



PRAYING MANTIS & PAUL DIANNO, DENNIS STRATTON

Photo by S.Iwabuchi



MAGNUS AXX/
MORGAN LE FAY/SWEDISH EROTICA



SCHMIER/HEAD HUNTER

①1年間保証

フェルナンデス商品は、厳格な検査を経て出荷されていますが、ご使用中万一製造上の不備によって故障が発生した場合のアフターサービスです。保証期間は1年間、期限を過ぎた場合は有料となりますが、アフターサービスは完璧です。また、改造などのご相談は、リペアサービス03(950)8147へどうぞ。

②AIU事故保険

盗難、火災に合われた場合、新品と交換。事故による破損の場合は無償修理及び部品を交換いたします。ちょっとした不注意からの盗難、購入して何日もたないうちに火災にあった、運送中の落下事故…などなど、フェルナンデスでは事故保険機構を採用して以来、楽器の事故が多いのにビックリしています。せっかく購入したギターを1年もたないうちに失ってしまったりはまったものではありません。前述のような事故は、基本的にはお客様自身が管理する問題なのですが…。しかし、フェルナンデスではその部分にもメスを入れ、世界的保険機構AIUとタイアップして、「もしも」からあなたのギターを守っております。

保険加入カード(A券)をお買上げ後、早めに投函してください。A券投函済印日の翌日より1年間、保険が有効となります。

※注1. 保険加入カード(A券-B券)は、お買上げ時に必ずお店で確認してください。

※注2. 保険加入カード(A券)を投函する前に事故があった場合、保障対象になりません。また、事故がおきてからの保険加入カード(A券)投函も無効となります。

※注3. 保険加入カード(A券)は、お買上げ日より60日以内に投函してください。

※注4. このカタログに記載されていない機種には、基本的にAIUが付いていません。

●サウスポーギターについて

下記の機種については、左用の生産をしております。ただし、常時生産しておりませんので、機種によっては在庫のない場合があります。その場合、目安として約3ヶ月〜4ヶ月の納期が必要となります。定価は、本体定価の20%アップです。

FR-55	¥65,000	SSH-40	¥48,000
FR-65	¥78,000	STJ-80BT	¥96,000
TEJ-50	¥60,000	FRB-55	¥66,000
TEJ-70	¥84,000		

●購入後、木工加工を要さないパーツ変更

ピックガードやノブ、ブリッジ、ペグなどパーツの変更は、ご希望パーツを購入していただきます。フェルナンデス・リペアサービスがパーツ交換する場合は、技術料金が必要となります。なお、パーツが新品の場合でも、下取りはいたしていません。

●購入前、木工加工を要さないパーツ変更

基本的には、一本単位の特注となりますので、見積金額を確認の上、オーダーをしていただくようお願いいたします。

●購入後、木工加工を要するパーツ変更

シングルPUをハムバックキングPUに変更したり、回巻変更などの場合、内容により料金が異なります。フェルナンデス・リペアサービスにご相談ください。なお、購入後の場合パーツが新品でも下取りはいたしていません。

特注ギター、改造、カラー特注などについてのご相談は――。

TOKYO 03(950)8147

OSAKA 06(458)2710

のリペアサービスへ。

●なお塗装の性質上、カラーサンプルと若干異なりますのであらかじめご了承ください。

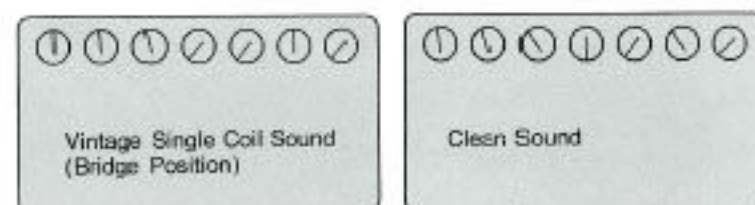
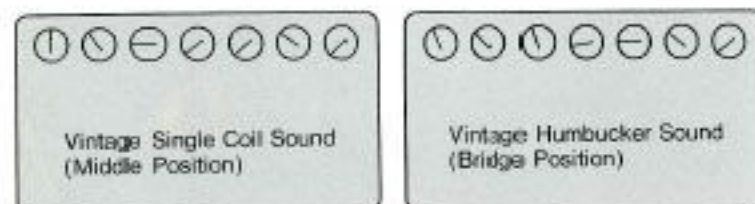
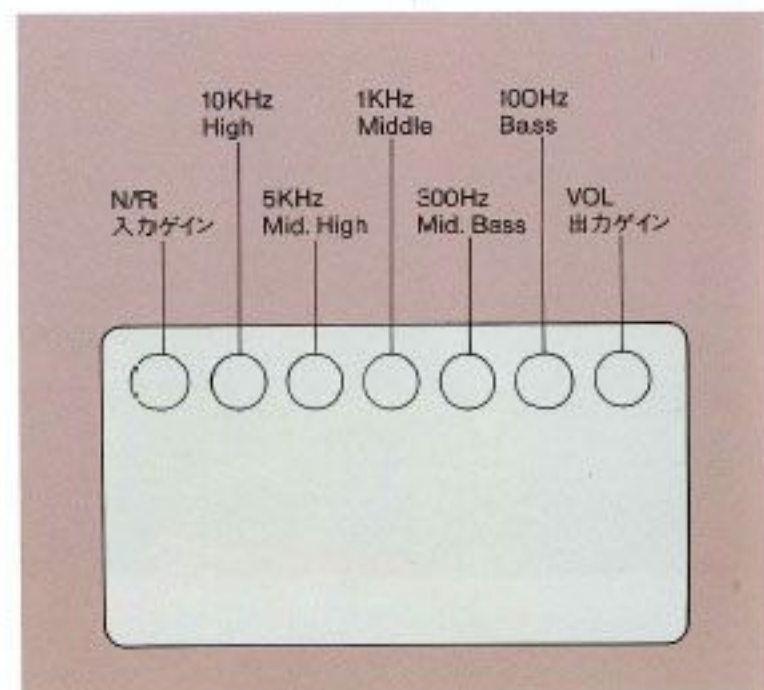
SHADOW P.U.



SHADOW "THE ACTIVATOR" EQ-5

MADE IN GERMANY

EQ-5は内蔵されたアクティブ5バンドEQ回路により、さまざまなピックアップ特性をシミュレートすることが可能です。7個のトリムのアジャストにより、ビンテージタイプのクリーンサウンドからディストーションタイプのハイパワー・サウンドなど、限りなく多彩なサウンド・メイキングができます。また、スイッチの増設によりシングル・コイルとしての使用、内蔵回路をバイパスさせてパッシブ・ピックアップとしての使用も可能となっています。さらに、EQ-5と組み合わせたパッシブ・ピックアップをアクティブに変化させ、同様のサウンド特性にスレープさせることも大きな特徴となっています。





F.G.I.-S 1SET ¥28,000

(P.U.×3, ヴォリュームポット×1, トーンポット×2)

弦からの微妙な電気信号をも明確に再現できるよう、通常の「IC方式」を避け、まったく新しいシステムを開発し採用したことで、FATで豊かなサウンド、そして鋭い音の立ち上がりを得ることができる。ローインピーダンスP.U.ながらも、あくまで生の音質を生かした、泥っぽくないブライトでクリアなサウンドは、より繊細で伝統的なSTトーンを生み出す。



F.G.I.-T 1SET ¥20,000

(P.U.×2, ヴォリュームポット×1, トーンポット×1)

サウンドは HOTEI MODEL、BUCK-TICK MODEL、TEJに代表される切れの良いシャープでクリーンなサウンドだ。ボディへのマウント方式もダイレクト・マウントにした場合は中低域が持ち上がり、サウンドがややFATになる。音のツブ立ちが良いので、どのようなマウント方法をとってもコントロール可能なP.U.だ。



F.G.I.-H 1SET ¥12,000

(P.U.×1, ヴォリュームポット×1, トーンポット×1)

パワフルでガッツのあるサウンドは、腰のあるディストーションの完全なバランスを持ちながらも、驚くほどの暖かさ(マイルドトーン)と感度を持っている。無酸素鋼コイルと特殊ボビン、そして新開発のワイドレンジPCB基板とマグネットにより、ローノイズで幅広い表現力を持ち、音色はバリエーションに富んでいる。スムーズで芯のあるサウンドは、今までのP.U.にないトーンを得ることができるはずだ。



F.G.I.-SH 1SET ¥30,000

(P.U.×3, ヴォリュームポット×2, トーンポット×2)

F.G.I.-SHは、シングルコイルP.U.とハムバッキングP.U.の両方のサウンドを必要とするプレイヤーに適したP.U.だ。ヘヴィなオーバードライブトーンからブライトで澄んだ美しいアコースティック・サウンドまでをギタリストの望むままにコントロールできる。これほどまでに幅広いサウンド・キャラクターを引き出せるP.U.システムは、このF.G.I.-SHにおいては他に類をみない。



F.G.I.-P 1SET ¥13,000

(P.U.×1, ヴォリュームポット×1, トーンポット×1)

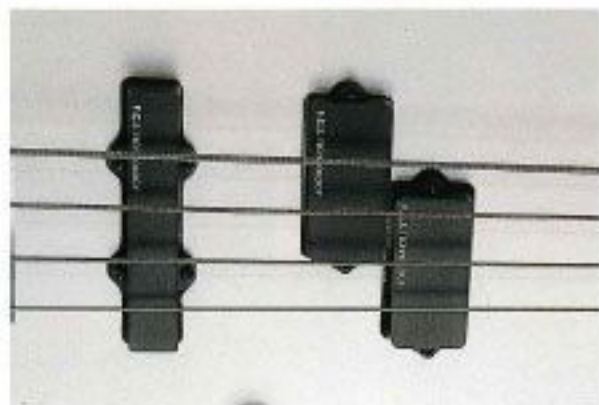
無酸素鋼コイルと新開発のPCB基板、また新設計のスペシャルマグネットの完全なバランスにより、PB独特の十分なヘヴィ・サウンドとパンチの効いたアタックを生み出す。低電源ながらもまったく重みのないサウンドは、伸びのある高音と十分な中低域をもったすばらしい音色を引き出し、2つのコイル・デザインは、さらにノイズをカットするためのハムバッキング効果を生む。



F.G.I.-J 1SET ¥22,000

(P.U.×2, ヴォリュームポット×2, トーンポット×1)

このF.G.I.-Jは、オールドJBサウンド独特のメロウでブライトなサウンドが得られるようデザインされている。ネック用とブリッジ用の2機種が用意されており、パンチのあるブライトでクリアなサウンドと、十分な低音が得られるよう設計されているP.U.だ。JBスタイルのベースへ無理なく簡単に取付けができるようになっている。



F.G.I.-PJ 1SET ¥22,000

(P.U.×1, ヴォリュームポット×1, トーンポット×1)

リアのJからはブライトでクリアなサウンド、フロントのPからは豊かな低音域を引き出すコンビネーション。P.U.システムの「PJ」は、どのような音楽にもスムーズにフィットするようにデザインされている。オールド・ベース・サウンド独特のメロウなベース・サウンドから、タイトでパンチの効いたヘヴィなサウンドまでプロデュースすることができる。



F.G.I.-B 1SET ¥12,000

(P.U.×1, ヴォリュームポット×1, トーンポット×1)

ベース本来の木鳴りや弦振動を生かしつつも、コイルとマグネットは不要な信号音を排除し、ノイズのないクリアなサウンドを内蔵されているプリアンプへ送り込むようになっている。F.G.I.-Bの持つ豊かな表現力はどのようなベース・ギターにもマッチする。

F.G.I. TECHNOLOGY
LOW NOISE PCB PICKUP SYSTEM



TC-9500 ¥9,500

F.G.I.P.U.を主体とするアクティブP.U.専用(ベース専用)のトーン・コントロール・キットだ。独立したレベル、ベースコントロールは、センターのグロックを中心にブースト/カットが可能で、さらにバランスコントロールによって自由に2つのP.U.をミックスすることにより、幅広い音を創り出すことができる。



MC-5500 ¥5,500

アクティブP.U.専用のプリアンプ(ミッド・レンジ・コントローラー)。単に、レベルをブーストするのではなく、リード・プレーに必要な周波数帯域のみブーストすることにより、音に腰と太さを与えるよう設計されている。

PICKUP CONFIGURATION



2H

フロントにE2-R、リアにはE2-HLのマウントが最適な組み合わせだ。"E2"はそれぞれフロント/リア用という専用の設計構造になっており、チョーキングによるフェイドアウトの防止、フロント/リアの音量バランスを容易にとることができる。また、従来のパッシブ・ハム・バッカーではタップの状態ではノイズが増加してしまうが、この"E2"ではそのようなことは無く、常にクリーンなサウンドを得ることができる。



3S

最もベーシックな配列だ。ヴィンテージなサウンドを求めるならフロント、センターにE1-R、リアにE1-CLをマウントする。いくぶん普通のシングル・コイルよりレベルは上がるが、サウンドはブライト、クリーンで逆にノイズは減少する。オーバードライブ・サウンドのリードなど多用する場合はリアにE1-HLをマウントすればヴィンテージ・タイプのサウンドよりもバブフルでファットなサウンド・メイキングを求めるプレイヤーに最適だ。いずれの"E1"もハムバックリング構造になっているのでノイズはほとんど皆無で、シングルコイル・ピックアップの持つレスポンス、クリーンな音色は少しも損っていない。



SSH

フロント、センターには高域よりもやや中域を強調しているE1-HR、リアにはE2-CLの組み合わせが最高だ。また、ビンテージ・テイストのシングル・ハーフトーン・サウンドを多用するプレイヤーには、リアのE2-CLをスイッチによるタップ切替が可能にワイヤリングし、センターにはE1-Rをマウントすることにより対応できる。さらにフロントP.U.をレバー・SW.のセレクトとは別にON/OFFが可能にスイッチを設定すればフロントとリア(タップ/フル・トーン)のミックスや、フロント/センター/リアを同時に増やすというバリエーションも可能になる。



HSH

エバンスP.U.ならこのような配列にしても、あらゆる組合せでのノイズの問題はまったく無い。タップSW.のセレクトで3Sのアッセンブリーになる。また、フロント/リアのタップSW.をそれぞれ独立して設けることによって、さらにさまざまなピックアップ・コンフィギュレーションによるサウンド・メイキングが可能だ。



ELIMINATOR-1

E1-CL(クラシック・リード)	¥13,000
E1-HL(ホット・リード)	¥13,000
E1-R(リズム)	¥13,000
E1-HR(ホット・リズム)	¥13,000



ELIMINATOR-2

E2-CL(クラシック・リード)	¥20,000
E2-HL(ホット・リード)	¥20,000
E2-R(リズム)	¥20,000

VH PRO SOUND P.U.



