Николаева Т.Б.,

преподаватель русского языка и литературы ГАОУ «Пермский кадетский корпус

Приволжского федерального округа имени Героя России Ф. Кузьмина» ,

г. Пермь

**Технологическая карта урока по учебному предмету «Литература» в 10-ом классе на тему**

**«Заражающая сила драматургии А.П. Чехова (на примере пьесы "Вишневый сад")». Урок 1.**

* **Комментарий:** Изучение темы рассчитано на 2 урока. В данных материалах представлен первый урок из двух. Однако цели и результаты прописаны к обоим урокам, так как достижение предметных результатов, особенно таких, как усвоение проблематики пьесы, художественной идеи произведения, позиции автора, обеспечивается системой уроков по произведению.

Для понимания общей логики урока (темы и основного вопроса урока) в конце таблицы приводится вступительное слово преподавателя на этапе мотивации и целеполагания и краткое содержание второго урока.

|  |  |
| --- | --- |
| Тип урока: | Урок систематизации новых знаний построен по технологии «перевёрнутого урока». В соответствии с технологией на уроке идет отработка изученного в процессе домашнего задания, систематизация и надстройка новых знаний |
| Авторы УМК: | УМК любой (мы работаем по УМК Курдюмовой Т.Ф. издательства «Дрофа») |
| Цели урока: | – Выявление и интерпретация авторской позиции, определение своего отношения к ней, и на этой основе формирование собственных ценностных ориентаций.  – Поиск особенностей драматургии Чехова в пьесе "Вишневый сад" и определение их значимости для воплощения авторского замысла. |
| Планируемые образовательные результаты (личностные, метапредметные, предметные): | Личностные:   * Формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности. * Готовность и способность обучающихся к самообразованию, саморазвитию. * Ответственность за результат своего образования. * Формирование личностной позиции кадет, формирование системы ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности.   Метапредметные:   * Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. * Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. * Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. * Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. * Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы * Смысловое чтение. * Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. * Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей. * Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.   Предметные:   * Усвоение особенностей драматургии А.П. Чехова, содержания понятия «новаторство драматургии А.П. Чехова». * Совершенствование умений владеть специальными приемами анализа содержания литературного произведения (жанр, сюжет и фабула, композиция, герои, художественные детали, символы). * Совершенствование умения давать смысловой анализ художественного текста, интерпретировать прочитанное. * Совершенствование умения определять актуальность произведений для читателей разных поколений. * Усвоение проблематики пьесы, художественной идеи произведения, позиции автора |
| Оборудование: | проектор, экран, колонки |
| Образовательные ресурсы: | 1. Видеоматериалы  * [Художественные особенности пьесы "Вишневый сад"](https://www.youtube.com/watch?v=sGe2cZwzcTs) * [*"Вишневый сад" в контексте ХХ века.*](https://www.youtube.com/watch?v=5wW2dout7vg) * [Новаторство в драматургии А.П. Чехова](https://www.youtube.com/watch?v=4j9cK913QKM) * [*"Вишневый сад" А.П. Чехова*](https://www.youtube.com/watch?v=XvR6foFr2FU)  1. Тест   <https://docs.google.com/forms/d/1vYxBUQ1hOgxQNmlbf1vM-y_oJzSucqHTvE5oiMHynBo/edit>   1. Таблица продвижения   <https://docs.google.com/spreadsheets/d/1I7xAz0pxL6AnE5o3aWXKbvhNIrloDI9JDwMUXdyhN60/edit?usp=sharing>   1. Цитаты   <https://docs.google.com/presentation/d/1MIOY9kCw_14iCU3xa6G2SmCNRCnwxAKHApIK2iEBjz8/edit#slide=id.p> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Этап изуч-я | Деятельность учителя | Деятельность ученика | Цель | Материалы | Контроль |
| Введение | * Инструктирование по алгоритму выполнения Д/з | * Уяснение особенностей Д/з, его объема, задавание уточняющих вопросов | * Мотивация обучающихся на выполнение опережающего домашнего задания (выдается как минимум за 1 неделю до урока) | 1. Раздаточный материал (карточки с Д/з) | Устный опрос |
| Дома | * Просмотр сравнительных таблиц, консультирование обучающихся, * Отслеживание заполнения таблицы продвижения и предварительное оценивание (сбор материалов, вопросов для урока) | 1. Читают пьесу «Вишневый сад». 2. Знакомятся со следующими видеоматериалами (выделенное курсивом – по желанию): 3. Знакомятся со справочными материалами (по эл. почте) 4. Составляют (на выбор) сравнительную таблицу "Новаторство драматургии А.П. Чехова" по трем источникам: презентация (2), справочные материалы (3), видеоурок (5). (В зависимости от подготовки класса таблица может составляться как индивидуально, так и в парах или в группе), обмен таблицами через ВК или эл.почту, в том числе и с преподавателем. 5. ИЛИ Выполняют тест (на выбор) | * Изучение особенностей драматургии А.П. Чехова, * Определение затруднений, * Взаимодействие с одноклассниками | 1. Видеоматериалы  * [Художественные особенности пьесы "Вишневый сад"](https://www.youtube.com/watch?v=sGe2cZwzcTs) * [*"Вишневый сад" в контексте ХХ века.