



ZO-3 SERIES



ZO-3

¥29,800

NECK:24.00"Short Scale,22F.

POWER:5W.

CONTROL:1Volume,Power SW.,Output Jack x 1



ZO-3C

¥36,000

カスタム・ゴールドパーツ仕様

PIE-ZO & PIE-ZO FL

¥39,800

NECK:25.50"Short Scale,20F.

POWER:10W.

CONTROL:1Volume,Power SW.,Output Jack x 1

*スピーカーホルダーがフィンガーレストを兼ねています。

¥39,800

フレットレス仕様



ZO-3芸達者

¥42,800

- *2点支持シンクロレモロ搭載
- *クリーン/ディストーション モードセレクトSW.内蔵
(SWポットで切り替え)
- *センド/リターン機能(専用のケーブルが付属されています)



MBK



MTR



FMG



VMB



N

ZO-3A

¥42,800

エレコバージョン
ピエソピックアップ内蔵

ZO-3P

¥42,800

グラフィックペイント仕様

U.K



U.S.A



TORA-ZO

¥39,800

阪神タイガース承認モデル

TP



SW



巨象

¥39,800

読売ジャイアンツ承認モデル

SW



OPTION

●MSC-Z ¥5,000

ZO-3専用キャリングケース
カラー：イエロー、グリーン

※Photo:2003-02 25A 4821



●P-100ZO-3 ¥100

もうさんピック
カラー：ピンク、ブルー、イエロー



●GSZ-500 (ZO-3専用弦) ¥500/1set

●BSZ-2000 (PIE-ZO専用弦) ¥2,000/1set

DUAL MODE
GUITAR AMPLIFIER
FA-20D

¥16,800

エレクトリック・アコースティックギターの特徴であるクリーンやブライヴな高調波を含んだサウンドを再現するために、2つのツイーターをプラスしたクリーン・サウンドモードと、音量感、音質ともにクラスを超えた迫力あるディストーションサウンド・モードといった2つのまったく性格の異なるモードで構成されたデュアル・モード・ギター・アンプです。ヘッドルームのゲインだけを切り換える従来の2チャンネル・アンプと一線を画し、独立したヘッドアンプ・セクションと、クリーン・モード時のみONになるツイーター・システムが生み出すサウンド・パペーションは、まさにエレ・アコ専用アンプとギター・アンプといふ2台分の再生能力をもっています。

出力: 20W (RMS) / 40W (PEAK)

スピーカー: 20cm (フルレンジ) × 1
6cm (ツイーター) × 2

コントロール: CLEAN MODE/GAIN, LEVEL,
DISTORTION MODE/GAIN, LEVEL,
TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE
MODE SELECT SW.

インプット: インプット, AUX (ステレオミニ),
エフェクト・リターン (ライン・イン)

アウトプット: エフェクト・SEND (ライン・アウト),
ヘッドフォン

寸法: 435(W) × 325(H) × 190(D)mm



FERNANDES
GUITAR AMPLIFIER
FA-15

¥12,800

出力: 13W (RMS) / 26W (PEAK)

スピーカー: 20cm, 8Ω

コントロール: GAIN1, GAIN2,
MASTER VOLUME, TREBLE,
MIDDLE, BASS, PRESENCE

インプット: インプット,
エフェクト・リターン (ライン・イン)

アウトプット: エフェクト・SEND (ライン・アウト),
ヘッドフォン

寸法: 340(W) × 320(H) × 185(D)mm

FERNANDES
BASS GUITAR AMPLIFIER
FA-15B

¥16,800

出力: 15W (RMS) / 30W (PEAK)

スピーカー: 20cm, 8Ω

コントロール: VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS,
PRESENCE

インプット: インプット, エフェクト・リターン (ライン・イン)

アウトプット: エフェクト・SEND (ライン・アウト), ヘッドフォン

寸法: 340(W) × 370(H) × 220(D)mm



AMPLIFIERS

DUAL MODE STEREO GUITAR AMPLIFIER FA-50DSR

¥24,800

FA-50DSRは、FA-20Dの基本性能をそのまま生かしながらパワーアップ。そして独立した2つのパワーアンプによって、それぞれ16cmフルレンジスピーカーを別々にドライブさせる完全ステレオ仕様です。現在のミュージックシーンに不可欠となっているリバーブ、コーラス、ディレイ等のステレオエフェクターの性能を100%引き出す事ができます。



出力: 50W (25W + 25W) RMS
 スピーカー: 16cm (フルレンジ) × 2
 6cm (ツイーター) × 2
 コントロール: CLEAN MODE/LEVEL,
 DISTORTION MODE/GAIN, LEVEL,
 TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE,
 REVERB, MODE SELECT SW
 インプット: インプット, エフェクト・リターンI, エフェクト・リターンII,
 AUX
 アウトプット: エフェクト・SEND, ヘッドフォン
 寸法: 430(W) × 360(H) × 215(D)mm

FA シリーズ 20万台突破記念モデル

GUITAR AMPLIFIER with 'KARA-BAN' RHYTHM SECTION FSA-15KB

¥29,800

ギター一本ですぐにセッション構築!!
 FA-15に KARA-BAN のリズム・セクション機能を搭載した
 次世代型ハイブリッドパワーアンプ

【アンプ・セクション】

- ギターブリックアップ、ギターアンプシュレーターとして MTR 等への対応機能
- 3Dチューン、4音コントロール装置
- ヒップスタック・アンプを使いこなす時のレコーディング・アンプとしても最適。

【リズム・セクション】

- セッション単位でプレイできる17の伴奏パターン内蔵
- パートセレクト、トランスポーズ、チューニング機能など用途に応じたレコーディングをサポート
- 別売のカード・ROMでレコーダーシリーズは、さらに拡大



●アンプ・セクション

- GAIN I**
 ディストーションのキャラクター(性質)をコントロールします。
 (右に回すにしたがい高域減衰を減らしシャープなディストーションサウンドになります。)
- GAIN II**
 ディストーションセクションのアウトプットレベルをコントロールします。
 (右に回すにしたがいディストーションセクションのアウトプットレベルが上がるので結果的に歪みが増えることとなります。)
- PRESENCE**
 超高音域のコントロールです。
 TREBLEよりさらに高い音域をコントロールします。(ディストーションサウンドに最も重要な高音域の修正を行います。)
- RETURN**
 ①の SEND と併用して使用するエフェクトループの帰線端子(エフェクターからの入力端子)となり、単独で使用した場合はドラムマシーンやテープ等のミックス入力となります。
- SEND**
 ①の RETURN と併用して使用するエフェクトループの送線端子(エフェクターへの出力端子)となり、単独で使用した場合は MTR、メインアンプ、チューナー等へのラインアウトとなります。

リズム・セクション

- FOOT SWITCH**
 別売のフットスイッチ(KAWAI F-1)を接続。
- RHYTHM VOL**
 リズム・セクションの伴奏・ターンの音量をコントロール。
- TEMPO**
 パターンのテンポをコントロール。
- SELECT**
 ナーボタンでディスプレイの数字を戻し、伴奏・ターン、またはチューニング音の発音高をセレクト。
- PART SELECT**
 伴奏・ターン(コー)・ベース/ドラム)をセレクト。
 ■ ALL……3つのパートをすべて演奏。
 ■ RHYTHM & BASS……ドラムとベースだけの演奏。
 ■ RHYTHM……ドラムだけの演奏。
- TRANPOSE**
 伴奏・ターンのキーを調整。
- CARD**
 別売の KAWAI GB-2カードを差し込みます。

AMP SECTION

出力……………13W(RMS), 26W(PEAK)
 スピーカー……………20cm(8")
 コントロール……………GAIN I, GAIN II, MASTER VOLUME,
 TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE
 インプット……………INPUT, RETURN
 アウトプット……………SEND, HEAD PHONES

RHYTHM SECTION

コントロール……………RHYTHM VOLUME, TEMPO
 インプット……………FOOT SWITCH JACK
 パターン……………Internal Songs
 テンポ……………40~240
 寸法……………340(W)×320(H)×185(D)mm
 オプション……………KAWAI GB-2 CARD (別売)
 KAWAI FOOT SWITCH F-1



GUITAR TRAINER

KARA-BAN

¥18,000

いつでも、どこでも、一人でセッション感覚。

KARA-BANは、20種類のバックギンクパターンを内蔵、ギターやベースと接続して気軽にセッション感覚を楽しめます。また、別売のカード・ROMでレパートリーはさらに拡大、しかもパートミュート機能付だから、自分のパート練習にも最適です。

ギターアンプと接続して……深夜の練習にはヘッドホンからの出力で……、また、ZO-3演奏者に接続して一人フルバンドなど、いろんなパターンでお楽しみいただけます。

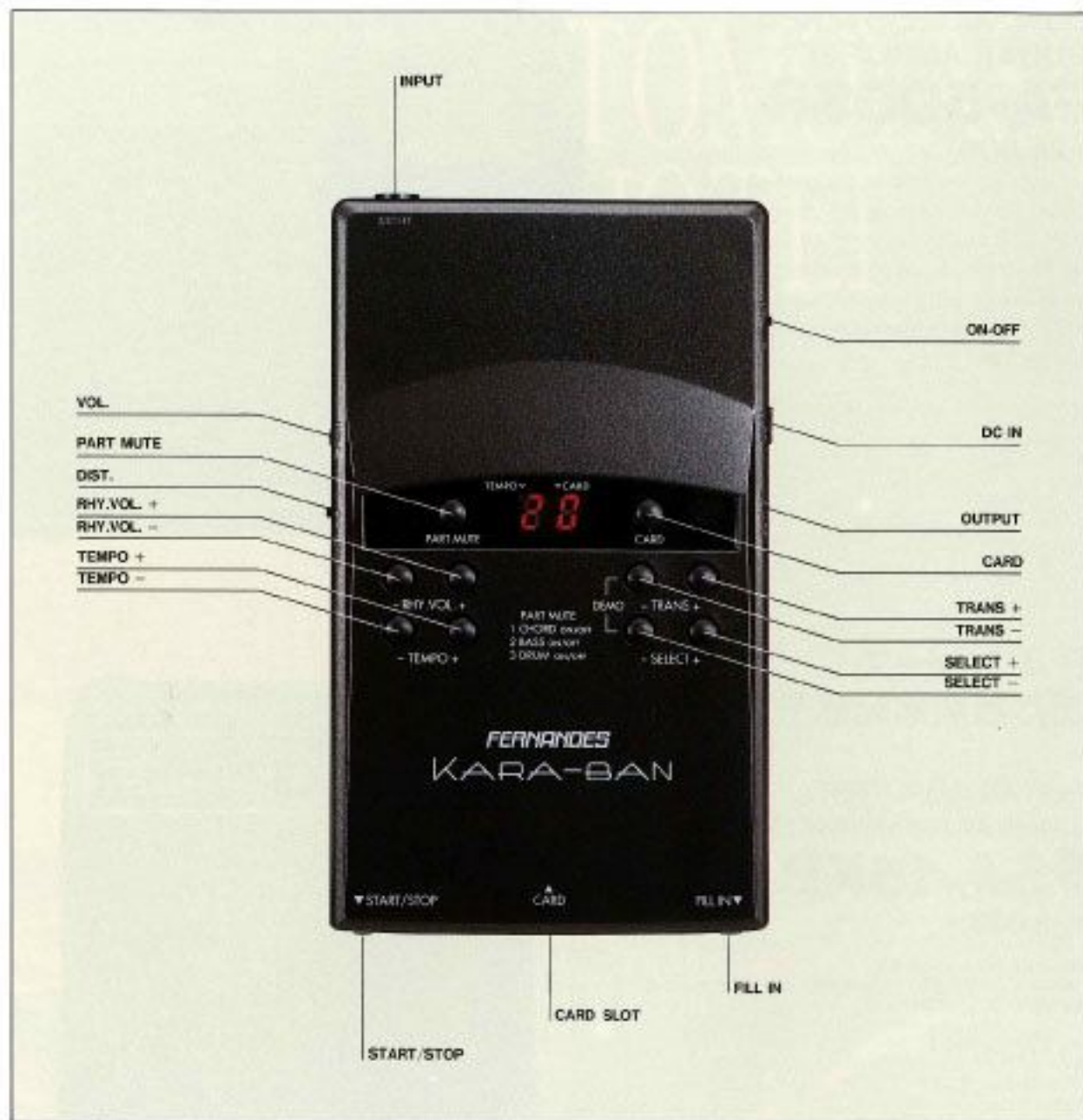
主な機能

- リズム、ベース、コードによる20種類のベーシックなバックギンクパターン内蔵
- 別売のCARD ROMでレパートリーはさらに拡大
- ディストーション&ギターチューニング機能付
- AC/DCの2ウェイ電源、どこでも気軽にプレイOK
- 計量コンパクト設計でハードにパフォーマンス!
- トランスポート機能でどんなキーでも楽々演奏
- パートミュート機能でリズム、ベース、コードの各々ON/OFF可能
- いろんな出力パターンで楽しめます。
 - ・ヘッドホンから……
 - ・ギターアンプから……
 - ・ZO-3演奏者とジョイントして……

