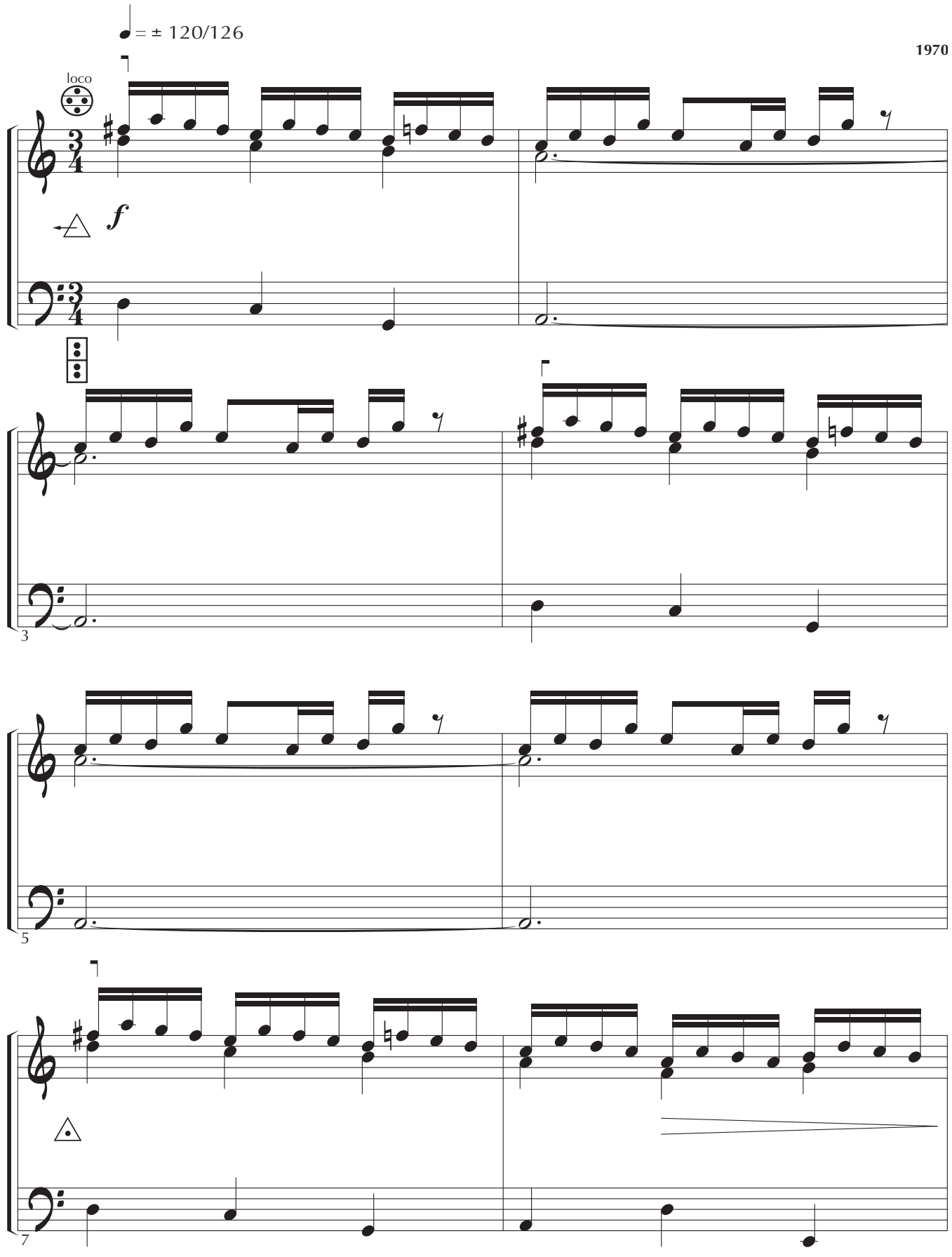
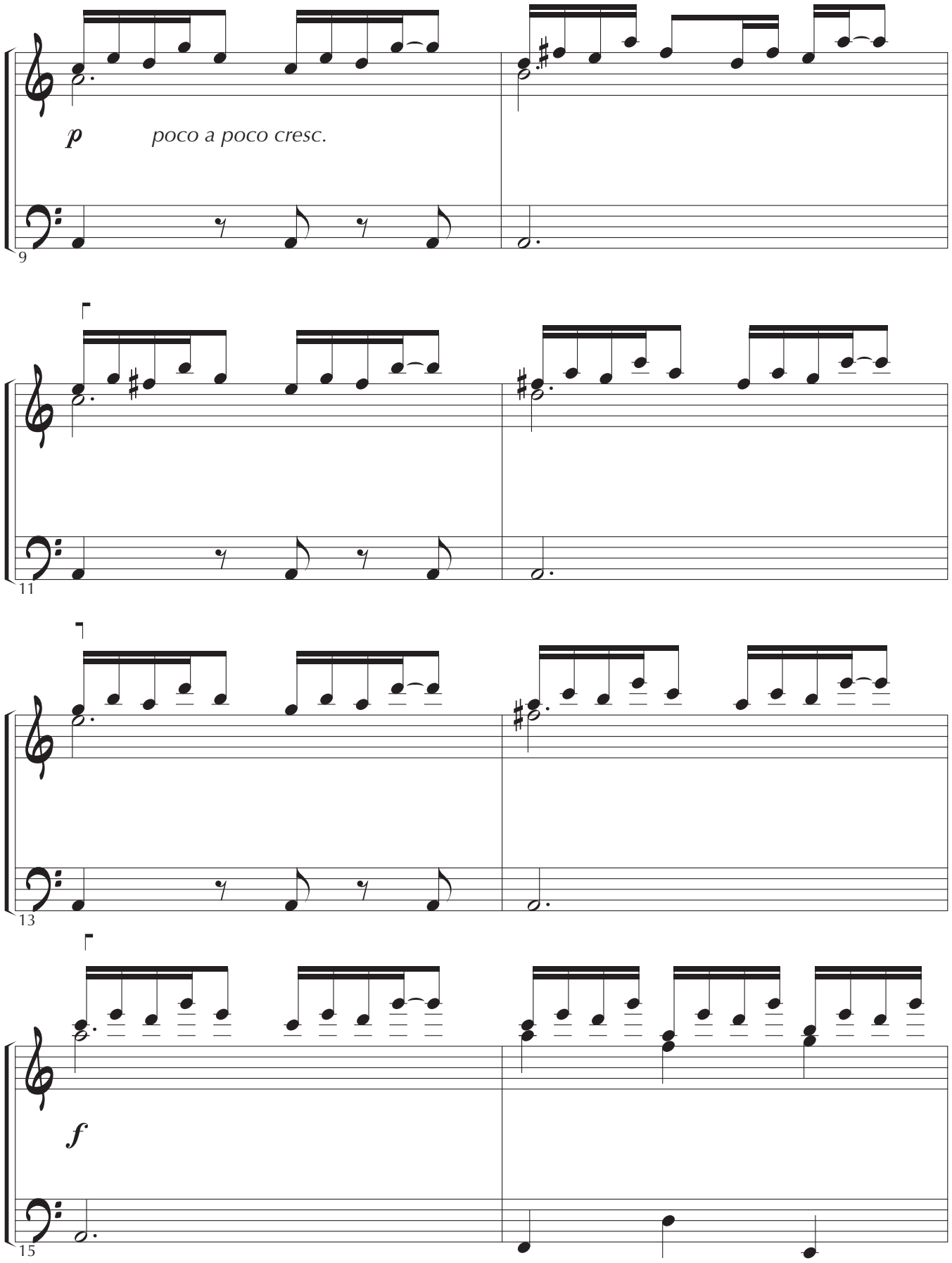
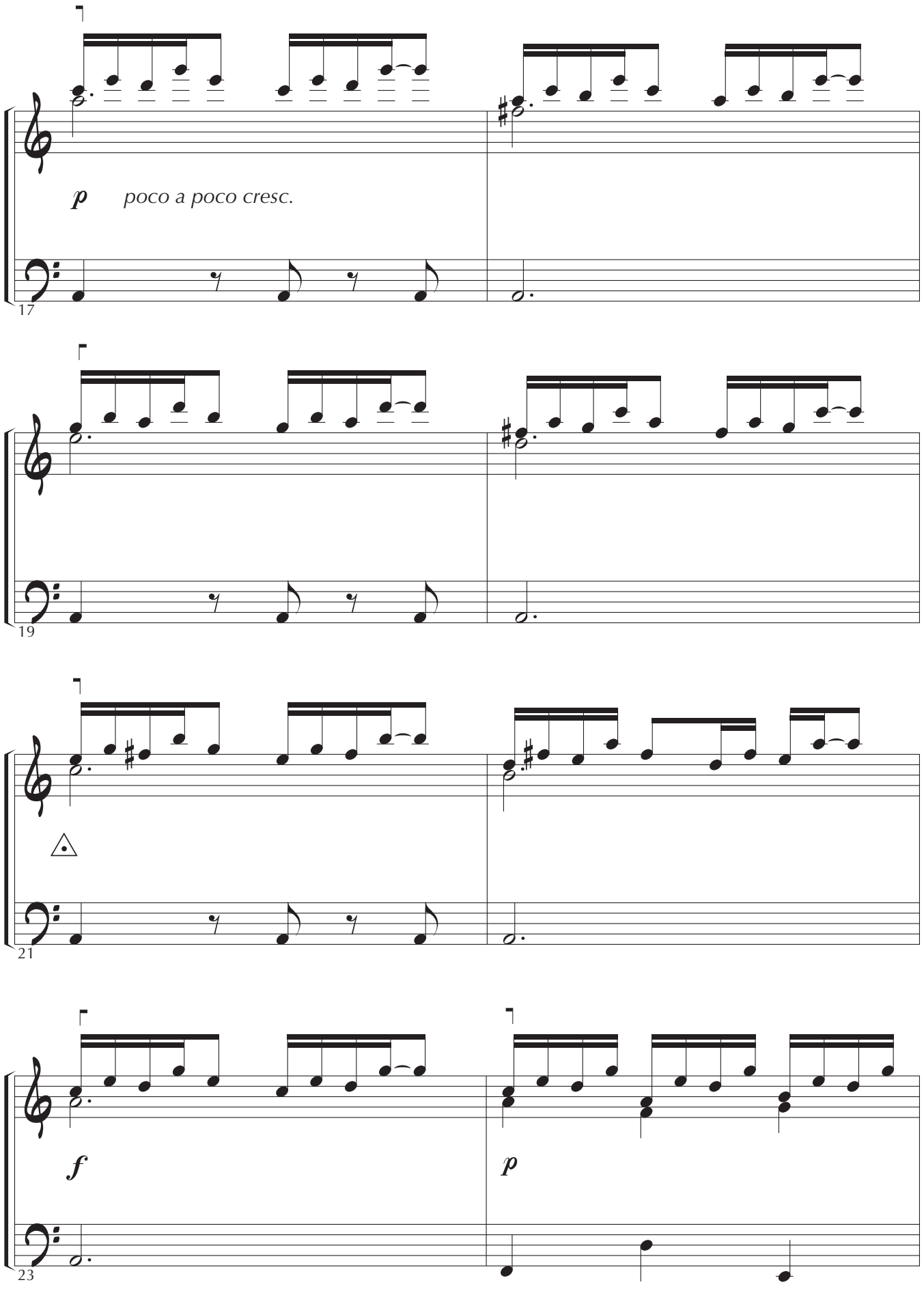
© Tito Marcos. Método de acordeón. Revisión: diciembre del 2018

