Tomás Garbizu Salaberria

(1901-1989)

LAU EUSKO HASIERAK

CUATRO PRELUDIOS VASCOS

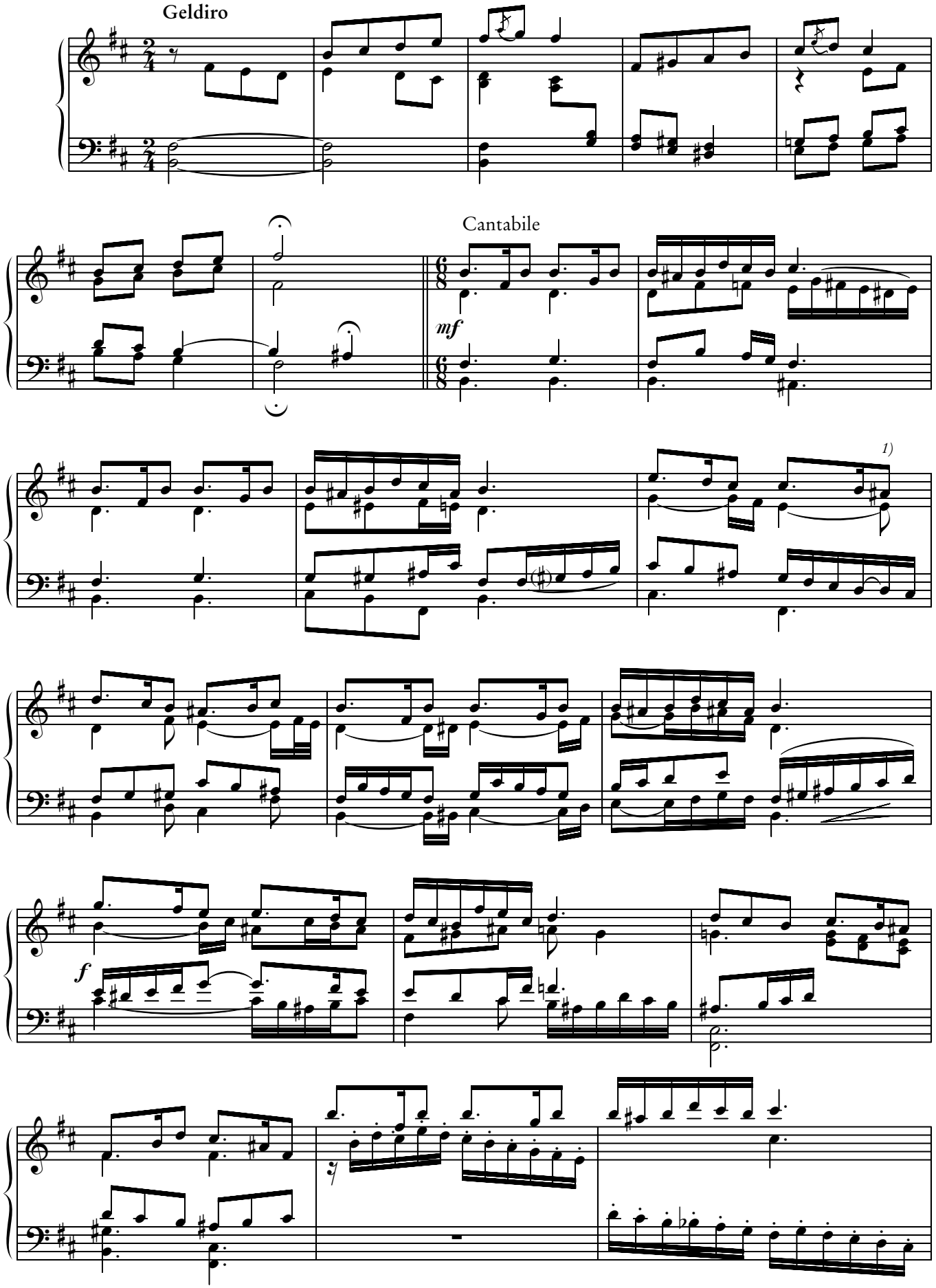
pianorako - para piano

Duo Seraphi

Lau "Eusko asiera"

