

ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС «МОЙ ЛУЧШИЙ УРОК ПО ФГОС»

номинация: Разработка технологической карты урока

**« Технологическая карта урока по учебному предмету «История» в
6-ом классе на тему «Русская культура во второй половине XIII –
середине XV века» »**

Выполнила: Теслевич
Кристина Александровна
учитель истории и обществознания
1-ой квалификационной категории
МБОУ «Гимназия № 8»
г. Череповец

Технологическая карта урока

Предмет история

Класс- 6

Базовый учебник: Пчёллов Е.В. История России с древнейших времён до конца XVI века: учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений. - М.: ООО «Русское слово — учебник», 2013.

Тема урока: Русская культура во второй половине XIII – середине XV века.

Цель урока: формирование знаний учащихся о русской культуре во второй половине 13 — середине 15 века.

Задачи урока:

Образовательные:

- охарактеризовать основные направления, жанры, произведения русской культуры второй половины 13 — середины 15 века.

Развивающие:

- развитие умений и навыков работы с историческими источниками;

- развитие навыков работы с информацией.

Воспитательные: -формирование способности к духовному развитию реализации творческого потенциала в учебной деятельности через знакомство с культурой своего народа;

- формирование уважительного отношения к культуре своего народа.

Социализации: приобретение опыта совместной деятельности и общения со сверстниками.

Тип урока: урок открытия нового знания

Форма проведения: проект

Необходимое оборудование:

-презентация;

— ноутбук, интерактивная доска;

— ноутбуки для групп учеников (3)

— раздаточный материал: задание (приложение 1), лист планирования и продвижения по заданию (приложение 2), рабочий лист (приложение 3), лист самооценки (приложение 4).

— раздаточный материал: информация, картинки, интересные факты в печатном и электронном виде по темам «Архитектура», «Иконопись», «Литература».

— ватманы, фломастеры, карандаши, ножницы, клей.

Планируемые результаты:

Предметные:

- выработка умений давать характеристику культурному развитию Руси во второй половине 13 — середине 15 века;
- выработка умения составлять описание исторических памятников на основе текста учебника, иллюстраций, дополнительной литературы.

Личностные:

- формирование уважения к культуре своего народа;
- осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений, способность к определению своей позиции и ответственному поведению в современном обществе.

Метапредметные:

- способность сознательно организовывать и регулировать свою учебную деятельность;
- выработка умений работать с учебной информацией;
- готовность к сотрудничеству с соучениками;
- формирование умения определять цели своей деятельности и представлять ее результаты, выбирать и использовать нужные средства для учебной деятельности, осуществлять самоконтроль и самооценку;
- стратегия смыслового чтения и работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного;
- умение представлять информацию в форме электронной презентации.

СТРУКТУРА И ХОД УРОКА

№	Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
1	Организационный момент.	Приветствие. Проверка готовности к уроку.		
2	Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.	Академик Дмитрий Сергеевич сказал: Слайд «Между тем культура — это огромное целостное явление, которое делает людей, населяющих определенное пространство, из просто населения — народом, нацией. В понятие культуры должны входить и всегда входили религия, наука, образование, нравственные и моральные нормы поведения людей и государства». Д. С. Лихачев Должны ли мы с вами знать культуру своей страны? Почему? Действительно, все граждане должны знать и беречь культуру своего государства, уважать культуру других народов. Сегодня мы с вами познакомимся с культурой нашей страны, изучаемого нами периода истории второй половины 13-середины 15 века. Слайд Тема урока: «Русская культура во второй половине 13-середине 15 века»	Отвечают на вопросы учителя	Регулятивные: - целеполагание Личностные: - уважение к культуре своего народа

№	Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
		Какова цель нашего урока? Я предлагаю вам выступить сегодня в роли экскурсоводов. Для того чтобы стать экскурсоводами сегодня на уроке, что мы с вами можем сделать? Не обязательно рассказывать всё, что вы знаете. Методом жеребьёвки, на прошлом уроке мы поделились с вами на три группы по цветам синий, розовый, жёлтый, на своих табличках вы можете видеть направление культуры, с которым будете работать.	Формулируют цель урока <i>Слайд Цель урока: изучить культуру Руси второй половины 13 — середины 15 века.</i> Доклад, презентацию, плакат о культуре.	
3	Планирование продвижения по проекту	У каждой группы есть листок с заданием (<i>приложение 1</i>). Вам предлагается оформить плакат или презентацию. Слайд Требования к содержанию представлены в задании. Для выполнения задания вы можете пользоваться компьютером, проектором, информационным и иллюстративным материалом в распечатанном виде (<i>приложения 5-7</i>) или в папках на рабочих столах ваших компьютеров, ручками, линейками, карандашами и т.д. В задании и на слайде отражены советы по выполнению этапов проекта.	Выбирают форму презентации проекта плакат или презентация Знакомятся с советами по выполнению задания.	Регулятивные: - целеполагание; - планирование. Коммуникативные: - планирование учебного сотрудничества со сверстниками — определение цели, функций участников, способов взаимодействия.

