



### FX-32

MEAT BOX

¥12,000

FX-32はオリジナル・サウンドからキープ・ハーモニック・エフェクトを生成し、EDを加えミックスすることにより、従来のEQやオクターブでは得られなかった音質を生み出します。MeatBoxはその名の通りあなたのベース・サウンドに肉を付け、驚異的な音質の壁を崩します。



### FX-33

BZZ BOX

¥12,000

ハイゲイン・ディストーションに、低域増幅をノン・フィルター・ブーストした音をブレンドできる超調整ユニット。ヘビー・リフやソロに効果的。ベースやギターでの使用も可能。



### FX-35

OCTO

¥11,000

安定した1オクターブ下のサウンドを加えることによって、より太く、より低いキター・サウンドを得ることができ、アンサンブルを、更にパワーアップすることが可能。



### FX-40B

GRAPHIC EQUALIZER

¥11,000

コンパクト・サイズながら±10dB、8頻ラック・マウント機をさらに上回るブースト・カットが可能になっている。音質修正、ハウリングの防止、ブースターとしての使用など、限らない用途に対応したユニット。



### FX-55B

SUPRA DISTORTION

¥7,500

歯がみのあるチューブ・ディストーション・サウンドから、スーパー・トレブリーをヘヴィ・ディストーションまで、タッピング・ライト・ハンドを多用するギタリストには最適と言えらる。



### FX-56B

SUPER AMERICAN METAL

¥10,000

小信号トランジスタ・アンプでもビック・スタック・アンプの音をシミュレートできる驚異のペダル。回路に組み込まれたデュアルEQ・サーキットが、低域/高域域の強力なブーストを生み出す。



### FX-58

METAL MANIAC

¥10,000

強弱を歪みと強調された高音域が特長。ハイが強調されているとはいえ、プレゼンス・コントロールのワイドな可変幅によって、メタリックな感じを抑えたブリーチサウンド作りも可能。



### FX-59

THRASH MASTER

¥10,000

強力な中・高域がキャラクターのFX-58。オーバー・ドライブの歪みと組み合わせたコーラスのツボを決めたり、攻撃的でコード・ワークにピッタリのユニット。



### FX-70

METAL X

¥12,000

FX-69の歪みをヨーロッパディストーションにアレンジしたユニークなサウンド。ロンブ・サステーションと可変幅の広いトーン・コントロールが特徴で、ひと味違ったディストーション・サウンドをクリエイト。



### FX-72

BASS STEREO FLANGER

¥13,000

ディレイ・タイムのコントロールにより音質と効果の微妙な調整が可能となり、さらにサウンドのバリエーションが広がっている。もちろん、ベース専用の中域域のレンジに重点を置いた設計になっている。



### FX-75B

STEREO FLANGER

¥13,000

スイープ波幅がとてもスムーズ。90度というすぐれたSN比がフランジングから、渾身のうねりが感じられるフランジング。そして細かいビブラートまで、様々な効果を生み出してくれる。



### FX-76

PUNKIFIER

¥12,000

00年代に製造されたファズ・エフェクトで驚くことができる独特のオーバー・ドライブ・サウンド。その中でも特に、すべてのコントロールを全開したときに得られる超個性的なサウンドをシミュレート。立ち上がりが高く、直線的なそのサウンドはパンク・ニューウェーブ系のソニック・ミュージックに最適。



### DFX-9

DIGITAL DELAY

¥19,000

SN比90dB、周波数特性40Hz~20kHzという、コンパクトタイプでは群を抜いた基本性能に、最速1秒間のディレイ・タイムを持つユニットだ。また、モードの切り替えによりキールドも可能。



### DFX-94

DIGITAL DELAY/SAMPLER

¥22,000

DFX-9を基本仕様4秒のサンプリング機能をプラスし、ダブリング、エコー、ホールド、サンプ・アンド・トゥーン機能を搭載したデジタル・ディレイ。



国産パワーサプライ  
対応コード  
PC-07 <70cm> ¥500  
PC-05 <50cm> ¥400

プラグ  
変換コード  
PC-03 ¥500



## G-7 GUITAR FX PROCESSOR/PREAMP ¥39,000

アナログ・コンプレッサーと人気の高いふたつのアナログ・ディストーションOverdrive,Grungeと共に、DigiTech製品で培われたデジタル・エフェクト群が融合されたマルチ・エフェクト・プロセッサーです。各セクションにプリセットされた高品位エフェクトをダイヤルでセレクトするだけで、好みのギターサウンドが創造できるイメージ・オペレーションを採用し、初心者の方でも手にしたその場でハイクオリティ・エフェクト・サウンドが楽しめます。リアパネルにはステレオ・アウトプットの他に、プログラム・チェンジを行うためのMIDIインプット、プログラム・アップ/ダウン/バイパスがコントロールできるフットスイッチ・インプットが追加されています。

■EFFECTS:Analog Compression,Overdrive,Grunge,Noise Gate,Swell,2Band Parametric EQ,Detuner,Pitch Shifter,Chorus,Flanger,Phaser,Tremolo,Delay,Reverb



## FX-7 GUITAR FX PROCESSOR/PREAMP ¥24,800

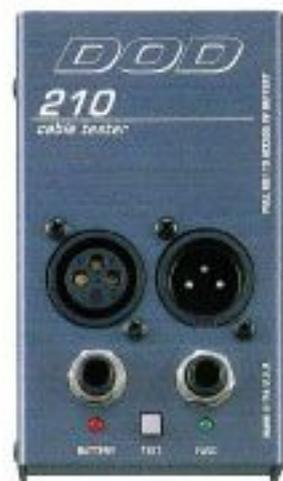
G-7と同等のマルチ・エフェクト・プロセッサーをフット・コントローラーと一体化させたオールイン・ワン・モデル。リアパネルにはボリューム/フットをコントロールするボリューム・ペダル・インプット、CDなどをプラグ・インしてセッションが楽しめるJamAlong-Jackが追加されています。

■EFFECTS:Analog Compression,Overdrive,Grunge,Noise Gate,Swell,Multiple EQ Voicing,Detuner,Pitch Shifter,Chorus,Flanger,Phaser,Tremolo,Wah Wah,Delay,Reverb



## FX-17 WAH/VOLUME CONTROLLER PEDAL ¥15,000

ワウワウとボリューム・ペダルに切り換えられるダブル・ファンクション・ペダルだ。ワウにありがちな原音の音ヤセパワー・ダウンを見事に解消し、ボリューム・ペダルのときもなめらかなカーブを揃え、シンセ、リズム・マシンなどのクリック信号アジャスト用ボルテージ・コントローラーとしても使用可能だ。



## 210 CABLE TESTER ¥6,500

各種ケーブルをコネクタに挿し、スイッチを押すだけでそのケーブルが断線しているか解るケーブル・テスター。フォーン・ケーブル、キャンノン・ケーブルに対応。



**201**  
RETRO PHASOR  
¥10,000

オリジナル・スペックを忠実に再現したビンテージ・サウンド・フェイザー。スムーズでありながらマイルドになりすぎないきめの細かいサウンドが特徴。



**250**  
RETRO OVERDRIVE  
PREAMP ¥9,000

あのDOD 250が復活。ビンテージ・オーバードライブならではの、クリップ・ザ・トップ・オブ・ザ・シグナルによる、ボリュームや指でのドライブ・コントロールがブレに動きをえます。



**280**  
RETRO COMPRESSOR  
¥10,000

280はコンプレッションのコントロールに一般的なVCAを使用せず、VACTROLSを使用しています。280はギター/ベースに、豊かで美しく、芯の太いサステインを加えます。



**440**  
RETRO ENVELOPE  
FILTER ¥10,000

440は入力レベルを感知して変化するワウ・エフェクトです。スムーズかつドラマチックなサウンドをクリエイトします。



**240** RESISTANCE MIXER ¥5,500

電源が不要なパッシブタイプの4チャンネル・コンパクトミキサー。ギター、ベース、キーボード、マイク等の高力4つまでを、バランスをとって1つのチャンネルに入力することができます。



**260** DIRECT BOX ¥4,000

マイクや楽器の出力をハイ・インピーダンスからロー・インピーダンスへ、また逆にローからハイへ変換するユニット。ライン録りの際の歪みを防ぎ、ケーブルから入り込むノイズをシャットアウトする。



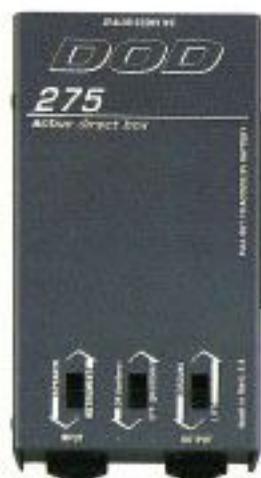
**265** STAGEHAND DIRECT BOX ¥4,000

ダイレクト・ボックス260の基本性能をもち、さらにグランア・リフトによるアースの位相選択、3段階のバッド切換のファンクションが追加されたプロユース・モデル。



**270**  
A-B BOX  
¥4,000

シンプルなペダルに組み込まれたA-Bボックス。鉄製のボディ、またあえて機械スイッチを使用することにより群を抜いた耐久性と信頼性を誇っている。



**275**  
ACTIVE DIRECT BOX  
¥10,000

アクティブ・タイプのダイレクト・ボックス。パッシブ・タイプの260,265が甘く太い音質特性に対して、クリアーで繊細なアクティブ特有の音質特性を持つ。



**285**  
GRAY BOX  
¥18,000

275にキャビネット・エミュレーター機能を持たせたアクティブ・ダイレクト・ボックス。ロー・エンドをブライต์にしたCOMBO、ロー・エンドを強調させた4x12、フットがセレクトできる。



## GSP-2101

### STUDIO TUBE PREAMP/PROCESSOR

¥145,000



**PPC-210**  
PARALLEL PROCESSING CARD  
¥36,000

デジタルとアナログの最高の組み合わせを実現したマルチ・エフェクト・プロセッサ

GSP-2101はギター・サウンドに必要な不可欠なアナログ・チューブ・プリアンプと、DigTechの最先端デジタル・エフェクトが見事に融合されたプリアンプ・プロセッサです。カスタム・アルゴリズムの構築が可能のため、メモリーの範囲内で30種114個のエフェクト・モジュールの中から、コンパクト・エフェクターをつないでいくような感覚でオリジナルのエフェクト・セットが作れます。PPC-210を装着すれば、直前に使用していたプログラムをバックグラウンドで保持することが可能になり、前プログラムの残響音を残したまま次のプログラムへ移れるシームレス・プログラム・チェンジが実現。ゲタリストにとって最も気になるプログラム・チェンジ時の音切れも解消されている。

●EFFECTS: Compressor, Tube Distortion, Solid State Distortion, Analog Graphic EQ, Digital EQ, Cabinet Emulator, Reverb, Delay, Sampler, Chorus, Flange, Pitch Shifter, Detune, Whammy, Arpeggiator, Noise Gate, S-DISC Silencer, Tremolo, Auto Panner, Wah, Ducker, Phaser, Phase Inverter, Tuner, Mixer, Programmable Effect Loop.