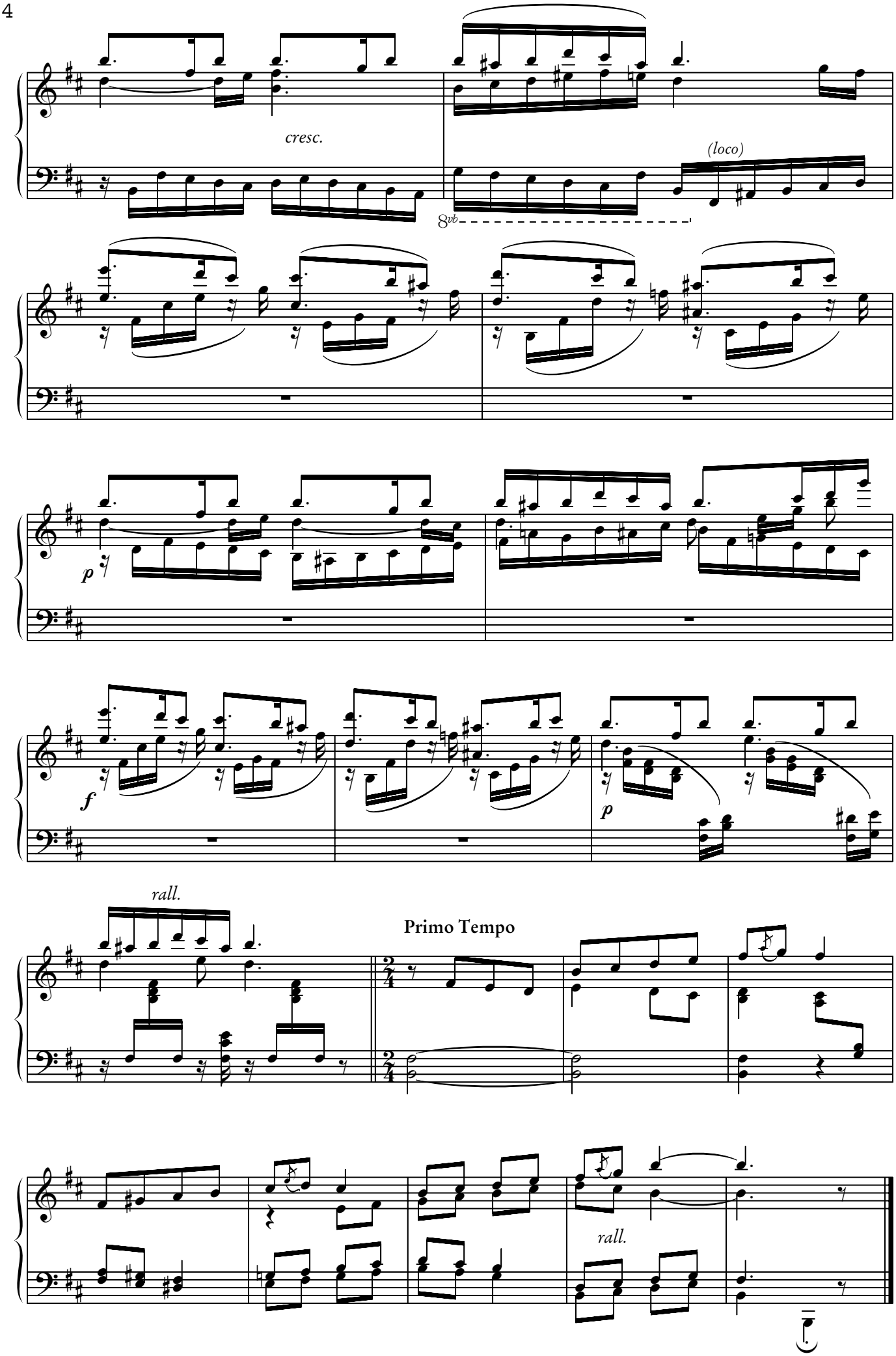
1ªEskaria

Tomás Garbizu



