

SUSTAINER

RLC-55S

¥55,000

FERNANDES SUSTAINER LITE-搭載

NEW

SW

NECK : Mahogany, 628mm-Scale, Set-Neck
FINGER BOARD : Rosewood, 22F, 400R
BODY : Maple 15mm+Mahogany 45mm
PICK UP : HPD-200, FVH-2002S
CONTROL : 1Volume, 1Tone, 3Way Toggle-SW,
Sustainer Lite On/Off-SW., Mode Select 2Way-SW.
BRIDGE : Tune D Machic & Stop Tailpiece



BL

SUSTAINER

RLG-55S

¥55,000

FERNANDES SUSTAINER LITE-搭載

NEW

VGT



NECK : Mahogany, 628mm-Scale, Set-Neck
FINGER BOARD : Rosewood, 22F, 400R
BODY : Maple 15mm+Mahogany 45mm
PICK UP : HPD-200, FVH-2002S
CONTROL : 1Volume, 1Tone, 3Way Toggle-SW,
Sustainer Lite On/Off-SW., Mode Select 2Way-SW.
BRIDGE : Tune D Machic & Stop Tailpiece



VLD

VCS

**RLC-45**

¥45,000

NEW**STB**

NECK : Mahogany, 628mm-Scale, Set-Neck
FINGER BOARD : Rosewood, 22F., 400R
BODY : Maple 15mm+Mahogany 45mm
PICK UP : FVH-2002×2
CONTROL : 2Volume, 2Tone, 3Way Toggle-SW,
BRIDGE : Tune O Matic & Stop Tailpiece

**STR****BL****SW**

NECK : Mahogany, 628mm-Scale, Set-Neck
FINGER BOARD : Rosewood, 22F., 400R
BODY : Maple 15mm+Mahogany 45mm
PICK UP : FVH-2002×2
CONTROL : 2Volume, 2Tone, 3Way Toggle-SW,
BRIDGE : Tune O Matic & Stop Tailpiece

**RLG-45**

¥45,000

NEW**VLD****VCS**

BVB-75

¥75,000

NEW**BL**

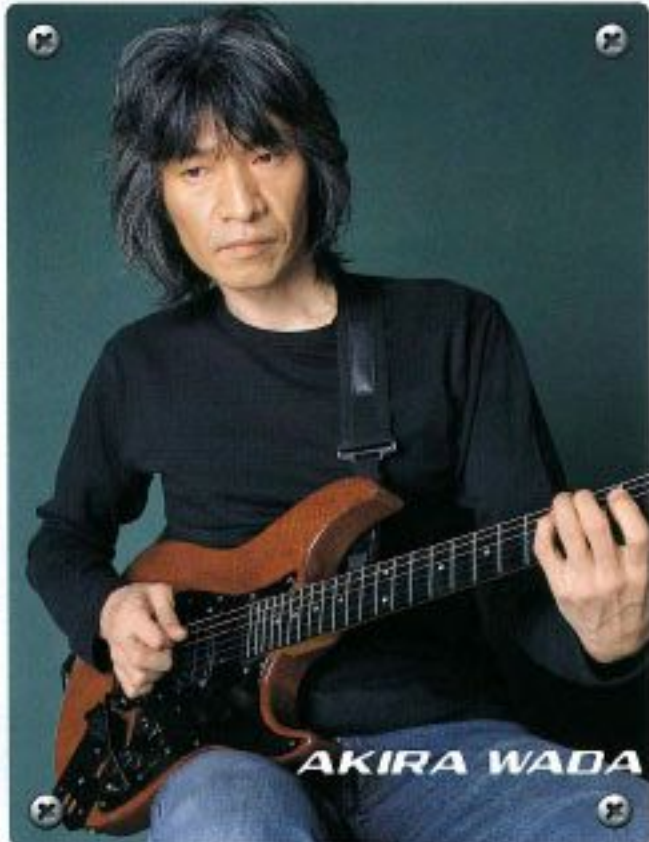
NECK : Maple, 770mm-Scale, Set-Neck
 FINGER BOARD : Rosewood, 21F., 350R
 BODY : Mahogany 38mm
 PICK UP : GB-5×2
 CONTROL : 2Volume, 1Tone, 3Way Toggle-SW.
 BRIDGE : EB-3