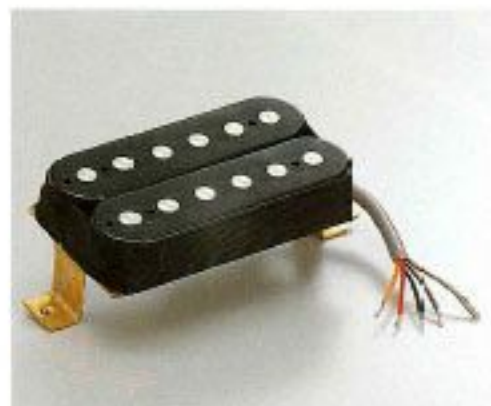
VH-1
HISTORY ¥12,000

VH-1は50年代後半のオールドP.A.F.のサウンドをそのまま再現できるよう設計されている。コイル・ターン数、マグネット形状など、どれをとっても同様のデザインになっており、「最高の状態で生き残ったオールドP.U.」といえるだろう。ブライつかつクリアで、どのような音楽にもフィットするサウンド。そして音の立ち上がりもスムーズで、程良いあたたかみが増えられている。また、VH-1はフロント・ポジションにおいても十分な説得力があり、ブリッジ・ポジションにVH-2やVH-4を使用するのにも最適なデザインだ。



VH-3
¥8,000

基本的にはVH-1と同様のポビン、マグネットを装備した、コストパフォーマンスに優れたP.U.だ。低価格ながらも、腰の強さがあるツブのそろったオールドP.A.F.特有の枯れたサウンドを見事に再現している。また、4本のコンダクター・ワイヤーにより、各種の配線が可能で、フロント・ポジション、ブリッジ・ポジションにおいても多彩なサウンドを最高の状態で発揮する。



VH-5
BROWN SUGAR ¥8,000

VH-5P.U.は、リード・ワークにおいて強烈なサウンドを生み出してくれる。ハムバックのフルトーン・サウンドを持ち、なおかつシングルコイルP.U.のようなブライでグリーンなサウンドも同時に持ち合わせ、ひかえめなパワーながらも腰があって厚みのあるパンチの効いたサウンドで、フラットのポールピースが弦のビブラート、サスティーンのトーン、サスティーンを最大限まで得られるよう工夫されている。VH-1よりもブライでブリッジ用に最適なP.U.だ。



VH-7
PAIR BLADES ¥11,000

S-S-Hのコンビネーションでフロント、センターにマウントするP.U.にはシングルコイルのクリーン・サウンドとレスポンス、ハムバックの粘りとパワーという両面が要求される。「ペアブレイズ」はシングルコイルP.U.のスペースにマウントする為に設計されたハムバックだ。新開発のフェライトマグネットを採用しシャープで充分なパワーとレンジを実現した。フィンガーボードのRに沿ってデザインされたツインバーは、滑らかなベンドブレイが可能。同時に両側のコイルのバーが通常のハムバックより近接している為にノイズも極めて減少している。また、2つのコイルを独立して他のポジションのP.U.とミックスする事で、サウンド・バリエーションを増やす事も出来る。



VH-2
BECK STORY ¥12,000

基本的にVH-1のカスタマイジング・モデルで、程良いパワーと倍音再生の良さは、これまでの国内外のP.U.では類を見ないはずだ。従来のP.U.にはない音の伸びと厚い中低音が得られるようデザインされていて、エフェクト処理で音を歪ませたり、ディレイ処理を用いても「音がやせる」ということはない。また、十分に浸透するように特殊パラフィン加工がなされており、バランス面、サスティーン面、音の厚み、どれをとっても最高のP.U.といっても良いだろう。なおこのVH-2P.U.は、4本のワイヤーによりシリーズ、スプリット、パラレル、フェイズなどの配線が可能になっている。



VH-4
DIRTY LADY ¥12,000

インナーされたセラミック・マグネットは、特殊設計されたマグネットを使用しているため、音が薄っぺらになるようなことはまったくなく、非常に広いダイナミック・レンジを持っている。サウンドをひとことではいえず、ブライで太いサウンドだ。だから、VH-4の持つ衝撃的なトーン・ニュアンスは、リード・プレイヤーを必ず魅了するだろう。このVH-4は特殊パラフィン加工がなされ、さらに完璧なシールドリングによりローノイズで、ハウリングのない美しいサウンドを、どのような状況のもとでも再現してくれるはずだ。



VH-6
"VHR" ¥13,000

VH-6P.U.は、あのオールドP.A.F.のテクノロジーをベースにリファインされたハムバックP.U.だ。コイルワイヤーの変更、ターン数を増し、さらにマグネットのパワーを落とすことによって倍音のバランスをパーフェクトにしている。さらにこのP.U.の持つ12個のブラック・ポールピースによって、通常のタイプの様な片側6個のポールピースでは不可能な各弦の微妙なバランス、トーン・ニュアンスまでも表現が可能だ。このVH-6は、VH-2よりも若干パワーがあり、さらにブライでは、特にブリッジ・ポジションで最大の性能を発揮できるように設計されている。

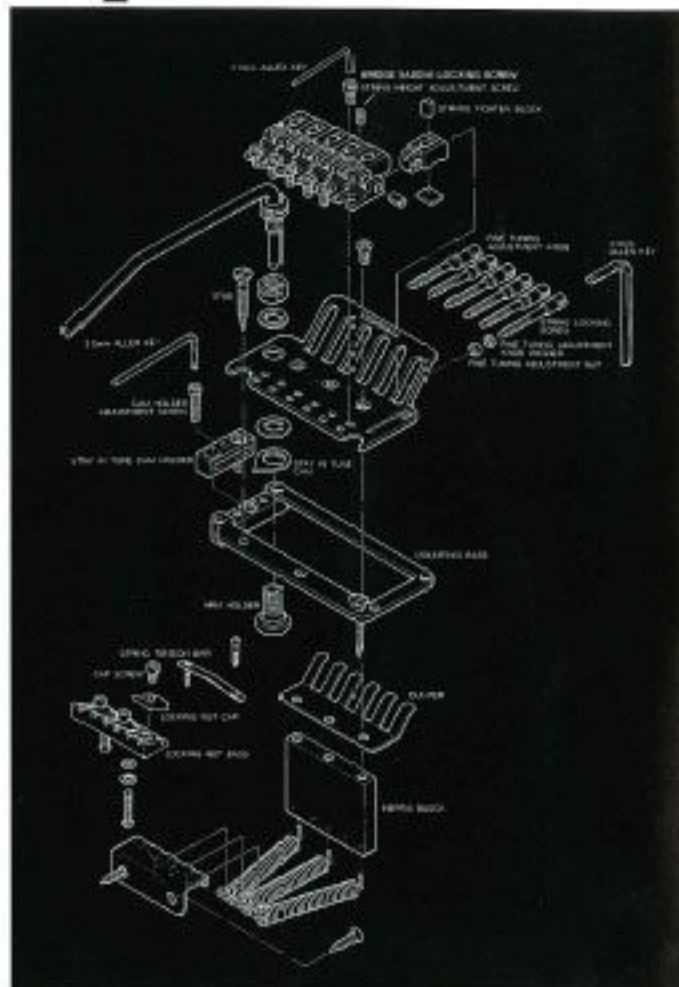


VH-S
¥9,000

VH-S P.U.は、シングルコイル・サイズのスタックタイプ・ハムバックP.U.だ。サウンドはブライかつタイトで、新開発のアルニコIII・マグネットの採用により、従来のスタックタイプのような中・低域が不要に強調されてしまうこともなく、パンチのきいた腰のあるサウンドが得られるようになった。特殊パラフィン加工によるハウリングへの対策も完璧でパワフルなVH-Sは、他のVH・ハムバックとの組合せにより、無限の音創りが可能だ。また、ポビンの材質も他のVH同様に、ABS樹脂で形成されているので、ルックス面も異和感をまったく感じさせないP.U.だ。



FRT TREMOLO SYSTEM



FRT TREMOLO SYSTEM	FRT-4		FRT-5		FRT-7		FRT-6		FRT-8	
	C	G・B	C	G・B	C	G・B	C	G・B	C	G・B
フルセット単価	35,000	37,100	40,000	42,000	45,000	47,000	35,000	27,000	15,000	17,000
サドル	2,500	2,700	3,400	3,600	3,400	3,600	1,000	1,200	1,000	1,200
ストリング・ライテン・ブロック			400							
ブリッジサドル・ロックリングスクリュー					100					
ストリング・ロックリングスクリュー			200							
ファインチューナー・アジャストメントノブ			400				300			
ファインチューナー・アジャストメントノブ・ワッシャー			100							
ファインチューナー・アジャストメントノブ・ナット			200							
ストリング・ハイ・アジャストメント・スクリュー					100					
スタッドスクリュー	300	400	300	400	300	400	300	400	300	400
アンカー	200								200	
ダンパー					1,000					
トレモロ・アーム	1,200	1,500	1,200	1,500	1,200	1,500	1,200	1,500	1,000	1,300
トレモロ本体部セット	30,000	31,500	35,000	36,500	40,000	41,500	29,000	21,500	10,000	11,500
アームロック部セット					10,000 (アームなし)					
マウンティング・ベース					4,500					
スタインチューン・カムホルダー					2,500					
カムホルダー・アジャストメント・スクリュー					100					
スタインチューン・カム					500					
アームロック・ナット					500					
アーム・ホルダー			700		1,000		700			
アームホルダー・ロックリングナット			500		500		500			
アームホルダー・ワッシャー			100		100		100			

※別売品は別注。六角レンチ(1.5%, 2.0%, 2.5%, 3.0%) 各 ¥100

※FRT-5, 6, 7の本セットは製造中上です。

LOCKING NUT	#1-6		#7	
	C	G・B	C	G・B
PARTS				
ロックリングナット・セット #1-4	5,300	5,400	4,500	5,100
#5-6	6,300	6,900		
ロックリングナット・キャップ	800	700	600	700
キャップ・スクリュー			100	
ロックリングナット取付けスクリュー	100		50	
#5-6専用ビューレット・ナット	500			
ストリングアンションバー・セット	600	700	600	700
ロックリングナット・ベース	3,700	3,300	1,900	2,100

ロックリング・ナットは、各タイプのギターに合うように6タイプ用意しています。

- #1 (30.4%) フライイングVなど
- #2 (31.9%) ST(ビューレットなし)ITEなど
- #3 (13.5%) レスポール・カスタム用、ネックコンパインディングがあるギターなど
- #4 (13.5%) レスポール・スタンダード、SG、EXなど
- #5 (30.4%) STスタイルで、ヘッド・ストック側にUSA規格ビューレット・ナットが付いているもの(FRT専用ビューレット・ナットが必要で)
- #7 (31.9%) ナット・ピッチは#2と同じ、規格および固定方法が違います。

●取付け料金

タイプ別	フェルナンデス製品		他社製品(国産)		輸入製品	
	Aタイプ	Bタイプ	Aタイプ	Bタイプ	Aタイプ	Bタイプ
セット取付け FRT-4・5・6・8	6,000	15,000	5,000	20,000	12,000	27,000
セット取付け FRT-7・9	8,000	18,000	13,000	24,000	17,000	32,000
トレモロ部のみ取付け FRT-4・5・6・8	3,000	12,000	4,500	15,000	5,000	20,000
トレモロ部のみ取付け FRT-7・9	6,000	15,000	8,500	19,000	10,000	25,000
ロックリングナットのみ #1-#7	4,000	4,000	6,000	6,000	8,500	4,000

①注

- Aタイプ/最低条件シンクロナイズ・トレモロの加工がなされているタイプのギターが基準です。
- Bタイプ/シンクロナイズ・トレモロの加工がなされていないタイプのギターの事です。
- FRT-7・9のセット取付けおよびユニット取付け料金は、アームロック・システムの加工費が含まれています。
- FRT-7・9は、モデルの構造によっては取付け不可能な場合があります。
- ロックリング・ナット #7の固定方法は、ロックリングナット上部よりネジで固定します。
- トレモロ取付け価格は基本加工のみの料金です。機種の種類によっては基本加工に追加の加工、および追加パーツが必要な場合があります。その場合、基本料金に追加加工費およびパーツ料金が加算されます。なお改造の際、製品の強さが調整のため必要となりますので、持込み強さ指定額の割増が必要となります。

PICK GUARD



WOOD NECKS



BRASS DOME KNOB



Schaller

"SECURITY LOCK"



Cr/ ¥1,500 G/ ¥2,000 B/ ¥2,000

Made in W. Germany

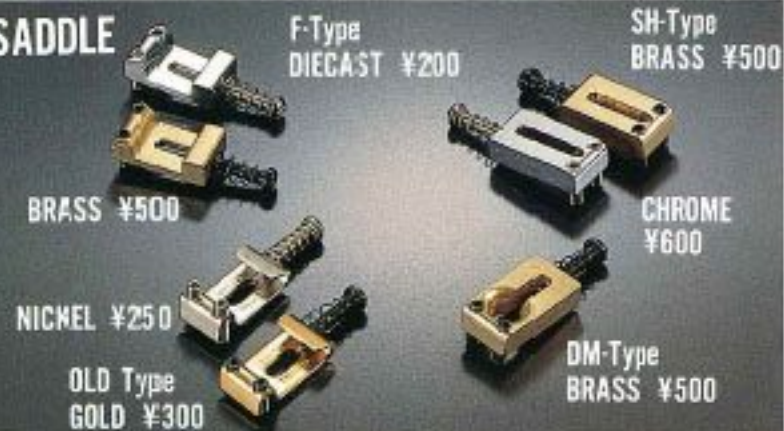
SWITCH POT.

500KΩ (Pull-Push) ¥1,500



250KΩ (Push-Push) ¥2,000

SADDLE



上記写真の白IP及び黒、青IP及び3Pが基本となります。

- FRT加工……¥300プラス
- P.U.ホール加工(1ヶ)……¥500プラス
- レバーSW.ホール加工(1ヶ)……¥500プラス
- ポット、トグルSW.ホール加工(1ヶ)……¥100プラス

- ※素材変更の場合
- アクリルレミラー……¥1000プラス
- つや消……¥500プラス
- 3%IP……¥500プラス

○基本となるピックガードの在庫が無い場合、入荷まで多少お待ち頂きます。

○加工の都合上1-2週間お待ち頂く場合があります。

○在庫が無くお急ぎの場合は平板より加工する為、どのタイプでも特注特急料金設定となり、多少割高になります。

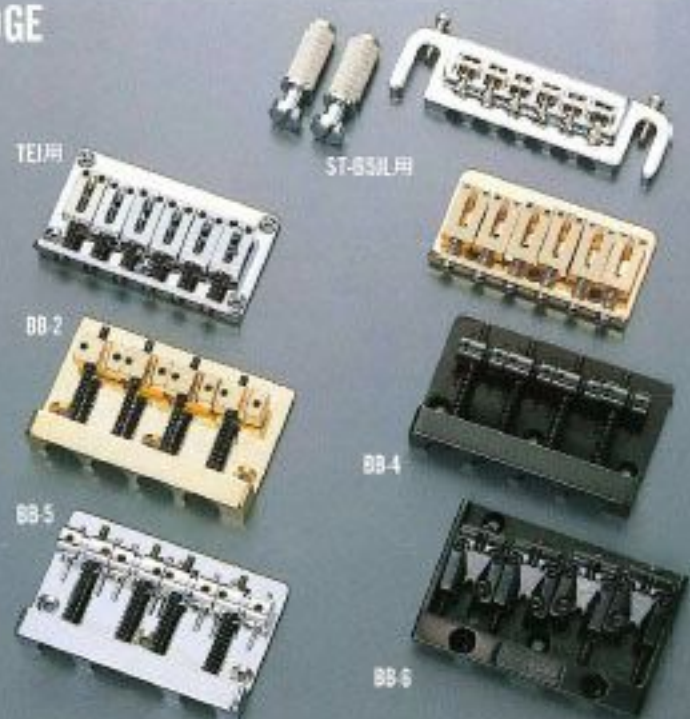
TUNING GEAR



TUNING GEAR



BRIDGE



STAINLESS TREMOLO ARM



AP-1800 (レギュラー) ¥1,800
AP-2000 (ロング) ¥2,000



3%レンチ機能を備えたFRTトレモロ専用アーム。(PAT.P.)