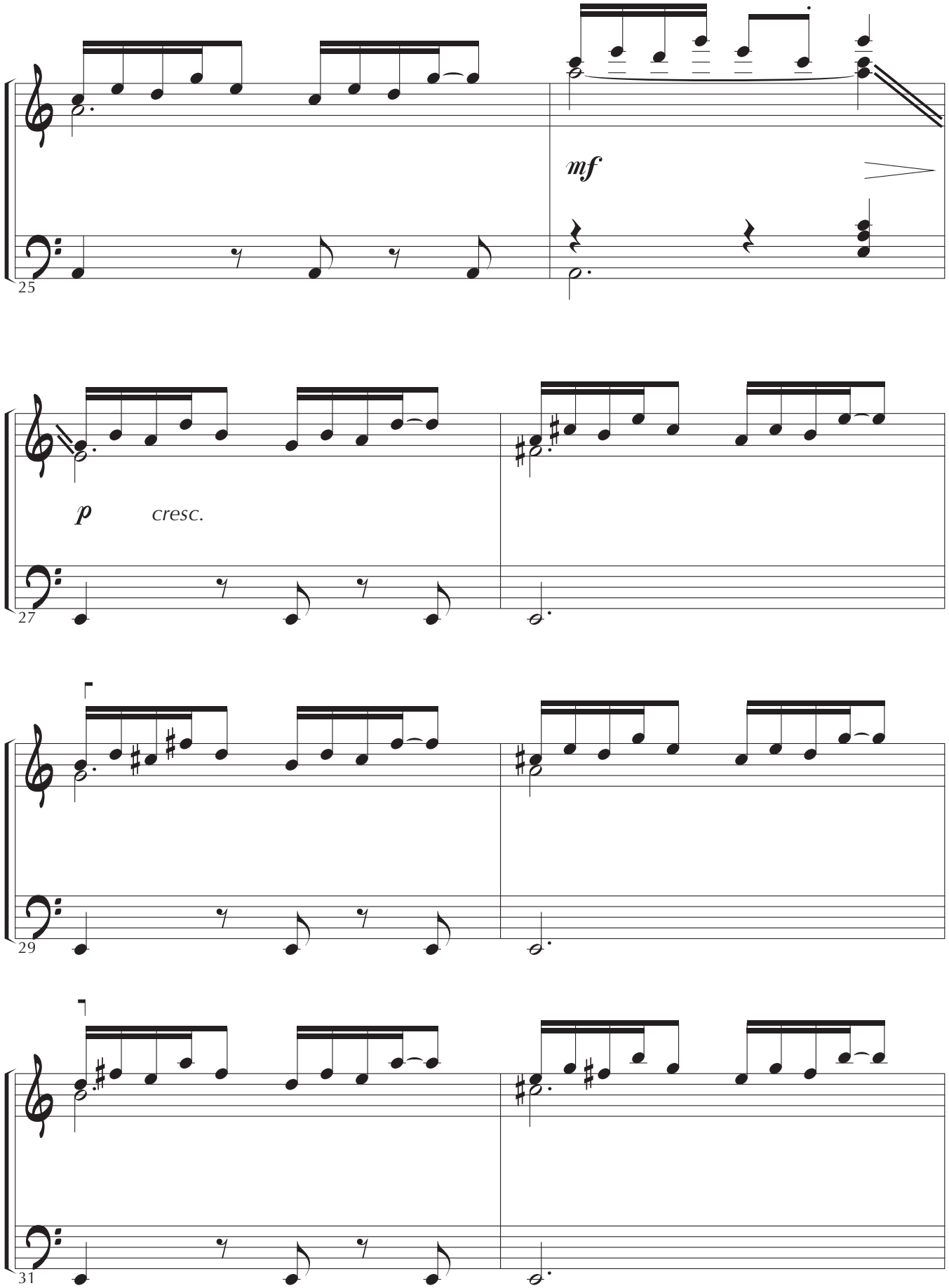
1ª IMPRESIÓN

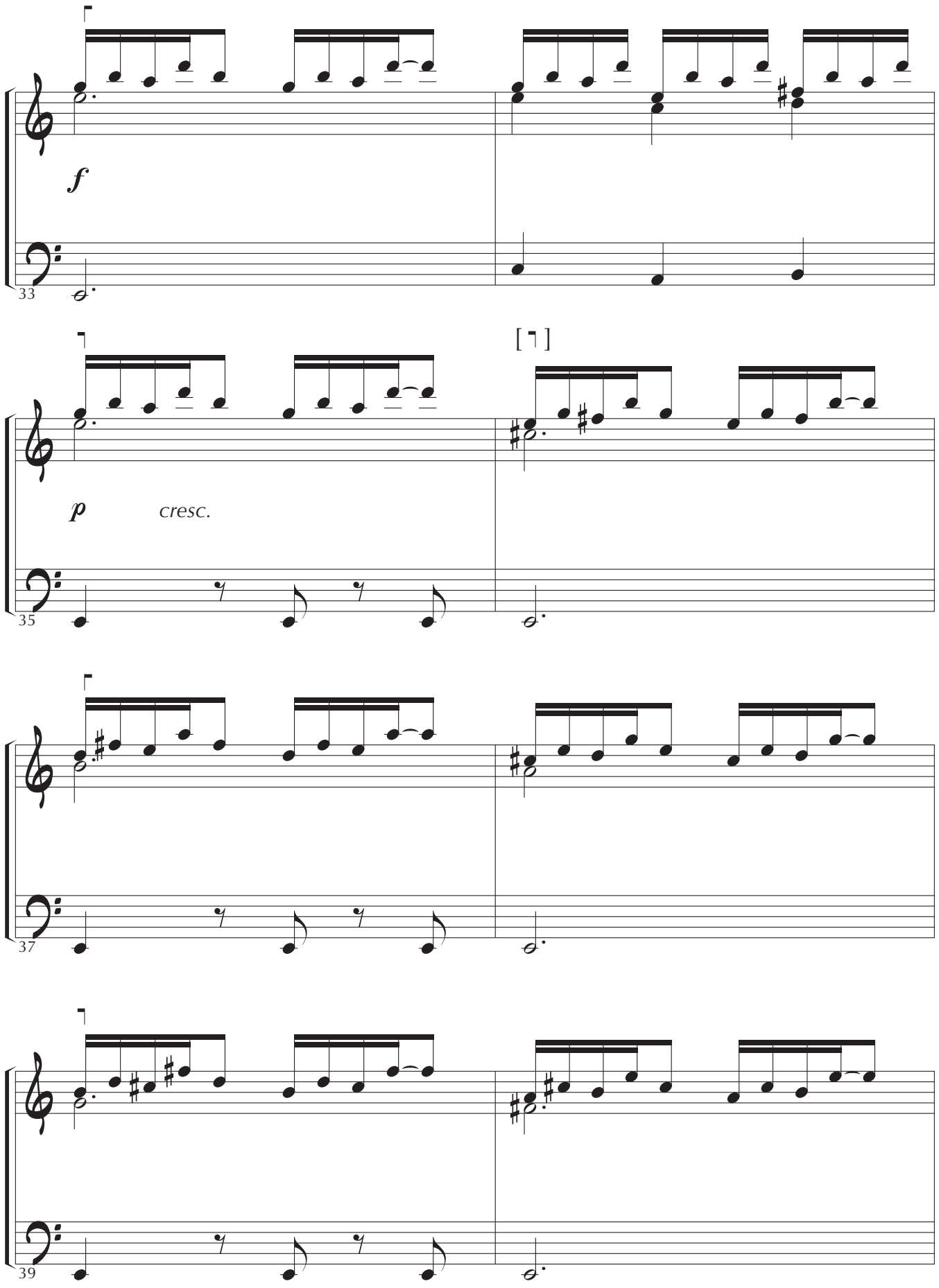
TITO MARCOS

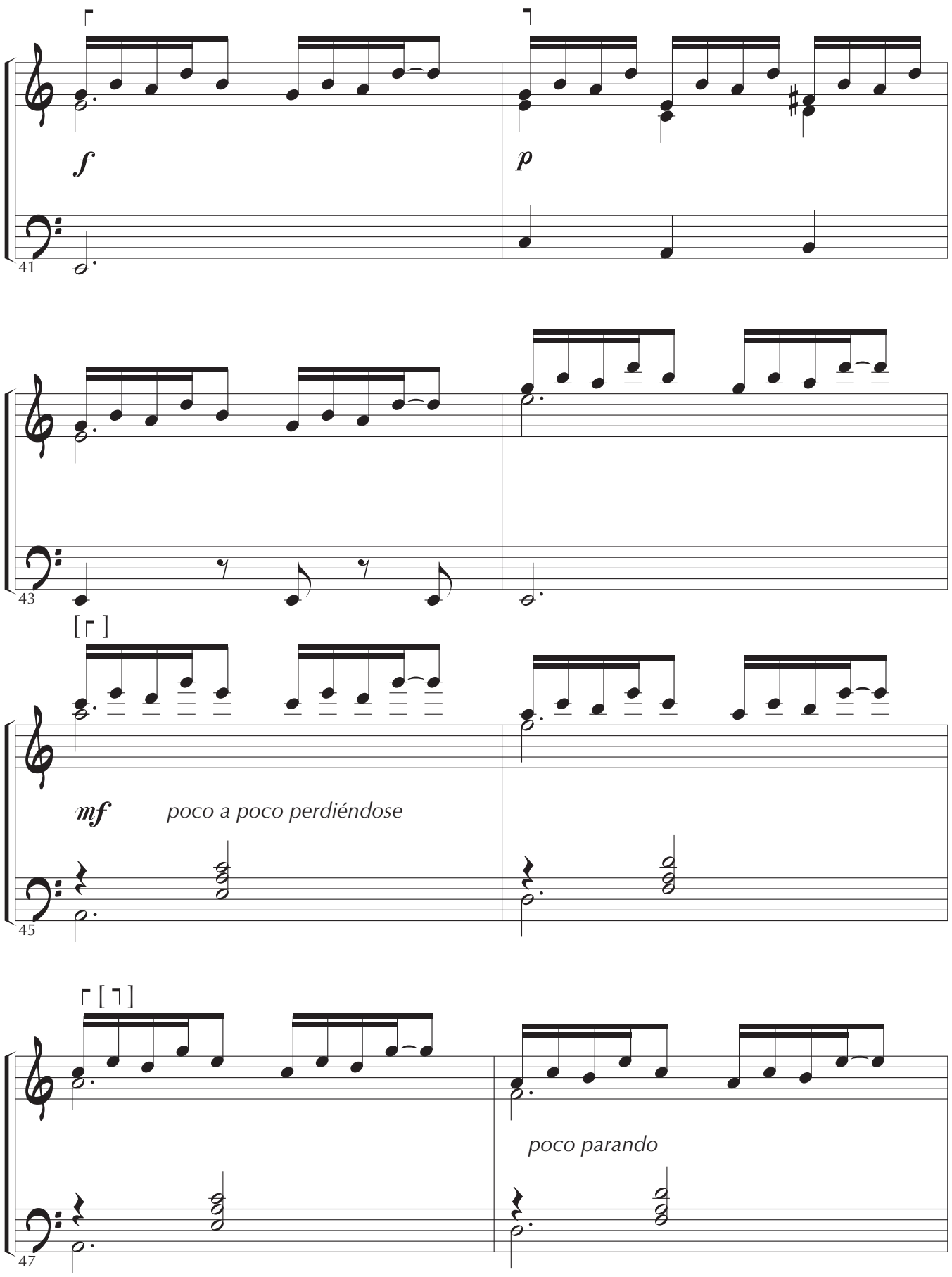

♩ = ± 120/126
1970
loco
f
3
5
7

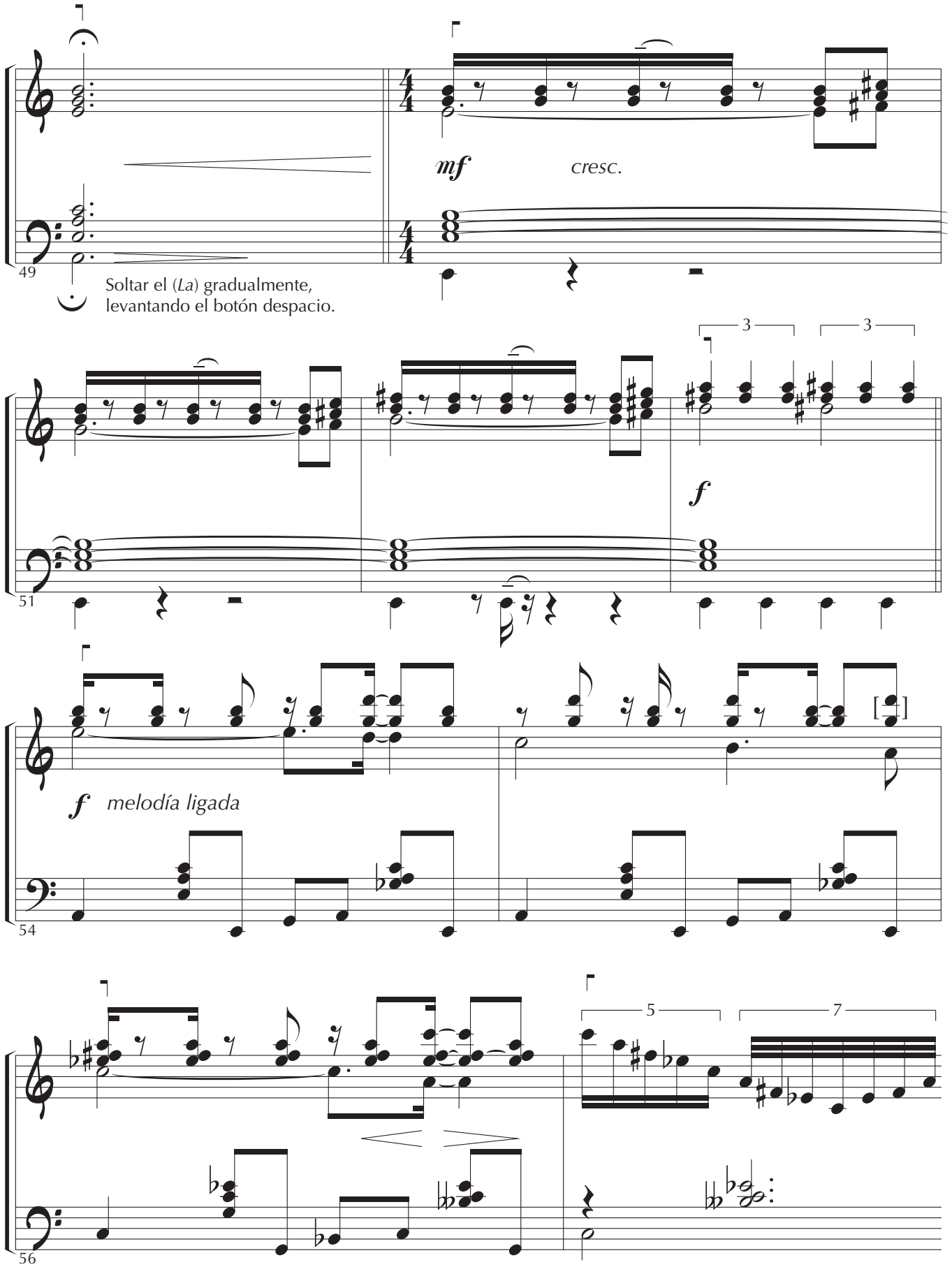

p
poco a poco cresc.
9
11
13
f
15

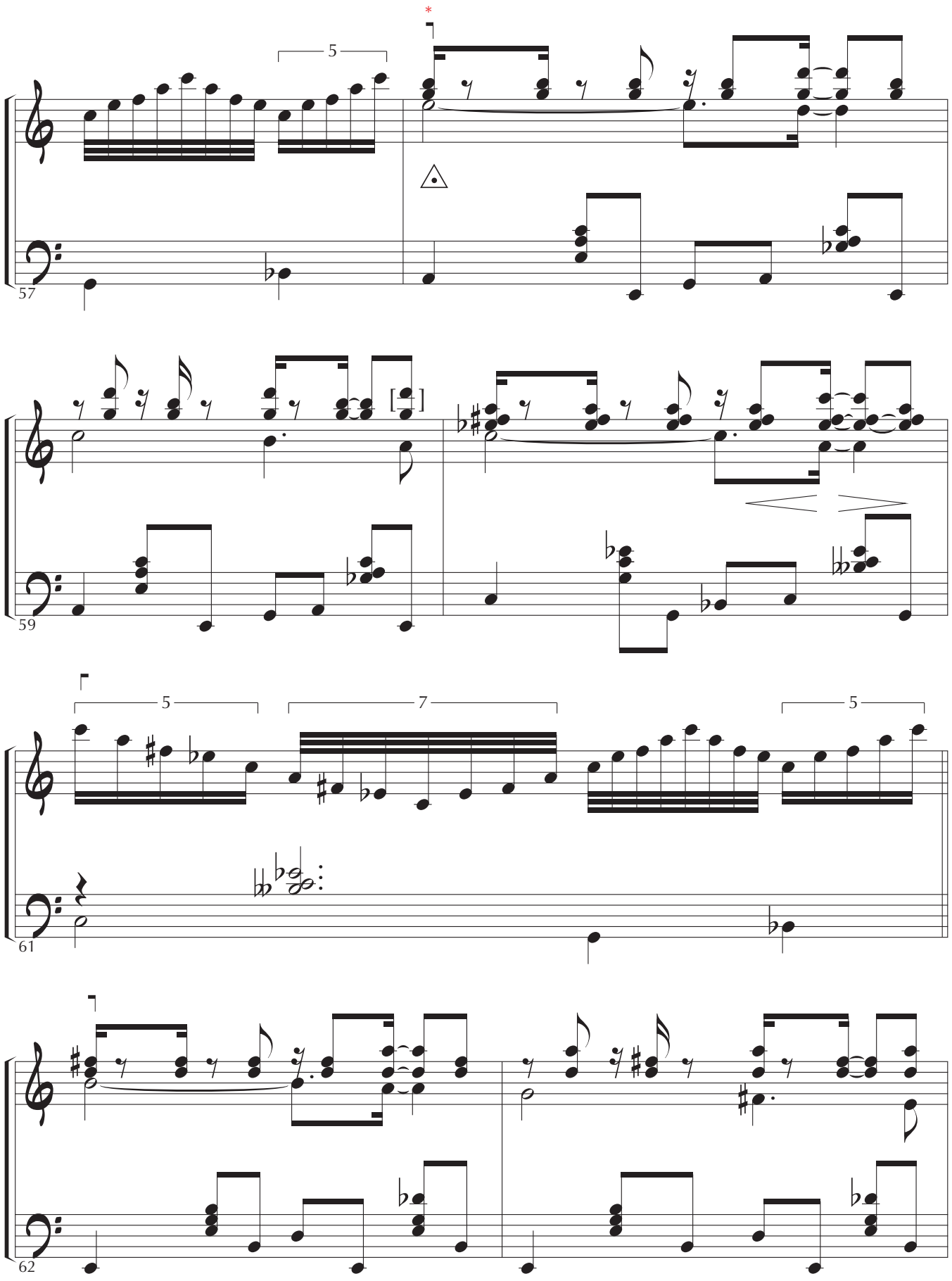

p
poco a poco cresc.
17
19
21
f
p
23


25
mf
