

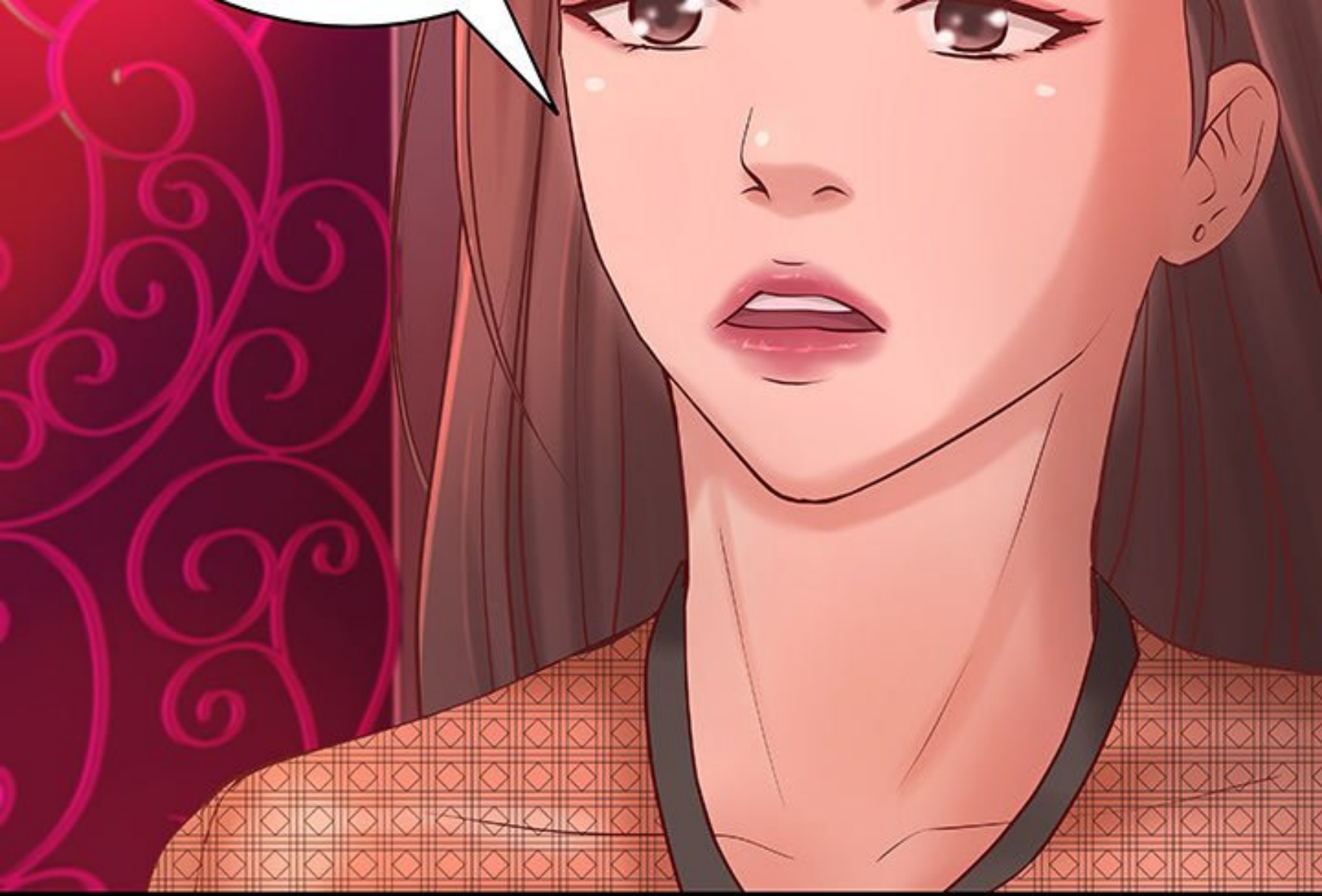


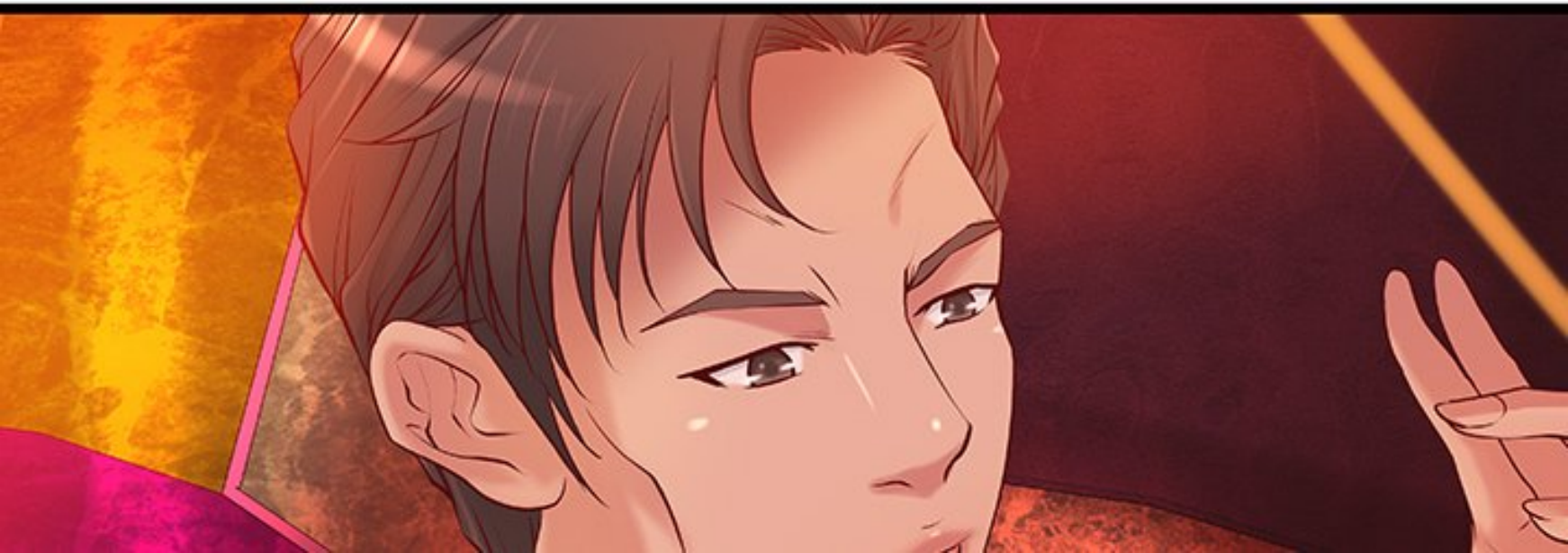
ÇA NE
ME REGARDE
VRAIMENT PAS...

MAIS EST-CE
QUE TU N'ES
PAS UN PEU
INCONSCIENTE ?

COMME TU LE DIS,
ÇA NE TE REGARDE PAS.

TU N'AS VRAIMENT RIEN
D'AUTRE À FAIRE ? JE NE
CROIS PAS QUE ÇA SOIT
BIEN PRUDENT POUR
LE MAÎTRE DE GANGNAM
D'ABANDONNER SON
POSTE.







DONC TU NE VEUX
PAS ÉCOUTER LES
CONSEILS AVISÉS
D'UN ANCIEN ?



MÊME SI
JE TE DIS QUE
CE GAMIN, BAECHAN,
EST LE FILS DE
SEONGCHAN OH,



C'ÉTAIT
PAS BIEN DIFFICILE
À TROUVER.

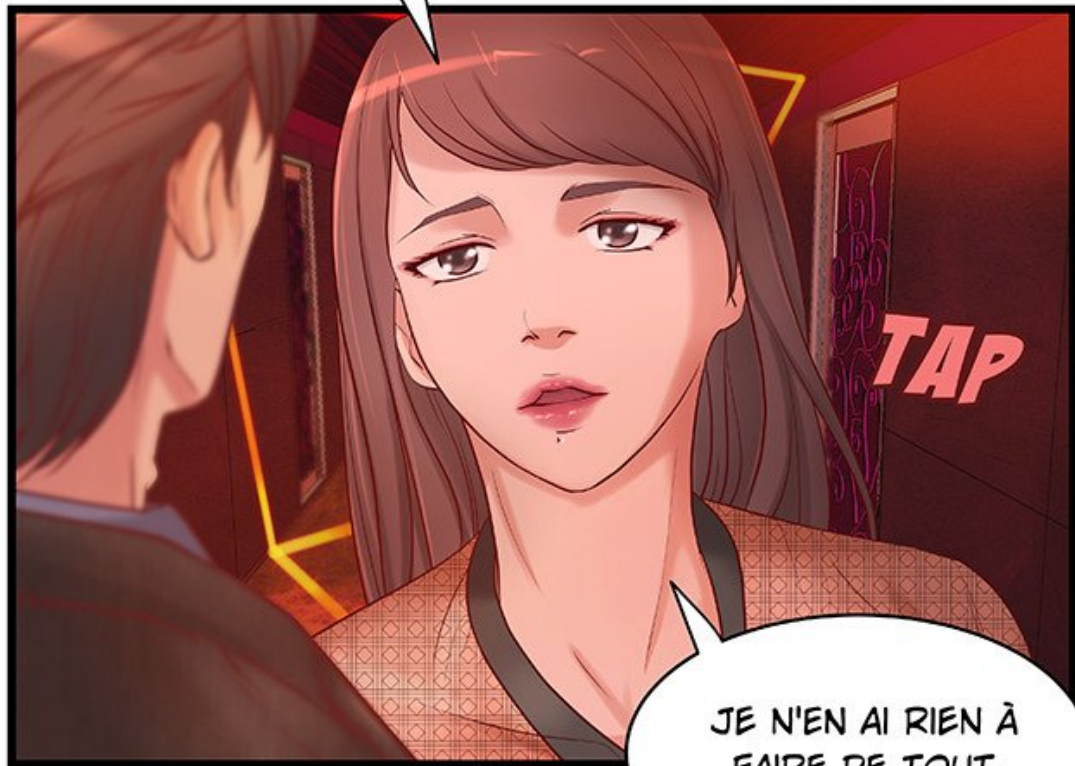
BLA

QU'EST-CE
QUI T'ARRIVE ?
TU ES PRÉOCCUPÉE
PAR LA PROCHAINE
ASSEMBLÉE ?

BLA

TOUT LE MONDE
N'EST PAS COMME
TOI.

QUE ÇA SOIT BIEN CLAIR,



JE N'EN AI RIEN À
FAIRE DE TOUT
ÇA !



A comic panel with a dark red background and yellow light streaks. On the left, a woman with long brown hair is seen from the back, her head bowed. A speech bubble points to her. On the right, a man with short brown hair, wearing a dark suit, looks off to the side with a stern expression. A speech bubble points to him. Between them, the sound effect 'SHIK' is written in red, slanted letters.

ALORS,
AU REVOIR.

QUELLE SALOPE
ARROGANTE !
UNE HYPOCRITE
FINIE...

SHIK







An illustration showing a close-up of a hand with pinkish skin tones touching the back of a person. The person is wearing dark purple or black lace underwear. The background consists of vertical wavy lines in shades of purple and brown.