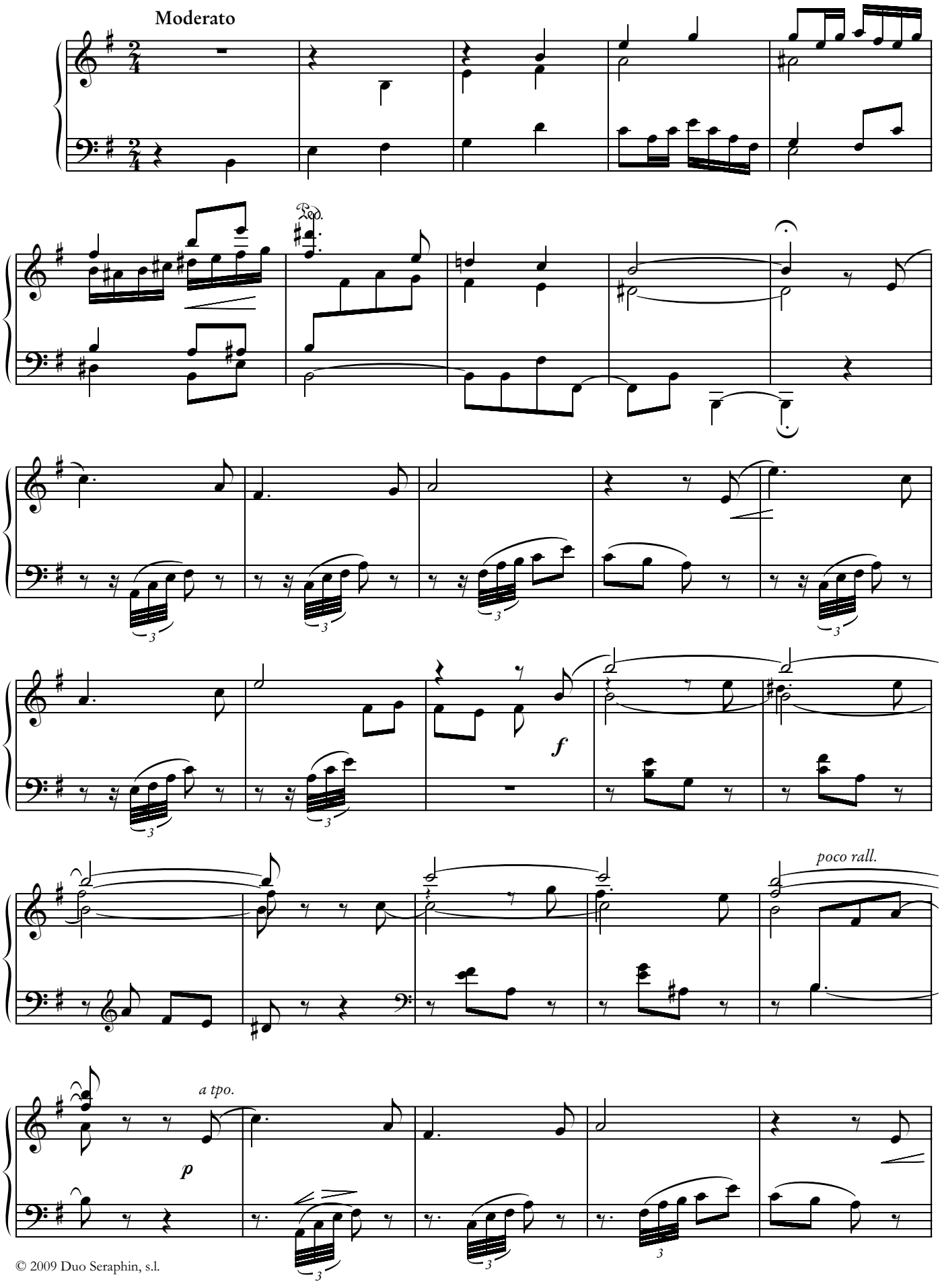
© 2009 Duo Seraphin, s.l.

