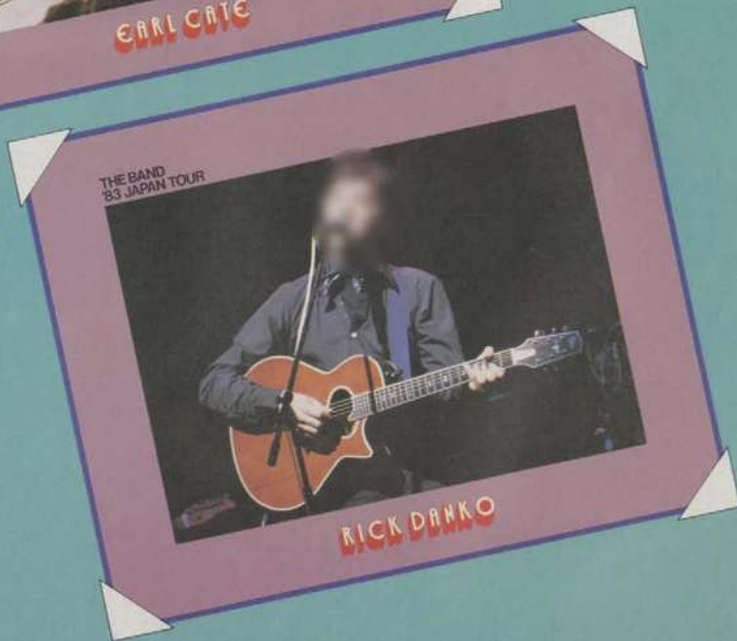
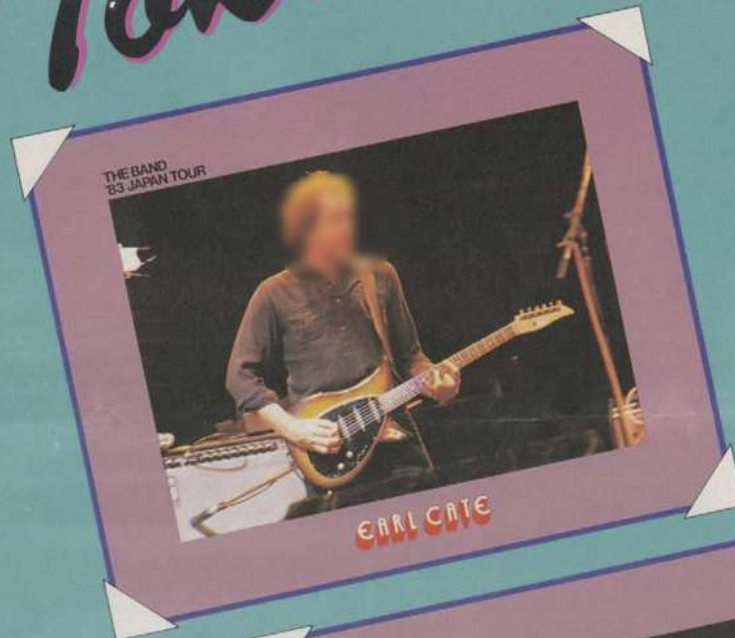