主な仕様

内蔵リズムパターン:	20
テンポ:	40~240
消費電力:	0.7W
連続動作時間:	約12時間
寸法:	108(W) × 167.8(H) × 29.8(D)mm
重量:	190g

ACアダプター PS-091D(オプション) ¥1,800



KAWAI GB-2 カード LIST [各 ¥6,000]

● LED ZEPPELIN SELECTION	GAR-4122	● BLUES	GOB-4061
● JAZZ & FUSION	GOF-4042	● SANTANA SELECTION	GAR-4130
● THE ROLLING STONES SELECTION	GAR-4128	● MODAL	GQJ-4052
● ERIC CLAPTON SELECTION	GAR-4121	● JEFF BECK SELECTION	GAR-4125
● GARY MOORE SELECTION	GAR-4129	● METAL	GAM-4011
● FUSION	GOF-4041	● ROCK'N ROLL of the 1950's	GOR-4022
● RHYTHM & BLUES	GOB-4062	● CASIOPEA SELECTION	GAF-4141
● BASIC PATTERNS	GPP-4271	● VAN HALEN SELECTION	GAF-4131
● ROCK	GAR-4021	● EUROBEAT	GPR-4221
● JAZZ STANDARD	GOJ-4051	● YNGWIE MALMSTEEN SELECTION	GAM-4111
● RITCHIE BLACKMORE SELECTION	GAR-4123	● THE BEATLES SELECTION	GAR-4127
● COUNTRY	GOF-4071	● THE VENTURES SELECTION	GAR-4124
● BASIC PATTERNS II	GPP-4272	● JIMI HENDRIX SELECTION	GAR-4128

● X JAPAN SELECTION ¥7,000

収録ナンバー ①紅 ②BLUE BLOOD ③WEEK END ④JOKER ⑤LOVE REPLICA ⑥X ⑦ENDLESS RAIN

GUITAR/BASS AUTO TUNER

GT-1200

¥3,800

インジケータ、チューニングガイド、メータの表示により、素早く的確なチューニングが可能。さらに内蔵されたマイクロホンによりアコースティック楽器などのチューニングにも完璧に対応。

主な機能

●オート/ギター&ベースチューナーモード

マイクロホンおよびINPUT端子より入力された信号のピッチを自動的に検出し、音名表示インジケータ、メータおよびチューニングガイドにより表示します。

●マニュアル/ギターチューナーモード

NOTEスイッチで調律しようとする弦名を選択し、音名表示のピッチを判断し、メータおよびチューニングガイドにより表示します。

●ミュート機能

通常は、POWERのON、OFFにかかわらずINPUT端子に入力された音がそのままOUTPUT端子から出てますが、MUTEスイッチをONにすることによりOUTPUT端子から出てくる音を消すことができます。このスイッチを押しておくことチューニング中の音が出されないのでステージ等でのチューニングの際に大変便利です。

●ピッチシフト機能

調律の基準となるピッチをA4=438~445Hzの範囲で1Hzステップごとに選択できます。

●電池残量表示機能

POWER/MODEスイッチをONにして約2秒間メータのBATTERYゾーンによって電池の残量を表示します。

●電池残量警告機能

本機を使用中、電池の残量が少なくなると両方のチューニングガイドが点滅し、電池の交換時期を知らせます。また、同時にミュート機能を除く全ての機能が停止します。

主な仕様

●電源：電池(006P)9V、アダプタ(DC9V、100mA or 200mA)

●消費電流：約25mA(ジャストチューニング時)

●表示：メータ、チューニングガイド、音名表示インジケータ

●スイッチ：POWER/MODEスイッチ(3ポジション スライド)

：PITCHスイッチ(プッシュ式 タクト)

：NOTEスイッチ(プッシュ式 タクト)

：MUTEスイッチ(ロック付プッシュ式)

●端子：INPUT(モノラル φ6標準)

：OUTPUT(モノラル φ6標準)

：DC9V

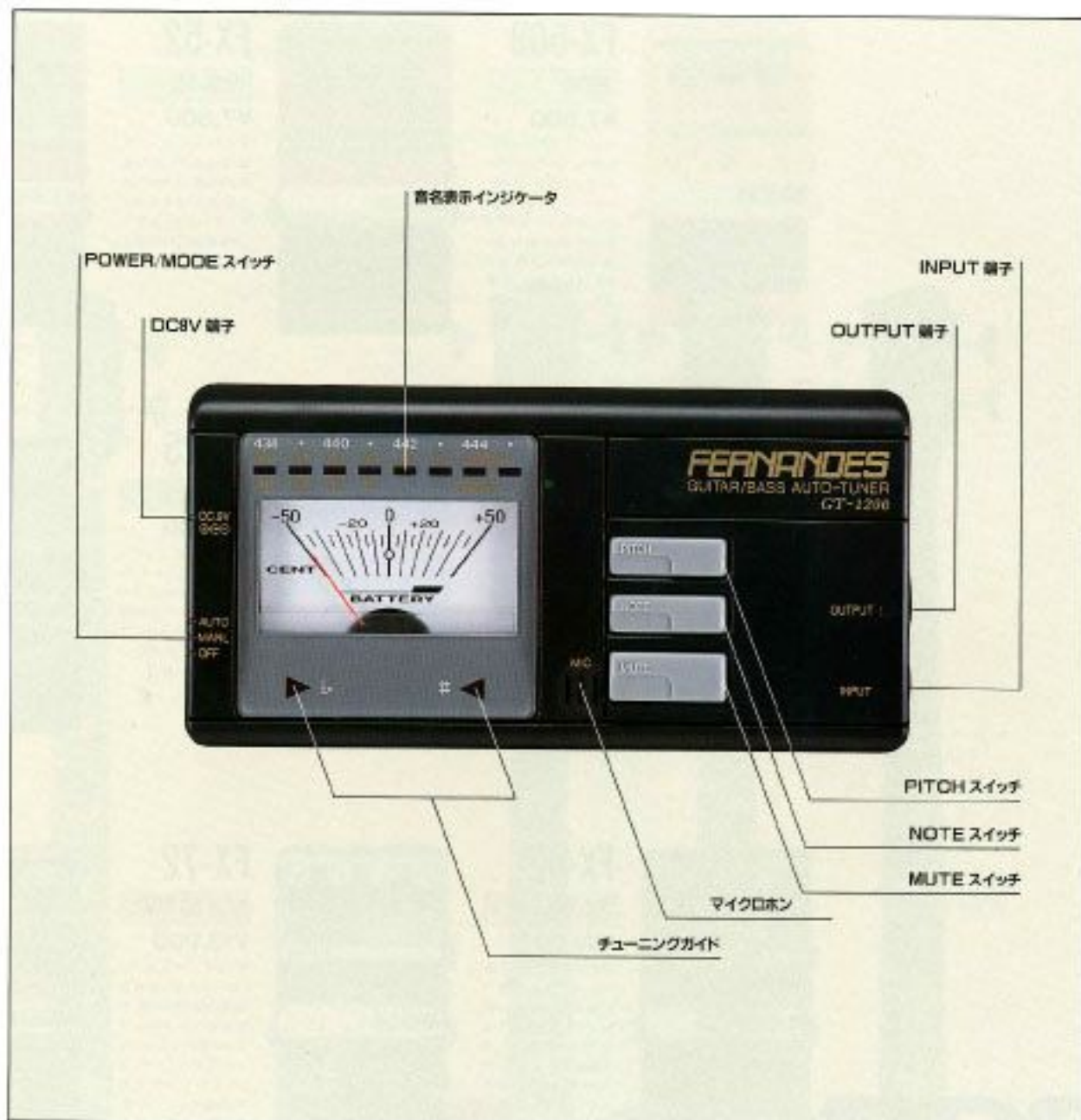
●調律範囲：B6マイナス50セント〜B7プラス50セント

(29,585Hz) (4066,641Hz)

●調律精度：±1セント

●外形寸法：136(W)×34(H)×67.5(D)mm

●重量：185g(電池含む)



●POWER/MODEスイッチ

OFF ……パワーOFF

MAN ……マニュアル/ギターチューナーのモード

AUTO ……オート/ギター&ベースチューナーのモード

●音名表示インジケータ

音名表示インジケータによって3種類の表示をします。

ピッチ表示→PITCHスイッチによって基準音をA4=438~445Hzまで1Hzステップで設定できます。

弦名表示→MANモードの時、NOTEスイッチによって基準音をギター各弦に設定できます。

音名表示→AUTOモードの時、INPUT端子およびマイクロホンから入力された音の音名を自動的に判別し表示します。

●PITCHスイッチ

スイッチが押されると音名表示インジケータが点滅します。点滅している間にさらにスイッチが押されることにより基準周波数が変化し、スイッチを離れて約2秒間で点滅が終わり、選択された基準周波数にセットされます。

→438 → 439 → **440** → 441 → 442 → 443 → 444 → 445

●NOTEスイッチ

MANモードの時を使用します。スイッチを押すことにより下記のように基準となる弦を指定します。

→ **6E** → 5A → 4D → 3G → 2B → 1E



FX-50B

OVERDRIVE

¥7,500

ウォームでナチュラルなオーバードライブから、エッジの立ったディストーションまで、幅広いサウンドキャラクターを創り出せる。ピッキングのニュアンスも忠実に再現する。



FX-52

CLASSIC FUZZ

¥7,500

ディストーションの究極であるファズの音質の再現、ナチュラルな音質を歪みではなく、あくまでギターなサウンドを追求した個性あふれる音が特徴だ。



FX-53

CLASSIC TUBE

¥7,500

チューブ・アンプをフルアップしたときのウォームとナチュラルなディストーションサウンドは、ギタークラスの永遠の憧れ。そんなチューブ・アンプのサウンドをシュミレートしたコックが、このFX-53だ。



FX-54

ATTACKER

¥11,000

ロングサステインの鋭いヘヴィーディストーション、アタックを押さえたマイルドディストーションなど、内蔵コンプレッサーにより多彩な色づけを可能にしたワイドレンジなディストーションだ。



FX-59

THRASH MASTER

¥10,000

強力な中・低域がキャラクターのFX-59。オーバードライブの歪みと組み合わせてコーラスのソロを決めたり、攻撃的なコードワークにピッタリのユニットだ。



FX-25

ENVELOPE FILTER

¥9,000

ピッキングのニュアンスによってスウィーチレベルが変化し、クリーンカッティングの隠し味や、トリッキーなフレーズには最適なワウ・エフェクトだ。



FX-35

OCTO

¥11,000

歪みした1オクターブ下のサウンドを加えることによって、より太く、より厚いギターサウンドを得る事ができ、アンサンブルを更にパワーアップする事が可能だ。



FX-40B

GRAPHIC EQUALIZER

¥11,000

コンパクトサイズながら±15dBと、上級ラックマウント機をほるかに上回るブーストカットが可能になっている。音質補正、ハウリングの防止、ブースターとしての活用など、限らない用途に対応したコックだ。



FX-62

BASS STEREO CHORUS

¥12,000

ギター用コーラスではベースギターの持つ特性成分が減少しがちでサウンドが軽くなり、奥に引込めしてしまう場合があったが、ベースギターの持つローレンジを強化させることなく広がりのあるコーラスサウンドを創り出す。



FX-72

BASS STEREO FLANGER

¥13,000

ディレイ・タイムのコントロールにより音質と効果の微妙な調整が可能となり、さらにサウンドのバリエーションが広がっている。もちろんベース専用の中低域のレンジに重点を置いた設計になっている。



