

The original TALBO guitar, employing new materials never before used, is a new sound concept that has definitely advanced the electric guitar world a step further. The brand new materials used in the body effect a revolutionary sound unobtainable from the previous traditional models.

Advanced technology is leading the electric guitar world into a new dimension. All functions playing an important role, including, of course, the bridge and tailpiece which carry the string vibrations to the body, are ideal, original TOKAI designs.

The excellent playability of this series, resulting from the unique, original design of the superbalanced body, is of special appeal.

Tokai Electric Guitar
TALBO

THE NEW LEGEND OF THE GUITAR HISTORY



トカイの新しい時代を告げるオリジナルデザイン:タルボのデザインは「トカイの新しい時代」を告げるオリジナルであふれたものとなっています。ウイングが左右に開いたボディはエレキギターに類するデザインに無類のイメージを演出し、その宇宙のイメージにもかかわらずギタリストに無類のプレイヤビリティを提供します。ハイポジションでのアクロバティックなプレイ、長時間のハードなプレイにも余裕をもって対応する人間工学的デザインは、これまでのエレキギターに対するイメージを一新しました。そしてフィンガーボードからヘッドストックの先端へと走る流れるようなラインはトタルデザインと相まって、持つことの喜びを実感できずばならないパフォーマンスを実現しています。

従来のエレキギターでは体験できなかった比類のないピッキングレスポンス:タルボは弦をピッキングしてから音がでるまでのタイミングが非常に速く、ギターリストの感性に敏感に反応します。つまり、ピッキングしてから一気にピークに達するため「音の立ち上がりが良い」ということです。タルボプロジェクトチームは内外トップミュージシャンによる綿密なテストプレイ、音響特性の実験結果においてもタルボの反応の速さはウッドボディのエレキギターを凌ぐという結果を示し、比類のないピッキングレスポンスを実現しています。

信じられないほどのバランスを実現したタルボ:低音弦はノワフルではっきりとした輪郭をも、高音弦は裏し鳴らぬため、音のバランスは申し分ありません。複雑なリズムカッチングにもクリアな反応を示します。PA使用時、セッションの際などアンブからの音のメカが非常に良く、バランスがとやすくなっています。

タルボの特性を生かすシンプルなコントロール設計:コントロールセクションはボリューム・1トーン・5ポジションピックアップセレクターのシングルコイルモデル、1ボリューム・1トーン・トグルスイッチのハムバッキングモデルの2タイプにわかれ、その設計は極めてシンプルなものとなっています。これは新素材メタルボディが新開発ピックアップの特性を最重要視した結果であり、必要かつ充分なものとなっています。

ボディ自体がシールドブロックとなるタルボ独自の革命的発想:タルボの開発はウッドボディのエレキギターを徹底分析することからはじまりました。ウッドギターの諸特性はトカイにおいても、すでに研究しつくされてきましたが、さらに多角度から再度、研究をはじめたのでした。綿密な検討の結果、タルボプロジェクトチームはウッドギターを「すでに完成したインストルメント」としてとらえ、これを超越するエレキギター製作は新素材メタルボディで実現されるべきだ、という結論に達したのでした。ボディ全体がシールドブロックとなる革命的発想はエレキギターの歴史に革命をもたらす、新しいミュージックシーンを開拓する威力を発揮するにちがひありません。プレイングスタイルのよりに。

タルボ独自のメソッドが採用されたカラーフィニッシュ:タルボのカラーフィニッシュはウッドギターとは異なる独自のメソッドで行われ、耐候性に優れ、鮮やかなカラーリングがボディデザインと相まって強烈な個性を主張します。

タルボ独自のネック接合方式:古くからネック接合の理想的な方法とされてきたダブテイルジョイントと合理的なダブテイルジョイントを結合させた革新的なネックジョイント方式が採用されています。メタルボディのメリットはネックインサートスペースにもウッドボディでは考えられない程の強度を実現できる点にあります。タルボ独自のダブテイルダブテイルジョイントはメタルボディと相まって密着度のすぐれた理想的なジョイント強度を生みだしています。

