

TOKAI ELECTRIC GUITARS

ARCHED TOP SERIES



Volume 4
TOKAI ELECTRIC GUITAR PROJECT TEAM

LS LOVE ROCK SERIES

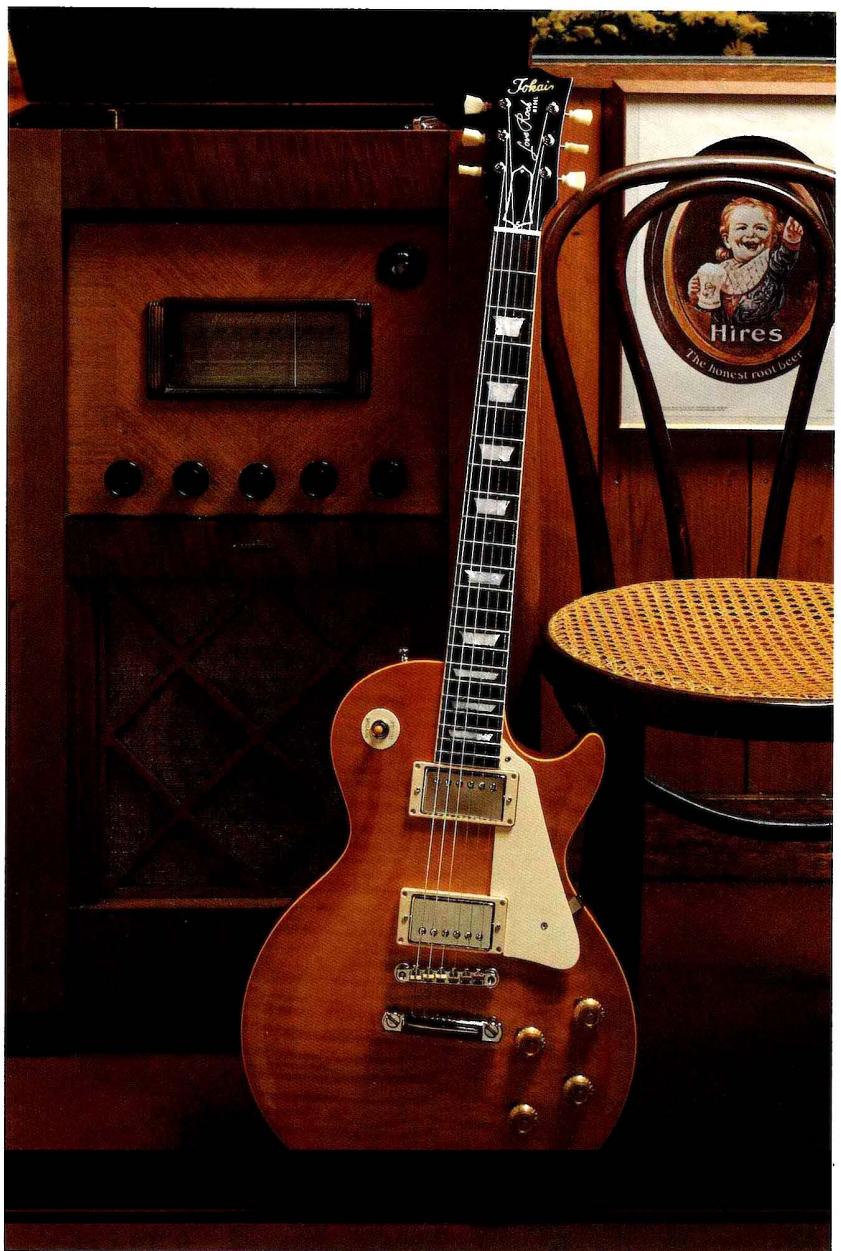
1952年。ソリッドギターシーンにセンセーショナルに登場して以来、その完成された美しさとヴァーサタイルなサウンドによりエレクトリックギターの歴史をはぐくみ多くのミュージックシーンで革命的かつ重要な役割を果してきたオールドスタンダード。このエレクトリックギターの王者ともいべきオールドスタンダードが時を越えトーカイ LS シリーズとしていま鮮やかな復活。オリジナルのマテリアルと個性をそのままに再現した2モデル——ヴィンティージモデル、'58スタンダードモデルの登場です。完全ソリッドによる2ピースメイプルトップ、マホガニー単板バック、そして本邦初のマホガニー1ピースネックの採用。またモールヘッドストックにベストマッチングのオールドクルーソンシングルナーラタイプペグをはじめ、ブリッジ、テールピース、マウンティングリング、ソーサーノブ、アメ色スイッチノブなど細部のパーツにいたるまでオリジナルを徹底分析。ハードウェアはまさに本物と LS シリーズのみにみることができるスペシャルスペックです。特にヴィンティージモデルでは世界でも希少なカーリー・メイプルをトップに採用、トラモクスタンダード・レプリカモデルとして発売以来、プロミュージシャンをはじめオールドギターマニア垂涎の的となっています。



LS200V-OS/LS200V-VF



LS100S-ON (ピックアップカバーオプション)

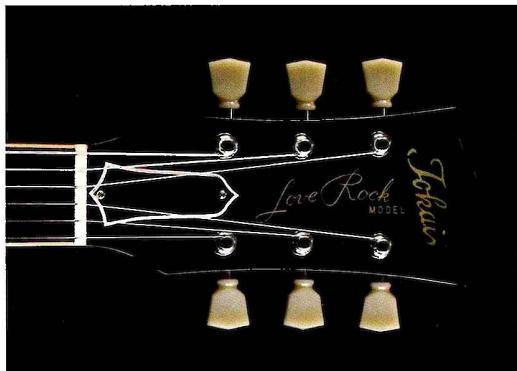


LS200V VF

VINTAGE MODEL

スタンダードモデルの最高峰、極めつけといえるのが、このヴィンテージモデルです。ボディトップにはタイガーストライプが鮮やかなカーリーメイプルによるブックマッチング2ピースを採用、芸術的かつ神秘的なファーリングをかもしだしています。単に時代の流行に追随した名ばかりのトラモクスタンダードとは決定的に違い、このヴィンテージモデルではあくまでもオリジナルのマテリアルそのままに本メイプルを使用しています。そしてマホガニー1ピースバック、マホガニー1ピースネックによるボディコンストラクションが生みだすヴィンテージサウンド。鮮やかなクロスグレイントップはオールドスタンダードの風格と味わいをみごとに再現しています。また、ペグ、ブリッジ、テールピース、マウンティングリング等、細部のパーツにいたるまで、徹底した分析と研究がなされたことはいまだありません。パーソナリティ豊かなサスティン、多彩なトーンカラーはLSヴィンテージモデルならではのもの。プロギタリストのみならずオールドギターマニアのユースに応える究極のギター。

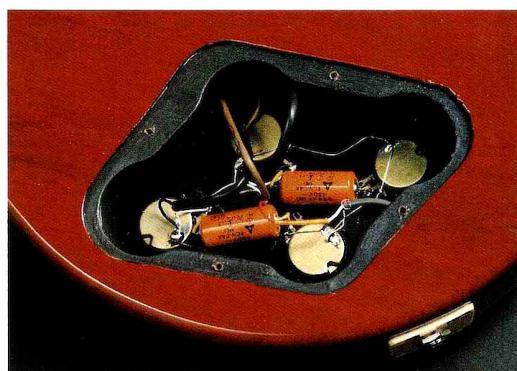
●LS200V、150Vは完全受注製作システム。カーリーメイプルのシーズニングからはじまり、ブックマッチング、2ピーストップのセレクション、ボディ加工、フィニッシュ、組み立て等、特に製作ラインが通常のモデルと異なるため完成までに多くの時間を要します。一生に一本ともいえる究極の2モデル。受注後3~6ヶ月、製作期間がかかることをあらかじめご了承ください。(世界のプロミュージシャンのオーダーとともにキミのオーダーもプロダクトされます。)●LS100SはLSシリーズのスペシャルモデル/ヴィンテージモデル同様、製作ラインが通常のモデルと異なるため完全受注製作システムを採用しています。



LS200V・VFヘッドstock



LS200V・VFテールピース&ブリッジ



LS200V・VF コントロールサーキット



LS200V-VF ¥202,000
GUITAR ¥188,000
VINTAGE HARD CASE ¥14,000

ヴィンテージモデルの最高傑作 LS200V。タイガーストライプが鮮やかなカーリーメイプル2ピーストップ、最高級マホガニー1ピースバックのボディ。すべてに超一級のマテリアルおよびパーツを使用。ハイグレードなサウンドとともにリッチな感覚があふれる、まさに不朽の名作、エレクトリックギターの究極ともいえるモデルです。幅広しかも奥深い表現力を秘めたヴァイオリンフィニッシュのLS。ピックアップはプロジェクトチーム指定の最高級ピックアップ。



LS150V-CS ¥152,000
GUITAR ¥138,000
VINTAGE HARD CASE ¥14,000

プロタイプギターにふさわしいタイガーストライプ2ピーストップ最高級マホガニー1ピースバックのLS150。デイマジオ〈PAF〉、〈SUPER DISTORTION〉は超高感度ピックアップ、無限ともいえる驚異の表現力を誇ります。チェリーサンバーストのボディを最高級ラッカーでフィニッシュ。パワーを秘めたビューティフルなLSの傑作。



LS120V-OS ¥122,000
GUITAR ¥108,000
VINTAGE HARD CASE ¥14,000

エレガントかつビューティフルなアーチトップにタイガーストライプ2ピーストップをラミネイトした個性派ヴィンテージモデル LS120V。LS 200Vを受け継いだハードウェアがオールドスタンダードの風格と味わいを見事に再現。デイマジオ〈PAF〉によるオールディーカつセンシブルなサウンドをジミー・ペイジ・フリーケに捧げます。



LS100S-ON ¥114,000
GUITAR ¥100,000
VINTAGE HARD CASE ¥14,000

1957年から1958年にかけてわずかに製作されたマホガニー1ピーストップのスタンダードモデル。このマニアックなモデルをオリジナルのマテリアルそのままに再現したLS100S。メイプルトップでは得られない粘るようなサステイン、絶妙のトーンニュアンスをクリエイトしています。ザンロック、ブルースロック、そしてハードロックにとその威力を發揮。本邦初登場、羨望のマホガニースタンダード。





LS100-OS ¥114,000
GUITAR ¥100,000
VINTAGE HARD CASE ¥14,000

LSシリーズを代表するプロフェッショナルモデル LS100。デマジオTM（PAF）をペーフェクトなハードウェアにマウント。オールディーなサウンドとともに味わい深いオールドチェリーサンバーストのフィニッシュが魅力です。デリケートなクラフトワークが随所に光り、スペシャルスペックのオリジナルハーツが'58スタンダードのフィーリングを見事に再現しています。プロギタリストのユースに応える永遠の名作。



LS80-GT ¥94,000
GUITAR ¥80,000
VINTAGE HARD CASE ¥14,000

マットゴールドトップのLS。輝くようなカラーリングはライヴステージで抜群の存在感。新開発ピックアップ・LSヴィンテイジによるパワフルなホットデイストーション、エクスプレッシブなサウンドはギタリストの感性を搖さぶりイメージネーションを刺激します。ハードかつメロー、多彩なトナルカラーはロックの真髄にせまる。



LS60-BS ¥72,000
GUITAR ¥60,000
SPECIAL HARD CASE ¥12,000

ハイコストパフォーマンスを誇るミドルクラスのギターキング LS60。メイプル2ピーストップ、マホガニーネック、完全ソリッドボディは他ではまねのできないハイグレードな仕様です。ギタリストの立場になって設計されたトータルなフレイヤビリティ、バランス感はハイクラスプレイヤーのユースに應えます。パワフル&センシブルなサウンドを生みだすピックアップは新開発オープンタイプ・LSホット。



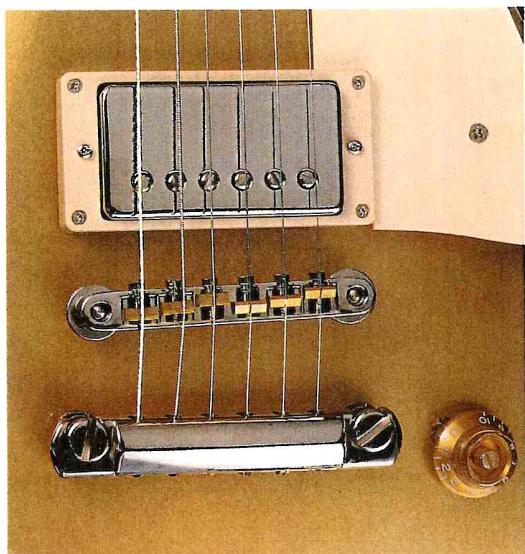
LS50-BB ¥62,000
GUITAR ¥50,000
SPECIAL HARD CASE ¥12,000

