

# Cat's Eyes Guitar Manual

Volume 3



**TOKAI ACOUSTIC GUITAR PROJECT TEAM**



# OLE JITY



## CE800T ¥80,000 GUITAR ¥60,000 SPECIAL HARD CASE ¥20,000

オーディトリウムボディならではのバランス感、シャキッとした切れ味が特長。マーティンスタイルのブリッジ、白蝶貝ポジションマーク、ベッ甲セルビックガードなど全体が極めてシンプルにまとめられている。丹念なクラフトマンの技術が随所に光り1200T、2000Tにせまるすばらしさ。フィンガーピッキングに圧倒的な威力を発揮し弾きこもほどに味わいをますコストパフォーマンス抜群のハンドメイドギターがこれだ。スペシャルハードケースもついている。近日発売。



## CE1200T ¥120,000 GUITAR ¥100,000 SPECIAL HARD CASE ¥20,000

スプルース単板トップ、ローズ単板サイド&バックの最高級ハンドメイドギター。ブリッジには、マーティンギター1960年代まで使用されたロングスロットタイプをマウント。弦振動を正確にボディに伝える。すばらしい音のバランス、優れた演奏性は、まさにプロ好み。弾きこもほどに味わいをまし深い響きは魂を震撼させる。Dモデルボディでは得られない“何か”が秘められている。OMモデル仕様(弦長645.2mm)も受注製作します。近日発売。  
CE1300 OM ¥130,000  
ギター ¥117,000 ケース ¥13,000



## CE2000T ¥200,000 GUITAR ¥180,000 SPECIAL HARD CASE ¥20,000

キャッツアイPROJECTが開発したオーディトリウム派における最高級ハンドメイドギターの芸術品。ステージでもスタジオでも愛用するトッププロが多いのはひとえに抜群の音色とバランスによる。ネックにはマーティンと同様にスクエアスティーリングカーブあり、塗装はフレンチラッカー仕上げ。スペシャルハードケースが添っている。  
OMモデル仕様(弦長645.2mm)も受注製作します。  
CE2100 OM ¥210,000  
ギター ¥197,000 ケース ¥13,000



40,000

り中にアコースティックギターに最適なベストセラーの単板のトップは、くりする精緻な伝統がそのままにリッチなトングに釘づけにする。離、芯のおっ奏法にこたえるようなチューニングマティックベグも



## CE500 ¥50,000

スプルース単板トップとアフリカマホガニーネックの組み合わせ。ネックバックカットはマーティンD45タイプ。繊細なクラフトマンの腕がさえわたるナット調整、弦高調整によってハイポジションでのコードストローク、ピッキングも一段とスムーズになった。うたう高音、腰のある低音、絶妙のバランスに思わずうなってしまうほど。高級感あふれるゴールドロートマティックベグのマウントもCE500にふさわしい。



## CE1000 ¥100,000

ベストコンディションに乾燥、シーズニングされた最高級スプルース単板トップ、サイド&バックにはローズウッド単板というぜいたくな素材。マーティン社から技術指導を受けたクラフトマンが守りつくりの技のこだわりをつくす。象牙ナット&ブリッジ、ヘリンボーントリム、ジグザグバックストラップ、極薄ビックガード、フラワーポットヘッドインレイ、グローラーベグ&ベストバランスでマウントされるハンドメイドギターの傑作。

## CE1200 ¥120,000

CE1000がさらにグレードアップされ、バックにはローズ3ピース単板、フィンガーボードにはあのオリジナルキャッツアイインレイという豪華さ。弾きこもほどに深い味わい、そして透明度をます。長い間にちかわれたクラフトマンの技術とギターの本質を一つにつかんでしまう直感がひとことに結晶したハンドメイドギターの神髄がこれだ。絶妙のタッチ感、すばらしい音の連続性を実感してもらいたい。



## CE1500 ¥150,000 GUITAR ¥130,000 SPECIAL HARD CASE ¥20,000

厳選されたエゾ松トップとハカラダサイド&バックの絶妙なコンビネーションから生まれるビッグなサウンドが特色。芯のおつた力強い低音、澄みきった高音のバランス、すばらしいポジション移動にも豊かなハーモニー感がともなう。コードストロークのダイナミクス、なめらかなフィンガーピッキング、ボリュームたっぷり、しかも繊細なニュアンスをもった話題作。ベグヘッドにはオリジナルフラワーポット。グローラーベグのマウントもうれしい。

