



www.tinglados.org  
 Gestión de Artistas i Servicios des de 1985

**CONTRATO de ACTUACIÓN**  
 Torredembarra, \_\_\_\_\_

Reunidos, de una parte: \_\_\_\_\_  
 Que actúa como representante de: \_\_\_\_\_  
 Con domicilio en la calle \_\_\_\_\_ POBLACIÓN \_\_\_\_\_  
 Con NIF/CIF nº \_\_\_\_\_  
 Que en este contrato llamaremos **EMPRESA**

y, por otra parte **MIQUEL RAÑE BLASCO**  
 Que actúa como a representante de **X X X X X X X**  
 Con domicilio en la calle **MAGNÒLIA, 4** POBLACIÓN **43830 TORREDEMBARRA**  
 Con NIF/CIF nº **37.668.543-V**  
 Que en este contrato llamaremos **ARTISTA**

Ambas partes, se reconocen con suficiente capacidad jurídica para formalizar el presente contrato:

**CLÁUSULAS**

**1a** La Empresa contrata los servicios del, *más abajo*, nombrado grupo musical para actuar, en:

<b>ESPACIO</b>	<b>POBLACIÓN</b>	<b>C.P.</b>		
<b>ACTIVIDAD</b>	<b>GRUPO/s</b>	<b>FECHA</b>	<b>HORA</b>	
<b>IMPORTE</b>	<b>€</b>	<b>I.V.A.</b>	<b>El vigente</b>	<b>TOTAL</b>

**3a** El pago de la actuación se efectuará, de la siguiente forma:

- - La pactada con la organización - - -

**4a** En caso de suspensión de la actuación, por razones no imputables a El Artista, La Empresa estará obligada a abonar, en la misma fecha pactada en este contrato, el **100%** de las cantidades totales estipuladas.  
 ---La Empresa, si así lo desea, puede contratar un seguro con la finalidad de cubrir tal despropósito, si bien, esta previsión no le eximirá de pagar, el propio día previsto, la cantidad estipulada. Siendo de su competencia, el seguimiento para la posterior devolución por parte de la compañía aseguradora, del importe declarado.---

**5a** La Empresa será responsable de la obtención y pago de los: Permisos, tasas, arbitrios, etc. necesarios para llevar a cabo la actividad en el lugar y fecha acordados por ambas partes.

**CONDICIONES TÉCNICAS**

**6a** La Empresa se compromete a disponer del material necesario, **CONDICIONES ANEXAS**, para poder llevar a término el espectáculo contratado, así como de un camerino *cerrado con llave* para cambiarse y poder dejar las pertinencias personales del grupo.

**7a** La Empresa se responsabilizara de la seguridad del espacio destinado para la actividad, y por tanto, del material del grupo contratado para dicha actividad, asumiendo cualquier incidente: hurto, rotatorio o deterioramiento.

**8a** Será imprescindible la presencia de un responsable de la organización desde la llegada de los equipos técnicos, hasta el final de la actividad.

**9a** Este contrato deberá de ser devuelto al Artista, debidamente firmado y sellado por La Empresa antes del 00/00/0000. El incumplimiento de esta cláusula, *puede ocasionar* la perdida de la reserva inicial.

**10a** Todos los temas no especificados en este contrato, quedaran sometidos a la Legislación vigente o a la jurisdicción de los Tribunales de El Vendrell (Tarragona).

Y para qué así conste, firman el presente contrato, por duplicado y a un solo efecto, en el lugar y fecha antes indicada.

<b>La EMPRESA</b>	<b>EI GRUPO ó ARTISTA</b>



## CONDICIONES LOGÍSTICAS

www.tinglados.org

Gestión de Artistas i Servicios des de 1985

ESCENARIO			A CARGO DE	LA EMPRESA		
ANCHO (FRONTAL)	+ - 8	m.	FONDO ESCENARIO	+ - 7	m.	ALTURA + - 1.40 m.
(2) ALAS DE SONIDO	- -	m.	DETALLE	El escenario estará operativo (como a mínimo) una hora antes de la llegada de los equipos técnicos.		