27
p
cresc.
29
31

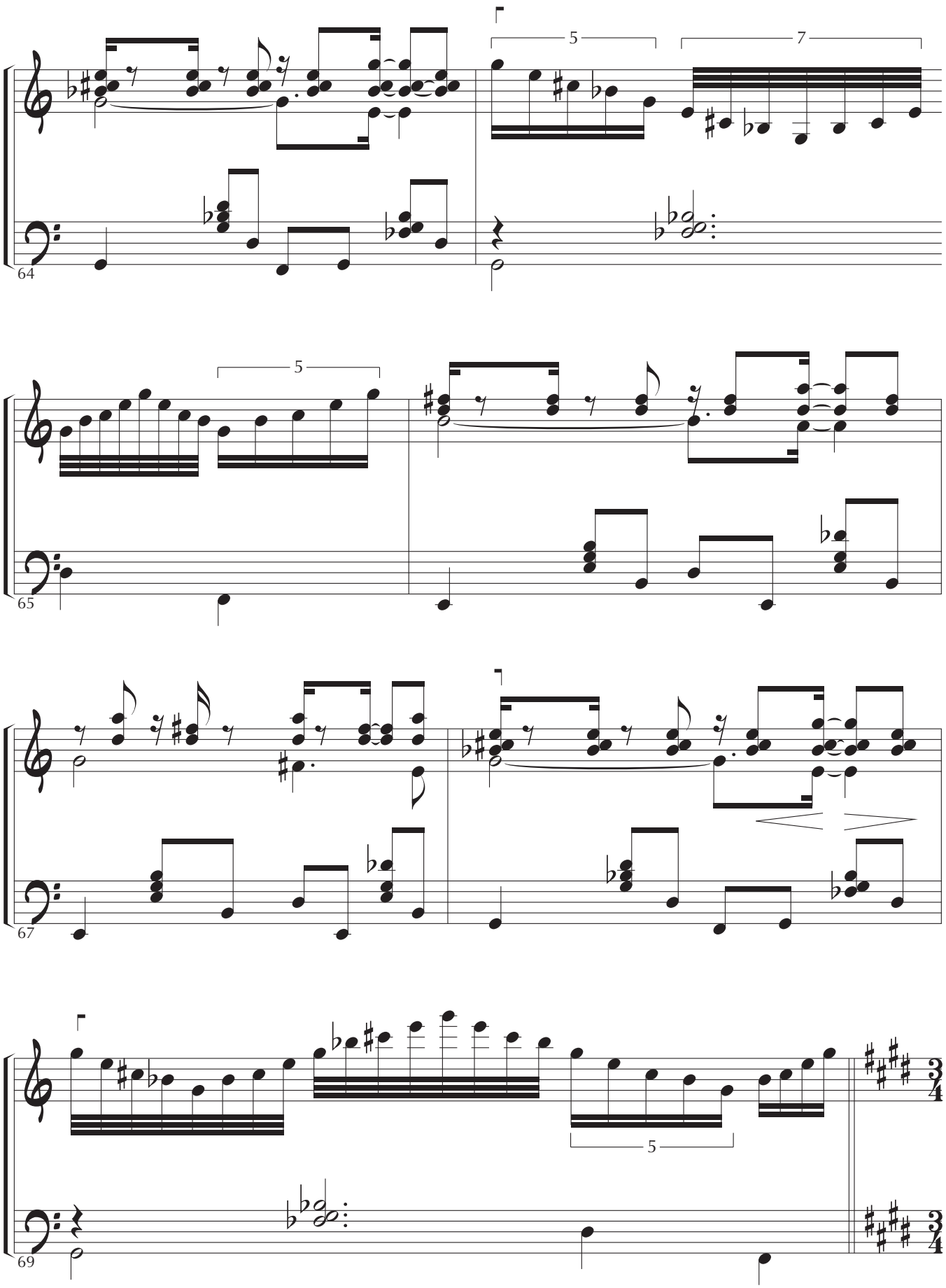

f
33
p
cresc.
35
37
39

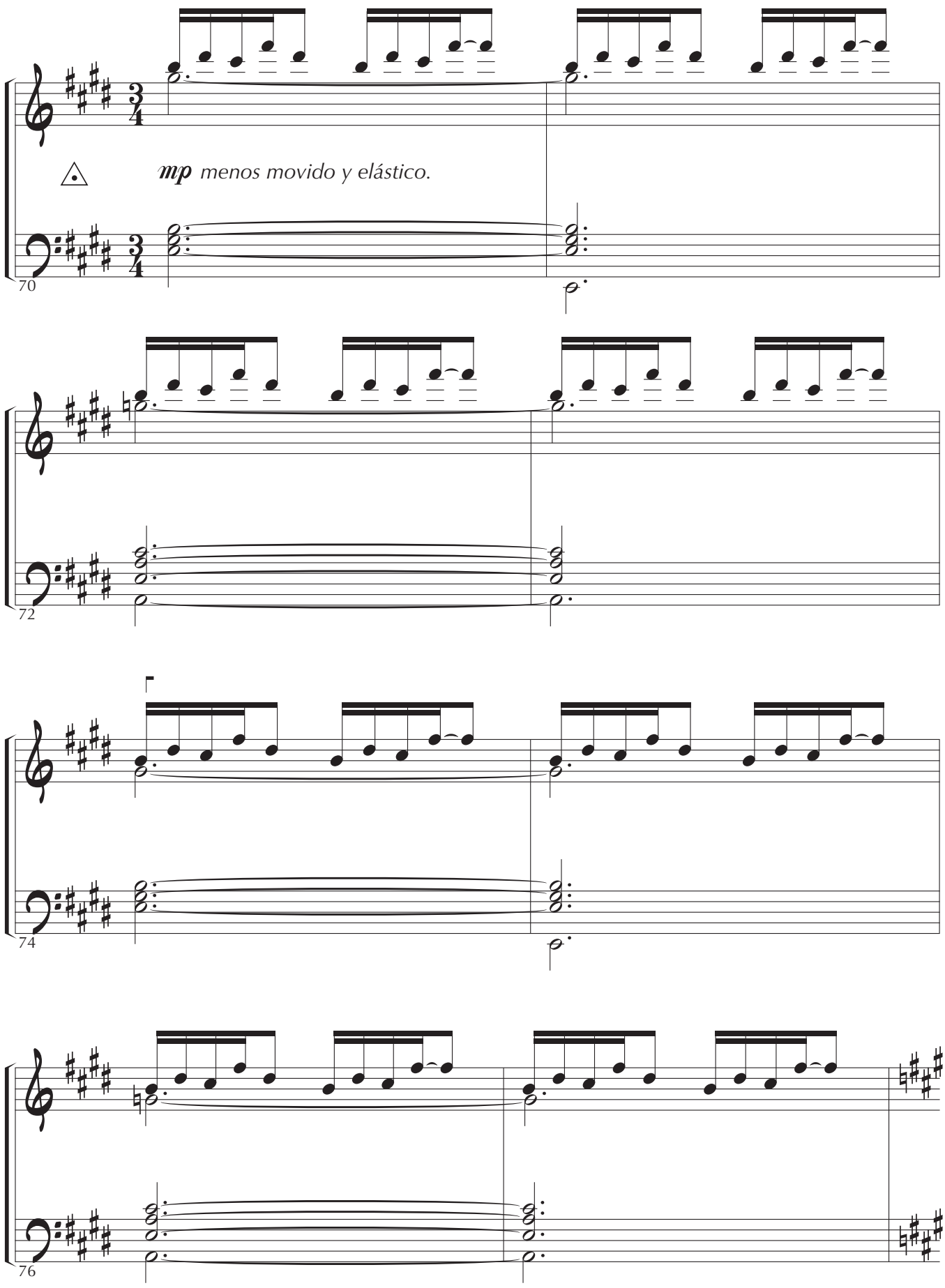

f
p
41
43
[ ]
mf
poco a poco perdiéndose
45
[ ]
poco parando
47

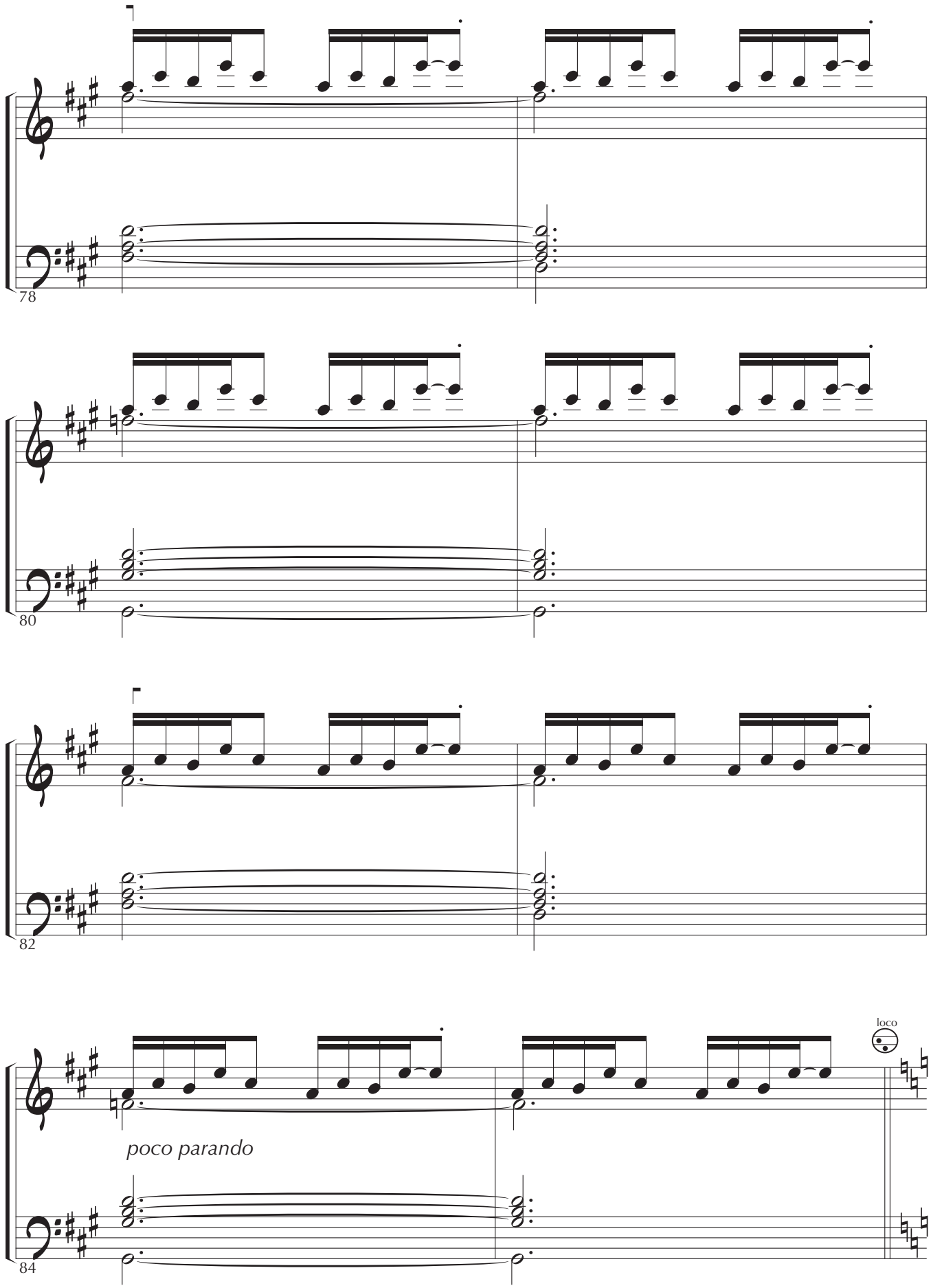

49
mf
cresc.
Soltar el (*La*) gradualmente,
levantando el botón despacio.
51
3
3
f
54
f melodía ligada
[ ]
56
5
7