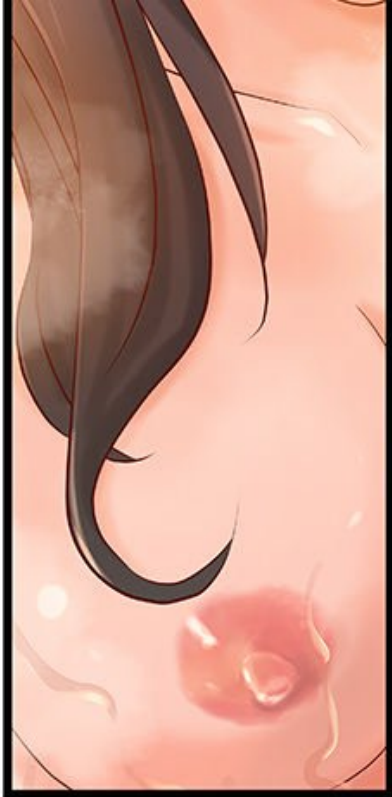
La Saveur des Femmes

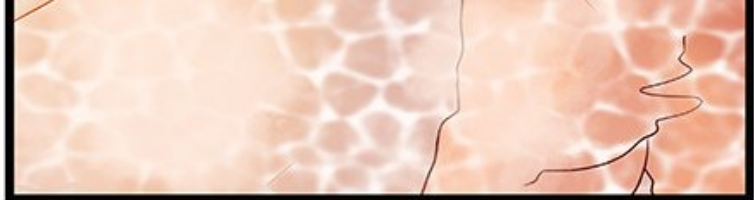
Scénario/Dessin
MEATY FRUIT



MMM

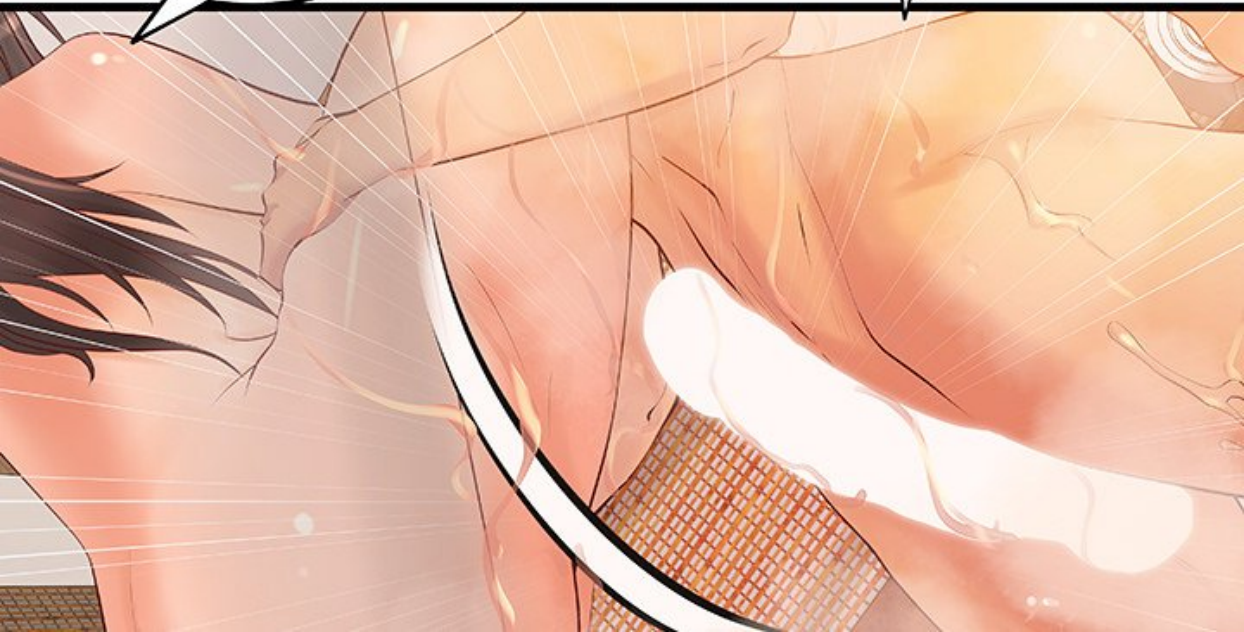


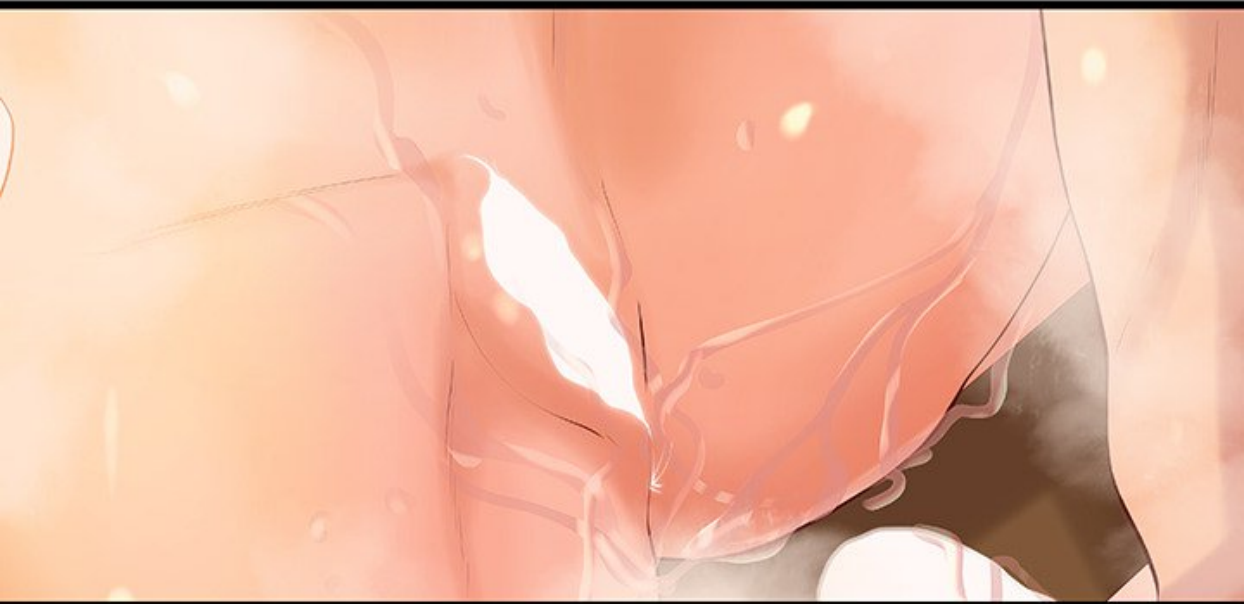




TU PEUX
ME LA METTRE
MAINTENANT.

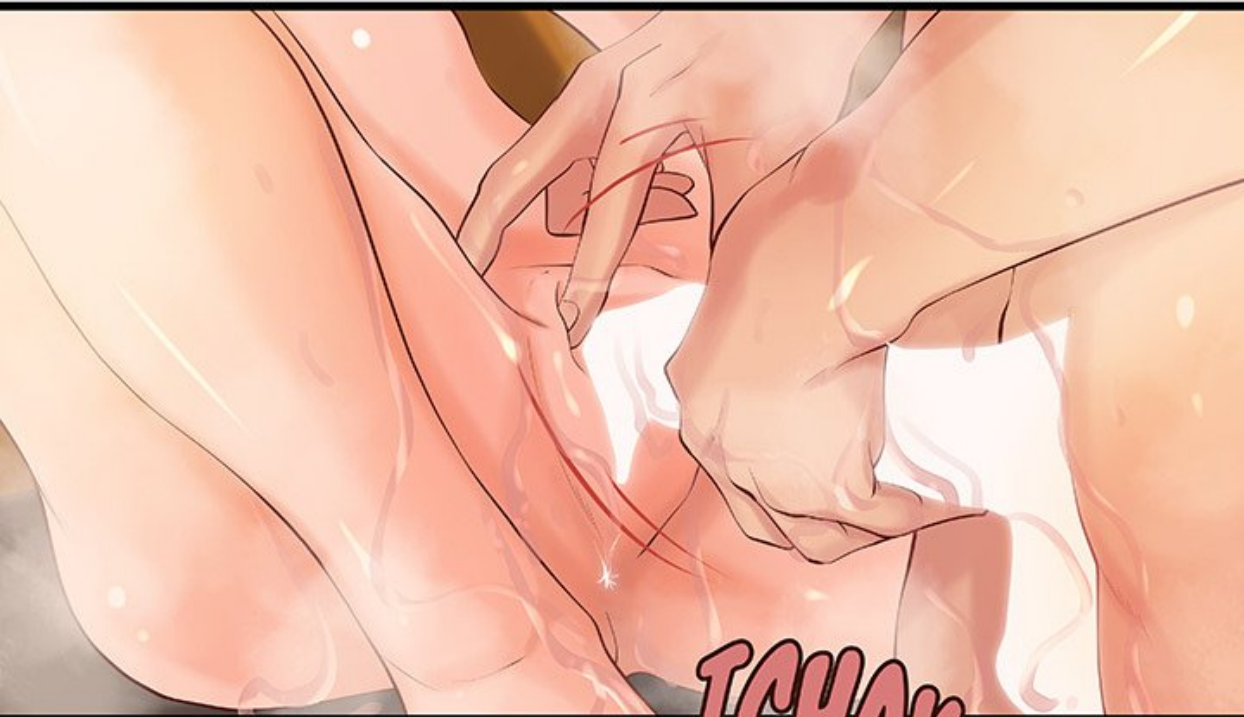
OK.











TCHAK

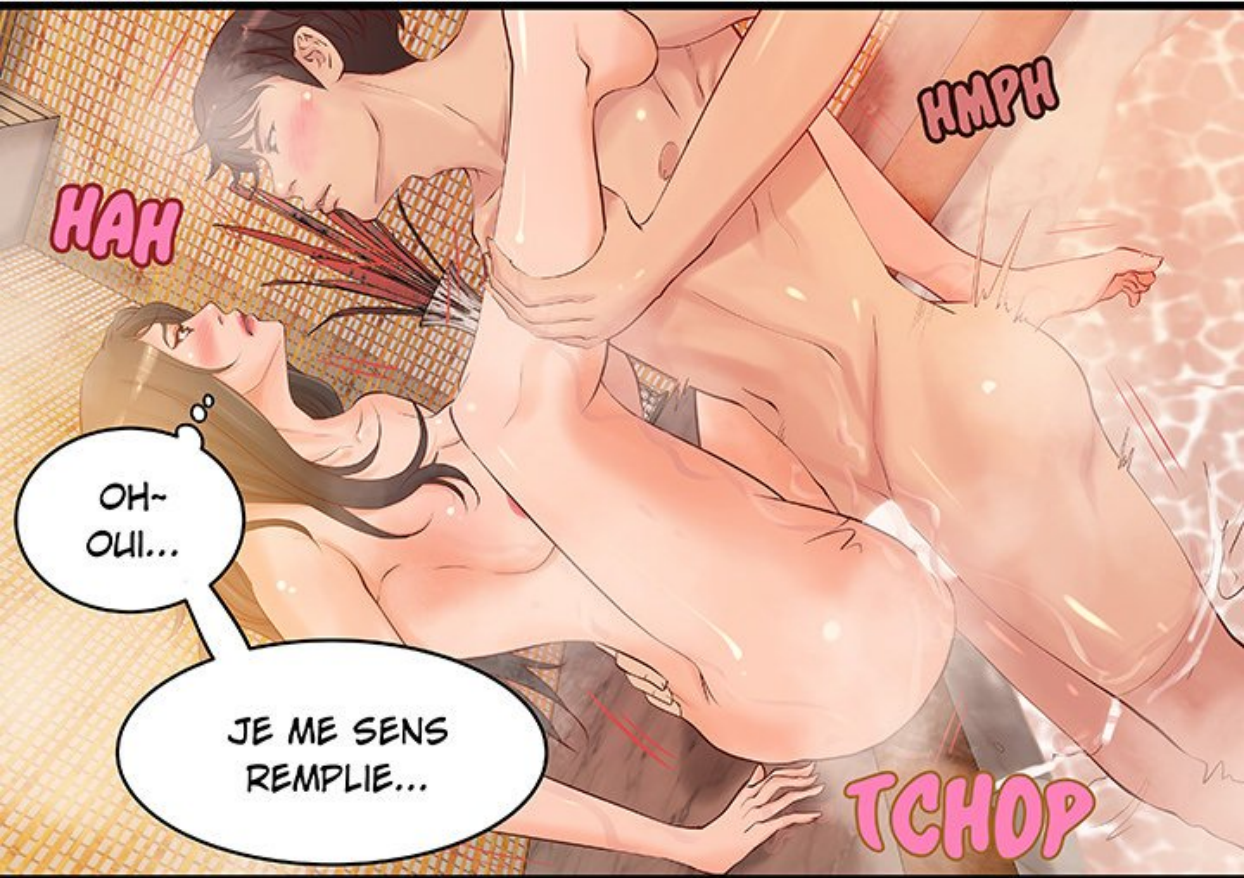
HAH

OH~
OUI...