## VALVE FX

### GUITAR PREAMP/SIGNAL PROCESSOR

¥100,000

チューブ・プリアンプとデジタル・エフェクトを融合したギター・シグナル・プロセッサ

12AX7を使用した3タイプのチューブ・ディストーションと、Grangoをはじめとする3タイプのソリッド・ステート・ディストーションがセレクトできるアナログ・プリアンプ部からは、今日耳にするギター・サウンドのすべてを表現できるといっても過言ではない。それに加え、DigTechのS-DISCを使用した最先端デジタル・エフェクトが融合されこのクラスでは最高峰のスペックを誇る。イメージ・オペレーションの実現のためにEFFECT ACCESSボタン等を採用し、ゲタリストの立場に立て設計されている。また、フロント・パネル・プレゼンス・コントロールやキャビネット・エミュレーションなど、GSP-2101には無い新しい機能も盛り込まれている。

●EFFECTS: Compressor, Tube Distortion, Solid State Distortion, Parametric EQ, Graphic EQ, Cabinet Emulator, Reverb, Delay, Sampler, Pitch Shifter, Detune, Whammy, Arpeggiator, Flange, Chorus, Phaser, Tremolo, Auto Panner, Noise Gate, Wah, Ducker, Mixer, Tuner.



## CONTROL ONE

### FOOT CONTROLLER ¥43,000

プログラム・チェンジ/コントロール・チェンジ/チューニングが可能なフット・コントローラー  
GSP-2101, VALVE-FXをコントロールするための専用フット・コントローラー。プログラム・チェンジ、個々のエフェクトのON/OFF、コンティニュー・コントロール、チューナーの呼び出しが可能で、ディスプレイにはプログラム・ネーム/ナンバー、パラメーターの状態、チューニング状態（音名付）が表示される。独自の情報伝達方式によりMIDIコントローラーを使用するよりも高速なコントロール・アクセスを実現している。パッチ・エディット及びその情報のメモリー、電源の供給はすべて本体裏にて行われる。



## T-3 MULTI TUBE 3 CHANNEL PREAMP ¥70,000

クリーン/クランチ/メタル・エッジの3通りの音色をMIDIで切り換え可能なプリアンプ  
ストレートなクリーン、チューブならではの暖かみのあるクランチ、過激なギター・ソロのためのメタル・エッジ、キャラクターの異なる3通りのチャンネルを持ち、MIDIあるいは付属のフット・スイッチでこれらを自由に切り替えるマルチ・チューブ・プリアンプ。チャンネルEQは、バス、トレブルのトーン・コントロールを装備。特にバス・コントロールはより広いコントロールを可能にするブルー・ミッド・スイッチ仕様。



## RP-10

### GUITAR PREAMP/SIGNAL PROCESSOR

¥98,000

ペダル・コントローラーも装備したフットタイプ・マルチ・エフェクター

GSP-2101より引き継いだ、21種類、37個のエフェクトを有し、12のペダル・スイッチ、CC（コンティニューアス・コントロール）ペダルで構成されているRP-10は、ギター・エフェクトとして要求されるすべての可能性を網羅、シンプルでロック・サウンドからトリッキーな効果音までカバーします。標準装備となったCCペダルにはRP-10のすべてのパラメーターがアサインでき、ボリューム、ワウ、ワーマー・ペダルとして使用することができます。また、オプションのMC-2で増設も可能。ディスプレイにはプログラム・ネームはもちろん、チューナー、エフェクトのON/OFF状態、CCペダルの開閉状態などRP-10のリアルな情報を表示します。

●EFFECTS: Compressor, Solid State Distortion, Parametric EQ, Graphic EQ, Cabinet Emulator, Reverb, Delay, Sampler, Pitch Shifter, Detune, Whammy, Arpeggiator, Flange, Chorus, Phaser, Tremolo, Wah, Auto Panner, Noise Gate, Duckor, Phase Inverter, Mixer Tuner.



## RP-5

### GUITAR EFFECTS PROCESSOR/FOOT CONTROLLER&PREAMP

¥45,000

ライブ派におすすめのフットタイプ・マルチ・エフェクター

プロセッサーにGSP-2101やRP-10に搭載されているS-DISCを採用、上位モデルと同等のハイグレード・サウンドをアウトプット。その余剰あるプロセッシング・パワーによりフレキシブル・エフェクトとクイック・プログラム・チェンジを誇ります。エフェクト・モジュールは17種48個を内蔵し、9種の同時使用が可能。人気の高いアナログ・グランジ・ディストーションやワーマーも搭載し、そのサイズからは想像も付かない実力を持っています。マルチ・フット・コントロールにより、たった6つのペダルで本機を自在に操れます。

●EFFECTS: Compressor, Solid State Distortion, Silencer, Parametric EQ, Cabinet Emulator, Wah, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Auto Panner, Pitch Shifter, Whammy, Detune, Delay, Reverb, Tuner.



## G-150/G-300

### MOSFET STEREO POWER AMPLIFIER

¥80,000/¥120,000

最高出力75W+75W(G-150)、150W+150W(G-300)の超高出力ステレオ・パワー・アンプ

G-300およびG-150は、Digitechの強力な個性を持つプリアンプ・シリーズのサウンドを100%発揮させるために開発されたパワー・アンプです。余剰ある高出力を得るために大規模トランスを採用し、あえて音質的特徴を持たせず、入力された音質を素直に出力します。モスワット・アンプのメンテナンス・フリーも大きな魅力といえる。

## WP-II WHAMMY PEDAL ¥45,000

ピッチシフトをペダルでコントロールできる新世代エフェクト

ワーマー・セクションでは最大±2オクターブのスムーズなピッチベンドが、ハーモニー・セクションでは原音+1音の美しいハーモニーが、Dチューン・セクションではコーラス・エフェクトでは得られない揺れのない美しいコーラス効果が得られます。また、ハーモニー・セレクト・スイッチの採用により演奏中のプリセット・チェンジが可能になり、ライブにおける柔軟性も格段に向上。

●HARMONY mode: ↓Oct/↑Oct, ↓4th/↑3rd, ↑5th/↑6th, ↑14th/↑5th, ↑b3rd/↑3rd, ↑2nd/↑3rd ●WHAMMY Mode: ↑Oct, ↑2Oct, ↓2nd, ↓Oct, ↓2Oct ●DETUNE Mode: 1Cent/25Cent.



## BASS-WP BASS WHAMMY PEDAL ¥45,000

5弦、8弦ベースをもシミュレートできるベース専用ワーマー・ペダル

ベース専用ワーマー・ペダル新登場。B-WPのサーキットは、ベースギター独特の倍音成分と最低音の再生に対応させるために特別に設計され、すべてのベースに新たなサウンド・メイキングを提供します。ハーモニー・セクションでは8弦ベース・プリセットを、ワーマー・セクションでは±1オクターブのスムーズなピッチベンド、Dチューン・プリセット、5弦ベース・プリセットなどベースのための新機能満載。

●HARMONY Mode: ↓Oct/↑Oct, ↓Oct/↓4th, ↓4th/↑3rd, ↓4th/↑5th, ↑5th/↑6th, ↑5th/↑Oct ●WHAMMY Mode: ↑Oct, ↑2nd, ↓2nd, ↓4th, ↓Oct ●DETUNE Mode: 0Cent/18Cent.





# STUDIO-5000

## 5PART DIGITAL HARMONY PROCESSOR

¥200,000

●EFFECTS: 4Voice & 2Voice Intelligent Pitch Shift, Chord Shifter, String Pad, Multi-Tap Delay, Stereo Delay, Chorus, Flanga, Dynamic Filter, Graphic-EQ, Compressor, Noise Gate, Sampler, Distortion, Cabinet Emulator, Reverb, Effect Loop, Modulation, Envelope Generator, Low Frequency Oscillator.