## CE2000 ¥200,000 GUITAR ¥180,000 SPECIAL HARD CASE ¥20,000

つみ重ねてきたクラフトマンの技術と経験が芸術的なまでの高みに達し、その頂点で創造されたギターがCE2000だ。トップにはエゾ松単板、サイド&バックにはハカラダ単板と超一級の素材。トータルバランスが生む迫力充分の音量、優れた連続性はプロギタリストに最適。コンサートホールの隅々にまで弾き手の感性を伝えてくれる。メキシコ貝のインレイ、グローラーベグのマウントもすばらしい。





## CE600 ¥60,000

演奏性を最重要視したミドルクラスの代表モデル。手づくりされるスプルース単板トップをはじめ随所にクラフトマンの芸術的な技術と経験が生きていている。ベストサスティンを約束するナットの微調整には細心の注意が払われ、弦振動に対し、深さ、幅は理想的だ。またサドルにも硬質樹脂が採用されるという心にくい造りの配慮。サイド&バックには厳選されたローズウッド。ネック形状、バランスも申し分ない。ドレッドノートボディからかもしだされる迫力充分の低音、しなやかに澄みきったハイトーンは絶妙の一言。フィンガーピッカー待望の豊かなハーモニー感、ダイナミックなコードストロークはCE600独自のものだ。芯のおつた粒ぞろいの音、シャープな音のたちあかりにギタリストは夢中になってしまう。優れた遠達性もライブステージで証明された。弦はマーティンM150ミディアムゲージ、ボディとのコンビネーションは抜群だ。グロマータイププロットマティックペグは正確なチューニングを約束する。ヘッドストックにはキャッツアイのマークがピシッときまりシンプルなデザインをひきしめる。白蝶貝のポジションマークもすばらしい。「傑作の森」キャッツアイシリーズの精鋭CE600。



## CE2500 ¥250,000 GUITAR ¥237,000 SPECIAL HARD CASE ¥13,000

ギターというより芸術作品といった方がふさわしいドレッドノートの最高傑作CE2500。長期間の乾燥とシーズニングのあと厳選されたエゾ松単板トップ、サイド&バックのハカラダ単板、マホガニーネックと、これ以上のものはまず望めない。超一流の素材をクラフトマンの中でもナンバーワンの技術と経験と音楽性をもつものだけが作り出す宝物。「傑作の森」キャッツアイシリーズの、まさしく王者だ。クラフトマンの自信と充実、燃焼をこの1本にみることができ、目のさめるような音のたちあかり、みずみずしい音色、ふくらみのある豊かなハーモニー感、いまだかつてなかったような新鮮な驚きをおぼえる。コンサートホールの隅々までギタリストの感性を伝えてくれる優れた遠達性、一音一音にあふれる生命感に言語表現の領域をこぼしてしまふ。全体のデザインは名作中の名作マーティンプレウォーD45の再来。1933年、西部劇のスター兼シンガーであった歌うカウボーイ、ジーン・オートリーのための特別製D45から1942年10月、戦争下の物資制限により製作を中止するまで合計91台しかつくられなかった幻のギター、そのD45の製作ポリシーとスピリットを技術提携により受け継ぎCE2500となって結晶した。



## CE2500T ¥250,000 GUITAR ¥237,000 SPECIAL HARD CASE ¥13,000

熱狂的なオーデトリウム派もハッと息をのむ最高級ハンドメイドギターがこれだ。トップには選り抜かれたエゾ松単板、サイド&バックにはハカラダまたはローズウッド雁目単板、フィンガーボード&ブリッジにはエボニー、インレイには豪華なメキシコ貝をちりばめオーデトリウム派を驚かさせる内容とボリューム。象牙のナット&サドルは完璧に微調整さればらしいタッチ感を生む。そしてライニング、エンドブロックといった細部にもクラフトマンの神経がゆきとどく。一流のギターだけが持つ優れた演奏性、遠達性はギタリストをとらえて離さない。芯のおつた力強い低音、充実した中音域、澄みきった鈴の音のような高音、全ポジションにわたる音質、音色の良さ。コードストロークでのシャキッとした歯切れ、ポリフォニックコード進行では豊かなひろがりをもつ。充実した深い響きをオーデトリウム派ばかりでなくドレッドノート派にも是非、実感してもらいたい。レコーディングではもちろんライブステージでも圧倒的に響き、ギタリストの感性をコンサートホールの隅々まで伝えてくれる。「傑作の森」キャッツアイシリーズの最高峰CE2500T。特別製のハードケースもついている。受注製作。近日発売。OMモデル仕様(弦長645.2mm)も受注製作します。CE2600 OM ¥260,000 \*ケース ¥247,000 ケース ¥13,000