№	Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
		На столах у вас есть «лист планирования и продвижения по заданию» (<i>приложение 2</i>), заполните тему, цель, форму представления проекта, начало работы и предполагаемое время окончания работы. Сколько времени вам потребуется на выполнение проекта? Переходим ко второму этапу составлению плана выполнения проекта. Все готовы начать выполнение проекта? Не забывайте ставить в листе планирования отметку о выполнении.	Заполняют лист планирования и продвижения по заданию. Заполняют лист планирования и продвижения по заданию, «что делаем», «кто делает».	
4	Изучение нового материала.	Оказывает необходимую помощь	Выполняют проект	Регулятивные: - коррекция; -саморегуляции. Познавательные: - поиск и выделение необходимой информации; - решение рабочих задач с использованием общедоступных инструментов ИКТ и источников информации. Коммуникативные: - инициативное

№	Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
				сотрудничество в поиске и сборе информации; - разрешение конфликтов; - управление поведением — контроль, коррекция, оценка действий партнера и своих собственных;
5	Закрепление.	Все готовы и мы переходим с Вами к этапу презентации проекта. Задача слушателей в ходе выступления заполнить рабочий лист (<i>приложение 3</i>).	Выступление каждой группы с защитой проекта. Два вопроса по своему проекту. Остальные заполняют рабочий лист по проекту, отвечают на вопросы выступающих.	Коммуникативные: - умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; - владение монологической и диалогической формами речи; - владение современными средствами коммуникации.
6	Рефлексия.	Какие трудности вы встретили при выполнении проекта? Что в следующий раз сделаете по-другому? Удалось ли нам достичь цели урока? (Что узнали на уроке? Чему научились?) Мы выслушали все три группы, давайте	Выделяют трудности в работе. Отвечают на вопросы учителя. Голосуют за лучший проект, наклеивая	Регулятивные: - оценка результатов работы; - оценка своего вклада в достижение цели проекта.

№	Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
		проголосуем за лучший проект. Какой этап нам осталось выполнить? Итак, по итогам голосования победил проект..... . Все его участники получают «Свидетельство за лучший проект» для портфолио. Листы самооценки сдаём мне.	стикеры своего цвета на номер команды. - Заполнить лист самооценки <i>(приложение 4)</i>. Заполняют листы самооценки.	
7	Домашнее задание.	Параграф 26 вопрос 1 «Подготовьте рассказ об одном из произведений русской литературы XIV-XV веков, посвящённом теме единства и освобождения Руси. Какие чувства эти произведения пробуждали в своих современниках? Чем они, по вашему мнению, могут быть интересны современным читателям?»	Записывают домашнее задание.	Личностные: - осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений, способность к определению своей позиции и ответственному поведению в современном обществе; Регулятивные и познавательные: — организация самостоятельного поиска ответа на вопрос;

№	Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
				— поиск информации в дополнительных источниках.

ЗАДАНИЕ

Представьте, что вы экскурсовод и вам надо познакомить группу учеников с русской культурой 13-15 веков. **Подготовьте и представьте сообщение «Русская культура во второй половине 13-середине 15 века».**

Не обязательно рассказывать всё, что вы знаете. Выберите какое-нибудь одно направление культуры, например, литературу, архитектуру или иконопись.

Подготовьте и оформите плакат или компьютерную презентацию, содержащие:

- **заголовок** – название выбранной вами темы;
- небольшой **текст** (от 15 до 25 предложений) – сообщение по выбранной вами теме;
- **иллюстрации** к тексту и **подписи** к ним;
- два-три **вопроса** к составленному вами тексту;
- один-два интересных **факта** по выбранной вами теме;
- названия двух-трёх **книг** или **статей**, которые, вы советуете прочесть, чтобы больше узнать о выбранной вами теме.

В нижней части плаката или в конце презентации обязательно укажите **состав вашей группы и список использованной литературы.**

Для выполнения задания вы можете использовать:

- компьютер и принтер, проектор;
- магнитную доску с держателями;
- книги и справочники, бумажные иллюстрации;
- информационные и иллюстративные материалы, содержащиеся в папках на рабочем столе компьютера;
- ручки, линейки, ластик, цветную бумагу, простые и цветные карандаши, фломастеры, ножницы и клей, клейкую ленту, закладки для книг.

Советы по выполнению задания

- Выберите тему вашего сообщения (путём жеребьёвки) и форму ее представления – плакат или компьютерная презентация.
- Обсудите, что вам надо сделать, а затем, после обсуждения, составьте план выполнения работы. Распределите между собой обязанности по выполнению задания, подготовке плаката или презентации. Заполните **лист планирования и продвижения по заданию**.
- Выполняйте намеченные вами работы и отмечайте выполненное в листе планирования и продвижения. Постарайтесь организовать работу так, чтобы её удалось выполнить за 15 – 20 минут. *Спланируйте сколько времени вам потребуется на выполнение данной работы.*

- Проверьте, всё ли вы сделали правильно, все ли задания выполнили.
- Представьте результаты вашей работы другим группам. Постарайтесь организовать ваше сообщение так, чтобы смог выступить каждый член вашей группы. Выступление должно занять не более 3-х минут.
- Выслушайте отчеты других групп.
- Оцените выполненные вами работы – свою и других групп. Прикрепите свой стикер (клейкую цветную полоску) к названию той группы, работа которой вам больше всего понравилась.
- Оцените работу своей группы и свой вклад в общую работу. Заполните *лист самооценки*.

Лист планирования и продвижения по заданию

Номер группы _____

Тема, выбранная группой _____
запишите выбранную вами тему

Форма представления проекта.

Отметьте ✓ выбранную вами форму:

 А. Плакат

 Б. Компьютерная презентация

Начало работы ____ час ____ мин

Окончание работы ____ час ____ мин

[illegible]

Рабочий лист «Русская культура во второй половине 13-середине 15 века»

Литература Руси

Жанр	Произведение, автор
Повести, сказания о борьбе с монголо-татарами	
Жития	

Ответ на вопрос.....