Volume 8 1984
PRODUCED BY TOKAI ELECTRIC & ACOUSTIC INSTRUMENTS PROJECT TEAM

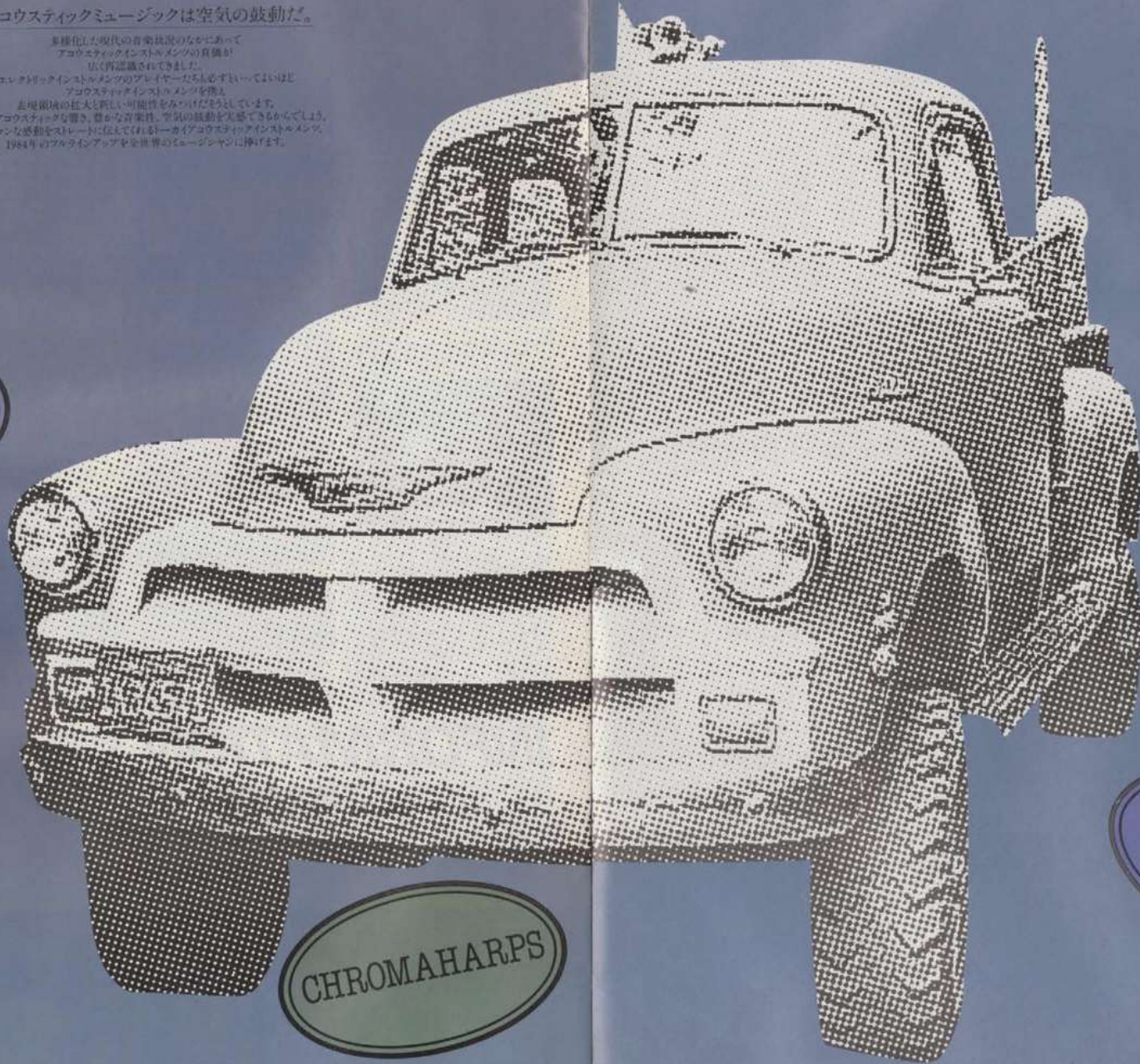
The Tokai World



IT'S REAL ACOUSTICS! FROM TOKAI

アコースティックミュージックは空気の鼓動だ。

多様化した現代の音楽状況のなかにおいて
アコースティックインストルメンツの真価が
広く再認識されてきた。
エレキドッグインストルメンツのブレイクを促すというよりは
アコースティックインストルメンツを
志望領域の拡大と新しい可能性をみつけだそうしています。
奥深いアコースティックな響き、豊かな音楽性、空気の鼓動を堪能できるからでしょう。
ヒューマンな感動をストレートに伝えてくれるトーカイアコースティックインストルメンツ。
1984年のフルラインアップを全世界のミュージシャンに捧げます。



