

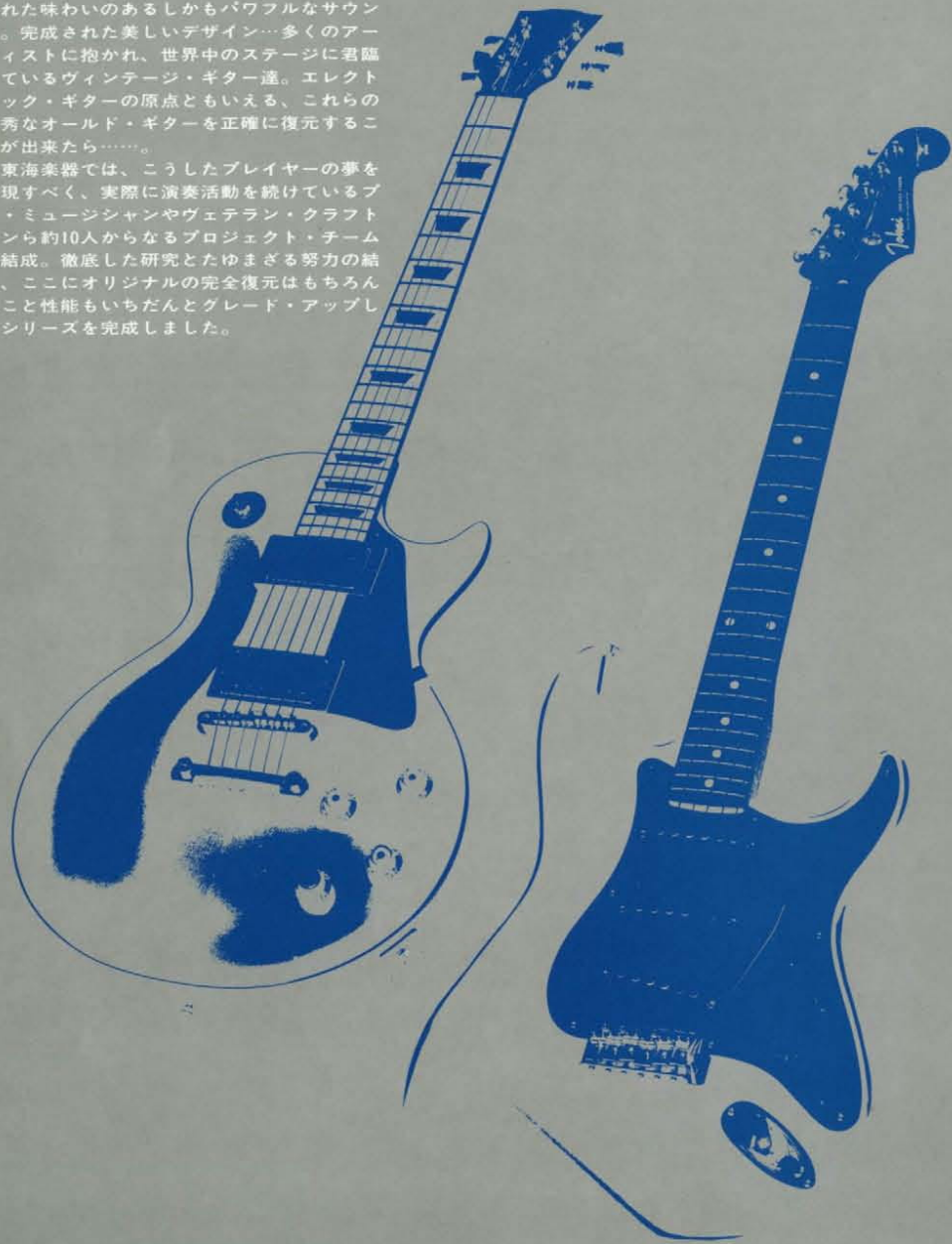
**TOKAI
ELECTRIC
GUITAR
MANUAL**

VOL. 2
Tokai Electric Guitar Project Team

Superior to The Old Electric Guitars

枯れた味わいのあるしかもパワフルなサウンド。完成された美しいデザイン…多くのアーティストに抱かれ、世界中のステージに君臨しているヴィンテージ・ギター達。エレクトリック・ギターの原点ともいえる、これらの優秀なオールド・ギターを正確に復元することが出来たら……。

東海楽器では、こうしたプレイヤーの夢を実現すべく、実際に演奏活動を続けているプロ・ミュージシャンやヴェテラン・クラフトマンら約10人からなるプロジェクト・チームを結成。徹底した研究とたゆまざる努力の結果、ここにオリジナルの完全復元はもちろんのこと性能もいちだんとグレード・アップしたシリーズを完成しました。



ST Series

トーカイ・エレクトリックギターSTシリーズは、エリック・クラプトンをはじめ、数多くのプロフェッショナル・ギタープレイヤーによって愛用されている1954年型オリジナル・ストラトキャスターの流れるようなボディシェイプ、軽やかなスプリングーサウンドなど、オリジナルのもつすばらしさをあますことなく完璧に再現した傑作です。