*](https://www.youtube.com/watch?v=5wW2dout7vg) * [Новаторство в драматургии А.П. Чехова](https://www.youtube.com/watch?v=4j9cK913QKM) * [*"Вишневый сад" А.П. Чехова*](https://www.youtube.com/watch?v=XvR6foFr2FU)  1. Тест   <https://docs.google.com/forms/d/1vYxBUQ1hOgxQNmlbf1vM-y_oJzSucqHTvE5oiMHynBo/edit>   1. Таблица продвижения   <https://docs.google.com/spreadsheets/d/1I7xAz0pxL6AnE5o3aWXKbvhNIrloDI9JDwMUXdyhN60/edit?usp=sharing>   1. Справочные материалы | Заполнение таблицы продвижения   * Познакомившись с 3 сравнительными таблицами одноклассников, написать по 1 замечанию к каждой. * Посмотреть предложенные видеоресурсы, выбрать 2 и задать по 2 вопроса к каждому. * Выбрать 3 "особенности драматургии" А.П. Чехова и найти их в пьесе "Вишневый сад", записать в таблицу (кратко), как или в чем они проявляются. |
| В классе | * Организация рефлексии по домашнему заданию. Учитывая, что преподаватель уже видел сравнительные таблицы, результаты тестов и таблицу продвижения, слово предоставляем тем, учащимся, выступления, которых наиболее полезны в данном классе и на данном уроке. * Организация работы обучающихся в дифференцированных группах, * Консультирование участников групп по мере возникновения затруднений * организация обсуждения результатов работы групп | 1. Обучающиеся комментируют свои сравнительные таблицы, оценивают свою работу, затруднения, с которыми столкнулись. (Слушаем 2 – 3 комментария, учитывая, что дети предпочитают работать в группах). 2. Обучающиеся, выполнявшие тест, комментируют свои ошибки или задают вопросы на уточнение. 3. Анализ Таблицы продвижения. Выбираем наиболее интересные вопросы. Если можем, то сразу отвечаем, если - нет, то записываем в тетрадь, отвечать будем в конце первого или второго урока. 4. Обучающиеся формулируют основной вопрос 2-ух уроков: "В чем (или чем объясняется) заражающая сила драматургии А.П. Чехова? 5. В 4-х дифференцированных группах обучающиеся формулируют 3 "толстых" вопроса, ответы на которые могут помочь ответить на основной вопрос. 6. Вместе выбираем 5 наиболее интересных вопросов. Договариваемся о правилах работы на уроке. 7. Обучающимся предлагаются 4 цитаты о творчестве А.П. Чехова. Задание: выбрать цитату, которая может стать эпиграфом к уроку. свой выбор обосновать. 8. Работа в дифференцированных группах (по 2 группы на каждое задание): используя знания особенностей драматургии Чехова, подготовить монологическое высказывание на заданную тему:  * Каково общее настроение пьесы? Как и когда это настроение меняется? Почему? Какими художественными средствами создается настроение пьесы? (Уровень С) * Какие пейзажи созданы драматургом в пьесе, насколько подробно они прорисованы и почему, какие художественные смыслы заключены в каждом пейзаже? (Уровень В) * Составьте опорный конспект по теме «Система образов», подумайте, символом чего является каждая группа персонажей; каким образом данные художественные смыслы проявляются в тексте пьесы. (Уровень А) * В чем особенности художественного пространства и художественного времени в пьесе? Как через пространство и время проявляется позиция автора? (Уровень D)  1. Представление результатов работы в группах, задавание вопросов на уточнение параллельной группой и остальными группами. Ответы на вопросы 2. Составление опорного конспекта «Художественная идея пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад» (выполняют самостоятельно, на доске ничего не отображается) 3. Рефлексия собственной деятельности (1. Оцените свою работу в группе, свой вклад в общий результат; если он был недостаточным, то что помешало работе? 2. С какими трудностями Вы столкнулись в процессе работы? Что нужно сделать, чтобы в следующий раз избежать этих затруднений? 3. Какое Д/з вы бы хотели выполнить, чтобы продолжить осмысление пьесы Чехова и ответить на основной вопрос урока?) | * Сбор и анализ вопросов и проблем, возникших при выполнении Д/з. * Постановка учебной задачи, планирование деятельности * Анализ, синтез и оценивание полученных знаний * Поиск особенностей драматургии Чехова в пьесе "Вишневый сад" и определение их значимости для воплощения авторского замысла. * Выявление и интерпретация авторской позиции, определение своего отношения к ней, и на этой основе формирование собственных ценностных ориентаций. * Самооценка результатов собственной деятельности, осмысление затруднений и планирование коррекционной работы | 1. Сравнительные таблицы обучающихся 2. Таблица продвижения в Интернете 3. 4 цитаты на экране   <https://docs.google.com/presentation/d/1MIOY9kCw_14iCU3xa6G2SmCNRCnwxAKHApIK2iEBjz8/edit#slide=id.p>   1. Карточки с заданиями. 2. Карточки-информаторы по каждому заданию. 3. Справочные материалы 4. Текст пьесы «Вишнёвый сад» | * Комментарий учителя о качестве выполненного Д/з (выборочное оценивание) * Монологические высказывания групп по результатам работы. * Качество дополнительных вопросов. * Ответы групп на дополнительные вопросы. * Оценки лидеров групп участникам по результатам работы в группе.   **Итоговая оценка за урок складывается из совокупности перечисленных выше оценок** |