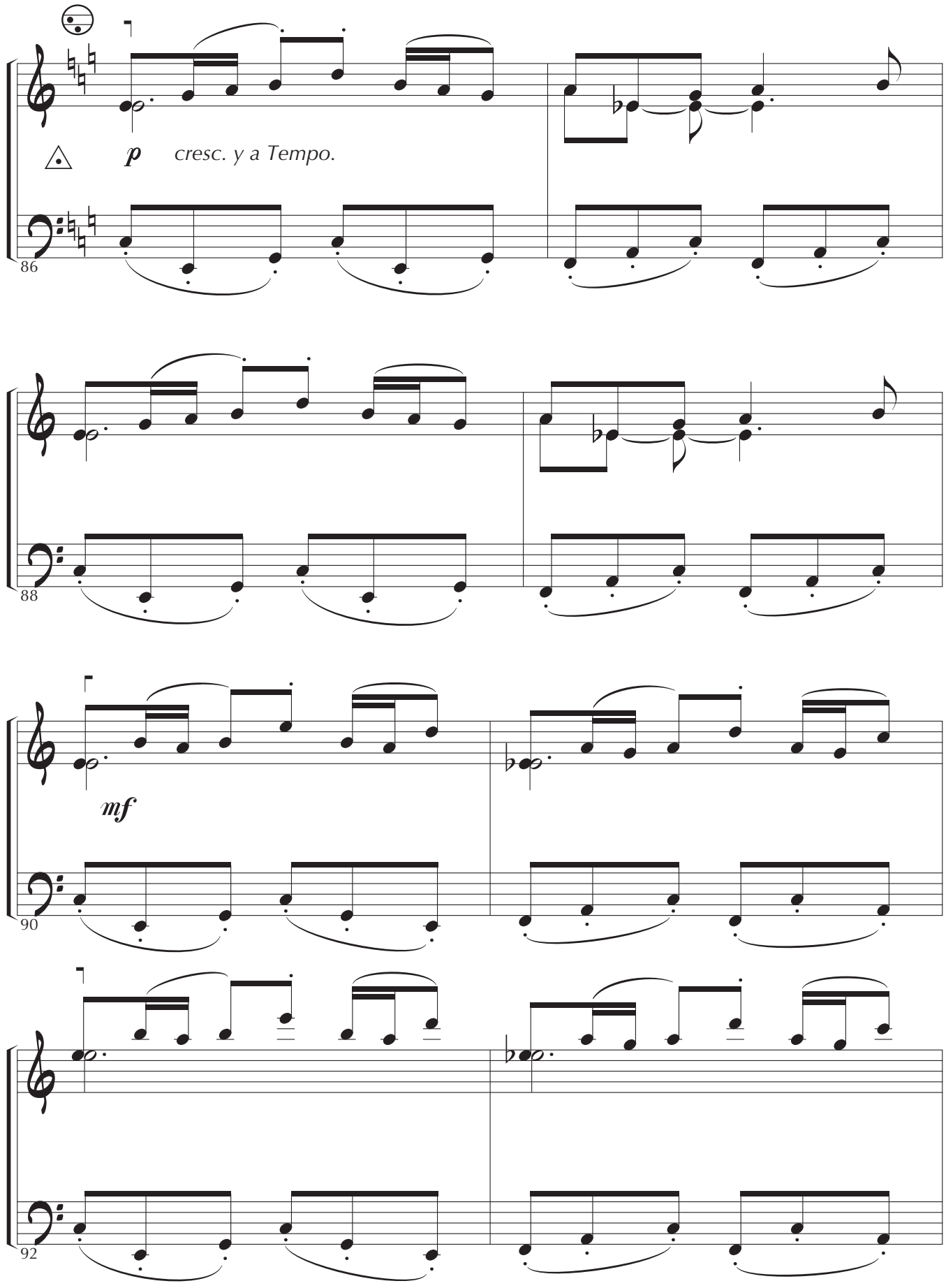


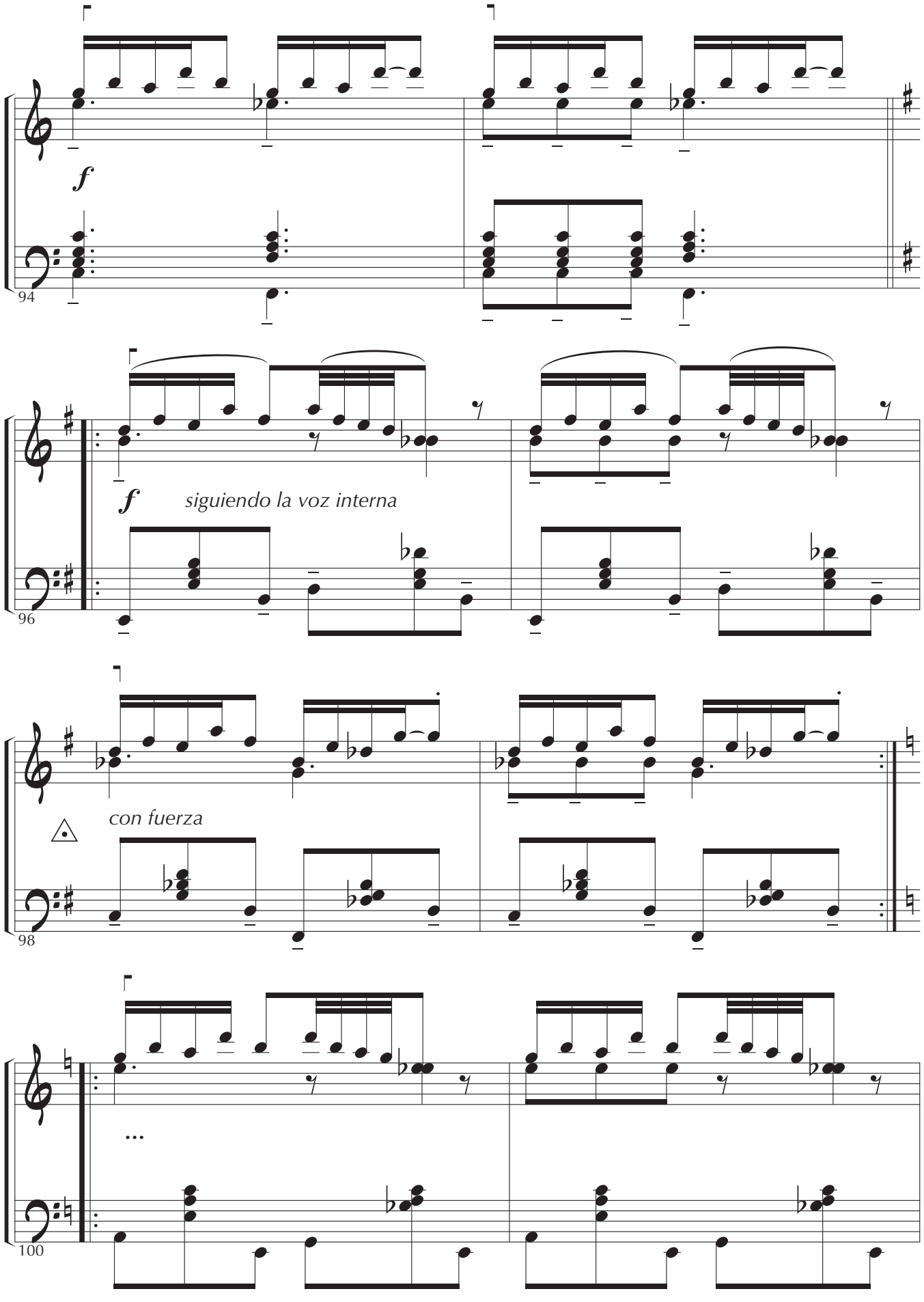
* No articular el fuelle hasta no oir claramente la ultima nota del *cinquillo* del compas anterior (*Do*).