1) *La natural, en el original*

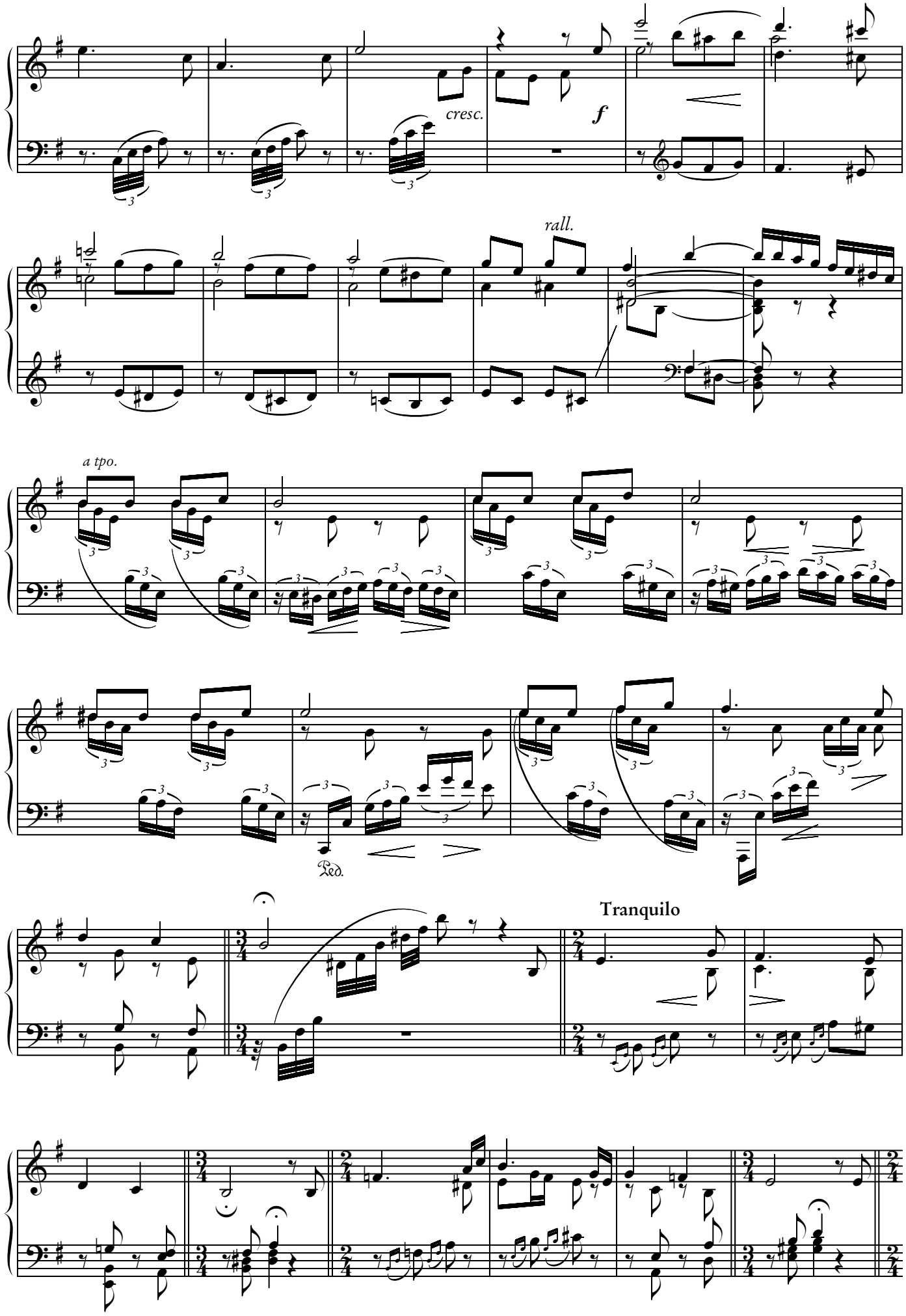

cresc.
(loco)
8vb
p
f
p
rall.
Primo Tempo
rall.