CAT'S EYES
GUITARS

5-STRING
BLUEGRASS
BANJOS

ELECTRIC ACOUSTIC
GUITARS

CHROMA HARPS

CF MARTIN
GUITARS
FROM U.S.A

モダンマーティンのサウンドコンセプトが忠実に再現されたフルラインナップ。



01-GTCM110 TCM109 TCM88 TCM66 TCM66 TCM66 TCM110 TCM110 TCM110 TCM110

TCM

Modern Series

TCM40 / MODERN D18 MODEL / ¥40,000 運び抜かれたマナワタムと絶妙な調整基準によって生まれたTCM40。モダンマーティンD18のコンセプトを継承した美しいトーン、ヒューマンな響きが特長です。**TCM50** / MODERN D28 MODEL / ¥50,000 単独スプルーストップ、マホガニーバック、ローズウッドサイド板、バリアが美しいトップブリッジで、ワイルドなサウンドが特長です。モダンマーティンD28のイメージを継承した傑作です。**TCM60** / MODERN D35 MODEL / ¥60,000 3ピースローズウッドバックのゴジコンストラクションから生まれるトーン、リアブリッジのサウンドが特長です。モダンマーティンD35を再現した美しい外観が特徴。アポロティックの技術、XPRエッジの調整も申し分ありません。多くのアーティストがフェットレイヤーにお持ちです。**TCM80** / MODERN D1E MODEL / ¥80,000 シンプルなデザイン、アコースティックギターの基本を忠実にモダンマーティンD1Eをベースに再現した。バッキング、イクル、絶妙な調整で、ワイルドなサウンドを実現しました。また、ワイルドなサウンド、マーティン独特のブリッジングによる暖かい音が特徴です。**TCM100** / MODERN D28 MODEL / ¥100,000 モダンマーティンD28をベースに再現しました。コナリアの特殊なオール単板を使用し、アポロティックのサウンドが特徴です。アポロティックなサウンドはTCMシリーズのコンセプトに忠実に再現します。**TCM110** / MODERN D35 MODEL / ¥110,000 オール単板のモダンマーティンD35をベースに再現しました。優れた演奏性、ヒューマンなサウンドは、卓越したクラフトマンシップと最新の研究の結晶といえます。コンクリートリバーミュージックをベースにしたエッジや高次元のワークマンを求めている演奏者やアーティストにおすすめです。**TCM200M** / MODERN D41 MODEL / ¥200,000 / ¥188,000 / ¥14,000 / ¥14,000 / スプルース単板トップ、ローズウッド単板サイド板、バリアを採用してモダンマーティンD41を再現しました。力強くアポロティックなサウンド、高度な演奏性はアポロティックなサウンドが最も人気のあるモデルです。**TCM300M** / MODERN D45 MODEL / ¥300,000 / ¥286,000 / 専用ケース ¥14,000 / すべてに統一したマテリアルを採用し、クラフトマンシップの関わりを持ったTCMシリーズの最高傑作です。モダンマーティンD45のコンセプトを継承したブリッジでダイナミックなサウンドは、ギターとしての真実と、アポロティックの期待にこたえます。●TCM110/300Mに専用ケース ¥14,000 が付属します。



究極のクラフトワーク、オーディトリウム。



TCM100T / TCM20T / TCM25T



絶妙のサウンドクオリティ。

TCM100T / TCM20T / TCM25T

TCM

000 Series

TCM80T / VINTAGE 009-18 MODEL / ¥80,000:オーディトリウムの000シリーズの発展型として、ボディに採用されたオールドスタイルのボディ、優れたサウンド、美しい音、そして、TCM100T / VINTAGE 000-28 MODEL / ¥100,000:アメリカンスタイルのボディ、厳選されたマテリアルから生まれるクリアなサウンドは、個性と指向性に優れ、ステージでもスタジオでも最高のパフォーマンスを約束します。オーディトリウムの傑作です。
TCM250T / 1937 000-45 MODEL / ¥250,000:マーチン・ブランドの000-45の設計思想を継承したハイブリッド・ボディモデルです。アバロン・サウンドを元にした採用したオールドスタイルのボディ、厳選されたマテリアルの精製から生まれる、高次元の演奏性、最高のサウンドクオリティ、究極のサウンドクオリティです。1年保証 ¥299,000 専用ケース ¥11,000 ●TCM-アンプはすべて専用ケースに付属して販売されています。



TCM100T / TCM20T / TCM25T

TCM/TCE

12-String Series

TCE35TW / ¥35,000:新しいサウンド・パフォーマンスを約束する12弦ギターに最適なモデルです。12弦ギターの魅力と大切なポイントである高音、中音、低音のバランスは申し分ありません。**TCM60TW** / D12-28 MODEL / ¥60,000:CFカーボン製の伝統的な12弦ギター製作のノウハウを継承した、12弦ギター専用です。深みのある低音からクリアな高音まで、ハイブリッドなバランスを約束します。新しいサウンド・パフォーマンスを追求するフレックス・エネレーションにお任せください。
TCM120TW / D12-45 MODEL / ¥120,000:神秘的な音色とアバロン・サウンドを再現したプロフェッショナルなハイブリッドボディです。第一級のマテリアル、オールドスタイルのサウンドクオリティから生まれる高次元のサウンドクオリティを約束します。ボディに採用したハイブリッドサウンド、エレガントなデザイン、絶妙のサウンドクオリティを約束します。●専用ハードケースはMC150 / WO1408に使用できます。