音の切れ目をシャープにするチューニングマシン設計:オリジナルデザインヘッドストックにマウントされたチューニングマシンにもタルボプロジェクトチーム独自の設計がほどこされています。音の切れ目をよりシャープにするためベグシャフトが短かくされ、ナットからベグシャフトへの弦の角度が大きくなっています。新素材メタルボディの響きをパーフェクトに伝えるピックアップ:タルボの生命はそのサウンドにあります。新素材メタルボディによるサウンドをよりリアルに、ビュアーに伝えるためピックアップはタルボプロジェクトチームにより独自に開発されました。メタルボディの理想的な振動をそのままにキャッチし表現し、

また、P2-71Bシングルコイルピックアップは比類のないレスポンスの良さやダイナミックレンジを獲得し、これらピックアップでは体験することができなかったシャープでクリアなサウンドをプロデュースします。またP1-26BBハムバッキングピックアップは「ハムバッキングであってもシングルの特長を生かしたピックアップ」のクリアなそのポリッシュした、すなわち、音像をしっかりとらせ、よりクリアーなサウンドを実現し、タルボサウンドをプロデュースすることに重点が置かれています。従来のハムバッキングピックアップの常識を打ち破るパワーはまさに「エレキギターの新しい時代」にふさわしいパフォーマンスとなっています。



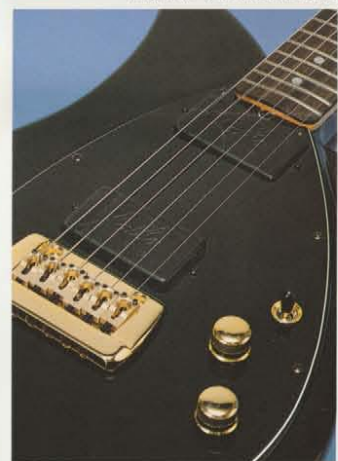
オリジナルデザインヘッドストック



TALBO P2-71Bピックアップ



TALBO P2-71Bピックアップ



TALBO P1-26BBピックアップ



A-150D-DGSR A-100S-FB

TALBO

新素材メタルボディのエレキギター、トーカタルボ。

トーカタルボは真のオリジナルの追求とエレキギターの世界を確実に一歩前進させようとする一貫した姿勢に沿って開発されました。エレキギターの基本性能が飛躍的に向上した今日でも世界のトップミュージシャンたちの要求に、パーフェクトに応えることはたいへん困難です。タルボプロジェクトチームは新世代のトップミュージシャン、未来の音楽状況に対応する、新しいサウンドを従来のウッドボディのギターからではなく世界初の新素材メタルボディによって得ることを決定したのです。ウッドボディからメタルボディへの移行は、まさにエレキギター史上の貴重な一歩であると確信しています。エレキギターを完全にくつがえしたそのサウンドは透き通るようなノイズレス、圧倒的なパワー、信じられないようなダイナミクスを実現しています。底知れぬ表現力とゆとりを秘めたタルボにトーカイファイロソフイともいえる冷酷なまでのテクノロジーがおしげもなくそそぎこまれているのです。今、タルボを全世界のミュージシャンに捧げます。1983 TOKAI TALBO PROJECT TEAM

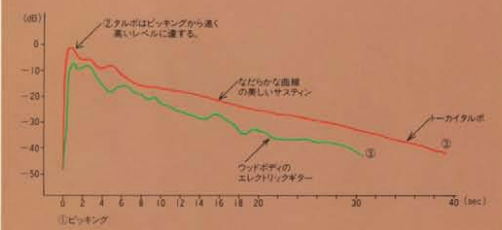
エレキギターの新しい到達点、メタルボディの響き。

トーカタルボは新素材のメタルボディ自体がシールドブロックとなっているため、従来のウッドボディのギターでは解決できなかったノイズをパーフェクトにシャットアウトしています。音の伝達性、諸特性においても極めて優れた要素を数多くもち、なかでも楽器の生命とまでいえる「響き」の点ではウッドをはるかにしのぎ、美しいサスティン、ピッキングニュアンスの表現力はギターの新しい到達点といえます。