JE ME SENS
REPLIE...

HMPH

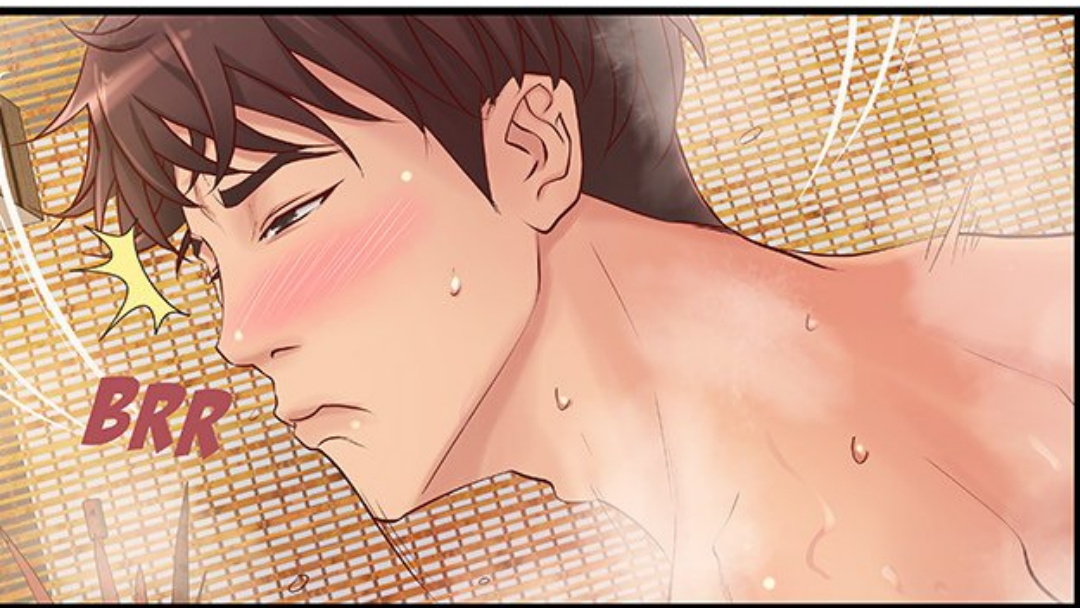
TCHOP







SA CHATTE N'A RIEN À VOIR AVEC LES AUTRES !
JE CROIS QUE C'EST...



UN CHEF D'ŒUVRE...

MMM...
ON NE PEUT
PAS SE METTRE

PAS SE METTRE
DANS LA BONNE
POSITION, ICI.

AH... C'EST DOMMAGE...

SI ON
ALLAIT DANS
LA CHAMBRE ?

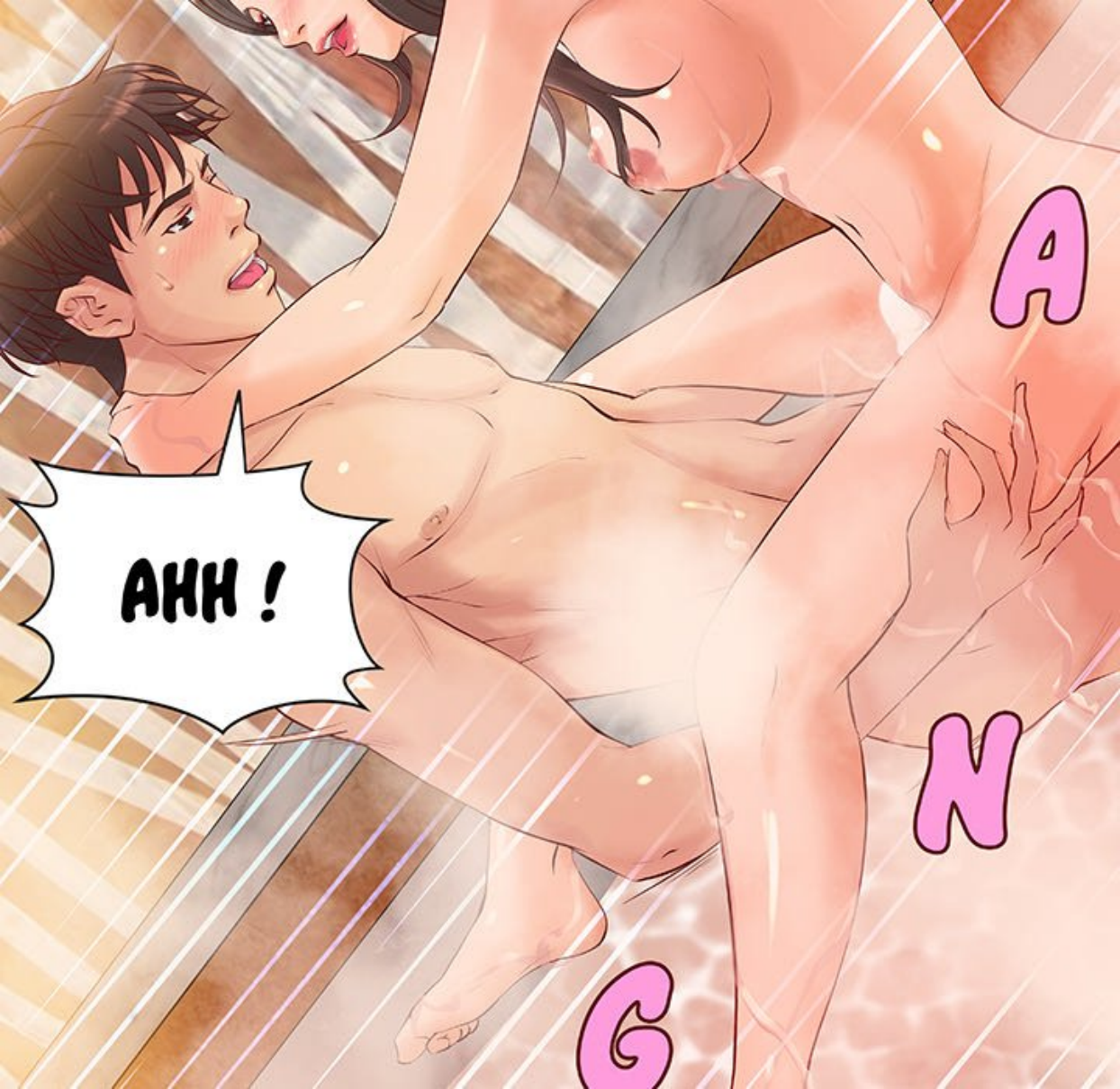
BRR



NON, ON LE FAIT
COMME ÇA~

MAINTENANT, FAIS-MOI
M'ENVOLER !!!

8



AHH !

A

N

G

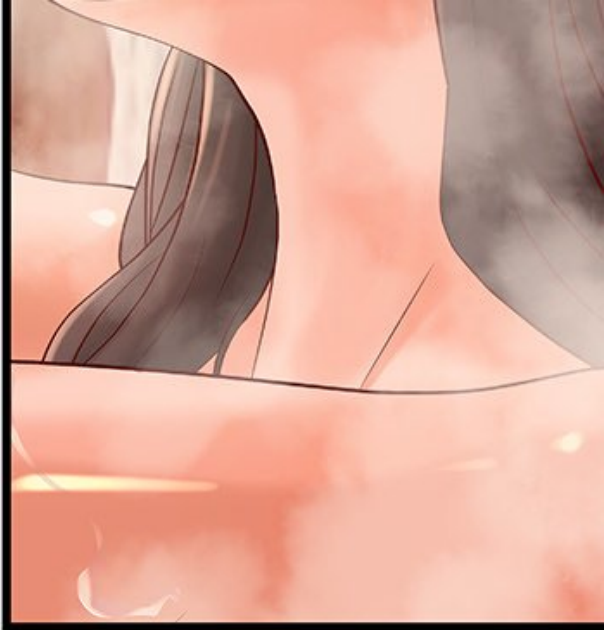




TU VAS Y ARRIVER ?



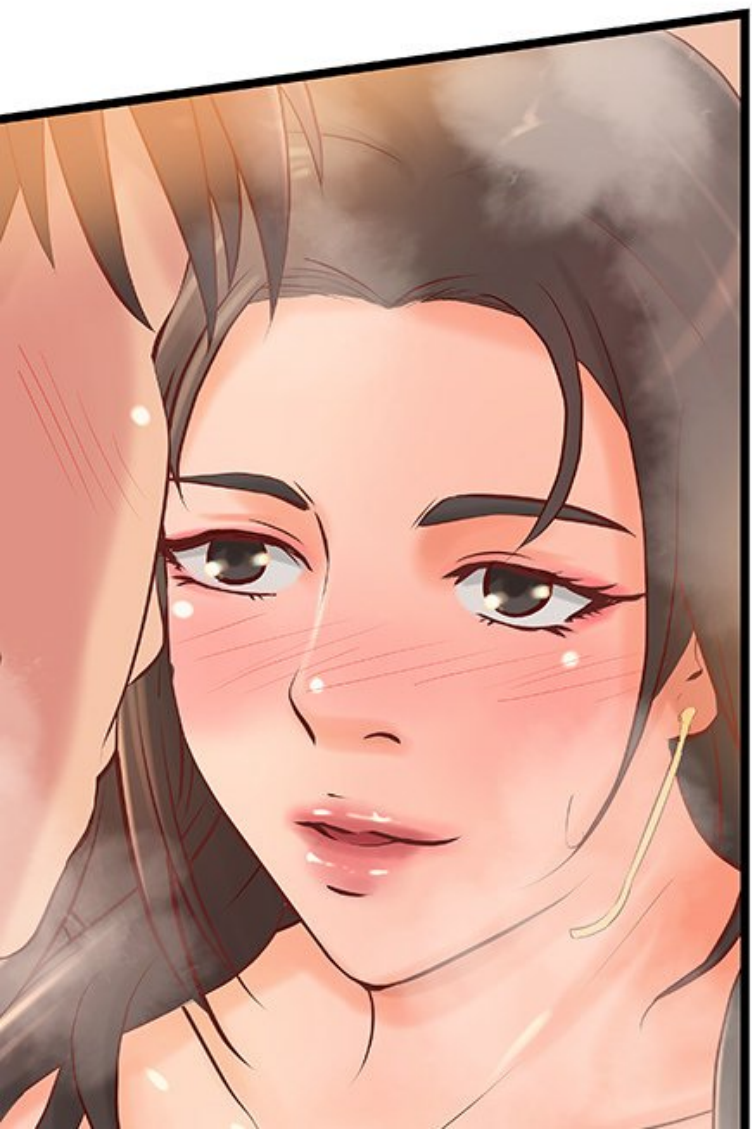
JE NE
VAIS PAS ME
RETENIR AVEC
TOI.



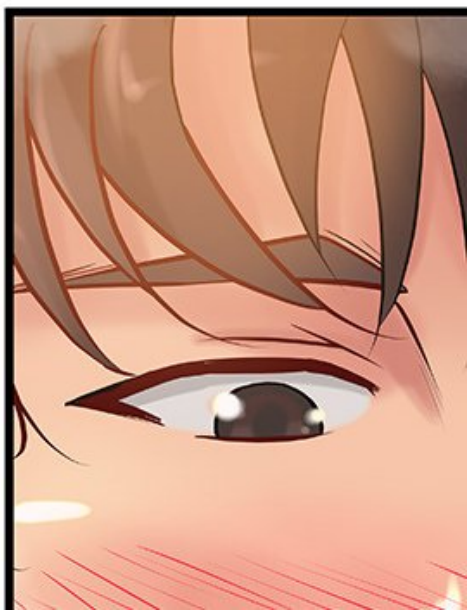
TU OSES TE MOQUER DE MOI ! TU VAS
VOIR CE QUE C'EST DE SE PRENDRE
UNE GROSSE QUELLE...