FX-82

BASS COMPRESSOR

¥9,000

ベース用に設計された低域対応型のユニット。アタック感が得られるので、用途に応じて使い分けることが可能。



DFX-9

DIGITAL DELAY

¥19,000

5.7μsと90dB、周波数特性は40Hz〜20kHzという、コンパクトタイプでは群を抜いた基本性能に、最長1秒間のディレイ・タイムを持つユニットだ。また、モードの切換えによりホールも可能。

DOD

TR-3シリーズ

コンパクトなボディに高品質な3タイプのエフェクターを内蔵、簡単な操作で思いどおりの音創りが可能なフロアタイプのマルチエフェクター

●TR-3M、TR-3Rはギター専用のマルチエフェクターで、ディストーション、アナログコーラス、デジタルディレイを搭載。両側のディレイにはサンプリング機能、ホールド機能を備えディレイ・タイムは最長1000msまでのコントロールが得意なアイデア次第でさまざまなプレイを楽しむことが可能だ。

●TR-3Bはベース専用で、コンプレッサー、ワウ・エフェクター、アナログコーラスを搭載。ライブからレコーディングまであらゆる場面で活躍。

又、3機種ともにそれぞれのエフェクターのON/OFFスイッチとバイパススイッチ、エフェクター・センド&リターン端子、ヘッドホン端子を装備している。



「スラッシュやヘヴィメタル向けの強力なディストーション」

TR-3M
¥28,000



「ロックやブルース向けに歪みをおえたサウンド」

TR-3R
¥28,000



「ベース専用」

TR-3B
¥26,000



FX-55B

SUPRA DISTORTION

¥7,500

暖かみのあるチューブ・ディストーション・サウンドから、スーパー・トレブリーなヘヴィ・ディストーションまで、タッピング/ライト・ハンドを多用するギターリストには最適と書える。



FX-56B

SUPER AMERICAN METAL

¥10,000

小容量トランジスタ・アンプでもビッグ・スタック・アンプの音をシュレイトできる驚異のペダル。因縁に組み込まれたデュアルEQ、サーキットが、低音域/高音域の強力なブーストを生み出す。



FX-57

HARD ROCK DISTORTION

¥10,000

FX-56の基本スペック、サウンドを引継ぎ更にショート・ディレイ(0~40ms)を内蔵したユニット、このディレイのコントロールによって簡単に音に厚みと広がりを持たせることができる。



FX-58

METAL MANIAC

¥10,000

強烈な音と破壊された高音域が特長。ハイが強調されているとはいえ、プレゼンス・コントロールのワイドな可変幅によって、メタリックな感じを持たせたプーミーなサウンド作りも可能だ。



FX-80B

COMPRESSION/SUSTAINER

¥9,000

ナチュラルで伸びやかなサスティーンと、ツブの効いた音を創り出す。単体として使うだけでなく、オクターバーの安定用デバイス、ディストーションの補助的デバイスとしても、要領のある1台だ。



FX-68

SUPER STEREO CHORUS

¥14,000

アナログならではのウォームで豊かな音がりは、現在のギター・サウンドには欠かせない。ディレイタイムとエフェクトレベル・コントロールを調整し、好みの音がセッティングが可能だ。



FX-75B

STEREO FLANGER

¥13,000

スレーブ効果がとてもスムーズ、90度という優れた90度比がフランジングから、薄く透るうねりが感じられるフランジング、そして細かいビブラートまで、様々な効果を生み出してくれる。



FX-42B

BASS EQUALIZER

¥11,000

ハウリング防止、音質矯正はもちろん、最低音域のある強烈なアタックが欲しいときは60Hzをブースト、パワフルな音の音が欲しいときは100,200Hzをブーストするなど、積極的な音作りに活躍しないユニットだ。



DFX-91

DIGITAL DELAY/SAMPLER

¥22,000

DEX-96基本仕様にサンプリング機能をプラスし、ダブリング、エコー、ホールド、サンプル、とさらに幅広い機能を備えたデジタル・ディレイだ。



FX-69

GRUNGE

¥12,000

超強力なハイゲイン・リアンプの使用で、極くヘヴィなディストーション・サウンドを実現。ニルヴァーナに代表される、シアトルのグランジ系サウンドを思いのままにクリエイト。ハードに弾きまくるギタリストはぜひ手に入れてほしい一品。



FX-70

METAL-X

¥12,000

超絶的なアメリカの感性を感じさせるDOD DFXシリーズの最新モデル。FX-69の音とユーロ系ディストーションにアレンジしたサウンドがユニーク。ロング・サスティーンと可変幅の広いゲイン・コントロールが得意で、ひと味違ったディストーション・サウンドをクリエイト。



国産パワーサプライ
対応コード
PC-07 (70cm) ¥600
PC-05 (50cm) ¥400

プラグ
変換コード
PC-03 ¥600

- FX-91 6-FET PREAMP ¥8,000
- FX-200 STEREO FRASER ¥10,000
- FX-200 GATELOOP ¥8,000
- FX-05 STEREO CHORUS ¥12,000
- DFX 5 DIGITAL TURBO DISTORTION ¥16,000



FX-17

VWA/VOLUME CONTROLLER PEDAL

¥15,000

ワウワウとボリューム・ペダルに切り換えられるダブル・ファンクション・ペダルだ。ワウにありがちな原音の音セパレート・ダウンを簡単に解消し、ボリューム・ペダルのときもなめらかなカーブを描き、シンセ、リズム・マシンなどクリック信号アジャスト用ポルター・ジョイントローラーとしても使用可能だ。



270

A-B BOX

¥4,000

シンプルなペダルに組み込まれたA-Bボックス。鉄製のボディ、またあえて機械スイッチを使用することにより、群を抜いた耐久性と信頼性を誇っている。



240

RESISTANCE MIXER

¥5,500

電源が不要なパッシブ・タイプの4チャンネル・コンパクトミキサー。ギター、ベース、キーボード、マイク等の出力4つまでも、パラレンスをとって1つのチャンネルに入力することができます。



260

DIRECT BOX

¥4,000

マイクや楽器の出力をハイ・インピーダンスからロー・インピーダンスへ、また逆にローからハイへ変換するユニット。ラインレベルの間の歪みを防ぎ、ケーブルから入り込むノイズをシャットアウトする。

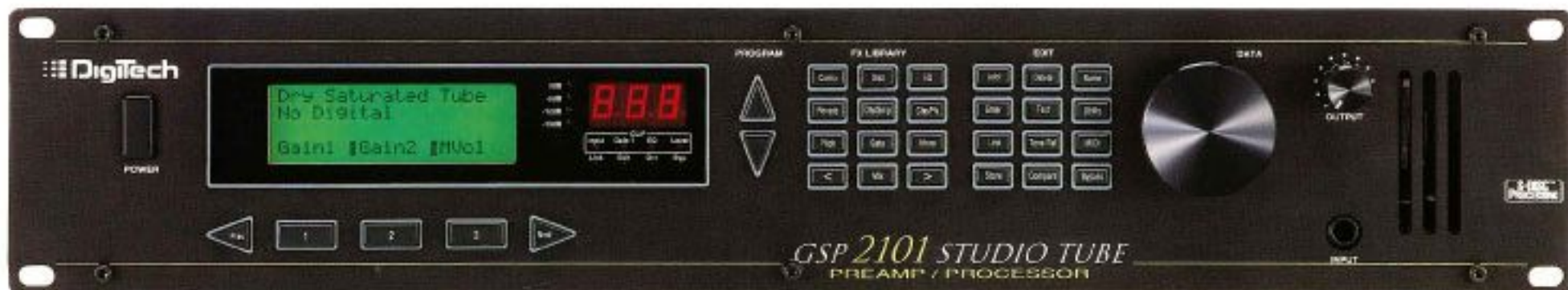


265

STAGEHAND DIRECT BOX

¥9,000

ダイレクト・ボックス260の基本性能をもち、さらにグラウンドリフトによるアースの位相選択、3段階のバッド切替のファンクションが追加されたプロユースモデル。



GSP-2101 STUDIO TUBE PREAMP / PROCESSOR

¥145,000

“S-DISC プロセッサー”搭載の無制限デジタルエフェクト、12AX7を2本使用のチューブディストーション内蔵のチューブ・プリアンプ・プロセッサー。内蔵のデジタルエフェクトはカスタムアルゴリズムの制作により好きなエフェクトのみを、任意の順序で、何度でも使用することが可能で、大型ディスプレイ、大口徑ダイヤルによるユーザーインターフェイスによりエディット操作も用意に行なえる。又、別売のカードPPC-210のマウントでの改造を機したまま、次のプログラムへと、完全音切れ無しのプロダムチェンジを実現し、スタジオ、ライブを問わずに同様のパフォーマンスを誇るスーパーマシンだ。

GSP-2101FC ¥43,000

GSP-2101専用のフットコントローラー。12個のペダルスイッチと、コンティニューアス・コントローラーペダルを一体化。GSP-2101の後装を120%41倍出す。電源はGSP-2101より供給することができ、コンティニューアス・コントローラーペダルの増設も可能だ。

●最大入力レベル: +12dB ●最大出力レベル: +18dB ●入力インピーダンス: 470kΩ ●出力インピーダンス: 510kΩ ●周波数特性: 20Hz~20kHz ●S/N比: 93dB以上 ●高調波歪率: 0.03%以下 ●A-Dコンバーター: 18bit ●外形寸法: 85(H) × 482(W) × 257(D)mm ●サンプリング周波数: 48kHz ●消費電力: 140W ●重量: 5.05kg ●オプション: PPC-210435,000(メモリーカード)

EFFECTS

Compressor, Tube Distortion(3type), SolidState Distortion(3type), Graphic EQ, Digital EQ(10type), Reverb(7type), Delay(6type), Sampler(5type), Chorus(5type), Flanger(4type), Pitch Shifter(3type), Arpeggiator(2type), Whammy(2type), Noise Gate, Noise Reduction, Tremolo, Auto Panner, Phaser, Wah, Ducker, Phase Inverter, Tuner, Digital Mixer(25type)



GSP-21Pro/L GUITAR SIGNAL PROCESSOR

¥115,000 *本体のみ ¥85,000

コンプレッサーや、ディストーションといったベーシックなものから、イコライザー、エキサイター、アレイ、コーラス、リバーブなど12種類ものエフェクターを納めたオールインタイプのギター用マルチエフェクター。特に、ディストーション回路はマイルドなものからハードなものまで4タイプも用意されているという充実ぶり。±12dBの可変幅を持つグラフィック・イコライザーや、サウンドにメリハリをつけることのできるエンハンサーとの組み合わせにより、クリーンからグランジ、ハードディストーションとあらゆるタイプのサウンドを出すことができるポテンシャルを持っている。それに加えてこのモデルをより魅力的なものにしているのが、ステイプ・グマイを始めとして、ジョージ・リンチ、ラリー・カールトン、スティーブ・ルカサーなど、人気アーティストによってプリセットされた234の豊富なサウンド・プログラム。特にエフェクトの知識がない人でも、手に入れたその日からベストなサウンドでプレイすることが可能だ。

●最大入力レベル: +18dBu(rms), 775V ●最大出力レベル: +18dBu(rms), 775V ●入力コントロール: ±12dB(from center, +4dB ~ -20dB nominal level) ●出力コントロール: ±12dB(from center, +4dB ~ -20dB nominal level) ●入力インピーダンス: 40kΩ mono, 20kΩ stereo ●出力インピーダンス: 51kΩ ●周波数特性: 20Hz~20kHz +0.5dB(フライ) 20Hz~20kHz +0, -3dB(フット) ●S/N比: 93dB nominal ●高調波歪率: 0.03%以下(80kHz, エフェクト・オフ) ●A-Dコンバーター: 18bit ●外形寸法: 85(H) × 482(W) × 257(D)mm



Digitech



DHP-55 FIVE PART DIGITAL HARMONY PROCESSOR

(Ver.2.02)