¥250,000

D CASE ¥13,000

つと息をのむ最  
トップには選り  
バックにはハカラ  
フィンガーボー  
イには豪華なメ  
アム派を驚喜さ  
ット&サドルは  
手感を生む。そ  
いった細部にも  
一流のギターが  
はギタリストをと  
強い低音、充実  
のような高音、  
の良さ。コード  
切れ、ポリフォニ  
がりをもつ。充実  
派ばかりでなく  
してもらいたい。  
ステージでも圧倒  
コンサートホール  
作の森」キャッ  
OT。特別製のハ  
。近日発売。  
も受注製作します。

¥7,000 ケース ¥13,000



## CE800 ¥80,000

限定生産モデルとしてアコースティックギターフ  
ークにはすでに定評の1本。しなやかにのびる高  
音、豊かで芯のおつた低音、全ポジションにわ  
たり均一した音質はCE800ならではのもの。完璧  
なまでのフレット加工、フィンガーボード加工、ナ  
ット&サドル微調整、スプルース単板トップ、ロ  
ーズバック等から生みだされる抜群の演奏性がす  
ばらしい。すばらしいポジション移動もまったくスム  
ーズにこなせる。トータルバランスから生まれる優  
れた遠達性はプロギタリストのステージで証明さ  
れた。全体のデザインはあのマーティンギター、ヘ  
リンボーンD28の再来。大志愴の1930年代から  
1940年代に最高品質を誇ったD28の製作ポリシ  
ーを受け継ぎクラフトマンの技術と経験が芸術  
的なまでのさえをみせる。スクヤロップドブレ  
ィング、スロットッドダイヤモンドインレイ、ヘ  
リンボーントリム、ミニフラワーポットベグヘッド、ク  
ルーツンタイプベグ、ベツ甲タイプピックガードは特  
別仕様。「傑作の森」キャッツアイシリーズの個  
性派CE800、澄みきったアコースティックな響き  
を実感してほしい。



## CE1200 M ¥120,000

マーティンD18のムードと独特なトーンをキャッツアイ  
PROJECTがアレンジした限定生産モデル。サイド  
&バックのマホガニーとスプルース単板トップはD18の個  
性を再現する重要なエレメント。フィンガーボードには  
あえてコポニーを採用しコストパフォーマンスを高めてい  
る。すばらしい音の分離、フィンガー奏法によるポリフ  
ォニックなコード進行にも絶妙のバランス。生命感あふ  
れる音色が特色。

## CE1000 S ¥100,000

偉大なるギタリスト、故クラレンス・ホワイト (1944~  
1973) が愛用し、現在大活躍のトニー・ライスが使用  
している1934年製D28をレプリカした限定生産モデル  
がこれだ。ドレッドノートでありながらサウンドホールが  
10mmも大きく中音域のバランスが抜群。フィンガーボ  
ードにはインレイ、ポジションマークがはいらないシ  
ンプルなデザインが特長。ブルーグラスミュージックや新進の  
ドオーグミュージックに是非この1本を。

## CE800 M ¥80,000

現在、大変に珍重されているオールドマーティンD18タ  
イプのサンバーストが味わえる限定生産モデル。スプル  
ース単板トップ、マホガニー単板バックのボディは  
CE1200Mに負けず劣らぬD18トーンをおやかに再現  
してくれる。白蠟貝のシンプルなポジションマーク、ベツ  
甲模様のピックガードも美しい。スクヤロップドブレ  
ィングのシャープなトーンが際立つハイコストパフォーマンス  
ギターがこれだ。

法で塗りあげられる。最も基本的なポイントには木目のフィニッシングを大切にすることだ。そして塗装も音色に微妙に関係するため、できる限り薄く仕上げなければならぬ。あまりにも鈍いように冷たい光沢のギターは好ましくない。