ソロ・プレイにハーモニーに彩りを添える楽器用インテリジェント・ハーモナイザー

キー・ヤスケールに応じてハーモニーを創り出すインテリジェント・ハーモナイズ機能に、ディレイ、リバーブ、コーラスといったマルチ・エフェクトとしての機能を併せ持つスーパー・ハーモナイザー。メインとなるハーモナイザー機能は、入力した楽器音に対し、あらかじめ指定したキー・ヤスケールに応じて最大3パート（原音+4エフェクト音）のハーモニーを出力する。インテリジェント・ハーモニー、コード・シフトなどのピッチ系エフェクトと同時に、ディレイ、リバーブ、コーラス、コンプレッサー、ディストーションなどの30種類のエフェクトから最大8種類が同時使用でき、ステレオ入力にも対応。



# DHP-33

## DIGITAL HARMONY PROCESSOR ¥125,000

ホームスタジオ・ライブに最適な2パート/3ボイス・インテリジェント・ハーモナイザー  
3パート（原音+2ハーモニー）の音調に完全にフィットしたハーモニーを生成するインテリジェント・ハーモニー・プロセスサー。ファクトリー・スケールの他にカスタム・スケールの制作も可能で、クロマチック、スケールリック、カスタム・ハーモニー、コードル、アルペジオの5つのモードを持っており、ハーモニーをサポートするデチューン、ディレイ、ボリューム・モジュレーション、ピッチ・モジュレーション、などのエフェクトも搭載している。プログラム・チューン時の音切れは全くなく、ディレイ・マシンとして使用しているミュージシャンも多い。

●EFFECTS: Chromatic, Harmony, Scale Harmony, Chordal Harmony, Arpeggiate, Pitch Correction, Tracking Option, Detune, Delay, Volume Modulation, Pitch Modulation, Expression Pedal Assign, Effect Mixer, Tuner.



# RPM-1

## VACUUM TUBE ROTARY SPEAKER EMULATOR ¥83,000

ピッチシフターを応用したロータリー・スピーカー・エミュレーター  
ロータリー・スピーカー・独特のドブラー効果を忠実に再現するために、DigTechのピッチ・シフティング・テクノロジーが最大限に生かされている、ロータリー・スピーカー・エミュレーター。音響のローターティングと共に、わずかにピッチシフトさせることによってリアルなドブラー・エフェクトが得られます。キーボードやギターの使用において、クラシカルなサウンドを再現するためにバキューム・チューブ・プリアンプを搭載し、最良のアナログ・オーバードライブとデジタル・ロータリー・スピーカー・シミュレーションをブレンドします。スピーカーの回転速度はフットスイッチやボリュームペダルによってコントロール可能。

●EFFECTS: Dual-Triode 12AX7 Preamp, Horn Speed, Rotor Acceleration, Rotor Spread, Horn/Rotor Balance.



# STUDIO VOCALIST

## VOCAL HARMONY PROCESSOR ¥160,000

声質をもコントロールできる世界初のボーカル・ハーモニー・プロセッサ

スケールやコードを指定するだけで自由にフィットしたハーモニー・サウンドが得られるボーカル専用インテリジェント・ピッチシフター。正確にサウンド・ソースを分析し、ナチュラルで人間の暖かみのあるハーモニー・サウンドを生成。自然な音声再現のために声のしゃくり、ビブラート、ランダムなピッチ、タイミングの不安定さ等、人間の声の特徴を加えることが可能です。さらに、音声の音色成分を加工することによって声質をもコントロール可能。男性→女性やテナー、アルト、ソプラノなどあなたの声が他の人格に変化します。音質のクオリティ・アップ、パラメーター・バリエーションとそのコントロールレンジの拡大、XLRコネクタ、フロントパネル・キーボード、エフェクト・ループ、デジタルI/O対応などハードウェアを一新。

●EFFECTS: Scale Harmony, Chordal Harmony, Chromatic Harmony, Vocoder, Pitch Correct, Gender, Detune, Vibrato, Scoop, Timing, Mix.

SV I/O DIGITAL INPUT/OUTPUT MODULE  
¥45,000

STUDIO VOCALISTをデジタル・アプリケーション内での使用を可能にする、デジタル・インプット/アウトプット・モジュール。標準デジタル・フォーマットAES/EBUSとS/PDIFに対応、32kHz、44.1kHz、48kHzのサンプリング・レートをサポート。入出力フォーマットのシクロ、サンプリング・レートのセレクトを可能にするための新しいメニューと、ユーザー・インターフェイスを自動的にアップデートするためのスペシャル・ソフトウェア付属。



## TSR-24S DUAL CHANNEL DIGITAL PROCESSOR with S-DISC ¥120,000

完全ステレオ処理、2イン/4アウトにより1台で数台分の働きをするマルチ・エフェクト

2イン4アウトの入出力形態を持ち、リンク機能を使うことによりステレオ・エフェクトとしても、独立した2台のモノラル・エフェクトとしても使用可能。カスタム・アルゴリズムの構築が可能のため、22種、106個のエフェクト・モジュールを好みのリンク方法で使用できます。また PPC-200の装着によりメモリー・エリアが2倍に拡大され、より広大で複雑なカスタム・アルゴリズムが創造できます。PPC-200を装着すれば、直前に使用していたプログラムをバックグラウンドに保持することができ、前プログラムのディレイやリバーブの残響音を残したまま次のプログラムへ移れるシームレス・プログラム・チェンジが実現します。頻繁に変更するパラメーターを登録できるアクセス・ボタン、全てのパラメーターがコントロールできるMIDIインターフェイス、ディレイ・タイムのテンシ表示など、TSR-24Sのユーザー・インターフェイスはエディット時間を大幅に短縮します。

●EFFECTS: Reverb, Delay, Sampler, Pitch Shifter, Detune, Arpeggiator, Whammy, Chorus, Flange, Phaser, Wah, Ducker, Silencer, Noise Gate, Tremolo, Equalizers, Tremolo, Auto Panner, Phase Inverter, Tuner.



### PPC-200 PARALLEL PROCESSING CARD ¥36,000

本体にマウントされているものと同一のS-DISCプロセッサーおよびCPU&RAMメモリーで構成されている増設メモリーカード。これを装着するとメモリーが増えるため、シングルモードではより多くのエフェクトを組み込んだアルゴリズムの制作が、デュアルモードでは現在使用しているプログラムの残響音を残したまま次のプログラムに移動できるシームレス・プログラム・チェンジが可能になります。



## STUDIO QUAD 4IN 4OUT MULTI EFFECTS PROCESSOR ¥75,000

どのようなアプリケーションにも対応できる新世代マルチ・エフェクト

STUDIO QUADは、従来のマルチ・エフェクターの概念を打ち破る、全く新しいコンセプトのもとに開発された本当の意味でのマルチ・エフェクターです。4つの独立したインプットとアウトプットを持つSTUDIO QUADは単純に考えれば2つのステレオもしくは4つのモノラルプロセッサーとして機能します。しかし、Multiple Input/Output signal path routing技術の開発によってシグナルの流れを自在にコントロールでき、エフェクトの無限のコンビネーションが創造できます。しかも、合理的なユーザー・インターフェイスと大型ディスプレイによりシンプルでパワフル、そしてムダのないコントロールが可能です。

●EFFECTS: Reverb, Delay, Pitch Shifter, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Detune, Noise Gate, Equalizer.



## TSR-6 TRUE STEREO EFFECTS PROCESSOR ¥45,000

空間系のエフェクト群を中心としたステレオ・マルチ・エフェクト・プロセッサー

TSR-24Sと同じS-DISCプロセッサーを心臓部に持つステレオ・エフェクト・プロセッサー。PLUG IN & PLAYとイメージ・オペレーションの実現のためにデザインされた、セミ・プリセット・タイプ・エフェクトとシンプルなユーザー・インターフェイスによって、誰にでも簡単に使用することができます。自宅録音や楽器に手軽に使用できる、コストパフォーマンス機、90ユーザー・プログラム、MIDI対応。

●EFFECTS: Reverb, Delay, Chorus, Flange, Tremolo, Detune, Parametric EQ.



Imports Catalog & Takeshi Honda VS DigiTech Video



## VOCALIST II 5PART VOCAL HARMONY PROCESSOR ¥130,000

コーラス・パートを自在に創り出せるライブ向けボーカル・インテリジェント・ピッチシフター

DigiTechのデジタル・テクノロジーが生み出した、世界初のボーカル専用インテリジェント・ピッチシフター。キーやスケール、あるいはコードに合わせてハーモニーを付けることができるのは勿論、MIDIキーボードに合わせてメロディーやハーモニーを指定できるギター・機能もあるのでどんな曲に対しても制約のない自由なハーモニーを付けることが可能。ボーカル特有のポルタメントやビブラートもシミュレーションでき、デチューンを利用したスニグン・ボーカルの効果も得られるため、単なるピッチ・シフターというよりはボーカル用マルチ・エフェクター、といったほうが正しい評価であろう。

●EFFECTS: Scale Harmony, Chordal Harmony, Chromatic Harmony, Vocoder, Pitch Correct, Detune, Vibrato, Portament, Pitch Randomize.



## MIDI VOCALIST HARMONY PROCESSOR ¥70,000

プログラム不要、キーボード・ディスト/マニピュレーターのためのボーカル・ハーモナイザー

ひとつのボイス・インプットから5パートのナチュラル・サウンド・ボーカル・ハーモニーを生成するMIDI VOCALISTは、プログラミングを必要とせず、インスタントにボーカル・ハーモニーを得ることを望んでいるMIDIマニピュレーターやキーボード・プレイヤーのためにデザインされたPLUG IN & PLAYスタイルのボーカル・ハーモニー・プロセッサーです。MIDI VOCALISTは、VOCALIST-II、STUDIO VOCALISTと同じボーカル・ハーモニー・テクノロジーで構成されており、スケール・ハーモニー、コード・ハーモニー、ギター・デチューニングが使用可能です。

●EFFECTS: Scale & Chordal Harmony, Vocoder, Detune.