Ответ на вопрос.....

Зодчество

Княжество	Церкви, сооружения
Новгородское княжество	
Московское княжество	

Ответ на вопрос.....

Ответ на вопрос.....

Иконопись

Иконописец	Иконы, фрески
Феофан Грек	
Андрей Рублёв	

Ответ на вопрос.....

Ответ на вопрос.....

Лист самооценки**Номер группы** _____**Тема, выбранная группой** _____**Фамилия и имя** _____

Оцени работу своей группы. Отметь ✓ вариант ответа, с которым ты согласен (согласна).

– **Все ли члены группы принимали участие в работе над проектом?**

- ♣ А. Да, все работали одинаково.
- ♣ Б. Нет, работал только один.
- ♣ В. Кто-то работал больше, а кто-то меньше.

– **Дружно ли вы работали? Были ли ссоры?**

- ♣ А. Работали дружно, ссор не было.
- ♣ Б. Работали дружно, спорили, но не ссорились.
- ♣ В. Очень трудно было договариваться, не всегда получалось.

– **Тебе нравится результат работы группы?**

- ♣ А. Да, все получилось хорошо.
- ♣ Б. Нравится, но можно было бы сделать лучше.
- ♣ В. Нет, не нравится.

– **Оцени свой вклад в работу группы. Отметь нужное место на линейке знаком X.**

**Я сделал(а) очень много,
без меня работа бы не получилась.**

Почти все сделали без меня.

Архитектура (зодчество)

Русское зодчество понесло тяжкие утраты в период Батыева нашествия.

Каменное зодчество на Руси возродилось лишь в конце XIII в., через полвека после нашествия. В строительстве использовали известняк и кирпич.

Крупнейшим центром зодчества стал не пострадавший от нашествия Новгород. Новгородские церкви XIII–XIV вв. были не только культовыми, но и оборонительными постройками. Новгородские храмы этого времени строились на средства отдельных бояр, купеческих объединений или городских концов. Храмы были строги, просты по форме, лишены пышных украшений. В основном это небольшие одноглавые церкви, такие, как новгородские церкви Николы на Липне и Спаса на Ильине улице.

В XIV веке начинается каменное строительство в новых городских центрах Северо-Восточной Руси. Каменные здания появляются в Твери, Москве, Коломне. Их отличает очень своеобразный стиль. Пышность каменной резьбы и богатство украшений, характерные для владимиро-суздальского зодчества, сменяются простой отделкой.

В Московском княжестве каменное строительство развернулось во 2-й четверти XIV в. В Московском Кремле были построены четыре каменных храма, разобранные в конце XV - начале XVI вв. В 60-х гг. XIV в. при Дмитрии Донском был построен первый на Северо-Востоке каменный Кремль. Древнейшими сохранившимися до наших дней памятниками московского зодчества являются Успенский собор в Звенигороде (1400 г.), собор Саввино-Сторожевского монастыря близ Звенигорода (1405 г.) и Троицкий собор Троице-Сергиева монастыря (1422 г.). Старейшее из сохранившихся зданий Москвы — Спасский собор Андроникова монастыря. Его построили в 1420-х годах. Московские храмы следовали, главным образом, примеру владимирских великокняжеских соборов, но они более приземисты, почти лишены резьбы.

Интересные факты:

В лето 365 года огненный смерч обрушился на скученные деревянные строения Кремля, и за два часа гибельный пожар уничтожил все до основания.

После такого бедствия молодой князь Дмитрий Иванович созвал бояр и князей на совет о новых укреплениях города, потому что негоже было Москве впредь обходиться деревянными стенами, как деревне. Все лето и зиму заготавливали белый камень в селе Мячково, а весной 1367 года собрали со всех русских земель мастеров каменного дела, которые и стали выкладывать первые каменные стены Кремля.

При возведении белокаменных стен Кремля трудилось более 2000 строителей — неслыханные по тем временам масштабы. Работы в основном были закончены к началу 1368 года. Над Москвой засияли белоснежные

каменные стены, и башни, и новый Кремль расширился почти до размеров нынешнего. Он был опоясан глубоким рвом и имел железные ворота; на его высоких стенах грозно оцетинились каменные зубцы, пространство между которыми забиралось толстыми досками для защиты от стрел нападавших.



Рис.1. Московский Кремль при Дмитрии Донском. А.М. Васнецов

Интересные факты: Жемчужина Вологодского края

В конце XIV столетия на территории Вологодской области в городе Кириллове, на берегу Сиверского озера был основан Кирилло-Белозерский монастырь. Его основатель – преподобный Кирилл происходил из знатного московского боярского рода. Он отказался от высокого чина и в возрасте 60 лет отправился в Белозерье, где и основал обитель.

Особо большое внимание московские правители уделяли монастырю в XVI столетии. В 1528 году великий князь Василий III ездил в далекий Кириллов монастырь с княгиней Еленой Глинской молиться о даровании наследника. Последовавшее за этим рождение сына - будущего царя Ивана Грозного – в глазах современников связывалось с заступничеством преподобного Кирилла Белозерского. Известно, что Грозный на протяжении всей своей жизни питал к Кирилловскому монастырю особое пристрастие, считая себя обязанным ему своим рождением. Он трижды посещал обитель (1545, 1553, 1569 гг.), делал богатые вклады. Перед смертью Иван Грозный, как и его отец Василий III, стал пострижником Кирилло-Белозерского монастыря.