様の塗装面、これに中研ぎして平滑度を出す。むしろこの「研ぎ」が塗装工程の心臓でもある。ビックガードは塗料と塗料の中に塗りこまれる完全なマーティン風だ。(CE400以上)。



の最終仕上げをする。ギターにはどんなところでもすべてこの研ぎがはいるのが、美的、耐久性の面で大切な工程だ。

つてみるうちに仕上げられる。高度な技術と経験が必要とされる大切な工程だ。

バーを組立て工程には、まずネックの状態がチェックされたあとブリッジが接着される。ブリッジ接着面の塗料を完全に取りささりカワと治具ががっちりつけられる。



が要求される最も難しい工程。ピッキ防止のための平面入る意味での演奏も、

# CF Martin & TOKAI

キャッツアイ工場のいっかくにマーティンのリパアルームがある。東海楽器はマーティンギターの日本における販売総代理店であると同時に唯一のサービスセンターに指定され、フレットから塗装にいたるまですべてマーティン純正パーツを使い、リペアをおこなっている。クラフトマンのリペア技術はマーティン社直伝のものであり、その技術はキャッツアイギターにも導入されていることは言うまでもない。マーティンギター購入の際は必ず、そのギターに東海楽器の保証カードがついているかどうかを必ず確かめてもらいたい。万の場合のリペアも安心だ。東海楽器の愛用者カードがついていないマーティンギターのリペアは受け付けていない。



マーティンの歴史はトーカイの歴史でもある。マーティン社のクラフトマンシップはキャッツアイプロジェクトチームによって受け継がれ伝統的手法がキャッツアイギターに脈々と流れている。ここではマーティン社の紹介をしてみよう。CFマーティン&カンパニー。創立は1833年9月。ニューヨーク。創設者クリスチャン・フレデリック・マーティン氏はドイツからの移民だ。彼はドイツにおいてギターづくりの職人であった父からその技術を学び、そしてワグナーに出る。ワグナーはシューベルト(当時19歳)がギター熱にかり、短期間でマスターし、曲が浮かぶとギターを弾いていたといわれる。シューベルトは有名な弦楽器製作家シュタウファーと親しく、彼はシューベルトのためにチェロとギターのおののフルバージョンを製作したのだ。そしてシューベルトはアルペジオ・ネソナタを作曲する。現代のチェロ奏者が愛する曲だ。マーティン氏はこのシュタウファーのもとで腕を磨き工場長にまでなった。マーティンギターのクラフトマンシップに基づいた伝統的な手法は1833年創立よりずっと前からつかわれていた。マーティン社がニューヨークからペンシルベニア州ナザレスに移されたのは1839年5月のことだった。それはこの地がCFマーティン氏の故郷ととても良く

似ていたことと同じドイツからやってきたギター職人のベリ・シヤツ氏が住んでいたこと、そして何よりも緑の美しい豊かな環境がギターを作るのに最もふさわしいと考えたからだった。ナザレスはニューヨークから車で3時間位の、現在でも近くに小高い丘と多くの緑をもつ非常に美しいところだ。そして別名マーティンギターの町と呼ばれるほどの町の人達の多くがマーティンの工場に勤めている。これらの人達は親子代々、同じ職場で働くと誇りを持っている。シンプルであつきのこのデザイン、抑えられた響きをもつマーティンギターの伝統はこういった人達にささげられている。工場の中を見学すれば十分に乾燥されたマーティンのボディを作業台の上で神経を集中してチェックし、少しのキズ、ワレも見がかりな美しい姿を見ることが出来る。マーティン社 Jay A. Griffith 氏の言葉はこれだ。これらは年達のクラフトマンシップなのだ。そして東海楽器にはマーティンギターのあらゆるアフターサービス、リペアに関する全責任をもつ会社として全幅の信頼を寄せ、さらに良いギターをつくるにはどうしたらよいか、ともに研究を続けたい、とも言うてくれた。

# Cat's Eyes Player



John Lenbourn ●ブリタッシュフォークの鬼才。パート・ヤンシュと共にペンタグラムで活躍。今はソロギタリストとして通の間に往々日本をめぐっている。CE2000Tを手に入れた彼の言葉Jesusが



