

Fernandes

Guarantee

Fernandes Guarantees This Instrument
Against Faulty Workmanship
and Materials



FST-70BKS
¥70,000

①



FST-75N
¥75,000

②



FST-85YS
¥85,000

③



FST-70,75N

初めて私達がストラトキャスターモデルを作ってから3年たちました。当時は、これほどまでストラトモデルが普及するとは思いませんでした。

FSTシリーズは発売以来、大きな仕様変更もなく、現在まできましたが、3年間の技術的な蓄積を生かそうと、今回フルモデルチェンジに近い状態で、グレードアップしました。

FST-70は、メイプル・ワンピースネック（ローズ指板もある）です。メイプルという木は、大変狂いやすい性質を持っています。3年前、私達はワンピースネックを試作しましたが、材料自体の問題で、採用することができませんでした。「狂いのないギターをつくる」これが目標だったからです。ワンピースで「ネックの形をしたもの」を作ることは技術的には、いとも簡単なことです。しかし、それでは私達の目標とは、大きくかけはなれてしまいます。

フェルナンデスでは、3年かかって、狂いの少ない、よくシーズニングされたメイプル材を、生産に必要なだけ用意することができました。新しいネックには絶対の自信があります。

ネックを変更したことにとともに、音が変わってしまったので、ピックアップを改良しました。新開発のピックアップ（アルニコX-III）は、以前から、すべてのピックアップに続けてきた、コイルをロウで固める方法はもとより、「フェルナンデスの音」として確立してきた音づくりの方法を、すべて生かしてあります。

スイッチ、テールピース等にも新しい工夫がされています。

FST-85

FST-85モデルの最大の特徴は、そのボディ材にあります。フェンダーの特注仕様にあったマホガニーと、フェルナンデス独自のシルバーハード材の2種類を使用しています。

双方とも直径1.5m位の大木ですが、フェルナンデスでは、丸太の状態に輸入し、一貫した品質管理のもとに、製材・シーズニングして、ボディ材に仕上げられています。

ボディ仕様はブライなし、2-3ピースで、よく目合わせされています。

塗装は、カシュー仕上げと、フェルナンデス独自のオールド風仕上げの2種類で、いずれも木はだを極力生かしたものになっています。

ネックは、メイプルワンピースで、ローズ指板もあります。ヘッドはオールドタイプです。

Old type FST-80 Special finished (Cashew)
¥80,000

- ① ナックの頑固性を試せる3ピース（FST-70,75N）
- ② ヴォリュームを簡単に上げる3ピーススイッチ
- ③ オールドのイメージをもつ、まっさらしたヘッドデザイン（FST-85）



FST-90N
¥90,000



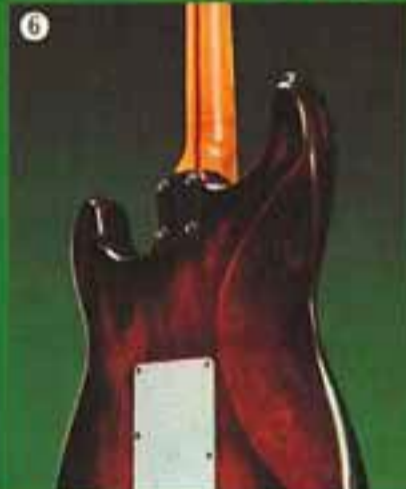
FST-90MC
¥90,000



FST-100VYS
¥100,000



FST-105VOB
¥105,000



FST-90

FST-90N はシルバーハード材のナチュラル仕上げ。FST-90MC は、マホガニー材のクリア仕上げです。いずれも、木地がそのまま見えるタイプですから、木材の選別と、木地の仕上げには特に注意しています。

パーツでは、スイッチに信頼性の高い、高級品を用いています。(FST-85以上の機種)

FST-100,105

FST シリーズの最高級品 FST-100、105 は、ボディ材にシルバーハードとマホガニーの2種類の完全ワンピース材を使っています。レスポールシリーズで確立した方法から発展した塗装法を用いた、オールドフィニッシュです。

FST-100 は写真に見られるようなサンバースト風の塗装ですが、FST-105 は、完全オールド的な、こった塗装にすることができます。(特注可能)

また、この機種でも、レスポールシリーズ同様「トータル・バランス」を重視するという基本的姿勢は貫かれています。反応の速さも抜群で、ミュージシャンの意志を正確に音として表現することができます。

眼に見えないところのグレードアップということでも、各部に注意をはらって、他ではみられない様々な工夫がなされています。

仕様

ボディ：シルバーハード完全ワンピース、マホガニー完全ワンピースネック、メイプルワンピース。(ローズ指板も有ります) ピックアップ：アルニコシングルコイル×3コントロール、1ボリューム×2コントロール、2トーンコントロールスイッチ、高品質セラミックキャップ付き、シグナールロードマチックタイプカラー、VOYS 基本カラー、オールド仕上げ

FTE、FST シリーズ左用特注は20%UP です。

- ① 新開発ピックアップ、高品質セラミックキャップ
- ② 白にはクリームがかったクリームホワイト、まっ白いホワイト、木目がすけてみえるアイボリー
- ③ カラーには4色以上(20%UP以上)
- ④ シグナールロードマチックタイプ
- ⑤ 正しい演奏姿勢を促すV-Moldのネック

カラー

FST、FTE シリーズには、ブラウンサンバースト (BS)、ブラックサンバースト (BKS)、イエローサンバースト (YS)、チェリーレッド (CR) ブラック (BL) などのカラーがあります。

白い色にはクリームがかったクリームホワイト (CH)、まっ白いホワイト (H)、木目がすけてみえるアイボリー (I) の3種類があります。

写真のカラーは FST-85 カシュ仕上げのものですが、木地や仕上げの種類によって、少しずつ色合いが異なります。

FST-100 については、VOYS カラーが基本になっていますが、一本ずつ、すべてカラーが異なりますので、ぜひ店頭でごらん下さい。



FES-50CH
¥50,000

FTE-55CH
¥55,000

FTE-60N
¥60,000



FST-1



FZ-1

FTE-70YS
¥70,000

FTEシリーズ

フェルナンデスFTEシリーズはウエストコーストのサウンドです。ドライでクリアなトーンは、他の機種では得られない、あの“テレキャスサウンド”です。

アメリカの一流スタジオ・ミュージシャンが、こぞって愛用しているのを見てもわかるように、バッキングの時の切れのよさ、バランスのよさは天下一品です。

3ポジションスイッチと1ボリューム、1トーンの組み合わせは、簡明で使いやすく、2個のピックアップは広い音域をカバーし、どんな音楽にも適応する柔軟性を持っています。ネックはすべてワンピースネックです。(ローズネックもあります)。

FTE-70は、ストラトモデルの高級品と同じく、カシュー仕上げの美しい光沢が特徴です。

FES-50

エスクワイヤーモデルは限定生産(特注仕様)です。写真のものは¥50,000です。その他、希望によって様々な仕様のものであります。

エスクワイヤーモデルの特色は、トーンスイッチにあります。(ただの1マイクではありません)。

そのつきさすようなサウンドは、テレキャスターモデル以上のものがあります。

ケース

フェルナンデスでは、FSTシリーズ、FTEシリーズ用の専用ケースを製作しております。FST-1はプレスによる一体成型の木製ケースで、レザーのふちどりの糸は「ぬいこみ」になっています。価格は¥10,000です。

この他に、ツアーが多いプロ向けに、ジュラルミンケース(FZ-1)を用意してあります。トラックにつみ込んでも楽器が傷つく心配はありません。価格は¥20,000です。