# STRAPS

S-1000

(B,W,R)  
¥1,000



S-1100

(B,W,R,Pk,P,Y,OR)  
¥1,100



S-1300

¥1,300



S-1400R

(グレー、ブラック)  
¥1,400





S-1500SL

(スーパードラッグ 幅約215cm)

¥1,500



S-1500R

¥1,500



S-1600

(RW)

¥1,600



S-1700NP

¥1,700



S-1800

¥1,800



S-1900

¥1,900



S-2000R

(S,W,R)  
¥2,000



S-2100

¥2,100



S-2400

¥2,400



S-2500R

(S,B,R)  
¥2,500



S-2500SL

(S,W,R-ロング, 身長180cm)  
¥2,500



# MUSICIAN'S MODEL

S-2400P

PERSONZ  
¥2,400

S-2200BT

BUCK-TICK  
¥2,200

S-9500X

HIDE  
¥9,500

S-9800X

HEATH  
¥9,800



# GUITAR CASE



## HARD CASES

### スタンダードタイプ

ST-1E ¥15,000  
LG-1E ¥15,000  
JB-1E ¥16,000  
SG-1E ¥19,000

### オールドタイプ

RST-1 ¥19,000  
RLG-1 ¥19,000  
RJB-1 ¥20,000

### 専用タイプ (型抜き・落とし込み) 各¥25,000

MG-1, FV-1, BG-1, MB-1, RB-1, YB-1, WB-1, H-1, V-1, BT-MM-1, SG-1W, FRB-1, XB-1

### その他の専用タイプについて

- ・本体の型取りが必要となります。
- ・機種により受注致しかねる場合や価格アップの場合がありますので、販売店にご相談ください。

※在庫の都合上、約1〜2ヶ月程度の納期を必要とする場合があります。

## SOFT CASES

ST ¥6,500  
JB ¥7,000  
FRB ¥8,000  
SHC-G ¥12,000  
SHC-B ¥13,000

### 専用タイプ各種

ギター用 ¥8,000  
ベース用 ¥9,000

### 変形ギター兼用ソフトケース

MSC-G ¥7,000  
MSC-B ¥8,000

# PICKS

## ORIGINAL MODEL

P-50 ¥50

P-50F(M/H/EH)

FERNANDES  
M

P-50F(M/H/EH)

FERNANDES  
M

P-100 ¥100

P-100C



P-100C



P-100E

FERNANDES  
The Standard Pick for  
The Standard Player  
H

P-100P



P-100R



P-150 ¥150

P-150SL



P-150GL



P-100L



## BURNY MODEL ¥100

P-100NBD



M



H



EH

P-100NBA



M



H



EH

P-100SP ¥100

SUPREME PICK

スプリーム・ピック・シリーズは、従来のセルロイド材等を使用したピックと異なり抜群の摩擦特性、磨耗特性、耐疲労特性を有するポリアセタール材ピックです。スプリーム・ピックは摩擦によって発生するピックの割れ、割れ等を最小限なものとし、様々なピッキング・スタイルをパーフェクトにサポートします。又、優れた磨耗特性により弦との摩擦量の多い、ベースプレイにも最適なピックといえます。サウンド面においては必要以上の摩擦を生まない為、よりマイルドなサウンドかつナチュラルなアタック感が得られ、バランスの良い、リアルなサウンドをクリエイトできることでしょう。又、スプリーム・ピックは従来のピックに比べ指とのフィット感に優れ、安定したプレイを約束してくれます。

P-100SPT /0.6mm/0.8mm/1.0mm/1.2mm



P-100SPD /0.6mm/0.8mm/1.0mm/1.2mm



P-100SPA /0.6mm/0.8mm/1.0mm/1.2mm



P-100SPS /0.6mm/0.8mm/1.0mm/1.2mm



P-100AL ¥100 /0.8mm/1.0mm/1.2mm



## MUSICIAN'S MODEL ¥100

GRAND SLAM



HIRONORI



RUDY



JUNYA

BUCK-TICK



EW



SN

LÄ-PPISCH



KYO

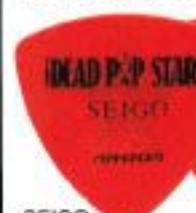
PERSONZ



ZIGGY



THE DEAD POP STARS



SEIGO

YOSHIO NOMURA



**MUSICIAN'S MODEL ¥100**

**HOUND DOG**



YASHIMA



NISHIYAMA



NISHIYAMA



SAMEJIMA

**L'Arc-en-Ciel**



KEN



**CRAZE**



TAKIGAWA

**BLOODY IMITATION SOCIETY**



KOJIMA

**LANCE OF THRILL**



YOKOZEKI

**LANCE OF THRILL**



TOSHIRO

**JUDY AND MARY**



TAKUYA

**JUDY AND MARY**



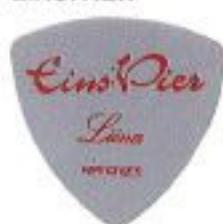
ONDA

**SCHAFT**



IMAI

**EINS:VIER**



LONA

**EINS:VIER**



YOSHITSUGU

**P-200 ¥200**

**HOTEL**



**X JAPAN**

**P-100 ¥100**



TOSHI



HIDE (スプリーム)



HIDE (スプリーム)



HIDE/スキャナー



HIDE/スキャナー



HIDE/クラッシュ



HIDE/オルタネイト



PATA

**P-300 ¥300**



YOSHIKI/Type1



YOSHIKI/Type2



HEATH (スプリーム)



1. TRIANGLE  
トライアングル



3. ALTER NATE  
オルタネイト



5. CRASH  
クラッシュ



7. HOME BASE  
ホームベース



2. DELTA  
デルタ



4. STANDARD  
スタンダード



6. CLIP  
クリップ



8. SWEEP  
スイープ

# FERNANDES STRINGS

## GUITAR STRINGS

**GS-700 SET/V300**  
SUPER LIGHT GAUGE-SL



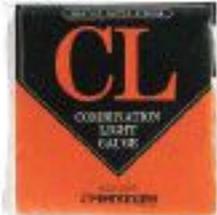
E-1st .008 ¥80 B-2nd .011 ¥80  
G-3rd .014 ¥80 D-4th .022 ¥120  
A-5th .030 ¥180 E-6th .036 ¥200

**EXTRA LIGHT GAUGE-XL**



E-1st .009 ¥80 B-2nd .011 ¥80  
G-3rd .016 ¥80 D-4th .024 ¥120  
A-5th .032 ¥180 E-6th .042 ¥200

**COMBINATION LIGHT GAUGE-CL**



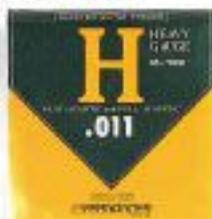
E-1st .009 ¥80 B-2nd .011 ¥80  
G-3rd .016 ¥80 D-4th .025 ¥120  
A-5th .035 ¥180 E-6th .045 ¥200

**LIGHT GAUGE-L**



E-1st .010 ¥80 B-2nd .013 ¥80  
G-3rd .017 ¥80 D-4th .026 ¥120  
A-5th .036 ¥180 E-6th .046 ¥200

**HEAVY GAUGE-H**



E-1st .011 ¥80 B-2nd .015 ¥80  
G-3rd .018 ¥80 D-4th .028 ¥120  
A-5th .038 ¥180 E-6th .050 ¥200

**GS-500 SET/V500**  
EXTRA LIGHT GAUGE-XL



E-1st .009 B-2nd .012  
G-3rd .016 D-4th .024  
A-5th .032 E-6th .042

**LIGHT GAUGE-L**



E-1st .010 B-2nd .013  
G-3rd .017 D-4th .026  
A-5th .036 E-6th .046

**HEAVY BOTTOM GAUGE-HB**



E-1st .009 B-2nd .012  
G-3rd .016 D-4th .026  
A-5th .036 E-6th .046

価格：541.282A(¥7,100)

**GS-1500PACK(3SET)/¥1,500**



## BASS STRINGS

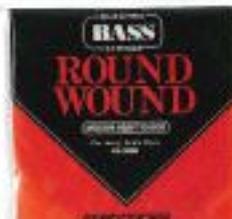
**LONG SCALE**

**BS-3000 SET/¥2,000**  
MEDIUM GAUGE



G-1st BS-10 1.18mm .046 ¥900  
D-2nd BS-20 1.63mm .065 ¥700  
A-3rd BS-30 2.02mm .080 ¥800  
E-4th BS-40 2.50mm .098 ¥900

**MEDIUM HEAVY GAUGE**



G-1st BS-10 1.18mm .046 ¥900  
D-2nd BS-20 1.63mm .065 ¥700  
A-3rd BS-31 2.09mm .083 ¥800  
E-4th BS-41 2.65mm .105 ¥900

**HEAVY GAUGE**



G-1st BS-11 1.27mm .050 ¥800  
D-2nd BS-21 1.77mm .070 ¥700  
A-3rd BS-31 2.09mm .083 ¥900  
E-4th BS-41 2.65mm .105 ¥900

**LONG SCALE**

**BS-2000 SET/¥2,000**  
MEDIUM GAUGE



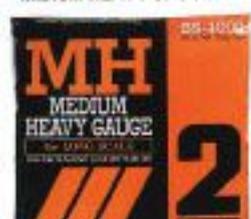
G-1st .044 D-2nd .060  
A-3rd .078 E-4th .105

**MEDIUM HEAVY GAUGE**



G-1st .045 D-2nd .065  
A-3rd .080 E-4th .105

**BS-4000 PACK (2SET)/¥4,000**  
MEDIUM HEAVY GAUGE



G-1st BS-11 1.27mm .050 ¥800  
D-2nd BS-21 1.77mm .070 ¥700  
A-3rd BS-31 2.09mm .083 ¥900  
E-4th BS-41 2.65mm .105 ¥900

**MEDIUM SCALE**

**BSM-3000 SET/¥3,000**  
MEDIUM HEAVY GAUGE



G-1st BSM-15 1.22mm .048 ¥900  
D-2nd BSM-25 1.65mm .065 ¥700  
A-3rd BSM-35 2.16mm .085 ¥800  
E-4th BSM-45 2.64mm .104 ¥900