Кирилло-Белозерский монастырь

Церкви и монастыри

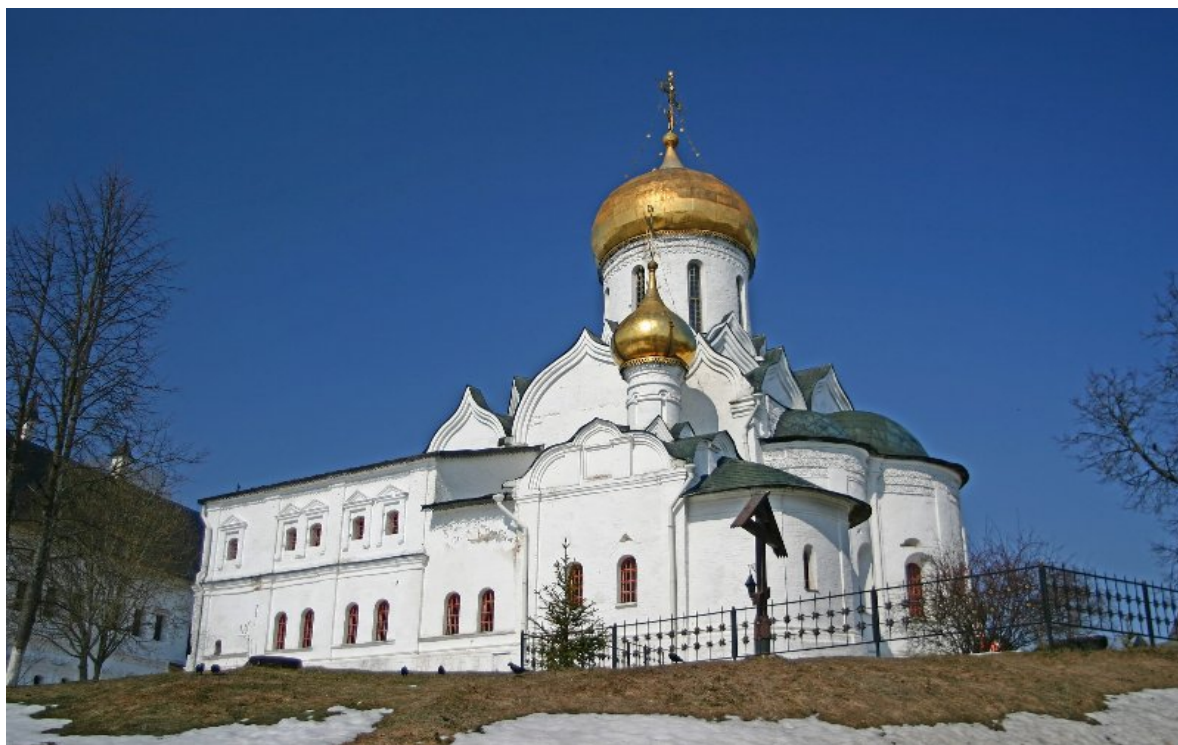


Церковь Спаса на Ильине улице

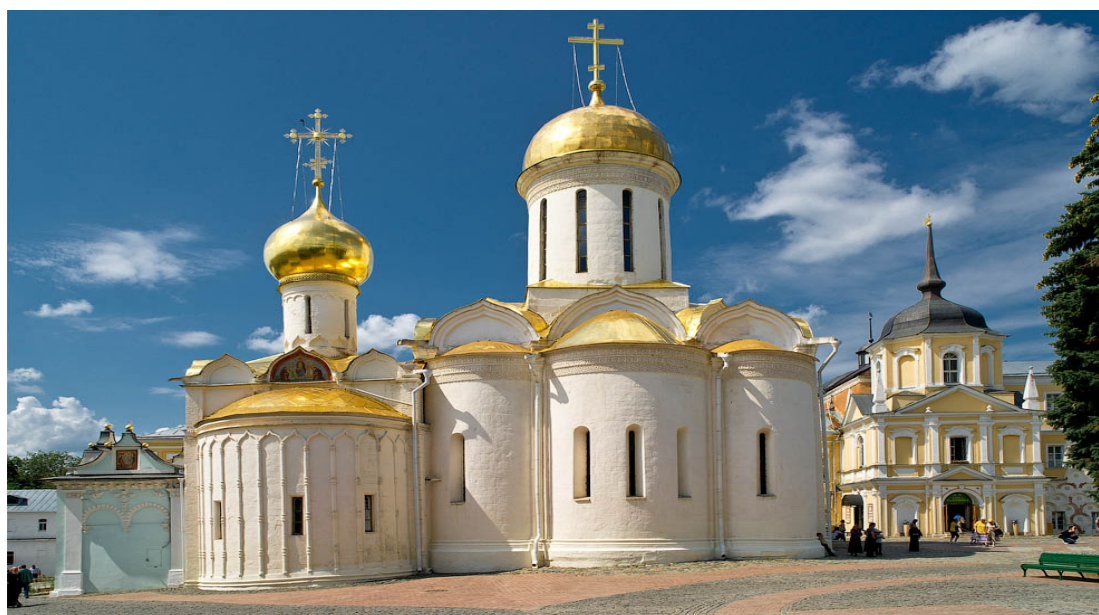
В 1374 году в Новгороде, на Ильине улице, возвели одноглавую каменную церковь Спаса Преображения. Храм был соединен с колокольней, что было редкостью для русской культовой архитектуры. В 1378 году церковь Спаса Преображения на Ильине в Новгороде украсили фрески прославленного русского мастера Феофана Грека.