**Примечание:**

**Вступительное слово преподавателя на этапе мотивации и организации целеполагания.**

По произведениям Антона Павловича Чехова осуществлено 245 экранизаций; снято 235 художественных фильмов и 10 анимационных. (<https://ria.ru/ch_info/20100202/207251295.html>**)**

Чехов до сих пор остаётся лидером по числу зарубежных экранизаций русской классики — его произведения становились основой для кино/телеверсий около 200 раз.

Но, как известно, коммерческое массовое искусство ориентируется на обычного зрителя, обывателя. Сегодня, массовый зритель хочет смотреть кино-экшн, в котором каждую минуту что-то происходит, и думать, анализировать поэтому некогда. Современные сериалы, фильмы и мультфильмы создаются для клипового потребителя, для зрителя с клиповым мышлением, клиповым сознанием.

У Чехова же события отводятся на периферию, в его пьесах, как правило, ничего не происходит (яркого, событийного, напряженного). Антон Павлович писал:

«Требуют, чтобы были герой, героиня сценически эффектны. Но ведь в жизни не каждую минуту стреляются, вешаются, объясняются в любви. И не каждую минуту говорят умные вещи. Они больше едят, пьют, волочатся, говорят глупости. И вот надо, чтобы это было видно на сцене. Надо создать такую пьесу, где бы люди приходили, уходили, обедали, разговаривали о погоде, играли в винт, но не потому, что так нужно автору, а потому, что так происходит в действительной жизни».

Тогда почему и отечественные, и зарубежные режиссеры, продюсеры обращаются к творчеству А.П. Чехова? Что такое есть в его пьесах, что вызывает стремление снова и снова снимать кино, ставить спектакли, не боясь потерпеть фиаско?

**На втором уроке** идет работа над сюжетом и фабулой, жанром пьесы.

* Почему Чехов выбрал именно «лирическую комедию»? Как в этом выборе проявилась позиция автора?
* На чьей стороне автор? Кто главный герой в пьесе? (Вишневый сад) Почему Чехов выбрал именно этого героя (такого в русской драматургии еще не было)?
* В чем основная трагедия эпохи? (разорвана связь времен)
* Какова основная художественная идея пьесы «Вишневый сад»?
* Почему драматургия Чехова остается самой привлекательной для кинематографии и театрального искусства?

**Контроль:** опорный конспект (окончательный вариант)

(письменно) Сформулируйте жизненный урок, который вы извлекли в результате прочтения пьесы (в 1 предложение) и прокомментируйте его.