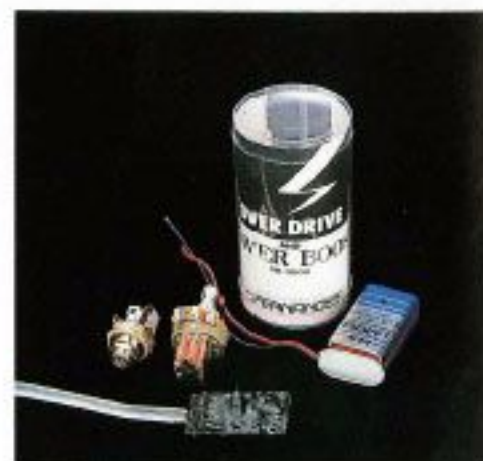
TREMOLO SPRING



BOOSTER

SB-3000 ¥3,000

STスタイル専用のパワーブースター。ノイズに対して抜群に強いローインピーダンス設計になっているので、シールドノイズに対しては特に強い。ブーストは最大約18倍まで可能だ。レベルは付属のドライバーで自由にセッティングできる。



OVER DRIVE & POWER BOOST

RB-3000 ¥3,000

チューブアンプ的にクリップするオーバードライブ回路。18倍まで強気にゲインアップするパワーブースト。2通りの使い分けができるデュアルタイプ。ギターに内蔵することができるコンパクト設計。



TONE EQUALIZER

EQ-4500 ¥4,500

ギター、ベースの低音域から高音域まで、パーフェクトにカバーするトーンイコライザーがこのEQ-4500。ハイインピーダンスのP.U.とジャックのみ配線するだけでOK! ベースの低音域の不足をカバーし、ギターのキラビヤカな高音域を自由にコントロールできるコンパクトイコライザーだ。

チューニングギア	
MH-11(STクルーゾーノタイプ)NI	¥ 5,000
MH-11(STクルーゾーノタイプ)GL	¥ 7,000
MH-11(STクルーゾーノタイプ)BL	¥ 3,000
MH-12(SSシャーラー(ニタイプ)Cr	¥ 1,000
MH-12(SSシャーラー(ニタイプ)GL	¥ 7,000
MH-12(SSシャーラー(ニタイプ)BL	¥ 1,000
MH-21(LGクルーゾーノタイプ)NI	¥ 1,000
MH-22(LGクルーゾーノタイプ)Cr	¥ 1,000
MH-22(LGクルーゾーノタイプ)GL	¥ 1,000
MH-23(LGクルーゾーノタイプ)Cr	¥ 1,000
MH-23(LGクルーゾーノタイプ)GL	¥ 1,000
MH-31(PB)8クルーゾーノタイプ(正動)W	¥ 1,000
MH-31(PB)8クルーゾーノタイプ(正動)B	¥ 1,000
MH-31(PB)8クルーゾーノタイプ(正動)G	¥ 1,000
MH-31(PB)8クルーゾーノタイプ(正動)R	¥ 1,000
MH-31(PB)8クルーゾーノタイプ(正動)G	¥ 1,000
MH-32(FRB)シャーラー(ニタイプ)Cr	¥ 1,000
MH-32(FRB)シャーラー(ニタイプ)GL	¥ 1,000
MH-32(FRB)シャーラー(ニタイプ)BL	¥ 5,000
MH-33(MB)シャーラー(ニタイプ)Cr	¥ 1,000
MH-33(MB)シャーラー(ニタイプ)GL	¥ 10,000

※全て、セット販売になります。

トレモロユニット	
RST ダイキャスト一体型Cr	¥ 5,000
RST 2way ダイキャストブロックCr	¥ 6,000
RST 2way ダイキャストブロックGL/B	¥ 7,000
RST 2way アイアンブロックCr	¥ 10,000
2点支持タイプリンクロ(スタッド、アーム付) Cr	¥ 6,000
2点支持タイプリンクロ(スタッド、アーム付) GL・BL	¥ 8,000

トレモロパーツ	
ST サドルダイキャストFタイプCr	¥ 200
ST サドルプラスFタイプ	¥ 500
ST サドルスチールールドタイプB	¥ 250
ST サドルスチールールドタイプBL	¥ 300
ST サドルプラスDMタイプ	¥ 500
ST サドルプラスDMタイプCr	¥ 600
ST サドルプラスSHタイプ	¥ 500
ST サドルプラスSHタイプCr	¥ 600
トレモロスプリングM・BL	¥ 100
トレモロスプリングストッパーM・BL	¥ 200

トレモロアーム	
RST 5φ-ST キャップ付Cr	¥ 500
RST 5φ-ST キャップ付GL	¥ 700
スチール 6φ-ST キャップ蓋Cr	¥ 800
TA-1C ステンレスアーム 5φ-ST キャップ付	¥ 1,300
TA-2C ステンレスアーム 6φ-ST キャップ付	¥ 1,500
TA-3C ステンレスアーム 6φ-ST キャップ付	¥ 1,100
TA-4C ステンレスアーム 6φ-ST キャップ蓋	¥ 1,300
AP-1800 (1/8インチ付)ステンレスアーム	¥ 1,800
AP-2000 (1/8インチ付)ステンレスアーム)ロング	¥ 2,000

ブリッジ、テールピース	
RTE コンビネーションブリッジ Cr	¥ 3,000
RTE コンビネーションブリッジ、プラスサドル Cr	¥ 3,000
TE プラスSHタイプCr	¥ 6,000
TE プラスSHタイプGL・BL	¥ 7,000
RLG ブリッジセットNI・Cr	¥ 2,500
RLG ブリッジセットGL	¥ 3,000
RLG テールピースセットNI・Cr	¥ 1,500
RLG テールピースセットGL	¥ 2,000
TV パーブリッジNI	¥ 1,800
TV バグスタイプ イターブリッジCr	¥ 5,000
RG-15 ブリッジCr	¥ 5,000
RG-15 ビグスビータイプトレモロCr	¥ 8,000
ST-60JL ブリッジ (1/8インチ)GL・BL	¥ 6,000
TEJ ブリッジ (1/8インチ)Cr	¥ 5,000
TEJ ブリッジ (1/8インチ)GL・BL	¥ 6,000
RJB/RPB コンビネーションブリッジCr	¥ 2,500
RB ブリッジCr	¥ 10,000
MS/EB ブリッジCr	¥ 6,000
BB-2 オリジナルベースブリッジCr	¥ 5,000
BB-2 オリジナルベースブリッジGL	¥ 6,500
BB-2 オリジナルベースブリッジBL	¥ 7,000
BB-4 オリジナルベースブリッジCr	¥ 5,500
BB-4 オリジナルベースブリッジGL	¥ 6,500
BB-4 オリジナルベースブリッジBL	¥ 7,000
BB-5 オリジナルベースブリッジCr	¥ 5,000
BB-5 オリジナルベースブリッジGL	¥ 6,500
BB-5 オリジナルベースブリッジBL	¥ 7,000
BB-6 オリジナルベースブリッジCr	¥ 1,500
BB-6 オリジナルベースブリッジGL・BL	¥ 6,000
BB-1 オリジナルベースブリッジCr	¥ 1,500
BB-8 オリジナルベースブリッジGL・BL	¥ 6,000

ブリックアップカバー	
ST ブリックアップカバー白・黒	¥ 300
TE ブリックアップカバー(フロント) Cr	¥ 1,000
PB ブリックアップカバー(2面1組) アイボリー・黒	¥ 500
JB ブリックアップカバー(フロント、リア面)アイボリー・黒	¥ 300
LG ハムバッキングブリックアップカバーM・Cr	¥ 600
LG ハムバッキングブリックアップカバーG	¥ 800
LG ハムバッキングブリックアップカバーABS、黒・白	¥ 500

エスカッション	
LG フラットタイプ アイボリー・黒	¥ 500
LG アーチタイプ アイボリー・黒	¥ 500
LG アーチタイプ Cr	¥ 800
ハムバッキング用プラスフラットタイプ (1.5%厚) Cr・クリア	¥ 1,000
ハムバッキング用プラスフラットタイプ (1.5%厚) BL	¥ 1,300
ハムバッキング用プラスフラットタイプ (2.5%厚) Cr・クリア	¥ 1,500
ハムバッキング用プラスフラットタイプ (2.5%厚) BL	¥ 1,800

プレート、パネル、カバー	
ST ジャックプレート角型Cr	¥ 300
ST ジャックプレート角型GL	¥ 500
ST ジャックプレート角型BL	¥ 600
ST ジャックプレートプラスフラットCr	¥ 1,000
ST ジャックプレートプラスフラットGL	¥ 1,200
ST ジャックプレートプラスフラットBL	¥ 1,300
TE メタルジャックプレートCr	¥ 300
TE メタルジャックプレートGL	¥ 500
LG ジャックプレート黒(P、アイボリー)P	¥ 300
LG プラスジャックプレートCr	¥ 400
LG プラスジャックプレートGL・BL	¥ 500
STJ ジャックプレート(隅内) 黒つや/IP	¥ 300
STJ プラスジャックプレート(隅内) Cr	¥ 400
STJ プラスジャックプレート(隅内) GL・BL	¥ 500
ST トレモロバックプレート白(P、黒)P	¥ 500
ST トレモロバックプレートスリット付IP	¥ 700

ST プラストレモロバックプレートGL	¥ 2,000
バッテリーカバー 黒つや/IP	¥ 400
LG アジャストロッドカバー	¥ 200
FY アジャストロッドカバー白P	¥ 500
FY アジャストロッドカバーアクリルカラー	¥ 700
STJ アジャストロッドカバー	¥ 500
TE コントロールプレートCr	¥ 1,200
TE コントロールプレートGL・BL	¥ 1,500
JB コントロールプレートCr	¥ 1,200
JB コントロールプレートGL・BL	¥ 1,500
LG トグルスイッチプレートアイボリー・黒	¥ 300
LG プラストグルスイッチプレートCr	¥ 500
LG プラストグルスイッチプレートGL	¥ 600
4ポイントネックジョイントプレートCr	¥ 300
4ポイントネックジョイントプレートGL	¥ 600
4ポイントネックジョイントプレートBL	¥ 700
3ポイントネックジョイントプレートCr	¥ 300

ピックガード	
RST プラスGL	¥ 10,000
RTE 白IP、3P・黒IP、3P	¥ 2,500
RPE 白IP、3P・黒IP、3P・ベージュ3P	¥ 3,000
RPE アクリルカラー	¥ 4,000
RPE プラスGL	¥ 10,000
RJE 白IP、3P・黒IP、3P・ベージュ半	¥ 3,000
RJE アクリルカラー	¥ 4,000
RLC アイボリーP	¥ 1,000
RLC 黒4P	¥ 1,200
RLC アクリルカラー	¥ 1,500
RSG '63モデル 黒4P	¥ 1,500
RSG '63モデル 黒4P	¥ 4,000
RTV つや消 黒IP	¥ 1,500
RTV ベージュIP	¥ 3,000
RSA 黒4P	¥ 1,500
RFV 白3P・黒3P	¥ 5,000
RFV アクリルカラー	¥ 7,000
REX 白IP、3P・黒3P	¥ 3,500
JG/JSB アルミBL	¥ 4,500
JG/JSB プラスGL	¥ 5,500

ピックガード	
※物注ピックガード	¥5,000以上

スクリュー	
チューニングギアマウントスクリューNI	¥ 10
チューニングギアマウントスクリューGL・BL	¥ 20
ピックガードマウントスクリューNI	¥ 10
ピックガードマウントスクリューGL・BL	¥ 20
ネックジョイントスクリューNI	¥ 30
ネックジョイントスクリューGL・BL	¥ 50
エンドピンスクリューNI	¥ 30
エンドピンスクリューGL・BL	¥ 50
トレモロスプリングスตัッパー・スクリューNI	¥ 20
トレモロスプリングスตัッパー・スクリューGL	¥ 30
ST トレモロマウントスクリューNI	¥ 20
ST トレモロマウントスクリューGL・BL	¥ 30
エスカッションマウントスクリューNI	¥ 10
エスカッションマウントスクリューGL・BL	¥ 20
ST ブリックアップマウントスクリュー(丸頭) NI	¥ 20
ST ブリックアップマウントスクリュー(丸頭) GL	¥ 30
ST ブリックアップマウントスクリュー(丸頭) BL	¥ 30
PB、JB ブリックアップマウントスクリューNI	¥ 30
PB、JB ブリックアップマウントスクリューGL	¥ 50
ST ブリックアップ(インチサイズ)マウントスクリューCr	¥ 80
ST ブリックアップ(インチサイズ)マウントスクリューG・BL	¥ 100

TE レバースイッチノブ(丸頭)白・黒	¥ 200
TE レバースイッチノブ(角型)白・黒	¥ 200
LG トグルスイッチノブ黒・アイボリー・アンバー	¥ 100
LG プラストグルスイッチノブ	¥ 200
LG プラストグルスイッチノブCr	¥ 300

調整レンチ	
パイプレンチ 5%	¥ 300
パイプレンチ 4%	¥ 300
六角レンチ 5%	¥ 150
六角レンチ 4%	¥ 100
六角レンチ 3%	¥ 100
六角レンチ 2.5%	¥ 100
六角レンチ 2%	¥ 100
六角レンチ 1.5%	¥ 100