Успенский собор в Звенигороде



Рождественский собор Саввино-Сторожевского монастыря



Троицкий собор Троице-Сергиева монастыря

В 1340 году близ Москвы монахом Сергием Радонежским был основан Троице - Сергиев монастырь. Обитель играла важную роль в истории Русского государства.



Спасский собор Андроникова монастыря

Спасский собор Андроникова монастыря представляет собой древнейший столичный храм, который можно найти за пределами Кремля, а также старейшее здание города. Словно гость из прошлого, он возвышается на территории Андроникова монастыря, веками вдохновляя сменяющиеся поколения жителей столицы своими изящными архитектурными формами. Известно, что в украшении храма участвовали Даниил Черный и Андрей Рублев, однако от их фресок почти ничего не осталось. В настоящее время в храме находится Центральный музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева.

Иконопись

Выдающимися творениями обогатилась русская иконопись 13 — 15 веков. Крупнейшими художниками того времени были Феофан Грек и Андрей Рублёв.

Феофан Грек (ок. 1340-после 1405) родился в Византии в 40-х годах XIV века. Летописи умалчивают о его деятельности на родине. Известно, что во 2-й половине XIV века он приехал на Русь, где и прославился.

Новгородская летопись сообщает о том, что в 1378 году Феофан Грек расписал церковь Спаса на Ильине в Новгороде (Фреска Спас Вседержитель). Фрески художника в новгородской церкви Спаса выглядят суровыми, даже грубоватыми, но их отличает необычайная духовная сила и проникновенность. Уверенная кисть Феофана смогла передать в созданных им образах и тонкие душевные переживания, и твёрдость воли. О творчестве мастера дают представление созданные в его мастерской иконы «Преображение» и «Богоматерь Донская».

Учеником и последователем Феофана Грека был величайший русский художник Андрей Рублёв (ок. 1360 — 1430).

Летописи сохранили очень мало сведений об этом великом живописце. Андрей Рублев был монахом Троице-Сергиева, а затем Спасо-Андроникова монастыря. Вероятно, очень рано он принял постриг. Вместе с Феофаном Греком и Прохором с Городца Рублев расписывал Благовещенский собор в Московском Кремле (1405 год). Позже, в 1408 году, вместе с Даниилом Черным работал над росписью Успенского собора во Владимире. В 20-е годы XIV века Андрей Рублев работал в Спасском соборе Андроникова монастыря в Москве. В 1425-1427 годах Даниил Черный и Андрей Рублев писали фрески и иконы для Троицкого собора в Троице-Сергиевом монастыре.

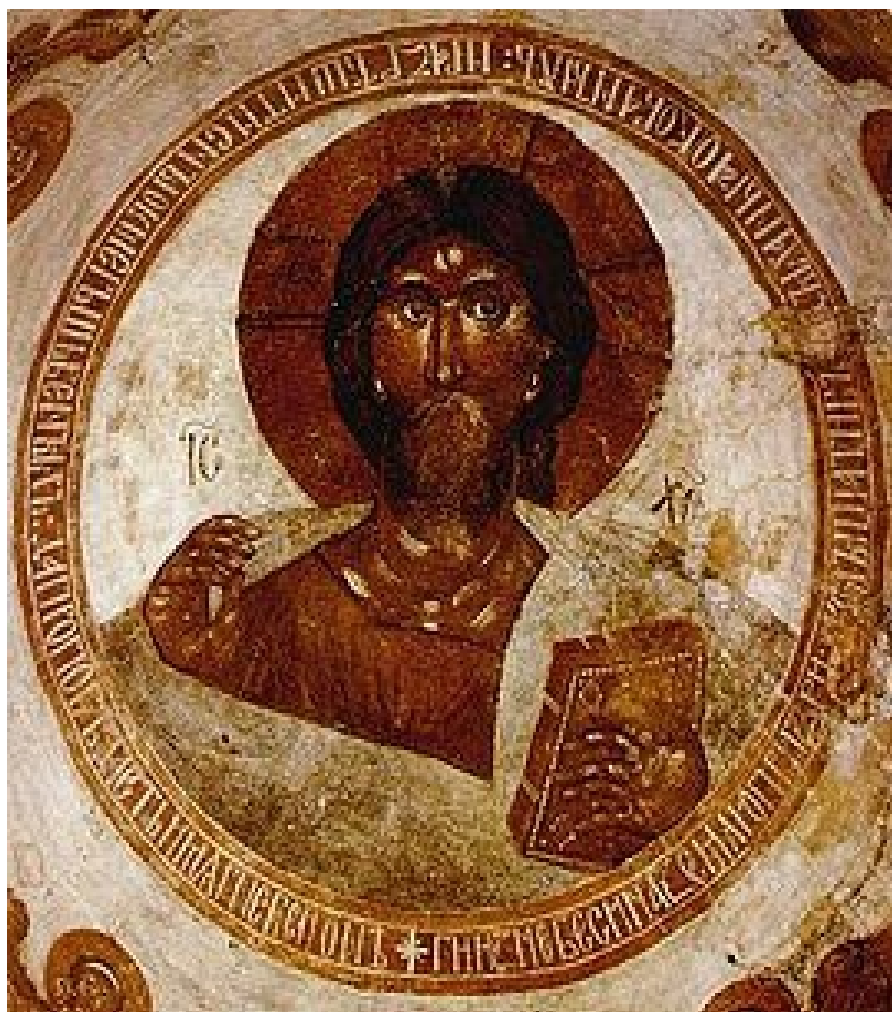
Иконы его письма очень почитались на Руси. Современники видели в Андрее Рублёве идеал и художника, и человека. Живопись Рублёва светится умиротворением и добротой. Он писал плавными, спокойными линиями, мягкими и нежными тонами