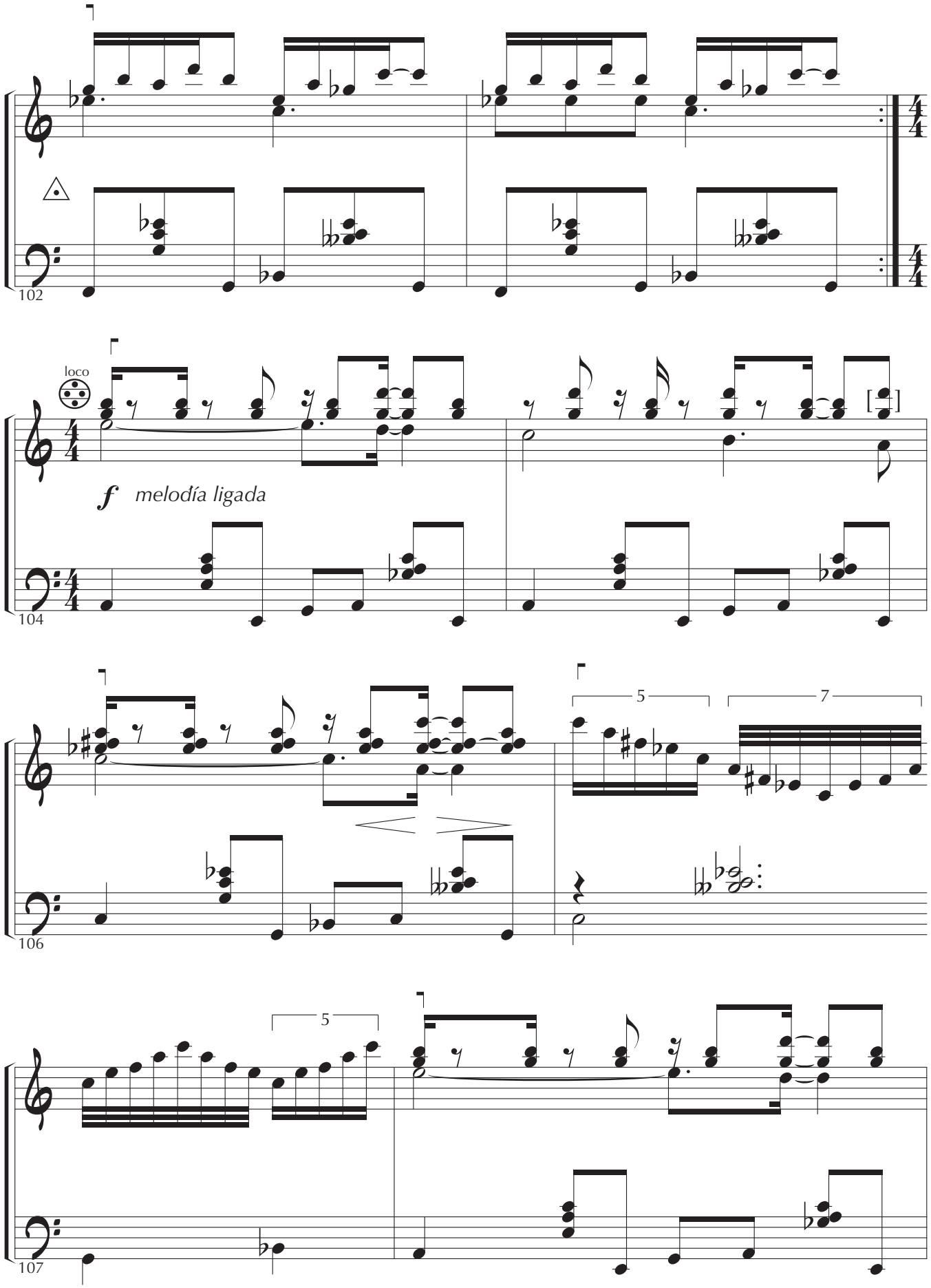

64
5
7
65
5
67
69
5

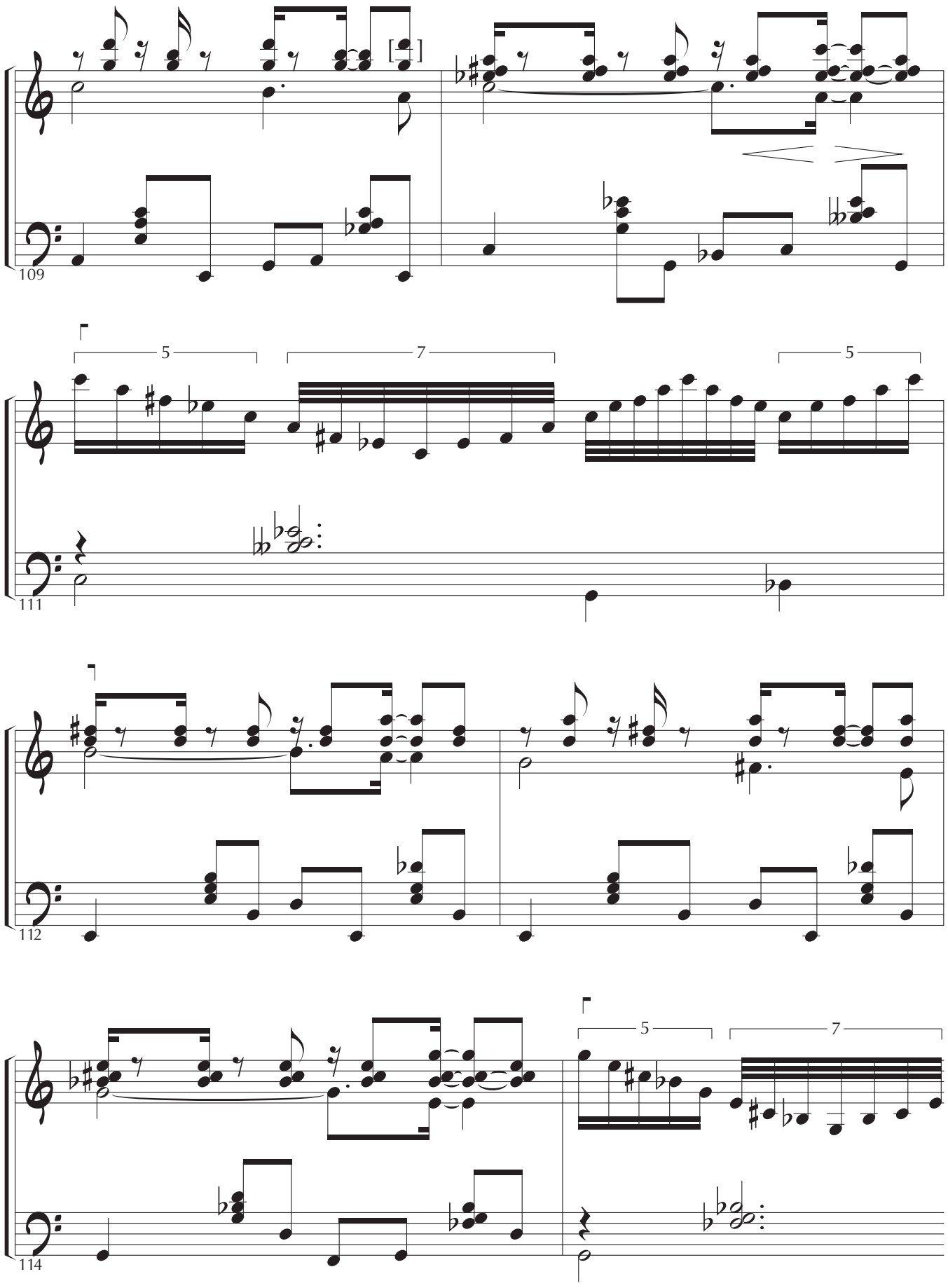

mp menos movido y elástico.
70
72
74
76

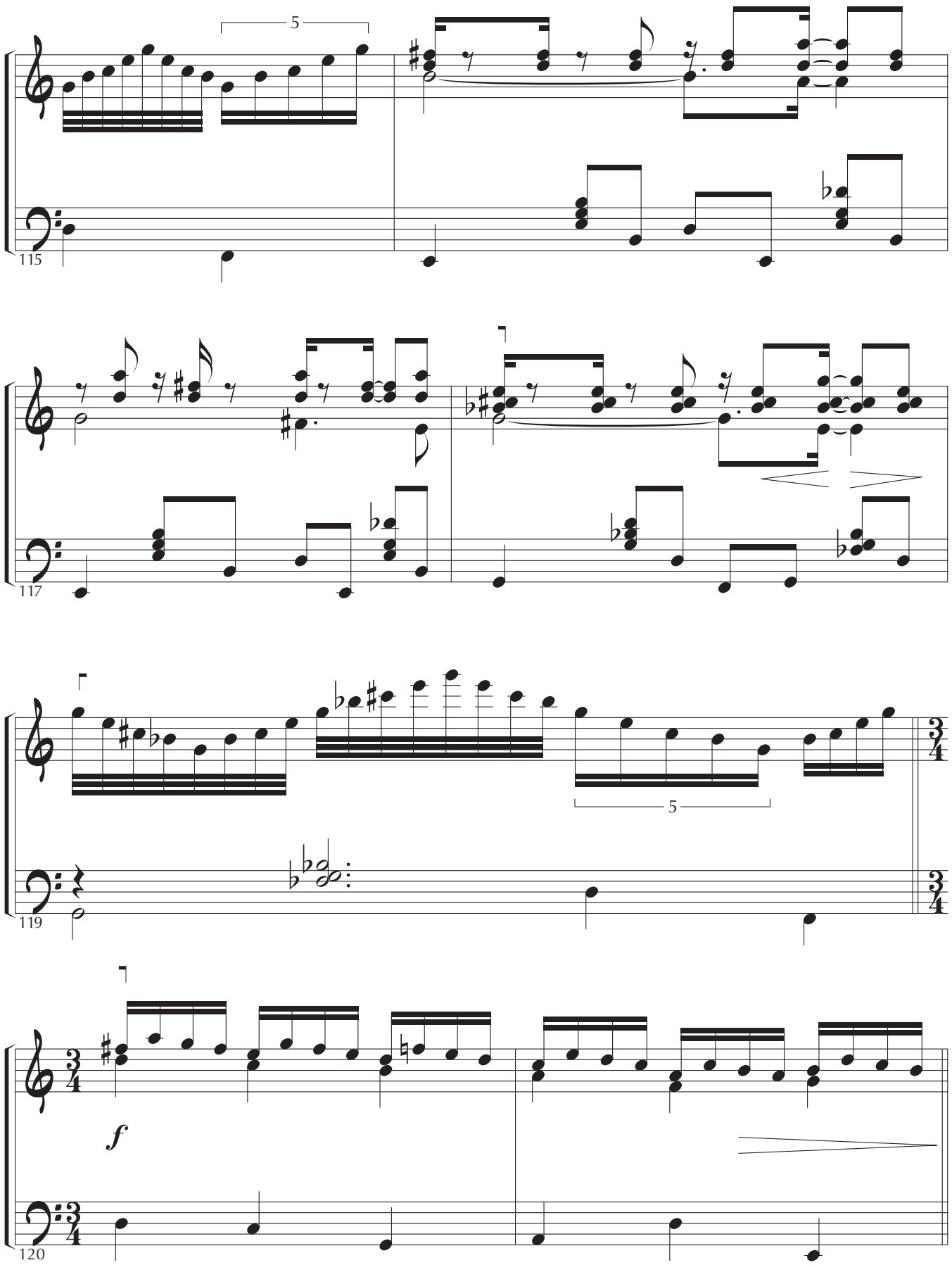

78
80
82
loco
poco parando
84

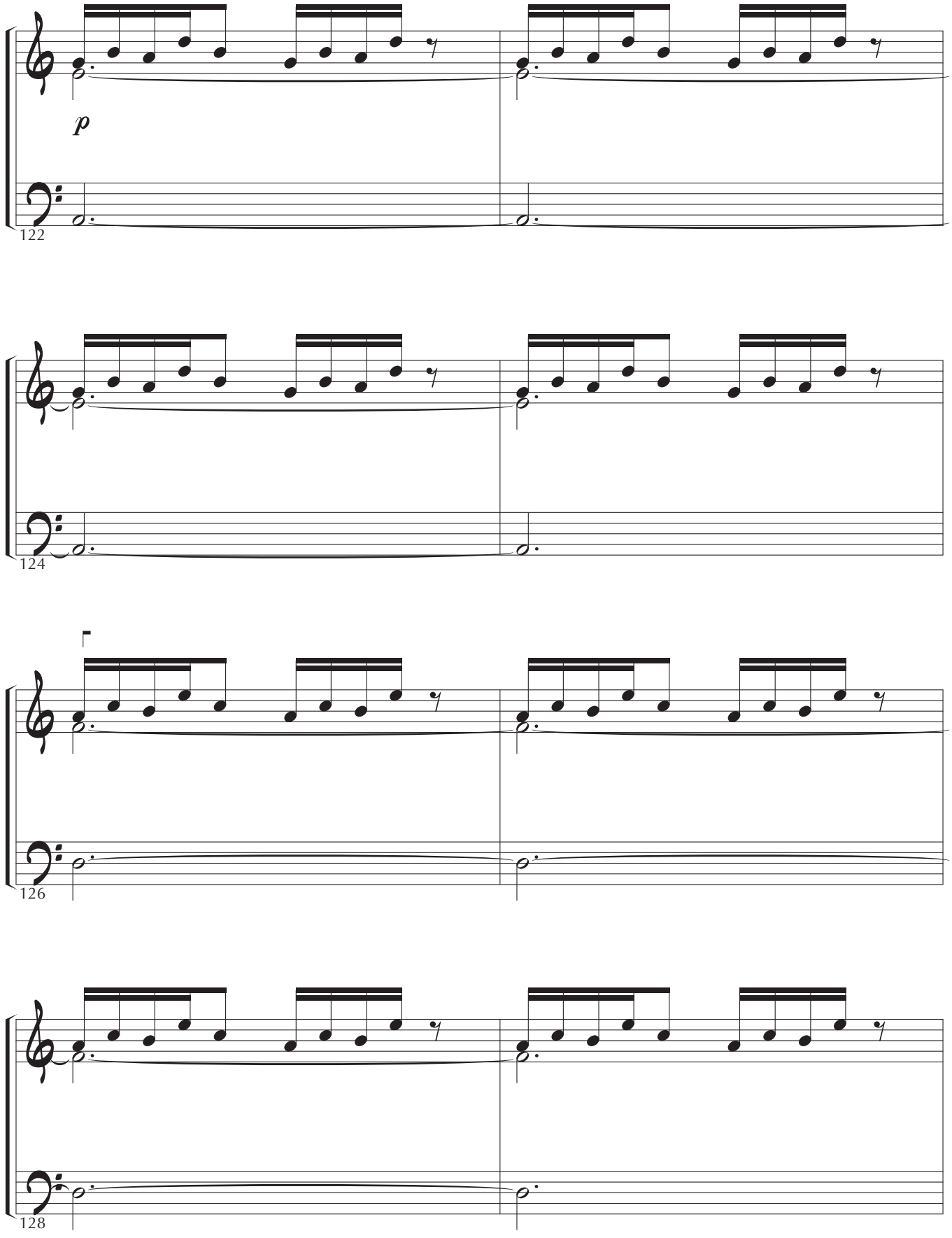

p
cresc. y a Tempo.
86
88
mf
90
92

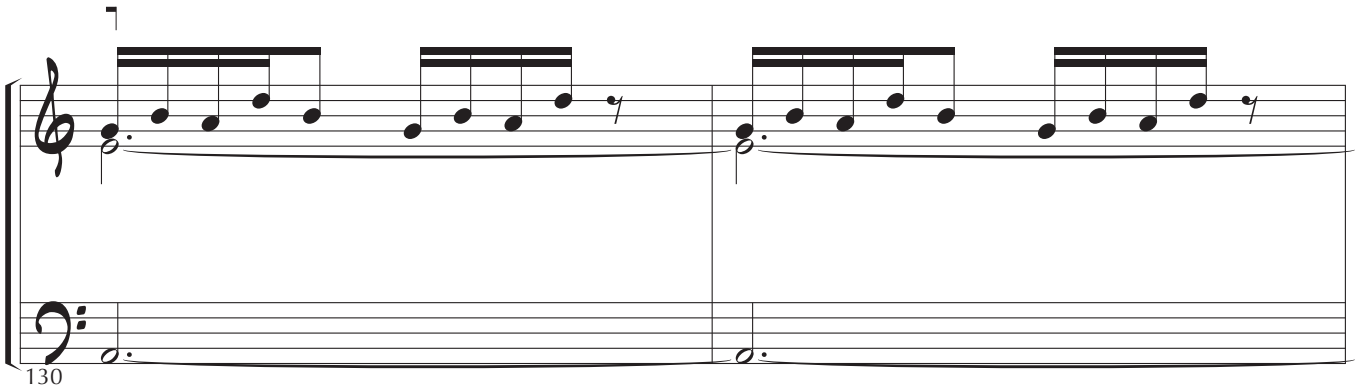

f
94
f
siguiendo la voz interna
96