ハードロックからクロスオーバーまで縦横無尽の活躍をする LS50。'58スタンダードの完成された美しいフォルムをブラックのカラーリングにつつみこんだ個性派ギタリスト待望のモデルです。サウンドはパワフル&メロー。オールマイティな表現力、オールディーなフィーリングは本格派ギターにふさわしい。



'58 STANDARD MODEL

多くのプロミュージシャンに愛用され、絶大な信頼を獲得している1958年スタンダード。そのボディにはPAFハムバッカーがマウントされ、それまでのマットゴールドのみであったフィニッシュに歴史的ともいえるサンバーストが加わった記念すべきモデル。実際にはスタンダードと正式名称された最初のモデルは1960年モデルであってもかかわらずその強烈な個性ゆえ、現在ではこの'58モデルがスタンダードモデルの代名詞的存在となっています。LS'58スタンダードモデルはこのオリジナルをそのまま再現したペーフェクトなレプリカモデルです。メイプル完全ソリッドによるピューティフルなアーチドトップ、マホガニー単板バック。そしてブリッジ&テールピースは弦振動を確実にホールドし、微妙な響きまでボディに伝えてくれるダイレクトスタッズ方式。さらにシングルコイルでは表現し得なかつたハムバッキングサウンドによるロングサスティン、ドライブ感あふれるウォーム&メローなディストーションは、まさに'58スタンダードの味わい。エレクトリックギターの真髄ともいえるハイグレードギターの登場です。



LS80-GT ピックアップ (LSヴィンテイジ)



LS100-OS ネックアングル

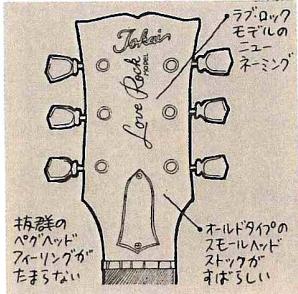


LS100-OS フレットエッジペインティング

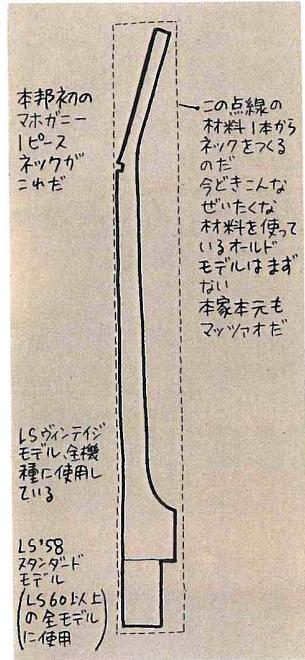
LS LOVE ROCK SERIES

パーカクトなネック&ボディ構造は、
もはやオリジナルを超えた……とささやかれはじめた。

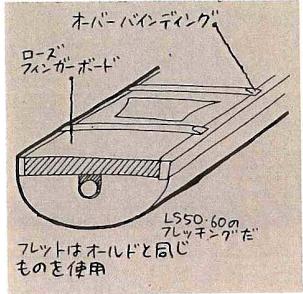
●ヘッドストック



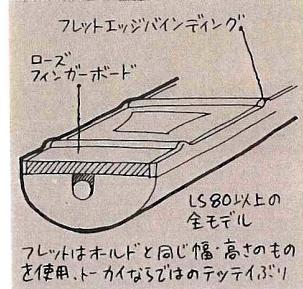
●ネック



●フレッキング①

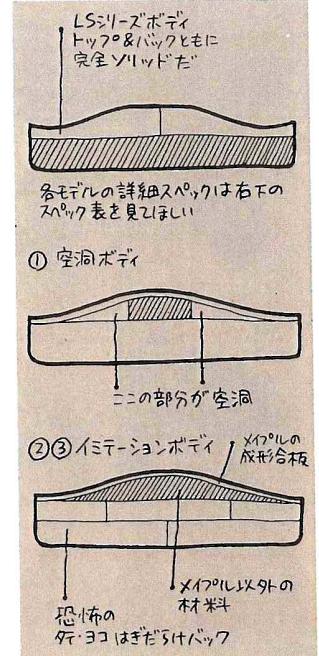


●フレッキング②

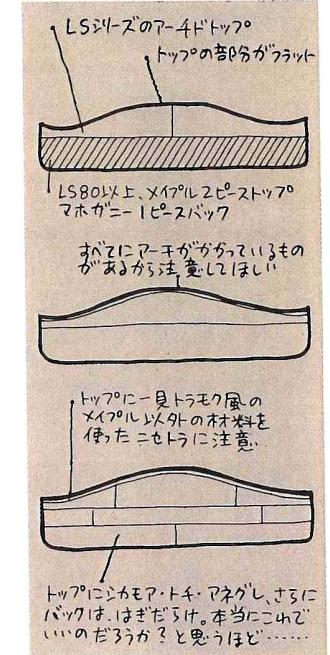


●ヘッドストック：まことに変わった顔からエレメントがついたオールドタイプのスマートヘッドストックに「ラブロックモデル」のネーミングがひときわ印象的だ。人は喜んで今までをかしこもをがして見当らない。美しいオールムのヘッドストックの「ツバ」はメイプルの美しい柄をぱりあわせたいがためにメイプルを本体に積む。オールドスタンダードの良品があらゆる風格と味わいを見事に再現している。またちがみのあるラインがうれしい。永遠のエイカーブリーンと呼ぶにふさわしい「ラブロックモデル」の誕生だ。●ネック：今日はもうすこりおなじみのマホガニー1ピースネック。日本で初めて採用したことには言えどもない。オールドモデルをレプリカするなりは当時の様だ。LSシリーズでは'58年モデルのLS50, 100, ガンティモデルのLS120V, 150V, 200Vそして100Sにて、全て最高級マホガニー1ピースネックを採用。こんななぜいたくな! オールドモデルは他ではまずみられない。トカイとオリジナルスタンダードぐるり3つ。トカイが誇る繊細なクラフトワークによくこの1ピースネックは音の伝達性はもちろん、ソリューションに対しての強度、フーリングにおいても世界ランキンギングNo.1だ。LS50, 60のネックも負けではない。オールドスタンダードのマテリアルを忠実に再現した強き長い長時間の演奏にもつかないスピードネック。その高度なフレイジング能力を実感してほしい。●フィンガーボード&フレッキング：ここに本邦群の木工技術、クラフトマンの技が生きてくる。フィンガーボードには全機幾種ローズウッド採用。マホガニーステーク、インレイ、そしてフレッキング等充満だ。フレットはオールドと同じ幅2.7mm、高さ0.9mm。スケーリング、ショキヤクも奥にスムーズにさまる。フレットのエンジニアリングは①ハーバインディング(LS50, 60)と②フレットエッジバインディング(LS80以上全機種)の2タイプ。仕様どちらも仕上げはおそらくフレットエッジバインディングの方がオールドよりもどう? ゲイソン的だ。ちなみにネック幅はナットのところ32mm、2フレットのところ52.5mmともともも握りやすく設計されている。ハイカットを高周波するアロゲリストのニーズにもパーカクトに応える。●ネック仕様だ。●ボディ：さて次のエレカットカットフィルムアーチドットボディにうづうづ。トカイLSシリーズは'58スタンダードモデルと'58スタンダードモデルとオールドスタンダードのマテリアルを徹底的に分析。研究開発した「フレットキルム自慢のボディ」、「'58スタンダードモデル」まことにボディインストラクションから。'58スタンダードのボディは、今やギターフィーラーのジョーシー・メイプルツリーとマホガニーのソリッドボディが結構販売されている。しかしレスポールスタンダードのコピーモデルの中には①空洞ボディ(中に空気が入っており手で叩いてみるとすぐわかる)や②メイプルとマホガニーの間に別の木材を埋め込んだミミテーションボディや、そして③マホガニーバックも準備できなくな。恐怖の絶機ハギハギタイプなどがどうあるか、充分注意してほしい。もちろんトカイLSシリーズなら心配は無用だ。LS50(￥50,000)のモデルからすべてメイプルボディのけずりだした。特にLS80以上全機種には'58スタンダードのボディと全く同じブックマッチングされたメイプル2ピーストッコ。何と1ピースマホガニーバックという本家本元のオリジナルモデルさえマッソウオのジニスな仕様と変わっている。この2ピースボディから、高域域のレスポンスがよくハサナ音量でもコントローラーがグングン伸びる要するにあのレスポールサウンドが再現される訳だ。'58スタンダードモデルとシマー・ペイジ、アルディメオラ、ヤン・ハイレン、スティーヴ・ルカサーそしてイーグルスのドン・エルダー、ジョン・オーレッシュをはじめとする世界中のトパチュージンヤンがここで使用しているトラモクスタンダードを1ピーストッコにフレットカットしたのがこの'58スタンダード。世界でも希少なカーリーメイプルをあしらわなくトッコに採用。鮮やかなカーリーストライプのワグステインはまさにトカイ'58スタンダードモデルならではのハイグレード仕様だ。'58スタンダードは32インチ×メイプル×44mm×2ピーストッコにカーリーメイプルをテネイトしたLS120V。オリジナルのマテリアルをそのままに完全ソリッドのカーリーメイプルをブックマッチングした2ピーストッコ。採用のLS150V, 200V。今世界のアーティストトカイ(何故か彼はこう語る者ぞ)。)のスタンダードモデル。12"、グレート! と名前で注文がくる程のスコア人気を誇りながらもまだここでは注意してほしいことがある。トモクのシモウ? が出来るは何もメイプルだけとは限らないんだ。(トモク特集の真参照)ただ単にトモクがいい木材はたくさんあるし、全くメイプルとは比較にならない柔い木材のトモクを薄く削らせるところ、弦振動をミニマムにするなどトカイ唯一のラミネイティド。LS120Vもガシコに本メイプルにこだわり続けるのをこのところにある。ガシコの製作の流れをみて、音響特性にも優れたカーリーメイプルを使用してこそトモクスタンダードの真のクオリティサウンドが生まれるのである。トカイはあくまで本メイプルにこだわる正統派だ。また全てカーリーメイプルがギンギンにタバーストライプが出ていても譲れないギターキャッスルをしないが、オカは全て一本特徴性を書けば、オカもまた違う。スティーヴ・ルカサーのスタンダードのようだが、弦モクが出ていても素晴らしいサウンドが「出るのもタタ。音量はサウンドが勝負だ。ギターもサウンドで決めて欲しい。」
●ボディ(LS58スタンダードモデル)

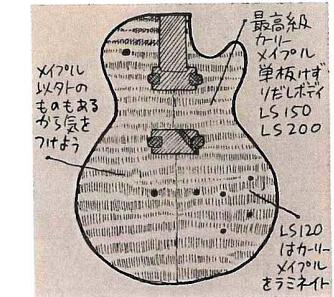
●ボディコンストラクション



●アーチドット

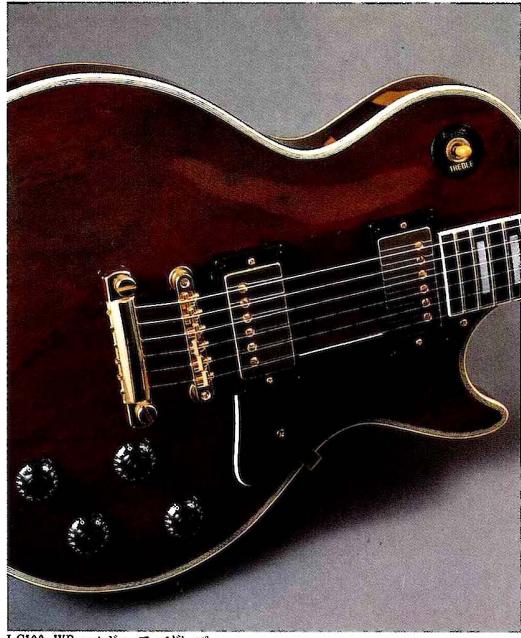


●ボディ(LS58スタンダードモデル)