¥200,000

デジタル・テクノロジーを結集して作られた、次世代のハーモニー・エフェクター。キーやスケールに合わせてハーモニーを付けるインテリジェントなモジュール機能をはじめ、MIDI キーボードやセンサーからハーモニーを指定するといった使い方も対応。それらを最大5パートのハーモニーで実現することのできるスーパーマシンだ。しかも、コーラス/フランジアー、コンプレッサー/ゲート、3バンド/15バンド/31バンド・デジタル EQ、各種デジタル・アレイ(マルチタップ後)、デジタル・リバーブ/ストレー、サンプリング・ADSRジェネレーターなど豊富なエフェクトと機能を搭載。これからの音楽シーンにとって欠かせない存在になることは間違いない。

●最大入力レベル: +18dB ●最大出力レベル: +16dB ●入力インピーダンス: 470Kohm(Line in) 10Kohm (Effect Return) ●出力インピーダンス: 100Kohm ●周波数特性: 20Hz~20KHz ●S/N比: 92dB以上 ●高調波歪率: 0.02%以下 ●A-Dコンバーター: 16bit ●外形寸法: 44(H)×482(W)×241(D)mm ●サンプリング周波数: 41,667kHz ●消費電力: 30W ●重量: 3.48kg

DHP-33 DIGITAL HARMONY PROCESSOR

¥125,000

ホームスタジオ、ライブを想定してデザインされた、シート・3ボイスのインテリジェントハーモニー・プロセッサ。DHP-55から移植したハーモニイズエフェクト部(アレイ、ディチューン、アルペジエーション他)による多数のエフェクト機能を備えたハイコストパフォーマンス機だ。

●最大入力レベル: +18dB ●最大出力レベル: +16dB ●入力インピーダンス: 470Kohm(Line in) 10Kohm (Effect Return) ●出力インピーダンス: 100Kohm ●周波数特性: 20Hz~20KHz ●S/N比: 92dB以上 ●高調波歪率: 0.02%以下 ●A-Dコンバーター: 16bit ●外形寸法: 44(H)×482(W)×233(D)mm ●サンプリング周波数: 41,667kHz ●消費電力: 30W ●重量: 3.15kg



RP-1 GUITAR EFFECTS PROCESSOR

¥69,800

ライブ演奏アーティストにおすすめの、フットタイプのマルチ・エフェクター。内蔵エフェクトは、コンプレッサーやディストーションといったベーシックなものからコーラスやアレイといった空間系エフェクト、4タップ・アレイ、リバーブ/リハープなどのちょっと変わったものまで24種類と、フットタイプのものとしてはトップクラスの豊富さを誇る。これらの内蔵エフェクトから最大10種類のエフェクトを同時使用可能なので、プレイヤーが望むサウンドは全て網羅しているといっても過言ではないだろう。しかも、コントロールパネルにフットタイプのエフェクターと共通のデジタルパネルならではの使いやすさを追求したファンクション・キーのレイアウトと結晶ディスプレイが採用されているため、セッティングは実にイージー、ストレスを感じさせないスピーディな操作が可能になっている。(ファクトリー・プリセットとして、日本のトップミュージシャンがプログラムしたサウンドも納められています。)



WP-II WHAMMY PEDAL

¥45,000

ペダル操作によりピッチを最大±2オクターブまでに自由にコントロールすることが可能で、ワース/ハーモニー/ディチューンの3つのモードを備えたペダルエフェクター。ペダル式のペイバースとセレクトスイッチの採用で演奏中、足元のプリセットチェンジが可能になり、ライブにおける高い操作性を実現してくれる。



TSR-24 TRUE STEREO REVERB/MULTI-EFFECT PROCESSOR

¥120,000

現在のマルチエフェクトに求められるすべての機能を備えたデジタル・マルチエフェクトプロセッサ。心臓部に新開発「S-DISCプロセッサ」を搭載、デジタル処理の高速転送回路、サンプリング周波数40kHzと超高音質、超高速処理を誇り、CPU及びRAMブロックの許容範囲内で必要なエフェクトを任意の順序で重ねることができ、同じエフェクトを何度でも使用可能だ。

又、オプションのメモリーカードのマウントでメモリーが搭載、さらに後述のユーザーアルバムを構築することができる。

●最大入力レベル: +18dB ●最大出力レベル: +18dB ●入力インピーダンス: 10k Ω m (Unbalance) 20k Ω m (Balance) ●出力インピーダンス: 500 Ω m ●周波数特性: 20Hz~20kHz ●S/N比: 90dB以上 ●高調波歪率: 0.03%以下 ●A-Dコンバーター: 18bit ●外形寸法: 44(H)×482(W)×225(D)mm ●サンプリング周波数: 40kHz ●消費電力: 30W ●重量: 3.42kg ●オプション: PPO-200P3s, D30(メモリーカード)

TSR-12 STUDIO REVERB/MULTI-EFFECT PROCESSOR

¥75,000

トーン、ディレイ、ビッチリフト等スタンダードな効果系エフェクト群を全て搭載し、コストパフォーマンスに優れた、デジタル・エフェクト・プロセッサ。"S-DISCプロセッサ"搭載をはじめ、インスタントパラメーター・アクセスの採用でホームスタジオやライブ等でい力を発揮する一台。

●最大入力レベル: +18dB ●最大出力レベル: +18dB ●入力インピーダンス: 470k Ω m ●出力インピーダンス: 470k Ω m ●周波数特性: 20Hz~20kHz ●S/N比: 90dB以上 ●高調波歪率: 0.05%以下 ●A-Dコンバーター: 18bit ●外形寸法: 44(H)×482(W)×171(D)mm ●サンプリング周波数: 48kHz ●消費電力: 30W ●重量: 3.42kg



VOCALIST II FIVE PART HARMONY PROCESSOR

¥130,000

ボーカリスト専用の、ボーカル専用ハーモニー・マシーン。従来のディッチレフターでは選べることのできなかった、ある種の音の成分を新技術により取り去ることに成功、そのサウンドは決してミッキー・マウスでもダース・ベイダーでもなく、ごく自然な歌声として再生することができる。しかも、キーやスケール、あるいはコードに合わせてハーモニーを付けることができるインテリジェント・ハーモニーやずれた音程を修正するピッチ・コレクト、MIDIキーボードやシーケンサーに合わせてメロディやハーモニーを指定できるボコーダーなど多彩な機能を持ち、それらを最大5パートのハーモニーで実現することができる。一人アカペラなんていうのも簡単にできてしまうのだ。また、ハーモナイズするコーラスのバリエーションをソングとして録音、ドラム・マシーンをマスターにしてプレイするといった使い方も対応している。

●最大入力レベル: +12dBm ●最大出力レベル: +8dBm (Spart harmony) ●入力インピーダンス: 2.2k Ω m (Mic input XLR balanced) 20k Ω m (Line input 1/4 jack unbalanced) ●周波数特性: 30Hz~30kHz (フライ) 30Hz~12kHz (ウエット) ●S/N比: 90dB以上 ●高調波歪率: 0.03%以下 (エフェクト・オフ) ●サンプリング周波数: 31.25kHz



VHM-5 VOCALIST

¥135,000

デジタルのデジタル・テクノロジーが生み出した、世界初のボーカリスト専用インテリジェント・ハーモナイザー。キーやスケール、あるいはコードに合わせてハーモニーを付けることができるのは勿論のこと、MIDIキーボードに合わせてメロディやハーモニーを指定できるボコーダー機能もあるので、どんな曲に対しても制約のない全く自由なハーモニーを付けることが可能だ。しかも、エフェクト音は4ボイスまで出力できるので、一人で最大5パートのフルコーラスを実現することができる。また、自動的に音程を修正するピッチ・コレクト機能や、今ではボーカルにとっても欠かせないエフェクターとなったコーラス機能を備えているのも見逃せない点だ。そのサウンドは実にナチュラルで、プロのレコーディング・スタジオにおいても十分に運用するだけのクオリティを持っている。

●最大入力レベル: +12dBm or -8dBm (switch selectable) ●最大出力レベル: +8dBm (Spart harmony) + 3dBm (pitch correction) ●入力インピーダンス: 2.2k Ω m (Mic input XLR balanced) 20k Ω m (Line input 1/4 jack unbalanced) ●周波数特性: 30Hz~30kHz (フライ) 30Hz~12kHz (ウエット) ●S/N比: 85dB以上 ●高調波歪率: 0.03%以下 (エフェクト・オフ時) ●サンプリング周波数: 31.25kHz



DSP-256XL MULTI EFFECTS PROCESSOR

¥65,000

リマープやディレイ、コーラスといった空気のデジタル・エフェクトを中心としたマルチ・エフェクター。5系統のエフェクト群の中から最大4つのエフェクターまで同時使用可能で、128のファクトリー・プリセットと128のユーザー・プリセット・エリアにより合計256個のプログラムのセレクトができるようになっている。もちろん各エフェクトの質も高く、20bit VLSIにより特性は10Hz～20kHzとトップクラス。豊富なエフェクト・アルゴリズム(組み合わせたパラメーター)による多彩なサウンド・パリエーションを、スタジオレベルのクリアで高いサウンドでクリエイトすることができる魅惑の一品だ。

●最大入力レベル: +18dBu (ref. 0.775V) ●最大出力レベル: +18dBu (ref. 0.775V) ●入力コントロール: ±12dB (from center, +4dB ~ -20dB nominal level) ●出力コントロール: ±12dB (from center, +4dB ~ -20dB nominal level) ●入力インピーダンス: 40kohn stereo, 20kohn mono ●出力インピーダンス: 51kohn ●周波数特性: 20Hz～20kHz (+0.5dB (ドライ) 20Hz～20kHz (+0.3dB (ウエット)) ●S/N比: 90dB nominal ●高調波歪率: 0.08%以下 (at 1kHz,) ●A-Dコンバーター: 16bit ●外形寸法: 44(H) × 483(W) × 21mm(D)



PMC-10 PROGRAMMABLE MIDI CONTROLLER

¥45,000

各種MIDI機器をリアルタイムでコントロールすることの出来る、多機能型MIDIフットペダル。単にエフェクトのプログラム・チェンジをするだけでなく、コンティニューアス・コントロール端子にボリューム・ペダルをつければ、エフェクターなどのパラメーターをリアルタイムでコントロールすることができるようになる。また、ノート情報等も扱うことができるため、MIDI音源と接続すればフット・スイッチを踏むだけでパラメーター・シンセサイザーとして機能させるといった使い方も可能だ。その他、外部機器ジャックおよびアナログ機器用スイッチジャックも装備しているので、MIDI機能を持たないエフェクトのON/OFFやアンプのチャンネル・セレクトなどをコントロールする事もできるなど、フットペダルとして要求される理想の条件を満たしているといえるだろう。もちろん、GSP-21 Pro, DSP-256XL, DHP-55といったデジタルのエフェクター・コントローラーとしても最適だ。

■PMC-10には、プログラムに便利なリモート・プログラマーが標準で装備されている。これは、いわゆるPMC-10の頭脳にあたるもので、コンパクトなボックスの中に5個のコマンドポートと10個のナンバーキーが詰められている。平元である中継を行うことができるため、スピーディーなセットアップが可能だ。
●外形寸法: 161(W) × 223(H) × 27mm(D) ●重量: 2.35kg



MC-7 MIDI CONTROLLER

¥19,800

MIDIエフェクターのコントロール用に最適のフット・コントローラー。イメージ・オペレーションを目標としたシンプルな設計なので、難しい設定が一切なくギタリストでも安心して使うことができる。セレクトできるプログラムは全音の128。MIDIチャンネルの設定も勿論OKだ。場所の取れないコンパクトなデザインにこだわっているので、ちょっとしたリハーサルのお供にもぴったり。