**BSM-2000 SET/¥2,000**  
MEDIUM GAUGE



G-1st .045 D-2nd .065  
A-3rd .080 E-4th .105

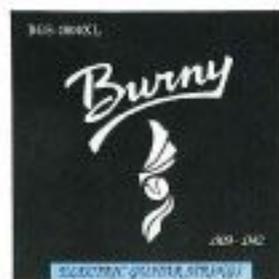
**SHORT SCALE**

**BSS-2000 SET/¥2,000**  
MEDIUM GAUGE



G-1st .045 D-2nd .065  
A-3rd .080 E-4th .105

## BURNY GUITAR STRINGS



**BGS-1000XL ¥1,200**  
EXTRA LIGHT GAUGE  
.009 - .042



**BGS-1000L ¥1,000**  
LIGHT GAUGE  
.010 - .046



**BGS-1000HB ¥1,000**  
HEAVY BOTTOM GAUGE  
.009 - .045



**BURNY INSTRUMENT CABLE**

BIC-3(3m)¥2,800  
BIC-5(5m)¥3,200

# NATURAL WOOD CARE SERIES

		品番	価格	用途
①	ギター・ローション	246	¥ 800	コンパウンド等の研磨剤を含める成分は含まれていません。塗装面の色目にかさねる水アカ、不純物、老化したワックスをきれいに削り除きピュアな塗膜面に整えます。
②	ギター・ローション (ムース・タイプ)	246 S	¥ 800	
③	ギター・ポリッシュ	256	¥ 800	美木に生育するホルムシ菌等の毒から保護される樹脂を主成分としています。ホルムシ菌は酸の働き、光沢性、耐久力、無害生など総合性能で最も優れた製品とされ、ギター的光沢、艶出しポリッシュとして塗膜面に理想的なワックス膜をつくります。
④	ギター・ポリッシュ (ムース・タイプ)	256 S	¥ 800	
⑤	ギター・ワックス	266	¥ 800	トップコート用のギターにも安心して使用できるノンシリコンタイプの保護液です。キラキラした光沢には輝くワックスと、ガラスのような高級感な、さらさら触感を約束します。
⑥	ローズネックオイル	424	¥ 800	西洋杉のオイルをベースとしたローズ、エボニー、アマニーに由来するオイルです。ホリや汚れを徹底的に除去する同時に艶出し、改善、防腐効果があり、1ヶ月でも生き生きと輝きを保ちます。また、塗膜面やメッキ部分にも優れた効果があります。
⑦	ファスト・フィンガー (スプレー・タイプ)	444 S	¥ 800	艶出し、艶の滑りやすくし、フィンガードをスムーズにします。大気成分は塗料とするため、トップ塗膜層を傷めることなく、木の味のままに艶出しすることができます。
⑧	スクラッチ・メンダー	946	¥1,000	超微粒子の特殊研磨剤によって、塗装面の軽微なキズや金属パーツのサビや汚れを落とします。さらにスクラッチ、メンダー後処理、サーフェイスト・プロテクターでコーティングすることにより輝きを長時間保つことができます。
⑨	サーフェイスト・プロテクター	956	¥1,000	無害無毒でしかも高硬度、メッキ表面を保護液で保護し、一度の塗布で長時間艶出しの輝きを保ちます。また、コーティングすることにより艶出し効果、ホリ・汚れを落とすことができます。
⑩	コンタクト・レインフォーサー	966 S	¥1,000	音質低下の原因となるスイッチ、ボリューム、プラグ、ジャック等の汚れを落とし、さらに導電性を強化するスーパーオイルです。
⑪	ナチュラル・レモンオイル		¥1,000	ボディ塗装面に悪影響をあたえるシリコン、リン酸ドイルなどを全く含まない、ナチュラルな天然植物トリートメントオイルです。
⑫	ポリッシング・ケルス	625	¥ 500	シリコンをまったく含まない超微粒子研磨剤です。艶出し効果に比べ艶出し効果から、ツルツル、ザラザラ、オイルフィニッシュをどのみちでも塗膜面を徹底的に磨きあげることができます。
⑬	トワイライト・ケア・セット	747	¥1,200	天然素材を主原料とした#246ギターローション、#256ギターポリッシュ、#424ローズ・ネック・オイルとシリコンを全く含まない#926ポリッシングケルスを1パックにした、ケア・セット。
⑭	コンタクト・レインフォーサー	926	¥1,000	音質低下の原因となるスイッチ、プラグ、ジャックの導電性を高めるスーパーオイルです。

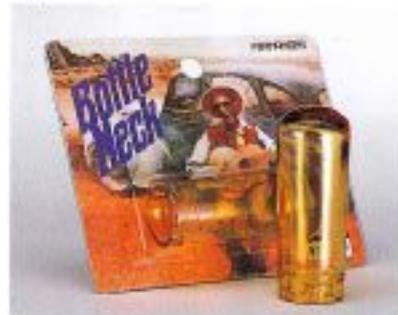
## FERNANDES SHIELD CORD

SS-3(3m)¥1,200  
SS-5(5m)¥1,500



## BOTTLE NECK BN-1000

¥1,000



## GUITAR STAND FGS-3000

¥3,000



### STEPHI STRAPS

- T-541 ¥3,500
- T-542 ¥3,500
- T-543 ¥3,500
- BHC-502 BL, BROWN ¥3,000
- G-111 ¥4,000

### SURE-LOCK STRAPS

- SL-1200 BL, WHITE, GREY, RED ¥1,200
- SL-2000 ¥2,000
- SL-2000J ¥2,000
- SL-2500 ¥2,500
- SL-2500S ¥2,500
- SL-2800 ¥2,800
- SL-3000S ¥3,000



**SPECTRAFLEX**  
The Original Braided Cable

**SPECTRAFLEX  
CABLES**

GC-18 ¥6,000



GC-18L ¥6,000



MC-20 ¥8,000



GC-10 ¥4,000



GC-10L ¥4,000



MC-10 ¥6,000



MI-6 ¥6,000



SC-6 ¥4,000



GC-1 ¥2,000



**FERNANDES U.S.A. CABLES**

HIBS-20 ¥2,400



HIBS-10 ¥2,000

OR BU BL



**maxima**  
STRINGS



**MAXIMA STRINGS**

HOTEI MODEL  
MGS-1200HT ¥1,200

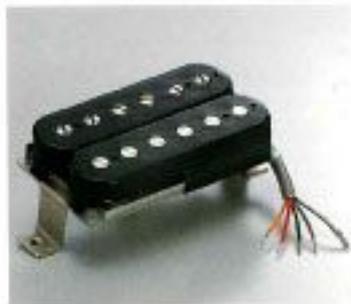
E-1st .010 B-2nd .013  
G-3rd .017 D-4th .026  
A-5th .035 E-6th .046

# FERNANDES P.U.



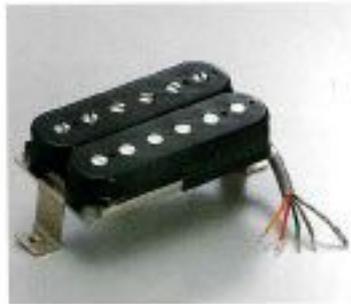
## VH-1 ¥12,000

VH-1は'80年代後半のオールド・P.A.F.のサウンドをそのまま再現できるよう設計されている。コイル・ターン数、マグネット形状など、乙女をとっても同様のデザインになっており「真珠の状態で作られたオールドP.A.F.」といえるだろう。ブライトかつクリアで、どのような音楽にもフィットするサウンド。そして真の空上がりもスムーズで、程良いあたたまきが増えられている。また、VH-1はフロント・ポジションにおいても十分な駆動力があり、ブリッジ・ポジションにVH-2やVH-4を使用するのにも最適なデザインだ。



## VH-2 ¥12,000

基本的にVH-1のカスタマイジング・モデルで、軽良いパワーと音色再生の良さは、これまでの国内外のPUでは馴染みがないはずだ。従来のPUにはない音の伸びと厚み、低音が得られるようデザインされていて、エフェクト処理で音を歪ませたり、ディレイ処理を用いても「音がやせる」ということはない。また、十分に伝達するように特殊パワフィン加工がなされておりバランス面、サスティーン面、音の弾み、それをとっても最高のPUといっても良いだろう。なおこのVH-2PUは、4本のワイヤーによりシリーズ、スプリット、パラレル、フェイズなどの配線が可能になっている。



## VH-4 ¥12,000

インナー・ボルトセラミック・マグネットは、特殊設計されたマグネットを使用しているため、音が過渡的になるようなことはまったくなく、非常に高いダイナミックレンジを持っている。サウンドをひとことといえば、ブライトで太いサウンドだ。だから、VH-4の持つ徹底的なトーン・ニュアンスは、リードプレイヤーを必ず魅了するだろう。このVH-4は特殊パワフィン加工がなされ、さらに完璧なシールドリングによりローノイズで、ハウリングのない美しいサウンドを、どのような状況のもとでも再現してくれるはずだ。



## VH-7 ¥11,000

S-S-Hのコンビネーションでフロント、センターにマウントするPUにはシングルコイルのクリーン・サウンドとレスポンス、ハムバッカーの粘りとパワーという両面が要求される。「VH7A」はシングルコイルPUのスペースにマウントする為に設計されたハムバッカーだ。新開発のフェライトマグネットを採用し、十分なパワーとレンジを実現した。フィンガーボードRに沿ってデザインされたツイーパーは、滑らかなベンドプレイが可能。同時に両側のコイルのバーが通常のハムバッカーより近接している為にノイズも極めて減少している。また、2つのコイルを独立して他のポジションのPUとミックスする事で、サウンド・パリエーションを増やす事も出来る。