STシリーズをプロジェクトするうえで私たちが最も重要視したのは「徹底と超越」です。'54ストラトのもつすばらしい機能、デザイン、そして最も重要なサウンドを徹底的に追求したのです。

私たちはまずパーツを、あくまで当時と同じ機能が発揮できるように再生することから始めました。ペグ、ピックアップ、パネルからビス1本に至るまでオールドサウンド通りへの挑戦だったのです。また、パーツのみならずネックの形状、ボディシェイプ、ボディ内部の中ぐりにまで至っても、'54ストラトの仕様を忠実に再現しました。このように内面から、外面からの完璧なまでの再現によってSTシリーズは'54ストラトのオリジナル性能

をフルに発揮します。

私たちは、'54ストラトについて、徹底して再生するのみではなく、さらに超越することも成し遂げました。第一に木工技術の優秀性です。特にサウンドに大きく影響するネックジョイント部の精巧な仕上げ。これはテックチャブルネックの宿命を完全にくつがえしました。まさにセットネックに等しいともいへべき仕上がりです。第二に電気的な信頼性を完璧なまでに向上させました。安定したシールド効果と、メンテナンスに優れた配線部は、オリジナルを超えた仕様です。その他にも重厚で高品質なメッキを施したハードウェア、トレモロ・アームに至るまで、オリジナルを超越する品質を合わせもち、単なるレプリカに終わることのない高度に完成されたモデルとしてSTシリーズは誕生しました。

「徹底と超越」という私たちのテーマは、'54ストラトのもつインパクトのあるスプリングーサウンドと、流れるようなボディシェイプをもつ完成されたシリーズとして、プレイヤーの夢を満たすことでしょ



トーカイ・クルーソン・タイプ・ペグは、外観はあくまでもオリジナルに忠実に、内容は独自の2条ギアやカタつきをなくす為のストック・マシンです。STシリーズのオールド・タイプ・ヘッド・シェイプにぴったり納まり、その外観は誰もが目をみはります。また、オリジナルの仕様である短かいストリング・ポストによって弦のテンションを保持、ストリング・ガイドは'54ストラトと同じ1つで済むのもこの理由からです。シンプルでクリアなヘッドスタイルは、多くのミュージシャンに絶賛されています。

ST80 GS



ST100 N

ST-100
セン1ピースラッカー仕上げボディ、Vシェープネック、ST-Aタイプピックアップ、ST-DGトールカイクールソントイブペグ、BL、N、GS

STシリーズ中最高級の仕様を持つモデルです。無選されたボディは1ピース、今はなきゴールド仕様のストラトもオールドを語るうえで忘れることのできないモデルです。

価格 ¥100,000



ST80 BL

ST-80
セン単板ラッカー仕上げボディ、Vシェープネック、ST-Aタイプピックアップ、ST-DN トールカイクールソントイブペグ、BL、GS、N

ラッカー仕上げボディ、オリジナルカラー、そしてVシェープネックなどすべてに、54ストラトの夢が甦りました。ST-Aタイプピックアップによりあのスプリングサウンドを今ここに再現します。

価格 ¥80,000



ST60 OWR

ST-60
セン単板ボディ、Uシェープネック、ST-Aタイプピックアップ、ST-DN トールカイクールソントイブペグ、BB、OW、YS、N、GS

54ストラトの高そのものを追求したST-Aタイプピックアップと、ボディの完璧な仕上げはライプスエージにおいても最高のパフォーマンスを発揮します。

価格 ¥60,000



ST50 BB

ST-50
セン単板ボディ、Uシェープネック、ST-Bタイプピックアップ、ST-DN トールカイクールソントイブペグ、BB、OW、YS、N

オールドタイプクロムシェンヘッドとトールカイクールソントイブペグがその姿を一段と際立たせました。またピックアップにはシャープでアタッキーな高音を約束するST-Bタイプを使用。

価格 ¥50,000



ST42 YS

ST-42
セン単板ボディ、Uシェープネック、ST-Bタイプピックアップ、BB、OW、YS

コストパフォーマンスを最も優先させました。単板ボディ、シールドを強化したコントロール回路、シャープでアタッキーなST-Bタイプピックアップ、オールドクロムシェンヘッド等基本的性能は変わりません。

価格 ¥42,000

カラー/N ナチュラル BL
ブロード OW オリンピック
ホワイト BB ブラック YS
イエロー サンバースト GS
ゴールドサンバースト
●ローズ指板は全モデルに採用しています。