LC LOVE ROCK CUSTOM SERIES

1954年。スタンダードモデルをベースにシリーズ最高級モデルとして発表されたカスタムモデル——マホガニー1ピーストップ、セルバインディングボディ、エボニーフィンガーボード、さらにブロックインレイ、ゴールドパーツが使用されたゴージャスな仕様。洗練されたメロー&ジャジーなサウンドはブラック・ビューティー、フレットレス・ワンダーのニックネームにふさわしく、圧倒的な人気とともに多くのプロギタリストに愛用されています。トーカイLCシリーズは、この'54オリジナルボディにPAFハムバッカーをマウントした1957年モデルを見事に再現しています。オリジナルのマテリアルそのままのボディ構造、クルーソン社ペグ、マホガニー1ピースネックのコネクションから生まれるアーシーでストレートなサウンドはLCシリーズならではの味わい。ゴールドパーツ、オールドスペシャルパーツ等、ギターキングと呼ぶにふさわしいパフォーマンスはプロギタリストのみならずヴァインティージギターマニアのユースに應えます。



LC100-WR マホガニーアーチトップ

LC110-BB ¥124,000 GUITAR ¥110000 VINTAGE HARD CASE ¥14000
'57オリジナルモデルをパーソナリティに再現したブラックビューティ、LC110。新開発LCヴァインティージ・3ピックアップによるサウンドは変幻自在、多彩なサウンドノリエーションが魅力です。ウォームなディストーションサウンド、フェイズサウンドはリードプレイにはもちろんサイドワークにも威力を發揮。ピーター・フランプトン・フリークにおけるカスタムモデルの究極。

PHOTO-1(左)

LC100-WR ¥114,000 GUITAR ¥100000 VINTAGE HARD CASE ¥14000
1ピースマホガニートップが鮮やかに映えるワインレッドのカラーリング。ゴージャスなムードが漂うセルバインディング&ゴールドパーツ。しなやかにのびるサスティン、ブライトかつクリアなカスタムサウンドはジャズからロックまで、個性的なトーンカラーを放ちます。隠れたベストセラー、カスタムモデル党絶賛のプロフェッショナルギター。PHOTO-1(右)

LC60-WR ¥72000 GUITAR ¥60000 SPECIAL HARD CASE ¥12000
トーカイならではのクラフトワークが息づく完璧な仕上がり、機能に徹しプレイヤビリティを極めたLC60。ワインレッドはファクトリー・オリジナルのオプションカラー。マホガニートップがひもじみたつ粘りのあるサスティンはギターフリークのハートをとらえてしまう。セッションワーク、ライヴステージ等、高度なパフォーマンスを求める個性派ギタリスト待望のモデル。

PHOTO-2(左)

LC60M-CS ¥72000 GUITAR ¥60000 SPECIAL HARD CASE ¥12000
LCシリーズ唯一のメイプルトップモデル。カスタム特有のライトエンジンションはシャープ&ブライトなクリアーサウンドを演出。ゴールドパーツとチェリーサンバーストボディが織りなすカラーリングは格調と気品にあふれ、独特的のムードをかもしだしています。新開発ピックアップ LCダイナミックの威力はさるまじいばかり、フュージョンギタリスト必携のハイコストパフォーマンスギター。PHOTO-2(右)



PHOTO-1



PHOTO-2

LC LOVE ROCK CUSTOM SERIES

現代工学とクラフトワーク、これほど高度な融合に達したギターがあつただろうか？

●**ヘッドストック：**カスタム特有の美しいペインティングが施されたヘッドストックの登場だ。このペインティングは外側はクリームとブラックの計6アライグ構成でいてるといふ豪華さが、ヘッド部全体をひきしめゴルドダイヤモンドのコントラストがいい。45度角のロゴもセピアとキナリレスペルシリーズ最高級モデルのファンタジーといがんな花押している。

●**ネック：**LSシリーズ同様50年代モデルであるLC110, LC100の2機種にはネック角18°の最高級マホガニーピースネックを採用。抜群の音響特性はどちらも優れたネック強度を誇っている。トラスロッドのセッティングも完璧だ。そしてLC-60, 60Mの2タイプには再生産モデルであるボリュート付のマホガニーネックを採用している。ホールドタイプとくぼみとヘッドストック面もしなやかなネック角も14°となるところもあり、これがいわゆるリリューモデル特有のライトテンションオーバーを見事にクリエイトしているわけだ。最近ますますフェューリングミュージックの確立で出番の外に生じたカスタムモデルにおける注目しありたいところ。またアロウエットタイプは人の早いピッキングのアンギーリングにもスムーズハイテンション・フレイバーのニーズに応える。ギヤ用形状もみのがせない大きな魅力だ。

●**シンガーボード&フレイジング：**シンガーボードはエビニーキャビ板(LC100, LC110)とローズ指板(LC60, LC60M)の2タイプ仕様。エジソンマークはカスタム特有のブロックインレイ。ところでこのシンガーボードが音質面にかなり影響してくれる事を知っているだろうか？それがシンガーボードで、などとナメちゃいかのです。ストレートギター・シャープなカスタムサウンドの大きな要因はこのエビニーキャビ板ならではのサウンドなんだ。そしてLC60, 60Mのロード指板は少しマイルドなカスタムトーンが特徴で個性にあふれて使いこなすアバターやといふところ。次にフレイジングだが①フレットエッジペインティング(LC110, LC100)と②オベーバーペインティング(LC60, 60M)の2タイプだ。詳細はLSシリーズの専用説明書を参照され。フレットは2ターンドードに比べてしなやかで1.5倍2.4mm、高さ0.7mm。自分でフレットアーリングすれば、文字通りフレットレスワンドーにしない様くじらでも凌駕しえる。エッジ処理、ペインティング等を完璧だ。インサートタイプのフレイジングの鼓動が早くも聞こえてくる。エフェクトネックだ。

●**ボディ：**LCシリーズのボディはオールドモデル(15年型)とリリューモデル(17年型)の2タイプ。オールドモデルの籠中を少し紹介すると…カスタムモデルが同じものが1945年。ビーストマホニーのボディ背面サイドにペインティングを施したボディ、ピックアップ(ジョンソン・コイル)タイプを2ヶ、マウントを2ヶ(マホガニーネック)にエビニーキャビ板、ゴールドペイント仕様ブラックピッキング・フレットレスワンドー等のニッケルべークばね華々とディテールした。そして1945年に革命的なPAFハムバuckerマウント付き3PU仕様(LC110)、そしてついにみんない2PU仕様(LC100)のモデルとなふれだつた。またカスタムモデルはオーションモデルも相当数製作され、特に注目されるが非常に多い。その後ご存知の様に1963年にSGカスタム(現在のS-67のボディエイエイ)と名前付けて第1期からカスタムモデルはここに終りを告げる。しかし1968年に再び生産を開始。トッピングをメイプルに変更、およよと他のアウターリングはそのままのままでバッカーカゲ、マウントをセミペイントマホガニーリリューモデルとして現在に至る。LC100, 110以上はその様にオールドモデルを忠実に再現、LC-60はジョンソンがマホガニーニットワーフ&バックを採用、再生産モデルのネックをペインティング黒色のモデルとなる。LC-60Mはメイプルワーフ&マホガニーベックのボディコンストラクション再生産モデルをそのままに再現したマホガニカバードがなかなかライアップのLCシリーズを構成している。

●**A-4ドット：**エシガスケビューティフルなA-4ドットワーフもLSシリーズ同様ヘッドストック。中心部がフラットで流れる様なカーブドラインがマホガニーネットワーフあるいはメイプルワーフに無難ながら施され完成度の高いLCシリーズを構成している。特にマホガニーニットワーフのものたぐみのあるA-4ドットワーフはそのオーションカーブである。ワインレッドと相まって複数の色彩感を放つている。すきとある様な深みのあるワインレッドがLCシリーズの象徴だ。

●**電装のボディカット：**ご存知の様にトーカイでは驚異の「コンピューター制御」の三次元ルーターを採用。正確無比の機械力と繊細な工作技術をもつたら、

トマンの参加によるペーパーエクレフリカモデルを続々と誕生させている。アーティルの仕上がりも完璧だ。これらが本当のコストパフォーマンスと言うべきでLS, LC, ES等その他トーカイのすべてのシリーズでその実力を発揮している。そしてLC, LSシリーズの「中ベリ」工程もスズイ。長さはおよそ38cm。これをあける穴あけ機は何と2m以上、ドリルは50cmもある。他ではちょっとマネのできない工作法だ。これらはトーカイが誇る技術力の華麗さにすぎない。まだまだたくさん見えない技術が1本のギターの中にいきいきしている。

●**ペグ：**楽器はチューニングが命！と言える位で特にギターではこのペグが重要だ。LCシリーズはLC110, 100に自家本元のクレーソンG5503をマウント。LC60, 60Mにはアーロジエクトキーブルと涙の結晶であるオーレド・クレーン・ゴールドタイプペグを採用している。2ネジ式でガタつきもなく高性能、チューニングセクションをギッシュリとサポートする。ヨミは両方とも樹脂性のシングルナーラーレイ。再生産モデルであるLC60, 60Mにもあえて使用した理由は理想的な精度と再群のペグヘッド・スリーリングが未だつてもいいからなんだ。

●**バックアップ：**サウンドの要であるピックアップにもトーカイの技術が生かされている。新開発「LCギンティ」、「LCダイナミック」はそれぞれの個性をはつきりと主張。グレイトなカスタムサウンドをクリエイト。非常に音色よく様なゴールド・ピックアップカバーに身を包んでいる。何度も言う様だがこのピックアップもペーパーエクレフリカで「ゼンゼン生きこない」もちろんLCシリーズのマホガニーコネクションは強烈だ。メイプルトッピングは違う味わいの木なら木ならサステインが奥に心地よい。ジャージーなサウンドからハード・ディストーションまでバリバリできる。LC110はピーターフランクタンでおなじみの3PU仕様。そのサウンドザーリー・ランはストレートなサウンドからエフェクトサウンドまで奥に多彩。リード・ワーカー・サイドワーカーを1本のギターに凝縮させてしまったハイオリティな仕様だ。

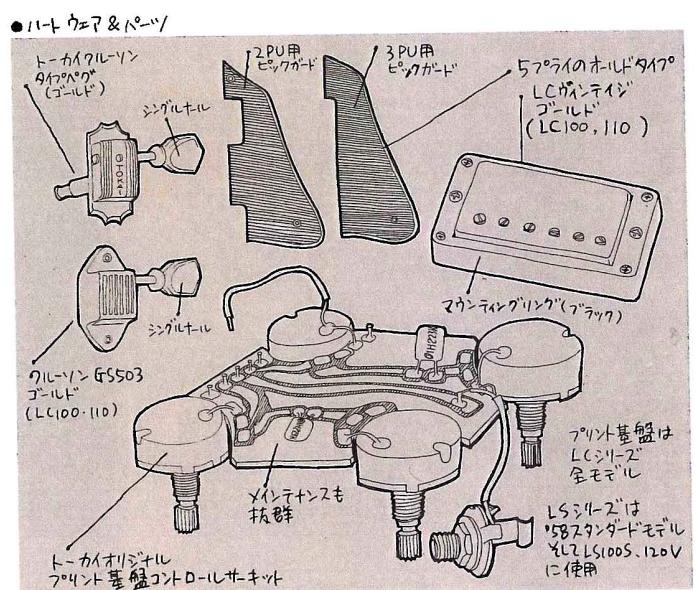
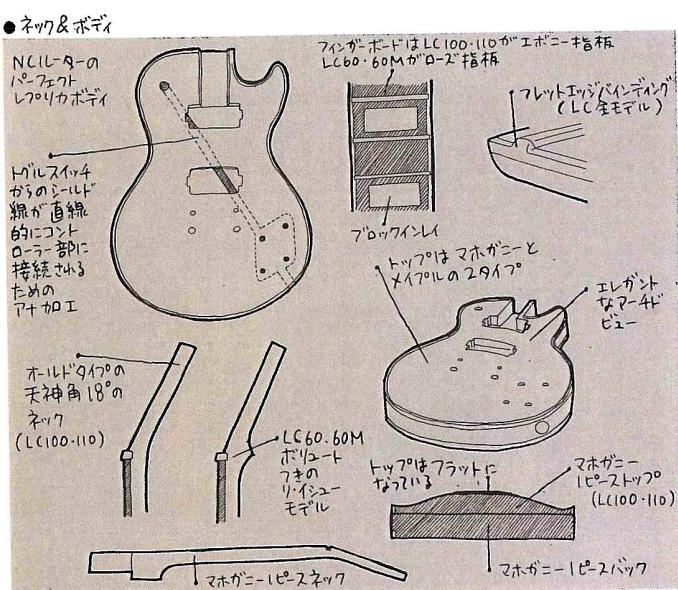
●**スワンディングリング：**ピックアッパーのマウント・リング・リングが全機種に採用されゴリラのピックアッパーとのコントラストをgooddyだ。形状もオリジナルカスタムと全く同じ方針で作られ、リップキックアッパー側がLSシリーズ同様かなり多く改修され、とてもギッシュリとコイルをサポートしてくれる。底がフラットになってしまことは言うまでもない。