ボット、キャパシター、ジャック、スイッチ	
ボット 250kΩ A or B	¥ 400
ボット 500kΩ A or B	¥ 400
ボット 25kΩ A	¥ 600
スイッチ付ボット 500kΩ A(ブッシュ/ブッシュ)	¥ 1,500
スイッチ付ボット 250kΩ A(ブッシュ/ブッシュ)	¥ 2,000
キャパシターマイラー 0.022μF	¥ 150
キャパシターマイラー 0.047μF	¥ 150
キャパシターマイラー 0.1μF	¥ 150
キャパシターマイラー 0.47μF	¥ 150
キャパシターマイラー 0.056μF	¥ 150
キャパシターマイラー 0.022μF	¥ 200
キャパシターマイラー 0.001μF	¥ 150
レバースイッチ 3段	¥ 1,500
レバースイッチ 5段	¥ 1,800
トグルスイッチ たて型	¥ 1,300
トグルスイッチ たて型(RL・用)	¥ 1,500
トグルスイッチ たて型プラス	¥ 2,000
トグルスイッチ よこ型	¥ 1,300
2ニスイッチ 6P ON-ON Cr	¥ 1,100
2ニスイッチ 6P ON-ON BL	¥ 1,300
2ニスイッチ 6P ON-OFF-ON Cr	¥ 1,300
2ニスイッチ 6P ON-OFF-ON BL	¥ 1,500
2ニスイッチ 6P ON-ON-ON Cr	¥ 1,500
2ニスイッチ 6P ON-ON-ON BL	¥ 1,800
ロータリースイッチ 20段4極点	¥ 2,500
ロータリースイッチ 20段6極点	¥ 3,500
ジャッククラフトタイプ	¥ 200
ステレオジャッククラフトタイプ	¥ 300
ダイレクトマウントジャックNI	¥ 1,500
ダイレクトマウントジャックGL	¥ 1,800
ダイレクトマウントジャックBL	¥ 2,000

LG/LJ ビックアップ(インチサイズ)マウントスクリューCr	¥ 80
LG/LJ ビックアップ(インチサイズ)GL	¥ 100
LG/LJ ビックアップマウントスクリューNI	¥ 30
LG/LJ ビックアップマウントスクリューGL・BL	¥ 50

その他のパーツ	
TE スプリングブッシュNI	¥ 100
TE スプリングブッシュGL・BL	¥ 150
ネックジョイントブッシュNI	¥ 200
ネックジョイントブッシュGL・BL	¥ 250
FRB-60用 ネックジョイントブッシュ BLのみ	¥ 300
LG ブリックガードサボーター(ビス付) NI	¥ 250
LG ブリックガードサボーター(ビス付) GL	¥ 300
ST ブリックアップマウントスプリングNI	¥ 30
LG/LC ブリックアップマウントスプリングNI	¥ 30

ナット	
ST 半骨 (P/JB兼用)	¥ 300
ST プラス (P/JB兼用)	¥ 400
ST オーボン	¥ 400
LG 半骨	¥ 400
LG プラス	¥ 500
LG カーボン	¥ 500
PJ カーボン	¥ 600
その他 ベース用半骨	¥ 500

ネット	
ST スタイルメイプルアンビース 21F・22F	¥ 25,000
ST スタイルメイプルローズ指板 20F・22F	¥ 25,000
EX スタイルメイプルローズ指板 22F	¥ 28,000
STJ スタイルメイプルローズ指板 22F	¥ 28,000
TE スタイルメイプルアンビース 21F	¥ 25,000
TE スタイルメイプルローズ指板 21F	¥ 25,000
PB スタイルメイプルローズ指板 20F	¥ 28,000
JB スタイルメイプルローズ指板 20F	¥ 28,000
※全てメイプル材	
エキニー製板	¥5,000P
フレット加工済	¥5,000P
FRB上ネット加工済	¥3,000P
リバーヘッド	¥3,000P
●その他、物注ネットは別途見積り	

ストリングガイド	
ST 6弦型 NI	¥ 100
ST 6弦型 GL・BL	¥ 150
ST ボタン型 NI	¥ 150
ST ボタン型 GL・BL	¥ 200



▲正確な製図は確かなギター制作への第一歩。夢がふくらむ時代。



▲ハンディルーターは便利な木工万能マシン。卒業までにバッチリ、マスター。



▲決して虚言コンテストではありません。



▲ネックのシェイプは一筆ごどわりたい。折れずに慎重に…。



▲工具のメンテナンスは制作の基本。お味な作業だけどシッカリと。



海外研修などにより視野の広いギターエンジニアを養成!

▲ギターエンジニア養成本科(2年制)

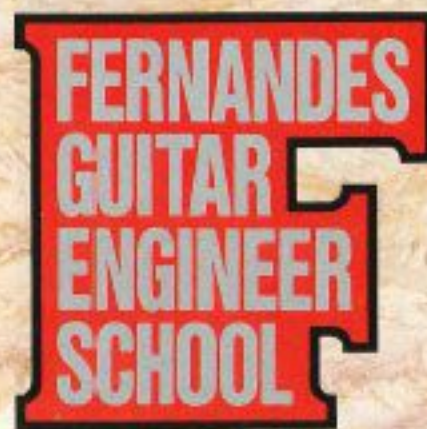
当カリキュラムは2年間に渡って実施されます。1年次は3タイプの基本構造(デタッチ、セット、スルー)を持ったギター制作を学び、年間4本の実技制作が必修課題。それと並行してリペア技術・音響工学構造学・ギター史などの講義、実技も豊富に基礎固めを行います。そして2年次には、発想を最大限に生かしたフルオリジナル設計制作理論、フルアコ・セミアコ・コースティックといった高度なギター制作技術を学び、4本のオリジナル自由課題を制作します。その他の科目もさらに実践的にグレードアップされ、視野を広げるためのアメリカへの研修など、トータルな視点に立った理想のカリキュラムを実現。



▲電気回路の基礎知識もギター制作には欠かせない!



▲ギターメンテには絶対必要なリペア技術。



プロのノウハウを君だけに。

感性と創造力、そしてそこにプロのノウハウが加わったとき、1本のギターは最高の輝きを放ち出す。プレイヤーとクラフトマンの情熱がひとつになった理想のかたちを、今君の手から。



布袋寅康氏 [ギタリスト]

色々なジャンルの音があるけれど、僕は圧倒的にROCK'N ROLLが好きです。感性が一番近い所でプレイできるような気がします。そんな自分の情熱をストレートに表現するために、僕はクラフトマンと共にオリジナルメイドのギターを、プランして使用しています。微妙なニュアンスまで突き詰めていって、求めていた音に出逢った時はなんともいえない喜びを感じます。ツアーでクタクタになったギター達は、"リペアに出してくれヨ..."って願をします。リペアから帰ってきたニコニコ顔のギターを見るとホッとします。ギタリストとギター、ギターとクラフトマンは正三角形の上で結ばれていると信じています。新たな三角形との出逢い、三角形が七転八倒して円になる喜びを多くの人に感じてほしいと共に、優れたクラフトマンの誕生を心から期待しています。



和田アキラ氏 [プリズムギタリスト]

プレイヤーサイドから言わせてもらえると、優れたギターに出逢えるということは、プレイをマスターしていくのと同じくらい重要なことだ。なぜなら、ギターのコンドーションが良ければ、自分の力以上のプレイができる時があるからだ。オーソドックスな技術や知識はもちろんのことだが、僕としてはデザインではなく、使いやすさと音色を重視したものに惹かれる。優れた技術を持った人達が、この学校から育ってくるのを大いに期待している。



▼1作目のソフトをチェックした"ジャクソン・ショーカー"の篠崎辰也氏は、サウンド・クオリティとプレイヤビリティを絶賛。



▲"BLIZARD"の松川敏也氏、レクチャ後の楽しいディスカッション。



▲2作目のベースをチェックする"DOOM"のK. MOROTA講師。



▲実技だけじゃ片手落ち。講義を受ける時は、真剣そのもの。



▲ギターのカオリティを決定づけるフィニッシング。



▲念願のギターが完成！とりたえぬ感動の記念撮影を。



▲繊細なカスタムペイントも準備！



▲センス一発のボディシェイプ。



▲ナチュラルに映えるエキゾチックなイラスト。



▲セミ・ホログラムボディが光ります。



▲1本目はスタンダードなストラトから。



▲生徒の作品を「音楽祭フェア」に出展。



スクールの全てが、これでわかる！ スクール・プロモーション・ビデオ(無料)

実際のギター制作風景をビデオで紹介。作業内容やスクールの雰囲気を感じてみてください。

●ビデオ希望の方は、葉書にて受け付けます。
詳しくは資料請求方法の欄をご覧ください。

卒業後の進路は3タイプの道が開けます。

●アドバイザー

●カスタム・ビルダー

としての道

●ギター・テクニシャン

アドバイザー
ギタークラブ・リペア

- メーカーブランドの企画・営業・制作スタッフとして
- ギター・メーカーでのギターリペア・スタッフとして
- 楽器店などへ、ギター・リペア技術を持ったスタッフとして

カスタム・ビルダー

- カスタムギター・ショップでの制作やリペア
- ギター・メーカーのファクトリーでギター制作
- メーカーでのプロ・ミュージシャンに対応したカスタム・ギター制作

ギター・テクニシャン

- メーカーでのモニター・ミュージシャンのサポート・スタッフ
- 音楽事務所でのプレイヤー・サポート・スタッフ
- ▶ギター・テクニシャンとは
ミュージシャンと密着し、コンサート、レコーディング時、常にミュージシャンの求めるセッティングを確実にキープする数々のテクニックを使った仕事です。

もっと詳しく知りたい人のために！

▲スクール・セミナー実施中！

スクールのことをもっと詳しく知りたい人は、スクール・セミナーの受講をお勧めします。カリキュラムの内容や卒業後の進路等についての説明をメインに進めていきますが、随時質問を受け付けますので、納得のいくまで話を聴くことができます。

●スクール・セミナー受講希望の方は、葉書に住所・氏名・年齢(学年)・電話番号と受講希望日もご記入の上、フェルナンデス・ギターエンジニアスクールまでお申し込み下さい。折り返し受講表をお送りします。(「電話申し込み」でも受け付けます。)

日程

平成2年 12月16日(日)
平成3年 1月20日(日)/2月17日(日)



▲「ZIGGY」松尾宗仁氏は一般では聴くことのできない秘話を語ってくれた。



▲新藤康之氏は自分のギター観を語ってくれた。



▲自分のギターは自分の手で、と「チューブ」のギタリスト香取道哉氏は本校にてペインティング体験。

スクールテレフォン

スクールに関してのお問い合わせに、何でもお答えする専用電話です。お気軽に下記電話番号まで。

ダイヤルQ&A

Tel.03-565-3866



学校案内・出願書類・スクールビデオ(無料)を御希望の方は、住所・氏名・年齢(学年)・電話番号を明記の上、下記住所まで葉書でお申し込み下さい。

〈申込先〉〒161 東京都新宿区下落合3-12-27
フェルナンデス・ギターエンジニアスクール
事務局CT係 Tel.03-565-3830

HIWATT

感性を、確かなサウンドで増幅するブリティッシュ・スピリット。
いま、圧倒的なエネルギーを秘めて、フェルナンデスから――。

HIWATT®

HD SERIES

	MODEL	PRICE	
HD SERIES	D50L	Dual Channel 50W Head	¥180,000
	D50LR	Same as D50L w/Reverb	¥195,000
	D50LCR	Dual Channel 50W Combo w/Reverb	¥235,000
	D100L	Dual Channel 100W Head	¥195,000
	D100LR	Same as D100L w/Reverb	¥215,000
2000 SERIES	S50L	Single Channel 50W Lead Head	¥175,000
	S50LC	Single Channel 50W Lead Combo	¥220,000
	S100L	Single Channel 100W Lead Head	¥195,000
	PRE-1	Stereo Dual Gain Tube Preamp	¥145,000
	PW-100	All Tube 100W+100W Stereo Power Amp	未定
SPEAKER CABINETS	PW-50	All Tube 50W+50W Stereo Power Amp	¥210,000
	LA412	Speaker Cabinet with Speaker Unit	¥160,000
	LS412	12"x4" (Max 300W, 16Ω)	
	LA412V	Same as LA412/LS412 with Vintage Grill Cloth	¥175,000

D100L

D50L

LA412

D100LR

D50LR

LS412

D50LCR

HD SERIES

	MODEL	PRICE	
HD SERIES	D50L	Dual Channel 50W Head	¥180,000
	D50LR	Same as D50L w/Reverb	¥195,000
	D50LCR	Dual Channel 50W Combo w/Reverb	¥235,000
	D100L	Dual Channel 100W Head	¥195,000
	D100LR	Same as D100L w/Reverb	¥215,000
2000 SERIES	S50L	Single Channel 50W Lead Head	¥175,000
	S50LC	Single Channel 50W Lead Combo	¥220,000
	S100L	Single Channel 100W Lead Head	¥195,000
	PRE-1	Stereo Dual Gain Tube Preamp	¥145,000
	PW-100	All Tube 100W+100W Stereo Power Amp	未定
SPEAKER CABINETS	PW-50	All Tube 50W+50W Stereo Power Amp	¥210,000
	LA412	Speaker Cabinet with Speaker Unit	¥160,000
	LS412	12" x 4 (Max 300W, 16Ω)	
	LA412V	Same as LA412/LS412 with Vintage Grill Cloth	¥175,000

D100L

D50L

LA412

D100LR

D50LR

LS412

D50LCR

ACOUSTIC

あらゆるジャンルのミュージック・シーンに登場するアコースティック——
伝統的なサウンドポリシーは崩さず、常に時代の変化をアクティブにとらえ、
ミュージシャンの厳しいニーズに応じている。
アコースティック "Collaboration" シリーズは現在考えられる最も新しいベースアンプ・システムだ。



acoustic

Collaboration Series

MADE IN U.S.A.