全機種ダルコ・ファンキースーパーライトゲージ(D-9300)を使用

キナチュラルは、ST-85N(¥85,000) ST-65N(¥65,000)、ST-55N(¥55,000)となります。

国産では初の真鍮製のシールド・プレート採用が長期にわたる安定したシールド効果を生み出します。配線の際は、バリアブル・レジスタ(可変抵抗器)の性能が、ハンタ製作の際の熱によって低下する事を防ぐため、STシリーズでは別に端子を設けそれぞれハンタ付をしています。したがって、メンテナンスも楽にできるようになりました。

トーン切り換えスイッチは3段スイッチを採用。もちろん、54ストラトのハーフトーンを出すことは極めて楽にできます。ハーフトーンポジションには素早い操作でセットが可能となり、演奏中に脱落したりすることはありません。(新開発・3段5ポジション切り換えスイッチ)



54ストラトのボディシェイプは、特長あるバックの深いカットとアームレストのカットなど、現在と較べるとかなり大胆にデザインされています。この大きなカットは、ギタリストの身体にジャストフィットし高度な演奏性とスタイリングをキープしています。STシリーズのボディは、この外觀のみならず、精巧に作られていたマイク穴に至るまでリプロダクトされ、オールドのサウンドを呼び起こしました。



STシリーズのネックは、オールドタイプVシェープネック(ST-80、ST-100)と高度な演奏性をもつUシェープネック(ST-42、50、60)の二種類があります。全機種メイプルワンピースネック、ローズ指板もあります。

フレットはオールドと同一の規格です。また、フレットみぞはネックのラウンドに合わせてみぞ切りしてあるため、高度なフレッチングが可能となりました。(写真左 Uシェイプ、右Vシェイプ・ローズ指板)

東海楽器の持つ楽器作り30年のクラフトマン・シップに培われた技術水準は、ネック、ボディのジョイント部分にも完璧に生かされています。まさにセットネックであるがよように接合するジョイント部分は音質にも大きなメリットをもたらす、インパクトのあるサウンドが得られます。またネック交換の際も純正パーツであれば思いのままです。



STシリーズのブリッジとトレモロユニットは、54ストラトのスプリングサウンドを表現するうえで、なくてはならないパーツです。オールドと同じプレス加工されたブリッジと、細部にわたって再現されたトレモロユニットのコンビネーションは、シャープで歯切れよく、それでいて暖かみのあるオールドサウンドをフォローします。



It Takes Best Parts to Make Best Guitar



S Tシリーズ・パーツ&プライス

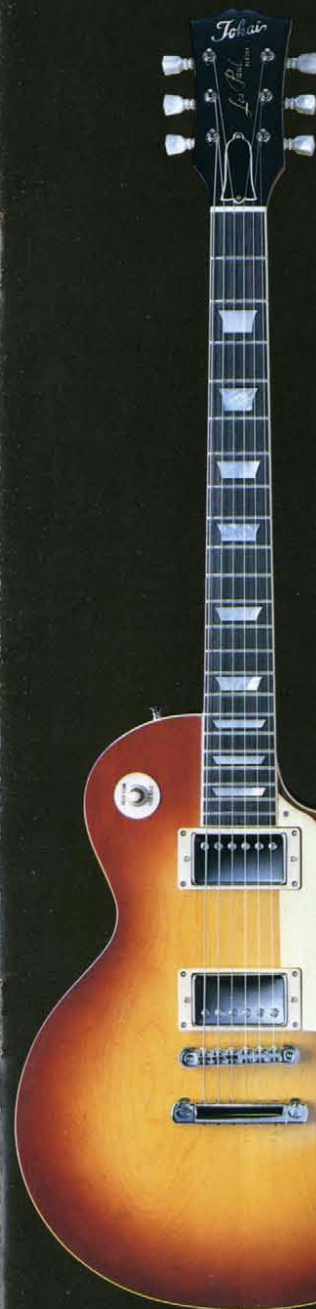
- トーカイ・クルーソントタイプ・ベグST-DN ¥5,500 ST-DG ¥7,500
- ピックアップ ST-Aタイプ ¥4,000 ST-Bタイプ ¥3,000
- ピックガード ¥1,500
- リアパネル ¥400
- 3段スイッチ(ハーフポジションセット可) ¥1,400
- ボリューム・ノブ ¥150
- バリアブル・レジスター A(トーン) ¥250 B(ボリューム) ¥250
- トレモロ・ユニット ¥6,000 G ¥8,600

(Gはゴールドメッキの略)

- トレモロ・アーム ¥800 G ¥900
- トレモロ・スプリング ¥100
- ブリッジ(プレス加工製、止めネジ・スプリング込) ¥240 G ¥370
- トレモロ・カバー ¥1,000 G ¥1,200
- ネック取り付けプレート ¥200 G ¥400
- スtring・ガイド ¥100 G ¥200
- ジャック ¥150
- ジャック・パネル ¥300 G ¥500
- エンド・ピン ¥100 G ¥120
- マイク・スイッチ止めネジ (オールドタイプ特製) ¥60 G ¥100