●**ソーサー＆スイッチ：**ソーサーは全機種標準仕様。スタンダードのゴールドタイプには大部超を裏にしているこのノグもオールドモデルと現行モデルでは大部形状が違っているかも知れない。LCシリーズは全てのモデルにこのオールドタイプのソーサーを使用している。スイッチも同様だ。オールドタイプを採用。オベヒ素早く確実なコントローラー機能を実現している。

●**プリント＆テールピース：**プリント＆テールピースは美しい仕上げのオールドタイプ。形状・材質すべてオリジナルと同じマテリアルで再現(LC100, 110)。ピックアップ調整・弦高調整も思いのままだ。このT-O-M(42-1-0-44)と並ぶあの方も(1954年にけじめカスタムから採用されたもの。長い歴史を経て今スザン・スペンサーXカだ)。

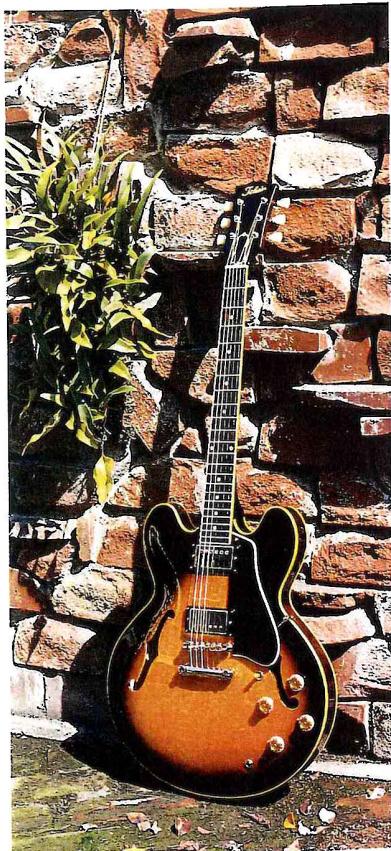
●**コントローラー・キット部：**ピックアップがハムバッギングによつていいかといふスイッチ配線部にノイズが出てる様なのはもちろんダメなのだ。トーカイのギターにはもちろんこんなことはない。まずコントローラー部には新設計のプリント基盤を採用した。こうすると電気特性における信頼度もグンと増しメインテナンス面でも一段と向上。一石二鳥といふわけだ。そのうえコントローラー内部の木のはずには尊厳な塗装を塗布し、ウラカバーには金属版にはけはある。この手だけセッティングすれば完全なシールドを実現。どんなトラブルにもバッカリ対応できる。

●**カラード：**LCシリーズのカラーは3種類、ファクトリー・オリジナルのオーフェンションカラーや、あるいはW.R.(WR)にオリジナルカラーのブリックビューティ(BB)や、美しいエリーソンバース(CS)がある。LC100, 110はラッカーフィニッシュ。またカッターガルバニウムや、深いカラーゲーブルド・ペーリングをカモシしている。





ES150J・SB ピックアップ (ES ジャズ)



ES150J・SB



ES150J・SB ネック

ES JAZZ MODEL

エレクトリックスピニッシュジャズはセミアコースティックギタープレイヤーのなかでも特にジャズ志向の強いミュージシャン、生粋のジャズギタリストに捧げるギターです。オリジナル'58~'64モデルを基本マテリアルとしたセミホロウボディに、ジャージーでアコースティカルなサウンドをクリエイトする新開発ピックアップ——ESジャズをマウントして衝撃の登場。ジャズスピリッツあふれるその表現力は、まさに円熟の極み。そしてオリジナルをそのままに再現したボディ構造、スマートヘッドstock、ドットポジション、スペシャルカラーフィニッシュはヒューマンモデルの傑作にふさわしくオールディーなフィーリングをかもしだしています。



ES150J・SB ¥165,000
GUITAR ¥150,000
SPECIAL HARD CASE ¥15,000

プロフェッショナルなモデルだけがもつ風格と味わい。クラフトマン入魂のフィニッシュとジャズを極めた絶妙のサンドクオリティはES150Jならではのもの。凝縮された深い音楽性とジャズスピリッツの融合はESシリーズの最高傑作によるさわし、プロギタリストの感性を搖さります。新しい時代を予感させるグレートギター。



ES100J・TR ¥115,000
GUITAR ¥100,000
SPECIAL HARD CASE ¥15,000

セミアコースティックギターの基本ともいえるエクスプレッシブなサウンドキャラクターをオールドのフィーリングにのせて再現したES100J。トーカイレッドのフィニッシュも鮮やかに、よみがえったグッドタイムジャズサウンド。プロ感覚に徹した無類のプレイヤビリティはギターづくりを極めたトーカイからの解答です。



ES100J・N ¥115,000
GUITAR ¥100,000
SPECIAL HARD CASE ¥15,000

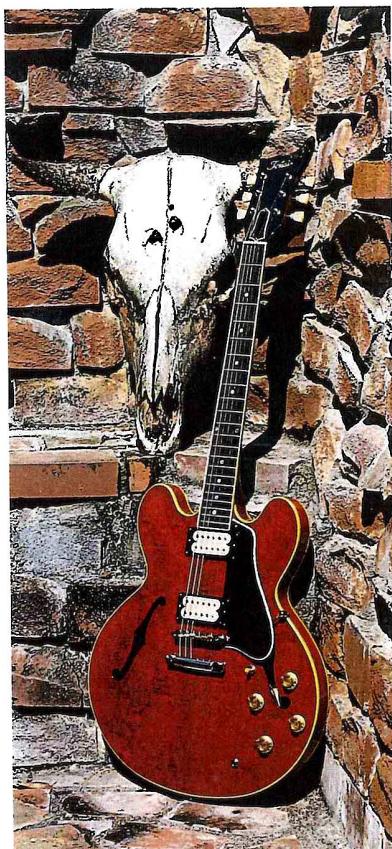
ホロウボディより歯切れよく、ソリッドギターよりメロウに……基本に忠実な真のセミアコースティックサウンドを実現したエクスプレッシブな世界をひろげる幅広い表現力。素材を生かしたナチュラル仕上げがアーチドップのカーブドラインを強調、セミアコースティックサウンドの求道者におすすめしたい秀作モデル。

ES ELECTRIC SPANISH SERIES

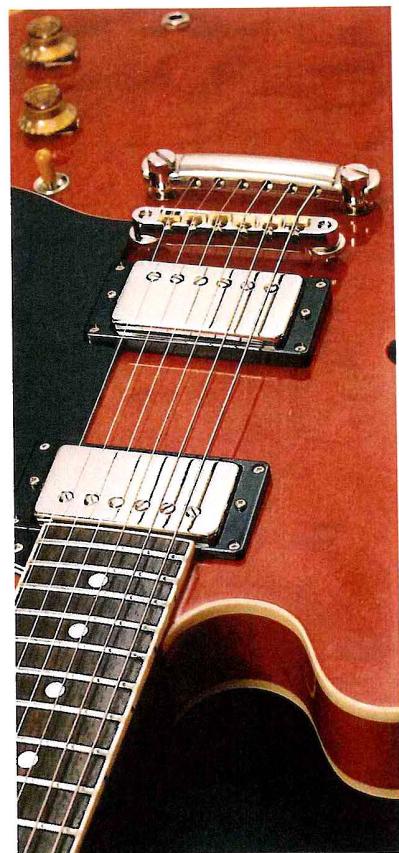
セミアコースティックギター界に新局面をひらき、一躍センセーションナルなサウンド革命を巻き起こしたESシリーズ。今までの、あらゆるタイプのセミアコースティックギターとは一線を画す、まったく新しいサウンドコンセプトをもった2モデル——エレクトリックスパニッシュロック、エレクトリックスパニッシュジャズの登場です。ロックにはロックのためのピックアップ、ジャズにはジャズのためのピックアップをマウントして、それぞれの個性をはっきりと主張しています。

ES ROCK MODEL

エレクトリックスパニッシュロックはセミアコースティックギタープレイヤーのなかでも、特にロック志向の強いミュージシャンのためのギターです。オールド335を基本マテリアルとしたセミホロウボディにロックスピリットあふれる新開発ピックアップ——ESロックをマウントして待望の登場。シャープかつブライ特、ブルージーかつタイトなサウンドをソースして個性をはっきりと主張しています。またオリジナルをパーソナリティに再現したハードウェア、ネック＆ボディ構造は、まさにセミアコースティックギターのエッセンスともいべき仕上がりをみせています。ラリー・カールトン、カルロス・リオスを越えて新しいミュージックシーンを予感させる衝撃のモデル。



ES150R・TR



ES100R・TR ピックアップ(ESロック)



ES150RTR ¥165,000
GUITAR ¥150000
SPECIAL HARD CASE ¥15,000

完成された美しいアーチドットのセミホロウボディに表現力ゆたかなデイマジオ(PAF)をマウントし、プログレッシブでハードなプレイを可能にしたセミアコースティックギターの究極。リーリトナーの愛器をおもわせるスペシャルカラー、トカイレッド。センシティブなプロアーティストにおくる衝撃のモデル。



ES100R-SB ¥115,000
GUITAR ¥100000
SPECIAL HARD CASE ¥15,000

タイト&シャープなソリッドサウンドからメロー&ソフトなシンアコースティックサウンドまで絶妙のサウンドクオリティを誇るES100R。ダイレクトスタッズのトップテールピース方式によるロングサスティンが驚異です。ロックスピリットを満載してライヴステージを駆けめぐるハイコストパフォーマンスマシンモデル。



ES100R-N ¥115,000
GUITAR ¥100000
SPECIAL HARD CASE ¥15,000

多彩なサウンドキャラクターを誇る新開発ピックアップ——ESロック。このホットなピックアップを完璧なハードウェアにマウント。エレクトリックスパニッシュならではの強烈でインパクトのあるサウンドをソース。ステージアクトにライヴアクトに縦横無尽の活躍をするプロギタリスト熱望の1本。

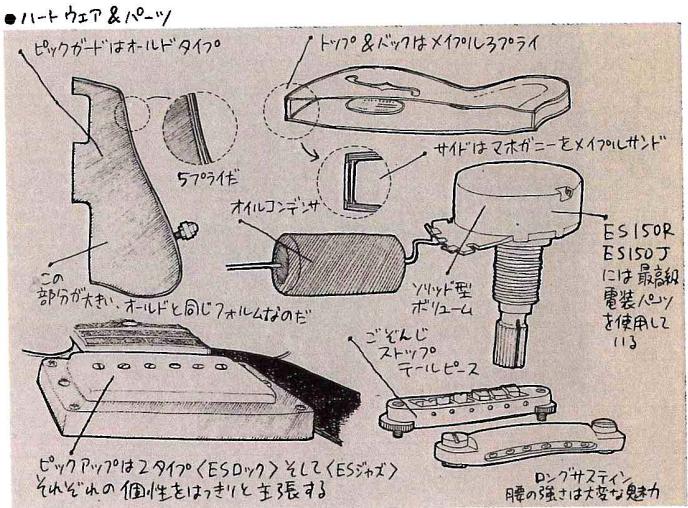
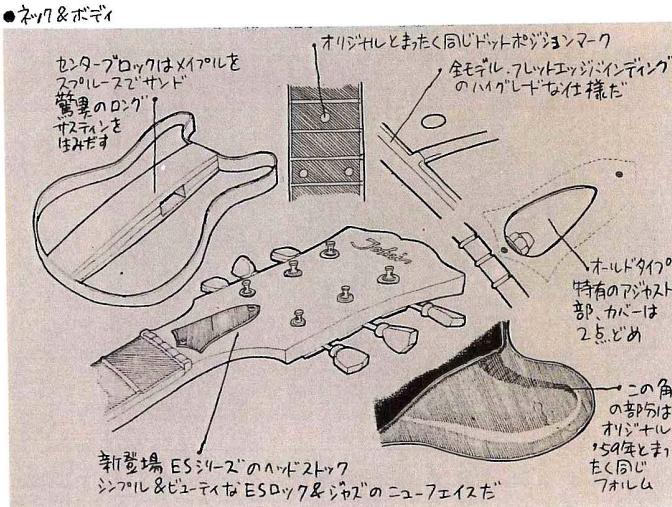