サム・ブッシュ ●ブルーグラスの若手プレイヤー。マッドリン、フィドルのウケももちろん、ギターを弾かせては味のあるプレイをみせてくれる。フェスやスタジオワークにCE2000プロタイプを抱えて大活躍。



Happy & Artie ●ハービー&アーチャー ●ニューヨーク出身の吟人兄弟。2人ともソロとして活動中。ウッドストックに住みマッドエイカーズの一員としても有名だ。ブルースからフォーク、オールドジャズまで幅広い音楽キャリアを誇り、スタジオやワークショップでCE2000Tを採用。



Peter Rowan ●ビクター・ローワン ●「ブルーグラス・ボーイズ」/「アース・オペラ」/「シ・トレイン」/「オールド・アンド・イン・ザ・ウェイ」/「ローワンズ」。先日はレッド・ホット・ピッカーズとして来日。クワイと音うり味のあるギターが彼らしいところ。CE2000Tはヘリンボーンにつく彼の愛器である。



Isato Nakagawa ●中川イサト ●日本で数少ない、ギターの有効な使い方ができるフォークギタリスト。コード弾きしどきないソロがまかり通る今日の日本のフォーク界でもっと評価されるだけではない人だ。彼の音楽志向にマッチした「道具」としてキャッツアイギターが選ばれた。



Ryudo Lizaki ●崎竜 ●ロック、作曲家、ギタリストとして無類無類の活躍ぶり。1980年代のヒーロー。電音は新しい音楽の可能性を若者たちに示してくれるかららしい。アコースティックな響きを求めてキャッツアイギターを採用。「レコーディング、作曲には欠かせない」とも言うてくれた。

シリーズ	Dモデル						ハンドメイドDモデル						最高級ハンドメイドDモデル						最高級ハンドメイド LIMITED PRODUCTION					
モデル	CE180W	CE200W	CE200	CE250	CE250ST	CE300	CE350ST	CE400	CE500	CE600	CE1000	CE1200	CE1500	CE2000	CE2500	CE800	CE800M	CE1000S	CE1200M	CE800T				
ボディ	スプルース	スプルース	コヨーテ	スプルース	スプルース	スプルース	スプルース	スプルース	スプルース	スプルース	スプルース	スプルース	スプルース	スプルース	スプルース	スプルース	スプルース	スプルース	スプルース	スプルース	スプルース			
ネック	ローズ	ローズ	ローズ	ローズ	ローズ	ローズ	ローズ	ローズ	ローズ	ローズ	ローズ	ローズ	ローズ	ローズ	ローズ	ローズ	ローズ	ローズ	ローズ	ローズ	ローズ			
ブリッジ	ローズ	ローズ	ローズ	ローズ	ローズ	ローズ	ローズ	ローズ	ローズ	ローズ	ローズ	ローズ	ローズ	ローズ	ローズ	ローズ	ローズ	ローズ	ローズ	ローズ	ローズ			
ピックガード	ローズ	ローズ	ローズ	ローズ	ローズ	ローズ	ローズ	ローズ	ローズ	ローズ	ローズ	ローズ	ローズ	ローズ	ローズ	ローズ	ローズ	ローズ	ローズ	ローズ	ローズ			
ヘッド	ローズ	ローズ	ローズ	ローズ	ローズ	ローズ	ローズ	ローズ	ローズ	ローズ	ローズ	ローズ	ローズ	ローズ	ローズ	ローズ	ローズ	ローズ	ローズ	ローズ	ローズ			
価格	¥118,000	¥178,000	¥228,000	¥258,000	¥258,000	¥328,000	¥328,000	¥428,000	¥428,000	¥428,000	¥1,028,000	¥1,028,000	¥1,028,000	¥1,028,000	¥1,028,000	¥428,000	¥428,000	¥1,028,000	¥1,028,000	¥1,028,000	¥1,028,000			