FS-300 FOOTSWITCH

¥6,500

デジタル・エフェクター専用のフットスイッチ。
メモリーの UP/DOWN やエフェクトの ON/OFF 等、
本体の設定により様々な切替えに対応。



FERNANDES GUITAR ENGINEER SCHOOL

スクール見学DAY

当スクールのもっと詳しい内容や設備など、実際にご覧になりたい方の為に「スクール見学DAY」を設けています(原則として、土曜日)。

ご希望の方は、予め電話で来校日をご予約のうえ、お越しください。

スクールテレフォン ダイヤルQ&A

当スクールに関するお問い合わせ、ご相談、スクール見学など何でもお受けいたします。どうぞお気軽に下記までご連絡ください。

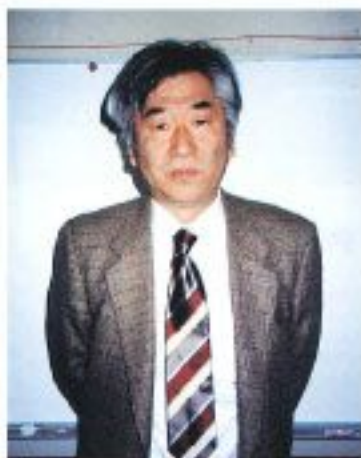
☎03-3565-3866

詳しい資料お送りします。

- 学校案内
- 出願書類

をご希望の方は、住所・氏名・年齢(学年)・電話番号とご希望の資料を明記のうえ、下記宛ハガキでお申し込みください。

(申込先)〒161 東京都新宿区下着合3-12-27
フェルナンデス・ギターエンジニアスクール
事務局CT係



私は、いつも「生涯ひとりのギタークワイアマンであり続けたい」と考えています。ギター制作は、その時々自分の感性、人柄を豊富なカタチとして表現してくれるからです。共に学び、共に創る、至高を目指すのがギター制作に誇りはありません。

学長 茶位 幸信

略歴

昭和27年 青山大学教育学部第二中専科卒業
昭和34年 茶位ワイオリン・ギター研究所設立
昭和52年 玉川大学において楽器制作を指導。

元五川大学講師
日本楽器製作者協会会員

学生時代より、ワイオリン、ギター、ピアノ、ビオラ、その他各種楽器製作を手がけ、アコースティックギター、ワイオリン製作の分野において著る。



いま、創るプロが大いに求められています。

フェルナンデスで培われ、実証されてきた高技術&高品質、
この確かな背景のもとに、ギター創りのプロフェッショナルを2年間で養成いたします。

総合的な視点から見つめられた

高水準なギターエンジニア養成のための画期的なカリキュラム

▲ギターエンジニア養成本科(2年制)

当スクールは、従来あまり確立されていなかったプロのギターエンジニア養成を目的とし、殊フェルナンデスの全面的なバックアップのもと設立された直営校です。当スクールでは、いずれも現在活躍の第一線の調師陣により追求検討を重ねた結果構築された独自のカリキュラムで、2年間にわたり実施されます。音響工学・構造学を始め、リペア技術から豊富なギター製作、さらには海外研修まで含めた人間形成のうえからもバランスのとれた無駄のないカリキュラムで高水準なギターエンジニアを養成しています。





卒業後の進路

- ●ギターアドバイザー
ギタークラフト&リペア
- ●カスタム・ビルダー
- ●ギター・テクニシャン

ギターメーカーや楽器店の企画・製作&リペアエンジニアとして、数多くの先輩たちが活躍しています。

カスタムギター・ショップ、メーカー開発室のエンジニアとして、また、プロミュージシャン対応のカスタムギター製作など、ミュージックシーン最前線のフィールドで活躍するエンジニアです。

プロミュージシャンと常にマン・トゥ・マンで接し、コンサートやレコーディングなどでミュージシャンがギターに求めるコンディションをベストな状態で提供できるパートナー。それがギター・テクニシャンに与えられた役割です。

FERNANDES GUITAR ENGINEER SCHOOL

一年次 履修内容

クラフトカリキュラム-I



1. デタッチャブルネック
製作理論

ストラトタイプ
ギター製作

2. デタッチャブルネック
ベース製作理論

デタッチャブルネック
ベース製作

3. セットネック
メイプルトップ製作理論

セットネック
メイプルトップ
ギター製作

4. スルーネック
製作理論

スルーネック
ギターorベース
製作

カスタムカリキュラム-I



音響工学・構造理論

実技

木工リペア (I)

実技

電気リペア (I)

実技

塗装 (I)

実技

ギター史

Technical English Lesson

レクチュア



ミュージシャンズ
レクチュア

エンジニアズ

レクチュア

ムーブメント シーン
レクチュア

海外研修

ロスアンゼルス
N.A.M.M. ショー見学研修
(全員の修業日)



二年次 履修内容

クラフトカリキュラム-II



アコースティック製作理論

アコースティック
ギター製作

卒業製作
(各々1~3作品製作)



楽器フェア出品作品

カスタムカリキュラム-II



ビルドアップ

実技

リペア (II)

実技

塗装 (II)

実技

治具作成理論

実技

営業学

FERNANDES P.U.



VH-1 ¥12,000

VH-1は50年代後半のオールPAFのサウンドをそのまま再現できるように設計されている。コイル・ターン数、マグネット形状など、これらすべても真実のデザインになっており、"原音の状態で生み出したオールPAF"といえるだろう。ブライトかつクリアで、どのような音楽にもフィットするサウンド。そして音の立ち上がりもスムーズで、聴きあいたかみが増えられている。また、VH-1はフロント・ポジションにおいても十分な出力があり、ブリッジ・ポジションにVH-2やVH-4を接続するのにも最適なデザインだ。



VH-2 ¥12,000

基本的にVH-1のカスタマイジング・モデルで、程度はパワーと低音再生の量は、これまでの国内外のP.U.では群を抜いていますが、従来のP.U.にはない音の伸びと深い中・低音が得られるようデザインされている。エフェクト処理で音を歪ませたり、アレイ処理をいれても"音がやせる"ということはない。また、十分に透過するように特殊パラフィン加工がなされており、バランス面、サステイン面、音の厚み、どれをとっても最高のP.U.といっても良いだろう。なおこのVH-2P.U.は、4本のワイヤーによりシリーズ、スプリット、パワレル、フェイズなどの配線が可能になっている。



VH-4 ¥12,000

インターされたセラミック・マグネットは、特殊設計されたマグネットを使用しているため、音が薄っぺらになるようなことはまったくなく、非常に広いダイナミックレンジを持っている。サウンドをひとことではいえず、ブライトで太いサウンドだ。だから、VH-4の持つ衝撃的なトーン・ニュアンスは、リード・プレイヤーを魅了するだろう。このVH-4は特殊パラフィン加工がなされ、さらに完璧なシールドリングによりローノイズで、ハウリングのない美しいサウンドを、どのような状況のもとでも表現してくれるはずだ。



VH-6 ¥13,000

VH-6P.U.は、あのオールPAFのテクノロジーをベースにリアフィンされたハムバッキングP.U.だ。コイル・ワイヤーの密度、ターン数を増し、さらにマグネットのパワーを落とすことによって音のバランスをハイフレットにしている。さらにこのP.U.の持つ12個のブラック・ポールピースによって、通常のタイプの様な片側6個のポールピースでは不可能な多様な効果的なトーン・ニュアンスまでも表現が可能だ。このVH-6は、VH-2よりも若干パワーがあり、さらにブライトでは、特にブリック・ポジションで最大の性能を発揮できるように設計されている。



VH-7 ¥11,000

S-S-Hのコンビネーションでフロント、センターにマウントするP.U.にはシングルコイルのクリーン・サウンドとレスポンス、ハムバッカーの粘りとパワーという両面が要求される。"VH-7"はシングルコイルP.U.のスペースにマウントする為に設計されたハムバッカーだ。新開発のフェライトマグネットを採用し、シャープで多彩なパワー・レンジを実現した。フィンガーボードに沿ってデザインされたツインバーは、遅らかなベンディングが可能。同時に両側のコイルのバーが通常のハムバッカーより近接している為にノイズも、極めて減少している。また、2つのコイルを独立して他のポジションのP.U.とミックスする事で、リワードのニュアンスを増やす事も出来る。



VH-S ¥9,000

VH-S P.U.は、シングルコイル・サイズのスタックタイプハムバッキングP.U.だ。サウンドはブライトかつタイトで、新開発のアルニコIII・マグネットの採用により、従来のスタックタイプのような中・低域が不要に強調され、立ち上がりも、パンチのきいた速い音のサウンドが得られるようになった。特殊パラフィン加工によるハウリングへの対策も完璧で、マフスなVH-Sは、他のVH-ハムバッカーとの組み合わせにより、無限の音作りが可能だ。また、ボビンの材質も他のVH同様、ABS樹脂で、メカニカルな異音や歪みも感じさせないP.U.だ。



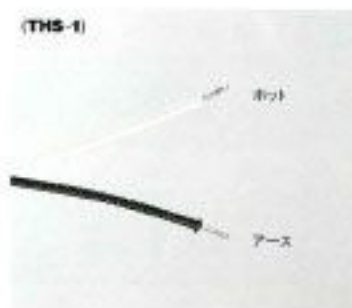
THS-1 ¥11,000

セラミックマグネットと5ターン・ポールピースの組み合わせにより、シングルP.U.の特性をのこしながら大きく響く中・低域を再現。セパレーション(逆巻)逆巻P.U.の組み合わせによりLow、MidのほどよくカットされたTHSならではのハーブ・トーンが得られる。



THD-1 ¥13,000

THSのハムバッカータイプとして登場、境界の両方を捉えて、シングルコイルP.U.の持つブライトでアタック感のあるサウンドから、これまでのハムバッカーでもカバーできなかった分厚い中低音を再現しているシリーズ。パラレル、タップなどのワイヤリングによってさまざまなサウンドキャラクターをもち、レンジの広いパワー領域に広がるハムバッカーP.U.である。



- 配線について
 - ノーマル配線—ブラックとブラウンを接続し、接続します。
 - タップ配線—ブラックとブラウンを接続し、タップSWへ配線します。
- レッドのケーブルはホットへ、オレンジのケーブルはシールド線と接続してアースへ配線します。

EMG
EMG P. U.

EMG-58	¥22,000	EMG-S(単体)	¥22,000	EMG-T	1 SET ¥42,000
EMG-60	¥22,000	EMG-SA	1 SET ¥53,000	EMG-HB	¥22,000
EMG-81	¥22,000	EMG-SA(単体)	¥22,000	EMG-P	1 SET ¥25,000
EMG-85	¥22,000	EMG-SV	¥56,000	EMG-J	1 SET ¥42,000
EMG-H	¥22,000	EMG-SA/SA/81	¥55,000	EMG-PJ	1 SET ¥42,000
EMG-89	¥26,000	EMG-SA/SA/85	¥55,000		
EMG-S	1 SET ¥53,000	EMG-SA/SA/89	¥59,000		

F.G.I. TECHNOLOGY P.U.



F.G.I.-SH 1 SET
¥30,000
(P.U.×3, ヴォリュームポット×2, トーンポット×2)

F.G.I.-SHは、シングルコイルP.U.とハムバッキングP.U.の両方のサウンドを必要とするプレイヤーに適したP.U.だ。ヘビィなオーバードライブからブライドで澄んだ美しいアコースティック・サウンドまでをギタリストの望むままにコントロールできる。これほどまでに幅広いサウンド・キャラクターを引き出せるP.U.システムは、このF.G.I.-SHにおいては他に類をみない。



F.G.I.-PJ 1 SET
¥22,000
(P.U.×1, ヴォリュームポット×1, トーンポット×1)

リアのJからはブライドでクリアなサウンド、フロントのPからは豊かな低音域を引き出すコンビネーション。P.U.システムの"PJ"は、どのような音楽にもスムーズにフィットするようにデザインされている。オールド・ベース・サウンド独特のメロウなベース・サウンドから、タイトでパンチの効いたヘビィなサウンドまでプロデュースすることができる。



F.G.I.-T 1 SET
¥20,000
(P.U.×2, ヴォリュームポット×1, トーンポット×1)

サウンドはHOT MODEL, BUCK TICK MODEL, TEJに代表される切れの鋭いシャープでクリーンなサウンドだ。ボディへのマウント方式もダイレクトマウントにした場合は中域域が持ち上がり、サウンドがPOP/FATになる。音のツブ立ちが良いので、どのようなマウント方法をとってもコントロールラブルなP.U.だ。



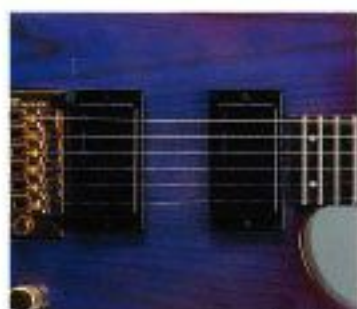
F.G.I.-S 1 SET
¥28,000
(P.U.×3, ヴォリュームポット×1, トーンポット×2)