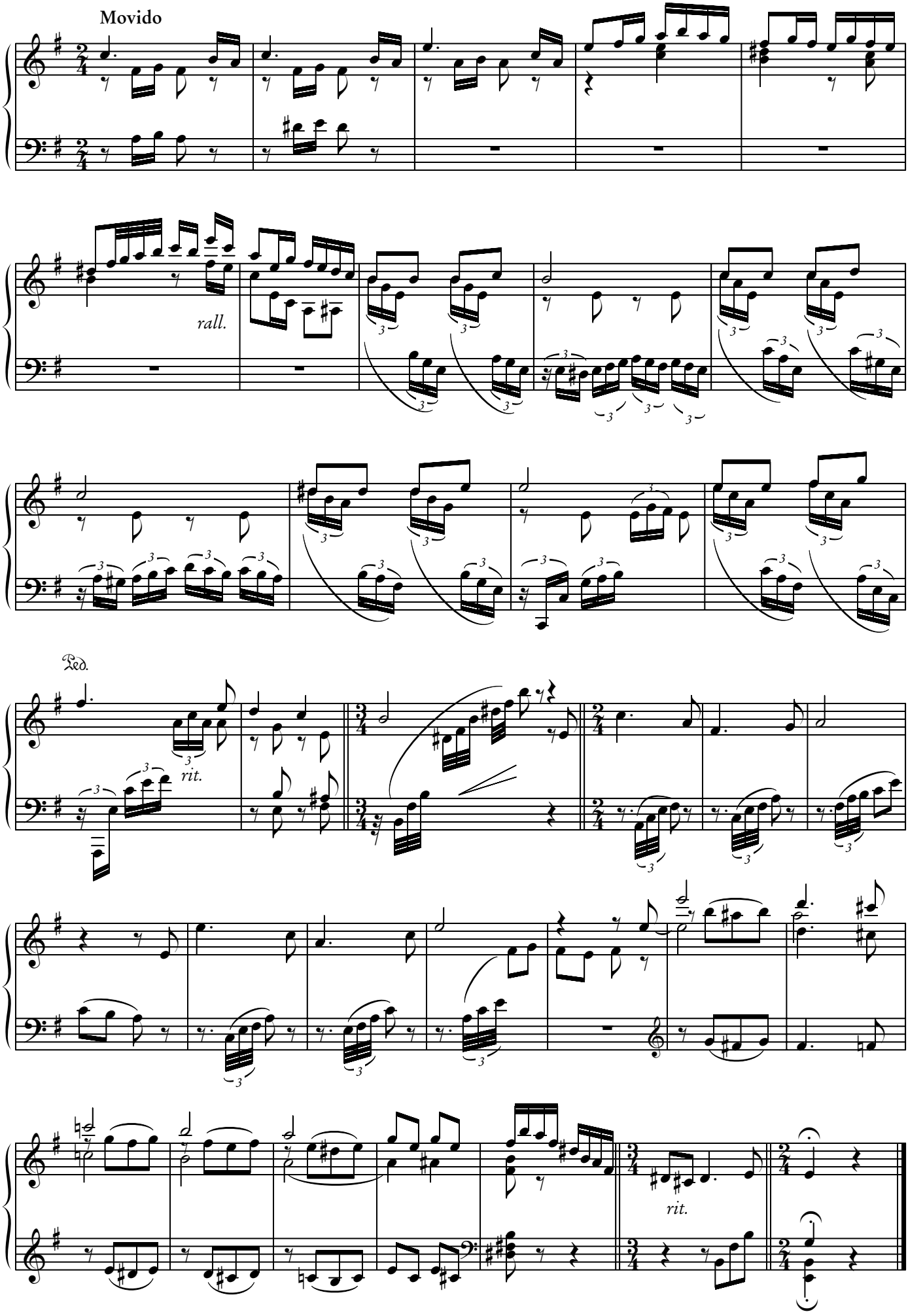
2ª Ipuia

T.Garbizu



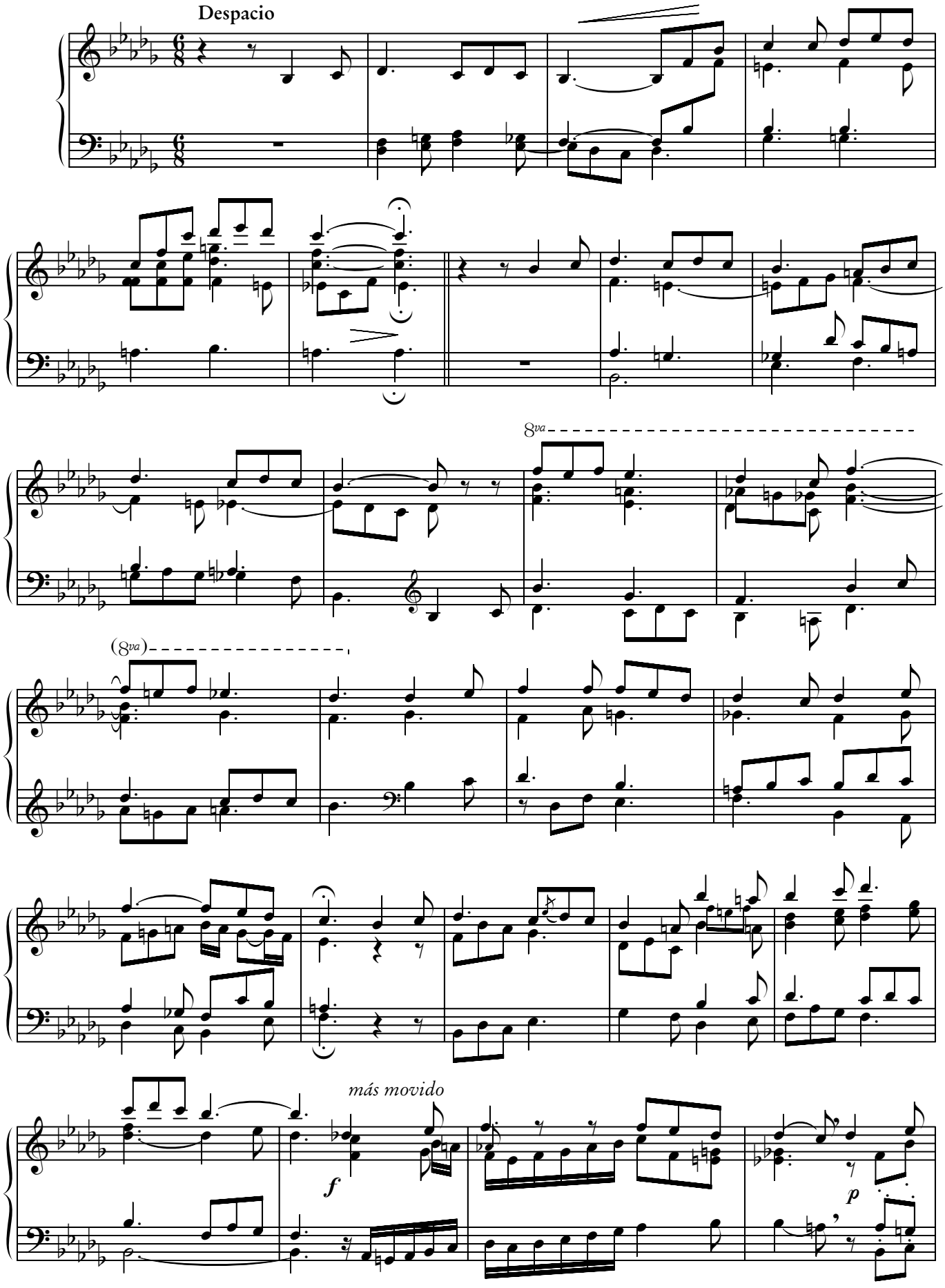
© 2009 Duo Seraphin, s.l.