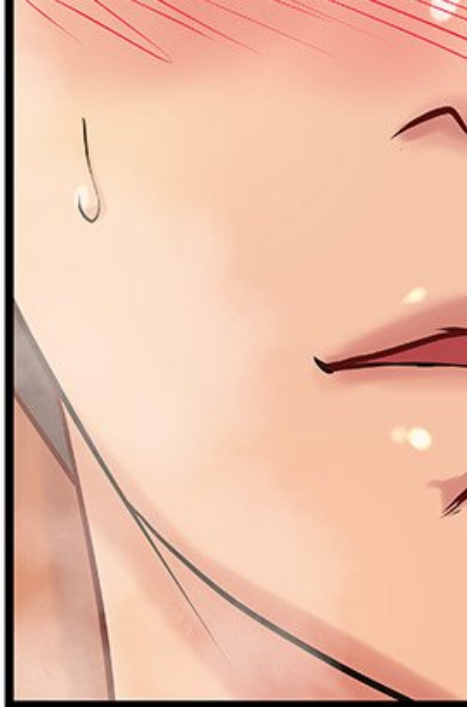


MAIS ? POURQUOI EST-ELLE AUSSI CALME ?



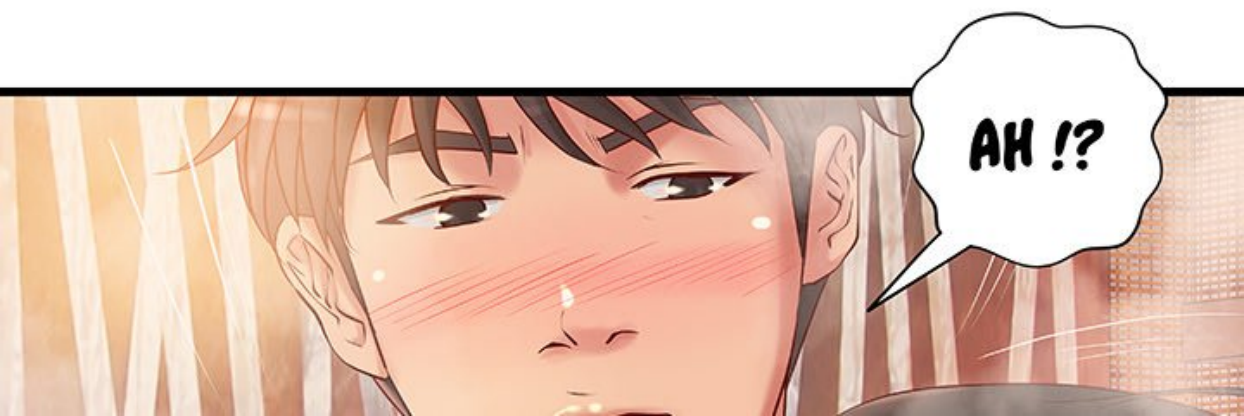
MMM

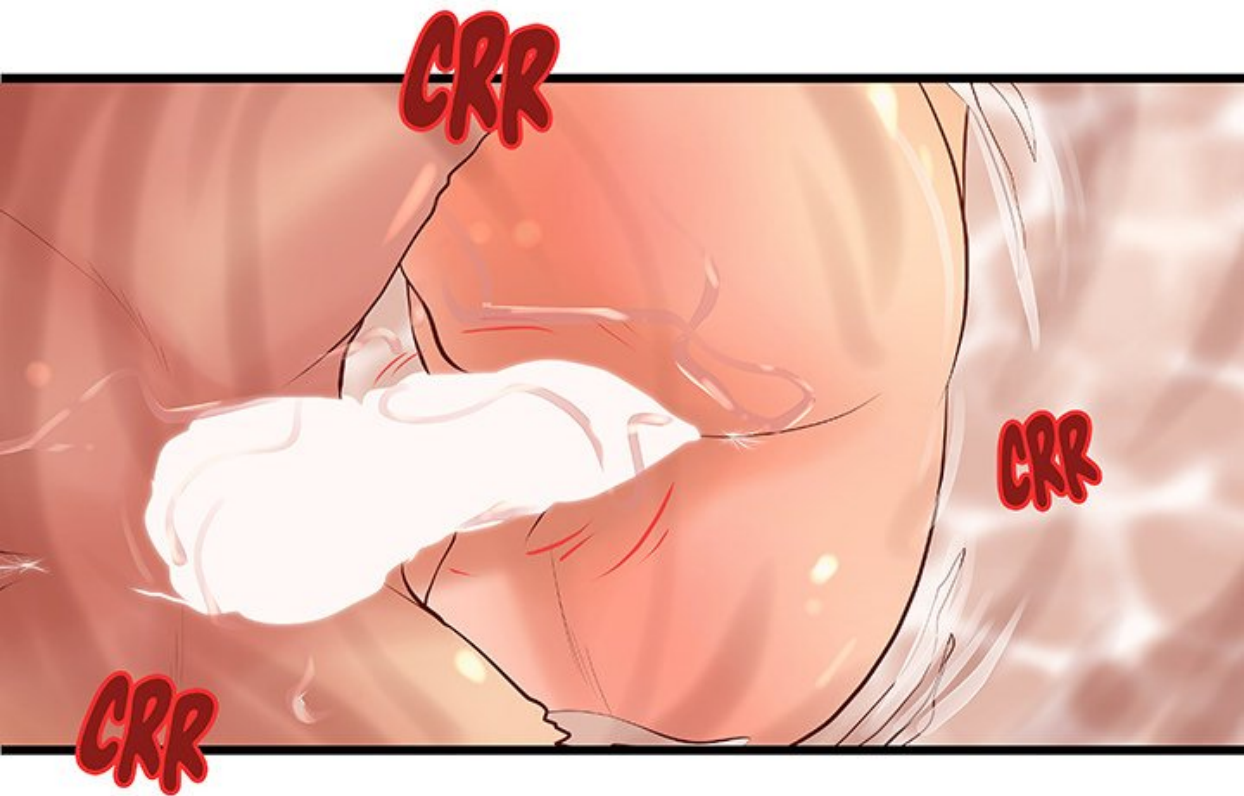




AH, D'ACCORD ! QU'EST-CE QUE TU DIS DE ÇA ! ?





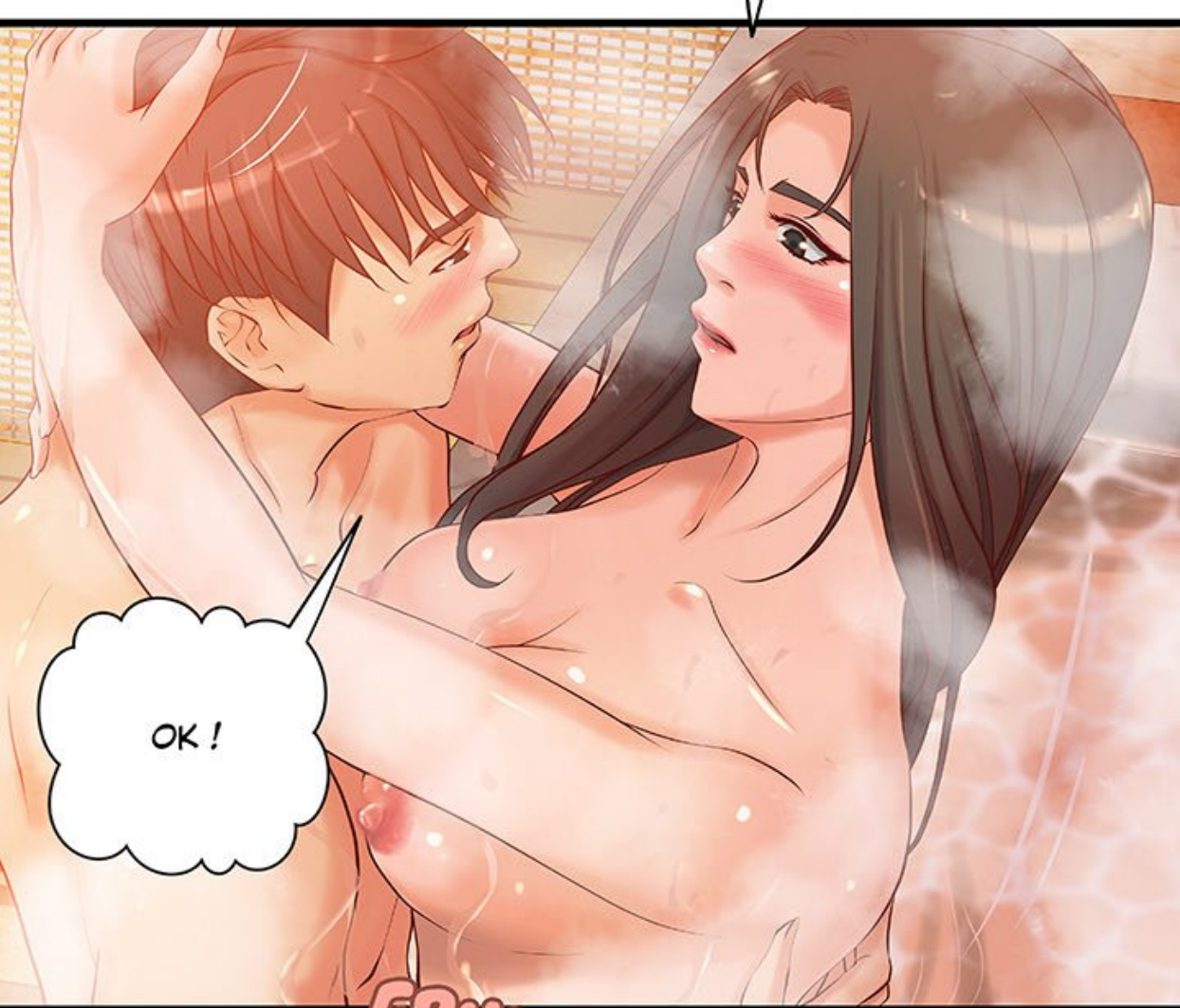




BLUSH

TU AS FAILLI
JOUIR, N'EST-CE
PAS ?

FUFU~
EN TOUT CAS, TU
T'EN ES BIEN SORTI.
JE VAIS BIENTÔT
TE FAIRE JOUIR.



OK!

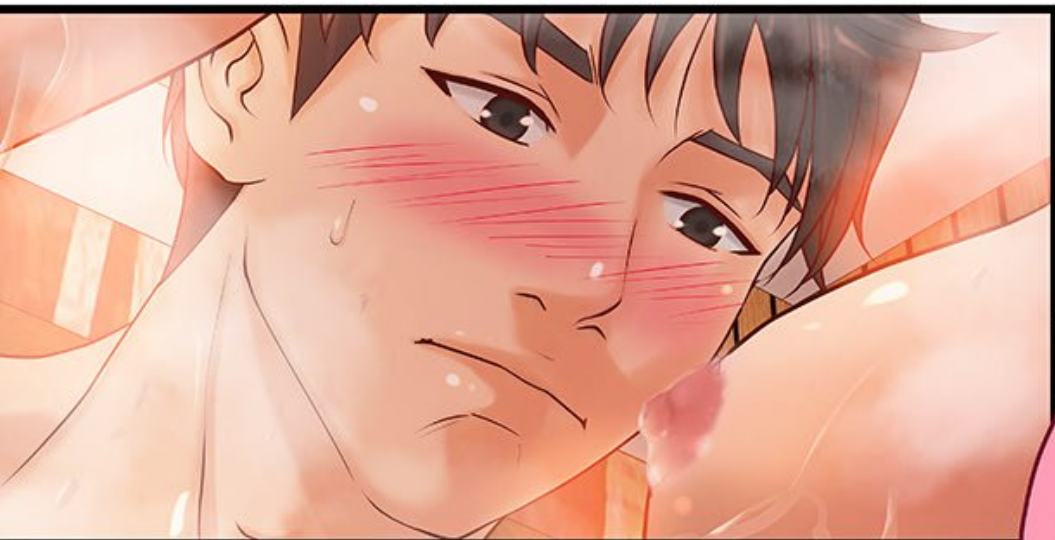
FPUIT

COMMENT ELLE SAIT TOUT ÇA ?