Творения Рублёва полны удивительной нравственной чистоты, они поражают глубиной мысли. Именно такой предстаёт перед нами знаменитая рублёвская «Троица». В основу сюжета иконы лег легендарный библейский рассказ о явлении праведным Аврааму и Саре трех прекрасных юношей, символизирующих триединство Бога в христианской религии (Бога-Отца, Бога-Сына и Бога-Святого Духа). «Троица» справедливо считается самым выдающимся произведением русской иконописи.

Творчество Андрея Рублёва стало образцом для многих поколений русских художников. Со времён Феофана Грека и Андрея Рублёва сложилась и форма русского иконостаса — перегородки с иконами, отделяющей в храме алтарь от церковного зала, где находятся верующие.

Иконы и фрески

Фрески церкви Спаса Преображения на Ильине улице в Новгороде. В 1378 году, по заказу знатного боярина и жителей Ильиной улицы в Новгороде, прославленный мастер Феофан Грек расписал местную церковь Спаса Преображения. Фрески написаны в характерной для мастера моноколористичной манере. Персонажи Феофана Грека обладают огромной силой эмоционального воздействия на зрителя, их движения исполнены непреодолимой мощи. Мастер сумел показать величие и неисчерпаемую силу человеческого духа.



Феофан Грек. Фреска. Спас Вседержитель.



Феофан Грек. Преображение



Андрей Рублёв. Центральная часть иконостаса Успенского собора во Владимире



© Alexander Sokov | <http://blog.NorthernSky.ru>

Памятник Андрею Рублёву.

Интересные факты:

Донская икона Пресвятой Богородицы была написана выдающимся иконописцем Феофаном Греком. В 1380 году донские казаки вручили ее князю Дмитрию Ивановичу Донскому. В день Куликовской битвы, 8 сентября 1380 года, который пришелся на праздник Рождества Пресвятой Богородицы, икона находилась среди русского войска. Икона сражалась вместе с войсками, ее укрепили на древке как хоругвь, она прошла перед выстроившимися отрядами, а в разгар боев находилась в самом пекле, вдохновляя русских воинов. 8 сентября 1380 года русские одолели Мамаю, эта победа вселила в народ уверенность в возможность полного освобождения от татаро-монгольского ига. После сражения донские казаки преподнесли икону Донскую великому князю Дмитрию.

С 1919 года Донская икона Божией Матери хранится в Третьяковской галерее.



Богоматерь Донская. Иконописец Феофан Грек

Интересные факты: История иконы Андрея Рублёва «Троица»

В начале XX века в России произошло чрезвычайное событие. Известный реставратор Василий Гурьянов приступил к расчистке иконы Пресвятой Троицы XV века. Заговорили об открытии – и иконы, и самого ее автора.

Это может показаться странным, ведь имя автора, Андрея Рублева, никто не забывал. Что же касается “Троицы”, то она всегда была на виду – одна из самых почитаемых икон в одном из самых почитаемых русских монастырей. Написанная для Троицкого собора, она там, в иконостасе собора, и находилась. При всем том ее никто не видел и никак не мог бы увидеть. Еще в 1575 году по распоряжению Ивана Грозного ее укрыли окладом – золотой, богато украшенной пластиной с небольшими отверстиями для ликов, кистей рук и ступней.

Однако живопись Андрея Рублева никто не увидел бы и под окладом. Дело в том, что каждую икону после окончания работы покрывали олифой и давали ей высохнуть. Но со временем олифа темнела, становилась желтой, потом коричневой. Копоть от горевших рядом лампад и свечей откладывалась на иконе все более толстым слоем. Вот почему икону время от времени подновляли. Попросту говоря, ее переписывали заново, прямо поверх темной пленки.

Словом, живопись Андрея Рублева к началу XX века была буквально погребена под непроницаемой многослойной коркой краски, копоти и олифы. Только в XX веке люди наконец узнали, что в действительности представляет собой знаменитая икона и каково на самом деле прославленное искусство.



Литература Руси 13 -15 веков

В средневековой Руси была довольно широко распространена грамотность. Кроме служителей церкви грамотными были многие городские жители. При монастырях и княжеских канцеляриях существовали особые школы, где готовили писцов.

С XIV в. наряду с пергаменом стала использоваться привозная из Европы бумага. Документы писались теперь на итальянской, французской, немецкой, голландской бумаге. Её отечественное производство началось только в середине XVII века.

Изменился тип письма. На смену торжественному "уставному", то есть тщательному, неторопливому письму, пришел более быстрый полуустав. Буквы стали мельче, потеряли чёткую геометрическую форму, возник их наклон. А с середины XV в. стала преобладать скоропись. Письмо стало беглым, концы буквы вышли за линию строки, стало больше сокращений слов, некоторые буквы вознеслись над строкой. Все это говорит о распространении письменности.