cresc.
f
rall.
a tpo.
Ped.
Tranquilo

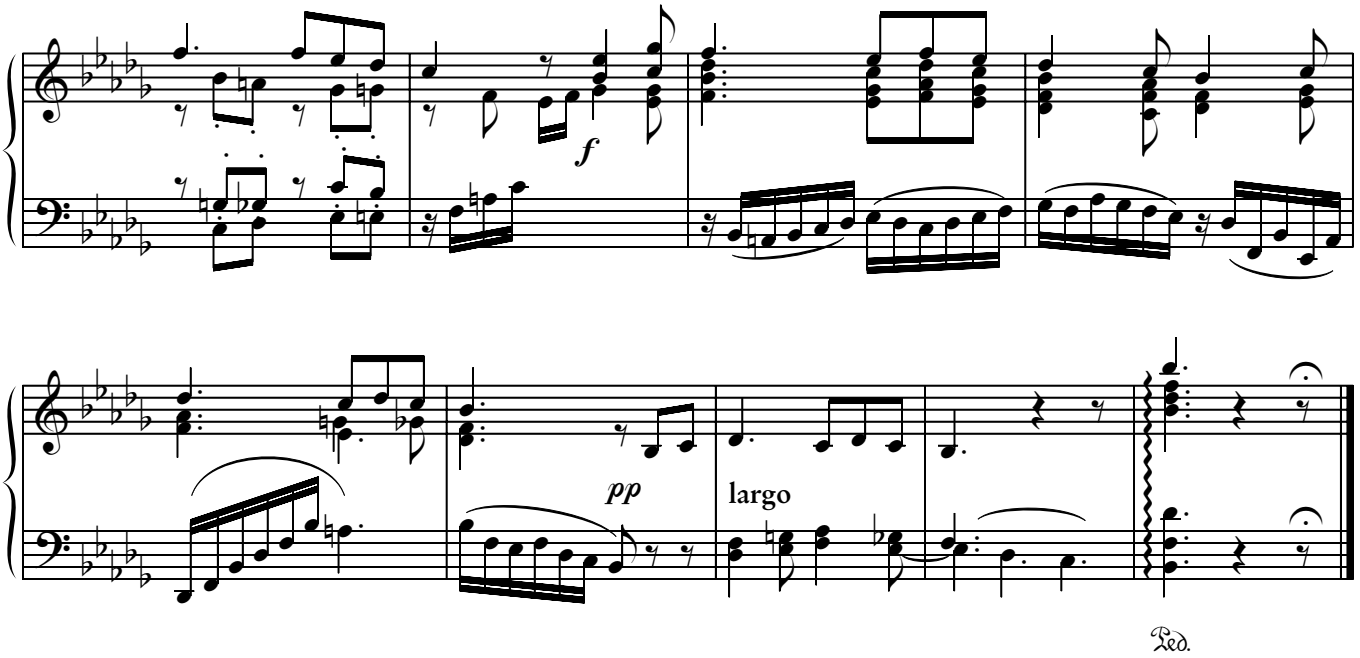

Movido
rall.
Ped.
rit.
rit.

3ª Betiko agur (Lapurdi eresia)