**CW****YB-75**

¥75,000

N

NECK : Maple, 864mm-Scale, Bolt-On
 FINGER BOARD : Maple, 20F., 184R
 BODY : Soft Maple 42mm
 PICK UP : YJB-2×2
 CONTROL : 2Volume, 1Tone
 BRIDGE : VBB-1



From the player's side

P-PROJECTはプレイヤーからのアイデア/リクエストを視点にして常に新たなアイテムとクオリティーをリサーチします。Playerとふれあい、対話する中から生まれたプロスペックモデル。まさしくプロユースを誇るラインナップが本カタログに登場。



NA-AW-2 AKIRA WADA MODEL / PRISM

¥195,000

NECK : 25.50" Scale, Maple/Ebony, 350R Bolt On

FRET : 22F, #215(2.5mm/Hv140)

NUT : Polyacetal, 42mmW

BODY : Honduras Mahogany 2F, 45mmT

BRIDGE : Synchronized Type (P-PRO Tune), 10.8mmP

PICKUPS : PRO-SA(Active) x 3, 5W-4JB

CONTROL : 2Volume, 1Tone, 5Way Lever-SW, 3Way Mini-SW.

FUNCTION : 3Way-SW, Chease/Active 3Single-Front Mix Mode /Active 3S Mode/Passive JB Mode

FEATURES : P-PRO. Original/4PickUp Circuit System

COLOR : FN

HARDWARE : BL



PAW-7 AKIRA WADA MODEL / PRISM

¥320,000

NECK : 24.75" Scale, Maple/Ebony, 350R, Set Neck

FRET : 22F, #213(2.7mm/Hv140)

NUT : Baller(RN-2), 42mmW

BODY : Honduras Mahogany 2F, 45mmT

BRIDGE : PET-3B, 10.8mmP

PICKUPS : PRO-SA(Active) x 3, 5W-4JB

CONTROL : 2Volume, 1Tone, 5Way Lever-SW, 3Way Mini-SW.

FUNCTION : 3Way-SW, Chease/Active 3Single-Front Mix Mode /Active 3S Mode/Passive JB Mode

FEATURES : P-PRO. Original/4PickUp Circuit System

COLOR : FN

HARDWARE : BL



AI-N Electric Acoustic Gut Guitar / DOMINIC MILLER

¥180,000

NECK : 25.50" Scale, Mahogany/Ebony, 400R Bolt On

FRET : 22F, #214(2.4mm/Hv140)

