

Радоман Ристо МАНОЈЛОВИЋ
Завичајни музеј
Пљевља

РАДОВИ НА ОБНОВИ МАНАСТИРА ДОВОЉА
– ИЗВЈЕШТАЈ ЗА 2008. ГОДИНУ –

У сарадњи са Одбором за обнову манастира Довоља, Завичајни музеј је грађевинским радовима током 2008. године започео прву фазу реконструкције манастирских конака. На основу резултата раније спроведених систематских археолошких истраживања у дијелу манастирских конака, током прошле године урађена је сва неопходна пројектна документација за његову реконструкцију. У складу са Законом, пројектна документација је овјерена од стране надлежног Републичког завода за заштиту споменика културе са Цетиња.

Аутори пројекта, архитекте Марија Јовин и Сениша Темерински, предлогом пројектног решења планирали су обнову конака која прати у нивоима откривено стање да би се сачувани остаци старих зидова на најпотпунији начин презентовали и на тај начин приказале све историјске фазе грађења конака. Одлучено је да се коначи реконструишу у оригиналном материјалу, уз додатак савремене и техничке хидроизолације. Како су постојеће спојнице од кречног малтера временом потпуно уништене, услед чега су аутентични зидови постали веома нестабилни, било је неопходно президати постојеће зидове у приземљу објекта. С обзиром на локацију и сеизмичке особености подручја, јавила се потреба и за пажљивим избором статичких елемената који ће конструктивно обезбиједити цјелокупан објекат. Планиране радове на реконструкцији конака током августа мјесеца прошле године изводила је шесточлана грађевинска екипа мајстора из Новог Пазара, коју је предводио главни мајстор Љубисав Мојсиловић. Стручни надзор на терену вршио је дипл. арх. Оливер Мирковић, уз стални контакт са пројектантима и њихово непосредно повремено присуство.

Услед недостатка финансијских средстава, радови су раније обустављени, тако да је планирани завршетак комплетног приземног дијела конака грађевински реализован само дјелимично, до презиђивања зидова у висини до око два метра.

Поред грађевинских радова у приземљу конака, током 2008. године израђен је иконостас и постављен у цркву. Пројектну документацију иконостаса такође су израдили архитекте Марија Јовин и Синиша Темерински. Пројекат је прилагођен пропорцијама саме цркве и израђен према аналогји очуваних сличних иконостаса, уз истовремено уважавање функционалности коју изискује савремена литургијска потреба.

Иконостас је израђен од суве храстове грађе. Основну конструкцију иконостаса чини архитрав са шест фино обрађених стубова једноставне профилације и припремљеним жљебовима за уметање шест икона. Врхови стубова покривени су украсним капителима, такође једноставне профилације. Иконе су посебно израђене и накнадно постављене. Са страна царских двери смјештене су престоње иконе, док је представа Благовјести на централним дверима. Икона св. Арсенија (Сремца) смјештена је на јужним бочним дверима иконостаса, а св. Ђорђа на сјеверним бочним дверима. Иконе је осликала монахиња Ефимија, магистар ликовних умјетности и игуманија манастира Градац код Рашке. Средства за израду иконостаса и икона, као и њихову уградњу, обезбиједило је братство Шљиванчани.

Истовремено је израђена мермерна часна трпеза и постављена на уобичајено мјесто у наосу.



Сл. 1 Манастир Довоља



Сл. 2 Манастир Довоља, нови иконостас



Сл. 3 Манастир Довоља, нови иконостас



*Сл. 4 Манастир Довоља, реконструкција
приземља манастирског конака*



Сл. 5 Манастир Довоља, обнова манастирског конака