- マイク止めネジ用スプリング ¥50
 - パネル止めネジ ¥40 G ¥50
 - ロッド・レンチ ¥80
 - ブリッジ・レンチ ¥50
 - 牛骨上枕 ¥500
 - シールド・コード ¥700
 - ネック Uシェイプ ¥20,000 Vシェイプ ¥25,000
- (ローズ指板、メイプル指板共、同価格。ベグは別売)

LS Series



●レスポール・リポーン、LSシリーズ…

C&Wの歌手であり当時ギタリストとして人気の高かったレス・ポール氏。彼がギブソン社と共同開発したギタリストの為にギターとして1952年に発表されたギターがレスポールモデルです。当時の一流ギタリストの希望が随所にもこまれておりデザイン的にも演奏上にも卓越したモデルとして誕生しました。

レスポール・スタンダードはレスポールとして命名された最も基本的なモデルです。スタンダードは年々改良を重ねブリッジ等グレードアップしてゆきましたが、1957年、エレキギター史上画期的な発明とされるハムバッキングピックアップの登場によりその地位を絶対的なものとして確立しました。

LSシリーズは、ハムバッキングピックアップの登場により高度な完成をみた'58スタンダードの仕様と音色をそのまま現代に受けついで、ギタリストにとっては夢のギターの再現とでもいへばシリーズです。

私たちは'58スタンダードをあらゆる方向から見つめ、その優秀な性能の全てをあますことなく再現しました。

サウンドの要であるボディには、全機種、単板削り出しのメイプルアーチドトップとマホガニーバックを使用しました。スタンダー

ドの音質の最大の特長であるロングサステインは振動をキープする硬いメイプルトップと音を徐々に減衰させる役割をもつマホガニーバックによって得られます。またクルーソントタイプベグもサウンド造りには重要なポイントとなります。樹脂製ツマミはベグヘッドの軽量化を果し、音のたちあがりとのびもあり厚みもある低音を確保しました。また音の直接の入り口であるピックアップにも'58スタンダードに取り付けられているハムバッキングピックアップと同じ仕様のものが開発されました。(LS-Aタイプ) 他にも真鍮製のブリッジ、アルミダイカスト製のテールピースなどサウンドに直接関係のある部分には全て'58スタンダードと同じ仕様のパーツが用いられています。

しかし私たちは、ただオールドの部品を再生産しただけではありません。特にハム(雑音)の防止についてはトグルスイッチやコントロール回路において完璧な対策を施し、トラブルを未然に防いでいます。またコントロール回路にはメンテナンスと信頼性に優れたプリント基板を採用。'58スタンダードのサウンドを最新の技術によりバックアップした結晶がLSシリーズです。



クラフトマンシップをフルに発揮したボディ材は厳しい材料選定のチェックを受け、それにパスしたもののみが加工されます。メイプルアーチドトップ、マホガニーバックいずれも単板のみが使用され、生の音でも大きくサステインのきくサウンドが充分得られます。トップのラウンドとか配線用中ぐりの寸法等、細部に渡り'58スタンダードと全く同一、隠れた場所も決して見逃しません。

これらのボディ造りにはバラつきをなくし、常に最高の精度を保つ為にコンピューターを導入。加工上、非常にむずかしいとされている表面のアーチ形状を可能にし、全機種に採用することができました。

LS80 OS



LS100 OS

LS-100

メイプル2ピース単板削り出しトップ+マホガニー1ピースバック/マホガニー18"ネック/フレットエッジバイディング
ディマジオ社製オープンタイプハムバッカーPAF[®](U.S.A)/LP-DN トーカイ・クルーソンタイプベグ/ラッカー仕上げ OS, BS

ディマジオ社製ピックアップPAF[®]の採用により幅広いサウンドが得られます。

本体 ¥100,000
専用ケース ¥12,000
合計価格 ¥112,000



LS80 OS

LS-80

メイプル2ピース単板削り出しトップ+マホガニー1ピースバック/マホガニー18"ネック/フレットエッジバイディング
LP-DN トーカイ・クルーソンタイプベグ/ラッカー仕上げ OS, BS GT, BB

'58スタンダードの基本的仕様をそのまま再現したモデルです。LP-Aタイプピックアップは'58当時特許出願中であつたスタンダードのマイクを完璧にリプロダクトしました。

本体 ¥80,000
専用ケース ¥12,000
合計価格 ¥92,000



LS60 BS

LS-60

メイプル2ピース単板削り出しトップ+マホガニー14"ネック LP-Bタイプハムバッキングピックアップ LP-DN トーカイ・クルーソンタイプベグ/CS, BS

メイプル2ピーストップとパワーのあるLS-Bタイプピックアップにより迫力あるサウンドが得られます。演奏性の優れたオーバースペックフレットによりパフォーマンス抜群です。

本体 ¥60,000
専用ケース ¥10,000
合計価格 ¥70,000



LS50 CS

LS-50

メイプル単板削り出しアチドトップ+マホガニー単板バック/マホガニー14"ネック LS-Bタイプハムバッキングピックアップ LP-DN トーカイ・クルーソンタイプベグ CS, BS, GT BB