## BMH-550 ¥15,000

2層のコイルの中間にマグネットを配置することでいう特殊構造を持っているパッシブ・ベース・ハムバッカー。このため設計550は通常のハムバッカーより磁界が広く、弦が振動する場所の結束密度が非常に高くなっている。共振特性は80Hz付近で非常にピーク・レベルに立ち上がり、40%付近までフラットを維持する優れたカーブを持っており、そのトーン・キャラクターは支えて置いたベース・サウンド。強力のある音圧感はこのPU独自のサウンドだ。



## THS-1 ¥11,000

セラミックマグネットと6ボルトワイヤーの組み合わせにより、シングルPU以上の特性を獲しながら大きく豊かな中域域を再現、ミドルポジション用(演奏・演奏機)PUの組み合わせによりLow、MidのほどよくカットされたTHSならではのハーフトーンが得られる。



## THD-1 ¥13,000

THDのハムバッカータイプとして登場。磁界の向きを変えて、シングルコイルPUの持つブライトでアタック感のあるサウンドから、いままでのハムバッカーでもカバーできなかった分厚い中低音を再現している。シリーズ、パラレル、タップなどのワイヤリングによってさまざまなサウンドキャラクターをも、レンジの広いパワー感あふれるハムバッカーPUである。



## GMH-220 ¥12,000

カバータイプでありながら優れたハーモニクス・ポイントをピックアップし、コイルのターン数を抑えているため過剰のぼろぼろしたサウンドが得られます。特殊構造によるモールドリング処理を施すことにより、ストレートな音を奏でることなく、大音量プレイの際でもハウリングをシャットアウトするピックアップ。



## GMH-300 ¥12,000

フェライト・マグネットを使用し、コイルのターン数を増やした、ロー&ミッドにパワーのあるハムバッカーだ。カバーにすることで完璧なノイズ・キャンセリングを実現すると共に、不規則な雑音音をカットし、整った音響構成を持つブライトなサウンドを創り出す。歪ませた時芯の通った音響感を持ち、特に中低音では弾力感のあるアタックを聞かせることができる。また細やかなサスティーンの音程も大きな能力。



## GMH-350 ¥13,000

プレイヤーの意志を100%に伝えるために開発されたオリジナル・ハムバッカー。アルニコ・マグネットを使用しコイルのターン数を少なめに設定することで、出力を抑えレンジを広く取っている。このためトーン・キャラクターはウォンテッド・タイプのウォームなサウンド。巻部、ミュート、ピッキング・ハーモニクスなど、細かいピッキング・ニュアンスの再現を得意とするセンシティブなピックアップだ。

		EMG-85	¥22,000	EMG-SA/SA/81	¥55,000
		EMG-H	¥22,000	EMG-SA/SA/85	¥55,000
		EMG-89	¥26,000	EMG-SA/SA/89	¥59,000
		EMG-S	1SET ¥53,000	EMG-T	1SET ¥42,000
		EMG-S (単体)	¥22,000	EMG-HB	¥22,000
EMG-58	¥22,000	EMG-SA	1SET ¥53,000	EMG-P	1SET ¥25,000
EMG-60	¥22,000	EMS-SA (単体)	¥22,000	EMG-J	1SET ¥42,000
EMG-81	¥22,000	EMG-SV	¥56,000	EMG-PJ	1SET ¥42,000



配線について  
 ●ノーマル配線—ブラックとブラウンを接続し、接続します。  
 ●タップ配線—ブラックとブラウンを接続し、タップ5Wへ接続します。  
 レッドのケーブルはホットへ、オレンジのケーブルはシールド線と接続してアースへ接続します。

## FERNANDES U.S.A. P.U.



### TB-1 ¥20,000

高出力ながらピンチアップ系シングル・サウンドを持ち、ハムキャンセル構造を採用したノイズの少ないピックアップ。オーバー・ゲインにちなみよりパワーを少し落としているため、通常のハムバッカーより輪郭のあるツブ立ちの美しいアタックのよいサウンドが特徴です。



### TB-2 ¥20,000

TB-1のリア向けピックアップ



### LMH-1 ¥25,000

各部素材を見直し、磁気効率とコイル・データのバランス関係をよりつぎつめて完成したピックアップ。高い磁気効率によりギター本来のサウンドを損なわず、アルニコ・マグネットの特性を余すことなく引き出します。ロー・ゲインでピンチアップ・タイプP.A.F.系のサウンドを持つピックアップです。



### LMH-2 ¥25,000

LMH-1をハイゲインにモディファイ、リア・ポジションにマウントすることで威力を発揮します。

## F.G.I. TECHNOLOGY P.U.



### F.G.I.-SH 1SET ¥30,000

P.U.X2. ヴォリュームポットX2, トーンポットX2

F.G.I.-SHは、シングルコイルP.U.とハムバックングP.U.の両方のサウンドを必要とするプレイヤーに適したP.U.だ。ヘヴィなオーバードライブ・トーンからブライトで澄んだ美しいアコースティック・サウンドまでをギタリストの望むままにコントロールできる。これほどまでに幅広いサウンド・キャラクターを引出せるP.U.システムは、このF.G.I.-SHを以ては他に類をみない。



### F.G.I.-3S 1SET ¥28,000

### F.G.I.-2S 1SET ¥20,000

P.U.X2a2. ヴォリュームポットX1, トーンポットX2

弦からの微妙な電気信号をも明確に再現できるような通常の“IC方式”を避け、まったく新しいシステムを開発し採用したことで、FATで豊かなサウンド、そして鋭い音の立ち上がりを実現することができる。ローインピーダンスP.U.ながらも、あくまで生の音質を生かした、遠くへ響くブライトでクリアなサウンドは、より繊細で鋭切なST・トーンを生み出す。



### F.G.I.-J 1SET ¥22,000

P.U.X2. ヴォリュームポットX2, トーンポットX1

このF.G.I.-Jは、オールドJBサウンド独特のメロウでブライトなサウンドが得られるようデザインされている。ネック用とブリッジ用の2種類が用意されており、パンチのあるブライトでクリアなサウンドと、十分な低音が得られるよう設計されているP.U.だ。JBスタイルのベースへ無理なく簡単に取付けができるようになっている。



### F.G.I.-PJ 1SET ¥22,000

P.U.X1. ヴォリュームポットX1, トーンポットX1

リアのUからはブライトでクリアなサウンド、フロントのPからは豊かな低音域を引き出すコンビネーション。P.U.システムの“PJ”は、どのような音楽にもスムーズにフィットするようにデザインされている。オールド・ベース・サウンド独特のメロウなベース・サウンドから、タイトでパンチの強いヘヴィなサウンドまでプロデュースすることができる。



### F.G.I.-H 1SET ¥12,000

P.U.X1a2. ヴォリュームポットX1, トーンポットX2

パワフルでガツンのあるサウンドは、豊かであるデザイン・ソリューションの完全なバランスを持ちながらも、驚くほどの幅が広がるマイルド・ストロークと感度を持っている。無調整コイルと特殊ボビン、そして超微細なワイドレンジPCB基板とマグネットにより、ローノイズで幅広い表現力を持ち、音色はバリエーションに富んでいる。スムーズで芯のあるサウンドは、今までのP.U.にないトーンを得ることができるはずだ。



### F.G.I.-P 1SET ¥13,000

P.U.X1. ヴォリュームポットX1, トーンポットX1

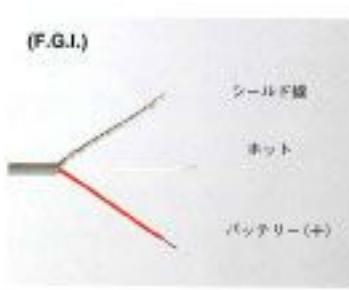
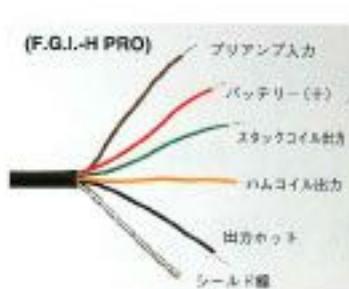
無調整コイルと新開発のPCB基板、また新設計のスペシャルマグネットの完全なバランスにより、PB独特の十分なヘヴィサウンドとパンチの強いアタックを生み出す。低増速ながらもまったく歪みのないサウンドは、伸びのある高音と十分な中低域を持ったすばらしい音色を引き出し、2つのコイル・デザインは、さらにノイズをカットするためのハムバックング効果を生む。