con fuerza
98
...
100

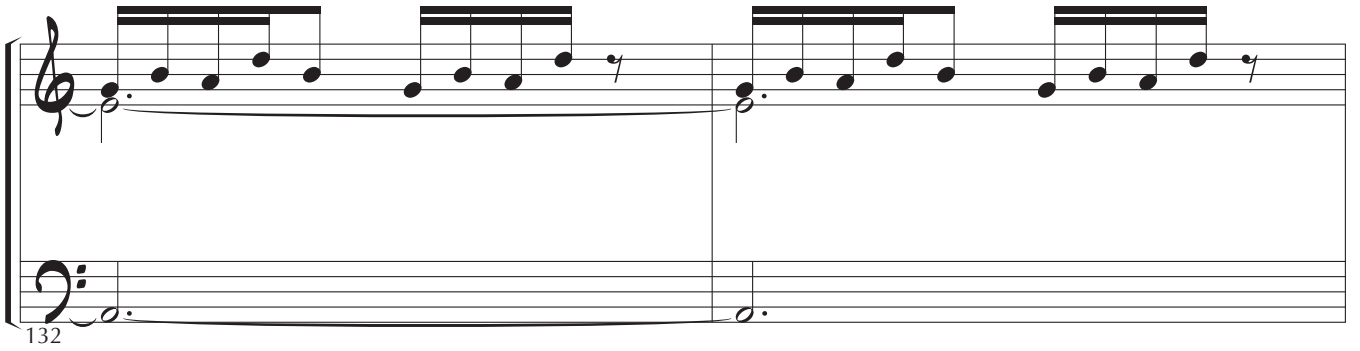

102
loco
f melodía ligada
104
5
7
106
5
107

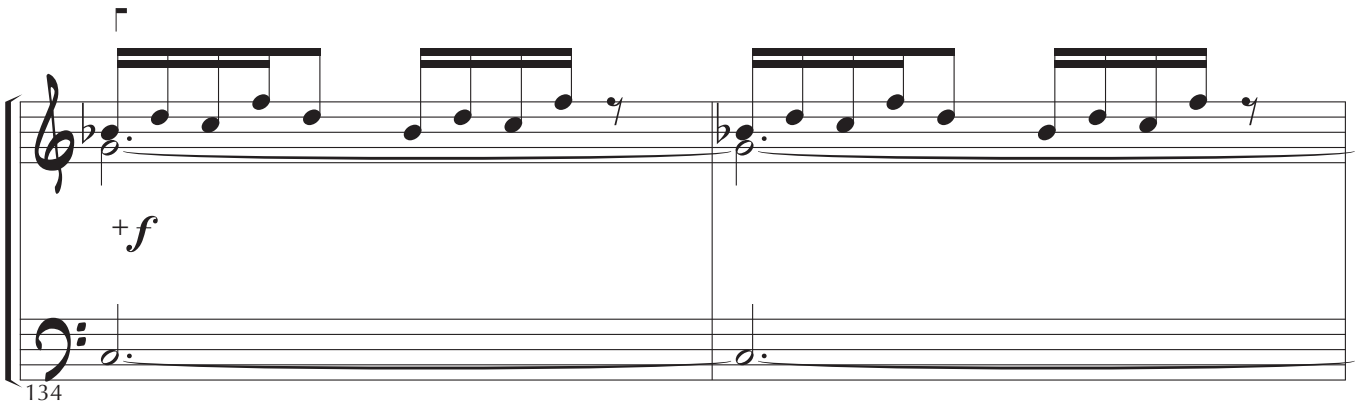

109
5
7
5
111
112
5
7
114

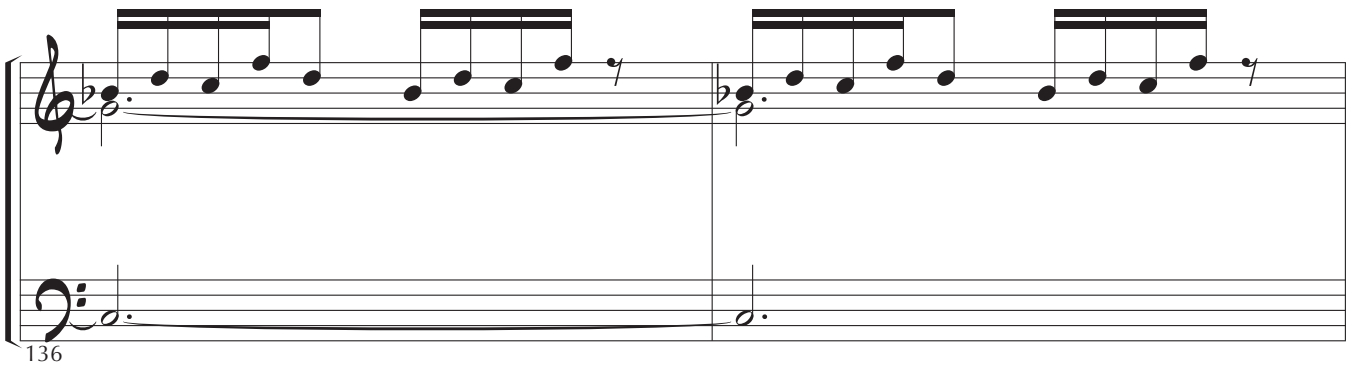

5
115
117
5
119
3/4
3/4
3/4
3/4
f
120

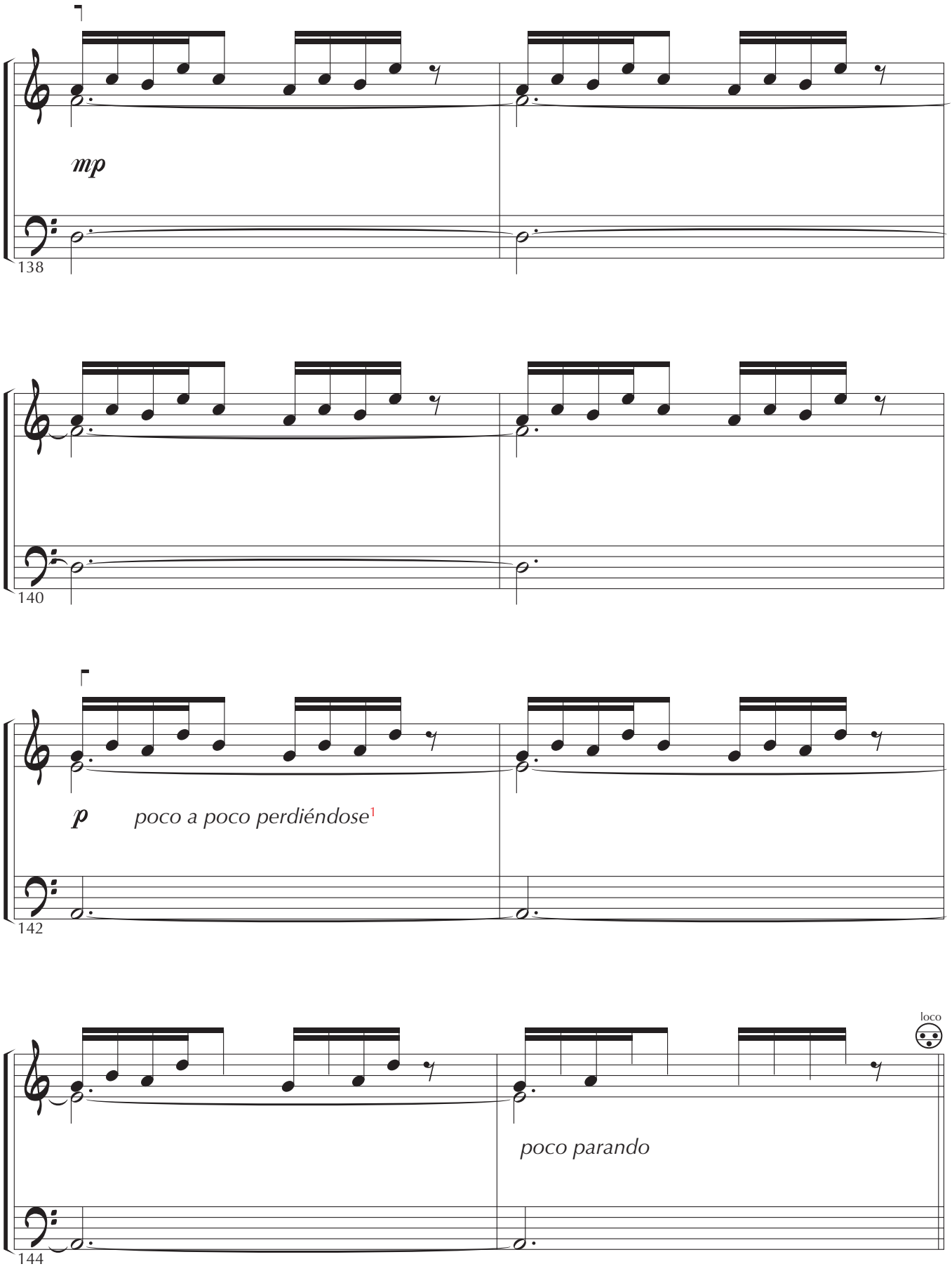

p
122
124
126
128


130

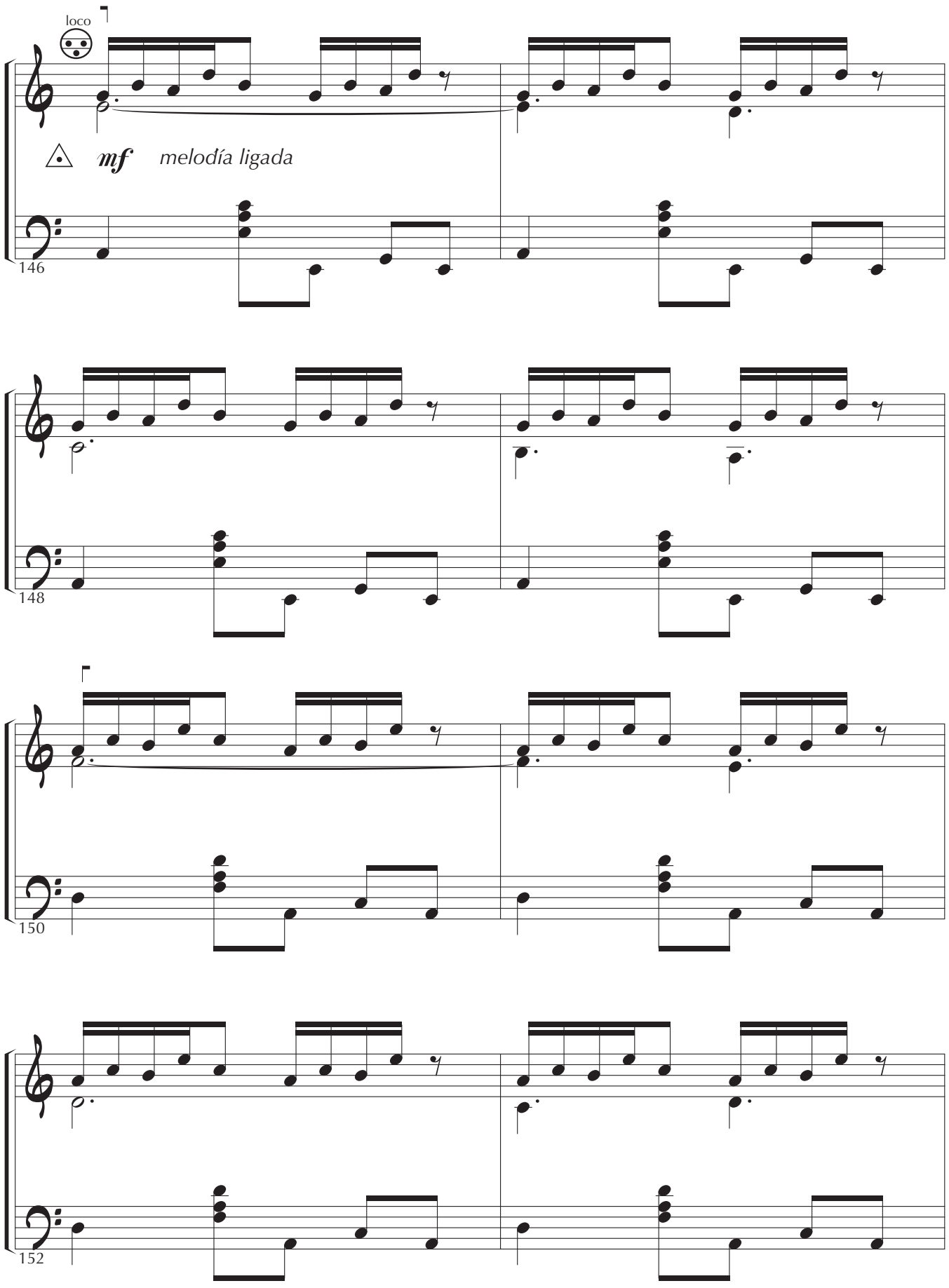

132