メイプル・マホガニー単板完全削り出しボディにより他の上級モデルにひけをとらない性能を発揮します。

本体 ¥50,000
専用ケース ¥10,000
合計価格 ¥60,000

LC Series

“フレットレス・ワンダー”または“ブラックビューティ”のニックネームで親しまれるレスポール・カスタム。そのオリジナルモデルである1954年型のボディに後年発明された画期的なピックアップであるハムバッキングピックアップを装備したモデルがLCシリーズです。

現行カスタムモデルと大きく異なる点はボディがマホガニートップであるということです。ボディの材質によるサウンドの変化というのは実に大きなものがあってマホガニートップの音質を一言で表現するならばメロウでジャージーなサウンドといえるでしょう。

サウンドに大きく影響を及ぼすパーツといえばベグにもかなり大きな影響力があります。LCシリーズには'54カスタムと同じ仕様である樹脂製のつまみのクルーソンベグが使用されており、機能的にもデザイン的にも最高の完成度が得られます。

LC-100

ボディ: マホガニー1ピーストップ&バック
ネック: マホガニー1ピース18"ネック
フレットエッジバイディング
ピックアップ: LC-Aタイプ
ベグ: クルーソン
フィニッシュ: ラッカー仕上げ
ハードウェア: ゴールド
カラー: WR (ワインレッド)
BB (ブラック)

本体 ¥100,000
専用ケース ¥12,000
合計価格 ¥112,000
(写真はLC-100WR)



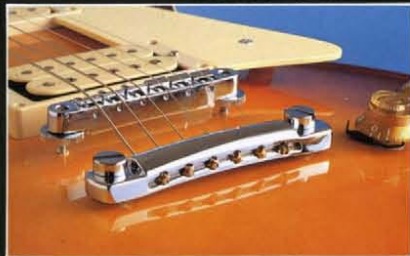
カラー OS=オールド・チェリー・サンバースト BS=ブラウン・サンバースト CS=チェリー・サンバースト GT=ゴールド・トップ BB=ブラック



長い楽器作りに基づいた正確な仕上げ。ギターを中心部である胴とネックとの接合部はクラフトマンの腕のみせどころです。ワンピース構造のギターと比べても決してひけはとりません。クラフトマンシップはフレット仕上げにも発揮されます。手間を惜しまないフレット・エッジ・バイディングによる仕上げ(LC-100, LS-80, 100)はまさに芸術品です。また演奏性を重視し、コストパフォーマンスの優れたオーバースペックフレットをもつモデルもあります。(LS-50, 60)



ブリッジにはオールドタイプ、チューン・O・マチック・ブリッジを採用しました。ダイレクト・スタッド・ホルトにより直接ボディに弦振動を伝え、真鍮製の駒とのコンビによってサスティンを最大限に発揮します。またテールピースはオールドタイプアルミダイカスト製を採用。ボディへの振動はオリジナルと同じ条件で確実に伝えることができます。



LS, LCシリーズのハムバッキングピックアップによるノイズの少ないサウンドをさらに100%発揮させるためには、他のところで絶対にハム(雑音)を捨つけない対策と、長期にわたり安定した電気回路が要求されます。そこでシールド効果を高めるために特にハムを拾いやすいトグルスイッチとコントロール内部を完全にシールドしました。トグルスイッチは金属ケースに入れることによって、またコントロールは木部にまで導電塗料を塗布することによって外部ノイズの侵入を完全に防ぎます。

トーンコントロールにはプリント基板による配線を標準仕様としました。電気的なトラブルは一切解決し、メンテナンスも楽になりました。

全機種ダルコ・ファンキーライトケース(D-9200)を使用

トーカイ・クルーソンタイプベグ LP-DN (LSシリーズ共通)

クルーソン (Made in U.S.A.) (LCシリーズ)



Perfect Combination of Best Parts

よく見て欲しい このパーツ達を!!



LS・LCシリーズ・パーツ&プライス (Gはゴールド・メッキの略)

- トーカイ・クルーソンタイプ・ペグLP-DN ¥5,500
- ピックアップ LS-Aタイプ¥8,000 LC-Aタイプ¥8,500 LS-Bタイプ¥7,000
ディマジオ社製ピックアップ
"PAF" ¥21,000
- ブリッジ (オールドタイプ) ¥2,500
G ¥3,000
- テールピース (アルミダイカスト製)
¥1,500 G ¥2,200
- ピックガード LS用 ¥600 LC用 ¥700
- トグル・スイッチ ¥2,000
- トグル・スイッチつまみ ¥100
- トグル・スイッチカバー ¥100
- トグル・スイッチ裏カバー ¥200
- コントローラー部プリント基板 ¥2,500
- バリアブル・レジスター (250KΩB
ポリウム) ¥250 (250KΩA トーン)
¥250
- ジャック ¥250
- ジャック・パネル ¥100
- エスカッション (オールドタイプ)
各種 ¥250
- ストラップ・ピン ¥100 G ¥120
- V・Tつまみ ¥150
- V・T指針 ¥50
- ナットカバー LS用 ¥200 LC用 ¥400