NUT : Bone, 45mmW

BODY : Spruce Top/Mahogany Back, 45mmT

BRIDGE : Wenge/Original, 11mmP

PICKUPS : FISHMAN Piezo/AGX-125

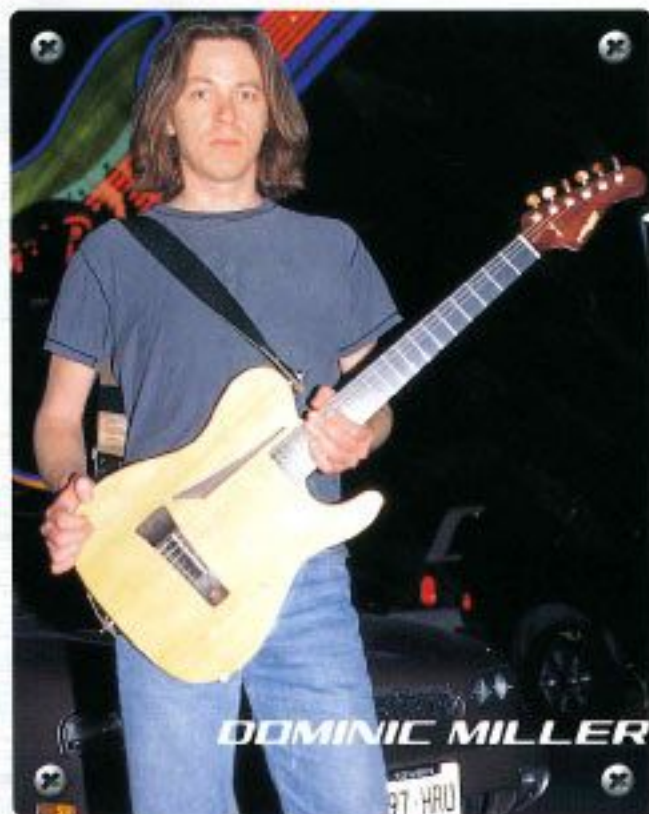
CONTROLS : 1Volume, Treble, 1Bass

(Preamp Type/inside backpanel) FISHMAN Preamp/AGP-2P

FEATURES : Nylon Strings with FISHMAN Piezo System

COLOR : N

HARDWARE : GL



P-PROJECT



NA-TH-3

¥185,000

NECK : 25.50"Scale, Maple/Ebony, 350R, Bolt-On
 FRET : 22F, #21302.7mm/140
 NUT : Polyacetal, 42mmW
 BODY : Maple/Mahogany, 45mmT
 BRIDGE : Synchronized Type (P-PRO TUNE), 10, 8mmP
 PICKUPS : CD-100, PRO-S (Passive) × 2
 CONTROLS : 1 Volume, 1 Low-Cut, 1 Sustain Volume
 SELECTOR : 2Way Lever-SW, Sustain Mode SW & On/Off-SW
 FUNCTION : All Sustain Circuit Automatically choose Rear PU
 FEATURES : Single Sustain System
 COLOR : STB, STG
 HARDWARE : BL



PUM-5 THE PUMPS BASS

¥220,000

NECK : 34.00"Scale, Maple/Ebony, 350R, Bolt-On
 FRET : 24F, #21302.7mm/140
 NUT : Bone, 43mmW
 BODY : Maple/Mahogany/Maple, 48mmT
 BRIDGE : PP-502
 PICKUPS : BASSTEC SB-60 (Passive) × 2
 CONTROLS : 2 Volume, 1 Treble, 1 Middle, 1 Bass
 FEATURES : EBP-2 Preamp tuned by P-PROJECT
 COLOR : N
 HARDWARE : BL

ACCESSORIES

PS-2000AW

黒田アキラ モデル
 ¥2,000



CLOTH

BLACK CLOTH for body
 ¥1,600
 YELLOW CLOTH for fret
 ¥1,500



PICKS & ¥100



TOSHIMI NAGAI

P-PROJECT インフォメーション窓口
 Tokyo:03-3565-3281 Osaka:06-6457-0285

PRO SPEC. LINE

フェルナンデスの新機種、プロ・スペック・ラインとは、ハイエンド・メーカーであるP-PROJECTがスペックの決定からセットアップまでを一括して行うハイエンド・シリーズである。スタンダード・モデルであるFR・ARS・FSBをP-PROJECT独自のアレンジで、その名の通りプロ・スペックなギターに仕上げている。なお、今回の3機種は2000年スペックを基本にハード・ウェアのバージョン・アップを施し、より完成度の高さを追求している。

ARS-2001 PRO



¥200,000

NECK: 25.50" Scale, Maple/Rose, 350R, Bolt-on
 FRET: 22F, #21.5(2.9mm/1v140)
 NUT: Polyurethane, 42W
 BODY: Selected Alder 2P, 45mmT
 BRIDGE: Synchronized Type (P-PRO. Tune), 10.8mmT
 PICKUPS: PMS-21P-PRO. Tune) × 3
 CONTROLS: 1 Volume, 1 Tone, 1 Mid Booster Control, 2Way Mini-SW.
 SELECTOR: 5Way Lever-SW.
 FEATURES: P-PRO. Original Mid Booster PTB-1
 COLOR: LPB
 HARDWARE: CR