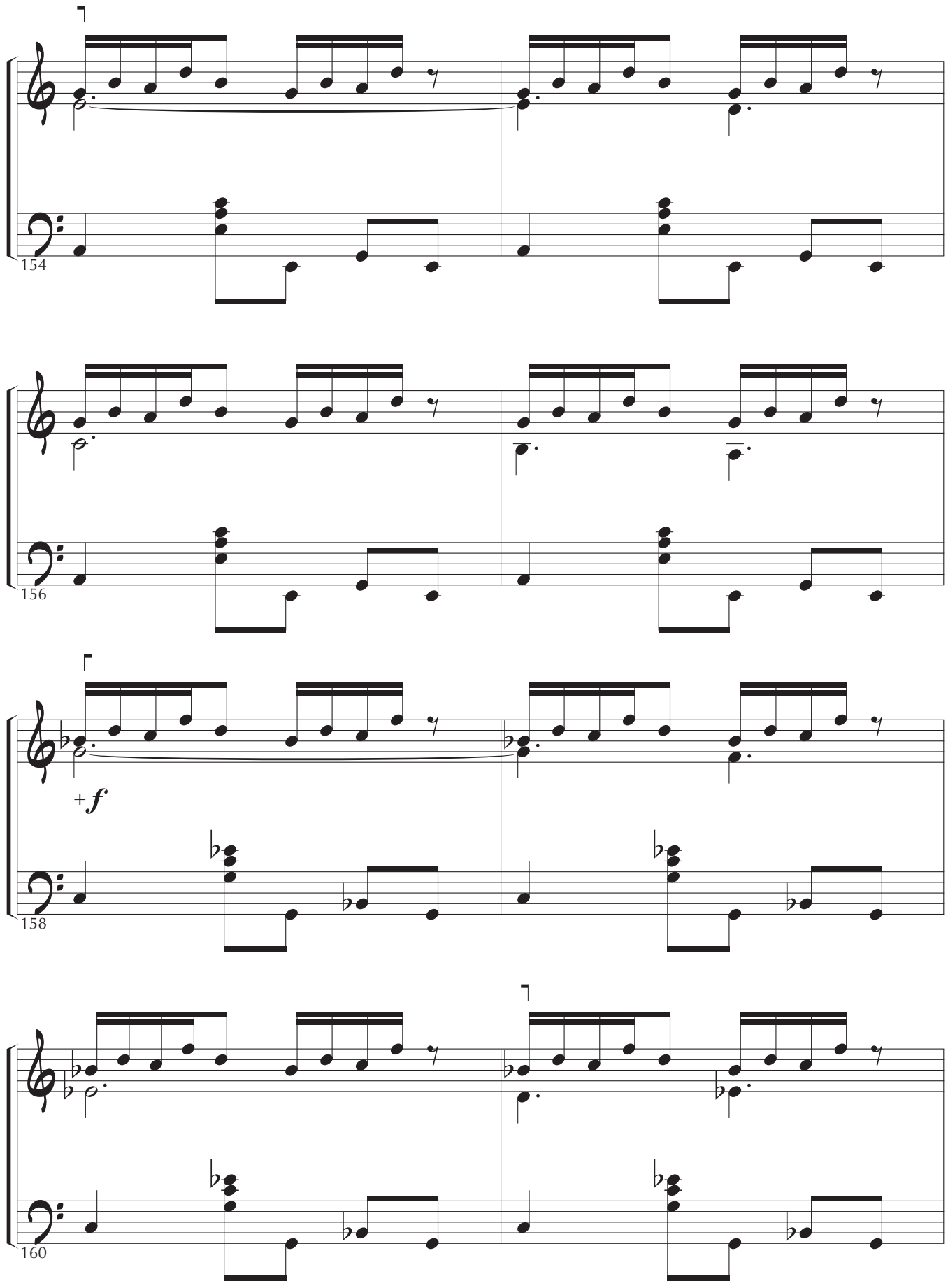

+f
134

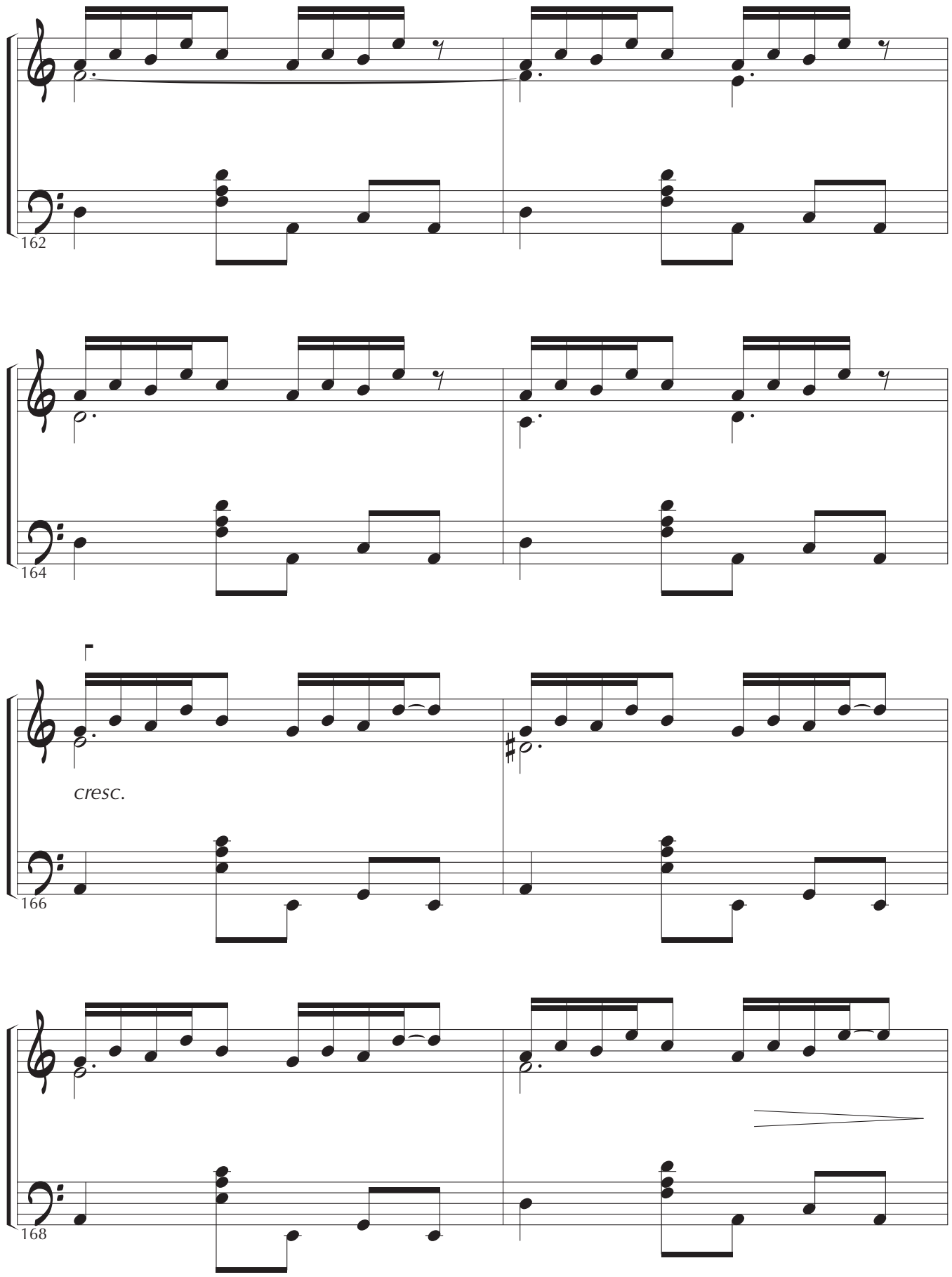

136

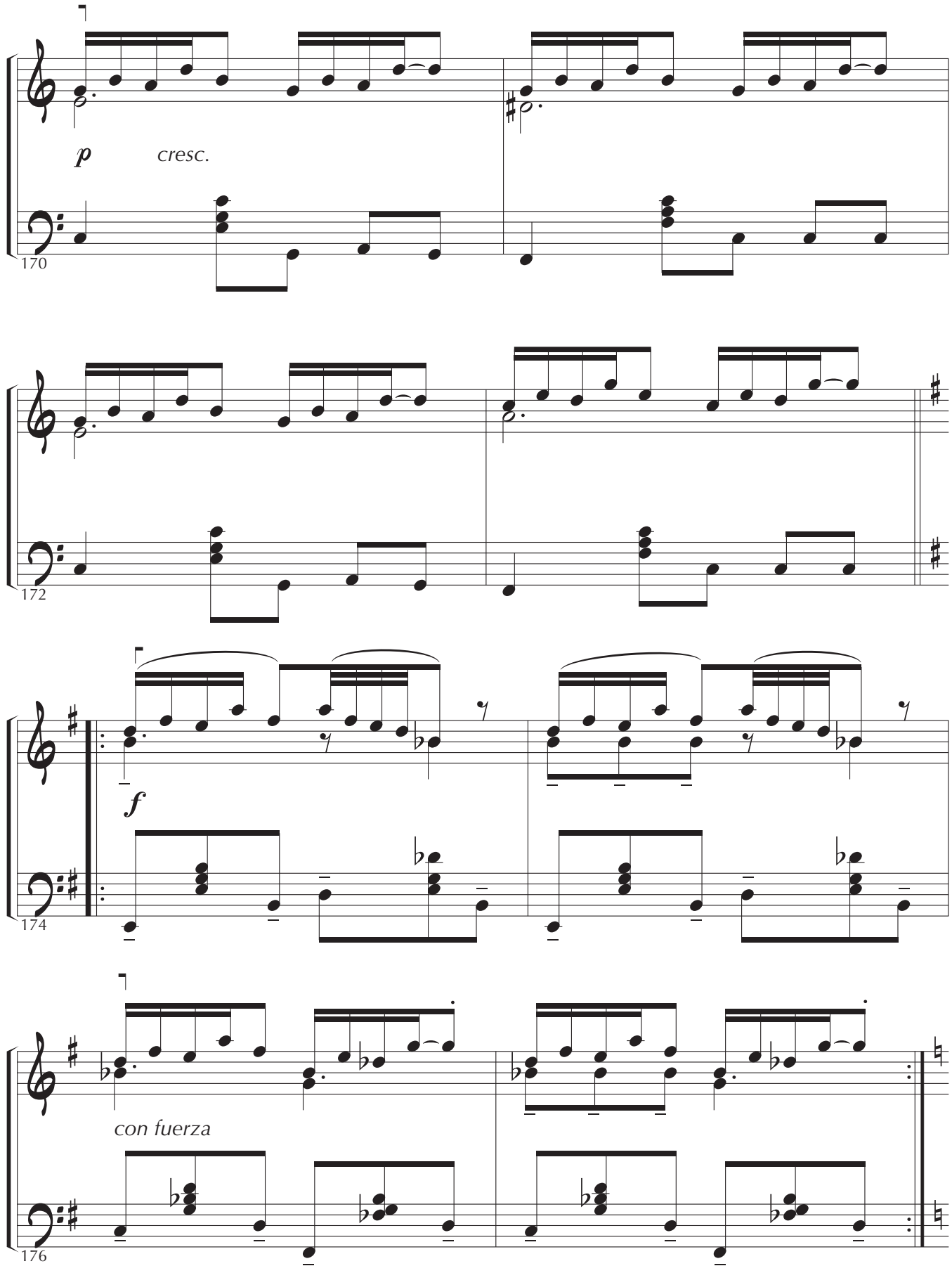


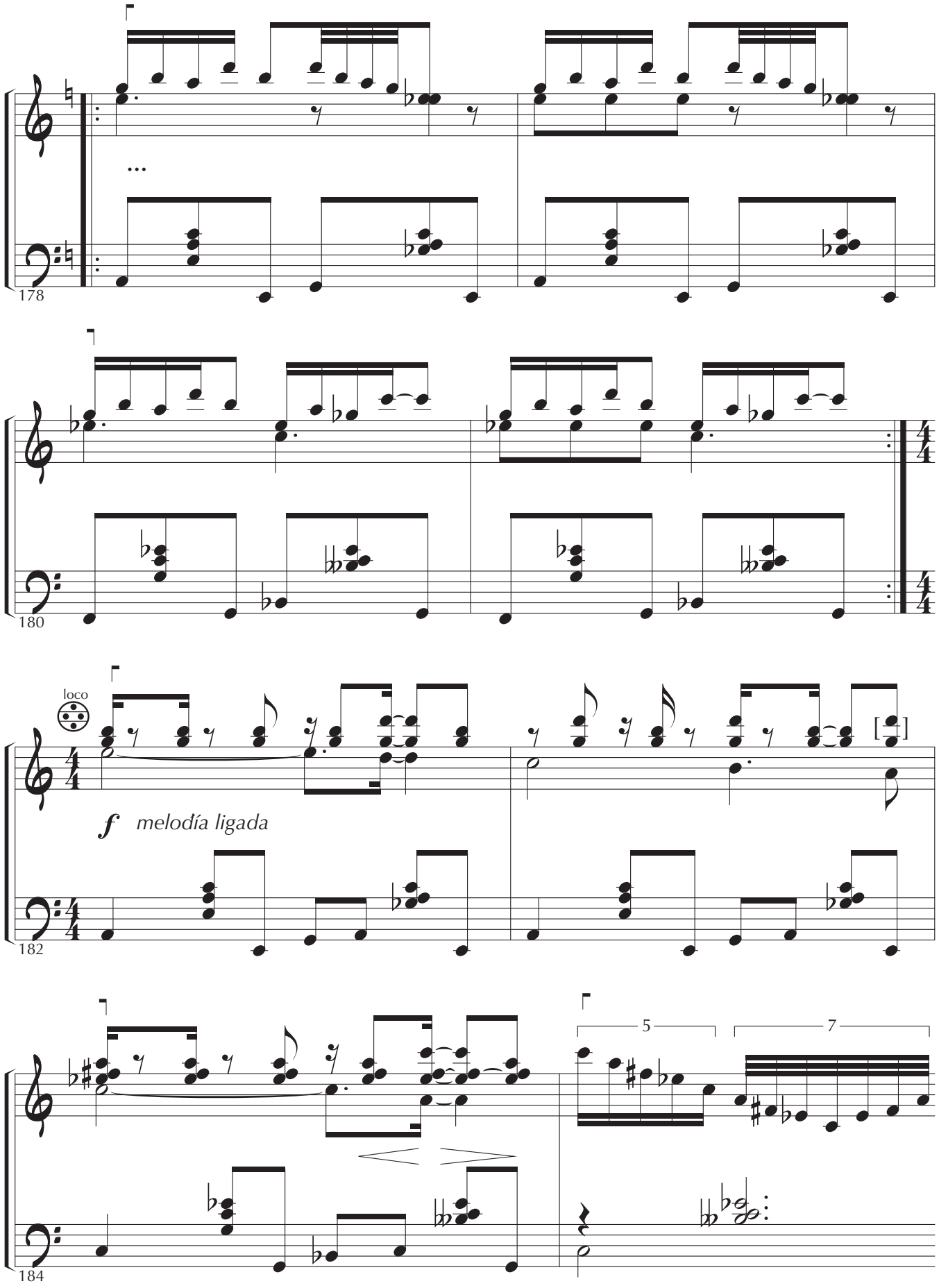
[1] Disminuyendo gradualmente la presión del fuelle de forma que vaya desapareciendo el diseño rítmico de semicorcheas, mientras se mantienen los sonidos de las lengüetas más graves (blancas con punto).