BASS AMPLIFIERS

Bi-AMP SYSTEM (B-1, BC-1を除く)

Collaborationシリーズは、現在ではポピュラーになったバイアンプ・システム(低音と中高音を2つのアンプで別々に駆動する方式)をさらに一歩進め、クロスオーバー・バランス、バリエブル・エレクトリック・クロスオーバーなどによりプロフェッショナルな要求にもシンプル、かつ確実にサポートする。



B-1

Front Panel Features:

- 2 Input Jacks (one low-level, one high-level)
- Volume Control
- 3 Active Tone Controls
- Pull Bright Switch
- Low Distortion Variable Threshold Limiter
- Luminous "LIMIT" Indicator
- 5-Band Graphic Equalizer with center frequencies at: 60Hz, 90Hz, 180Hz, 360Hz and 900Hz
- Luminous "TEST" Indicator

Rear Panel Features:

- Power Amp In/Pre-Amp Out Jacks
- Effects Loop
- 120 Watts RMS



B-2

Front Panel Features:

- 2 Input Jacks (one low-level, one high-level)
- Volume Control
- 4 Active Tone Controls
- Pull Bright Switch
- Low Distortion Variable Threshold Limiter
- Luminous "LIMIT" Indicator
- Crossover Balance Control (for Bi-Amping)
- 7-Band Graphic Equalizer with center frequencies at: 40Hz, 80Hz, 160Hz, 320Hz, 640Hz, 900Hz and 1.5kHz

- Luminous "TEST" Indicator

Rear Panel Features:

- Power Amp In/Pre-Amp Out Jacks
- Low Impedance XLR-type Output (post-tone controls & EQ)
- Electronic Crossover at 150Hz (for Bi-Amping)
- Effects Loop
- 220 Watts RMS



B-3

Front Panel Features:

- 2 Input Jacks (one low-level, one high-level)
- 11-position Continuously Variable Gain Control
- Luminous "CLIP" Overload Indicator
- 4 Active Tone Controls
- Pull Bright Switch
- Master Volume Control
- Low Distortion Variable Threshold Limiter
- Luminous "LIMIT" Indicator
- Crossover Balance Control (for Bi-Amping)

- 7-Band Graphic Equalizer with center frequencies at: 40Hz, 80Hz, 160Hz, 320Hz, 640Hz, 900Hz and 1.5kHz
- Luminous "TEST" Indicator

Rear Panel Features:

- Power Amp In/Pre-Amp Out Jacks
- 2 low impedance XLR-type Outputs (one pre-tone controls & EQ, and one post-tone controls and EQ)
- Adjustable (100 to 1kHz) Electric Crossover (for Bi-Amping)
- 320 Watts RMS



B-4

Front Panel Features:

- 2 Input Jacks (one low-level, one high-level)
- 11-position Continuously Variable Gain Control
- Luminous "CLIP" Overload Indicator
- 4 Active Tone Controls
- Pull Bright Switch
- Master Volume Control
- Low Distortion Variable Threshold Limiter
- Luminous "LIMIT" Indicator
- Crossover Balance Control (for Bi-Amping)
- 7-Band Graphic Equalizer with center frequencies at: 40Hz, 80Hz, 160Hz, 320Hz, 640Hz, 900Hz and 1.5kHz

- Luminous "TEST" Indicator

Rear Panel Features:

- Power Amp In/Pre-Amp Out Jacks
- 2 Low Impedance XLR-type Outputs (one pre-tone controls & EQ, and one post-tone controls and EQ)
- Adjustable (100 to 1kHz) Electric Crossover (for Bi-Amping)
- Effects Loop
- Patching Diagram for assignment of internal power amplifier (Full Range or Bi-Amp configurations)
- 440 Watts RMS

SPEAKER CABINETS

アコースティック・スピーカーシステムはスタンダードなバスレフ方式により、量感のある重低音を生み出すTRシリーズと、スピーカーユニットをシリンダー・チャンバーで囲む独自の“TUNED CYLINDER”方式でスピーカー・ユニットに定在波を抑えた理想的な作動空間を与え、タイトな音ヌケの良い重低音用にアレンジされたTCシリーズの2ラインアップ。トップ・ミュージシャンのリクエストに対応する。

TC-210P/TC-210



TC-410

TC-115B



TC-118B

TR-212P/
TR-212



TR-215BX

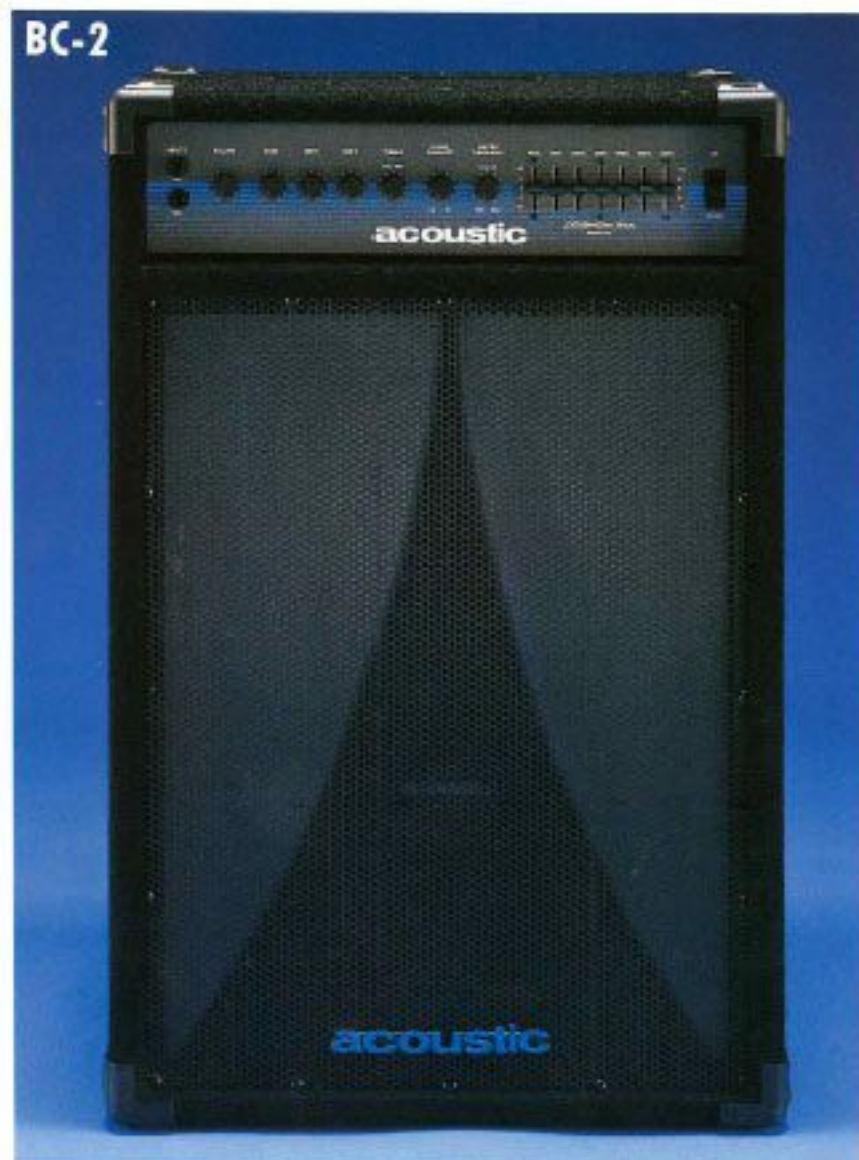
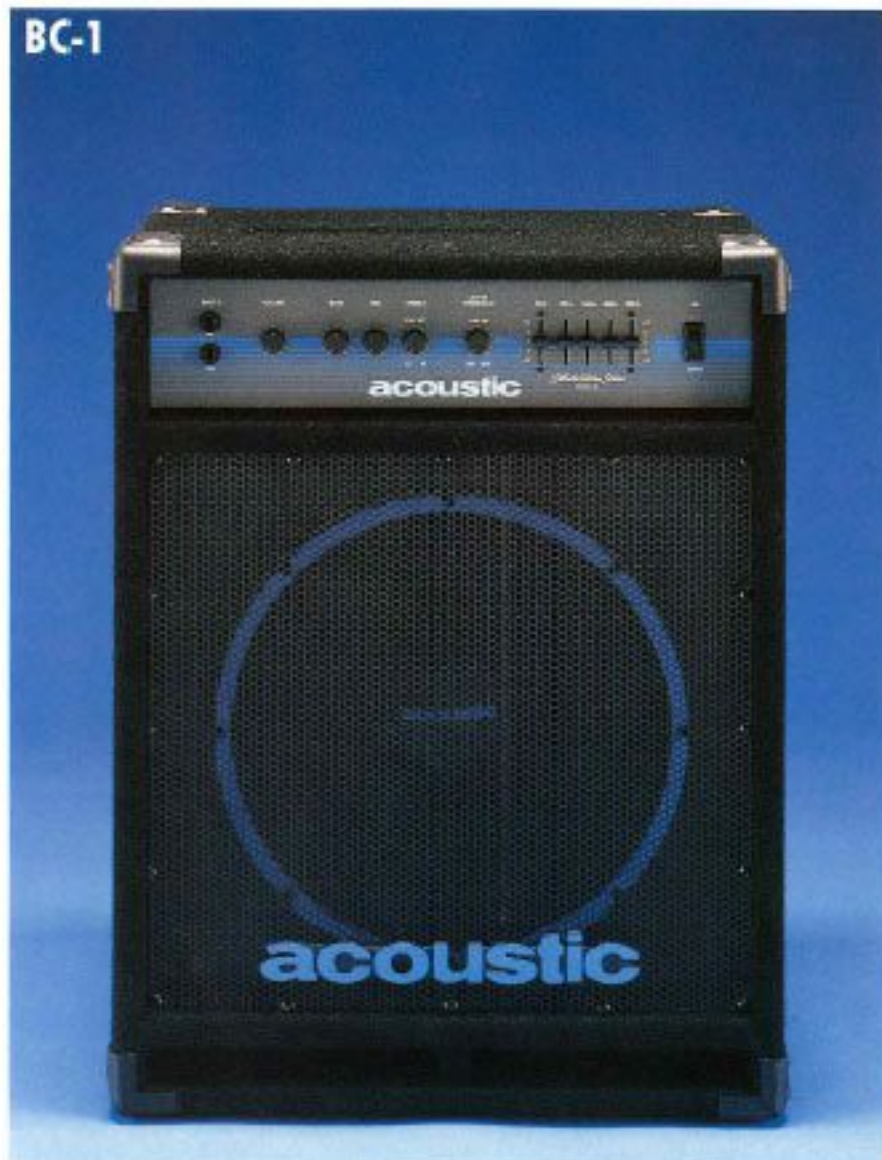
TR-115B



TR-118B

COMBINATION AMPLIFIERS

アコースティックのサウンド・ポリシーは、コンパクトなビルトイン・システムの可能性を極限まで追求。出力に応じた2タイプのユニークなキャビネットは、コンパクト・サイズでありながらパワフルなサウンドとスタック・アンプ同様の発展性を同時に実現した。



BC-1

Front Panel Features:

- 2 Input Jacks (one low-level, one high-level)
- Volume Control
- 3 Active Tone Controls
- Pull Bright Switch
- Low Distortion Variable Threshold Limiter
- Luminous "LIMIT" Indicator
- 5-Band Graphic Equalizer with center frequencies at 60Hz, 90Hz, 180Hz, 360Hz and 900Hz
- Luminous "TEST" Indicator

Rear Panel Features:

- Power Amp In/Pre-amp Out Jacks
- Effects Loop
- 120 Watts RMS

BC-2

Front Panel Features:

- 2 Input Jacks (one low-level, one high-level)
- Volume Control
- 4 Active Tone Control
- Pull Bright Switch
- Low Distortion Variable Threshold Limiter
- Crossover Balance Control (for Bi-Amping)
- 7-Band Graphic Equalizer with center frequencies at 40Hz, 80Hz, 160Hz, 320Hz, 640Hz, 900Hz and 1.5kHz
- Luminous "LIMIT" Indicator
- Luminous "TEST" Indicator

Rear Panel Features:

- Power Amp In/Pre-amp Out Jacks
- Low Impedance XLR-type Output (post-tone controls & EQ)
- Electric Crossover at 150Hz (for Bi-Amping)
- Effects Loop
- 220 Watts RMS

All Amplifiers with 2 Input, Pull Bright Switch, Low Distortion Variable Threshold Limiter, Power Amp In/Pre-Amp Out, 2 Speakers Out.

MODEL	POWER	Front Panel Controls			Indicator		Back Panel Features				PRICE	
		Volume	Cross Over Balance	Graphic Equalizer	Limit	Test	Clip	XLR Output	Electric Crossover	Effects Loop		Speaker
B-1	120W	1	—	5Band	*	*				+	¥185,000	
B-2	220W	1	*	7Band	*	*		Post EQ	150Hz	*	¥200,000	
B-3	320W	Gain+ Master	*	7Band	*	*	*	Pre EQ & Post EQ	100 to 1KHz	*	¥250,000	
B-4	320W+120W (ハイアンプ用 パワーアンプ内蔵)	Gain+ Master	*	7Band	*	*	*	Pre EQ & Post EQ	100 to 1KHz	+	¥300,000	
BC-1	120W	1	—	5Band	*	*				*	15" x 1	¥185,000
BC-2	220W	1	*	7Band	*	*		Post EQ	150Hz	*	15" x 1	¥260,000
TC-210P	120W	1	—	—	—	—	—	—	—	—	10" x 2	¥175,000
TC-210	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	10" x 2	¥ 95,000
TC-410B	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	10" x 4	¥190,000
TC-115B	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	15" x 1	¥155,000
TC-118B	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	18" x 1	¥185,000
TR-410B	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	10" x 4	¥170,000
TR-115B	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	15" x 1	¥140,000
TR-118B	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	18" x 1	¥160,000
TR-215BX	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	15" x 2	¥190,000

MODEL	DIMENSIONS (W) x (D) x (H) %	WEIGHT
B-1	550 x 380 x 180	16kg
B-2	550 x 380 x 180	18kg
B-3	550 x 380 x 210	20.5kg
B-4	550 x 380 x 210	23kg
BC-1	540 x 390 x 700	38.6kg
BC-2	550 x 410 x 840	60kg
TC-210P	710 x 380 x 410	33.7kg
TC-210	710 x 380 x 410	29kg
TC-410B	710 x 380 x 720	43kg
TC-115B	710 x 380 x 720	36kg
TC-118B	710 x 380 x 720	41 kg
TR-410B	710 x 380 x 720	36kg
TR-115B	710 x 380 x 720	29kg
TR-118B	710 x 380 x 720	34kg
TR-215BX	680 x 510 x 1000	57kg

FERNANDES AMPLIFIER

FERNANDES DUAL MODE
GUITAR AMPLIFIER

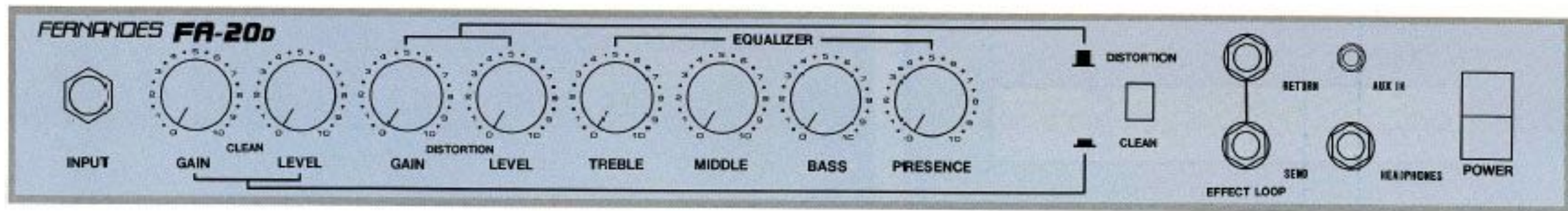
FA-20D

¥16,800

エレクトリック・アコースティックギターの特徴であるクリーンやブライトな高調波を含んだサウンドを再現するために、2つのツイーターをプラスしたクリーン・サウンドモードと、音量感、音質ともにクワスを越えた迫力あるディストーションサウンド・モードといった2つのまったく性格の異なるモードで構成されたデュアル・モード・ギター・アンプです。ヘッドルームのゲインだけを切り換える従来の2チャンネル・アンプと一線を画し、独立したヘッドアンプ・セクションと、クリーン・モード時のみCNIになるツイーター・システムが生み出すサウンド・バリエーションは、まさにエレ・アコ専用アンプとギター・アンプという2台分の再生能力をもっています。