TCM120TW / TCE35TW

アコースティックギターの基本。



左からTCE20/TCE25/TCE25S/TCE25T/TCE30/TCE30S/TCE30ST/TCE35/TCE35S/TCE35T

TCE

Standard Series

TCE20 / ¥30,000 ヤマハのギターの歴史を刻み続ける20年間の歴史を誇る定番モデル。ボディはブナ材で、ヘッドはメイプル材で、サウンドはクリアで、演奏性も抜群です。
TCE25 / ¥25,000 アダプトドボディを採用した定番モデル。ボディはブナ材で、ヘッドはメイプル材で、サウンドはクリアで、演奏性も抜群です。
TCE25S / ¥25,000 CPワークス社とのコラボレーションにより、ボディはブナ材で、ヘッドはメイプル材で、サウンドはクリアで、演奏性も抜群です。
TCE30 / ¥30,000 スワーストーン製トップ、ヘッドマウンテンを継承した定番モデル。ボディはブナ材で、ヘッドはメイプル材で、サウンドはクリアで、演奏性も抜群です。
TCE35 / ¥35,000 1/2サイズのギターに採用されたボディはブナ材で、ヘッドはメイプル材で、サウンドはクリアで、演奏性も抜群です。
TCE35S / ¥35,000 CPワークス社とのコラボレーションにより、ボディはブナ材で、ヘッドはメイプル材で、サウンドはクリアで、演奏性も抜群です。
TCE35T / ¥35,000 CPワークス社とのコラボレーションにより、ボディはブナ材で、ヘッドはメイプル材で、サウンドはクリアで、演奏性も抜群です。



TCE35Tのヘッド部分のクローズアップ

BANJOS

5-String Banjo/Flathead Series

5弦バンジョーはアメリカの伝統音楽(フック・タム・ホーン・ブラスやトリップ・ホーン・バンド)の伴奏用として使われてきた楽器でした。しかし1945年、ビル・モンローのバンド「ブルーグラスボーイズ」に参加したアーノルド・スミスによって、一躍ブルーグラスをはじめとするアメリカン・カンフォード・ミュージックの代表的な楽器として脚光を浴びることになったのです。以来、現在までの5弦バンジョーはアーノルド・スミスのミュージックに由来するミュージックなどにも入れられるようになった楽器として人気を集めています。アーノルド・スミスのミュージックのブラスバンドの5弦バンジョーは、現在でもバンジョーの中でも最も高いレベルの演奏性を誇る楽器として知られています。日本でも2015年以降にアーノルド・スミスの5弦バンジョーの名声は高く、各地のライブハウスやブルーグラスフェスティバルで注目の的となっています。**●T-450R** ¥55,000 (バンドケース ¥10,000) **●T-650R** ¥75,000 (バンドケース ¥10,000) **●T-850R** ¥95,000 (バンドケース ¥10,000) **●T-1200R** ¥132,000 (バンドケース ¥12,000)



左からT-450R/T-650R/T-850R

右からT-1200R/FE-T-1200R/W-T-1200R-9F

CHROMA HARPES

クロマハープの歴史は、古くはイスラエルのツロイによって始まるといわれています。その歴史は100年前、アメリカのチャールズ・F・ウィリアムソン氏によって考案された数々の改良を経て現在に至っています。クロマハープが一般に知られるようになったのは1960年代のフランク・ザッパからで、その後、演奏法も次第に確立し、単なる伴奏楽器からソロ・ミュージック、そしてソロアーティストのメイン楽器へと変わってきました。近年このクロマハープがサーカス活動やコンサート活動を中心として静かに復活してきました。エンタテインメントに欠かせないアコースティック・ミュージックの響きはクロマハープならではのものです。



MODEL	弦数	コード数	重量(g)	寸法(高)	カラー	価格
CH-1M	36本(F1-C#)	15	3,200g	570×300×90	M(マホガニー)	¥33,000 本体 ¥28,000 / ソフトケース ¥5,000
CH-2S	36本(F1-C#)	15	3,200g	570×300×90	S(サンバースト)	¥37,000 本体 ¥32,000 / ソフトケース ¥5,000
CH-3N	36本(F1-C#)	15	3,200g	570×300×90	N(ナチュラル)	¥43,000 本体 ¥38,000 / ソフトケース ¥5,000