По-прежнему самыми важными произведениями письменности оставались летописи, содержащие как информацию о природных и исторических явлениях, так и литературные произведения и богословские рассуждения. Важнейшими центрами летописания являлись Новгород, Тверь, Москва. Московское летописание началось при Иване Калите. В московских и тверских летописях отразилась борьба этих двух городов за первенство. Так, тверские летописи подчеркивали связь московских князей с Ордой, а тверских князей изображали заступниками за русскую землю. Московские летописи, напротив, подчеркивали, что великое княжение - отчина московских князей.

При всех различиях летописей отдельных земель и княжеств единой главной темой русского летописания оставались единство русской земли и борьба за торжество православной веры против иноземных завоевателей.

Монгольское нашествие и сложные отношения Русской земли с Золотой Ордой нашли отражение во многих произведениях русской литературы. По следам ордынского нашествия были написаны "Повесть о битве на реке Калке", "Слово о гибели Русской земли" и "Повесть о разорении Рязани Батыем", в состав которой вошло сказание о Евпатии Коловрате. Ведущей идеей повести было решительное, пусть даже и безнадежное сопротивление захватчикам. С невыразимой скорбью безымянные авторы рисуют перед нами картины гибели княжеств, отчаянной борьбы с жестокими завоевателями.

Антиордынская борьба тверичей отразилась в "Повести об убиении князя Михаила Ярославича в Орде" и "Повести о Шавкале".

В конце XIV - начале XV вв. были созданы посвященные победе на Куликовом поле поэтическая "Задонщина" (автор рязанский боярин Софоний) и "Сказание о Мамаевом побоище". Оба произведения проникнуты чувством глубокого восхищения подвигом русских воинов, патриотической гордостью.

В XIII-XV вв. на Руси было создано много житий святых: Александра Невского, митрополита Петра, Сергия Радонежского (автор жития Сергия Радонежского монах Троице-Сергиева монастыря Елифаний Премудрый) и др. Жития, как правило, имели не только нравственно-поучительное, но и политическое значение. Так, житие Александра Невского подчеркивало противостояние православия и католицизма.

Интересные факты:

Во время монголо-татарского ига возник целый цикл сказок о Бабе-Яге, костяной ноге. Интересно происхождение этого персонажа. Монголо-татары называли своих начальников и всех стариков «бабай-ага», т.е. «мудрый, старший». Постепенно родился сказочный образ Бабай-Аги — Бабы-Яги, подружки Кощея Бессмертного, перекочевавшего во владимирские сказки из южных былин.

Сказание о Евпатии Коловрате

Евпатий Коловрат, легендарный русский богатырь, сражавшийся против монголо-татарских завоевателей в 13 веке. О борьбе рязанского «вельможи» Евпатия Коловрата и его «полка» (численностью 1700 человек) с татарами после взятия ими Рязани (1237) рассказывается в древнерусской «Повести о разорении Рязани Батыем» (1-я половина 14 века). «Повесть» прославляет силу, отвагу и патриотизм Евпатия Коловрата и его сподвижников («храбов»), вступивших в неравный бой с полчищами хана Батыя. В схватке Евпатий Коловрат был убит из камнемётных орудий. Батый, поражённый мужеством Евпатия Коловрата и его дружинников, повелел отдать тело героя уцелевшим русским воинам, схваченным в бою, и отпустить их из плена. В некоторых редакциях «Повести» указывается отчество Евпатия Коловрата — Львович и рассказывается о торжественных его похоронах в Рязанском соборе 11 января 1238 года.



Повести о борьбе с татаро-монголами

«Повесть о битве на реке Калке»



Рис.1. Битва на реке Калке

«Повесть о разорении Рязани Батыем»

Отрывок: «Царь Батый окаянный стал воевать Рязанскую землю и пошел к городу Рязани. И обступили город, и начали биться пять дней не отступая. Воины Батыева войска переменялись и отдыхали, а горожане бились бессменно. И взяли город Рязань в декабре месяце в 21 день. И в городе многих людей и с женами, и с детьми мечами изрубили, ины — в реке утопили. И не осталось во граде ни одного живого, все заодно погибли и одну на всех чашу смертную испили».