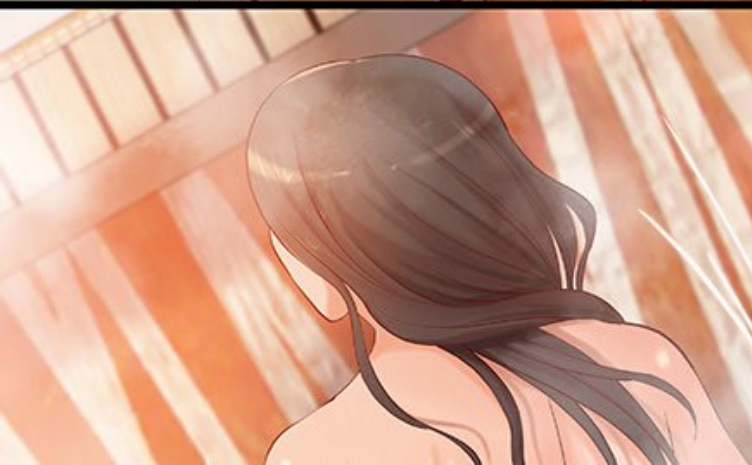


SPLASH

PEU IMPORTE, TOUT CE QUE J'AI À FAIRE, C'EST...



A

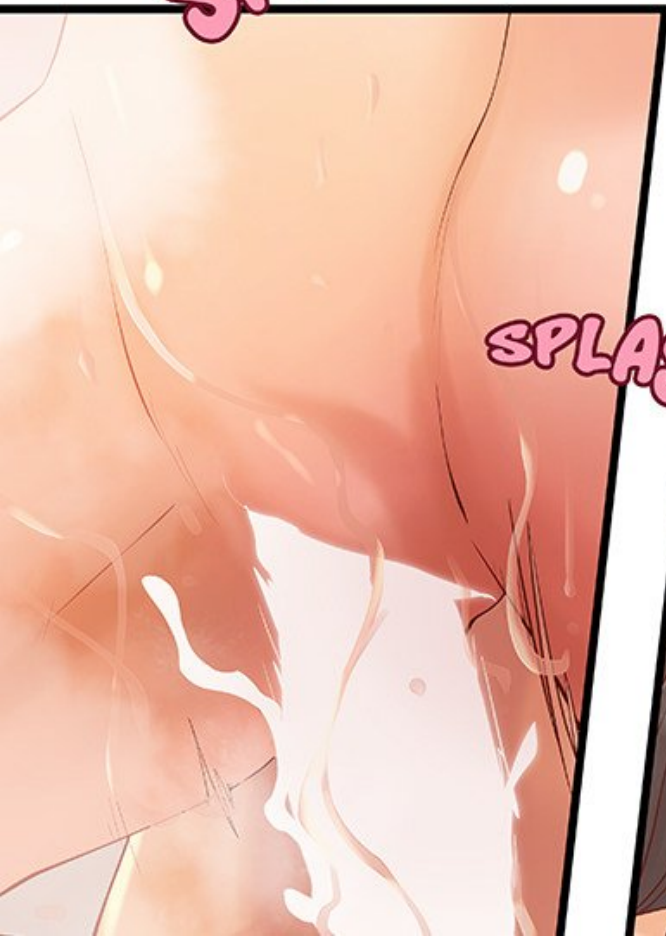


H



...CONTINUER À LA BAISER !

SPLASH

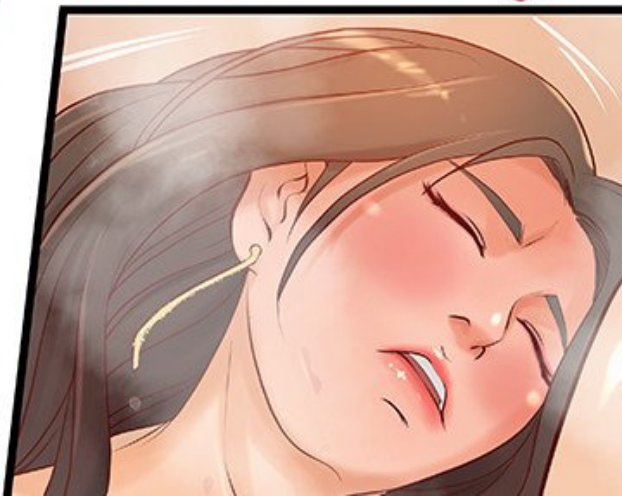


SPLASH

A

H

H







SPUIT

JE POUVAIS PAS LE CROIRE.
JE M'ÉTAIS JAMAIS SENTI AUSSI BIEN...





NI N'AVAIS JOUI AUSSI VITE...

HMPH, J'AVAIS PEUR
QUE ÇA ARRIVE...





Q-QUI EST CETTE FEMME !?





Tic

C'ÉTAIT QUE LE
PREMIER ROUND,
HEIN...

TU ES ENCORE
JEUNE, TU PEUX
ENCORE BANDER,
NON ?



B-BIEN
SÛR...

GLOUP

ALLEZ, JE
VAIS T'AIDER

AH~

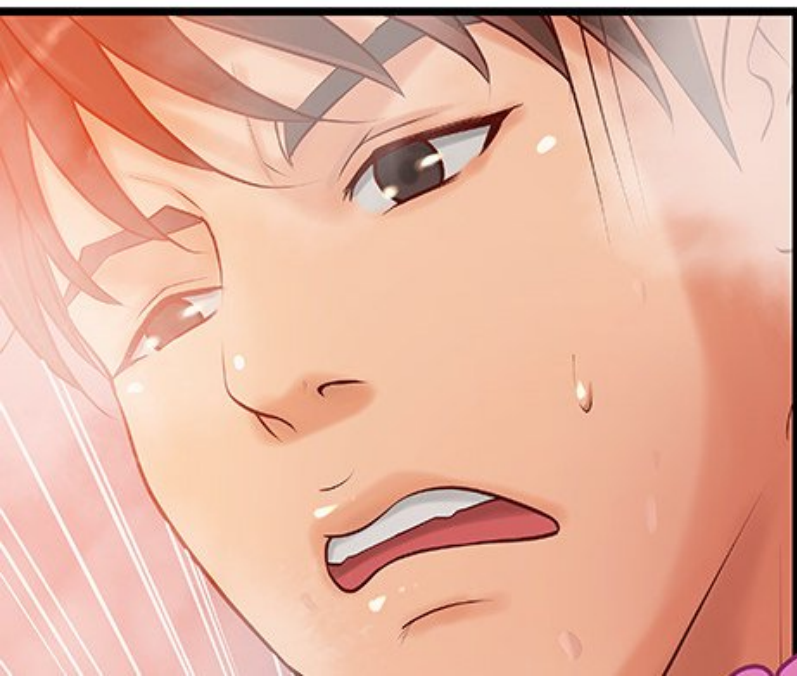
FROTT



A close-up of a hand with long, thin fingers touching a person's skin.

FROTT

JE SUIS TROP FIER POUR QUE ÇA SE
TERMINE JUSTE COMME ÇA !



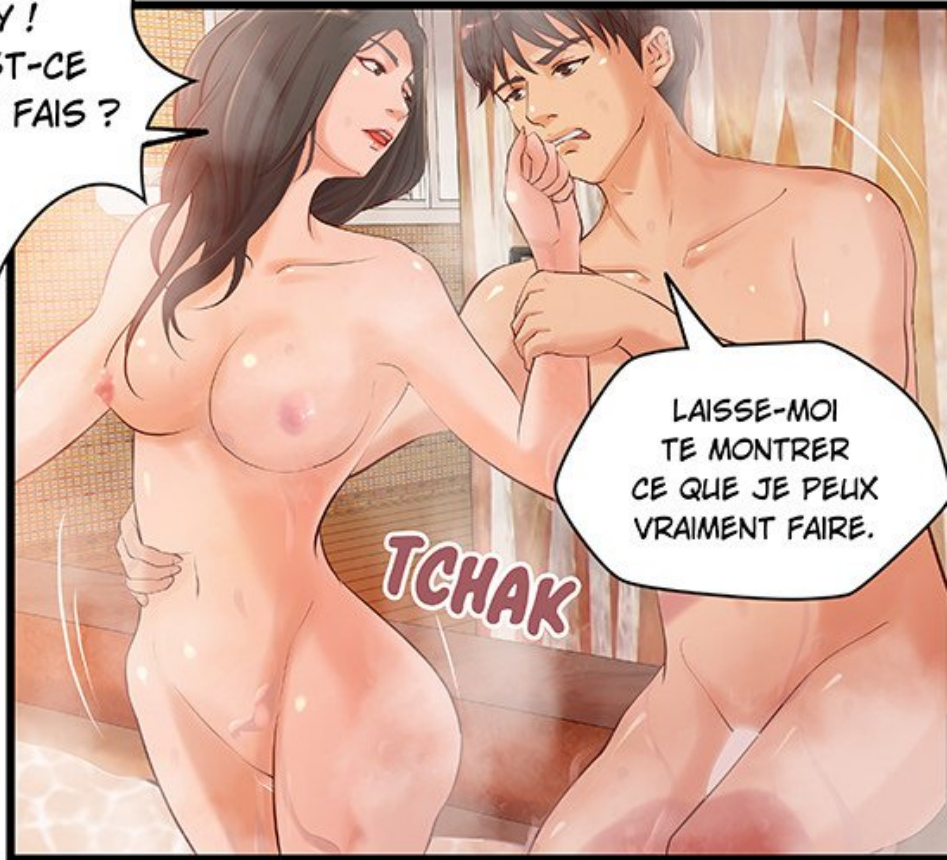
208

GRKK

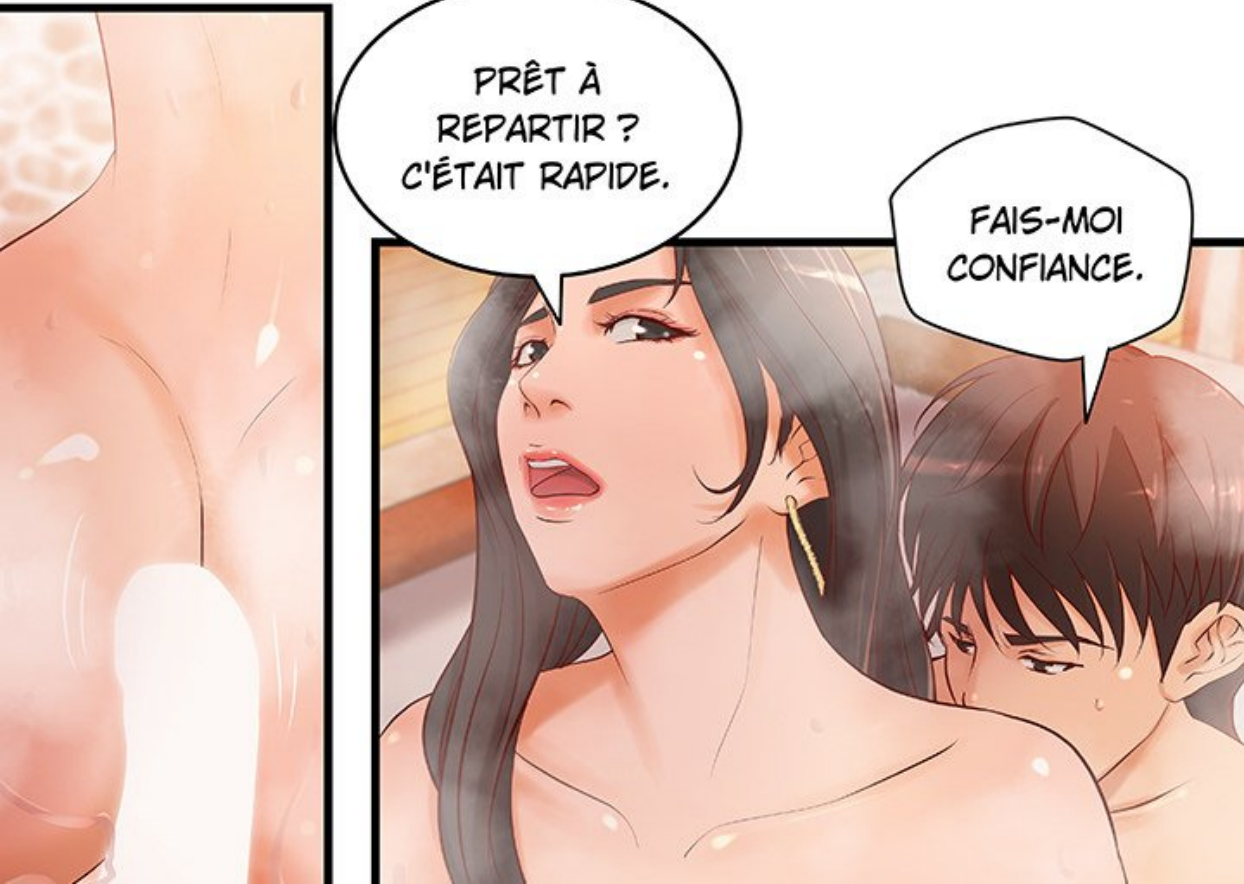
HEY !
QU'EST-CE
QUE TU FAIS ?