「このギターはいいよ」という言葉はメーカーにも重要なことなのだ。ギターはその大抵、そのための平面上に上り下りもろろ意味での演奏性が追求される。

「このギターはいいよ」という言葉はメーカーにも重要なことなのだ。ギターはその大抵、そのための平面上に上り下りもろろ意味での演奏性が追求される。

「このギターはいいよ」という言葉はメーカーにも重要なことなのだ。ギターはその大抵、そのための平面上に上り下りもろろ意味での演奏性が追求される。

「このギターはいいよ」という言葉はメーカーにも重要なことなのだ。ギターはその大抵、そのための平面上に上り下りもろろ意味での演奏性が追求される。

「このギターはいいよ」という言葉はメーカーにも重要なことなのだ。ギターはその大抵、そのための平面上に上り下りもろろ意味での演奏性が追求される。

「このギターはいいよ」という言葉はメーカーにも重要なことなのだ。ギターはその大抵、そのための平面上に上り下りもろろ意味での演奏性が追求される。

「このギターはいいよ」という言葉はメーカーにも重要なことなのだ。ギターはその大抵、そのための平面上に上り下りもろろ意味での演奏性が追求される。

好評/乞う期待。

**TOKAI ACOUSTIC GUITAR PROJECT TEAM**  
**東海楽器 製造株式会社**  
 本社・中部営業所/〒430 浜松市浜町360-0534-41-3137  
 営業所/東京03-295-2881・大阪06-380-1118・福岡092-511-6263・札幌011-822-1133



# Accessory



- キャップ/ピック/ペグ**
- キャップ(アクリル) コーヒー/ブルー ¥1,200
  - キャップ(アクリル) ライト ¥1,000
  - キャップ(アクリル) シルバー ¥1,000
  - ピック(ナイロン) 3.0mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 3.5mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 4.0mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 4.5mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 5.0mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 5.5mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 6.0mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 6.5mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 7.0mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 7.5mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 8.0mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 8.5mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 9.0mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 9.5mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 10.0mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 10.5mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 11.0mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 11.5mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 12.0mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 12.5mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 13.0mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 13.5mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 14.0mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 14.5mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 15.0mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 15.5mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 16.0mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 16.5mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 17.0mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 17.5mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 18.0mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 18.5mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 19.0mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 19.5mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 20.0mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 20.5mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 21.0mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 21.5mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 22.0mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 22.5mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 23.0mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 23.5mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 24.0mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 24.5mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 25.0mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 25.5mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 26.0mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 26.5mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 27.0mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 27.5mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 28.0mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 28.5mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 29.0mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 29.5mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 30.0mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 30.5mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 31.0mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 31.5mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 32.0mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 32.5mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 33.0mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 33.5mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 34.0mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 34.5mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 35.0mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 35.5mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 36.0mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 36.5mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 37.0mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 37.5mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 38.0mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 38.5mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 39.0mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 39.5mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 40.0mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 40.5mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 41.0mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 41.5mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 42.0mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 42.5mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 43.0mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 43.5mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 44.0mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 44.5mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 45.0mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 45.5mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 46.0mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 46.5mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 47.0mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 47.5mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 48.0mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 48.5mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 49.0mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 49.5mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 50.0mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 50.5mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 51.0mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 51.5mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 52.0mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 52.5mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 53.0mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 53.5mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 54.0mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 54.5mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 55.0mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 55.5mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 56.0mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 56.5mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 57.0mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 57.5mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 58.0mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 58.5mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 59.0mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 59.5mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 60.0mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 60.5mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 61.0mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 61.5mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 62.0mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 62.5mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 63.0mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 63.5mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 64.0mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 64.5mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 65.0mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 65.5mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 66.0mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 66.5mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 67.0mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 67.5mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 68.0mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 68.5mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 69.0mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 69.5mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 70.0mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 70.5mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 71.0mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 71.5mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 72.0mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 72.5mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 73.0mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 73.5mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 74.0mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 74.5mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 75.0mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 75.5mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 76.0mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 76.5mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 77.0mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 77.5mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 78.0mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 78.5mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 79.0mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 79.5mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 80.0mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 80.5mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 81.0mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 81.5mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 82.0mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 82.5mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 83.0mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 83.5mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 84.0mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 84.5mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 85.0mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 85.5mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 86.0mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 86.5mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 87.0mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 87.5mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 88.0mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 88.5mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 89.0mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 89.5mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 90.0mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 90.5mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 91.0mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 91.5mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 92.0mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 92.5mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 93.0mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 93.5mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 94.0mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 94.5mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 95.0mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 95.5mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 96.0mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 96.5mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 97.0mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 97.5mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 98.0mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 98.5mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 99.0mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 99.5mm ¥1,500
  - ピック(ナイロン) 100.0mm ¥1,500