弦からの微妙な電気信号を明確に再現できるよう、通常の"IC方式"を避け、まったく新しいシステムを開発し採用したことで、FATで豊かなサウンド、そして鋭い音の立ち上がりを得ることができる。ローインピーダンスP.U.ながらも、あくまで生の音質を生かした、返ってこないブライドでクリアなサウンドは、より繊細で伝統的なSTトーンを生み出す。



F.G.I.-H 1 SET
¥12,000
(P.U.×1, ヴォリュームポット×1, トーンポット×1)

バブアフルでガッツのあるサウンドは、確のあるディストーションの完全なバランスをもちながらも、驚くほどの暖かきマイルド・ストーンと感度を持っている。高感度コイルと特殊ポピン、そして新開発のワイアレスPCB基板とマグネットにより、ローノイズで幅広い表現力を持ち、音色はバリエーションに富んでいる。スムーズで芯のあるサウンドは、今までのP.U.にないトーンを得ることができるはずだ。



F.G.I.-H PRO 1 SET
¥15,000
(P.U.×1, ヴォリュームポット×1, トーンポット×1)

通常のハムバッキングと、スタッキングシングル構造の両方を兼ね備え、バブアフルなハムバッカー・サウンドからクリアで繊細なシングルコイル・サウンドまで、F.G.I.-H PROは多様な音のバリエーションに富んでいる。トリプルコイル構造の採用により、コンデンサーなどサーキットによる音色変化ではなく、3つのコイルの組合せとワイアーを6形にすることで、幅広い音色のコントロールが可能になった。



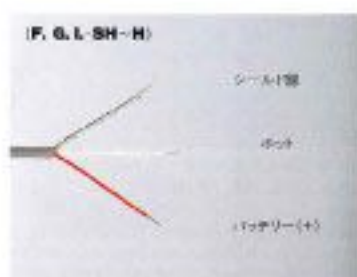
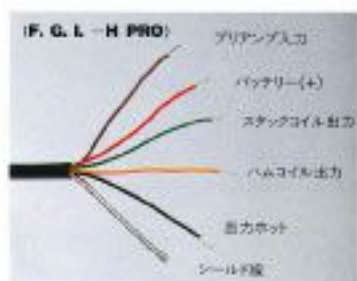
F.G.I.-J 1 SET
¥22,000
(P.U.×2, ヴォリュームポット×2, トーンポット×1)

このF.G.I.-Jは、オールドサウンド独特のメロウでブライドなサウンドが得られるようデザインされている。ネック用とブリッジ用の2機種が用意されており、パンチのあるブライドでクリアなサウンドと、十分な低音域が得られるよう設計されているP.U.だ。JBSスタイルのベースへ無理なく簡単に取付けができるようになっている。



F.G.I.-P 1 SET
¥13,000
(P.U.×1, ヴォリュームポット×1, トーンポット×1)

高感度コイルと新開発のPCB基板、また新設計のスペシャルマグネットの完全なバランスにより、P.U.特有の十分なヘビィなサウンドとパンチの効いたアタックを定み出す。電源帯ながらもまったく揺みのないサウンドは、伸びのある高音と十分な中低域をもったすばらしい音色を引き出し、3つのコイル・デザインは、さらにノイズをカットするためのハムバッキング効果を生む。



BASSTEC MADE IN GERMANY

BASSTECは、ドイツのBASSTEC社で、ハンドメイドにより制作された高音域指向のベース専用ハイインピーダンスP.U.です。どのタイプもワイドレンジのEQ特性を生かした直アケの鋭い、繊細なかつかしたサウンドを特長として備えています。



SB-40 (ノーブッサータイプ, 4弦用) ¥18,000



SB-50 (ノーブッサータイプ, 5弦用) ¥23,000



SB-60 (ノーブッサータイプ, 6弦用) ¥28,000



PB-40 (PBタイプ, 4弦用) ¥18,000



JB-50S (JBタイプ, 4.5弦用) ¥24,000



PJ-40S (PJタイプ, 4弦用) ¥30,000



TC-9500
¥9,500

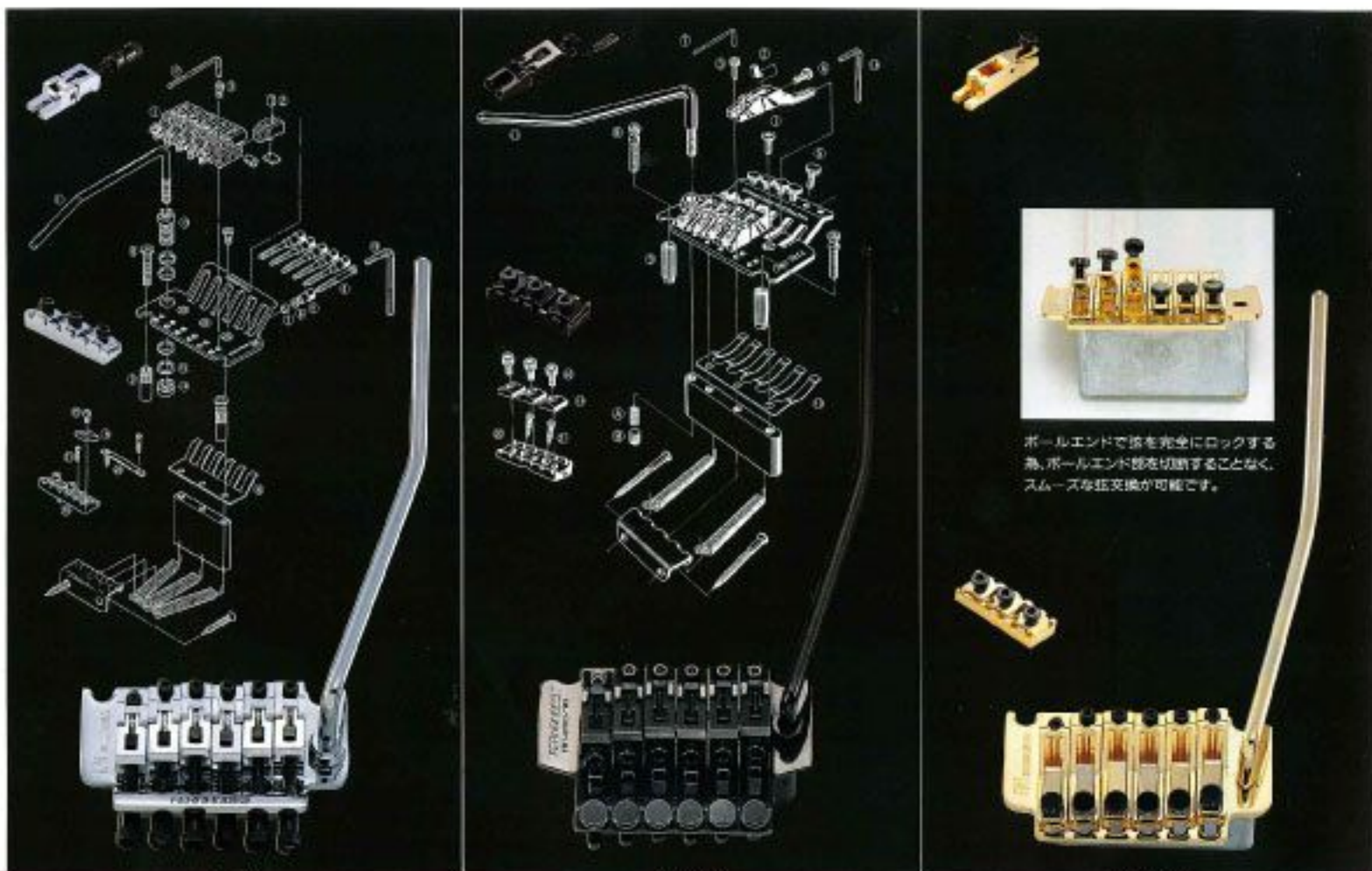
F.G.I.P.U.を主体とするアクティブP.U.専用(ベース専用)のカーンコントロール・サーキットと、独立したレベリング、ベースコントロールは、センターのグリックを中心にブースト/カットが可能で、さらにバランスコントロールによって自由に2つのP.U.をシフトさせることにより、幅広い音を創り出すことが出来る。



MC-5500
¥5,500

アクティブP.U.専用のプリアンプ(カット・レバリング・ローラー)、単に、レベルをブーストするのではなく、ロード・プレーに必要な周波数帯域のみブーストすることにより、音と響と大きさを保てるよう設計されている。

FRT TREMOLO SYSTEM



FRT TREMOLO SYSTEM	FRT-4		FRT-5PRO		FRT-8PRO	
	C	G-B	C	G-B	C	G-B
フルセット標準	¥35,800	¥37,000	¥35,800	¥37,000	¥15,800	¥17,000
①サドル	¥2,900	¥2,700	¥2,500	¥2,100	¥1,800	¥1,200
②ロッキングタイテンブロック		¥400		¥400		
③ブリッジサドル・ロッキングスクリュー		¥100		¥100		¥100
④ストリング・ロッキングスクリュー		¥700		¥200		
⑤ファイナチューナー・アジャストメント		¥400		¥400		¥300
⑥ファイナチューナー・アジャストメント・ワッシャー		¥100				
⑦ファイナチューナー・アジャストメント・ナット		¥200				
⑧ストップスクリュー		¥400		¥400		¥400
⑨アンカー		¥200		¥200		¥200
⑩タンク		¥1,000		¥1,000		
⑪H-Eロ・アーム	¥1,200	¥1,500	¥1,200	¥1,500	¥1,800	¥1,300
⑫トレモロ本体部セット	¥30,000	¥31,500	¥30,000	¥31,500	¥10,000	¥11,500
⑬アームホルダー		¥700				
⑭アーチホルダー・ロッキングナット		¥500				
⑮アーチホルダー・ワッシャー		¥100				
⑯導線ミサ		¥300				
⑰大径レンチ(2.5mm)		¥100		¥100		¥100
⑱小径レンチ(1.0mm)		¥100		¥100		¥100
⑳アーチホルダー・スプリング				¥100		
㉑トルク・アジャストメント・スクリュー				¥100		

LOCKING NUT	#7~9	
	C	G-B
ロッキングナット・セット	¥4,500	¥5,100
①ロッキングナット・キャップ	¥300	¥700
②ロッキングナット・ベース	¥1,200	¥2,100
③ロッキングナット・取り付けスクリュー	¥50	
④キャップスクリュー	¥100	
⑤ストリングテンションキー・セット	¥500	¥700

●ロッキングナットは各タイプのギターに合わせ、3タイプ用意されています。

#7 (40.0%)……ST (ビュレット無し) TE 等

#8 (43.0%)……ネックバインディングの有るギター等

#9 (42.0%)……フライング V 等

※ロッキングナットの固定方法は、ロッキングナット上部より取り付けスクリューで固定します。

●取付け料金

タイプ別	フェルナンデス製品			他社製品(国産)			輸入品		
	Aタイプ	Bタイプ	Cタイプ	Aタイプ	Bタイプ	Cタイプ	Aタイプ	Bタイプ	Cタイプ
セット取付け(FRT-4・5PRO・8PRO)	¥9,000	¥15,000	¥20,000	¥11,000	¥22,000	¥24,000	¥12,000	¥27,000	¥29,000
トレモロ部のみ取付け(FRT-4・5PRO・8PRO)	¥5,000	¥14,000	¥10,000	¥6,000	¥17,000	¥19,000	¥7,000	¥22,000	¥24,000
ロッキングナットのみ取付け(FRT-4)	¥4,000	¥4,500	¥4,000	¥5,000	¥5,000	¥5,000	¥5,000	¥5,000	¥5,000

●トレモロ取付け料金は基本加工の際の料金です。機種の種類によっては追加加工、および追加パーツが必要となる場合があります。その場合、基本料金に追加加工料金、パーツ料金が加算されます。なお加工の際、調整上新品の弦が必要となりますので、持込み弦以外は別途料金が加算されます。

※Aタイプ/最終条件シンクロナイズ・トレモロの加工がなされているタイプのギターが標準です。

※Bタイプ/シンクロナイズ・トレモロの加工がなされていないタイプのギターです。(TEJ-70等)

※Cタイプ/Bタイプに該当するもので、アーチトップのギターです。(レスポール等)

PICK GUARD



上記写真の白IP及び3P、黒IP及び3Pが基本となります。

●FRT加工…… ¥300プラス

●Pホール加工(1ヶ所)…… ¥500プラス

●レバーホール加工(1ヶ所)…… ¥500プラス

●ボット、ダブル50ホール加工(1ヶ所)…… ¥100プラス

○基本となるピックガードの在庫が無い場合、入荷まで多少お待ち頂きます。

○加工の都合上1〜2週間お預り頂く場合があります。

○在庫が無いお急ぎの場合は平板より加工する為、どのタイプでも特殊材料を指定となり、多少お高くなります。

※素材変更の場合

●アクリルカラー…… ¥1,000プラス

●ツヤ消し…… ¥500プラス

●3%IP…… ¥500プラス



白IP



白3P



黒IP



黒3P

BRIDGE SADDLE



TEJ Type



SH Type



OLD Type

KNOB

Speed Knob ¥400



Amber

GL

BL

Saucer Knob ¥400



Cr ¥400

GL ¥600

BL ¥600

Brass Dome Knob

ZO-3 Color Knob ¥300



ST-Volume Knob/ST-Tone Knob ¥200



DIRECT MOUNT JACK



Ni ¥1,500



GL ¥1,800



BL ¥2,000

SWITCH POT.