LAISSE-MOI
TE MONTRER
CE QUE JE PEUX
VRAIMENT FAIRE.

TCHAK



JE VAIS PAS M'ARRÊTER ICI
APRÈS AVOIR JOUI SI VITE !?



PRÊT À
REPARTIR ?
C'ÉTAIT RAPIDE.

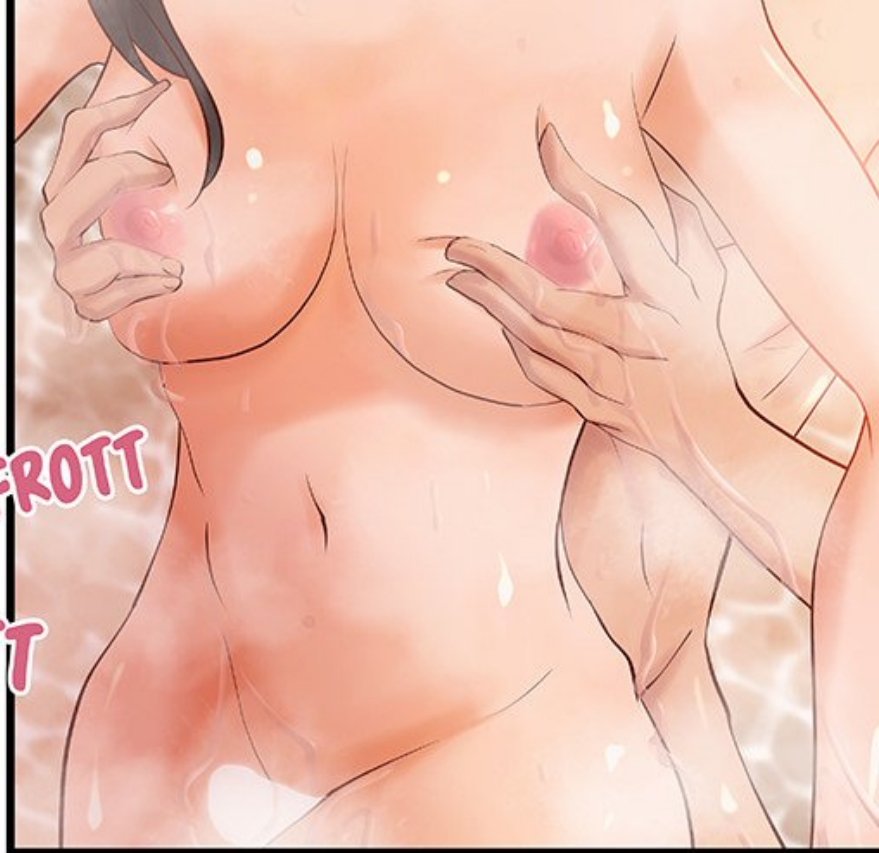
FAIS-MOI
CONFIANCE.



CRR

FROTT

FROTT



HEUREUSEMENT QUE MA QUELLE
ÉTAIT À NOUVEAU DURE.

ALLEZ, ON Y VA...





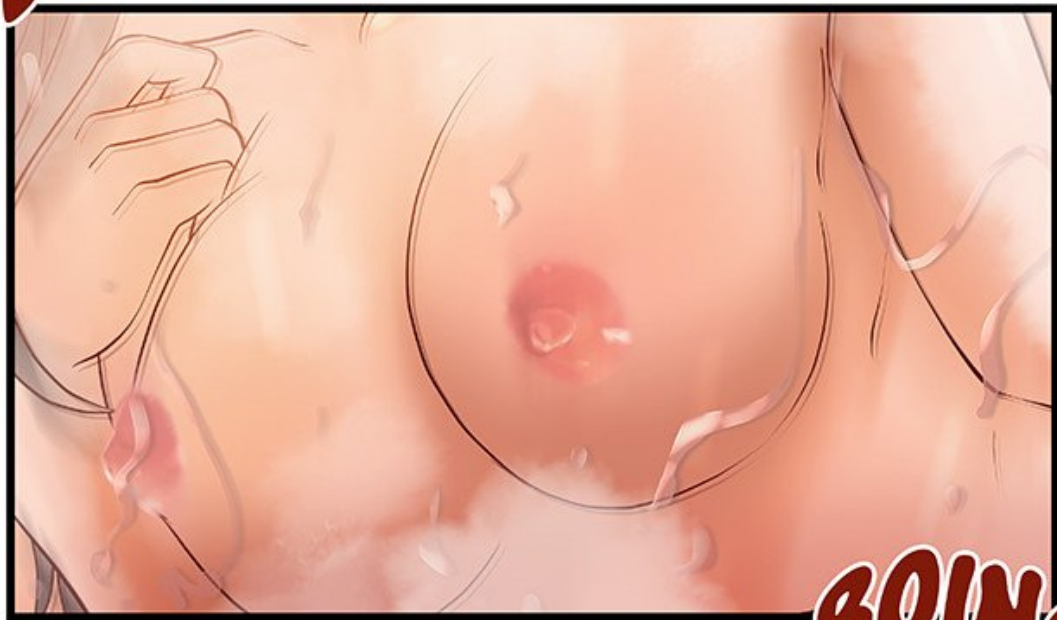


MM...
MMM...

CLAC

SUPER, PAS BESOIN DE SE TRACASSER,
C'EST BON~

BOING

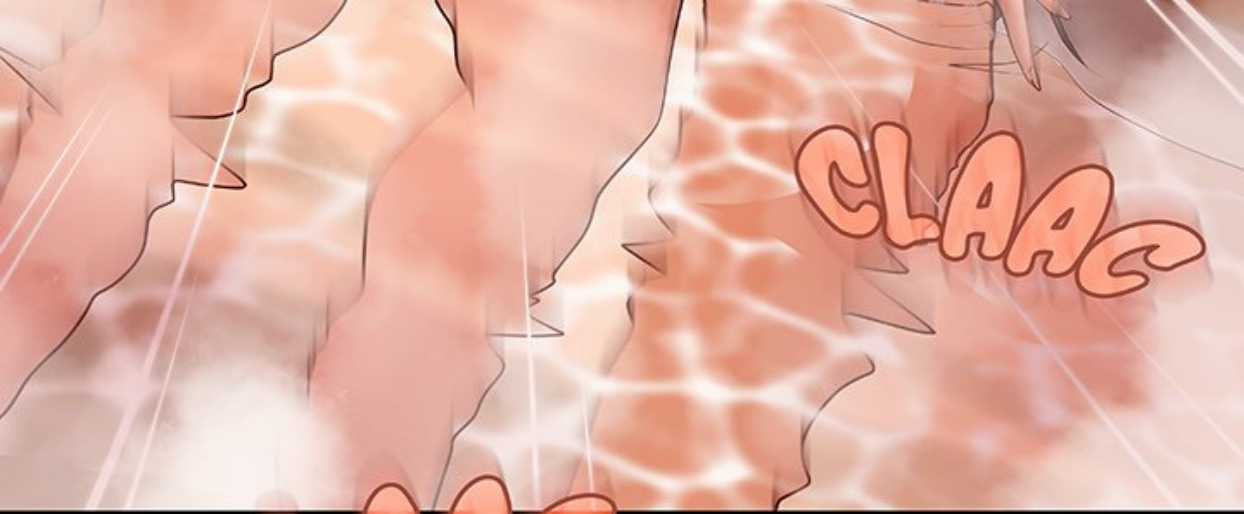


BOING

CLAAC

CLAAC





CLAAAG

CLAAAG

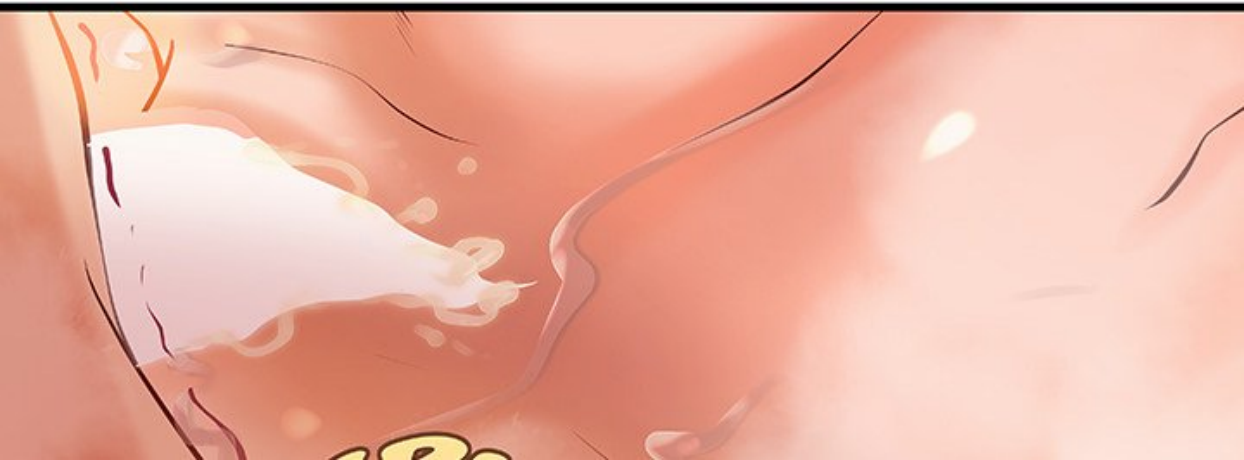


AHH!



BANG

QUOI !?