出力:20W(RMS)/40W(PEAK)
スピーカー:20cm(フルレンジ)
×1.6cm(ツイーター)×2
コントロール:CLEAN MODE/GAIN, LEVEL,
DISTORTION MODE/GAIN, LEVEL,
TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE
MODE SELECT SW.
インプット:インプット, AUX(ステレオミニ),
エフェクト・リターン(AUX入力)
アウトプット:エフェクト・センド(ライン・アウト),
ヘッドフォン
寸法:435(W)×325(H)×190(D)mm



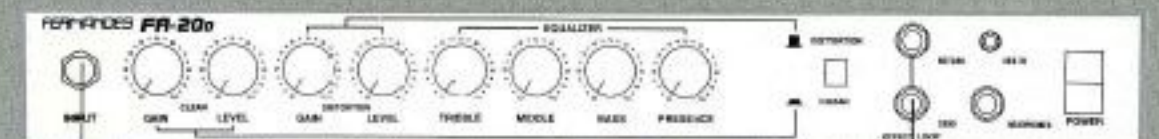


〈ドラムマシン、テープ等の音とミックスして使用する場合〉



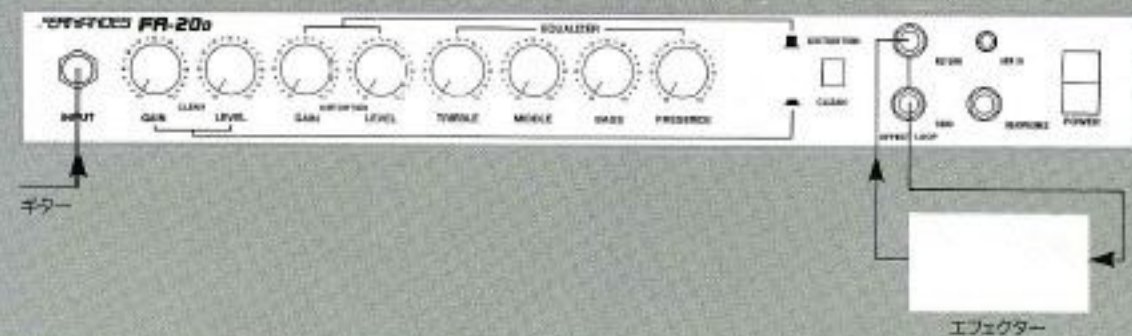
ギター

〈MTRやメインアンプに接続するラインアウトとして使用する場合〉



ギター

〈エフェルトープとして使用する場合〉



ギター

セッティング例

DISTORTION MODE



マイルドなブルースサウンド



パワフルなメタルサウンド

CLEAN MODE



エレアコ用セッティング



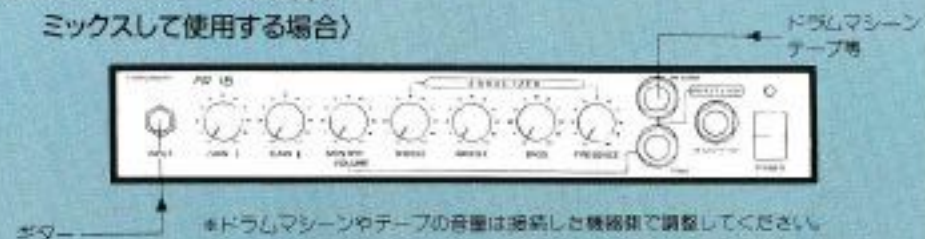
ウエストコースト風カッティング



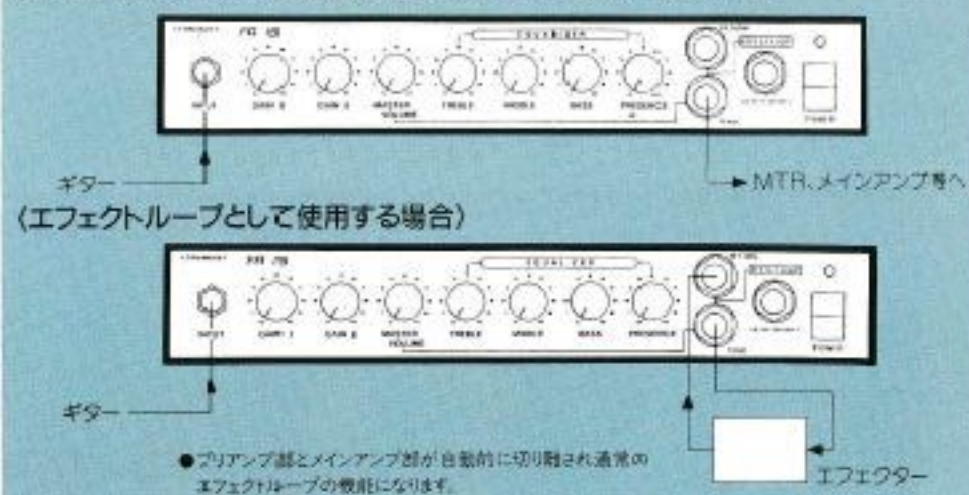
ブライトなオーバードライブサウンド

FA-15、FA-15Bは、フェルナンデスがモニター・ミュージシャンのアドバイスを積極的に取り入れプロデュース。プロのニーズにも充分に対応したスペック——AUX、プリアウトとしても使用可能なエフェクトループ端子は多彩なサウンド・バリエーションとプリアンプ、ギター・シュミレーターとしてMTR等にも対応した豊富なファンクションを両立。小型ながら単なるトレーニング・アンプにとどまらない可能性を秘めている。

〈ドラムマシン、テープ等の音と
ミックスして使用する場合〉



〈MTRやメインアンプに接続するラインアウトとして使用する場合〉



FERNANDES
GUITAR AMPLIFIER

FA-15 ¥12,800

出力：13W(RMS)/26W(PEAK)

スピーカー：20cm、8Ω

コントロール：GAIN I、GAIN II、

MASTER VOLUME、TREBLE、

MIDDLE、BASS、PRESENCE

インプット：インプット、

エフェクト・リターン(AUX入力)

アウトプット：エフェクト・SEND(ラインアウト)、

ヘッドフォン

寸法：340(W)×320(H)×185(D)mm



FERNANDES
BASS GUITAR AMPLIFIER
FA-15B ¥18,500

出力：15W(RMS)/30W(PEAK)

スピーカー：20cm, 8Ω

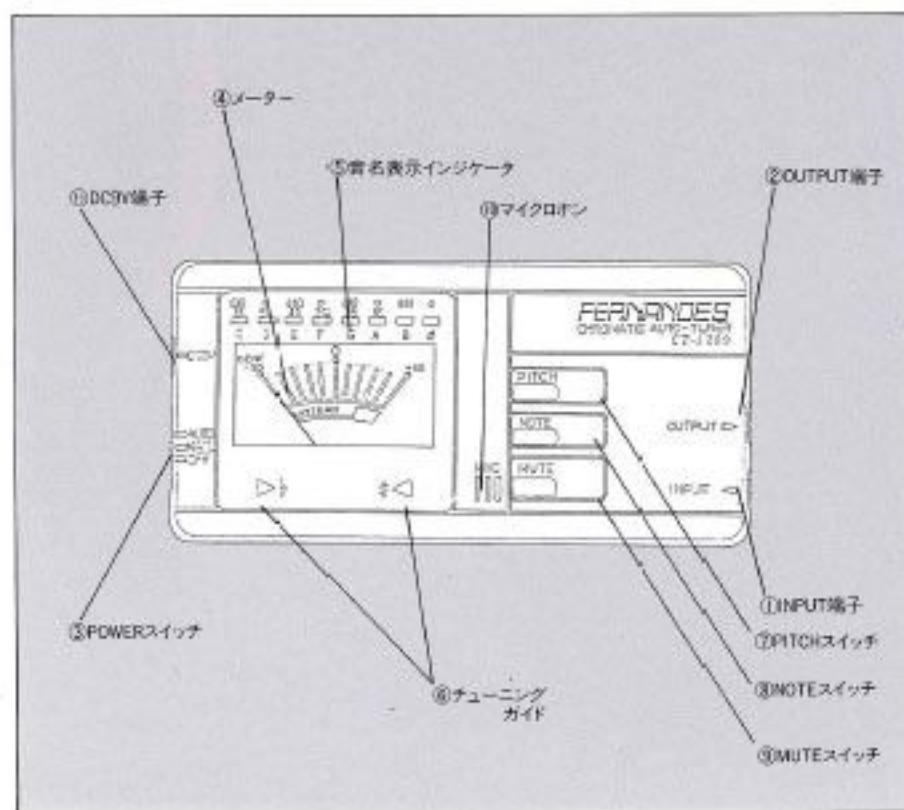
コントロール：VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS,
PRESENCE

インプット：インプット、エフェクト・リターン(AUX入力)

アウトプット：エフェクト・SEND(ラインアウト)、ヘッド
フォン

寸法：340(W) × 370(H) × 205(D)mm

インジケータ、チューニング・ガイド、メーターの表示により、素早く正確なチューニングが可能。また、内蔵されたマイクrophonによりアコースティック楽器などのチューニングも完璧なプレイヤーの必須アイテムだ。



各部の名称とはたらき

① INPUT端子

エレキギターおよび電子楽器を接続します。チューニングしにくい場合は楽器の出力レベルを調整してください。

② OUTPUT端子

INPUT端子に入力された信号が出力されます。MUTEスイッチON時は信号はミュートされ出力されません。

③ POWER/MODEスイッチ

OFF-MANL-AUTOの3ポジションあります。
OFF…パワーがOFFの状態です。
MANL…マニュアル・ギター・チューナーのモードです。
AUTO…オート・クロマチック・チューナーのモードです。

④ メーター

音名表示インジケータの点灯する音名(弦名)を基準に音の高低を表示します。また、パワーON時に電池残量の表示をします。

⑤ 音名表示インジケータ

音名表示インジケータによって3種類の表示をします。
ピッチ表示…PITCHスイッチによって基準音をA4=438-445 Hzまで1Hzステップで設定できます。
弦名表示…MANLモードの時、NOTEスイッチによって基準音をギターの各弦に設定できます。
音名表示…AUTOモードの時、INPUT端子およびマイクrophonから入力された音の音名を自動的に判別します。

⑥ チューニングガイド

入力された音が基準よりも低い場合は▶が点灯し、高い場合は◀が点灯します。▶◀両方が点灯した場合はジャストチュー

ニングの状態です。また▶◀両方が点滅を始めると電池の残量がなくなったことを示します。

⑦ PITCHスイッチ

スイッチが押されると音名表示インジケータが点滅します。点滅している間にさらにスイッチが押されることにより下記のように基準周波数が変化し、スイッチを離して約2秒間で点滅が終わり、選択された基準周波数にセットされます。

→438→439→(440)→441→442→443→444→445

⑧ NOTEスイッチ

MANLモードの時に使用します。スイッチを押すことにより下記のように基準となる弦を指定します。

→6E→5A→4D→3G→2B→1E

⑨ MUTEスイッチ

スイッチを押すとOUTPUT端子の出力がミュートされます。もう一度押すとミュートが解除されます。

⑩ マイクrophon

アコースティック楽器等のチューニングの際、音を取込みます。INPUT端子にプラグが挿入されるとマイクrophonにはOFFの状態となります。

⑪ DC9V端子

ACアダプターを接続します。(DC9V, 100mA or 200mA, ⊕-⊖)

主な仕様

- 電 源:電池(DC9V), ACアダプター(DC9V, 100mA or 200mA)
- 消費電流:約25mA(ジャストチューニング時)
- 表 示:メーター、チューニングガイド、音名表示インジケータ
- スイッチ:POWER/MODEスイッチ(3ポジション スライド)
PITCHスイッチ(プッシュ式 タクト)
NOTEスイッチ(プッシュ式 タクト)
MUTEスイッチ(ロック付プッシュ式)
- 端 子:INPUT(モノラル 46標準)
OUTPUT(モノラル 46標準)
DC9V
- 調律範囲:♯1マイナス50セント〜♭7プラス50セント
: (31.772Hz) (4066.841Hz)
- 調律精度:±1セント
- 外形寸法:135(W)×34(H)×67.5(D)mm
- 重 量:135g(電池含む)

CHROMATIC AUTO TUNER
CT-1200 ¥6,800



FX-50B ¥9,000
OVERDRIVE

ウォームでナチュラルなオーバードライブから、エッジの立ったディストーションまで、幅広いサウンドキセクターを創り出せる1台。ピッキングのニュアンスも忠実に再現する。



FX-52 ¥9,000
CLASSIC FUZZ

ディストーションの元祖であるファズの歪音の再現。ナチュラルな歪みではなく、あくまでダーティーなサウンドを追求した個性あふれる音が新鮮だ。



FX-53 ¥9,000
CLASSIC TUBE

チューブ・アンプをフルアップしたときのウォーム＆ナチュラルなディストーション・サウンドは、ギターキッズの永遠の憧れ。そんなチューブ・アンプのサウンドをシュミレートしたユニットがこのFX-53だ。



FX-55B ¥9,000
SUPRA DISTORTION

暖みのあるチューブ・ディストーション・サウンドから、スーパー・トレブリーなヘヴィ・ディストーションまで、タッピング/ライト・ハンドを多用するギタリストには最適と言える。



FX-56 ¥12,000
AMERICAN METAL

小型トランジスタ・アンプでもビッグ・スタック・アンプの音をシュミレートできる驚異のペダル。回路に組み込まれたデュアルEQ。サーキットが、低音域/高音域の強力なブーストを生み出す。



FX-57 ¥13,000
HARD ROCK DISTORTION

FX-56の基本スペック、サウンドを引き継ぎ更にショート・ディレイ(0~40msec)を内蔵したユニット。このディレイのコントロールによって簡単に音に厚みと広がりを持たせることができる。



FX-80B ¥11,500
COMPRESSOR/SUSTAINER

ナチュラルで伸びやかなサスティンと、ツブの揃った音を創り出す。単体として使うだけでなく、オクターバーの安定用デバイス、ディストーションの補助的デバイスとしても、価値のある1台だ。



FX-40B ¥13,500
GRAPHIC EQUALIZER

コンパクト・サイズながら±18dBと、上級ラック・マウント機をはるかに上回るブースト/カットが可能になっている。音質補正、ハウリングの防止、ブースターとしての使用など、限らない用途に対応したユニット。



FX-87 ¥12,000
THE EDGE

FX-87は減衰した高音域を補正し原音にハリと直進性を持たせるプロセッサだ。クリーンなサウンドはよりツヤやかに、ディストーション・サウンドはツブ立ちが明瞭になり音スケが良くなる。



FX-10 ¥9,500
BI-FET PREAMP

最大17dBまでゲインを上げることができ、プリアンプ、トーン・コントロールは左側に回すと低音域のブースト、右側に回すと高音域のブーストが得られ、センターでフラットになる。