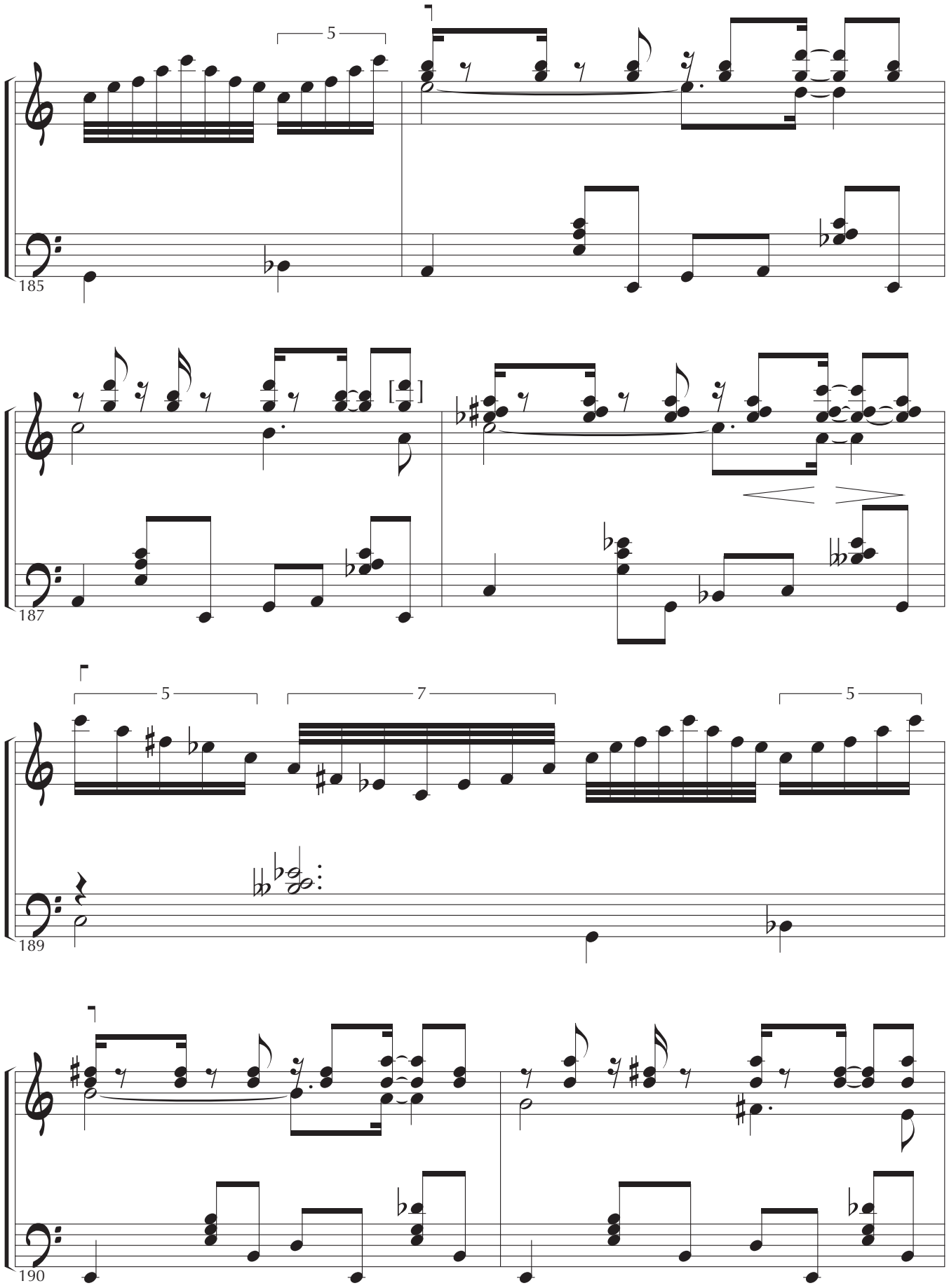

loco
mf
melodía ligada
146
148
150
152

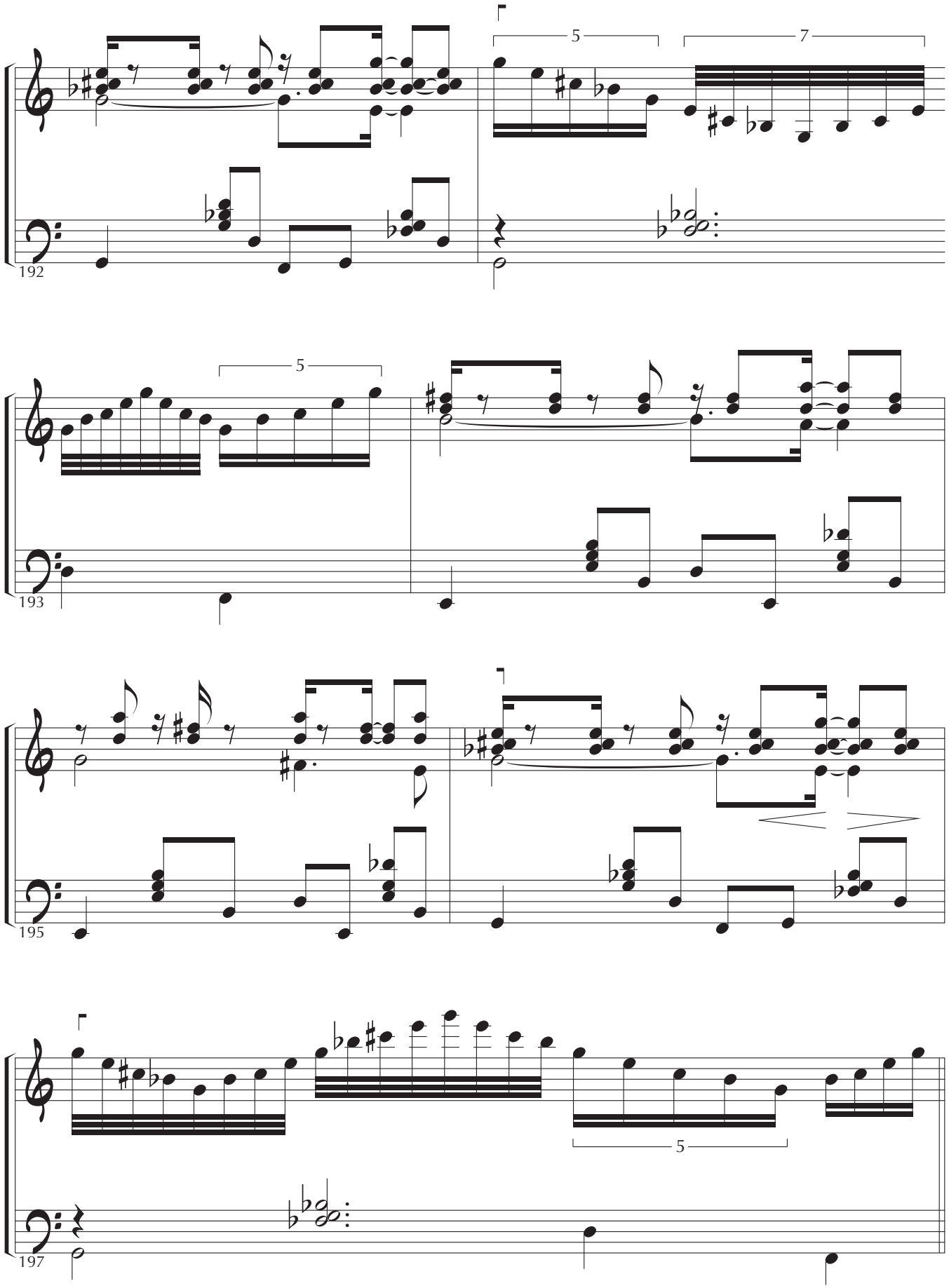

154
156
+ f
158
160

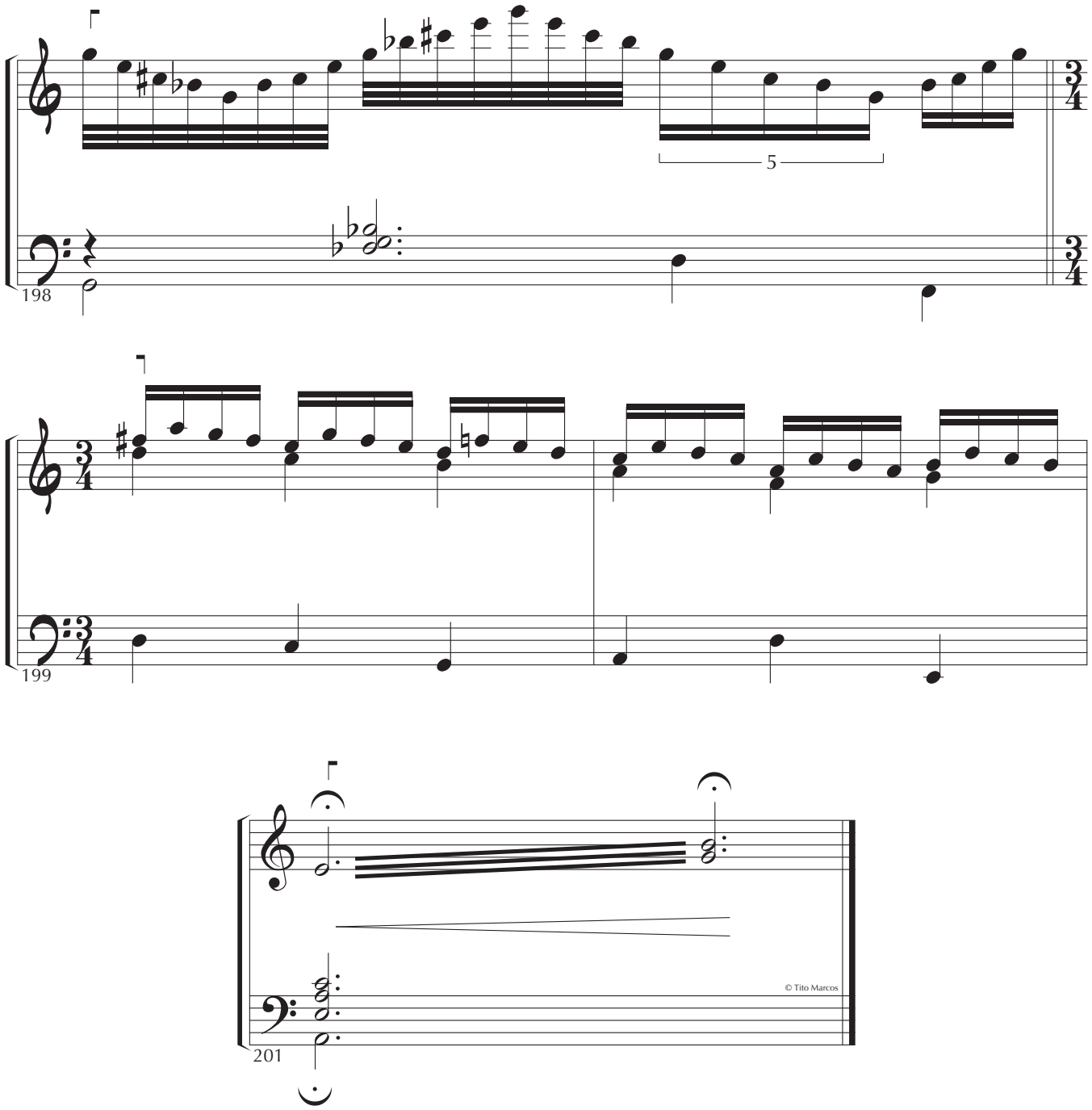

162
164
cresc.
166
168


p
cresc.
170
172
f
174
con fuerza
176


178
180
loco
f melodía ligada
182
5
7
184

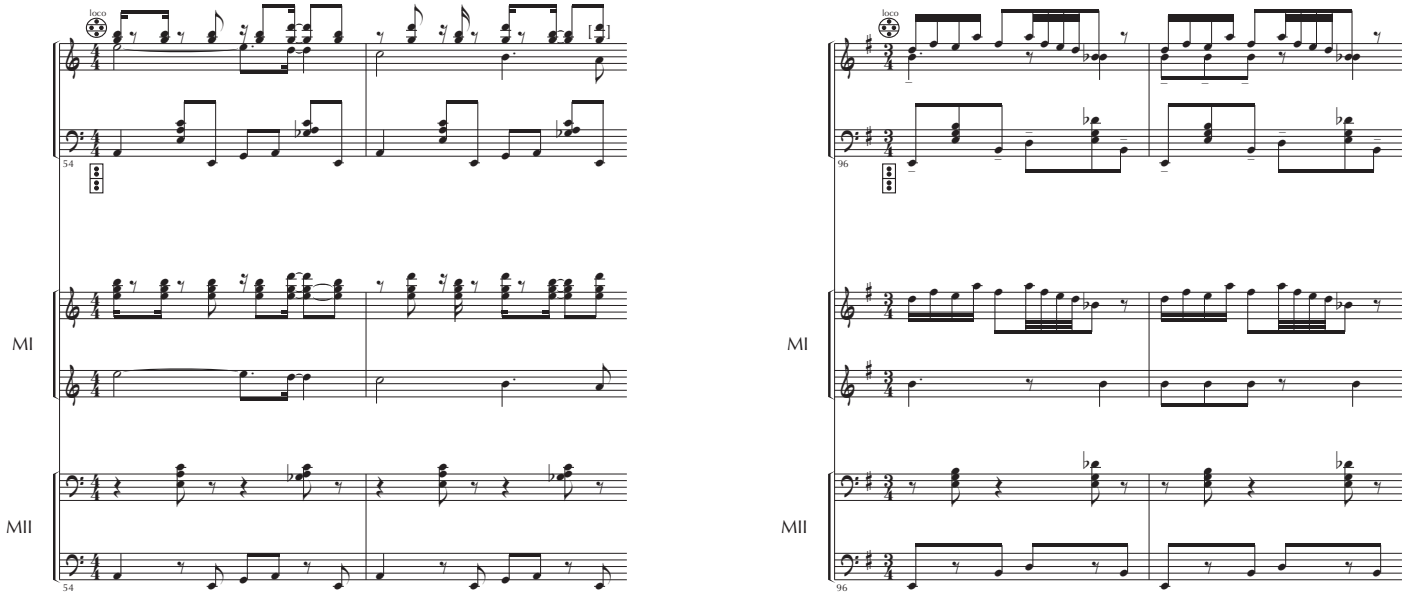

5
185
[ ]
187
5
7
5
189
190


5
7
192
5
193
195
5
197


5
198
199
201
© Tito Marcos

Orientaciones interpretativas

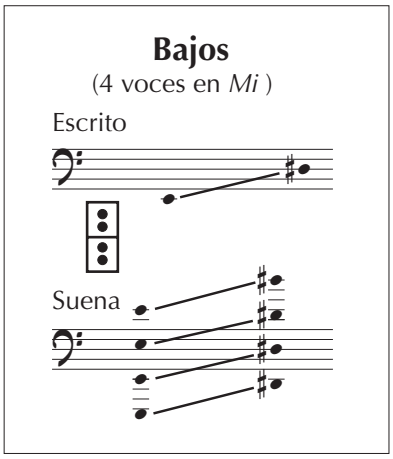
- Compuesta hacia finales de 1970 a partir de unos fragmentos improvisados para acordeón electrónico y batería, la presente obra trató de ser un intento, ingenuo, de querer *reducir* determinadas características de la música *popular* (por las que en aquellos momentos estaba influenciado) a través de las posibilidades interpretativas de un instrumento, o, dicho de otro modo, un intento por explotar las posibilidades musicales de un *nuevo* instrumento (el acordeón electrónico) dentro de aquellos contextos musicales, con los que en esos momentos mantenía contacto. Así, el MII se encargaba del *acompañamiento*: el sistema de *bajos y acordes* trataban de imitar a la *sección rítmica* (bajo eléctrico y guitarra rítmica), mientras el se encargaba del resto: *solos*, *funciones rítmico-armónicas*, *improvisaciones*, etc., lo que en determinadas situaciones daba como resultado una escritura recargada y algo compleja:

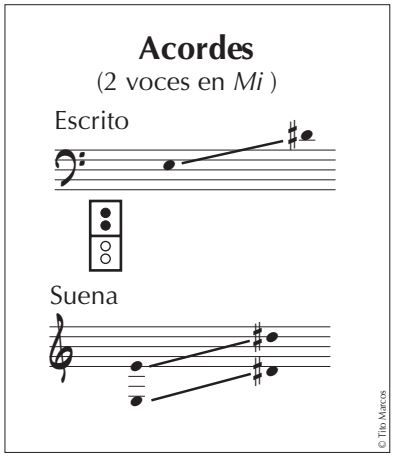


Tales posibilidades interpretativas ofrecidas por el del instrumento, unidas a la ventajas tímbricas de su aplicación electrónica (sustitución de las *lengüetas* por *transistores*…), permitía la transformación de un instrumento *acústico-monotímbrico*, (a pesar de sus muchos *registros*…), en uno *electrónico-politímbrico*; bien es cierto que a costa de pagar cara tal transformación: pérdida del control dinámico (difícilmente un potenciómetro podía sustituir a un fuelle) a cambio de unos cuantos, pero verdaderos e independientes, registros tímbricos. Quizás algunos acordeonistas de esos años vendimos nuestro *alma* (nuestro *fuelle*)…, ya fuera por estar más preocupados de las limitaciones del instrumento que de sus posibilidades, o bien, simplemente, por salir del entorno que nos rodeaba e integrarnos en otros *contextos musicales*. A aquella primera etapa *electrónica* del acordeón, que se iniciaría a partir de los años 50 (Hohner, Farfisa, etc.), le sucedió, rápidamente, el desarrollo y estandarización, a partir de los 80, de la norma MIDI (primer documento 1.0 en 1983), lo que posibilitó que, al igual que otros instrumentos, el acordeón pudiera estar *conectado* a las posibilidades ofrecidas por el desarrollo de la tecnología electrónico-musical, aunque, lamentablemente, todavía se encuentre limita-

da su aplicación al MII. Sin duda, todos celebraremos la aparición de un *convertor* MIDI…!
Así pues, esta *1ª Impresión* (que por la rapidez de los acontecimientos de aquel entonces fue la última…) representaría, más que por sus valores exclusivamente musicales, un ejemplo de cómo las modificaciones instrumentales influyen en un cambio de concepción y dirección del propio instrumento, ya sea a niveles estéticos, creativos, interpretativos, pedagógicos, etc, lo que nos puede ayudar a comprender (y por lo tanto, a orientarnos) algunas de las perspectivas que el futuro deparará al instrumento, y para las que convendrá estar preparados…

Extensión-Escritura (MII):



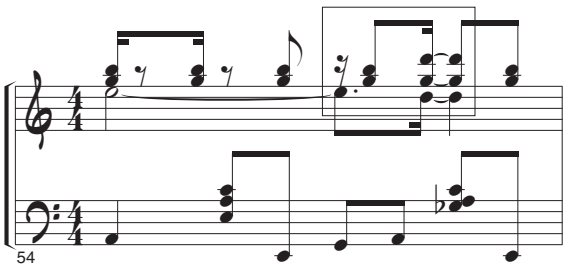


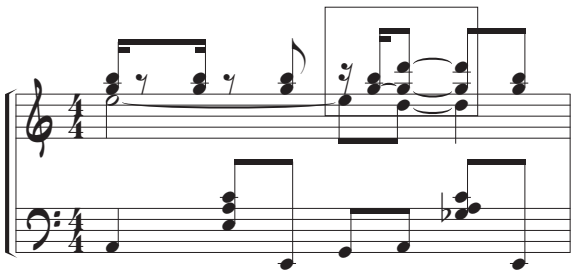
Indicaciones interpretativas:

- Tanto las indicaciones de Fuelle, Registración, Digitación, Tempo, etc son orientativas, y opcionales, pudiendo ser alteradas si con ello se consigue una mejora interpretativa.

- Para una correcta interpretación de los fragmentos donde se superponen en el MI una textura rítmica y otra melódica (compases 54, 86, 96 y 146) será conveniente independizar ambas mediante la articulación, de manera que puedan oirse como dos elementos independientes.

Interpretación opcional:





Símbolos:

: Coger aire para ajustar la articulación de fuelle al fraseo musical

: Expulsar aire para ajustar la articulación de fuelle al fraseo musical

: Punto de apertura (fuelle sin aire).

: Abrir y cerrar respectivamente.