ES ELECTRIC SPANISH SERIES

先鋭化するミュージックシーンに衝撃をなげかけた
トーカイ独自の新しいサウンドコンセプト。

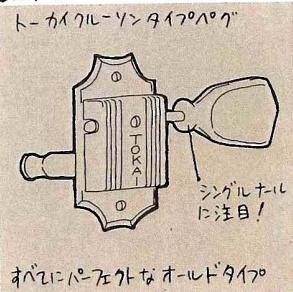
●トーカイESモデルは何年モデル？：エレクトリックスピニッシュ通称セミアコースティックモデルと呼ばれているこのモデルはその製作における完成度が極めて困難なシロモード。トーカイESシリーズが「」のオリジナルモデルを限定して開発しなかった理由はここにある。たゞ、流動的に変ぼうし続け完成度を向上させたいたオリジナル335モデルであればこそ、トーカイではあとで「59年から64年モデル」までを徹底研究。木工精度、音響特性に優れたところをセレクトして製作している。つまりオリジナル335の優れた部分を全部抜きとり製作することごとセミアコースティックギターとしての完成度をグーンとあげ、ハイオリティなモデル生み出したといふわけだ。だからESD400モデルもESジャズモデルも基本マテリアルはオリジナル335「59~64年モデル」ということになる。新しいサウンドコンセプトを追求するトーカイ・ESシリーズに期待してほしい。●ヘッドストック：新登場ESシリーズのヘッドストック。シメントリーで印象的なスモールタイプのヘッドストックにシンギルネルのオールド・クレーン・タイプのややが抜群のオールド・フーリングを生みだしている。そしてアジャストカバーに注目してほしい。2点止めのアジャストカバーはトーカイオリジナル。その下にセッティングされたりトラスロッドのアジャストエンドはナットより上に位置している。これはオリジナル335の特徴であるとともにオールド・ギターンの特徴だ（もちろんLS-LCシリーズも共通）。このアジャストカバーに3点止めなんてもあるから注意してほしい。●ネック：全機種マホガニー1ピースネックを採用。完全レフカムモデルを追求するトーカイとしてはあたりまえのことだ。特にセミホロウボディの場合はハードウェアが命だ。もちろんピックアップも大事だが、その特徴をひき出すネックとボディのコンストラクションが重要な要素となる。マホガニー1ピースネックの採用は単にオールドモデルしか使用しているからではなく音響的にも強度的にも優れ、ネック材としては最高の木材料だからである。伝統的なジャズや革新的なDyKユーニバーサルをめざすユーニバーサルへの最高のホーリングだ。●フレンジボード＆フレッキン：ES100にはローズ指板、ES150にはエボニー指板をどちらかで採用。ボディジョークスクリューやセミホロウボディのドットホーリング（白い角＆セル食=6.5中）がシンクルなながら味わい深いオールド・フーリングを見事に再現している。フレッキンも完璧で全機種フレットエッジバイアンディング。弦張り防止はもちろんスリースウェイ・ガーリングを約束している。フレッキンは幅2.7mm高さ0.97mmのネックニギリ形状で最も完成度が高いとされていて「59年後期～60年前期のデータ」をもじて形容した「DyKエッジバイアン」。美しいのが君のユーニバーサルに対する自信作だ。●ボディ：ボディの音色に入る前にまずESという名前について。ESの略は実はエレクトリックスピニッシュというが「正式名称」でセミアコースティック、セミホロウボディという名前がなぜ使われているのか不思議といえず不思議な話。たとえば「ES335」というのは決してただの335モデルではなくエレクトリックスピニッシュ335モデルなのである。トーカイESシリーズは必ずオリジナルのエレクトリックスピニッシュモデルだ。ボディ構造は図のとおりでセンターブロックヒート＆バック、そしてサイドのいわゆるハコの部分から構成されている。●セターブロック：エイドワード式スリースウェイ・ガーリングセターブロック、ボディのトップからエンドまで中央部をひき走るこのセンターブロック、ストップテールピースがまとめてロングゲティン。腹の強いサウンドを生む大きな要因のひとつとなつていて。●トッパ&バックをしてサイド：トッパとバックはメイプルレース370ライ使用。サイドはマホガニーをメイプルでサンドした3ラライ仕様。弦張り動かすたまな響きを確実にホールド。理想的な音響特性を誇っている。音の立ちあがりも完璧で、ジャジーでアコースティカルなサウンドはこのESシリーズならではの味わいだ。●ボディシェイプ＆エンドピック：ボディシェイプは現在のモデルとは若干異なりツノの部分が大きなカーブを描いてダブルカットウェイを形成している。ボディ形状は「59オリジナル335をDyKエッジに再現」としてスタ

ンダードに負けず劣らずESモデルのアートビューモトツア&バックともエガシスがピューティフルだ。先に説明したとおりトーカイESシリーズはメイプル370ライボディ。この非常に軽く木工加工が困難とされている材料でこなすだけのアートが「」であるのも技術が古いと言ふこと。これが「」といえばメイプルの間に別のもののが付いている木工をほとんどしないとも簡単。しかし今までサウンドを考えた結果のメイプル370ライボディを付けるのみせどこのみ付ける。●ヘッドストック：さりよい核心に入る。トーカイのESシリーズは考えてみると他社のモデルとはショット違う。いや大変な違いと魔力を秘めたギターナビゲートボディとヘッドのコンストラクションによるハードウェアが見事なのはおお説明してきたとおりがこのヘッドボディに搭載されるピックアップ。TESロックとしてESシリーズのいずれもESシリーズのために特別に開発されたスペシャルピックアップ。2タイプの音質の異なったタイプが印象的でいる。これが車は何を隠そうアコギのギターやセミアコースティックギターを開拓するにあたり長い間おもひい重要事項の一つなんだ。つまり本体のギタードックからギブスまで全てのサウンドをアコギの音に近づけた。オールラウンドな樂器といふものの、この一番の音が谷底といふ時は希望通りの音がでなかたり、歩間違えで免を追う者は一免も得ずの音の如く中途半端なサウンドしか出せ。ローラーにも全然使えないハイエクスクリューカード（ナリイ言ち）にならまうカケド。これがほんたまけない。そこでトーカイは新しいич性、樂想の転換というべき革新的なサウンドアートを見出した。それが「ESロックモデル」と「ESジャズモデル」。互いにはカリ個性を主張したうえオールラウンドなサウンドアートに引き込む事ができる。強いキャラクターが要求されるミュージクシンにズバリ構げるアーティストチームの解説だ。●ES・ロックピックアップ：まだオリジナルを向いていたDyKエッジバイアンの時代のため開拓したピックアップ。ジャズも高音、タイブも低音中音が特徴でもちろんXロードナイユラルトーンも自由自在。アーリーのおもサウンドが武器だ。シフトペーストーンも時にはハードなギュラルトーンも。今までのままで困っていたアコギサウンドにピリリとショウを入れた泣きのサウンドだ。まさにES150Rにはハイエクスクリューカード（ナリイ言ち）の代表オマジオ「PAF」をウツしていい。●ES・ジャズピックアップ：これがセミアコ通のマニアとしてアコギをセミウクギアップする先駆ESロックとは全然違い、これはどちらかといふとフルアコに近いサウンドが強調されている。ちょっとこもり気味で甘い、中音が立ちないのであります。音色のワーム感やサウンドを駆使したコードにもボリューム感が、アコギの音色を出しています。弦のベッドオーニングも心配なし。高性能なギターキーのないDyKでも、いつもギルド・ユニバーサルにこなつ。（グリーン&ティーピス）ブルーピースもオールド・スクリーンのスクリーン・ピックアップ。ブルーピースはプラスチックギターベンディングの向上に役割。ロングゲティンと言えば何よりもストップテールピースにかかるセンターブロックヒート＆バックとボディ・エンド部のフレンジ＆フレンジ＆テールピースが組み合わさる。セミアコの世界で、（トーカイ）ブルーピースは最早にコントローラーのブルーピースもオールド・スクリーンのスクリーン・ピックアップ。ブルーピースはセンターブロックヒート＆バック型。がくの奏法も思いのままだ。スイッチは一気にダイムトリム・スイッチのフレーリングを見事に再現した素晴らしいナーリング。コントロール・キット>コントロール・セキット部もトーカイならではの親切設計。特にES150R、150Jにはソリッド型ギオル・ユーム、オイルコンデンサー等最高級の電装部品を採用。より堅定していい。ジルディエイジが結果も音質も両方ともバランスよく完成した。カラーフィニッシュも3種類。全シリーズにブルックサンバースト(SB)、トーカイレッド(TR)、チャコール(N)が用意され、ES100R ES100Jはオールド・タブ・ラグ・カーフィニッシュにしてES150R、ES150Jはスペシャルオールド・カーフィニッシュとよび。その味わい深いカラーリングを実感してほしい。