T. Garbizu

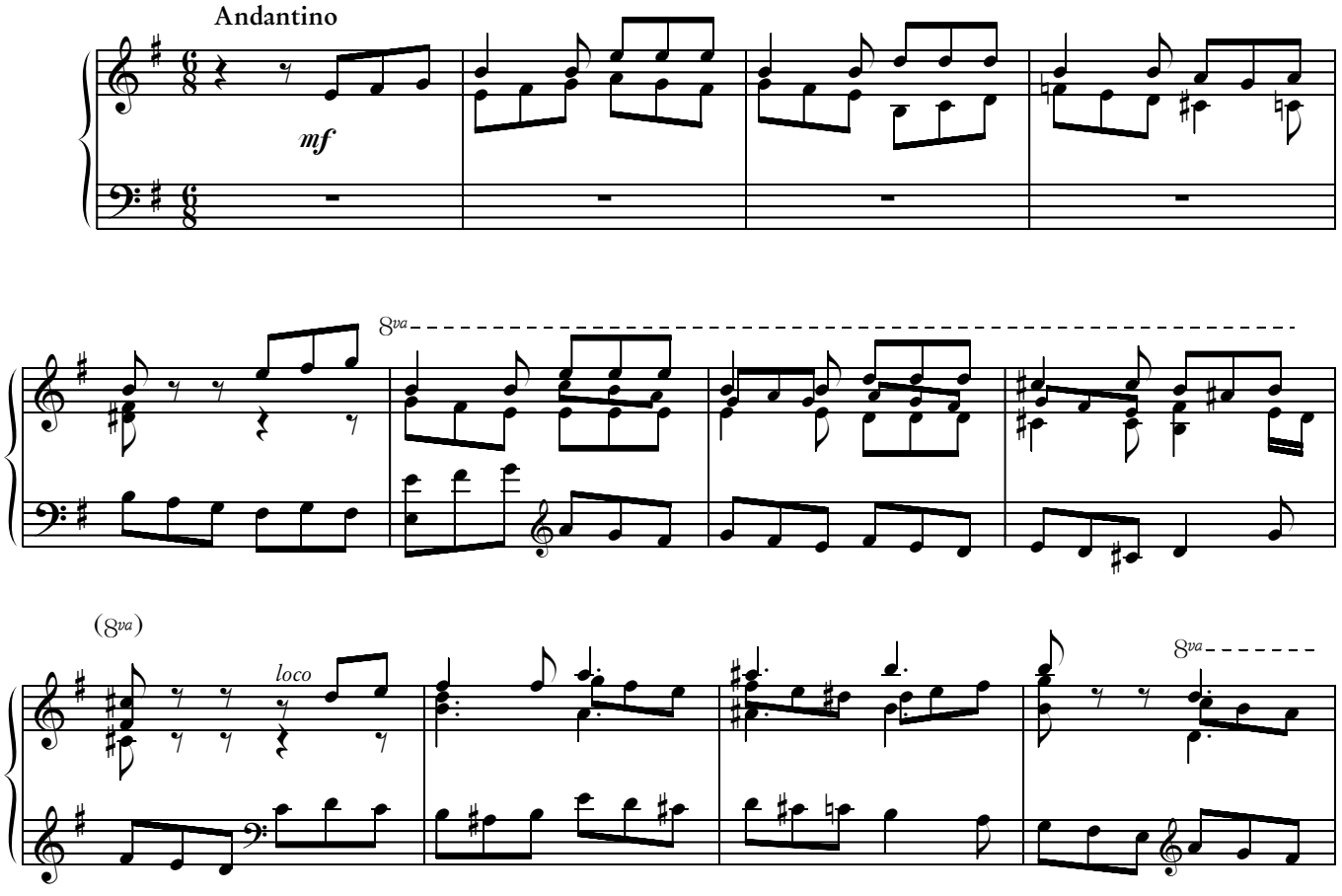


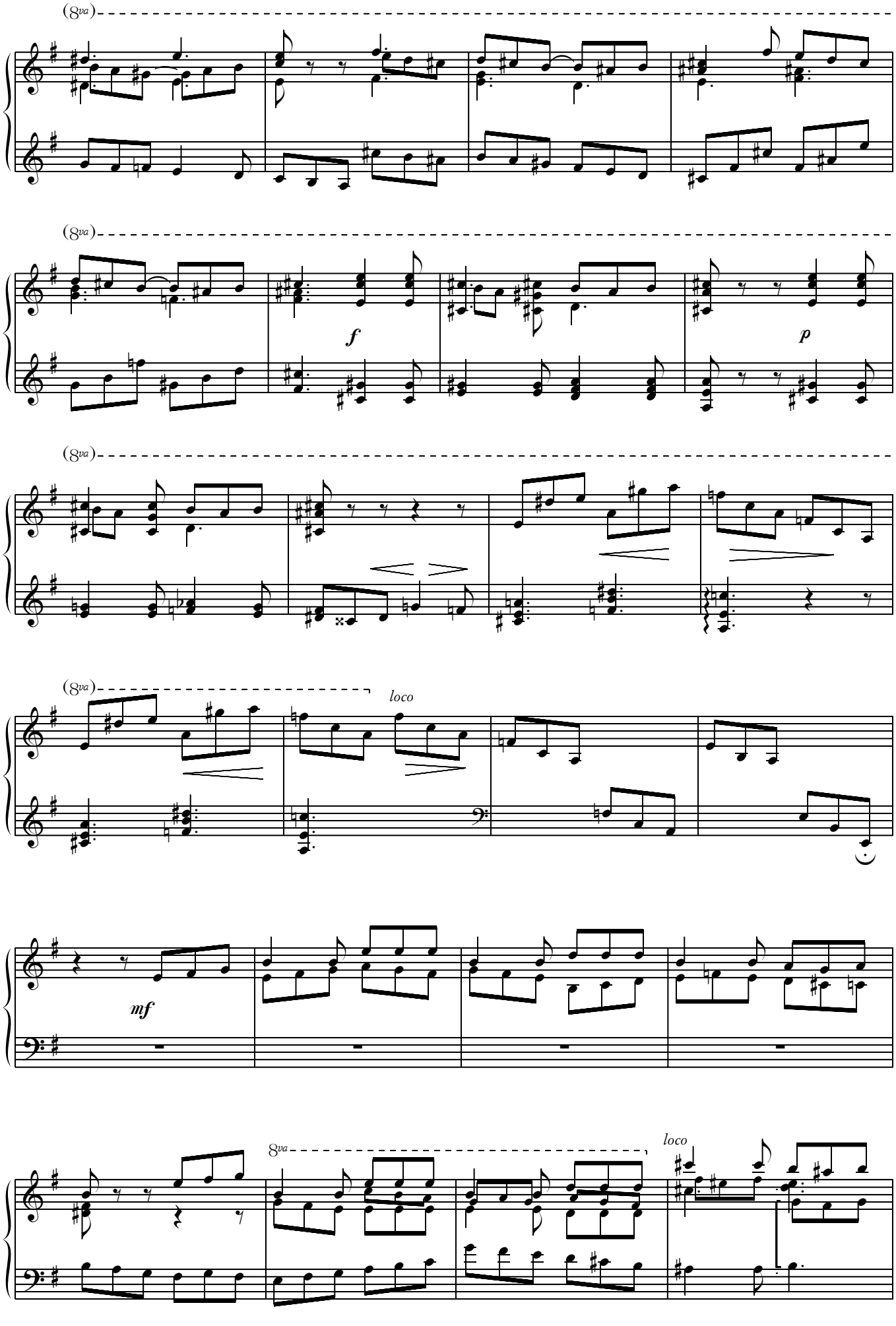
© 2009 Duo Seraphin, s.l.