Schaller

Made in Germany



Cr ¥2,000



GL ¥2,500

BL ¥2,500

TREMOLO SPRING ¥400 (1本)



PARTS

PARTS

BRIDGE



ST-JL

TEJ-50

TEJ-70

Badass Type



BB-4

BB-5

BB-7

BB-8

WOOD NECK

ST Style 21F ¥30,000



ST Style 22F ¥30,000



TE Style 21F ¥30,000



TEJ Style 22F ¥39,000



STJ Style 22F ¥33,000



JB Style 20F ¥33,000



PB Style 20F ¥33,000



TUNING GEAR



MH-11

MH-20

MH-21

MH-12

MH-22

MH-23

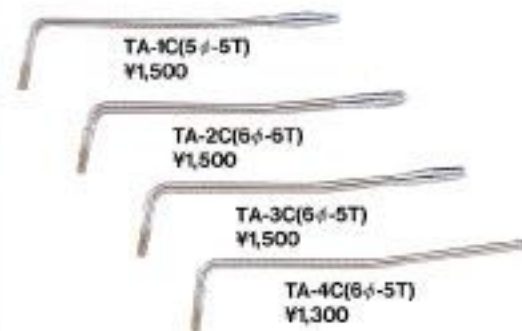
MH-24

MH-30

MH-31

MH-32

STAINLESS TREMOLO ARM

TA-1C(5 ϕ -5T)
¥1,500TA-2C(6 ϕ -6T)
¥1,500TA-3C(6 ϕ -5T)
¥1,500TA-4C(6 ϕ -5T)
¥1,300

TREMOLO ARM



Cr ¥500

BL ¥700

GL ¥700

BOOSTER

SB-3000 ¥3,000



OVER DRIVE & POWER BOOST

RB-3000 ¥3,000



FERNANDES PARTS LIST

チューニングギア		
WH-11 (ST クルーソニックタイプ)	NI	¥ 5,000
〃	GL	¥ 7,000
〃	BL	¥ 8,000
WH-12 (ST シャーラーユニットタイプ)	Cr	¥ 6,000
〃	GL	¥ 8,000
〃	BL	¥ 8,000
WH-20 (TV クルーソニックタイプ)	NI	¥ 5,000
〃	GL	¥ 7,000
WH-21 (LG クルーソニックタイプ)	NI	¥ 5,000
〃	GL	¥ 7,000
WH-22 (LG シャーラータイプ)	Cr	¥ 6,000
〃	GL	¥ 8,000
WH-23 (LG クローバータイプ)	Cr	¥ 6,000
〃	GL	¥ 8,000
WH-24 (LG シャーラータイプ)	Cr	¥ 6,000
〃	GL	¥ 8,000
WH-30 (LG クルーソニックタイプ-2巻)	NI	¥ 5,000
〃	GL	¥ 13,000
WH-31 (LG クルーソニックタイプ-2巻)	NI	¥ 8,000
〃	GL	¥ 12,000
WH-32 (FB シャーラータイプ)	Cr	¥ 6,000
〃	GL	¥ 12,000
〃	BL	¥ 12,000

※全て、セット価格となります。(送料別)

トレモロユニット		
RST レンチロ ダイキョウブロック C (止めビス、アーム付)		¥ 6,000
〃	GL・BL	¥ 7,000
〃 レンチロ アイアンブロック Cr		¥ 10,000
7巻支持タイプシンクロ (スタンド、アーム付)	Cr	¥ 6,000
〃	GL・BL	¥ 8,000

トレモロアーム		
RST 5巻ロ ケップ付	Cr	¥ 500
〃	GL・BL	¥ 700
TA-10 ステンレスアーム 5巻-ST ケップ付		¥ 1,500
TA-20 ステンレスアーム 5巻-ST ケップ付		¥ 1,500
TA-30 ステンレスアーム 5巻-ST ケップ付		¥ 1,500
TA-40 ステンレスアーム 5巻-ST ケップ付		¥ 1,500

トレモロパーツ		
ST サルステールオールタイプ NI		¥ 400
〃	GL・BL	¥ 500
ST サルSHタイプ プラス		¥ 500
〃	Cr	¥ 600
TEJ サドル (TEJ-56, TEJ-70)	Cr	¥ 700
〃	GL・BL	¥ 800
H-レモロスプリング	NI	¥ 100
H-レモロスプリングスクリュー	NI	¥ 200

ブリッジ、テールピース		
RTE コンビネーションブリッジ Cr		¥ 3,000
RTE コンビネーションブリッジ (プラスタイプ) Cr		¥ 3,500
TE プラスSHタイプブリッジ Cr		¥ 6,000
〃	GL・BL	¥ 7,000
RLG ブリッジセット	NI・Cr	¥ 2,500
〃	GL	¥ 3,000
RLG テールピースセット	NI・Cr	¥ 1,500
〃	GL	¥ 2,000
TV ノーブリッジ	NI	¥ 1,000
TV ノズルタイプブリッジ Cr		¥ 5,000
FB-60 ブリッジ Cr		¥ 5,000
〃 ビックホビータイプフレキシブル Cr		¥ 8,000
ST-66.4 フレキシブル (13.0%ビッチ) Cr		¥ 5,000
〃	GL・BL	¥ 6,000
TEJ-58 ブリッジ (10.0%ビッチ) Cr		¥ 5,000
〃	GL・BL	¥ 6,000
TEJ-70 ブリッジ (10.0%ビッチ) Cr		¥ 5,000
〃	GL・BL	¥ 6,000
RJE/RFB コンビネーションブリッジ Cr		¥ 2,500
FB ブリッジ Cr		¥ 10,000
MB/EB ブリッジ Cr		¥ 6,000
BB-4 オリジナル ベースブリッジ (19%ビッチ) Cr		¥ 5,000
〃	GL	¥ 6,000
〃	BL	¥ 7,000
BB-5 オリジナル ベースブリッジ (16%ビッチ) Cr		¥ 5,000
〃	GL	¥ 6,000
〃	BL	¥ 7,000
BB-7 オリジナル ベースブリッジ (17%ビッチ) Cr		¥ 7,000
〃	GL・BL	¥ 8,000
BB-8 オリジナル ベースブリッジ (19%ビッチ) Cr		¥ 7,000
〃	GL・BL	¥ 8,000

プレート、パネル、カバー		
ST 角型ジャックプレート Cr		¥ 450
〃	GL	¥ 550
〃	BL	¥ 750
TE メタルジャックプレート Cr		¥ 300
〃	GL	¥ 500
LG ジャックプレート BL・アイボリー		¥ 300
LG プラスジャックプレート Cr		¥ 500
〃	GL・BL	¥ 600
STJ ジャックプレート (溝内) 溝内・溝外		¥ 300
STJ プラスジャックプレート (溝内) Cr		¥ 500
〃	GL・BL	¥ 600
ST H-レモロスプリングプレート (溝内) 溝内・溝外		¥ 500
ST 3巻ロッドジャックプレート スリット付 Cr		¥ 300
ST プラスフレキシブルジャックプレート GL		¥ 2,000
4ポイント ネックジョイントプレート Cr		¥ 300

4ポイント ネックジョイントプレート GL		¥ 400
〃	BL	¥ 700
バックリカバー 溝内・溝外 Cr		¥ 400
LG アクリルロードカバー		¥ 300
FV アジャストロードカバー 白		¥ 500
〃	アクリルカラー	¥ 700
STJ アクリルロードカバー		¥ 500
TE コントロールプレート Cr		¥ 1,200
〃	GL	¥ 1,500
JB コントロールプレート Cr		¥ 1,200
〃	GL	¥ 1,500
LG トグルスイッチプレート BL・アイボリー		¥ 300

ピックアップカバー		
ST ビックアップカバー 溝・白		¥ 300
TE ビックアップカバー (フロント) Cr		¥ 1,000
FB ビックアップカバー (2巻セット) 溝・アイボリー		¥ 500
JB ビックアップカバー (フロントリア) 溝・アイボリー		¥ 300
LG ハムバッキング ビックアップカバー	NI	¥ 600
〃	GL	¥ 800
〃	BL	¥ 900
〃	黒穴無 (ABS)	¥ 500

エスカッション		
LG フラットタイプ 溝・アイボリー		¥ 500
LG アーチタイプ 溝・アイボリー		¥ 500
ハムバッキング用 プラスフラットタイプ (1.5mm厚) Cr		¥ 1,000
〃	BL・GL	¥ 1,300
ハムバッキング用 プラスフラットタイプ (2.5mm厚) Cr		¥ 1,500
〃	BL・GL	¥ 1,800

ノブ		
ST オリウムノブ 溝・白		¥ 200
LG スピードノブ BL・GL・アッパー		¥ 400
〃	O	¥ 600
〃 (インテサイズ) GL・GL・アッパー		¥ 500
LG ノーサンノブ BL・GL・アッパー		¥ 400
〃 (インテサイズ) BL・GL・アッパー		¥ 500
SG オリウムノブ 溝		¥ 400
FX オリウムノブ 溝		¥ 400
TE/FB アルミノブ (平溝) Cr		¥ 500
JB ノブ (大) 溝		¥ 300
〃 (小) 溝		¥ 200
FRB-66 ノブ 溝		¥ 500
プラスドームノブ Cr		¥ 400
〃	GL・BL	¥ 600
ST レバースイッチノブ 溝・白		¥ 100
〃 (インテサイズ) 溝・白		¥ 200
TE レバースイッチノブ (丸型) 溝・白		¥ 200
〃 (溝型) 溝・白		¥ 200

LG トグルスイッチノブ 溝・アイボリー		¥ 300
LG プラストグルスイッチノブ		¥ 200
〃	Cr	¥ 300

ピックガード		
RST プラス GL		¥ 10,000
RTE 白 IP・SP・溝 IP・SP		¥ 2,500
RFB 白 IP・SP・溝 IP・SP		¥ 2,000
〃 アクリルカラー		¥ 4,000
〃 プラス GL		¥ 10,000
RLD 白 IP・SP・溝 SP		¥ 3,000
〃 アクリルカラー		¥ 4,000
RLG アイボリー IP		¥ 1,000
RLC 黒 IP		¥ 1,200
〃 アクリルカラー		¥ 1,500
RSG '82モデル 溝 IP		¥ 1,500
〃 '83モデル 溝 IP		¥ 4,000
RTV ワイヤレス 溝 IP		¥ 1,500
〃 ペルマ IP		¥ 3,000
RSA 黒 IP		¥ 1,500
RFV 白 SP・溝 SP		¥ 5,000
〃 アクリルカラー		¥ 7,000
REX 白 IP・SP・溝 SP		¥ 3,500

スクリュー		
チューニングギア マウントスクリュー	NI	¥ 10
〃	GL・BL	¥ 20
ピックガード マウントスクリュー	NI	¥ 10
〃	GL・BL	¥ 20
ネックジョイントスクリュー	NI	¥ 30
〃	GL・BL	¥ 50
エンドピンスクリュー	NI	¥ 30
〃	GL・BL	¥ 50
H-レモロスプリング ステンレススクリュー	NI	¥ 20
〃	BL	¥ 50
ST H-レモロ マウントスクリュー	NI	¥ 30
〃	GL・BL	¥ 50
エスカッション マウントスクリュー	NI	¥ 10
〃	GL・BL	¥ 20
ST ビックアップマウントスクリュー (丸型)	NI	¥ 20
〃	GL・BL	¥ 30
(丸型) 〃	NI	¥ 20
〃 (インテサイズ) Cr		¥ 80
〃 (インテサイズ) GL・BL		¥ 100
LG/RD ビックアップ マウントスクリュー	NI	¥ 30
〃	GL・BL	¥ 50
〃 (インテサイズ) Cr		¥ 30
〃 (インテサイズ) GL		¥ 100