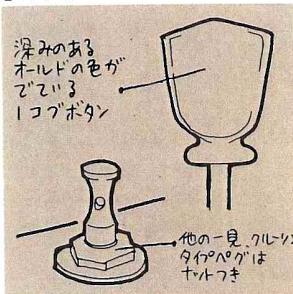


先進のテクノロジーと円熟の感性がいきづく驚異のハードウェア、トーカイのみが成し得る徹底した内容。

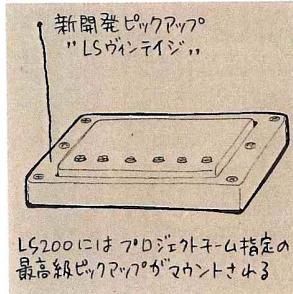
●ペグ①



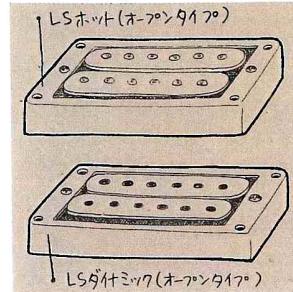
●ペグ②



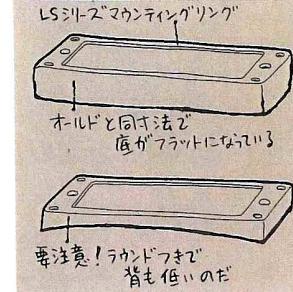
●ピックアップ①



●ピックアップ②

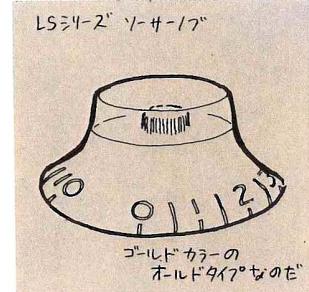


●マウンティングリング

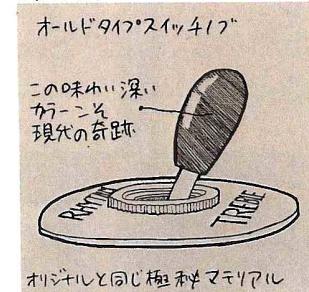


●ペグ：ついにシングル・ナーチ（1コグ）の登場だ。2コグもいいがオールドモデルにはやはり1コグが“グッド・ペーリング”だ。精度は抜群。プロギタリストゼギターエッグの間では何でもモリホンよりもgood！との評判！うれしい限り。クリソルペグを徹底研究、さらにグレードアップした成果が、2ネジでガタツキもなく高精度のペグを完成させている。プロジェクトチーム、血と汗と涙の結晶のひとつなのだ。樹脂製ツマミにも細かい注意がはらわれ、オールドの何ともいえない美しい色が出来た。これが“LSシリーズ”とタグを組んだときには最高のペグハンドルペーリングが味わえる。しかし何といっても他の名ばかりのクリソルタイプと違うのはオーバーハンプルと同じブッシュタイプを採用したことにある。これはもう決定的だ。一見ロマティック風に見えるクリソルタイプのペグも最近よく見かけるが、これは表面にナットがつきストリング・ポストを高くしている。よって弦のテンション（張力）を弱くなり音も微妙的な変化をみせ、他のオールドレスホール特有の者が樂しからないわけだ。オールドペーリングと似たやうなサウンドの違いがわかるギター・キッズたちが見落として寂れないようにもちゃんとブッシュタイプはオリジナリストランダードヒトカイLSシリーズだけだ。●ピックアップ：さく今まで説明してきたヒトカイ、完璧なハードウェアがどうかそこまでアピールもしていない。そしてLSシリーズのペグエクシヨンモデルがピックアップの特性まさに本領を発揮、100%の力を引きだしてくれる。いがばねとなるボディにぐんぐん優れたピックアップをマウントしても完全なサウンドは得られない。LSシリーズは実に各種楽器のピックアップが用意され、必ずモデルでその力をいかなく発揮、ギタリストの個性をひきだしている。では新開発のピックアップを含め簡単にその魅力をざっくりみよう。LS・ワインティジ（58スターング）に使用されているものと全く同じフレマチアリのPFAF。5年にはじめに世に出たPAF（パバーピーク）をデッドコピーしている訳だ。その音色といい、コシの強さといい、あくまで現実といい。もう言葉はいらない。オールディーなサウンドを100%発揮する率直なPUだ。LS80に採用されているがLS150V、200Vのピックアップもわずか2千円で手に入る人気の高いPUだ。ひとつおもしろい点が、この59PAFがステレオで遊べるものだ。LSホットとLSホットは国産モデルでは最高級にランクされているPU。オーフンタイプのクリームボディが印象的だ。ジャズ・スクール・スティルズが大活躍の両方にセットされ、ドライブで自在に音量が好みに合わせて調整できるのもポイントだ。ホットなゲート・システムサウンドがドローなサウンドまで使いこなすのもキミのアシだ。ホットなPUを初めてLS60にマウント。LSダイナミック（リフレイズ）PUの玉様、ディマンドに優るとも劣らぬPU、それがLSダイナミックだ。強烈なサウンドをハイコストパフォーマンスで実現したまさにダイヤモンドトロッカの代表PU。クリムゾンに個性があふれる角アジャスター・ホールピースを使用。ミドルクエイジ待望のスペックPU。LS50にマウントして衝撃のデビューピース（デイミジオ・PAF）リフレイズメントPUの代名詞、そしてPUの王者デミジオ。このハイオクライカ・オーバーハンプルPEFのレフリカとも言えるPUをトーカイではLS100、LS100S、LS120V、LS12 LS150V（フロント）に採用。このサウンドは完璧なハードウェアと相手にグレイトなサウンドを生む。まずはオーフンとしてピックアップバーが用意されたからワインティジアンは注目の目だ。〈デミジオ・スペクトラストーション〉圧倒的なパワーやインパクトのあらサウンドが武器のスーパー・ディストーション。LS150V（リヤー）とのコンビネーションがPUの表現力を最大限に引き出してくれる。君のセンスでこの強烈な個性のピックアップを横無尽にドライブしてほしい。LS200V用プロジェクトチーム指定最高級ピックアップ（181万ニューポンドよりLS200Vにマウントされるピックアップはプロジェクトチーム指定の最高級ピックアップ）。LS200Vのペグウェアを最大限に引き出すピックアップがマウントされる。時代とともにぐんぐん続いているサウンドのニーズに応じてピックアップをプロジェクトチームが決定。ホットなサウンドを提供する。海外のピックアップの特性をもえり研究しているトーカイならではの企画だ。LS200Vをオーダーする樂しみがまた一つ増えた。とうとう期待。●マウントリング：これは俗にいうエスカッション。トーカイではエスカモンティング・リングと呼ぶ。名称ばかりではなくその形状も注目してほしい。アーノド・トーフリにもかくわらず“マウントリング”と名づけられた。LS100、LS100S、LS120V、LS12 LS150V（フロント）のペグの位置はフラットにならいい。先ほど説明すればね。オールド・スタンダードのペグトレーニングの魅力がここにも生きている。特にアーノド・トーフリの高さも現在のレスペルよりも大幅高い。オールドと全く同じ寸法のマウントリングはピックアップをオーフンタイプに改造した時も、コイルをハーフ・フレイによってギブリ付ける事なく完全に保護してくれるわけだ。LSシリーズは全く機種ごとにマウントリングを採用している。●Y-サーキット＆スイッチ：細部のペグに至るまで完璧に再現しているのもまたLSシリーズの魅惑力だ。それを全てオールドと同じマチアリゼーションしてしまった。LSシリーズの良さがここに見えてくる。●その他：よく耳にすることだが、ここまで徹底することと完成度をあげている。●その他：よく気をつけろよと、奥に意味深い深いオールドカラーブニッシュをはじめ、ストラップ・ボタン、ピックガードそしてビスの形状まで壁にトライショナルギブソンのLSシリーズはオールド・スタンダードのペグ・12ゲージストラップ・ボタンをジストリに伝え、多くのギタリストにショックをもたらす。Quality before Quantityのカリナーニにさえもいたトーカイエクスリックギターが表すLSシリーズこそ新しいサウンド・シンセリードするにふさわしい。実際オールド感覚、キミにも……。

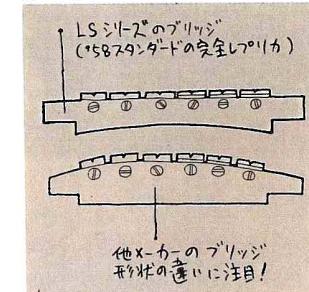
●Y-サーキット



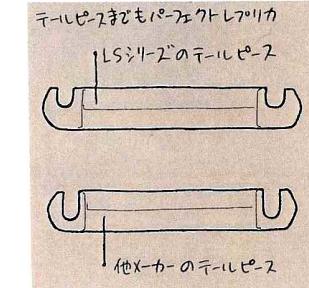
●スイッチ



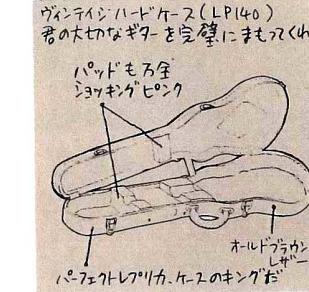
●ブリッジ



●テールピース



●ケーブル



パーフェクトなギターを生む厳格な素材基準 世界に先がけたNCルーターの使用。

●**自然乾燥**: 世界各地より集めたカーリーメイプルおよびその他の貴重なギター材は丸太製材が終るとギターづくりに最適な材料とするため、まず自然乾燥(天然乾燥)という長い旅にかかる。木材中の「自由水」を含水率18%以下まであとで極めて重要なプロセスだ。洗浄名物の粒積(はいづみ)で約2~5年間さらさらギターになれる日をひいたるまではだ。●**人工乾燥**: 長い長い自然乾燥の限りからされた木材料は強烈な熱と蒸気で約1~2週間、人工乾燥にかけられる。木材中の組織につきいろいろ「結合水」といっておくめだ。担当スタッフは常に計器との戦いだ。特にトラモクは急入りに行なわれる。充分天然乾燥した木材料でないと人工乾燥の狂いがひどく、楽器材として不合格となってしまうだ。また同一材料のみを人乾燥する事も基本であると共に常識だ。●**シズニング**: さじニングや人工乾燥が終った木材料や木工加工途中の製品は休みなく空調され、いろいろシズニングルームへ入る。常に気温20°C、湿度35%に保たれたこの部屋をトーカイ・カリフレーにアリームと呼ぶ。基準平衡含水率7~8%にされ、楽器として完璧な材料に仕上げられる。●**素材チェック&ボディ材の構成**: シズニングされた素材は板厚・相・カナベ・ワサレ等、厳しいチェックを受けていく。はとされていく。そして巻き替わるものだけがギター材として認められボディ材 ネック材として残される。ここが初めてブックマッチングド・2ピースメイプルトップ、マホガニー・ベースバックというボディ構成etcが行なわれ、いよいよボディカロエハエ工程が進む。●**驚異のボディカロ**: 確認無比・圧倒的な精度を誇る「NCルーター」このニューメリカルコントロール・ルーターにより、LSシリーズそしてLCシリーズが時を超えてあざやかによみがえりゆく。外周のカット、穴ぐり加工はもちろん、立体までをくまなく加工できることの「3次元ルーター」の導入によりパフォーマンスの高いダイレクティモデルが続々と誕生。まさにハイオリティモデルの故郷といったところ。もちろんこのNCルーターでギターを製作したのも世界ひとつだけではない。こうしてできたボディに今度は経験ゆきかなクラフトマンの手が加えられ、よりパフォーマンスで精度の高いギターとして仕上げられネックのジョイントをまつ。●**ネック加工&ジョイント**: 平行にしておかれているネックはトーカイが日本で初めて採用したマホガニー・ベースネック。ヘッド角18°でヒールを残さないこのネックは機械加工も非常にむずかしく、正確にトラスロードがセッティングした後、握り形がは一本一本繊細なクラフトマンの手により、ミ・南京カンタ、小刀、木エヤスリ、キサゲなど使いこなした道具を使いながら作られていく。そしてローズ指板がラミネートされボディとパフォーマンスジョイント。またまたトーカイの技術の見せどころ塗装工程へと入っていく。



●NCルーター(ボディ加工)



●自然乾燥(マホガニーネック材)



●シズニングルーム



●NCルーター(アーモンドトップカロ)



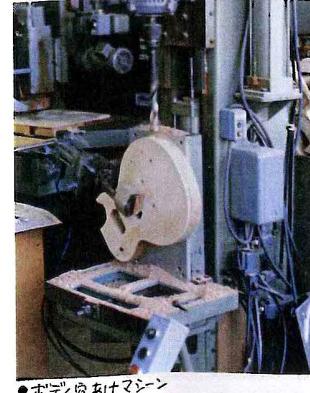
●使ひにまわした工具



●高精度の和室



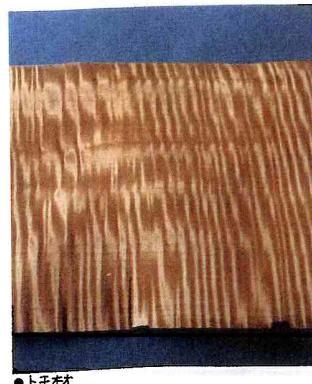
●フレットファーリング



●ボディ完成マシン

トラモクのすばらしさを通して、楽器の神秘、深さを知ってほしい。
妥協のないグレイトサウンドの秘密がここにある。

●トラモクスタンダード・ミニバイオ……：エレクトリックギターの王者また名器としてソリッドギターのストラディバリウスと同じ呼び方があり、プロミュージシャンのみならず“ヴァインティージギターマニア”垂涎の的となつてはいる。トラモクスタンダード・モデル。そのタイガーストライプのクロスグレインが鮮やかなカーリーメイプルによるアーチド・トップでは、芸術的かつ完璧な美しさを誇るとともに音響的にも優れた特性を引き出し。スタンダード特有のハイグレードなサウンドを創り出している。世界でも希少なこのカーリーメイプルは元来クシモナ地方のヴァイオリン製作家たちの間で非常に貴重な材料として使われ、多くの銘器を生みだしている。ソリッドボディは158~160年ほど製作されたレスポールスタンダードに使用され、現在オールドモデルの最高山峰としてここ数年還熱気味ともいえる人気は加速度を増ねばかりである。このヴァインティージギターの極めつけとも言ふべき、カーリーメイプルトップによるスタンダード・モデルがどのようにして製作されるのが、その源であるカーリーメイプルの魅力とトーカイのテクノロジーによって生まれるギターの製作過程をここに探る。●トラモクの呼び方とモク(木)について……：総称的な呼び方でトラモク(虎空)と呼ばれてはいるこのメイプルボディにも実に色々な呼び方がある。一般的なカーリーメイプルをはじめ、タイガーメイプル、フィギュアメイプル、フィドルバックメイプル、フレームメイプル等々……。そしてこのトラモクというのは決して木目ではない。モクという字を書くとおり木のネジセシフのこと、つまり木の生育過程がこのモクをつくりだしている。太いモクや細いモク、タマモクセギラギラモクがその生育環境を示しているといふわけだ。●トラモクはいかにして生まれるか?……：で、このトラモク=カーリーメイプルがいかにして生まれるかと言うと先ほども書いたが、その生育環境がどう影響している。トラモクのタタキは世界各地の寒冷地帯でしかも極めて条件の悪いところでの発育したものにみられる。最も強い風の吹く谷間とか、気象条件に適わない北側に生えているなど、そぞりに生えたりひびきだすアグーマル的な発育過程の中でモク(木)はつくらなくてはいけない。またおべり一本一本達成条件で生まれてくれたのがギンギンのトラモクから、細いクロスグレインのもの、あまりモクは出ないが組織はしっかりしているもの、そして極くまれにタマモク(バーズアイ)的に生まれてくるもの等いろいろだ。とにかくおべりにはいいトラモクが出来ることは限らないわけだ。その因を良く理解したうえでギターをみるとまたまた味わいが出てくる。というかはやはり不思議な体モノなのである。●トラモクの音響特性……：トラモクいかなるカーリーメイプルの優れた音響特性は、通常のメイプル材を含めた多くの材料の頂点にたつといふのである。しかしながら優れていてもロモロの要因は残念ながら今だに理論的には解明されていない。そしてまたそれが木の不思議さというか、神秘さというか、それから楽器といふのはおもしろいといふことになる。これはよくまじめ結果論で同じ条件で通常のメイプルトップとカーリーメイプルトップを比較した場合、セントラモクメイプルの方が“おぼろいサウンド”という事で、世界のプロアーティストが“1958~60年スタンダード・モデルを追い求めた理由はうなづける”といふ。そのうえ現実的にも価値的にもおぼろいといひればオールギターマニアもきっとわけがなくその人気はますます高まるばかりだ。●トーカイペアフェクタレアリカシルシリー……：おかれ言つて通常のメイプルトップの音が悪いということではない。トーカイ158スタンダード・モデルのようにソリッドメイプルをしてソリッド・マホガニーバックといわオリジナルと同じマテリアルを採用し、最高の技術を組み入れれば、トラモクに優るのも当然なり。ペア・サウンド“ペア・エフェクト”を施して、自分個性を主張できるギターを達ぶことの方が“大事だと鬼のだが”……。トーカイ・ティストのトラモクスタンダードを見ておぼれ1本1本がうし、ウランハイレンのメキャラからステーターウルカートの愛称のようにさせかがなものまで千差万別トーカイはジバアに世界各地から収集した希少なカーリーメイプルを使用し、世界のプロアーティストとして君の手元にペア・スペックギターを大いに残している。トーカイLS5シリーズ——〈ヴァインティージモデル〉〈158スタンダードモデル〉君もそのファンズティックなグレイトサウンドを聴いてほしい。