●コード数15IG, C, G, F, C#, Bb, F#, Eb, D#, Am, E#, D#, G#, A#, D ●付属品のソフトケースはCH-50 ●詳しくはクロマハープカタログをご覧ください。



クロマハープの演奏の様子

ニューサウンドコンセプトのオリジナルバージョン。



(左) TEARD-AR (中) TEARD-RU (右) TEARD-S (下) TEARD-AR

TEA

Deep Body

TEA60D ¥69,000(税別)ディープボディのTEA60D。アコースティックギターに深い響きと
 ユーラン・ニューマンが大切にされたモデルです。コントローラーは1ボリウム・トーンのデ
 ザイアットな音質を実現した設計、マカゴコートンを基調に表現し、アメリカンが
 象徴的にインレイされたスレートヘッド・スリット、美しいスチール・ラウンド・カッタウェイはこのギター
 の高度なパフォーマンスを物語ります。TEA80D ¥80,000(税別)ローズウッド・トーン・プロデュ
 ース・TEA80D。美しいオリジナル・インレイ・デザイン、ヘッド・ストック・ボディは2つのモデルの相違
 と気品を伝えます。シングル・ラウンド・カッタウェイの技術は100%独自の設計であり、最終のペ
 ンディング・仕上げ・ドット・インレイ・デザイン・サウンド・ホール・と見事に調和し
 てボディ・サウンド・をあげたことに由来しています。そのサウンド・は、ヘッド・カッタウェイ・サ
 ウンド・デザイン・から自然に生まれたものであり、アメリカン・ギター・独自のコンセプト・に基づいて
 います。またネック・とボディは16フレット・ジョイント・で36フレットまでの・ハートーン・はギタリストに
 無限のプレイ・バリエーションを提供します。



ディープボディのTEA60D

16フレットジョイントのプレイパフォーマンス。



(左) TEARD-S (中) TEARD-AR (右) TEARD-RU

TEA

Shallow Body

TEA60S ¥80,000(税別)16フレット・ジョイント・デザイン・のTEA60S。ボディ・デザイン・は本音を発
 揮するサウンド・ボディー・のTEA60S。コントローラーの1ボリウム・トーン・設計は16フレット・マ
 シン・を重視した結果です。トップにはスプルース・单板、サイド・バックにはマホガニーが採用さ
 れ、最終的なサウンド・をプロデュースします。比較的浅い・サウンド・トーン・ニューマンはギタ
 リストの予想外の特徴を際立たせることで、TEA80S ¥80,000(税別)アメリカン・プロデュ
 ース・デザイン・のTEA80S。美しいサウンド・ホール・デザイン・は、ヘッド・カッタウェイ・サ
 ウンド・デザイン・に基づいて設計されたネックは高度な音響性を提供します。また、単板スプルース・ト
 ップ、ローズウッド・サイド・バックが構成するボディ・サウンド・トーン・プロデュース・は、16フレ
 ット・ジョイント・サウンド・ボディー・の音、内蔵されたピックアップはエレキ・ギター・技
 術のすべてを継承して開発し、1ボリウム・トーン・のコントローラー・設計は16フレット・マ
 シン・サウンド・ボディー・を体験してください。



TEA60Sのヘッド

STRINGS & ORIGINAL CASES

トカイエレキトリックギター弦
ES92001 (09 スーパーテン) (1-2弦ペア) (ニッケルワウンド) ¥600
ES92001 (09 スーパーテン) (1-2弦ペア) (フェルナンデス) ¥600



キックアイ弦 (MADE IN U.S.A.)
C130 (スタンダード) (1-2弦ペア) ¥1,400
C140 (ハイテン) (1-2弦ペア) ¥1,300
C150 (リアド) (1-2弦ペア) ¥1,300



トカイアコースティックギター弦 (ダブルパッケージ)
TC140 (ハイテン) (1弦) (6弦までセット) ¥1,000
TC150 (リアド) (1弦) (6弦までセット) ¥1,000



トカイエレキトリックギター弦 (MADE IN U.S.A.)
TK200 (レギュラー) (1-2弦ペア) ¥1,000
TK300 (スーパーテン) (1-2弦ペア) ¥1,000
TK400 (エクストラ) (1-2弦ペア) ¥1,000



