

PRUEBA DE LECTURA A VISTA

Curso 2008/2009

The musical score is written for an accordion and consists of three systems. Each system has three staves: a top staff in treble clef, a middle staff in treble clef, and a bottom staff in bass clef. The first system includes a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second system includes a key signature of two flats (Bb, Eb) and a common time signature (C). The third system includes a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and chords. There are also two circled symbols at the beginning of the first system, one above and one below the top staff. Below the second system, there is a staff with a series of vertical lines, labeled 'PULSACIÓN'.

PULSACIÓN

SEMINARIO DE ACORDEÓN PRUEBA DE ACCESO CURSO 2008/09 LUNES 7 DE JULIO

[HTTP://ACORDEON.EREMAS.NET/META4/LECTURA/HOME.HTML](http://acordeon.eremas.net/meta4/lectura/home.html)

[HTTP://ACORDEON.EREMAS.NET/ACCESO2002/1.HTML](http://acordeon.eremas.net/acceso2002/1.html)

[HTTP://WWW.TERRA.ES/PERSONAL/MARCOS54](http://www.terra.es/personal/marcos54)

© Tito Mares

SEMINARIO DE ACORDEÓN PRUEBA DE ACCESO CURSO 2008/09 LUNES 7 DE JULIO

[HTTP://ACORDEON.EREMAS.NET/META4/LECTURA/HOME.HTML](http://acordeon.eremas.net/meta4/lectura/home.html)

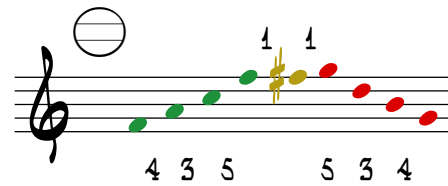
[HTTP://ACORDEON.EREMAS.NET/ACCESO2002/1.HTML](http://acordeon.eremas.net/acceso2002/1.html)

[HTTP://WWW.TERRA.ES/PERSONAL/MARCOS54](http://www.terra.es/personal/marcos54)