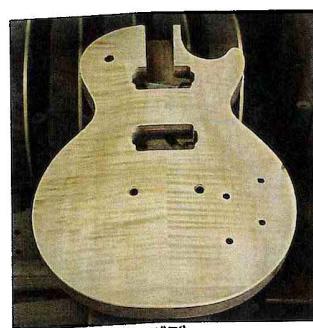


●トキオ

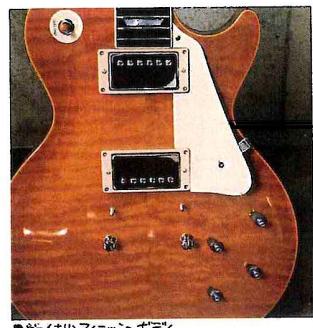


●158スタンダード・カーリーメイプル

●メイプル以外のトラモク模様材?……：単にシマ模様、トラモク模様が出てる材料をさがそうと思えばいくらでもあるし、逆に本メイプルよりバンギンギラギラのトラモク模様がでているものがたり。たとえばこのものの“いちばんズボイのが”トキオ(写真上)。タタキトラモクが“大きいものの一見してこれを本メイプルと見分けられる人は少ない”。その他にもシマモア、アネグレ等世界にはたくさん色々な材料があるし、音響特性を考えずに製作されば日本全国、いや世界各国中、トラモクスタンダード、トラモクギターの山となるにちがいない。トーカイが、がんこに本メイプルにこだわり続ける理由は、おそらくオリジナルマテリアルと同じスピカグリ、オールドスタンダードのグレイトサウンドを再現したいからなんだ。トラモクが“出しても全くメイプルボディとちがうせんべい材料をトップに貼ったところで音をミートして逆にメイプルトップアンドマホガニーバックとのボディコンストラクションが生まれるおもしろいサウンド”を發しているのではないか?トーカイではヴァインティージ・モデルに真のトラモクスタンダードを再現すべくカーリーメイプルを使い、158スタンダード・モデルにはセレクテッドメイプルをそれぞれ使用して、サウンドを基本とした琴線のない徹底したギアーブリを続けては木目が二ピーストップ、マホガニーバックもエンの下の力を持ちながらグレイトサウンドを創り出す大きな要因となつてゐることはいうまでもない。こままでペア・エフェクトにして忠実にレプリカしたスタンダード・モデルはもちろん世界でもトーカイだ。



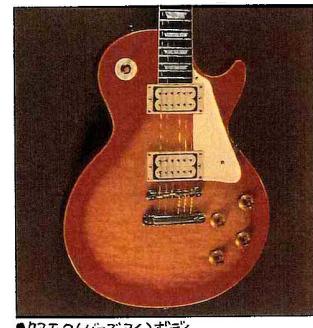
●ヴァインティージ・モデル・ボディ



●ヴァイオリンフィニッシュボディ



●トラモク・マード・ビュー



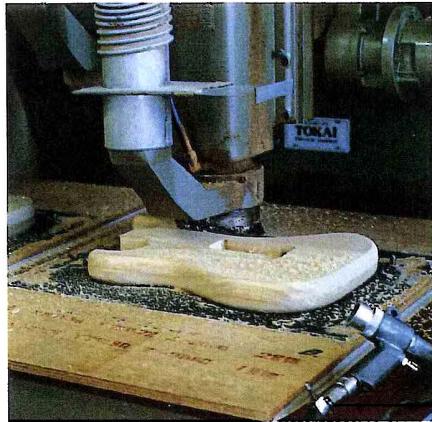
●タマモク(バーズアイ)ボディ



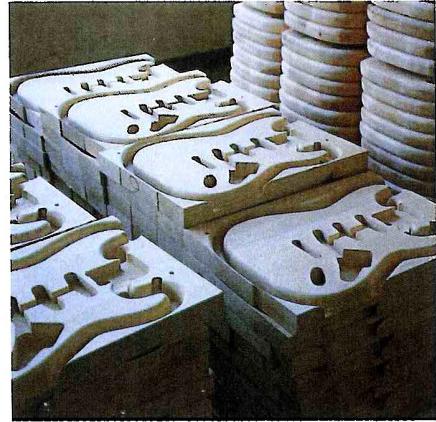
●マホガニー・ピースネック



●アーラー木



●NCレーザー



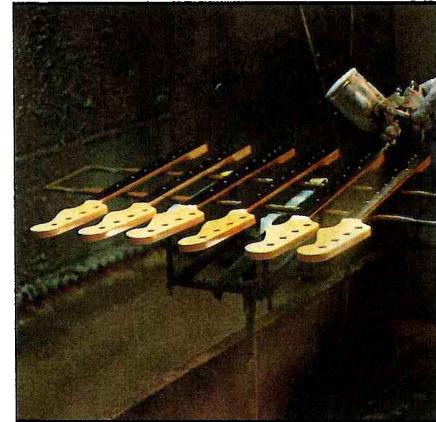
●NCレーザー加工後のボディ



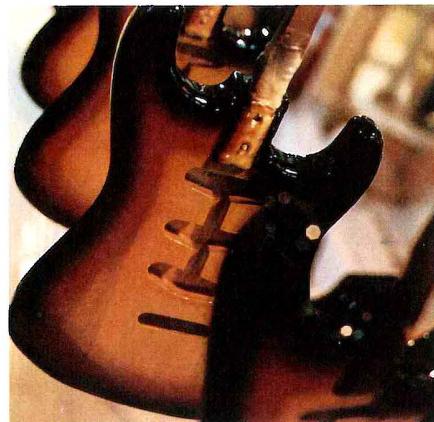
●クラフトマンの工具



●マイパルネック



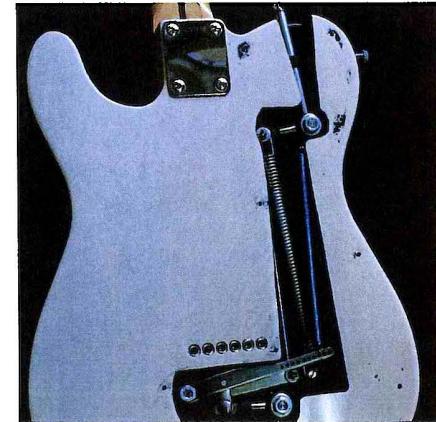
●塗装(ネック)



●塗装(ボディ)



●TEカラギ(アラベスク仕様)



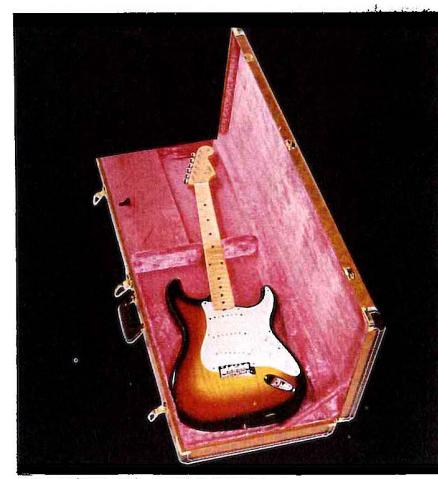
●トカイTEストリングベンダー

●オダーメイドギターについて：個性を主張するギタリストのためにトカイエレクトリックギターフロントエンドームズは下記の項目において特注ギターを製作しています。価格は特注内容により異なりますが、基本モデル価格の20%以上となりますのであらかじめご承知ください。特注付属ギターは8万円以上のトカイエレクトリックギターにかかります。

●スペシャルカラー：希望するカラーをあなたのモデルにアレンジします。カラーはトカイエレクトリックギターシリーズのすべてのカラー、その他希望するカラーにて製作いたします。

●マイナーチェンジ：ピックアップ、エッジ等によるマイナーチェンジモデル。希望するスペックにトカイエレクトリックギターシリーズのベースをアレンジします。

●特注ギターのオーダーおよび問い合わせ：トカイ特約店を通じてお申し込み、またはお問い合わせください。特注価格、製作期間をお問い合わせください。8/1年1月1日現在、以上の項目についてのみ特注が可能ですが、全シリーズの左用ギター、完全オダーメイドシステムをフロッグイン中です。ご期待ください。トカイエレクトリックギター・プロジェクトチーム



●ヴァンティッシュハードケース ST140 ¥14000

●ハードケース
ヴァンティッシュハードケース ST-140 ¥14,000(赤)
スペシャルハードケース ST-120 ¥12,000(黒)
(ST, SS, TE共通専用ケース)
ヴァンティッシュハードケース PB-150 ¥15,000(赤)
(PB専用)
スペシャルハードケース PB-130 ¥13,000(黒)
(PB, JB専用)
●ソフトケース
スペシャルソフトケース TSG-100 ¥10,000
(LS, LC, ST, SS, TEE専用)

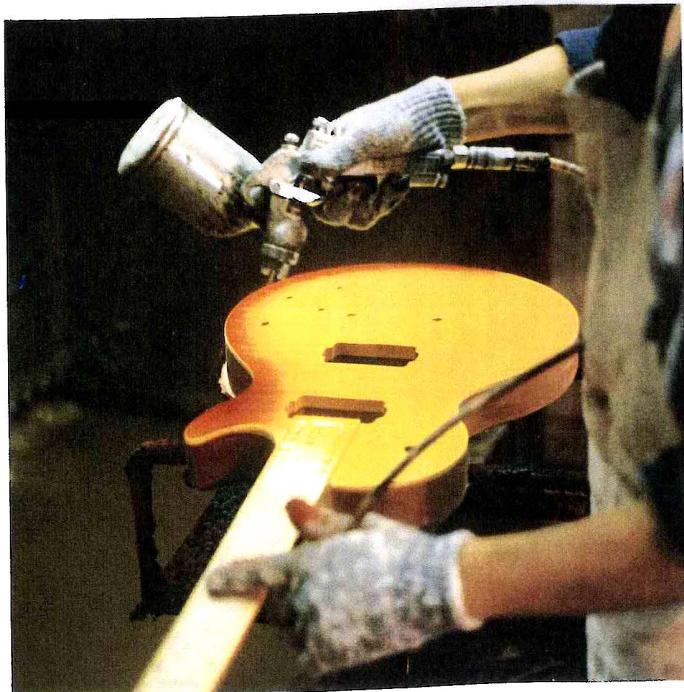


Quality before Quantity
東海楽器
 東海楽器製造株式会社
 本社：〒430-0856 浜松市中区36TEL.(0534)41-3137
 営業所：東京(03)255-2881/大阪(06)386-1118/中部(053)53-6959
 銀座(03)551-6263/札幌(011)382-1133