PB Series

1951年に生まれたプレジジョンベースがモデルチェンジにより画期的な飛躍をとり、完成されたプレジジョンサウンドを獲得したのが1957年。その内容はベース用ピックアップとしては革命的なスプリット型ピックアップの採用、ボディ、ヘグヘッド、ピックガードパネルの変更など、すばらしい内容をもって生まれかわりました。PBシリーズ「ハードハンチャー」はこの1957年モデルを基本に、さらにグレードアップされたPB-80をはじめ全てのモデルが、それぞれ特性をもち、早くもベースフリークの間では、ひきまわった音色と切れ味るといへば、重厚なサウンドが評判をよんでいます。優れた演奏性を秘めているベースですからビギナーからトップベジスト

まで、あらゆる奏法、高度な音楽的要求に余裕をもって応えます。

PB-80は特に優れた、シールド効果抜群の防錆処理加工ピックガードパネル、1ピース単板けずりだしボディ、1ピースメイプルネック、オールドサウンド指向のPB-Aタイプピックアップ、オールド風ラッカー仕上げなど正に、ため息の出る内容です。涼くて味わい深いサウンドでプレイできます。PB-60、PB-48も極めて高度な完成度を誇り、いずれのモデルもあらゆる奏法にこたえることができ、いかなるポジションでも確実なサウンドが得られます。PBシリーズこそベースプレイヤーの長い間の夢を完璧に満たすベースといえましょう。

配線シールドプレートは全機種、プラスチック製です。長期にわたり抜群のシールド効果を発揮し、耐久力も充分です。また配線にも充分な配慮がなされ、バリアブルレジスターの性能を低下させないように、レジスターカバーには直接ハンタづけがしてありません (PB-80はアルミ製ピックガードパネルのためシールドプレートはありません)

PB-80 PB-85N

- ボディ: 1ピース単板
- ネック: メイプル1ピース
(ローズ指板もあります)
- ペグ: 4点どめプレート最高級トルク調整型
- ピックガードパネル: オールアルミ製
ヘアラインフィニッシュ
- ピックアップ: PB-Aタイプ
- フィニッシュ: オールド風
ラッカー仕上げ
- カラー: BL, GS, BB, N
- 価格: ¥80,000 (PB-80)
¥85,000 (PB-85N)



PB-80 GS



PB-80、PB-60、のペグは、重厚な雰囲気を与えてくれる4点どめプレートの最高級トルク調整型。微妙なチューニングも確実にでき、抜群のデザインと使用感です。PB-48も3点どめプレートのトルク調整型最高級ペグ、いずれもすばらしい精度です。



PB-60
(PB-65N)



PB-60 PB-65N
セン単板ボディ・メイプル1ピースネック
4点のプレートルク調整型最高級ペグ
塩ビ製3プライビックガードパネル PB-A
タイプビックアップ
ポリウレタン仕上げ
YS、BB、OW、N

ベース本来の基本的特性が優れ、ハードなプレイにもビクともしないモデルです。ビックアップはオールドサウンド指向のPB-Aタイプ、音質の好みによりローズ指板も用意されています。

価格 ¥60,000 (PB-60)
¥65,000 (PB-65N)

PB-48YS



PB-48
セン単板ボディ・メイプル1ピースネック
3点のプレートルク調整型最高級ペグ
塩ビ製3プライビックガードパネル PB-B
タイプビックアップ
ポリウレタン仕上げ
YS、BB、OW

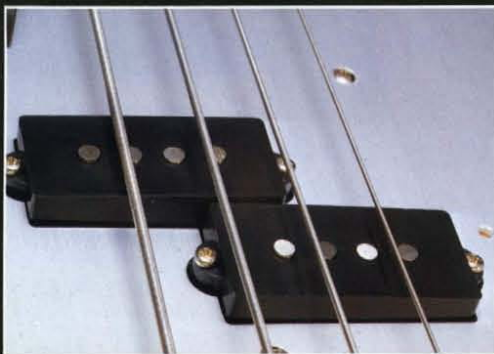
ビックアップにはタイトなプレジジョンサウンドのために、特に開発されたPB-Bタイプを採用、メイプル1ピースネック、単板けすりだしボディなど非常にコストパフォーマンスに優れたモデルです。