FX-30B ¥11,000
GATE/LOOP

①ノイズゲート②ノイズゲートのついたエフェクトループ③A/Bセレクター④キーゲートの、4つのファンクションをもったペダルだ。アイデア次第で可能性の広がる機能だ。



FX-42B ¥13,500
BASS EQUALIZER

ハウリング防止、音質補正はもちろん、重低音感のある強烈なアタックが欲しいときは50Hzをブースト、ババフルな骨太の音が欲しいときには100、200Hzをブーストするなど、積極的な音創りに手離せないユニットだ。



FX-17 ¥11,000
WAH/VOLUME CONTROLLER PEDAL

ワウワウとボリューム・ペダルに切り換えられるダブル・ファンクション・ペダルだ。ワウにありがちな原音の音ヤセバワーダウンを見事に解消し、ボリューム・ペダルのときもなめらかなカーブを描き、シンセ、リズム・マシンなどクリック信号アジャスト用ポルネージ・コントローラーとしても使用可能だ。



225 MASTER SWITCH ¥10,000

A/Bボックス機能とエフェクトループ機能を1台にまとめ、さまざまな入・出力の切り替えをコントロールする多機能なマスター・スイッチだ。



270 A-B BOX ¥4,500

シンプルなペダルに組み込まれたA-Bボックス。鉄製のボディ、またあえて機械スイッチを使用することにより群を抜いた耐久性と信頼性を誇っている。



FX-58 ¥12,000
METAL MANIAC

強烈な歪みと強調された高音域が特長。ハイが強調されているとはいえ、プレゼンス・コントロールのワイドな可変幅によって、メタリッパな感じを抑えたブーミーなサウンド作りも可能だ。



FX-59 ¥12,000
THRASH MASTER

強力な中・低域がキャラクターのFX-59。オーバードライブの歪みと組み合わせココー発のソロを決めたり、攻撃的なコードワークにピッタリのユニットだ。



FX-20B ¥13,000
STEREO PHASOR

6段のフェイズ・シフトが異った音域で独立した音のうねりを生み出し、従来のフェイズでは得られなかったダイナミックで奥行きが深い、濃厚な波を創り出す。



FX-65 ¥15,000
STEREO CHORUS

基音だけでなく、高域のハーモニクスまでキレイに倍らせてくれるので、原音のキラメキを失うことなく透明感あふれるコーラス・サウンドを創り出すことに成功している。



FX-67 ¥18,000
STEREO TURBO CHORUS

コンパクトなボディに2台分のコーラスを装備。2台のアンプから出力されるコーラス・サウンドを異なった設定にすることにより得られるステレオ・コーラスはまったく新しい音場空間だ。



FX-75B ¥16,000
STEREO FLANGER

スweep波形がとてスムーズ。90dBという優れたS/N比がダイナミックに上昇下降する激平なフランジングから、薄く波のうねりが感じられるフランジング、そして細かいビブラートまで、様々な効果を演出してくれる。



FX-62 ¥15,000
BASS STEREO CHORUS

ギター用コーラスではベースギターの持つ低域成分が減少しがちでサウンドが軽くなり、奥に引込んでしまう場合があったが、ベース・ギターの持つローレンジを劣化させることなく広がりのあるコーラスサウンドを創り出す。



FX-72 ¥16,300
BASS STEREO FLANGER

ディレイ・タイムのコントロールにより音質と効果の微妙な調整が可能となり、さらにサウンドのバリエーションが広がっている。もちろんベース専用の中低域のレンジに重点を置いた設計になっている。



FX-82 ¥11,500
BASS COMPRESSOR

ベース用に設計された低域対応型のユニット。アタック・コントローラーを左側に回せばツブの揃った平坦なアタック感が得られるので、用途に応じて使い分けることが可能。



DFX-5 ¥24,800
DIGITAL TURBO DISTORTION

12ビットのプロセッシング・チップによりS/N比90dBというディストーション・エフェクトでは驚異的なスペックを実現。ノイズをまったく感じさせないディストーション・サウンドが得られる。また、内蔵した最長90msecのショート・ディレイによりダブリング・サウンドも簡単に表現できる。



DFX-9 ¥24,800
DIGITAL DELAY

S/N比90dB、周波数特性40Hz~20KHzという、コンパクト・タイプでは群を抜いた基本性能に、最長1秒間のディレイ・タイムを持つユニットだ。また、モードの切換えによりホールでも可能。



DFX-91 ¥29,800
DIGITAL DELAY/SAMPLER

DFX-9の基本仕様にサンプリング機能をプラスし、ダブリング、エコー、ホールド、サンプラー、とさらに幅広い機能をもったデジタル・ディレイだ。



240 RESISTANCE MIXER ¥6,200

電源が不要なパッシブ・タイプの4チャンネル・コンパクトミキサー。ギター、ベース、キーボード、マイク等の出力4つまでを、バランスをとって1つのチャンネルに入力することができる。



260 DIRECT BOX ¥5,500

マイクや楽器の出力をハイ・インピーダンスからロー・インピーダンスへ、また逆にローからハイへ変換するユニット。ライン録りの際の歪みを防ぎ、ケーブルから入り込むノイズをシャット・アウトする。



265 ¥13,000
STAGEHAND DIRECT BOX

ダイレクト・ボックス260の基本性能をもち、さらにグラウンド・リフトによるアースの位相選択、3段階のバッド切換のファンクションが追加されたプロユース・モデル。

DODパワーサプライ専用コード(右)

PC-07D(70cm) ¥500

PC-05D(50cm) ¥400

国産パワーサプライ対応コード(左)

PC-07(70cm) ¥500

PC-05(50cm) ¥400



FX-105 POWER SUPPLY ¥11,900

安定した電源電圧を供給するパワーサプライで9V及び12Vの供給が可能。これ1台で5台までのエフェクターに対応できる。(専用サプライコードは別売)



プラグ変換コード
PC-03 ¥500



GSP-21

GUITAR SIGNAL PROCESSOR ¥180,000 (フットコントローラー付属) ※本体のみの場合¥145,000

デジタル・テクノロジーの進歩はあらゆるミュージック・イクイップメントを進化させ、音楽自身をも変化させてきました。しかし一方でアナログでしか表せない「暖かさ」の存在を再認識させてくれたのも、デジタルの進歩の一つといえるでしょう。DIGITECHは、ギター・シグナルプロセッサに求められる音質と操作性の両面をあくまでプレイヤーのニーズから追求。ギター・サウンドをクリエイティブするうえでも最も重要とされるディストーション、コンプレッサー、イコライザーなどのエフェクトをあえてアナログ化、HISC 20-bit VLSIによるディレイ、リバーブ、モジュレーション系のデジタル・エフェクトとのコンビネーションによる10コンフィギュレーションと豊富なパラメーター(EX.1)は、ギター・サウンド本来の姿を失うことなく、無限のサウンド・バリエーションを生み出します。また付属のフット・コントローラーは、プログラムのダイレクト呼び出しやプログラムされたエフェクター、エフェクトループ、ディレイのリピート・ホールドのON/OFFに加え、プログラム・ナンバー、タイトルを表示する大型ディスプレイの採用により、プレイヤーのコンセントレーションをギター・プレイに集中させます。

●Maximum Input Level: +18dBv(ref:0.775Vrms) ●Maximum Output: +18dBv(ref:0.775Vrms) ●Input Control: +12dB from center, +4 to -20dB nominal level ●Output Control: +12dB from center, +4 to -20dB nominal level ●Input Impedance: 40kohm stereo, 20kohm mono ●Output Impedance: 51kohm ●THD: Less than 0.08% at 1kHz ●Resolution: 16-bit linear PCM conversion ●SNR: 88dB nominal ●Dry Freq. Resp.: 20Hz to 20kHz +0.5dB ●Wet Freq. Resp.: 20Hz to 20kHz +0, -3dB ●A-D Converter: 16-bit ●Dimensions: 44mm(H) × 483mm(W) × 216mm(D)



EX.1 CONFIGURATION.7

Compression + Distortion + Equalizer + Noise Gate + Enhancer + External FX Loop + Chorus + Delay + Reverb + Mixer + Speaker Simulator

Effects Parameter	Parameter Range	Effects Parameter	Parameter Range	Effects Parameter	Parameter Range	Effects Parameter	Parameter Range
Compression Enable	ON or OFF	Enhancer Amount	1 to 10	Delay Time	0 to 75 seconds	Mix: Reverb R Level	0 to 10
Compression Amount	1 to 10	Noise Gate Enable	ON or OFF	Delay Feedback	0 to 99 percent and Repeat Hold	Mix: Reverb L Level	0 to 10
Distortion Enable	ON or OFF	Gate Threshold	1 to 10	Reverb Enable	ON or OFF		
Distortion Type	Metal Tube or Overdrive	Effects	Inserted or Bypassed	Reverb In: Dry	0 to 10		
Distortion Balls	0 to 11	External FX Loop		Reverb In: Chorus	0 to 10		
Graphic EQ Enable	ON or OFF	Chorus Enable	ON or OFF	Reverb In: Delay	0 to 10		
63 Hz Band	12 dB in 1 dB steps	Chorus Delay	0 to 60 milliseconds	Reverb Pre-Delay	0 to 60 milliseconds		
160 Hz Band	12 dB in 1 dB steps	LFO Sweep Speed	0 to 5 Hz	Reverb Filter	Bright, Soft or Warm		
400 Hz Band	12 dB in 1 dB steps	LFO Sweep Depth	0 to 6.35 milliseconds	Reverb Decay	1 to 20 seconds		
1 kHz Band	12 dB in 1 dB steps	LFO Waveform	Sine wave, Sawtooth wave, Logarithmic wave	Mix: Dry Level	0 to 10		
2.5 kHz Band	12 dB in 1 dB steps	Digital Delay Enable	ON or OFF	Mix: Chorus R Level	0 to 10		
6.3 kHz Band	12 dB in 1 dB steps	Delay In: Dry	0 to 10	Mix: Chorus L Level	0 to 10		
16 kHz Band	12 dB in 1 dB steps	Delay In: Chorus	0 to 10	Mix: Delay R Level	0 to 10		
Enhancer Enable	ON or OFF			Mix: Delay L Level	0 to 10		



GSP-5

GUITAR PROCESSOR/PREAMP ¥120,000 (FS-300付属)

ディストーション、イコライザー、コーラス、フランジャー、ディレイ系、リバーブ系の代表的なエフェクターに加え、3タイプのギター・アンプをシミュレートしたアンプリファイヤー・ヴォイシング機能を採用。あらゆるタイプのギター・スタイルに適合するギター・シグナル・プロセッサです。

●Maximum Input Level: +18dBv(ref:0.775Vrms) ●Maximum Output: +18dBv(ref:0.775Vrms) ●THD: Less than 0.38% at 1kHz ●Resolution: 16-bit, linear PCM conversion ●Dry Freq. Resp.: 20Hz to 20kHz, +/-0.5dB ●Wet Freq.: 20Hz to 17kHz, +/-0.5dB ●Dimensions: 44mm(H) × 483mm(W) × 216mm(D)



MM-4

METAL MACHINE ¥78,000

ジャジーなクリーン・サウンドからヘヴィメタル・ディストーションまでをカバーする15バターのヘッドルーム・セクションと、15バターのディレイ、リバーブ系エフェクターを中心に、4バンド・イコライザーとコンプレッサーで構成された、ギター・アンプの発展形ともいえるシンプルながらギター・プリアンプです。

●Freq. Resp.: 40Hz to 12kHz (+0, -3dB) ●THD: Less than 0.05% at 1kHz, with distortion off ●Maximum Input: +18dBv(ref:0.775Vrms) ●Maximum Output: +18dBv(ref:0.775Vrms) ●Input Impedance: 230kohms ●Output Impedance: 51 ohms ●Bass Control: ±12dB of boost/cut at 40Hz ●Low Mid Control: ±12dB of boost/cut at 280Hz with a Q of 1 ●High Mid Control: ±12dB of boost/cut at 1.3kHz with a Q of 1 ●Treble Control: ±12dB of boost/cut at 10kHz ●Dimensions: 44mm(H) × 483mm(W) × 216mm(D)

●FOOT SW.
FS-300





IPS-33B SUPER HARMONY MACHINE ¥230,000

〈リモートコントローラー付属〉

従来のピッチシフターは、原音に対して常に一定のインターバルを持ったシフト音をつけるだけなので、入力するノートによってはシフト音がスケールから外れてしまい、実際に音楽的に使用するにはかなりの制限がありました。単なる技術の探究にとどまらず、常に音楽性を重視したDigitechの設計思想は、独立した2音のインターバルに対してKEY、14のスケール・タイプ、1つのスケール・タイプについて5バリエーションのノンスケール・トーン(スケール外のノートが入力された場合の処理)の設定で、常に音楽的に調和のとれたハーモニーを創り出すインテリジェント・スマートシフトという、まったく新しいピッチシフターを生み出しました。IPS-33Bは最大±2オクターブまでのインターバルを、ほとんどタイムラグの無い抜群の反応速度で再生します。また、内蔵されたモジュレーション、ディレイ系のエフェクターとのコンビネーションによるアルペジエーション、ピッチベント・エフェクト、ピッチ・モジュレーション、ボリューム・モジュレーション、ピッチ・コレクトなどのスペシャル・エフェクトに加え、すべてのパラメーターが左右独立して設定できるので、従来のエフェクターでは考えられない空間イメージを、無限の可能性でクリエイティブします。

●Maximum Input: +21dBv(ref.:0.775Vrms) ●Maximum Output: +21dBv(ref.:0.775Vrms) ●Input Control: ±15dB from center +4, 20dBm nominal switch ●Output Control: ±15dB from center +4, -20dBm nominal switch ●Input Impedance: 220kΩ ●Output Impedance: (+4dBm)910Ω/m/455Ωm mono, (-20dBm)100Ωm/50Ωm mono ●THD: At zero shift 0.03% @

1kHz ●Resolution: 15bit linear PCM ●SNR: 90dB nominal ●Dry Freq. Resp.: 20Hz to 25kHz ±3dB ●Wet Freq. Resp.: 20Hz to 20kHz ±3dB ●Dimensions: 45mm(H) × 483mm(W) × 215mm(D)

●スケール

MAJOR	LYDIAN AUG
MINOR	WHOLE TONE
H. MINOR	H-W DIM
M. MINOR	W-H DIM
DORIAN	MAJ. PENT
MIXOLYDIAN	MIN. PENT
LYDIAN	BLUSE

●ノンスケール・トーン

1. ダイアトニック
2. パラレル
3. ディミニッシュ
4. モーダル
5. アルタード

●アルペジエーション

スケール・タイプ、キー・パターン、テンポなどを設定して入力したノートを、スケールに対するアルペジオを自動的に創ります。アルペジオは入力信号をトリガーとして自動的にスタートし、入力信号をミュートするとストップします。