楽器としての完成度をさらに高めた
プロジェクトチーム極秘の色彩調合。

●スペシャルオールド"フィニッシュ":塗装はギターを保護する役目の他に楽器としての美しさを表現する本当の勝負どころ。トーカーはついつい"ヴァンティージ"モデルによくみられるスペシャルオールド"フィニッシュ"を完璧させた。VF=ヴァイオリン"フィニッシュ"の"ヴァンティージ"モデルに特有の経年変化によるサンバースト部分が"レモンドロップ"した時から深いカラーリングを極秘の色彩調合をしてフィニッシュにより見事に再現。E・ヴァンヘイレンセーマン・ハイツのコレクションにみられるオールド"カラー"をよみがえらせた。早くもアーティストマニアの間では話題騒然。"ヴァンティージ"フィニッシュというセカンドネームまでつけてしまった。この他にも正統派にはジミー・ペイジ"カラー"やおなじみのオールド"チャーチサンバースト"(OS)そして一番ホスピューラーで人気も高い"チャーチサンバースト"(CS)の3カラーリング"ヴァンティージ"モデルに。また158スタンダード"モデルにはオリジナル"カラー"であるマット"ブルドック"トッコ"(GT)付きのOS・CSに対して"ラウンサンバースト"(BS)"ブルック"(BB)の計5種類のカラーが用意されており。その他にもスペシャルモデルのLS(00S)にはオーバン"カラー"であるオールド"チャーチ"アル(ON)、オールド"レッド"(OR)の2カラーモデル。LCシリーズ"コロナ"のみのワインレッド"(WR)、CS・BBが"用意、すべてにオバーライ"カラーリングを誇っている。そしてLS200は何とかシーフ"フィニッシュ"、LS80以降はラッカーフィニッシュという他では決してマネのできない豪華で特殊なオールド"カラー"フィニッシュも見のがせない大きな魅力となつている。●"ハイリング"…
組み立て…
完成。:さてよいよ塗装の終ったギターは本格研磨、バフリング等を経てピカセカに仕上げられ最終工程である部品取り付け、組み立てへと入っていく。もちろん慎重なチェックと細心の注意がはらわれ、工程は進みついに完成となる。簡単に工程を説明してもリスト上とのおりでまだまだ細かい作業、工程がいくつもの中に入り込まれている。たぶんこのウラ面を全部もくわえて書ききれないほどの仕事量の中から一本のウラ面を全部もくわえて書ききれないほどの仕事量の中から一本のギターが生まれていく。是非、大事に、そしてその樂器を通じてミュージックマインドを大きくつなげ、さらに素晴らしいサウンドをクリエイトしてほしい。

●ESシリーズ…:ESシリーズはLS・LCシリーズとは全く別の製作ラインの中から生まれていく。高度な技術とクラフトマンの長いギターブリのノウハウをもとに一本一本丹念につくられる。いわゆるハコギターと同じ構造だけにアート"トッコ"＆"ブルック"そしてサイド"とのボディコンストラクションの仕上がりが決めるところ。またハンド"クラフト"の中から生まれるESジャズ、ESロックモデル。色采ゆたかなトーカイレッド"(TR)、素材を生かしたチャーチアル(ON)そしてトライオナルカラートーンを見事に再現した"ラウクサンバースト"(SB)によるスペシャルオールド"フィニッシュ"に身をつつみ、熱いミュージシャンへの出番をまつり。



●スペシャル"カラー"フィニッシュ



●極秘色彩調合ルーム



●スプレー"ガン"



●トーカイレッド"フィニッシュ"(ESシリーズ)



●"ハイリング"



●ESシリーズ"用治具



●ESシリーズ"ボディ&ネック"



●加工途中のエレクトリック"スペシャル"ボディ



●ESシリーズ"ボディ加工"

● ARCHED TOP SERIES SPECIFICATIONS

シリーズ	モデル	ネット	ペグ	ナット	フレット処理	ボディトップ	ボディバック	ピックアップ	ハーモニック他	カラー	フロライス
LS ヴァンティッシュ モデル	LS200V	マホガニー 1ピース 18°角	オールド クリーントンタイプ シングルナーチル	牛骨 完全ギブリ	フレットエッジ バインディング	最高級 カーブメタルフレ ナットス単板 ナットギブリ	最高級 マホガニー 1ピース	プロジェクトチーム 指定最高級 ピックアップ	最高級 ハートウエア (受注製作)	カシュー・ブンシュ VF CS OS	¥202,000 ¥188,000 ¥14,000
	LS150V	マホガニー 1ピース 18°角	オールド クリーントンタイプ シングルナーチル	牛骨 完全ギブリ	フレットエッジ バインディング	最高級 カーブメタルフレ 2ピース単板 ナットギブリ	最高級 マホガニー 1ピース	デイミジオ PAF スエード	最高級 ハートウエア (受注製作)	ラッカーブニッシュ VF CS OS	¥152,000 ¥138,000 ¥14,000
	LS120V	マホガニー 1ピース 18°角	オールド クリーントンタイプ シングルナーチル	牛骨 完全ギブリ	フレットエッジ バインディング	最高級 カーブメタルフレ メタルピース ナットギブリ	最高級 マホガニー 1ピース	デイミジオ PAF (P.U.カバー) (オプション)	スパシカル スエード	ラッカーブニッシュ VF CS OS	¥122,000 ¥108,000 ¥14,000
	LS100S	マホガニー 1ピース 18°角	オールド クリーントンタイプ シングルナーチル	牛骨 完全ギブリ	フレットエッジ バインディング	最高級 カーブメタルフレ マホガニー(ピース 単板)ナットギブリ	最高級 マホガニー 1ピース	デイミジオ PAF (P.U.カバー) (オプション)	スパシカル スエード	ラッカーブニッシュ ON GT OR	¥114,000 ¥100,000 ¥14,000
LS'58 スタンダード モデル	LS100	マホガニー 1ピース 18°角	オールド クリーントンタイプ シングルナーチル	牛骨 完全ギブリ	フレットエッジ バインディング	メタルピース 2ピース 単板ナットギブリ	最高級 マホガニー 1ピース	デイミジオ PAF (P.U.カバー) (オプション)	スパシカル スエード	ラッカーブニッシュ CS BS OS	¥114,000 ¥100,000 ¥14,000
	LS80	マホガニー 1ピース 18°角	オールド クリーントンタイプ シングルナーチル	牛骨 完全ギブリ	フレットエッジ バインディング	メタルピース 2ピース 単板ナットギブリ	最高級 マホガニー 1ピース	新開発LS ディバイシ (オプショナル)	スパシカル スエード	ラッカーブニッシュ CS OS BS GT BB	¥94,000 ¥80,000 ¥14,000
	LS60	マホガニー 1ピース 14°角	オールド クリーントンタイプ シングルナーチル	牛骨 完全ギブリ	オーバー バインディング	メタルピース 2ピース 単板ナットギブリ	マホガニー 単板	新開発 LSホット (オプショナル)	スパシカル スエード	ラッカーブニッシュ CS OS BS GT BB	¥72,000 ¥60,000 ¥12,000
	LS50	マホガニー 14°角	オールド クリーントンタイプ シングルナーチル	牛骨 完全ギブリ	オーバー バインディング	メタルピース 単板 ナットギブリ	マホガニー 単板	新開発 LSダイナミック (オプショナル)	スパシカル スエード	ラッカーブニッシュ CS OS BS GT BB	¥62,000 ¥50,000 ¥12,000
LC ラブロック モデル	LC110	マホガニー 1ピース 18°角	クリソ GS503 シングルナーチル (ゴールド)	牛骨 完全ギブリ	フレットエッジ バインディング	最高級 マホガニー(ピース 単板)ナットギブリ	最高級 マホガニー 1ピース	LCヴァンティッシュ X 3	スパシカル スエード	ラッカーブニッシュ BB	¥124,000 ¥110,000 ¥14,000
	LC100	マホガニー 1ピース 18°角	クリソ GS503 シングルナーチル (ゴールド)	牛骨 完全ギブリ	フレットエッジ バインディング	最高級 マホガニー(ピース 単板)ナットギブリ	最高級 マホガニー 1ピース	LCヴァンティッシュ	スパシカル スエード	ラッカーブニッシュ WR BB	¥114,000 ¥100,000 ¥14,000
	LC60	マホガニー 14°角	オーナークリソ タインシングル ナーチル(ゴールド)	牛骨 完全ギブリ	フレットエッジ バインディング	マホガニー 単板 ナットギブリ	マホガニー 単板	LCダイナミック	スパシカル スエード	ラッカーブニッシュ WR BB	¥72,000 ¥60,000 ¥12,000
	LC60M	マホガニー 14°角	オーナークリソ タインシングル ナーチル(ゴールド)	牛骨 完全ギブリ	フレットエッジ バインディング	メタルピース 単板 ナットギブリ	マホガニー 単板	LCダイナミック	スパシカル スエード	ラッカーブニッシュ CS BB	¥72,000 ¥60,000 ¥12,000
ES エレクトリック スペニッシュ ロックモデル	ES150R	マホガニー 1ピース 18°角	オールド クリーントンタイプ シングルナーチル	牛骨 完全ギブリ	フレットエッジ バインディング	最高級 メタルピース 370ライ	最高級 メタルピース 370ライ	デイミジオ PAF (P.U.カバー) (オプション)	最高級 ハードウェア	カシュー・ フィニッシュ SB TR N	¥165,000 ¥150,000 ¥15,000
	ES100R	マホガニー 1ピース 18°角	オールド クリーントンタイプ シングルナーチル	牛骨 完全ギブリ	フレットエッジ バインディング	メタルピース 370ライ	メタルピース 370ライ	新開発 ESロック	スパシカル スエード	ラッカーブニッシュ SB TR N	¥115,000 ¥100,000 ¥15,000
ES エレクトリック スペニッシュ ジャズモデル	ES150J	マホガニー 1ピース 18°角	オールド クリーントンタイプ シングルナーチル	牛骨 完全ギブリ	フレットエッジ バインディング	最高級 メタルピース 370ライ	最高級 メタルピース 370ライ	新開発 ESジャズ	最高級 ハードウェア	カシュー・ フィニッシュ SB TR N	¥165,000 ¥150,000 ¥15,000
	ES100J	マホガニー 1ピース 18°角	オールド クリーントンタイプ シングルナーチル	牛骨 完全ギブリ	フレットエッジ バインディング	メタルピース 370ライ	メタルピース 370ライ	新開発 ESジャズ	スパシカル スエード	ラッカーブニッシュ SB TR N	¥115,000 ¥100,000 ¥15,000

● カラー VF(クリアオーリンフィニッシュ)OS(オールドチャコーサンバースト)CS(チャコーサンバースト)BS(ラウランバースト)GT(ゴールドトップ)BB(ブラック)WR(ワイルド)ON(オールトナチュラル)
OR(オールドレッド)SB(ブロウカサンドバースト)TR(トータルピード)N(+フェニックス)● 仕様・価格は品質向上のため予め定めず、変更する場合があります。またカジメご承知ください。● ギターのカラーは印刷の特性上、実際と多少ちがう場合があります。● 1980年12月20日現在

● オーダーメイドギターについて：個性を主張するギタリストのためにトーカイエレクトリックギター・プロジェクトチームは下記の項目に対して特注ギターを製作しています。価格は特注内容により異なりますが、基本モデル価格の20%以上となりますのであらかじめご了承ください。特注対象ギターは8万円以上のトーカイエレクトリックギターになります。

● スペシャルカラー：希望するカラーをおあなたのモデルにフィニッシュします。カラーはトーカイエレクトリックギターシリーズのカラー、その他希望するカラーに製作いたします。

● ライテイング：ピックアップ、ペグ、等によくマイナーフェンジモデル。希望するスペックにトーカイエレクトリックギターシリーズのペースをアセンブリします。

● 特注ギターのオーダーおよび問い合わせ：トーカイ特約店を通じてお申し込み、またはお問い合わせください。特注価格、製作期間をお問い合わせください。8年1月1日現在、以上の項目についての特注が可能ですが、全シリーズの在用ギター、完全オーダーメイドシステムをアドバイス中です。ご期待ください。

トーカイエレクトリックギター・プロジェクトチーム



● ヴァンティッシュハードケース LP-140 ¥14,000



● スペシャルハードケース LP-120 ¥12,000



● ESスペシャルハードケース SA-150 ¥15,000



TOKAI GAKKI CO LTD 36 TERAWAKICHO HAMAMATSU JAPAN PHONE 053-341-3137

東海楽器
Quality before Quantity
電話番号 053-341-3137
 fax 053-341-3137
 営業時間 朝9時～午後5時
 休業日 毎週木曜日
 住所 〒430-0036 愛知県浜松市中区大通6丁目6-1
 電話番号 053-341-3137
 FAX 053-341-3137
 E-mail info@takai-gakki.co.jp



THE ARCHED 1981



TOKAI AUTHORIZED DEALER

東京都台東区上野3-29-6
上松坂屋音響製品売場
レコード・楽器
☎110 電話 03)832-1111