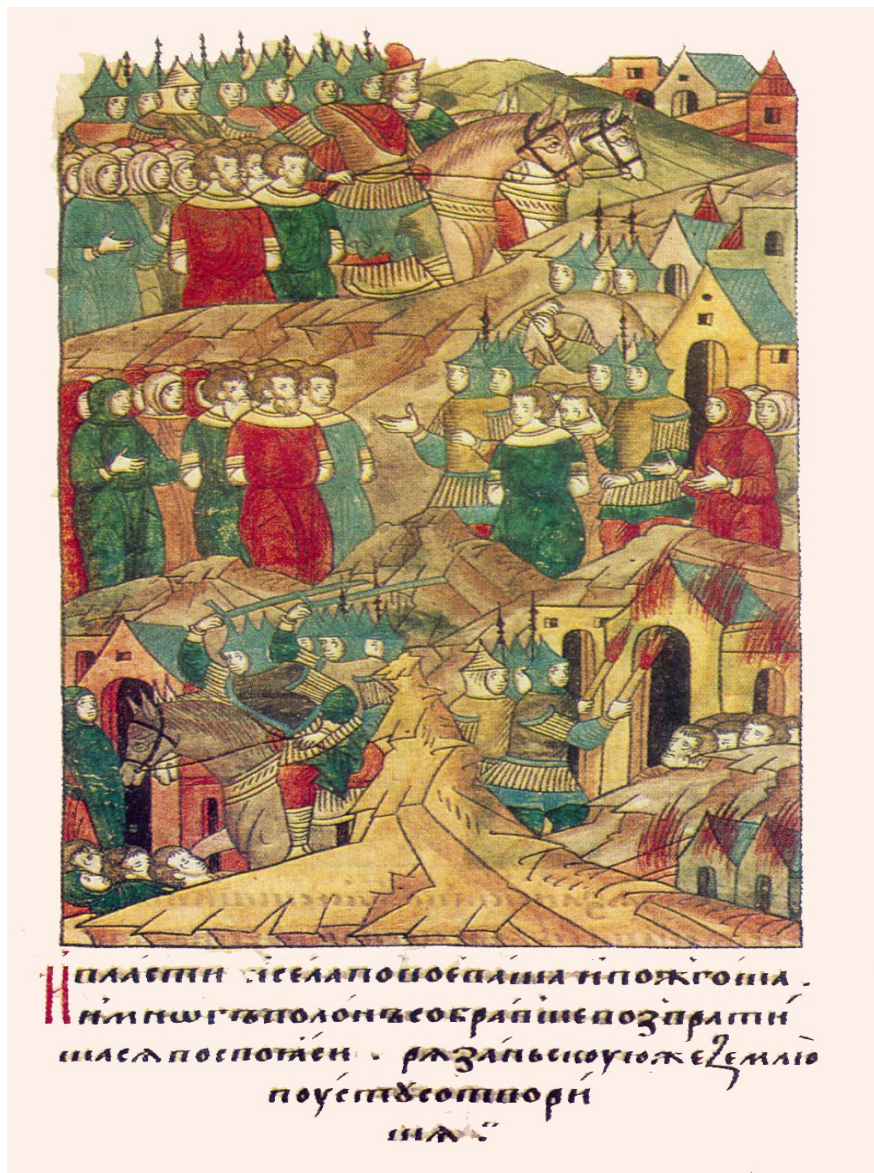


Рис.2. Миниатюра к «Повесть о разорении Рязани Батыем»

Софоний «Задонщина»

Первым произведением, написанным вскоре после Куликовской битвы, стала повесть «Задонщина». Повесть воспевает великую победу над ненавистным врагом, прославляет ее организаторов и участников. Подчеркивается роль Москвы в организации победы. Куликовская битва положила, как считал автор, конец длительному периоду господства степняков над Русью, восстановила прежнюю славу и могущество Русской земли.



Рис.3. Иллюстрация к повести «Задонщина»

«Сказание о Мамаевом Побоище»

"Сказание о Мамаевом побоище" — наиболее обширный памятник Куликовского цикла. В нем содержится самый подробный рассказ о битве. Главный герой "Сказания" — Дмитрий Донской, ведь это не только воинская повесть, рассказывающая о походах и битвах, но и произведение, восхваляющее великого князя Московского. Автор изображает князя мудрым и мужественным полководцем, подчеркивает его воинскую доблесть и отвагу.



Рис. 4. Сказание о Мамаевом побоище. Миниатюра. XVI в.

Типы письма на Руси в 13-15 веках



Рис.1. Устав

Древнейший русский почерк – устав – возник под влиянием греческого устава и применялся до XV–XVI вв. Устав отличался четким, каллиграфическим начертанием букв; каждая писалась отдельно, ставилась перпендикулярно строке и имела формы, близкие к геометрическим. Слова в уставе пробелами обычно не отделялись. Устав легко читался, но был труден в написании.



Рис.2. Полуустав

С середины XIV в. наряду с уставом получает распространение полуустав, отличавшийся меньшей строгостью букв, наклонным их положением, применением большого количества титл, т.е. сокращений. Полуустав писался более бегло, но был менее четким в чтении. Из рукописей он перешел в печатные книги и применялся до петровских реформ.

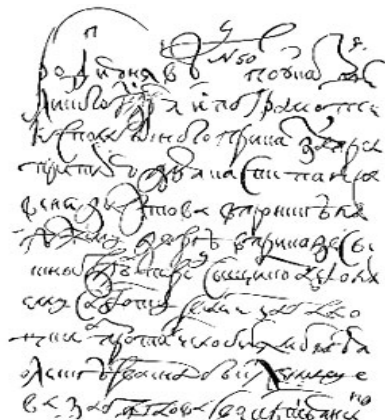


Рис.3. Скоропись

С середины XV века получает распространение еще более беглый почерк – скоропись. Это связанное, слитное написание букв, большое количество сокращений и росчерки, выходящие за границы строки. На основе скорописи развились почерки, близкие к современному письму.

Жития

Епифаний «Житие Сергия Радонежского»

«Житие Сергия Радонежского» написано выдающимся русским писателем конца XIV - начала XV вв. Епифанием Премудрым. С 1380 г. он был монахом Троицкого монастыря, знал его основателя, наблюдал жизнь и деятельность св. Сергия вплоть до его кончины в 1392 г. Личные впечатления, а также многочисленные рассказы и предания о преп. Сергии, записи которых постоянно вел Епифаний, послужили основой для создания около 1418 г. «Жития Сергия Радонежского».



Рис.1. Дмитрий Донской у Сергия Радонежского. Миниатюра лицевого «Жития Сергия Радонежского». XVI в.

"Житие Александра Невского"



Рис.2. Александр Невский