MODELO ARMÓNICO



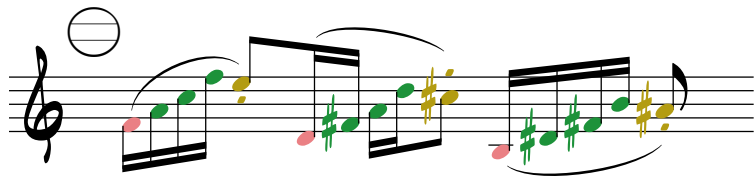
ARTICULACIÓN MELÓDICA



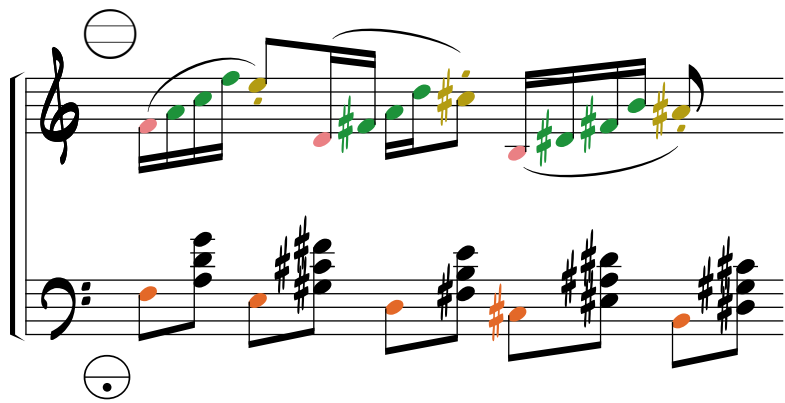
MODELO IMPROVISACIÓN



DESARROLLO MELÓDICO: PROGRESIÓN A



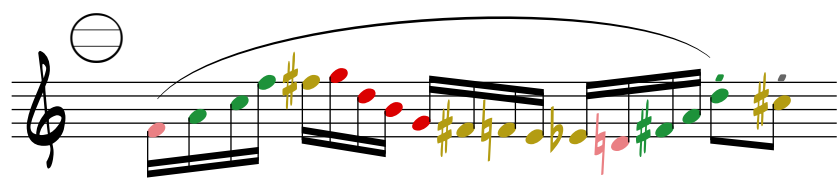
ELABORACIÓN MÚLTIPLE: COMBINACIÓN A



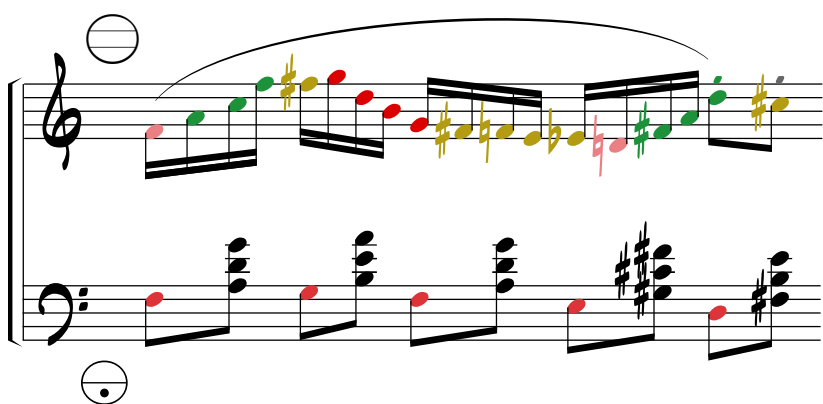
EJEMPLO IMPROVISACIÓN



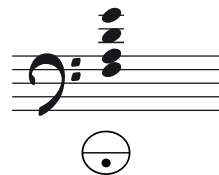
DESARROLLO MELÓDICO: ELABORACIÓN B



ELABORACIÓN MÚLTIPLE: COMBINACIÓN B



MODELO ARMÓNICO



ARTICULACIÓN RÍTMICA



CONTORNO MELÓDICO



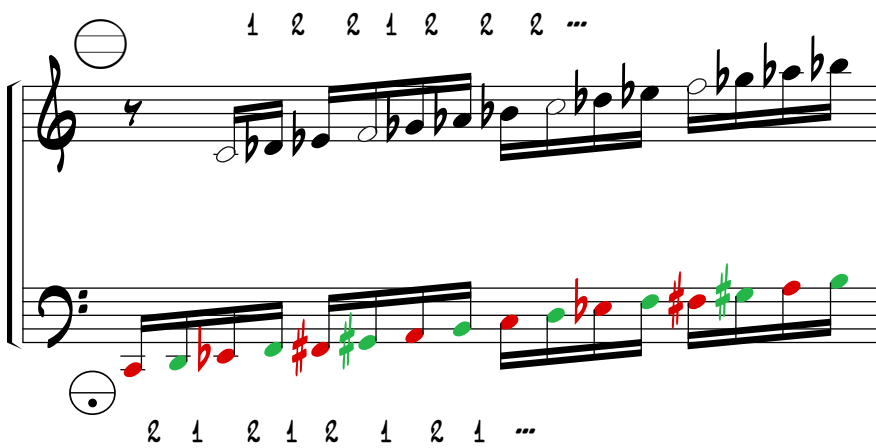
CONTORNO Y DIRECCIÓN MELÓDICA



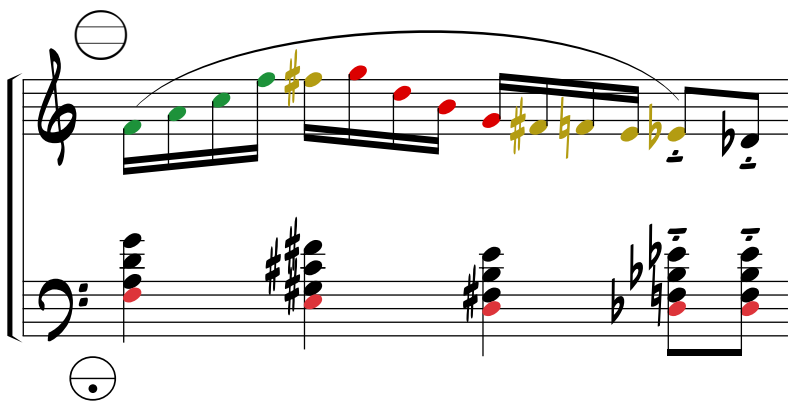
EJEMPLO



COMBINACIÓN DE MODOS...