●カスタム・ハーモニー

スケール・タイプに左右されず、C-8までの各ノートに対するハーモニーを独立して設定できます。

●ピッチ・コレクション

プロのレコーディングで、ボーカル・セクションなどに使用される音程修正を行うモードです。微妙なピッチのずれをクロマチック単位で正確な音程にあてはめます。

●ピッチ・ディチューン

原音に微妙にピッチのずれた音を加え、音程の無いコーラス効果を作ります。また、原音に対してだけでなくシフトした音に対するディチューンも設定できます。

●ピッチ・モジュレーション

サイン波、三角波、矩形波、ランダム4つのウェイブ・フォームによってピッチを変化させコーラス、フランジエフェクトを創ります。左右を独立して設定したうえで、左右を独立して設定したうえで、フェイズを合わせることも可能です。

●ボリューム・モジュレーション

音量を周期的に変化させて、トレモロやバッキング効果を生み出します。また、ピッチ・モジュレーションとのシンクロも可能です。

●ディレイ

左右独立した、ディレイタイム1500msのステレオディレイです。

●エクスプレッション・コントロール

ピッチ・ベンド(L,R)、インプット・レベル、アウトプット・レベル、ミックス・レベル、ボリューム・モジュレーション・デプス/スピード(L,R)、ピッチ・モジュレーション・デプス/スピード(L,R)をボリューム・コントロールで可変する設定も可能です。

●プログラム・チェンジ

付属のスタジオリモート・コントローラー、オプションのMIDIペダルのPDS-35(D)などによるMIDIコントロールに加え、フットスイッチFS-304 ¥6,500を使用することにより、ギター信号によるプログラム・チェンジ、キーの変更などが可能です。



HM-4 HARMONY MACHINE ¥120,000

〈フットSW. FS-304付属〉

入力された音程に対し、常に音楽的なハーモニーを創り出すIPS-33Bのインテリジェント・ハーモニーシステムを、シンプルに凝縮したハーモニーマシンです。ロック/ブルース/ジャズ/カントリーの4つのミュージック・スタイルに設定された64パターン・プリセットは、すべてのミュージックにシンプルな操作で対応します。



BHM-4 BASS HARMONY MACHINE ¥142,000

〈フットSW. FS-304付属〉

BHM-4は、HM-4をベース・ギター用にアレンジした、ベース専用のハーモニーマシンです。ベースとギターでは周波数帯域とダイナミックレンジはもとより、ハーモニーに対するアプローチの方法も異なります。BHM-4はこの基本的な相違を考慮し、ハード&ソフトの両面を改良した、まさにベーシスト必携のエフェクターです。



●FOOT SW. FS-304



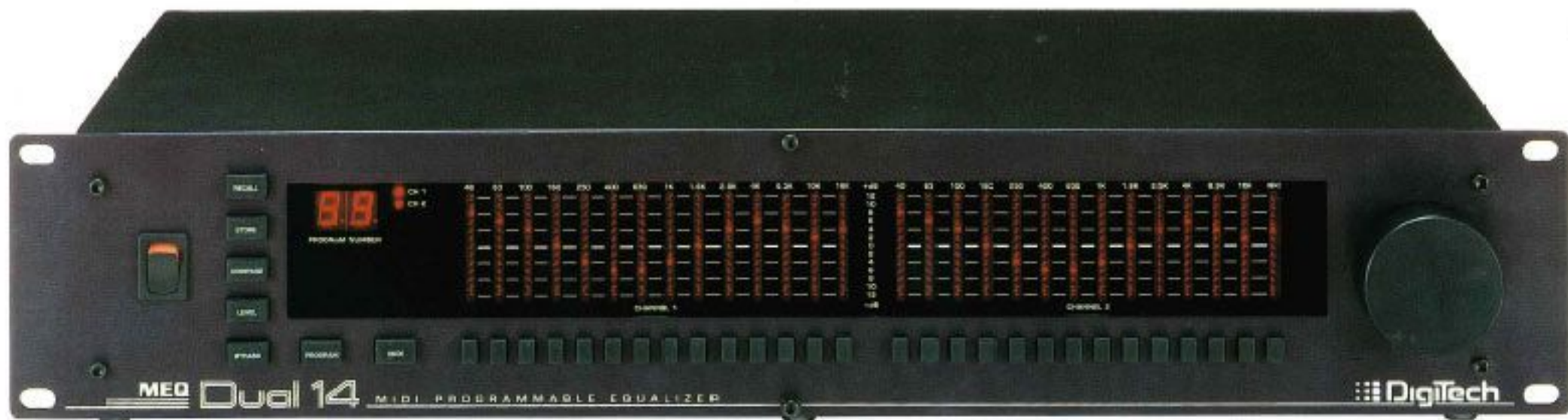
DSP-256 MULTI EFFECTS PROCESSOR ¥125,000

◁リモートコントローラー付属▷

DSP-256は、従来スタジオ・レコーディングにおいて複数のエフェクターと複雑なマッチングによって創られていたリバーブ/ディレイ/モジュレーション系の多様なエフェクト・コンビネーションを一台でクリエイトするサウンド・プロセッサーです。20bit VLSIIにより周波数特性20Hz~20KHzと、トップ・クラスのサウンド・クオリティを誇るイコライザー系、ディレイ系、モジュレーション系、リヴァーブ系を中心としたエフェクトは25種類のコンフィギュレーションとしてあらかじめプリセットしており、アウトプット・ステレオミキサー、エフェクターのインプット・サブミキサーの設定により、各エフェクターの平行接続、シリーズ接続、エフェクト音のみにリバーブをかけるといった高度なエフェクト処理も可能です。また、レコーディングの際の操作性を飛躍的に向上させるスタジオ・リモートコントローラーを標準装備。まさにプロユースのエフェクターです。

●Maximum Input: +18dBv(ref.:0.775Vrms) ●Maximum Output: +18dBv(ref.:0.775Vrms) ●Input Control: ±12dB from center +4 to -20dB nominal level ●Output Control: ±12dB from center +4 to -20dB nominal level ●Input Impedance: 40 kohm stereo, 20kohm mono ●Output Impedance: 51ohm ●THD: Less than 0.08% at 1kHz ●Resolution: 16-bit linear PCM

conversion ●SNR: 88dB nominal level ●Dry Freq. Resp.: 20Hz to 20kHz ±0.5dB ●Wet Freq. Resp.: 20Hz to 20kHz +0. -3dB ●A-D Converter: 16-bit ●Dimensions: 44mm(H) × 483mm(W) × 216mm(D)



MEQ DUAL 14 MIDI PROGRAMMABLE EQUALIZER ¥148,000

音質、性能、耐久性のすべてにおいて高い信頼性を持つアナログ・イコライザーにデジタル・コントロールの操作性を持たせることにより、現在のニーズに適巧させたMIDIプログラマブル2×14バンド・ステレオイコライザーです。大型ディスプレイとコントロール・ホイールによる抜群の操作性とミキサー、プリアンプ、シークエンサーなどのMIDI機器とのリンクが可能な99のプログラム・バンクにより、スタジオからライブに至るあらゆるシーンでイコライザーの可能性を飛躍的に向上させました。

●Freq. Resp.: 20Hz to 20kHz (+0, -0.25dB) ●THD: Less than 0.03% (③0.775Vrms and 1kHz) ●SNR: Greater than 90dB (ref.:0.775Vrms) ●Maximum Input: +20dBv(ref.:0.775Vrms) ●Maximum Output: +20dBv(ref.:0.775Vrms) ●Input Impedance

: XLR 40k, 1/4" +4Bal 40k, -10Unbal 20k, -10 470k, RCA 470k ●Output Impedance: 51ohm ●Freq. Centers: 14-ISO Standard 2/3 octave 40Hz to 16kHz +/-5%



NEW DSP-128 DIGITAL SIGNAL PROCESSOR ¥95,000

◁フットSW. FS-300付属▷

リバーブ、ディレイ、モジュレーション系を中心とした12種類のエフェクトを、最大4種類同時に使用できるデジタルサウンド・プロセッサーです。ワイドなダイナミックレンジでキメの細かいリバーブ・サウンドは、米国録音スタジオのスタンダードとして発売以来高い評価を得ています。



●FOOT SW FS-300

●Input Level Select: +4/-20dB nominal level ●Maximum Input Level: +18dBv(ref.:0.775Vrms) ●Maximum Output: +18dBv(ref.:0.775Vrms) ●THD: Less than 0.08% at 1kHz ●Resolution: 16bit linear PCM conversion ●Dry Freq. Resp.: 20Hz to 20kHz, +/-0.5dB ●Wet Freq.: 20Hz to 20kHz, +/-0. -3dB ●Dimensions: 44mm(H) × 483mm(W) × 216mm(D)

ギターサウンド・システムが複雑化しセット・アップが大型になっていく反面で、毎日のように飛行機で移動している米国のスタジオ・ミュージシャンは、できるだけシンプルなセットで自分の音を創ることが必要となっています。Digitechのコンパクト・エフェクターは、エアポートのターンテーブルでバグを受け取る時間も惜しい彼らの要望で設計、開発されています。

PDS-1650 PROGRAMMABLE DISTORTION ¥29,800



ステージでめまぐるしく変わるギターサウンドの中で、最も重要なディストーション・サウンドのキャラクター・レベルを、20種類プリセットできるプログラマブル・ディストーションです。プログラム・タイプでありながら、通常のコンパクト・エフェクターと同じコントロール・ノブとスライドSW.によるシンプルな操作性は、ステージで抜群の威力を発揮します。

●Power: DC9V (006P) or AC adapter ●Controls: Mode switch, Distortion Level, Presence, amount to Distortion, Type switch, and Slew ●Footswitch Controls: Preset number select, Effect Bypass ●Jacks: Input, Output, Power ●Input Impedance: 1M Ω m ●Output Impedance: 1k Ω m ●Dimensions: 127mm(H) × 152mm(W) × 51mm(D)

PDS-2715 ROCK BOX ¥29,800



ギター・サウンドに不可欠なディストーションと、デジタルコーラスを1ノブ・ペダルにしたエフェクターです。ヘヴィなディストーションと、12bit A/D、D/Aコンバーター・カスタムVLSIが生み出すスムーズでダイナミックなコーラス・サウンドは、あらゆるギグでプレイヤーの存在感を引き立たせます。

●Power: DC9V (006P) or AC adapter ●Controls: Chorus Level, Chorus Speed, Chorus Depth, Delay Time, Distortion Level, Presence, Distortion ●Footswitch Controls: Chorus Bypass, Distortion Bypass ●Jacks: Input, Output, Stereo Output, Power ●Bandwidth Dry: 20Hz to 40kHz Wet: 30Hz to 10kHz ●SNR: Dry: >90dB Wet: >85dB ●Input Impedance: 1M Ω m ●Output Impedance: 4.7k Ω m ●Dimensions: 127mm(H) × 152mm(W) × 51mm(D)

PDS-2700 DOUBLE PLAY ¥29,800



PDS-2700に搭載されたディレイ、インフィニティ・リピート+コーラスのコンビネーションは、サウンド・オン・サウンドによるバックイング・パターン・メモリーやコーラス・サウンドのインフィニティ・リピートを可能とし、単なる2in1タイプのエフェクターとはひと味違った可能性を持ったコンパクト・エフェクターです。

●Power: DC9V (006P) or AC adapter ●Controls: Delay Level, Regeneration, Delay Time, Range/Mode, Chorus Speed, Chorus Depth, Chorus Delay Time ●Footswitch Controls: Delay Bypass/DO Repeat, Chorus Bypass ●Jacks: Input, Output, Stereo Output, Power ●Bandwidth Dry: 20Hz to 40kHz Delay: 30Hz to 10kHz ●SNR: Dry: >90dB Delay: >85dB ●Input Impedance: 1M Ω m ●Output Impedance: 4.7k Ω m ●Dimensions: 127mm(H) × 152mm(W) × 51mm(D)

PDS-2730 HOT BOX ¥29,800



多彩なサウンド・バリエーションを創り出すディストーション・セクションと独自のVLSIにより、インフィニティ・リピート、サウンド・オン・サウンドを可能にした最大1sec.のデジタル・ディレイをカップリングした、ビギナーからセッションの多いプロ・ミュージシャンまで、幅広く使えるエフェクターです。

●Power: DC9V (006P) or AC adapter ●Controls: Delay Level, Regeneration, Delay Time, Range/Mode, Distortion Level, Presence, Distortion ●Footswitch Controls: Delay Bypass/DO Repeat, Distortion Bypass ●Jacks: Input, Output, Stereo Output, Power ●Bandwidth Dry: 20Hz to 40kHz Delay: 30Hz to 10kHz ●Delay Ranges: 4 to 11ms, 15 to 63ms, 63 to 250ms, 250ms to 1sec ●SNR: Dry: >90dB Delay: >85dB ●Input Impedance: 1M Ω m ●Output Impedance: 4.7k Ω m ●Dimensions: 127mm(H) × 152mm(W) × 51mm(D)

PDS-3500 THE MIDI PEDAL ¥29,800



64BANK、31 PRESETにより、1984のプログラムをメモリーできるMIDIコントロール・ペダルです。呼び出すプログラム・ナンバーの範囲を設定する2つのエンド・マークに加え、16グループのMIDI機能を同時にコントロールするバルクランプ・モードは、MIDIの操作性を飛躍的に向上させます。



GENUINE LEMON OIL 4oz. ¥700 8oz. ¥1,000

レモンオイルは木に含まれている湿気の安定と、加工によって失われた木自体の本質的なオイル成分を補充するために、昔から多くのクラフトマンに愛用されています。トレス・アミーゴのレモンオイルはワックス、リンseedオイル、シリコンなどはまったく含まれていない高品質のナチュラル成分による楽器専用オイルです。また、重ね塗りされたワックスや汚れを落とすクリーナー効果もあり、ボディ、指板などに使用すると木本来のタッチが戻ります。



CREAM OF CARNAUBA WAX POLISH 4oz. ¥800 8oz. ¥1,100

トレス・アミーゴのカルナバ・ワックスは、シリコンや研磨剤をまったく含まず、南アメリカ産のカルナバ・シュロの木から取り出したワックスで、強い保護層と光学的にも優れた輝きを与え、汚れも付着しにくくなり、木や金属の表面を理想的に仕上げます。また、常にワックスがけを必要とする合成ポリッシュとは異なるので、ゴム質のワックスが表面に積み重なってしまう事も防げます。



GUITAR CARE KIT ¥1,200

レモンオイルとカルナバ・ワックスの2つがセットになっています。専用のポリッシングクロスを使用することによって完璧なウッド・ケアを行なうことができます。



POLISHING KIT ¥1,300

このキットには、木工専門家や塗装専門家が使用しているものと同質の2種類(荒目/仕上げ)のコンパウンドと、最高品質のマッサージ・パッドが入っています。このキットであらゆる木工製品、金属類、プラスチックなどの表面を美しく仕上げ、もとの光沢をとりもどすことができます。また、使用後、さらにカルナバ・ワックスでみがくことにより完全な保護ができます。