FR-2001S PRO



¥200,000

NECK: 25.50" Scale, Maple/Ebony, 350R, Bolt-on
 FRET: 22F, #21.5 (2.9mm/1v140)
 NUT: Polyurethane, 42W
 BODY: Quilted Maple 15mm/Honduras Mahogany 30mm 2P, 45mmT
 BRIDGE: Wilkinson VS100G
 PICKUPS: CD-100PRO, TB-1PRO, FHM-3140PRO(Mid Top Select)
 CONTROLS: 1 Volume, 1 Tone, Sustain Control
 SELECTOR: 5Way Lever-SW.
 FEATURES: 18V Sustain System (P-PRO. Tune)
 COLOR: YAB (ビクター・アムバー・バースト)
 HARDWARE: VC (バイオレット・クローム)

FSB-2001 PRO



¥200,000

NECK: 34.00" Scale, Maple/Maple, 350R, Bolt-on
 FRET: 21F, #21.3(2.7mm/1v140)
 NUT: Polyurethane, 38W
 BODY: Selected Alder 2P, 45mmT
 BRIDGE: Wilkinson WB9D-4
 PICKUPS: FMM-PRO × 2(Wah Tap Select)
 CONTROLS: 1 Volume, 1 Treble, 1 Bass
 SELECTOR: 3Way Lever-SW.
 FEATURES: ESP-2 Active Control
 COLOR: BUB
 HARDWARE: BL



ARS-2001 PRO

FEATURES:

- P-PROオリジナル・スタックド・セラミック・ピックアップ
- ミッド・ブースター



FR-2001S PRO

FEATURES:

- 18Vドライブ・サスティナー
- P-PROオリジナル・TB-PRO/FHM-PROピックアップ(2001バージョン)
- バイオレット・クローム・フィニッシュ・ハードウェア



FSB-2001 PRO

FEATURES:

- P-PROオリジナル・FMM-PROアルニコピックアップ(2001バージョン)
- Wilkinsonベース・ブリッジ
- ESP-2アクティブ・コントロール

CUSTOM ORDER SYSTEM

① 御見積り

まず、オーダー内容を詳しく伺って仕様を決定していくことから始まります。使用するパーツや加工内容によって価格が変わってきますので、オーダー・シートに仕様を書き込んで下さい。オーダー・シートは最寄りの楽器店で受け取ることができます。主な項目は以下の通りです。(楽器店を通しての御連絡となります)

ボディ・ヘッドシェイプ

本カタログに掲載されている商品で、ミュージシャン・モデルを除く全てのものが対象です。
*なお、オリジナル・シェイプ、スケール(既製)、ネックジョイント方法等の変更は承っておりません。

材質

木材はサウンドを決める重要なポイントになりますので、よく考えて選んで下さい。

●ボディー アッシュ、アルダー、マホガニー、メイプル他 ●指板 ローズウッド、メイプル、エボニー ●ネック ハード・メイプル

パーツ

フェルナンデス・オリジナル・パーツやピックアップをはじめ、国内外のパーツを使用できます。音質・操作性を考慮して最適なものを選んで下さい。

塗装

●スタンダード・ペイント

お好みのカラーを巻木のカラー・チャートよりセレクトして下さい。(カラー・チャートにないカラーについては御相談下さい)



●カスタム・ペイント

レースマシン・ヘルメット等で使われるペイントの特殊技術を駆使し、お客様だけのオリジナル・グラフィックを施します。ボディの形状が覆われた用紙におおまかなデザインとカラーを指定していただくだけで(絵の上手・下手は関係ありません)、そのデザインを元に下絵を作り、お客様に確認後、密着性の精密なグラフィックが再現されます。さらに「マジョーラ」塗装をデザインの中に取り込むことにより、ワンランク上のカスタム・ペイントが完成します。
(基本的にボディ・トップ面のみの塗装とさせていただきます)