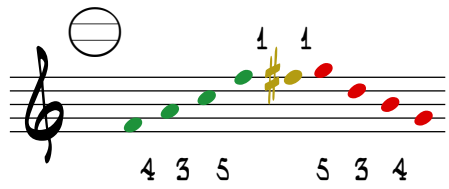
ELABORACIÓN MÚLTIPLE: COMBINACIÓN B: CONCLUSIÓN...



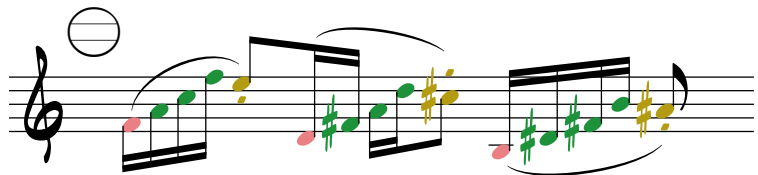
MODELO ARMÓNICO



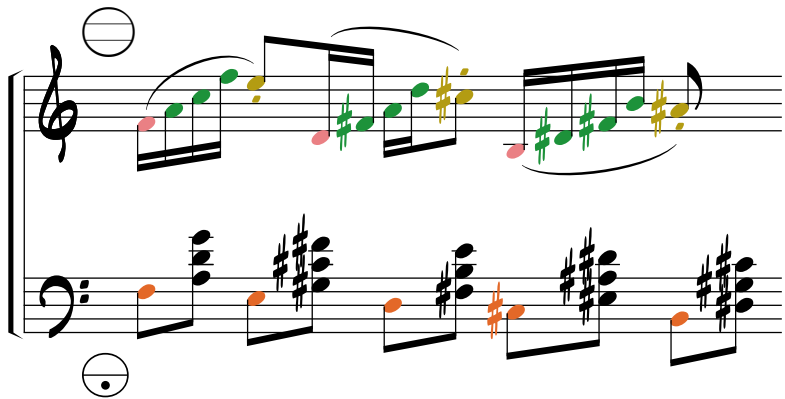
ARTICULACIÓN MELÓDICA



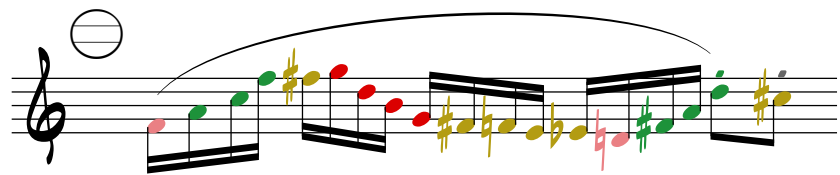
DESARROLLO MELÓDICO: PROGRESIÓN A



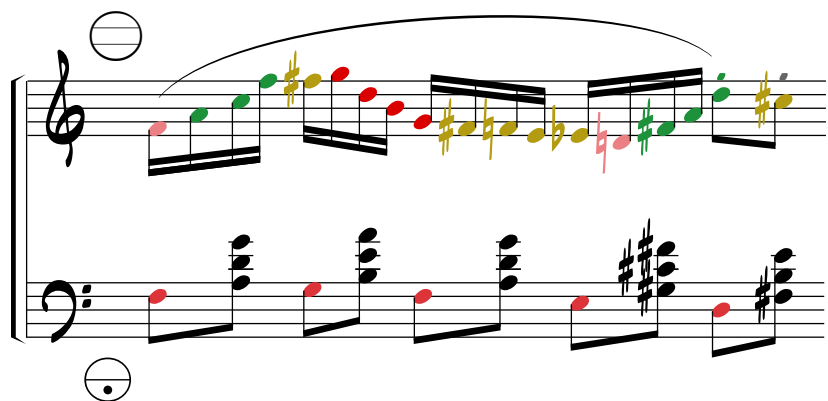
ELABORACIÓN MÚLTIPLE: COMBINACIÓN A