価格 ¥48,000

PBシリーズは全てのモデルがメイプル1ピースネックです。フレットにも細心の注意がはられ、フレットみぞはフレットの足が入る深さにあわせて切っており、こうするとフレットは完璧に変えられ、ハードなプレイにもビクともしません。フレットみぞにはスキ間がないわけですから、音の伝達性も優れ音質にも非常に良い影響を与え、独特のシャープなサウンドでプレイできます。その他、弦の張力に耐え、ソリを防止する特別調整の軌道が入り対応は万全です。ヘビーでタイトなサウンドを好むプレイヤーのためにローズ指板も用意されています。



ベースの心臓部ともいえるビックアップにはスプリット型ビックアップが採用されました。PB-80、PB-60にはPB-Aタイプ、PB-48にはPB-Bタイプがマウントされています。スプリット型は基本的にシングルコイルですが2つ組みあわせる事によってハムバックキング効果をあげる革命的なビックアップです。PB-Aタイプはオールドサウンド指向でコイルのマテリアルもオールドと同じものが用いられています。PB-Bタイプはタイトなプレジジョンベースサウンドのために、特に開発されました。その優れた性能はプレイヤーの感性を確実にひろいます。また、ビックアップを固定しているラバークッションはボディとの共振を防ぎ、真鍮のシールドプレートは抜群のシールド効果を発揮します。



カラー YS イエローサンバースト BB-ブラック OW オリンピックホワイト BL フロント GS コールデンサンバースト N ナチュラル
●ローズ指板はPB-60、PB-80にあります。
使用弦はPB-80がロートサウンドスウィングベース弦、PB-60がタルコファンキーD9500L、PB-48が国産弦。
●ナチュラはPB-85N (¥85,000)
PB-65N (¥65,000) となります。

SS Series

SS-36

センボディ・メイプル1ピースネック フェンダータイプペグ 3プライビックパネル SS-Bタイプビックアップ 3段スイッチ BB

ブラックボディにブラックのビックガード。とにかく色感感が素晴らしい。正に黒ヒョウという感じです。ビックアップはSS-Bタイプ、ネックシェイプはU、フェンダータイプのペグなど個々の仕様も抜群です。

価格 ¥36,000

カラー OW オリンピックホワイト BB-ブラック YS イエローサンバースト

●ローズ指板も用意されています。
使用弦はタルコ・ファンキースーパーライト D-9300



SS-36 BB

SS-36 OW



SS-36
センボディ・メイプル1ピースネック フェンダータイプペグ 3プライビックパネル SS-Bタイプビックアップ 3段スイッチ OW

ブラックマスキングのビックガードパネルがオリンピックホワイトのボディを、より引き締め、引き締めます。クイックスタートブリッジ、3段切り換えスイッチ、SS-Bタイプビックアップなど基本的性能も優れ、音質も抜群。価格 ¥36,000

SS-36 YS



SS-36
センボディ・メイプル1ピースネック フェンダータイプペグ 3プライビックパネル SS-Bタイプビックアップ 3段スイッチ YS

イエローサンバーストの洗練されたデザイン。ビックアップはSS-Bタイプ、テッチャブルティルトネック、フェンダータイプペグ、スムーズな3段スイッチなど優れた内容と演奏性。価格 ¥36,000

トーカイSSシリーズはコストパフォーマンスに優れ、発表と同時に大変な注目をあびました。NOWなブラックマスクのビックガードパネル、1ピースメイプルネック(ローズ指板もあります)、NCルーターによる削り出しボディ、高品質の塗装、SS-Bタイプビックアップのマウントなど、密度の濃い内容は上級モデルに匹敵します。検査標準も非常に厳しく、細部の仕上げも完璧です。同クラスのモデルからは得られない音色と演奏性を誇り、プレイヤーの感性を確実に表現します。

ネックはメイプル1ピース、そのうえローズ指板も用意されています。ネックシェイプはU、フレットの打ちこみも完璧と、トーカイならではの完成度です。



Case & Strings

LS、LCシリーズにはオールドレスポールケースのディテイルをレプリカした専用ケースが用意されています。

LS-80、LS-100、LC-100にはLP-120ケースがつけられ、ボディシェイプ、オールドブラウンレザー、ショッキングピンクのシール、外部の衝撃からギターを守るネック受け、豊富なパッドなど細心の配慮がなされています。LS-50、LS-60にもLP-120ケースの仕様を受けついでLP-100ケースがつけられ、もちろん、ネック受け、豊富なパッドなど配慮も充分です。(ブラックレザー、グリーンシール仕上げ)ボディ保護のため、必ず専用ケースに入れて保管してください。

LP-120ケース ¥12,000

LP-100ケース ¥10,000

●ダルコ・ファンキー弦

アメリカにおけるNo.1の弦専門メーカーであるダルコ社のエレクトリックギター専用弦がファンキー弦です。1-2弦がスベア付です。

D-9200 ニッケル・ライト ¥1,000

D-9300 ニッケル・スーパーライト ¥1,000

D-9400 ニッケル・エクストラ・スーパー・ライト ¥1,000

D-9500L ¥4,000

ELECTRIC GUITAR

	D-9200 Light Gauge	D-9300 super Light Gauge	D-9400 Extra Super Light Gauge
E- 1st	.010	.009	.008
B- 2nd	.013	.0115	.010
G- 3rd	.017	.016	.015
D- 4th	.026	.024	.021
A- 5th	.036	.032	.030
E- 6th	.046	.042	.039