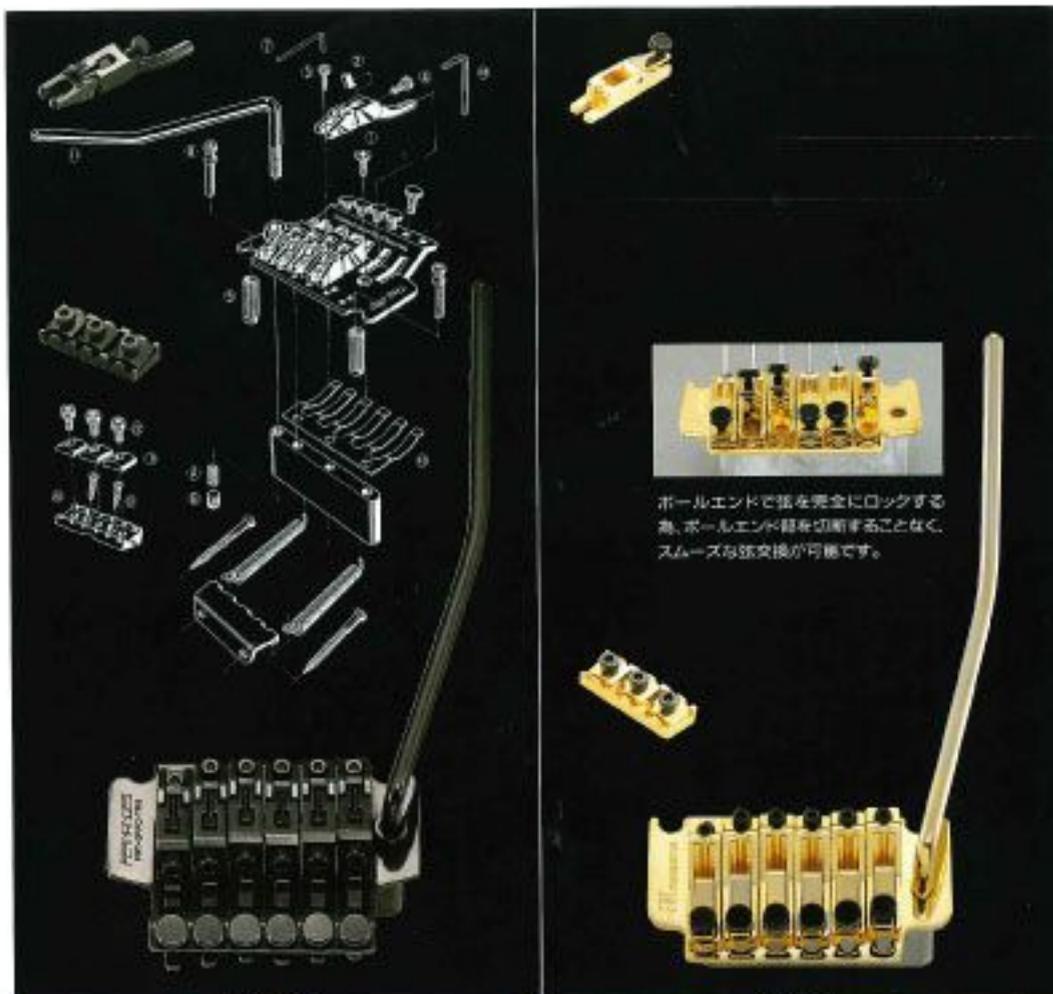
### F.G.I.-H PRO 1SET ¥15,000

P.U.X1. ヴォリュームポットX1, トーンポットX1

通常のハムバックングと、スタックシングル構造の両方を兼ね備え、パワー感あふれるハムバックャーサウンドからクリアで繊細なシングルコイルサウンドまで、F.G.I.-H PROは多彩な音色のバリエーションに富んでいる。トリプルコイル構造の採用により、コンデンサー・エリミネーターによる音質変化ではなく、3つのコイルの組み合わせとワイヤーを6芯にすることで、幅広い音色のコントロールが可能になった。



# FRT TREMOLO SYSTEM



ホールエンドで弦を完全にロックする為、ホールエンド部を切断することなく、スムーズな弦交換が可能です。

FRT-TREMOLO SYSTEM	FRT-SPRO		FRT-6PRO	
	C	G-B	C	G-B
フルセット取付	¥25,000	¥27,000	¥15,000	¥17,000
①オールド	¥ 2,500	¥ 2,700	¥ 1,000	¥ 1,200
②ストロキング・タイナシ・ブロック		¥ 400		—
③ブリッジナット・ロックングスクリュー		¥ 100		¥ 600
④ストロキング・ロックングスクリュー		¥ 200		—
⑤ブライントーナール・アジャストメントノブ		¥ 400		¥ 300
⑥スタックスクリュー		¥ 400		¥ 400
⑦アンカー		¥ 200		¥ 200
⑧ダンパー		¥1,000		—
⑨トレモロアーム	¥ 1,200		¥ 1,500	¥ 1,300
⑩トレモロ本体セット	¥20,000	¥21,900	¥10,000	¥11,500
⑪穴長レンチ(2.0mm)		¥ 100		¥ 100
⑫穴長レンチ(3.0mm)		¥ 100		¥ 100
⑬アーム・トルク・スプリング		¥ 100		—
⑭トルク・アジャストメント・スクリュー		¥ 100		—

LOCKING NUT	#7-S	
	C	G-B
①ロックングナット・セット	¥1,900	¥2,100
②ロックングナット・キャップ	¥ 900	¥ 700
③ロックングナット・ベース	¥1,900	¥2,100
④ロックングナット・取付ビス	¥ 50	
⑤ロックングナット・取付ビス	¥100	
⑥キャップスクリュー		¥ 700

●ロックングナットは各タイプのギターに合わせ、3タイプ用意されています。

①(42.0mm)——GT (ビュレット系) TC等  
②(43.0mm)——ネックバインディングのあるギター等  
③(45.0mm)——フライングV等

●ロックングナットの固定方法は、ロックングナット上部より取付ビスで固定します。

## ●取付け料金

タイプ別	フェルナンデス製品		
	Aタイプ*	Bタイプ**	Cタイプ***
セット取付(FPRT-SPRO・6PRO)	¥ 8,000	¥18,000	¥20,000
トレモロ部のA取付(FPRT-SPRO・6PRO)	¥ 5,000	¥14,000	¥15,000
ロックングナットのA取付#7-#3	¥ 4,000	¥ 4,000	¥ 4,000

●トレモロ取り付け料金は基本加工のみの料金です。橋脚の構造によっては追加加工、および追加パーツが必要となる場合があります。その場合、基本料金に追加加工料金、パーツ料金が加算されます。なお取付の際、調整上新品の弦が必要となりますので、持込み弦以外は別途値が加算されます。

\*Aタイプ/最低条件シンクロナイズ・トレモロの加工がなされているタイプのギターが基準です。  
\*\*Bタイプ/シンクロナイズ・トレモロの加工がなされていないタイプのギターです。(TEJ70等)  
\*\*\*Cタイプ/Bタイプに該当するもので、アーチトップのギターです。(レスポール等)

# BRIDGE



GB-1

¥5,000(CR) ¥6,000(GL, BL)



Badass Type

¥5,000(CR) ¥6,000(GL)



BB-4

¥5,500(CR) ¥6,500(GL, BL)



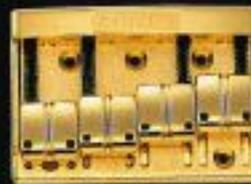
BB-5

¥5,500(CR) ¥6,500(GL, BL)



BB-7

¥7,500(CR) ¥8,000(GL, BL)



BB-8

¥7,500(CR) ¥8,000(GL, BL)

## PICK GUARD



① ¥3,000

② ¥2,500

③ ¥2,500

④ ¥2,500

⑤ ¥2,500

⑥ ¥2,500

上記写真の白1P及び3P、黒1P及び3Pが基本となります。

●FRY加工……¥200プラス

●P.U.ホール加工 (1ヶ) ……¥500プラス

●レバー-SW.ホール加工 (1ヶ) ……¥500プラス

●ギット、トグルSW.ホール加工 (1ヶ) ……¥100プラス

※素材変更の場合

●アクリルミラー……¥1,000プラス

●ツヤ消……¥500プラス

●3mm1P……¥500プラス

○基本となるピックガードの在庫がない場合、入荷まで多少お待ち頂きます。

○加工の都合上1〜2週間お持ち頂く場合があります。

○在庫が無くお急ぎの場合は平版より加工する為、このタイプでも特注特価料金設定となり、多少割高になります。



白1P



白3P



黒1P



黒3P

※その他パーツの価格は、別冊FERNANDES PARTS LIST をご覧下さい。

## Schaller

Made in Germany

"SECURITY LOCK"



Cr  
¥2,000

TREMOLO SPRING  
¥400(1本)



GL  
¥2,500

BL  
¥2,500

## TUNING GEAR



MH-11  
¥5,000-

MH-20  
¥5,000-

MH-21  
¥5,000-

MH-12  
¥6,000-

MH-22  
¥6,000-

MH-23  
¥5,000-

MH-24  
¥6,000-

MH-30  
¥9,000-

MH-31  
¥8,000-

MH-32  
¥8,000-

## BOOSTER

SB-3000 ¥3,000

STスタイル専用のパワーブースター。ブーストレベルは付風のドライバーで自由にセッティング出来ます。



## OVER DRIVE & POWER BOOST

RB-3000 ¥3,000

オーバードライブ回路と、パワーブースト回路の2通りの使い方が選択可能な、デュアルタイプのブースター。



## TC-9500

¥9,500

F.G.I.P.U.を主体とするアクティブP.U.専用 (ベース専用) のトーン・コントロール・サーキット。独立したトレブル、ベースコントロールは、センターのクリックを中心にしてブーストノットが可動で、さらにバランスコントロールによって自由に2つのP.U.をミックスすることにより、細かな音を創り出すことが出来る。

## MC-5500

¥5,500

アクティブP.U.専用のプリアンプ (ミッド・レンジ・コントローラー)。単に、レベルをブーストするのではなく、リード・プレーに必要な周波数帯域のみブーストすることにより、音と響きを大きく変えるよう設計されている。

いま、創るプロが大いに求められています。

# FERNANDES GUITAR ENGINEER SCHOOL

フェルナンデスで培われ、  
実証されてきた高技術&高品質。  
この確かな背景のもとに、  
ギター創りのプロフェッショナルを  
2年間で養成いたします。

総合的な視点から見つめられた、高水準なギターエンジニア養成のための画期的なカリキュラム

## ギターエンジニア養成本科 [2年制]

当スクールは、従来あまり確立されていなかったプロのギターエンジニア養成を目的とし、(株)フェルナンデスの全面的なバックアップのもと設立された直営校です。当スクールでは、いずれも現在活躍の第一線の講師人により追及検討を重ねた結果構築された独自のカリキュラムで、2年間にわたり実施されます。音響工学・構造学を初め、リペア技術から豊富なギター製作、さらには海外研修まで含めた人間形成の上からもバランスのとれた無駄のないカリキュラムで高水準なギターエンジニアを養成しています。