DESARROLLO MELÓDICO: ELABORACIÓN B



ELABORACIÓN MÚLTIPLE: COMBINACIÓN B



MODELO ARMÓNICO



ARTICULACIÓN RÍTMICA



CONTORNO MELÓDICO



CONTORNO Y DIRECCIÓN MELÓDICA



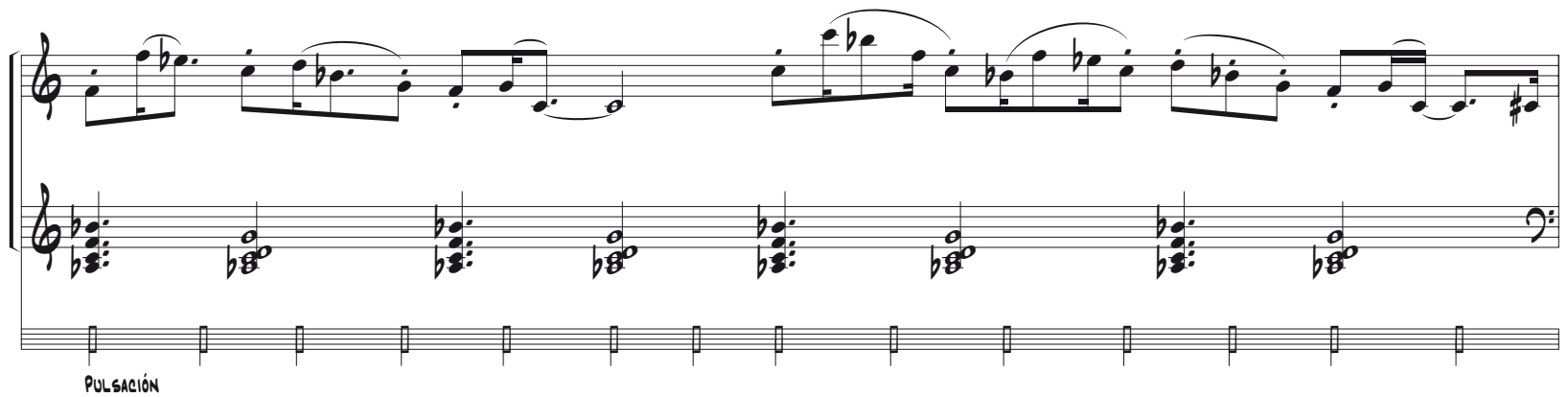
EJEMPLO



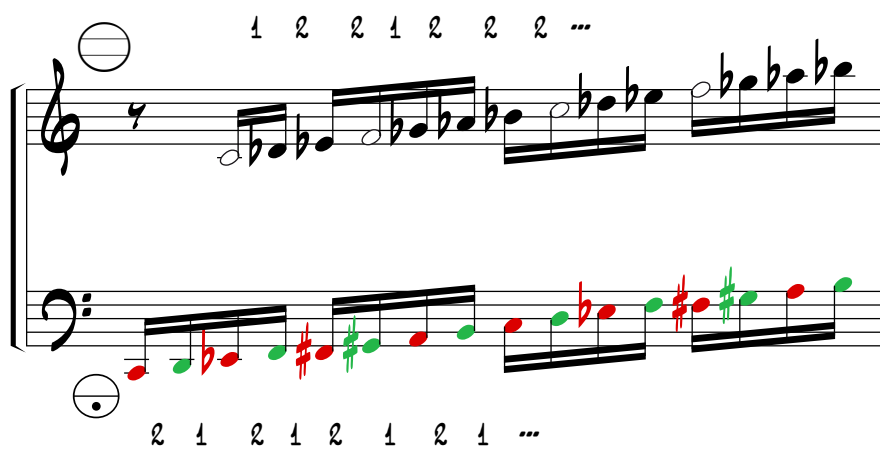
MODELO IMPROVISACIÓN



EJEMPLO IMPROVISACIÓN



COMBINACIÓN DE MODOS...



ELABORACIÓN MÚLTIPLE: COMBINACIÓN B: CONCLUSIÓN...