SPUIT



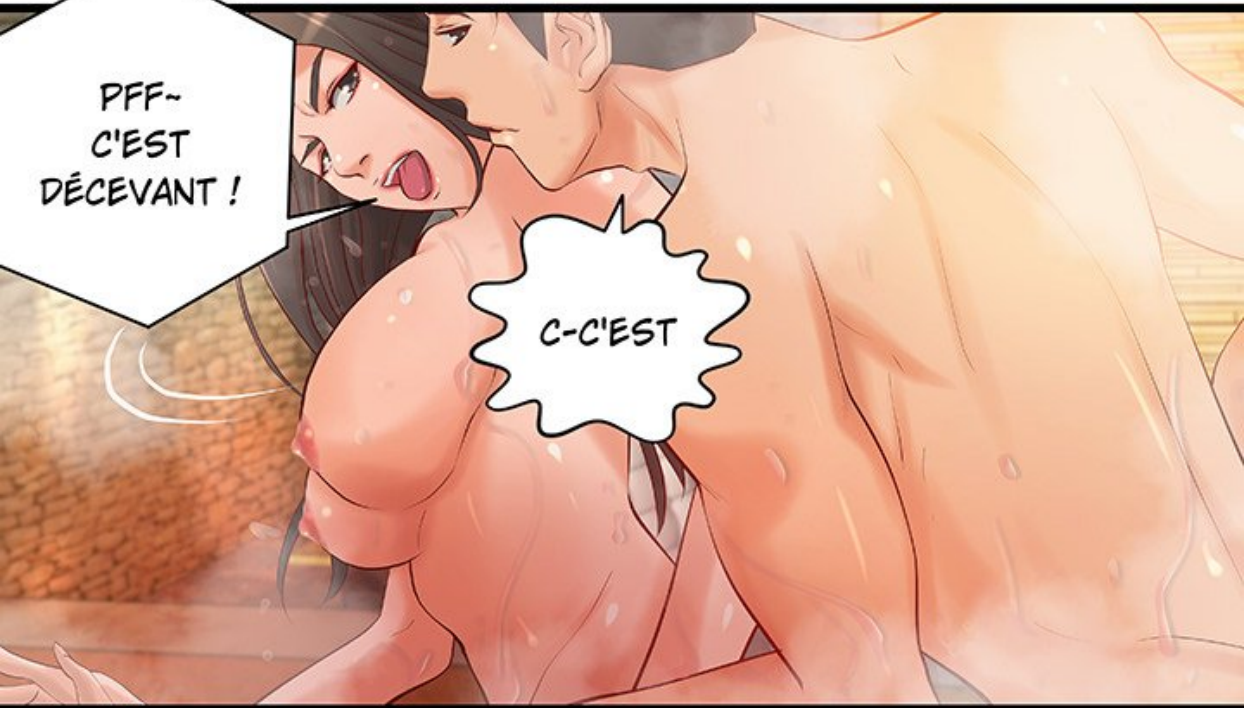


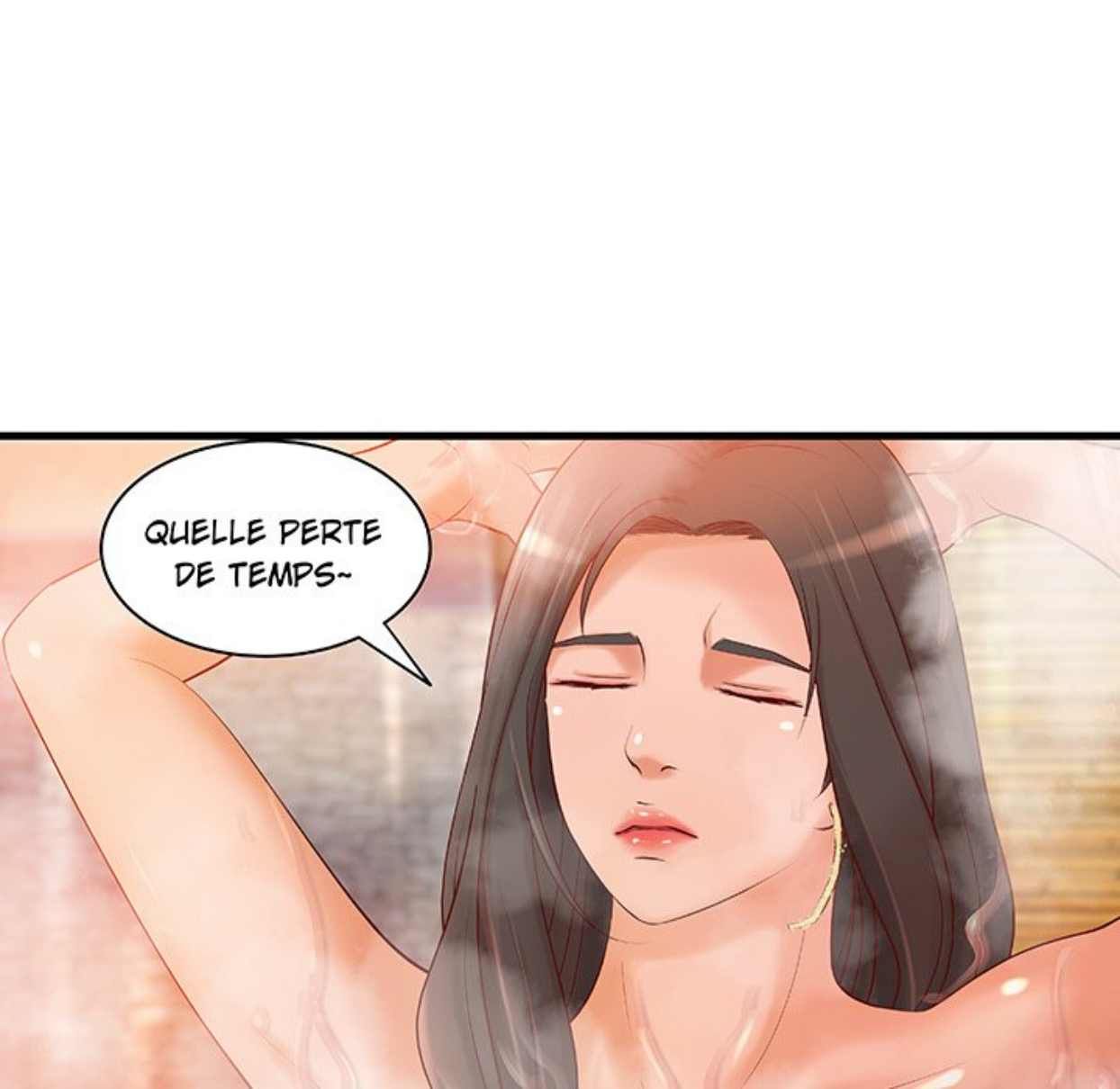
HUMPF

CLAC

PFF~
C'EST
DÉCEVANT !

C-C'EST



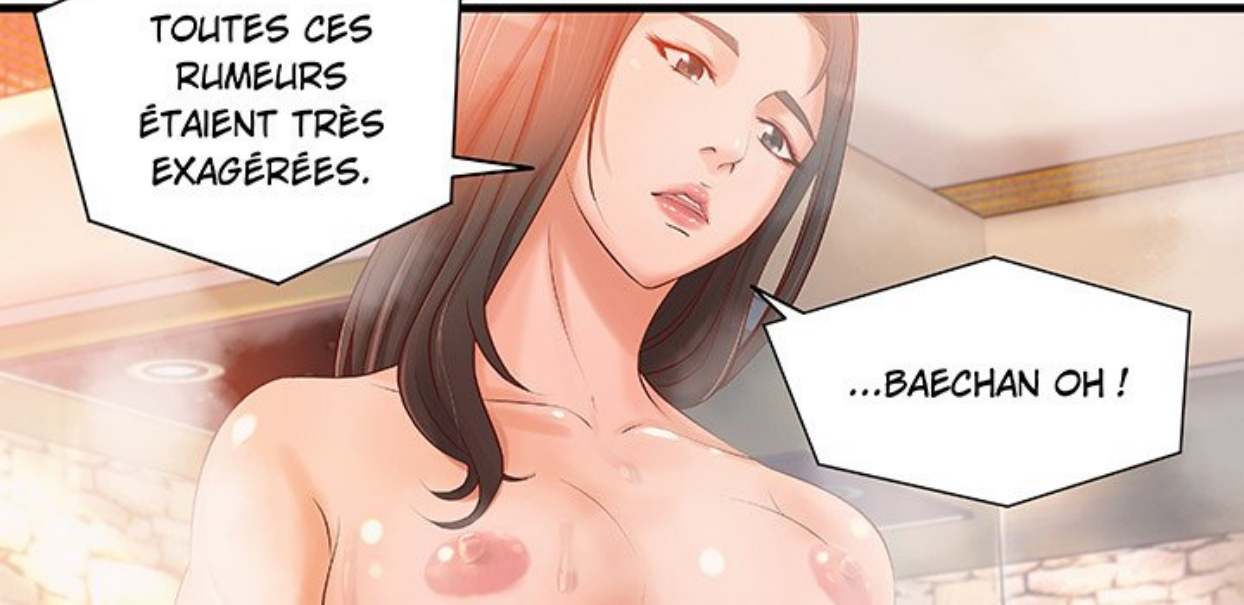
A close-up illustration of a woman with long, dark, straight hair. Her eyes are closed, and her face shows signs of distress or pain, with a slight frown and a small tear visible on her cheek. She has a gold hoop earring in her left ear. Her right arm is raised, with her hand near her head. The background is a soft, out-of-focus orange and yellow, suggesting a warm, possibly indoor setting like a bath or a room with warm lighting. A speech bubble is positioned to the left of her head.

QUELLE PERTE
DE TEMPS~

JE PEUX PAS LE CROIRE. J'AI
ENCORE JOUI TOUT DE SUITE !?

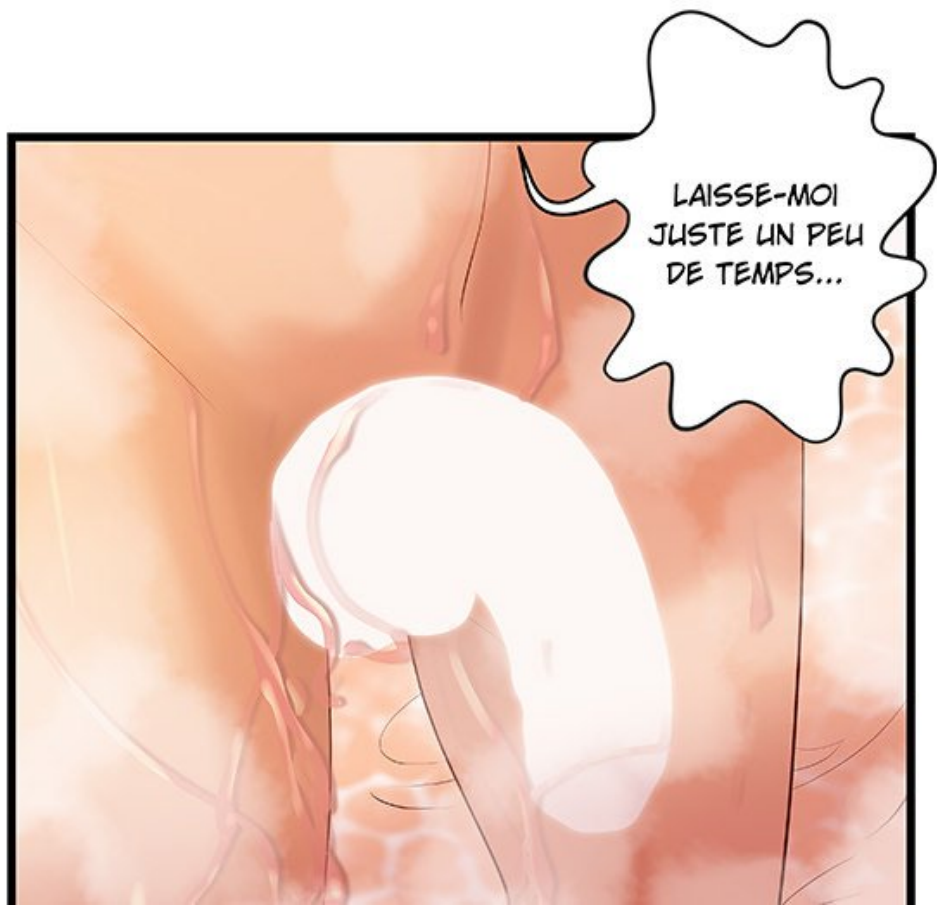
TOUTES CES
RUMEURS
ÉTAIENT TRÈS
EXAGÉRÉES.

...BAECHAN OH !