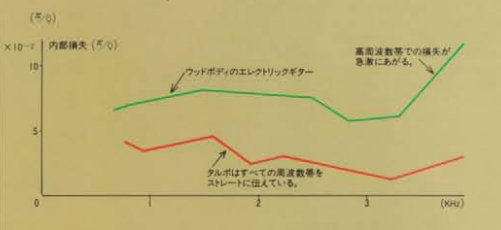
すばらしい音の立ち上がり美しいサスティン。このグラフは音の立ち上がりから減衰までをウッドボディのギターと対比させたものです。①がピッキングです。②から③に至る速さピークレベルの傾きによって音の立ち上がりが決定されるわけです。このグラフの結果はタルボはウッドボディのギターに比べ、速く高いレベルに達しています。タルボのすばらしい音の立ち上がり裏付けています。②から③に至る曲線がサスティンです。この曲線がなだらかな程、素直に減衰している証明です。単に音が良(のびる)というだけではなだらかな曲線であることが美しいサスティンであるといえます。

タルボの特性①



ギタリストのピッキングニュアンスを確実に表現するメタルボディ。このグラフは、ギターは弦振動のエネルギーがどれ程、ボディに吸収され失われてしまうかを実験したものです。タテ軸が内部損失(振動の吸収度合)、ヨコ軸が周波数をあらわしています。また内部損失を見ますとタルボはウットボディのギターに比べ約1/2の内部損失しかありません。つまり弦振動、ピッキングニュアンスがそのまま損なわれることなく表現されるということです。次に周波数帯ですがウットボディのギターでは高い周波数において急に内部損失が大きくなっています。これに比較してタルボは弦振動のエネルギーを損なうことなくすべての周波数帯をストレートに伝えています。これはサスティン、聴りが優れている証明です。

タルボの特性②



SPECIFICATIONS

モデル	ボディ	ネック	ピックアップ	ペダ	コントロール	その他	カラー	プライス
A-80S	TALBO オリジナルメタルボディ	メイプル1ピースまたは メイプルローズ指板	TALBO EP-1TR×3 ブラックカバー	クルーゾンタイプ シールド付き クロムプレート	1ボリューム1トーン 3ウェイスイッチ P.U.セレクター	シンクロナイズドフレモシオネット (4弦2点支持) プラス腕	PW (パールホワイト) BS (ブラック)	¥80,000
A-80D	TALBO オリジナルメタルボディ	メイプルローズ指板	TALBO P1-280B×2 ブラックカバー	クルーゾンタイプ シールド付き クロムプレート	1ボリューム1トーン 3ウェイスイッチ P.U.セレクター	TALBOリジナル シンクロナイズドフレモシオネット (4弦2点支持) プラス腕	PW (パールホワイト) BS (ブラック)	¥80,000
A-100S	TALBO オリジナルメタルボディ	メイプル1ピースまたは メイプルローズ指板	TALBO EP-1TR×3 ブラックカバー	クルーゾンタイプ シールド付き ゴールドプレート	1ボリューム1トーン 3ウェイスイッチ P.U.セレクター	シンクロナイズドフレモシオネット (4弦2点支持) プラス腕	BS (ブラック) BSM (ゴールドメッシュ) BSR (ローズウッド) BSB (ローズウッド)	¥100,000
A-100D	TALBO オリジナルメタルボディ	メイプルローズ指板	TALBO P1-280B×2 ブラックカバー	クルーゾンタイプ シールド付き ゴールドプレート	1ボリューム1トーン 3ウェイスイッチ P.U.セレクター	TALBOリジナル シンクロナイズドフレモシオネット (4弦2点支持) プラス腕	BS (ブラック) BSM (ゴールドメッシュ) BSR (ローズウッド) BSB (ローズウッド)	¥100,000
A-150S/150D	レーサーボディ オリジナルメタルボディ	メイプルローズ指板	TALBO P2-71D×3 ブラックカバー	クルーゾンタイプ シールド付き アンティークブロンズ	1ボリューム1トーン 3ウェイスイッチ P.U.セレクター	シンクロナイズドフレモシオネット (4弦2点支持) プラス腕	BS (ブラック)	¥150,000

SPECIAL THANKS TO : ICHIRO TANAKA (A-R-B) / A-R-B OFFICE / YOSHIHIRO MATSUURA / NICHOLAS MOROCH

AUTHORIZED DEALER

Tokai Electric Guitar
TALBO
 THE NEW LEGEND
 OF THE GUITAR HISTORY
 TOKAI GAKKI CO. LTD.

●仕様・価格は品質向上のため予告なく変更する場合があります。●製品のカラーは撮影状況、撮影フィルムおよび印刷の特性上、実際と多少違う場合があります。●1983年7月1日現在。