トカイベース弦
BS2000 (10.40 ラウンド) (ワウンド) (4弦セット) ¥2,000
BS2000 (10.40 ラウンド) (ワウンド) (4弦セット) (フェルナンデス) ¥2,000
BS2000 (10.40 ラウンド) (ワウンド) (4弦セット) (フェルナンデス) ¥2,000
BS2000 (10.40 ラウンド) (ワウンド) (4弦セット) (フェルナンデス) ¥2,000



ダムコエレキトリックギター弦
D1200 (レギュラー) (1-2弦ペア) ¥1,300
D1800 (スーパーテン) (1-2弦ペア) ¥1,300
D1940 (エクストラ) (1-2弦ペア) ¥1,300

ダムコエレキトリックベース弦
D1900 (17 ラウンド) (ワウンド) (4弦セット) ¥3,500

ダムコニュー Yorker (フェイク)
D1000 (レギュラー) (1-2弦ペア) ¥1,400
D1100 (ハイテン) (1-2弦ペア) ¥1,400
D1200 (リアド) (1-2弦ペア) ¥1,400

ペガシ (ハンジュー) 弦
V700 (ハイテン) (1-2弦ペア) ¥1,100
V720 (ハイテン) (1-2弦ペア) ¥1,100
V700 (リアド) (1-2弦ペア) ¥1,100

マーチン弦
M100 (スタンダード) (1-2弦ペア) ¥1,500
M110 (ハイテン) (1-2弦ペア) ¥1,500
M120 (リアド) (1-2弦ペア) ¥1,500
M140 (ハイテン) (1-2弦ペア) ¥1,500
M150 (リアド) (1-2弦ペア) ¥1,500
M170 (スタンダード) (1-2弦ペア) ¥1,500
M200 (スタンダード) (1-2弦ペア) ¥3,000
M240 (ブレイク) (1-2弦ペア) (4-6弦セット) (フェルナンデス) ¥3,000

M550 (フェルナンデス) (4弦セット) (フェルナンデス) ¥1,500
M540 (フェルナンデス) (4弦セット) (フェルナンデス) ¥1,700
M530 (フェルナンデス) (4弦セット) (フェルナンデス) ¥1,700
M600 (スタンダード) (1-2弦ペア) (フェルナンデス) ¥2,700
M620 (スタンダード) (1-2弦ペア) (フェルナンデス) ¥1,500
M630 (スタンダード) (1-2弦ペア) (フェルナンデス) ¥1,500
M640 (スタンダード) (1-2弦ペア) (フェルナンデス) ¥1,500
M1200 (スタンダード) (1-2弦ペア) (フェルナンデス) ¥1,900
M1200 (スタンダード) (1-2弦ペア) (フェルナンデス) ¥1,900
M1000 (スタンダード) (1-2弦ペア) (フェルナンデス) ¥3,000

トカイハイブリッドベース弦
BS9901 (11E) (1弦) (043) ¥600
BS9901 (12E) (1弦) (043) ¥700
BS9901 (13E) (1弦) (043) ¥800
BS9901 (14E) (1弦) (043) ¥900



アコースティックギターケース
W100 (ブラス) (D ナイフ) (スタンダード) (ハードケース) ¥10,000
W101 (ブラス) (D ナイフ) (スタンダード) (ハードケース) ¥12,000
W104 (ブラス) (D ナイフ) (スタンダード) (ハードケース) ¥14,000
W106 (ブラス) (D ナイフ) (スタンダード) (ハードケース) ¥16,000
W107 (ブラス) (D ナイフ) (スタンダード) (ハードケース) ¥18,000
MC150 (ブラス) (D ナイフ) (スタンダード) (ハードケース) ¥15,000



エレキリアアコースティックギターケース
WE1500 (14) (レギュラー) (フェルナンデス) (ハードケース) ¥15,000
WE1501 (14) (レギュラー) (フェルナンデス) (ハードケース) ¥15,000



ハンジューケース
R1200 (ブラス) (D ナイフ) (スタンダード) (ハードケース) ¥10,000
R1201 (ブラス) (D ナイフ) (スタンダード) (ハードケース) ¥12,000