●マジョーラとは

見る角度で色が変化していく超感覚ペイント。光の当たり具合と見る角度次第で何色にも変化する不思議な塗装です。メタリックともパールとも違う全く新しいマジョーラは無彩色なフレックで、光が当たるとそのフレックの粒の中を通じて発色し、色がついているように見えるのです。①塗装面から②塗装面の中へ③光を反射している発色のペイントです。

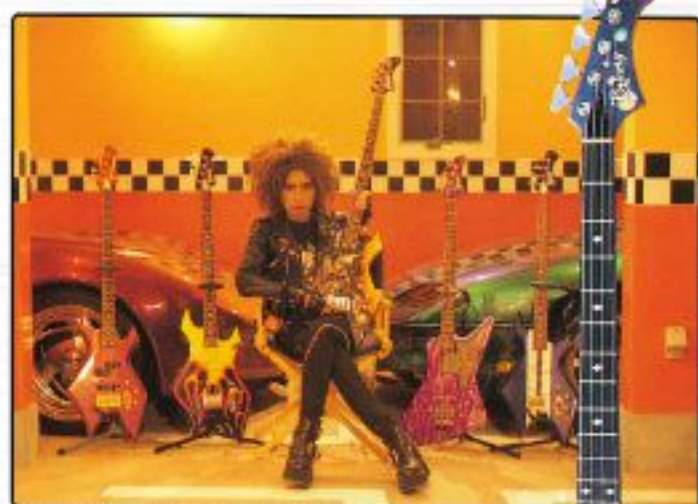
ピックアップのみに可能な特殊塗装が3Dペイントです。これはピックアップ裏面にデザイン後カットしたマグネットを貼り、裏側から磁力に反応する粒子を含んだ特殊な塗料(カラーはガンメタリックのみ)を吹き付けると、デザインが立体的に見えるというものです。(デザインが細かいとうまく表現されない場合があります)さりげなくカスタム・ペイントを楽しみたいという方にお勧めです。



① ペイントデザインについて希望のデザインが実現しない場合は御相談下さい。
② マジョーラは標準ペイント形式でのみの対応となります。
③ お客様のギターに適用可能なマジョーラペイントのカラーは御相談下さい。

セットアップ

サスティナー取り付け、特殊記録、パーツ・セッティング等について、ご希望の内容を記入してください。全てのスペックが決定された後、楽器店を通して具体的な価格を御連絡いたします。御見積りは何度でも無料です。また、ご不明な点や特にこだわりたいポイント等ございましたら、弊社スタッフまでお気軽にお問い合わせ下さい。



YOSHIHITO ONDA / JUDY AND MARY



ka-yu / Jarns Da Arc

② 発注・製作

- 御見積り内容がまとまり、御確認いただいたのちに楽器店を通しての発注となります。
- 納期は発注後約4ヶ月から6ヶ月程度で、内容によっては多少の遅れが生じる場合がございますが、ご了承下さい。
- 製作途中のスペック変更は、進行状況によっては不可能な場合があります。
*発注後のキャンセルについては、お受け致しません。

③ アフターサービス

カスタム・オーダー品は、厳選された素材を細心の注意を払って加工・製作致しますが、万一、製造上の不備による異常・故障が生じた場合、納品後1年以内であれば無償で修理致します。また、それ以外の修理・改造は有償となりますが、弊社リペアサービスが責任をもって対応致します。

④ 取り扱い注意事項

ボディ・ネックに木材を使用するギター・ベースは、外部の環境の変化に非常に敏感です。保管状態が悪ければ、性能がフルに引き出せないばかりか、楽器としての寿命も縮めてしまいます。未永くお使い頂くためにも、下記の点に注意して下さい。

- 高温・多湿な場所、あるいは温度や湿度の差が激しい所に置かない。
- 長時間直射日光に当てない。
- 演奏が終わったら、クロス等でからぶきして下さい。
- 長時間使用しない場合は、弦のテンションをゆるめ、電池を使うものは必ずはずしておいて下さい。(液漏れの原因になります)

ZO-3

¥26,800 (ソフトケース付)

NECK: 609mm Short Scale, 22F.