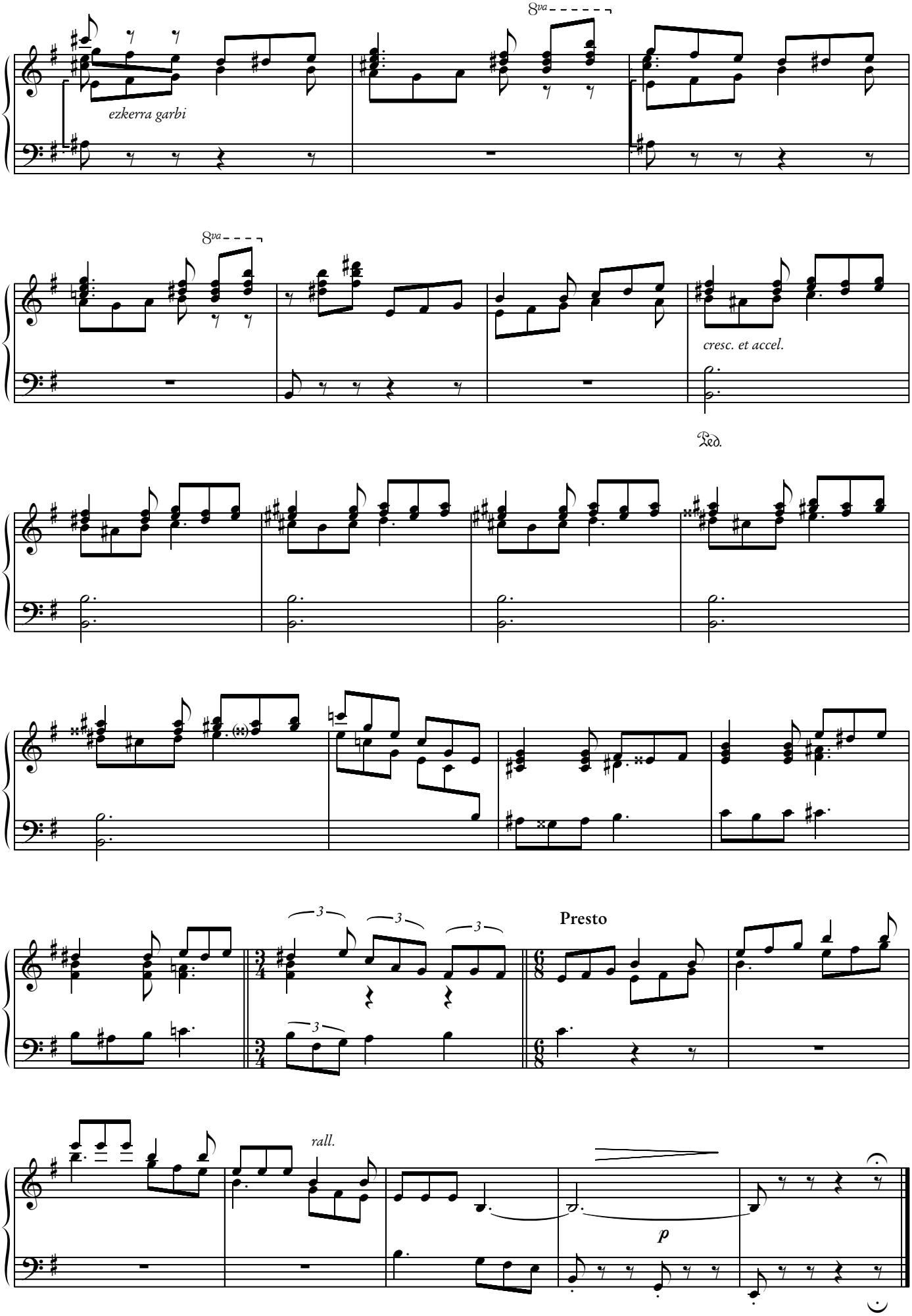


4ª "Jostaketan" (Scherzo)

T. Garbizu




(8va)
(8va)
f
p
(8va)
(8va)
loco
mf
8va
loco


8va
ezkerra garbi
8va
cresc. et accel.
Ped.
Presto
rall.
p

La presencia de Tomás Garbizu en la vida musical del País Vasco ha sido una constante a lo largo del siglo XX. Compositor, intérprete y pedagogo, es autor de una extensa obra que abarca una gran variedad de géneros. Nació Tomás Garbizu en Lezo, Guipúzcoa, en 1901. Estudió en San Sebastián con José Ma Iraola y Beltrán Pagola, ampliando estudios de órgano en Madrid y más tarde en París con Charles Lebout. Desde 1954 hasta su jubilación desempeñó la cátedra de órgano del Conservatorio de San Sebastián.

Su extensa producción muestra su inclinación por la música religiosa para coro y órgano: Cantantibus organis (1937), Missa cum jubilo (1931), Gure Meza (1967), Tríptico al Buen Pastor (1953), la música para piano, txistu-Gure Erria (1967), zarzuelas, poemas sinfónicos, obras corales y gran cantidad de canciones, utilizando sobre todo el gregoriano y el folklore como fuentes de inspiración. Garbizu muestra una fina sensibilidad para enriquecer las melodías, tomadas íntegramente, en un idioma que no excluye técnicas propias del siglo XX: estructuras armónicas formadas por diferentes tipos de intervalos, efectos de resonancias y choques sonoros, sin perder en ningún momento el equilibrio del discurso musical.

A lo largo de su carrera recibió numerosas distinciones hasta su fallecimiento en San Sebastián en 1989.