クロマハープケース
CH100 (ブラス) (D ナイフ) (スタンダード) (ハードケース) ¥10,000
CH101 (ブラス) (D ナイフ) (スタンダード) (ハードケース) ¥8,000



エレキトリックギターケース (ハードケース)
ST120 (ブラス) (スタンダード) (ハードケース) ¥12,000
ST121 (ブラス) (スタンダード) (ハードケース) ¥12,000
ST180 (ブラス) (スタンダード) (ハードケース) ¥18,000
LP120 (ブラス) (スタンダード) (ハードケース) (フェルナンデス) ¥12,000
LP140 (ブラス) (スタンダード) (ハードケース) (フェルナンデス) ¥14,000
AL180 (ブラス) (スタンダード) (ハードケース) (フェルナンデス) ¥18,000
PH120 (ブラス) (スタンダード) (ハードケース) (フェルナンデス) ¥12,000
PH130 (ブラス) (スタンダード) (ハードケース) (フェルナンデス) ¥13,000
PH200 (ブラス) (スタンダード) (ハードケース) (フェルナンデス) ¥20,000
L-シェイプ (ブラス) (スタンダード) (ハードケース) (フェルナンデス) ¥12,000



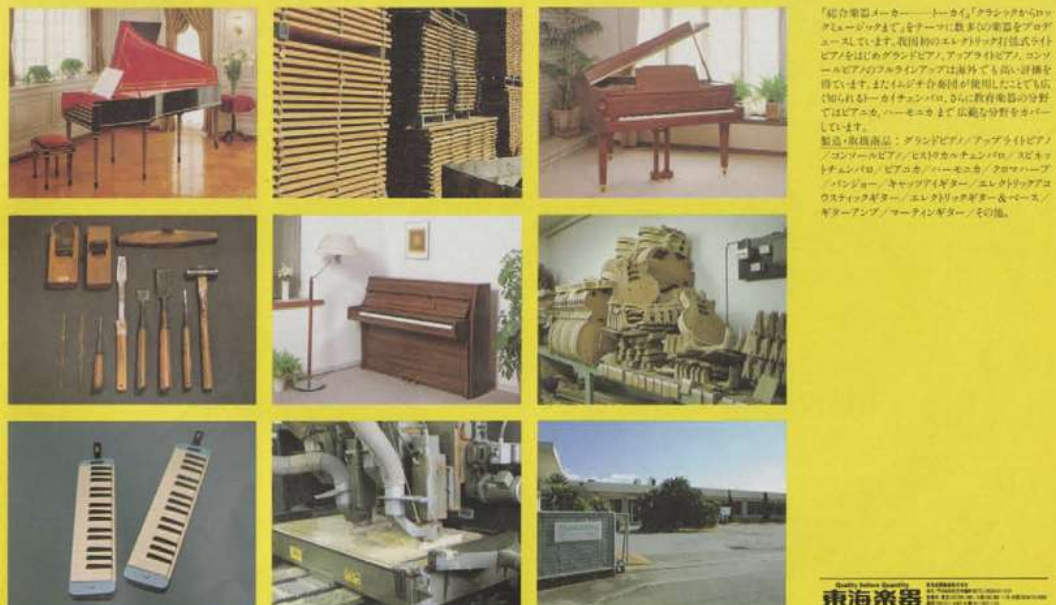
エレキトリックギターケース (ソフトケース)
TS605 (ブラス) (スタンダード) (ソフトケース) (フェルナンデス) ¥4,500
TS606 (ブラス) (スタンダード) (ソフトケース) (フェルナンデス) ¥4,500
TS607 (ブラス) (スタンダード) (ソフトケース) (フェルナンデス) ¥4,500
TS608 (ブラス) (スタンダード) (ソフトケース) (フェルナンデス) ¥4,500
TS609 (ブラス) (スタンダード) (ソフトケース) (フェルナンデス) ¥4,500
TS610 (ブラス) (スタンダード) (ソフトケース) (フェルナンデス) ¥4,500
TS611 (ブラス) (スタンダード) (ソフトケース) (フェルナンデス) ¥4,500
TS612 (ブラス) (スタンダード) (ソフトケース) (フェルナンデス) ¥4,500
TS613 (ブラス) (スタンダード) (ソフトケース) (フェルナンデス) ¥4,500
TS614 (ブラス) (スタンダード) (ソフトケース) (フェルナンデス) ¥4,500
TS615 (ブラス) (スタンダード) (ソフトケース) (フェルナンデス) ¥4,500
TS616 (ブラス) (スタンダード) (ソフトケース) (フェルナンデス) ¥4,500