POWER: 5W

CONTROL: 1Volume, Power-SW.,
Output Jack×1



RED



ORANGE



BLACK



GREEN



BLUE



YELLOW



PINK



田中 健



AIKO & YUKO
FLIPFLAP



Josh Paul
Infectious Grooves

ZO-3 芸達者

¥32,800 (ソフトケース付)

- *2点支持シンクロトレモロ(FER-ST-PT)搭載
- *クリーン/ディストーション・モード・セレクトSW. 内蔵
- *センド/リターン機能 (専用ケーブル付属)

NEW



ZO-3A

¥39,800 (ソフトケース付)
*エレアコ・ヴァージョン仕様
*ピエゾ・ピックアップ内蔵



ZO-3FP

¥29,800 (ソフトケース付)
*ファイヤー・パターン仕様



ZO-3P

¥29,800 (ソフトケース付)
*グラフィック・ペイント仕様



松崎しげる



Tim Donahue



ファンキー末吉



布施辰徳



LUCKY LEGS



Chiaki

CHARACTER SERIES

ZO-3HK

¥32,800 (ソフトケース付)
©1976,2001 SANRIO CO.,LTD.
APPROVAL NO.S1122505



RIDER-ZO **NEW**

¥29,800 (ソフトケース付)
©石森プロ・東映



ULTRAMAN-ZO

¥29,800 (ソフトケース付)
©TSUBURAYA PROD.



BOOSKA-ZO

¥29,800 (ソフトケース付)
©TSUBURAYA PROD.



ZO-3UJL

¥29,800 (ソフトケース付)
©1999 Sony Computer
Entertainment inc.



ZO-3Post Pet **NEW**

¥29,800 (ソフトケース付)
©Sony Communication Network Corporation



ZO-3 PARAPPA THE RAPPER **NEW**

¥29,800 (ソフトケース付)
©R.G.I.P/SCP/CX・SVW



©TSUBURAYA PROD.



快獣ブースカ



Steve Stevens



福山雅治

DIGI-ZO HYPER

¥49,800 (アルダー・ボディー仕様) (ACアダプター: APU-2000付属 / ソフト・ケース付) ¥52,800 (マホガニー・ボディー仕様)

■DIGI-ZO HYPERは、米国DigiTech社のAudio DNA™シグナル・プロセッシング・テクノロジーを使用した、非常にパワフルで、柔軟性に富み、そしてとても使いやすいギター・プロセッサーを内蔵した画期的なアンプ内蔵ギターです。

●人気モデルZD-3に高性能なシグナル・プロセッサーを内蔵、幅広い音色づくりと高音質を実現。●昨今の代表的なアンプ特性を解析したデジタル・アンプ・モデリング搭載。●豊富なエフェクト群を組み合わせた、オリジナル・サウンドの製作が可能。●製作した音色は40種類までユーザーエリアへ保存でき、40種類のファクトリー・プリセットと併せて、計80種類の音色が楽しめます。●オート・チューナー、リズム・マシン機能などトレーニングに便利な機能を搭載。●内蔵されたエクスペッション・ノブやオプションのエクスペッション・ペダルを使用し、ワウやワーミー、ボリューム等をコントロール可能。●6LB1型アルカリ乾電池、オプションのバッテリー・バックやACパワー・サプライに対応した3電源方式を採用。●ステレオ・ヘッドフォン対応。



Effects

Pickup Simulator(2 Types), Wah(3 Types), Compressor, Amp Modeling(12 Types), 3-Band EQ, Cabinet Modeling(3 Types & 4Mic. Position), Noise Gate/Swell, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Auto Pan, Vibrate, Rotary Speaker Simulator, Auto Yeh, Envelope Filter, Detune, Pitch Shifter, Whammy, Delay(3 Types), Reverb(10 Types)

Memory

40 User & 40 Factory Presets

Rhythm Trainer

30 Rhythm Patterns

OPTION

●YC-1000:

Y型ケーブル ¥1,000

2台のアンプで高音質と迫力のステレオ・サウンドを。

●FVP-201:

エクスペッション・ペダル OPEN PRICE

ペダルワウやワーミー、ボリュームを定円でコントロール。



CONTROL IN for FVP-201 DC IN for APU-2000 or S-2500DH OUT PUT for HEAD PHONE or AMPLIFIER



COB



MBS



PSR



FSV



WR

マホガニー・ボディー仕様



BR

マホガニー・ボディー仕様



S-2500 DH ¥2,500 STRAP with BATTERY PACK for DIGI-ZO HYPER

DIGI-ZO HYPER対応バッテリー・バックを内蔵したストラップ。単3アルカリ電池(別売)を6本使用することで約6時間の使用が可能。

■電池使用時は、アルカリ電池を御使用ください。



Rick Nielsen CHEAP TRICK Tom Peterson CHEAP TRICK Robin Zander CHEAP TRICK Bun E. Carlos CHEAP TRICK

ZO-7 7Strings **NEW**

¥32,800 (ソフトケース付)

NECK: 628mm Scale, 22F.

POWER: 5W

CONTROL: 1Volume, Power-SW., Output Jack×1



TSV

GWM

DMG

PIE-ZO

¥39,800 (ソフトケース付)

NECK: 648mm Short Scale, 20F.

POWER: 10W

CONTROL: 1Volume, Power-SW., Output Jack×1

COLOR: BL, CAR, MTB, YSO, WR, BR

*スピーカー・ホルダーがフィンガー・レストを兼ねています。



BL

CAR

MTB

WR

マホガニー・ボディー仕様

BR

マホガニー・ボディー仕様

PIE-ZOFL

¥39,800 (ソフトケース付)

COLOR: BL, CAR, MTB, YSO

*フレットレス仕様



YSO

UJL-2000

¥29,800 (ソフトケース付)

NECK: 609mm Short Scale, 22F.

PICK UP: FP-100×3

CONTROL: 1Volume, 2Tone, 3Way Toggle-SW.

UmJammerLammy



© Rodney A. Greenblatt/ZenFonic



プレイ・ステーションのゲームソフト「ウンジャマ・ラミー」のキャラクター「ミルクカン/ラミー」のギター

CHARACTER'S MODEL PICKS

※すべて1.0mm厚のヘビーとっております。

P-100 ウルトラマン ¥100



P-100 ウルトラセブン ¥100



P-100 バルタン星人 ¥100



P-100 BOOSKA ¥100



OTSUBURAYA PROD.

P-150T 仮面タイガース球根ピック ¥150



P-100 UJL ¥100



P-100PRP 各¥100

NEW



©R.G./I.P./SCP/CX・SVW

©Bakugō & Greenbird / Zentech Inc.

P-100 ZO-3 ¥100



ピンク



ブルー



イエロー

GSZ-500 (ZO-3専用弦) ¥500 / 1SET



BSZ-2000 (PIE-ZO専用弦) ¥2,000 / 1SET

HC-ZO (ZO-3専用ハードケース) ¥12,000

※ABS樹脂成型
※DIGI-ZO HYPER
にも対応

NEW



S-2200HK ¥2,200



P-200HK ¥200



P-150HK ¥150



WC-1000HK ¥1,000

©1975-2001 SANRIO CO.,LTD.
APPROVAL NO.S1122505



S-2200Post Pet ¥2,200



Post Pet Pick Set ¥800



Post Pet Knob ¥800

©Sony Communication Network Corporation

SKULL KNOB

GOLD
SILVER
各¥800



NEW

ギターやベースをはじめ、アンプやエフェクターに付けてもとってもおしゃれな究極のリプレイメント・ノブ。遂に登場!! ワンポイントに1個だけ付けるもよし、全てのノブを交換するもよし、ミリ・サイズorインチ・サイズどちらのボットにも取り付け可能です。

各¥800

REPLACEMENT KNOB SERIES



ウルトラマン・ノブ 仮面ライダー・ノブ

ブースカ・ノブ



©TSuburaya Prod.