FUNKY BASS STRING

	D-9500L Round Wire Wound	
G- 1st	.050	A- 3rd .085
D- 2nd	.070	E- 4th .102



細部から全体へ、一貫したポリシーのもとに製作されるトーカイエレクトリックギター「徹底と超越シリーズ」。ここにはパーツ造りの全てが説明されています。

優れた内容を秘めた各部の仕様

ST SERIES

機種	ST-42	ST-50	ST-55N	ST-60	ST-65N	ST-80	ST-85N	ST-100
価格	¥42,000	¥50,000	¥55,000	¥60,000	¥65,000	¥80,000	¥85,000	¥100,000
ボディカラー	OW・BB・YS	OW・BB・YS	N	OW・GS BB・YS	N	GS・BL ラッカー仕上げ	N ラッカー仕上げ	BL・GS・N ラッカー仕上げ
ボディ	セン単板けずりだし			セン2ピース単板けずりだし				セン1ピース単板けずりだし
ネック	メイプル1ピース (ローズ指板もあります)							
ネックシェイプ	U	U	U	U	V	V	V	V
ペグ	フェンダータイプ	トーカイクルーソソタイプ				トーカイクルーソソタイプゴールド		
P・U	ST-Bタイプ			ST-Aタイプ				
ナット	牛骨完全手づくり							
使用弦	ダルコ・ファンキー・スーパーライトゲージ(D-9300)							
その他パーツ	すべて新開発オールドタイプ							ゴールドメッキ

LS・LC SERIES

機種	LS-50	LS-60	LS-80	LS-100	LC-100
本体	¥50,000	¥60,000	¥80,000	¥100,000	¥100,000
専用ケース	¥10,000	¥10,000	¥12,000	¥12,000	¥12,000
合計価格	¥60,000	¥70,000	¥92,000	¥112,000	¥112,000
ボディカラー	CS・BS・GT・BB	CS・BS	OS・BS・GT・BB	OS・BS	WR・BB
ボディ(トップ)	メイプル単板		メイプル2ピース単板		マホガニー1ピース
ボディ(バック)	マホガニー単板		マホガニー1ピース		マホガニー1ピース
ネック	マホガニー1ピース14°角		マホガニー1ピース18°角		
ペグ	トーカイ・クルーソソタイプ・ペグ、樹脂製ツマミ				クルーソソGS-503
ナット	牛骨完全手づくり				
P・U	LS-Bタイプ		LS-Aタイプ	ティマシオ社製*PAF*	LC-Aタイプ
使用弦	ダルコ・ファンキー・ライトゲージ(D-9200)				
塗装	ポリウレタン仕上げ		ラッカー仕上げ		

PB SERIES

機種	PB-48	PB-60	PB-65N	PB-80	PB-85N
価格	¥48,000	¥60,000	¥65,000	¥80,000	¥85,000
ボディカラー	YS, BB, OW	YS, BB, OW	N	BL, GS, BB	N
ボディ	セン単板けずりだし			1ピースセン単板けずりだし	
ネック	メイプル1ピース		メイプル1ピース (ローズ指板もあります)		
ペグ	3点どめプレート・トルク調整型最高級		4点どめプレート・トルク調整型最高級		
ナット	牛骨完全手づくり				
P・U	スプリット型PB-Bタイプ		スプリット型PB-Aタイプ		
フィンガーレスト	ブラック、合成樹脂			ローズウッド、オイルフィニッシュ	
使用弦	国産	ダルコ・ファンキー・D9500L		ロートサウンドスウィングベース弦	
塗装	ポリウレタン仕上げ			オールド風ラッカー仕上げ	

SS SERIES

機種	SS-36
価格	¥36,000
ボディカラー	OW, BB, YS
ボディ	センけずりだし
ネック	メイプル1ピース (ローズ指板もあります)
ネックシェイプ	U
ペグ	フェンダータイプ
P・U	SS-Bタイプ
使用弦	ダルコスーパーライトD-9300

カラー●OWオリンピックホワイト BBブラック YSイエローサンバースト Nナチュラル GSゴールドサンバースト
BLブロンド CSチェリーサンバースト BSブラウンサンバースト GTゴールドトップ OSオールドチェリーサンバースト WRワインレッド

キャッツアイギター、トーカイバンジョーをクリエイトする

東海楽器 製造 株式会社

本社/浜松市寺脇町36 Ph:(0534)41-3137(代)

営業所/東京 大阪 浜松 福岡 札幌

●このカタログの内容は、54年1月現在のものです。価格及び仕様については、改良のため予告なく変更する場合がありますので、予めご了承下さい。 ¥200

790120C