## Order-Made Guitar

トウキョウは個性を大切にすギタリストのために特注ギターも製作している。

- 10万円以上のキャッツアイモデルに限る。
- ボディサイズはDまたは000の2種。
- ペグヘッドはマーティンタイプ。
- ポジションマーク、バインディング、インレイ等はデザイン自由。
- とにかくキャッツアイPROJECTに問い合わせるのをお勧め。干番号・住所・氏名・年齢・TEL(連絡先)をはっきりかいて〒430 浜松市寺崎町36東海楽器製造株式会社「キャッツアイPROJECT」TEL(0534)41-3137まで。なお必ず希望するデザインを細かくて同封することも忘れてはよい。
- 折り返しキャッツアイPROJECTから製作見送りというしよに製作可能かどうかの連絡がされる。
- 打ち合わせのため何回か連絡のあとOKなら近くの有名楽器店に行ってオーダーしてはよい。
- 楽器店からキャッツアイPROJECTに連絡があり、いよいよ製作に入る。
- 約4ヶ月後にできあがり、その特注ギターは楽器店を經由してギタリストの手に届く。
- 世界にたった1本しかないギターの登場だ。(価格は仕様によって異なります。特にメキシコ貝等多用すると価格が高くなりますのであらかじめご了承ください。)

### 湿度、温度に対しては

- 雨期にはケース内に乾燥剤を、また乾期には加湿剤(たとえば水で濡らせたスポンジを石ナ箱に入れたもの)を入れるとケース内コンディションを整えることができる。
- 気温の低い冬期に屋外から室内にはいった時、すぐにケースを開けてはよい。一瞬にして水滴が金属パーツに付いたりトラブルの原因になったり、木部そのものにも悪影響を与えてしまう。徐々に室温にならすよう心がけてはよい。
- 弾かない時は直射日光のあたらない風通しのよい湿気の少ない所に置く。

### ギターの移動

- 車で旅する場合はギターをトランクに入れて運ばないでほしい。想像以上に上昇するケース内温度のためギターはトラブルをおこしてしまう。後部座席の方がはるかに安全だ。
- 航空機利用の場合はできれば特設機荷物として、一般の荷物といっしょにはチェックしないでほしい。

### 演奏について

- できるとき、毎日10分でも弾くのがギターのためだ。ギターは生きていて、弾き続けることによって響きはどんどんよくなるものだ。
- きいた音で無造作に弾くのはよくない。ギターがきいた音で弾くのは、逆に美しい大きな音で弾きと弾けばギターはどんどん鳴るようになる。自分の音を客観的に確かめる耳をもとう。

### 弦について

- 弦は決して節約して安いものは買わないでほしい。弦はメーカーによってピンからキリまであり、いくつ良いキャッツアイギターでも悪い弦では美しい音を出すことは望めない。オリジナルキャッツアイ弦またはマーティン、ダルコ弦を使用してほしい。
- 弦をはり替える時は1セットをとり替えよう。音のバランスを保つためだ。そしてはり替える時は6本全部を一度にはずさないで1本づつとした方がよい。ネックのコンディションを一定に保つためだ。

### その他の注意

- 弦のピリつきはネックの逆張り、ネックは正常なブリッジが低すぎる場合、ネックもブリッジも正常なブリッジが低い場合などいろいろあるがその他、以外に見おこされる原因があるから注意してほしい。
- ギタリストが弦を極端に、フィンガーボード面に対し垂直に動かした場合。
  - 確実なフィンガリングがフレットの横でおこなわれていない場合。
- 以上確認のうえ、もしピリつきがあったらリペアのプロフェッショナルに依頼するのがいい。なお弦の正しいはり方についてはキャッツアイ弦の中にはついてる取扱説明書を参考にしてほしい。またピキキは上級者やプロフェッショナルに任せたい。またピキキは上級者やプロフェッショナルに任せたい。またピキキは上級者やプロフェッショナルに任せたい。