# FERNANDES GUITAR ENGINEER SCHOOL

## ●ギター製作本科

製作内容  
 デタッチャブルギター  
 デタッチャブルベース  
 セットネックギター  
 スルーネックギターorベース  
 卒業製作

## ●アコースティック科

製作内容  
 デタッチャブルギター  
 セットネックギター  
 クラシックギター  
 フォークギター  
 フルアコースティックギター  
 卒業製作  
 (セミアコースティックギター  
 を含めた研究作品)

■基本カリキュラム  
 木工製作理論  
 塗装  
 木工リペア  
 電気リペア  
 ギター史  
 音響工学  
 Technical English  
 Lesson

■特別カリキュラム  
 ミュージシャンズレクチャー  
 エンジニアズレクチャー  
 エフェクター製作  
 ムーブメントレクチャー  
 NAMM Show  
 アメリカ研修  
 アンプ製作  
 営業学



塗装作業



クラフトスラム白田氏特別レクチャー



木工作業



楽器フェア出展作品



ロサンゼルスNAMMショー



見学研修(全員必修課目)



フルマーダー/マルコム・メンドーサ氏  
特別レクチャー



製作理論

## 卒業後の進路

**ギターアドバイザー**  
**ギタークラフト&リペア**  
 ギターメーカーや楽器店の企画・製作&リペアエンジニアとして、数多くの先輩たちが活躍しています。

**カスタムビルダー**  
 カスタムギター・ショップ、メーカー開発室のエンジニアとして、また、プロミュージシャン対応のカスタムギター製作など、ミュージックシーン最前線のフィールドで活躍するエンジニアです。

**ギター・テクニシャン**  
 プロのミュージシャンと常にマン・トゥ・マンで接し、コンサートやレコーディングなどでミュージシャンがギターに求めるコンディションをベストな状態で提供できるパートナー。それがギター・テクニシャンに与えられた役割です。



私は、いつも「生道ひとりのギタークラフトマンであり続けたい」と考えています。ギター制作は、その時々自分の感性、人格を素直なカタチとして表現してくれるからです。共に学び、共に創る、至高を目指す限りギター制作に終わりはありません。

学長 茶位幸信

## 経歴

昭和27年 富山大学教育学部第二中等科終了  
 昭和34年 茶位ヴァイオリン・ギター研究所設立  
 昭和52年 玉川大学において楽器製作を指導

元玉川大学講師  
 日本楽器  
 製作者協会会員



学生時代より、ヴァイオリン、ギター、ピアノ、ビオラの他各種楽器製作を手がけ、アコースティックギター、ヴァイオリン製作の分野において著名。

## スクール見学 DAY

当スクールのもっと詳しい内容や設備など、実際にご覧になりたい方の為に「スクール見学DAY」を設けています(原則として土曜日)。ご希望の方は、予め電話で来校日をご予約の上、お越しください。

## テレフォンダイヤルQ&A

当スクールに関するお問い合わせ、ご相談・スクール見学など何でもお受けいたします。どうぞお気軽に下記までご連絡ください。詳しい資料お送りします。

**03-3565-3830**

学校案内・お申し込みをご希望の方は、住所・氏名・年齢(学年)・電話番号とご希望の資料を明記の上、下記宛ハガキでお申し込みください。

(中込先)

〒161 東京都新宿区下落合3-12-27  
 フェルナンデス・ギター・エンジニアスクール事務局CT係



交通/  
 山の駅徒歩10分  
 徒歩7分



## 1年間保証

フェルナンデス商品は、厳格な検査を経て出荷されていますが、ご使用中万一製造上の不備によって故障が発生した場合のアフターサービスです。保証期間は1年間、期限を過ぎた場合は有料となりますが、アフターサービスは免費です。また、改造などのご相談は、リペアサービス03(3950)8147へどうぞ。

## AIU 事故保険

盗難、火災に会われた場合、新品と交換、事故による破損の場合は無償修理及び部品を交換いたします。ちょっとした不注意からの盗難、購入して何日もたないうちに火災にあった、運送中の落下事故…などなど、フェルナンデスでは事故保険機構を採用して以来、楽器の事故が多いのにビックリしています。せっかく購入したギターを1年もたないうちに失ってしまっただけのものではありません。前述のような事故は、基本的にはお客様自身が管理する問題なのですが…。しかし、フェルナンデスではその部分にもメスを入れ、世界的保険機構AIGとタイアップして、「もしも」からあなたのギターを守っております。

保険加入カード(A券)をお買上げ後、ただちに投函してください。A券投函消印日の翌日より1年間、保険が有効となります。

※注1. 保険加入カード(A券・日券)は、お買上げ時に必ずお送で確認してください。

※注2. 保険加入カード(A券)を別途する前に事故があった場合、保険対象になりません。また、事故がおきてからの保険加入カード(A券)投函も無効となります。

※注3. 保険加入カード(A券)は、お買上げ日より60日以内に投函してください。

## フェルナンデス リペアサービスのご案内

### ■サウスボーギターについて

下記の機種については、左用の生産をしております。ただし、常時生産しておりませんので、機種によっては在庫のない場合があります。その場合、目安としては約3ヶ月~4ヶ月の納期が必要となります。定価は、本体定価の20%アップです。

FR-55 ¥66,000 STJ-80BT ¥96,000

FR-65 ¥78,000 FRB-55 ¥66,000

TEJ-70 ¥64,000

### ■パーツ変更について

	木工加工を必要とするパーツの変更	木工加工を必要としないパーツの変更
ギター 購入前		基本的には、一本単位の特注となりますので、見積金額を確認の上、オーダーをしていただくようお願いいたします。
ギター 購入後	シングルPUをハムバッキングPUに変更したり、回路変更などの場合、内容により料金が異なります。フェルナンデス・リペアサービスにご相談ください。なお、購入後の場合パーツが新品でも下取りはいたしていません。	ピックガードやノブ、ブリッジ、ペグなどパーツの変更は、ご希望パーツを購入していただきます。フェルナンデス・リペアサービスがリキーン交換する場合は、技術料が必要となります。なお、パーツが新品の場合でも、下取りはいたしていません。

特注ギター、改造、カラー特注などについてのご相談は――

**TOKYO 03(3950)8147**  
**OSAKA 06(458)2710**

●なお塗装の性質上、カラーサンプルと若干異なる場合がありますのであらかじめご了承ください。

※ FERNANDES, BURNY FERNANDES SUSTAINER, HWATTは、(株)フェルナンデスの登録商標です。  
※ FR, FRB, ZO-3は商品名です。  
※ DOD, Dig Tech, Whammyは米国DOD社の商品名です。



# FERNANDES COLOR CHART

	FR	FRB	FWB	FGZ	JG	TEJ		
	FR-150S	FR-120S	FR-95S	FR-75 3S	FR-75S	FR-75	FR-65	
	FR-55	FRB-105S	FRB-95S	FRB-85	FRB-75	FRB-55	FRB-45	
		FWB-120	FWD-85	FWB-85	FGZ-1200S	FGZ-550	FGZ-400	
		JG-75	JG-65	JG-55	TEJ-95S	TEJ-70	TEJ-55G	
					TEJ-55B		BMB/BWB	
N ナチュラル	●	●						
MBK メタリックブラック		●				●		
WRM ワインレッドメタリック		●					●	
LBM レイクブルーメタリック		●						
SPB シースルーブルーバースト			●					
BUB ブルーバースト		●			●			
SBL シースルーブラック		●	●	●				
BPS ブルーパープルバースト		●	●					
ON オイルナチュラル		●	●					
SRG サファイアブルーグラデーション		●						
BRG ロイヤルブルーグラデーション		●						
RBG ロイヤルブルーグラデーション		●						
BL ブラック		●	●	●	●	●	●	●
SW スノーホワイト		●						●
RED レッド		●						
MTB メタリックブルー		●						
TQM ターコイズメタリック		●						
LDM ラベンダーメタリック		●						
IBS インディゴブルーバースト		●	●					
IRS インディゴレッドバースト		●	●					
KB コアブラウン			●	●				
SBS シースルーブラックバースト			●					
RDB レッドバースト			●					
CAR キャンディーアップ&レッド			●					
BBS ブルーブラックバースト			●					
PW パールホワイト				●				
WR ワインレッド				●				
SCB シースルーコスモブルー				●				
BRB ブラウンバースト					●			
MSBL マットシースルーブラック					●			
MSTR マットシースルーレッド					●			
MSTP マットシースルーパープル					●			
YSO イエローバースト					●			
DMP ディープメタリックパープル						●		
PTR ピューター							●	

# BURNY COLOR CHART

	LS	LSA	BSA	LSB	H	V	
	LS-135	LS-105	LS-80	LS-60	LSA-120	LSA-65	
	BSA-135	BSA-100	LSB-135	LSB-65	H-65	H-65	
	V-90	V-70					
CS チェリーサンバースト	●						
TS タバコサンバースト	●						
BL ブラック		●	●				●
PW パールホワイト		●					
WR ワインレッド		●					
VN ヴァンテージナチュラル		●					
BR ブラウン		●					
CW クリームホワイト			●				
N ナチュラル							●
AGB アクアブルー			●	●			●
BS ブラウンサンバースト			●				
STS シースルーサファイア							
STA シースルーアメジスト							
MBR マットブラウン						●	
VO ビビッドオレンジ						●	
FER ファイアーエングレンレッド						●	
STG シースルーグリーン							●
SW スノーホワイト							●

# FERNANDES

株式会社フェルナンデス

東京：〒161 東京都新宿区下落合2-14-26 TEL.03(3950)8141(代) FAX.03(3950)1281

大阪：〒531 大阪市北区中津6-9-9 TEL.06(458)2245(代) FAX.06(458)3421

※カタログに表示されている価格に、消費税は含まれておりません。

※写真のカラーは印刷の都合上、実際の商品と色調が多少違うことがあります。

※本カタログの仕様は、改良のため変更する場合があります。

Printed in Japan '98 Apr.