EQUIPOS DE SONIDO Y LUCES			A CARGO DE	La EMPRESA		
SONIDO	XXX	watts	LUCES	XXX	watts	TOMA CORRIENTE TOTAL XXX kwa
CONEXIÓN EQUIPOS	LA EMPRESA, será responsable de la seguridad eléctrica ofrecida al artista. <b>Es imprescindible conectar también la toma de tierra de los equipos, a la instalación (sea generador o Red)!</b>					

CAMERINO		A CARGO DE	La EMPRESA		
CAPACIDAD	XX	DISTRIBUCIÓN	Cercano al escenario	DETALLE	Luz, W.C., sillas, mesa, nevera, <b>espejo</b> , colgadores vestuario , vigilancia y/o llave

CATERING		A CARGO DE	La EMPRESA		
DETALLE	A la llegada aguas minerales (1,5 l.) en el escenario. <b>Dentro del camerino:</b> cervezas y refrescos, aguas 33cl.				

HOTEL ***		A CARGO DE	LA EMPRESA	DISTRIBUCIÓN PLAZAS
CATEGORÍA	H ***	PARKING	-	DESAYUNO INCLUIDO

OBSERVACIONES	
DETALLE	A.- En caso de desplazamientos en AVIÓN, Islas o grandes distancias. Todos los gastos de las personas, derivados de la actuación y comprendidos desde la salida del grupo, hasta su regreso, irán por cuenta y cargo de la Empresa, siendo Esta la responsable de satisfacer/solucionar anticipadamente dichos cargos: <b>billetes de avión, comidas, transporte interurbano, hotel, back line, producción de equipos, etc....etc...</b>

**CONFORME**

La EMPRESA	El GRUPO o ARTISTA



www.tinglados.org

Gestión de Artistas i Servicios des de 1985

**NECESIDADES TÉCNICAS**

**RIDER**

Ejemplo sin valor: **RELACIÓN DE MATERIAL**

Los equipos de luz y sonido pueden ser contratados también por la Empresa, siempre que cumplan con el Rider de necesidades pactado.

**LISTA DE CANALES** (ejemplo ficticio):

- nº instrumento micrófono
- 1 AKG D112 Rev 1
- 2 Beta 91 Rev 1
- 3 SM57 Rev 1
- 4 SM57 Rev 1
- 5 CK91 Rev 1
- 6 Rev 1
- 7 Rev 1
- 8 CK91
- 9 CK91
- 12 bajo compressor
- 13 guitarra eléctrica SM57
- 14 guitarra acústica
- 15 teclado L
- 16 teclado R
- 17
- 18 coros guitarra SM58
- 19 coros bajo SM58
- 20 coros batería SM58
- 21 audio de las proyecciones

**CONFIGURACIÓN DE ESCENARIO** (ejemplo ficticio):

- dynamics Fxs
  - kick 1 compressor+gate
  - kick 22 compressor+gate
  - snare T compressor+gate
  - snare B compressor+gate
  - hi-hat
  - tom 1 Sennheiser E904 gate
  - tom 2 (goliath) Sennheiser E904 gate
  - ambiente mic 1
  - ambiente mic 2
  - sequencer (mono OUT) DI Bss
  - octapad (mono OUT) DI Bss
  - DI Bss
  - DI Bss
  - DI Bss
  - DI Bss
  - voz principal (2 soportes, uno para el teclado y uno para guitarra acústica)
  - Shure / Sennheiser micrófono inalámbrico
  - rev 2 + tap delay
  - rev 2 + tap delay
  - rev 2 + tap delay
  - rev 2 + tap delay
  - DI Bss
- MONITORES: Se necesitan un mínimo de líneas.

**BACKLINE REQUERIDO** (ejemplo ficticio):

(solo en el caso **de islas o viajes en avión por grandes distancias**) A CARGO DE LA EMPRESA

**Amplificadores, Instrumentos & accesorios:**

- 1 amplificador xxxx
- 1 amplificador combo de bajo xxxx
- 1 batería completa.
- 1 teclado eléctrico
- 1 soporte para teclado (tipo 'X', cruzado) y 1 taburete
- Soportes de escenario para guitarra y bajo

**Equipo adicional** (ejemplo ficticio):

Usamos proyecciones en las actuaciones como parte del show. Sería preciso contar con **proyector y Pantalla** en el escenario (preferiblemente) con un **portátil o DVD** desde donde reproducir.