最高級ハンドメイド オーディオリウムモデルのオーケストラモデル								マーティン価格			
CE800T	CE1200T	CE1300 OM	CE2000T	CE2100 OM	CE2500T	CE2600 OM		D・18	¥280,000	000+28xT ST	¥370,000
CE2700 OM	CE2800 OM	CE2900 OM	CE3000 OM	CE3100 OM	CE3200 OM	CE3300 OM		D・28	¥350,000	000・45	¥850,000
CE3400 OM	CE3500 OM	CE3600 OM	CE3700 OM	CE3800 OM	CE3900 OM	CE4000 OM		D・35	¥370,000	0・16VH	¥280,000
CE4100 OM	CE4200 OM	CE4300 OM	CE4400 OM	CE4500 OM	CE4600 OM	CE4700 OM		D・41	¥550,000	00・21	¥350,000
CE4800 OM	CE4900 OM	CE5000 OM	CE5100 OM	CE5200 OM	CE5300 OM	CE5400 OM		D・45	¥880,000	00・45	¥850,000
CE5500 OM	CE5600 OM	CE5700 OM	CE5800 OM	CE5900 OM	CE6000 OM	CE6100 OM		D・19	¥300,000	D・12-18	¥300,000
CE6200 OM	CE6300 OM	CE6400 OM	CE6500 OM	CE6600 OM	CE6700 OM	CE6800 OM		HD・28	¥410,000	D・12-28	¥370,000
CE6900 OM	CE7000 OM	CE7100 OM	CE7200 OM	CE7300 OM	CE7400 OM	CE7500 OM		HD・35	¥430,000	D・12-35	¥390,000
CE7600 OM	CE7700 OM	CE7800 OM	CE7900 OM	CE8000 OM	CE8100 OM	CE8200 OM		M・36	¥370,000	D・12-41	¥550,000
CE8300 OM	CE8400 OM	CE8500 OM	CE8600 OM	CE8700 OM	CE8800 OM	CE8900 OM		M・38	¥440,000	D・12-45	¥850,000
CE9000 OM	CE9100 OM	CE9200 OM	CE9300 OM	CE9400 OM	CE9500 OM	CE9600 OM		OM・45	¥880,000	00・16C	¥320,000
CE9700 OM	CE9800 OM	CE9900 OM	CE10000 OM	CE10100 OM	CE10200 OM	CE10300 OM		HD-28CUSTOM	¥450,000	00・18C	¥350,000
CE10400 OM	CE10500 OM	CE10600 OM	CE10700 OM	CE10800 OM	CE10900 OM	CE11000 OM		D・18S	¥300,000	00・28C	¥370,000
CE11100 OM	CE11200 OM	CE11300 OM	CE11400 OM	CE11500 OM	CE11600 OM	CE11700 OM		D・28S	¥370,000	N・10	¥300,000
CE11800 OM	CE11900 OM	CE12000 OM	CE12100 OM	CE12200 OM	CE12300 OM	CE12400 OM		D・35S	¥390,000	N・20	¥340,000
CE12500 OM	CE12600 OM	CE12700 OM	CE12800 OM	CE12900 OM	CE13000 OM	CE13100 OM		D・45S	¥850,000	0・18T	¥280,000
CE13200 OM	CE13300 OM	CE13400 OM	CE13500 OM	CE13600 OM	CE13700 OM	CE13800 OM		D-18STerL	¥300,000	5-18	¥280,000
CE13900 OM	CE14000 OM	CE14100 OM	CE14200 OM	CE14300 OM	CE14400 OM	CE14500 OM		D-28STerL	¥370,000	A	¥280,000
CE14600 OM	CE14700 OM	CE14800 OM	CE14900 OM	CE15000 OM	CE15100 OM	CE15200 OM		D-35STerL	¥390,000	0	¥150,000
CE15300 OM	CE15400 OM	CE15500 OM	CE15600 OM	CE15700 OM	CE15800 OM	CE15900 OM		D-18orST	¥280,000	3	¥180,000
CE16000 OM	CE16100 OM	CE16200 OM	CE16300 OM	CE16400 OM	CE16500 OM	CE16600 OM		00-18orST	¥280,000	1-T	¥200,000
CE16700 OM	CE16800 OM	CE16900 OM	CE17000 OM	CE17100 OM	CE17200 OM	CE17300 OM		000-18orST	¥300,000	SI	¥220,000

# Genuine Handmade Instrument

# Bat's Eyes

## TOKAI GAKKI CO. LTD.



**TOKAI SPECIAL AGENT**  
 ●印刷の特性上、ギターのカラーは実際と多少違う場合があります。●お支払は便利なクレジットをご利用ください。●仕様・価格は高品質向上のため予告なく変更することがあります。1989年3月1日現在 800360