エレキリアアコースティックギターケース
WE1500 (14) (レギュラー) (フェルナンデス) (ハードケース) ¥15,000
WE1501 (14) (レギュラー) (フェルナンデス) (ハードケース) ¥15,000



FACTORY



「総合楽器メーカー」——トカイ「クラシックからロック」まで、全楽器の弦・ケース・ケース・ケースを製造しています。独自の最新鋭の機械設備を持つピアノをはじめクラシックピアノ、アップライトピアノ、コンソールピアノのフルラインアップは海外でも高い評価を得ています。また、独自の音源が使用したことで知られる「カシヤン」は、さらに教育楽器の分野ではピアノ、ハーモニカまで広範囲の分野をカバーしています。

製造・取扱商品：ブランドピアノ、アップライトピアノ、コンソールピアノ、セミコンソールピアノ、スピンネットピアノ、ピアノ、ハーモニカ、クロマハープ、バンジュー、キヤン、エレキリアアコースティックギター、エレキトリックギター、ベース、ギターアンプ、マーチンギター、その他。



FRIENDS

BOBBY BLACK
 NIKY NATHANSON
 RICK NIELSEN
 SLIM RICHIE
 CLARENCE WHITE
 KENTARO UCHIDA
 ELLIOTT MURPHY
 IAN HUNTER
 MIKE HANSON
 GENE HORNBECK
 BEN OGAWA
 JUSTA TORIYAMA
 YOSHITUKU KASAHARA
 KAZU CHOSHII
 HIROAKI KAWA
 SHINGO HIRAYAMA
 KAZUHIKO SHIBAYAMA

NAOYA YASUDA
 RYOMEI SHIRAI
 KEIZO SOBAYASHI
 REICHI SUZUKI
 TAKAHIKO ISHIKAWA
 HAYATO ISHIMOTO
 ANJI NARITA
 JOHN BANBOURN
 SAM BUSH
 CURTIS BUCH
 COURTNEY JOHNSON
 COLLEEN WHITE
 BELLA BYSSON
 ALAN MONDE
 RYUDO IZAKI
 SHIGERU MATSUZAKI
 SHINJI TACHIKAWA

KIYTA FUTOGANE
 MITSUHIRO SAKEMOTO
 JIM KWESNEY
 W. BILL KETHP
 JOHN HERALD
 BOB WARDRO
 DON SARKIS
 EDIEE MAITNEYZ
 RICK FERRINGER
 JOE WALSH
 SHOZO ISE
 MASAYOSHI SAKAHARA
 JIMMY SAKAYAMA
 HAKIYU
 KAZUMASA KIKAI
 KUNISHIRO KASE
 EDI SHIMA
 SHIGEKI TORIZUKA

AL. PERRINS
 YOSHINOBU TODA
 NAOSHI SHIBUYAMA
 YUICHI IRASAKI
 TONY TRISCHKA
 TONY TRAM
 ANTHE TRAM
 MAKITO KUBOTA
 KANICHI INOUE
 MARK JORDAN
 RYO TAKAYASU
 TSUTSUMI NAGAIUCHI
 KENJI IWAKURA
 TOMARI IWAKURA
 ISATO SAKAGAWA
 HIROYUKI TORITAKE
 SHOGO HAMADA
 JUNICHI YAJIMA

YOSHIOE TAKAHASHI
 SEIICHO KADDO
 KOICHI OTOMO
 SANAKA ITO
 YOSHITUKU SAHASHI
 KEIZO ENDO
 YOSHIO YOSHIDA
 TAKEO YUKAWA
 TOSHI KAWASHIMA
 JUN KAWAKURA
 KUNIO TANAKA
 YOSHIO MATSUURA
 MASAMICHI SUGI
 NICHIKAS MOROCHI

SPECIAL THANKS TO: BENWA-YA, BLUE IN GREEN, WHITE HILL, KUSHITANI, ASAKUMA, SATO-SANJO, FIGARO,
 YASURO SUZUKI, Y. GOTOH / OLD D-31, GENE'S OLD CHEVROLET, TARUO YAGI (ILLUSTRATION)

AUTHORIZED DEALER



FOR JAPAN ONLY BRIDGE THE GIFT '88