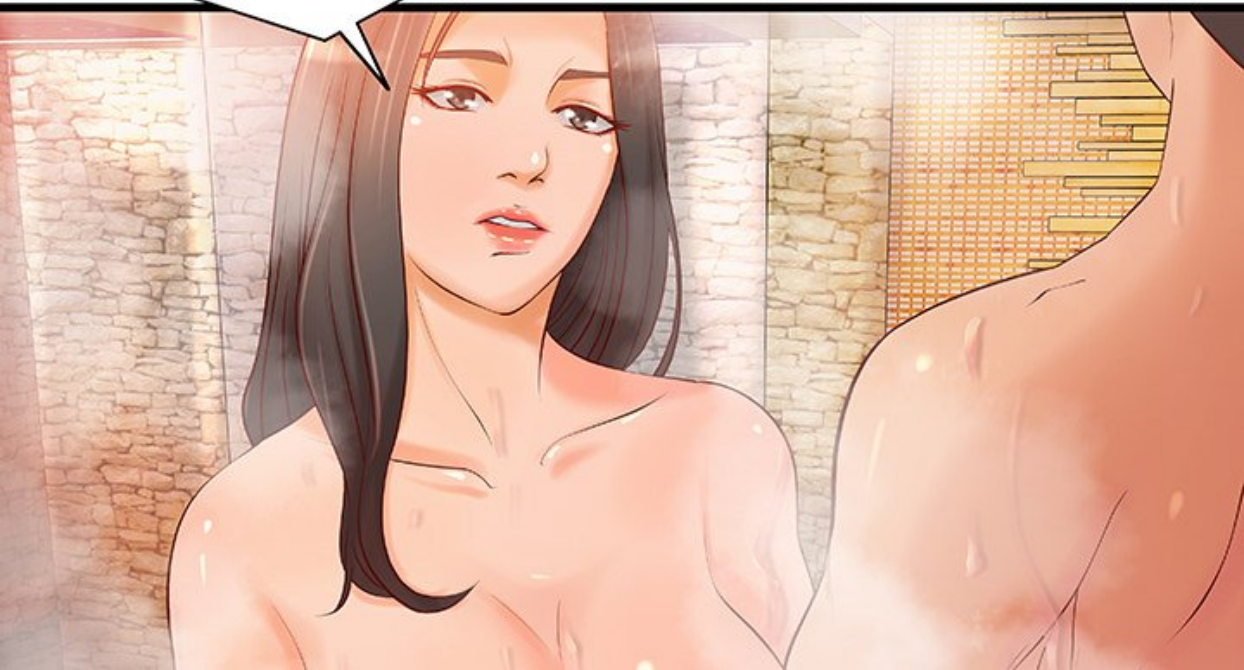


JE POUVAIS RIEN DIRE, J'AVAIS
L'IMPRESSION DE CHERCHER DES
EXCUSES À CETTE QUELQUE INUTILE.



BYUH~

JE T'AVAIS
PRÉVENU AVANT DE
COMMENCER !





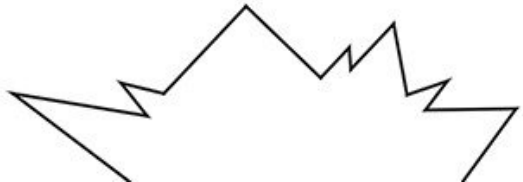
MERDE...
JE SAVAIS PAS QUE LE SEXE POUVAIT
ÊTRE AUSSI BON.





QUE JE NE TE
PARDONNERAIS PAS
SI TU JOUISSAIS
AVANT MOI !

BIEN CÔTÉ



BIEN SUR
MAIS LE SEXE,
C'EST...

SILENCE !

HEUM

HEUM

PFF~
C'EST POUR
ÇA QU'IL ÉTAIT

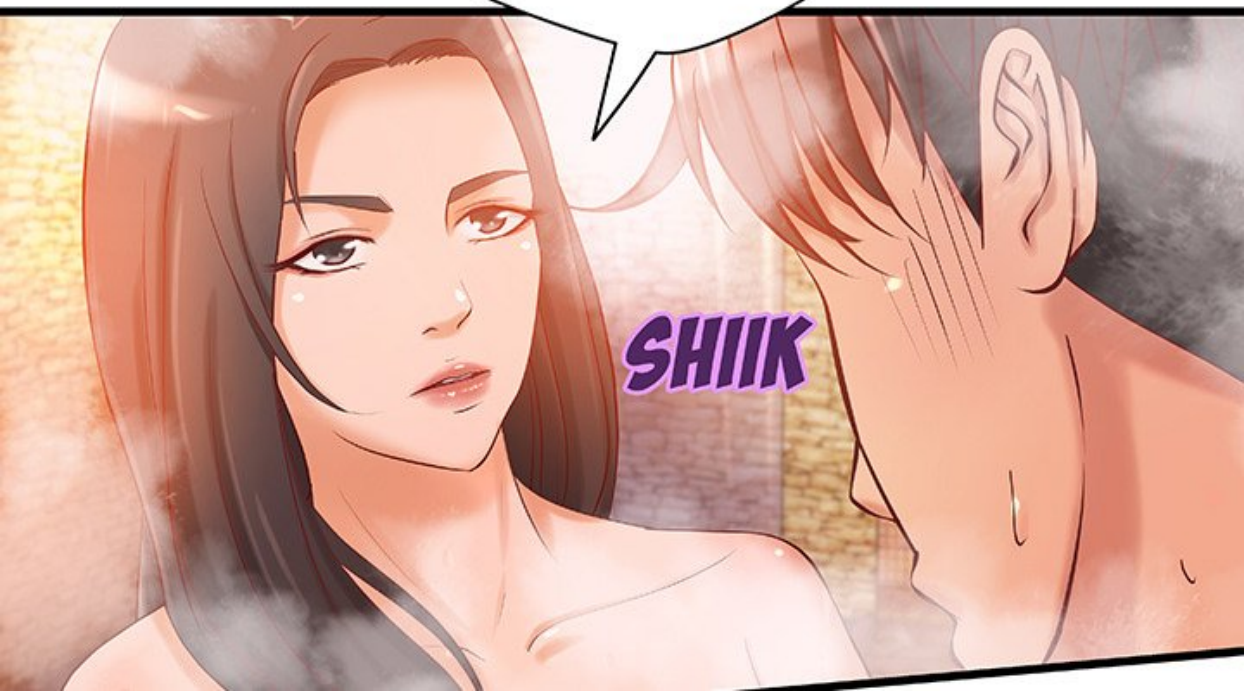
PAS CHER...

JOY DAN,
QUELLE
SALOPE...

PAS CHER ? MAIS DE QUOI ELLE PARLE ?
1000 € C'EST BON MARCHÉ POUR ELLE ?

TU SAIS, JE TIENS
TOUJOURS MES
PROMESSES.

SHIK

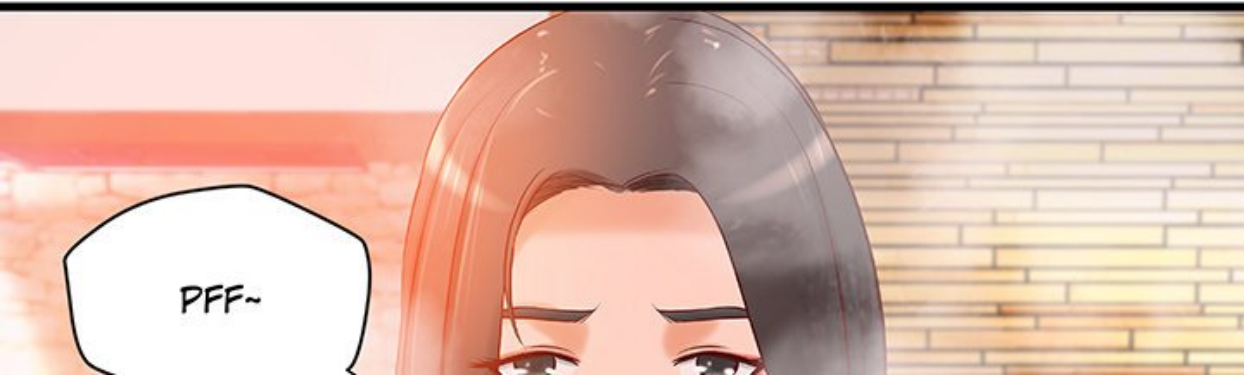




PFF



JE COMPRENAIS PAS COMMENT ELLE
POUVAIT PARLER SI NÉGLIGEMMENT DE 1 000 €
ET SE MONTRER SI INSATISFAITE PAR LE SEXE.



PFF~

GRR

ON DIRAIT
QUE TU COMPRENDS
MÊME PAS DE QUOI
JE PARLE.





OUI, DE QUOI TU PARLES ?!



BON, TU VAS
T'EN TIRER À
BON COMPTE,
CETTE FOIS.





MAIS !

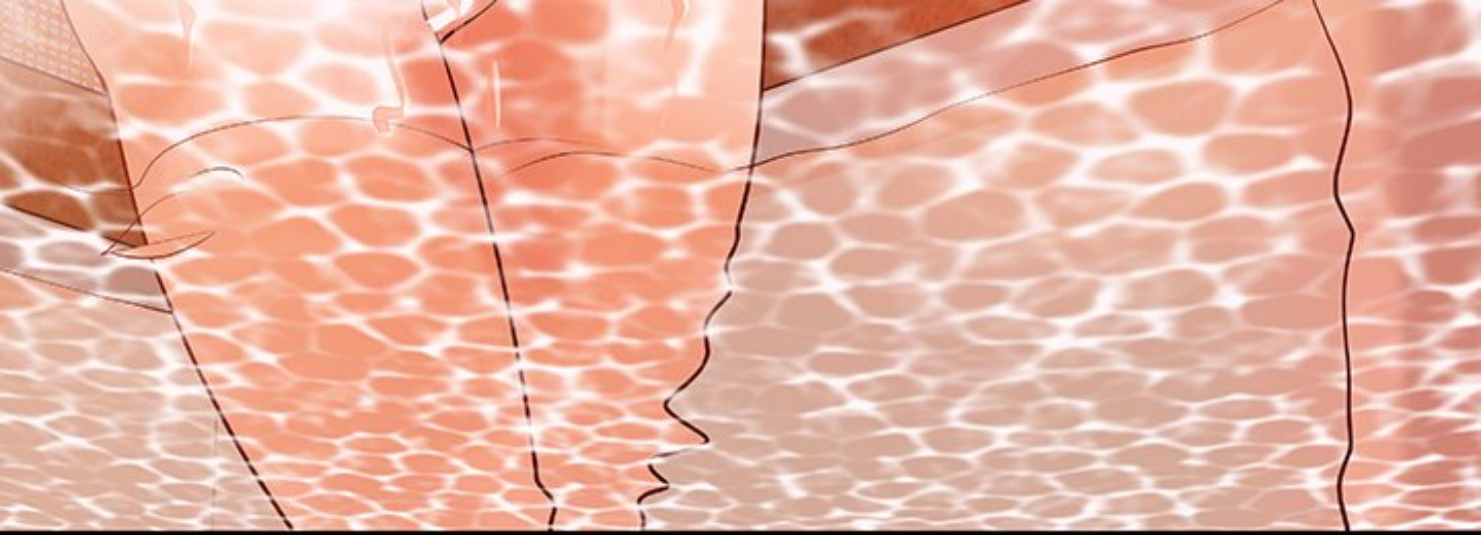
TU NE VAS PAS
REPARTIR LES
MAINS VIDES !

ALORS



A woman with long dark hair is shown from the waist up, standing in a hot spring. She is looking slightly to the right with a neutral expression. Her right hand is raised, palm facing forward, as if gesturing or blocking something. The water around her is depicted with wavy lines and a warm, orange-red color palette. In the background, a wooden railing of the hot spring is visible. A speech bubble originates from the right side of the frame.

FAIS EN SORTE
D'ÊTRE BIEN
PRÉPARÉ, LA
PROCHAINE FOIS.



IL M'A FALLU BEAUCOUP DE TEMPS
POUR COMPRENDRE DE QUOI CHOI PARLAIT.