JB/FB ビックアップ マウントスクリュー	NI	¥ 30
〃	GL	¥ 50

調整レンチ		
バリエーション 5%		¥ 300
〃 4%		¥ 300
大角レンチ 5%		¥ 150
〃 4%		¥ 100
〃 3%		¥ 100
〃 2.5%		¥ 100
〃 2%		¥ 100
〃 1.5%		¥ 100

ポット、キャパシター、ジャック、スイッチ		
ポット 250kΩ A-B		¥ 400
〃 500kΩ A-B		¥ 400
〃 25kΩ A		¥ 600
スイッチ付ポット 500kΩ (ブロンコ/ブル)		¥ 1,500
〃 250kΩ (ブロンコ/ブロンコ)		¥ 2,000
〃 25kΩ (ブロンコ/ブロンコ)		¥ 2,000
キャパシターマイラー 0.001μF		¥ 150
〃	0.002μF	¥ 150
〃	0.041μF	¥ 150
〃	0.1μF	¥ 150
キャパシターオイル 0.022μF		¥ 200
レバースイッチ 2段		¥ 1,500
〃 4段		¥ 1,800
トグルスイッチ 大径型		¥ 1,300
〃 大径型 (溝付)		¥ 1,500
〃 大径型 プラス		¥ 2,000
〃 小径型		¥ 1,300
ヒニスイッチ SP ON-ON	Cr	¥ 1,100
〃	BL	¥ 1,300
〃 SP ON-OFF-ON	Cr	¥ 1,300
〃	BL	¥ 1,500
〃 SP ON-ON-ON	Cr	¥ 1,500
〃	BL	¥ 1,800
ロータリースイッチ 2段 溝付		¥ 3,500
ジャッククラフトタイプ		¥ 200
ステレオジャッククラフトタイプ		¥ 300
ダイレクトマウントジャック	NI	¥ 1,500
〃	GL	¥ 1,800
〃	BL	¥ 2,000

ネック		
ST スタイルメイプル指板 21F・22F		¥ 30,000
〃 ローズ指板 21F・22F		¥ 30,000
STJ スタイルローズ指板 22F		¥ 30,000
TEJ スタイルローズ指板 (ネック裏面リベット付き)		¥ 30,000
TE スタイルメイプル指板 21F		¥ 30,000
〃	ローズ指板 21F	¥ 30,000
FRB スタイルローズメイプル指板 25F		¥ 30,000
JB スタイルローズメイプル指板 20F		¥ 30,000

ストリングガイド		
ST クラシ型	NI	¥ 100
〃	GL・BL	¥ 150
ST ボタン型	NI	¥ 150
〃	GL・BL	¥ 200

JB/FB ボタン型	NI	¥ 200
〃	GL・BL	¥ 300
ベース用 クラシ型	Cr	¥ 250
〃	GL・BL	¥ 350

エンドピン		
Fタイプ	NI	¥ 100
〃	GL・BL	¥ 200
Gタイプ	アルミ	¥ 150
〃	GL	¥ 250

ナット		
ST 中巻 (円巻用)		¥ 300
〃 プラス (円巻用)		¥ 500
〃 カーボン		¥ 800
LG 中巻		¥ 400
〃 プラス		¥ 900
〃 カーボン		¥ 500
ベース用 中巻		¥ 300
〃 カーボン		¥ 600

その他のパーツ		
TE スtringブッシュ	NI	¥ 100
〃	GL・BL	¥ 150
ネックジョイントブッシュ	NI	¥ 200
〃	GL・BL	¥ 250
FRB-66 ネックジョイントブッシュ BL		¥ 300
LG ビックガード サポートナー (ビス付)	NI	¥ 250
〃	GL	¥ 300
ST ビックアップ マウントスプリング	NI	¥ 30
LG ビックアップ マウントスプリング	NI	¥ 30

ネック		
ST スタイルメイプル指板 21F・22F		¥ 30,000
〃 ローズ指板 21F・22F		¥ 30,000
STJ スタイルローズ指板 22F		¥ 30,000
TEJ スタイルローズ指板 (ネック裏面リベット付き)		¥ 30,000
TE スタイルメイプル指板 21F		¥ 30,000
〃	ローズ指板 21F	¥ 30,000
FRB スタイルローズメイプル指板 25F		¥ 30,000
JB スタイルローズメイプル指板 20F		¥ 30,000

※全て、メイプル材となります。

STRAPS

S-1000

(S,W,B)
¥1,000



S-1100

(B,W,R,Pk,P,Y,O)
¥1,100



S-1300

¥1,300



S-1400R

(リバーシブル)
¥1,400



S-1500SL

(スーパーロング、黒色250)

¥1,500

S-1500R

¥1,500

S-1600

(B.W.)
¥1,600

S-1700NP

¥1,700

S-1800

¥1,800

S-1900

¥1,900



S-2000R
(S,W,R)
¥2,000



S-2100
¥2,100



S-2400
¥2,400



S-2500R
(S,R)
¥2,500



S-2500SL
(スーパーロング、通気性◎)
¥2,500



STEPHI
MADE IN CANADA
(8.36)



T-541
¥3,500

T-542
¥3,500

T-543
¥3,500

BHC-502
¥3,000

MUSICIAN'S MODEL

KEY-HOLDER



M-2000X
HIDE
¥2,000

S-2400P
PERSONZ
¥2,400



S-2200BT
BUCK-TICK
¥2,200



S-9500X
HIDE
¥9,500



S-9800X
HEATH
¥9,800



PICKS ORIGINAL MODEL

■ P-50 ¥50



P-50F



P-50F

■ P-100 ¥100



P-100A



P-100NB



P-100C



P-100E



P-100F



P-100F



P-100K



P-100L



P-100P



P-100R



P-100PA (01707-450)

■ P-150 ¥150



P-150SL

P-150GL



P-150T



“マキシマ”は、常に最高級の弦を供給している
 出所のあまブランドです。
 特にGOLD STRINGS SERIESには、
 24金の特殊メッキが施されており、
 通常の4倍という長寿命が特徴です。



HOTEL MODEL MGS-1200HT ¥1,200

E-1st .010 D-4th .026
 B-2nd .013 A-5th .036
 G-3rd .017 E-6th .046

GUITAR STRINGS



MGS-1200 CHROME EXTRA LIGHT SET/¥1,200

E-1st .009 D-4th .025
 B-2nd .011 A-5th .032
 G-3rd .016 E-6th .042

REGULAR LIGHT SET/¥1,200

E-1st .010 D-4th .026
 B-2nd .013 A-5th .035
 G-3rd .017 E-6th .045



MGS-2500 GOLD EXTRA LIGHT SET/¥2,500

REGULAR LIGHT SET/¥2,500

49-85213		
E-1st .009 (0.3)	D-4th .025	¥200
B-2nd .011 (0.3)	A-5th .032	¥200
G-3rd .016 (0.7)	E-6th .042	¥200
D-4th .025 (0.9)	A-5th .035	¥200
A-5th .035 (0.9)	E-6th .045	¥200
E-6th .045 (0.9)		¥200

BASS STRINGS



MBS-4000 CHROME REGULAR LIGHT SET/¥4,000

G-1st .045 A-3rd .050
 D-2nd .060 E-4th .100

MEDIUM SET/¥4,000

G-1st .050 A-3rd .055
 D-2nd .065 E-4th .105



MBS-8000 GOLD REGULAR LIGHT SET/¥8,000 MEDIUM SET/¥8,000

49-22151-5		
G-1st .045 (0.9)	A-3rd .050	¥1800
D-2nd .060 (0.9)	E-4th .100	¥1800
A-3rd .050 (0.9)	E-4th .105	¥2000
E-4th .105 (0.9)		¥2000

GUITAR STRINGS

GS-700 SET/¥700 SUPER LIGHT GAUGE-SL



E-1st .008 ¥600 D-4th .022 ¥120
 B-2nd .011 ¥600 A-5th .030 ¥180
 G-3rd .014 ¥600 E-6th .038 ¥200

EXTRA LIGHT GAUGE-XL



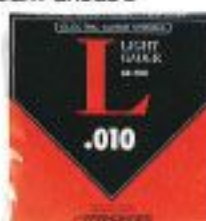
E-1st .009 ¥600 D-4th .034 ¥120
 B-2nd .011 ¥600 A-5th .032 ¥180
 G-3rd .016 ¥600 E-6th .042 ¥200

COMBINATION LIGHT GAUGE-CL



E-1st .009 ¥600 D-4th .026 ¥120
 B-2nd .011 ¥600 A-5th .036 ¥180
 G-3rd .016 ¥600 E-6th .046 ¥200

LIGHT GAUGE-L



E-1st .010 ¥600 D-4th .026 ¥120
 B-2nd .013 ¥600 A-5th .036 ¥180
 G-3rd .017 ¥600 E-6th .046 ¥200

HEAVY GAUGE-H



E-1st .011 ¥600 D-4th .026 ¥120
 B-2nd .015 ¥600 A-5th .036 ¥180
 G-3rd .018 ¥600 E-6th .050 ¥200

GS-500 SET/¥500 EXTRA LIGHT GAUGE-XL



E-1st .009 D-4th .034
 B-2nd .012 A-5th .032
 G-3rd .016 E-6th .042

LIGHT GAUGE-L



E-1st .010 D-4th .026
 B-2nd .013 A-5th .036
 G-3rd .017 E-6th .046

HEAVY BOTTOM GAUGE



E-1st .009 D-4th .026
 B-2nd .012 A-5th .036
 G-3rd .016 E-6th .046

* GS-500は、各ゲージ別1.2枚スペース入り

GS-1500 ¥1,600 XL、L、H各ゲージが3枚セット入り



BASS STRINGS

LONG SCALE BS-3000 SET/¥3,000 MEDIUM GAUGE



G-1st BS-10 1.58mm .046" ¥600
 D-2nd BS-20 1.65mm .065" ¥700
 A-3rd BS-30 2.02mm .080" ¥800
 E-4th BS-40 2.50mm .097" ¥900

MEDIUM HEAVY GAUGE



G-1st BS-10 1.58mm .046" ¥600
 D-2nd BS-20 1.65mm .065" ¥700
 A-3rd BS-31 2.09mm .083" ¥800
 E-4th BS-41 2.26mm .101" ¥900

HEAVY GAUGE



G-1st BS-11 1.27mm .050" ¥600
 D-2nd BS-21 1.77mm .070" ¥700
 A-3rd BS-31 2.09mm .083" ¥800
 E-4th BS-41 2.26mm .101" ¥900

LONG SCALE BS-2000 SET/¥2,000 MEDIUM GAUGE



G-1st .044" A-3rd .070"
 D-2nd .067" E-4th .105"

MEDIUM HEAVY GAUGE



G-1st .045" A-3rd .080"
 D-2nd .067" E-4th .105"

BS-4000 ¥4,000 (SET/1.2)



G-1st BS-11 1.27mm .050" ¥600
 D-2nd BS-21 1.77mm .070" ¥700
 A-3rd BS-31 2.09mm .083" ¥800
 E-4th BS-41 2.26mm .101" ¥900

MEDIUM SCALE BSM-3000 SET/¥3,000 MEDIUM HEAVY GAUGE



G-1st BSM-15 1.25mm .048" ¥600
 D-2nd BSM-25 1.65mm .065" ¥700
 A-3rd BSM-35 2.16mm .085" ¥800
 E-4th BSM-45 2.64mm .104" ¥900

BSM-2000 SET/¥3,000 MEDIUM GAUGE



G-1st .045" A-3rd .080"
 D-2nd .067" E-4th .105"

SHORT SCALE BSS-2000 SET/¥2,000 MEDIUM GAUGE



G-1st .045" A-3rd .080"
 D-2nd .067" E-4th .105"