**Las proyecciones tienen audio** para pincharlo por P.A. (ya está especificado en la lista de canales).

**Cualquier duda consultar tel. 607 27 27 36**

**CONFORME**

**La EMPRESA**

**EI GRUPO o ARTISTA**

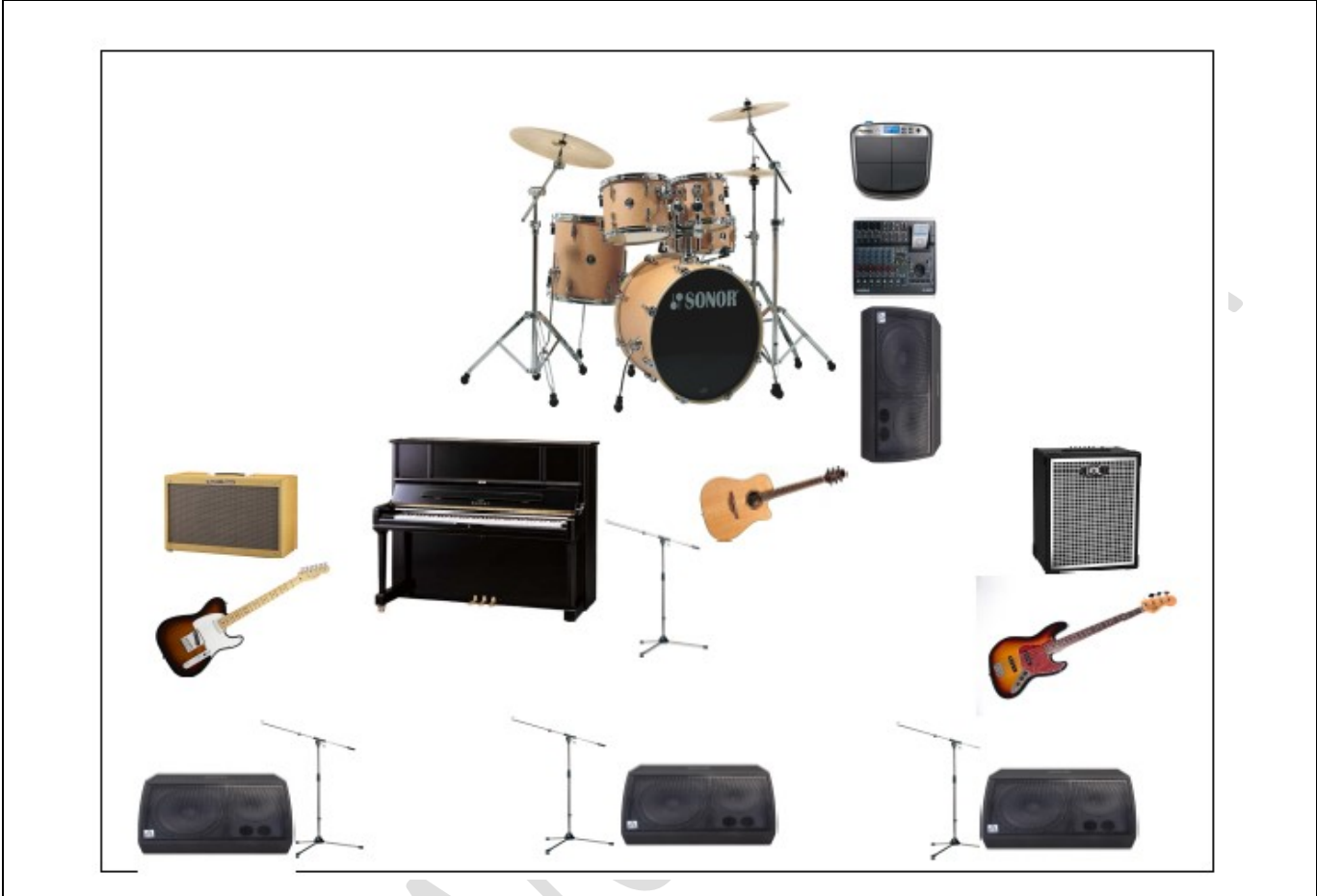


www.tinglados.org

Gestión de Artistas i Servicios des de 1985

# PLANO DE ESCENA

## Ejemplo sin valor: DISTRIBUCIÓN DE MÚSICOS EN EL ESCENARIO



### CONFORME

La EMPRESA	EI GRUPO o ARTISTA