©TSuburaya Prod.



©石森プロ・東映

ハローキティ・ノブ



©1975-2001 SANRIO CO.,LTD.
APPROVAL NO.S1122505

FERNANDES AMPLIFIER

FERNANDES MINI GUITAR AMPLIFIER

FA-03C

¥3,600

- 出力: 1W (RMS)
- コントロール: VOLUME, PRESENCE, OVERDRIVE SW.
- インプット: インプット, AUX
- アウトプット: ヘッド・フォン
- 寸法: 130(W) × 145(H) × 70(D)mm
- 重量: 450g



ZO-3 SHAPE SKELETON MINI AMPLIFIER

SKEL-ZO

¥3,600

- 出力: 1W (RMS)
- コントロール: VOLUME, OVERDRIVE SW.
- インプット: インプット
- アウトプット: ヘッド・フォン
- 寸法: 198(W) × 145(H) × 70(D)mm
- 重量: 600g
- カラー: ブルー、レッド、オレンジ



SPECTRAFLEX / BLOCK HEAD AMPLIFIERS

BH-2 BLACK HEAD AMPLIFIERS

¥7,800

by SPECTRAFLEX

■USAを中心に海外で大人気のブロック・ヘッド・アンプの廉価版「BH-2」がついに発売開始となります。本製（プラスチックではありません）のキャビネットからは、平均出力3Wとは遜えないワイルドなサウンドが出力されます。家庭での練習用アンプとしてまさに最適なスペックを備えたBH-2。6色のカラー・パリエーションでいよいよ登場です。オプション: 専用ACアダプター「BH-AC」 ¥2,500



GUITAR/BASS AUTO TUNER

FT-1000

¥2,400

3Dのスリムセムロックスが印象的なオート・チューナーが新発売。★±1centの調律精度に加え、7弦ギターや6弦ベースにも対応。★フラットorダブル・フラット・チューニングもボタン一発でOK。★カラー・パリエーションは、ソリッド・ブラックと、シリーズ一色の3色（ホワイト、ブルー、レッド）を用意。★オート・パワーオフやメモリー・バックアップ機能も搭載し、電池まで付属してこの製品の備前を実現。★内蔵の高感度マイクにより、アコースティック・ギターも楽々チューニング。★アウトプット・ジャック装備。

●電源: 電池(AAA size)X2(3V) ●表示: デジタル・メーター、チューニング・ガイドLED、音名インジケータ ●スイッチ: POWER, MODE, b/bb, PITCH, NOTE ●端子: インプット、アウトプット ●調律範囲: A0~C8 ●寸法: 123(W) × 50(H) × 30.6(D)mm ●重量: 85g(電池含む)

CHROMATIC GUITAR/BASS AUTO TUNER

CT-1500

¥5,800

FERNANDESから特製のクロマチック・チューナーが登場。カーボン製の端正なセムロックスに加え、半音下げ、一音下げ、オープン・チューニングなどにも完璧に対応。高性能コンデンサー・マイクにより、アコースティック・ギター等のチューニングも楽勝。さらにルミブライト・シートの採用により、室内光で5~10分放置すると暗所で30~60分もメーター板が発光する機能も搭載。

●電源: 電池(003P)9V、アダプター(DC9V, 100mA or 200mA) ●消費電力: 約25mA(ジースト・チューニング時) ●表示: アナログ・メーター、チューニング・ガイドLED、音名インジケータ ●スイッチ: POWER / MODE, PITCH, NOTE, MUTE ●端子: インプット、アウトプット、DC-9V ●調律範囲: B0-50cent(29.989Hz)~B7+50cent(4066.841Hz) ●調律精度: ±1cent ●寸法: 136(W) × 34(H) × 67.5(D)mm ●重量: 105g(電池含む)



GT-1200C (スケルトン・バージョン)



GUITAR/BASS AUTO TUNER

GT-1200C ¥4,200

GT-1200 ¥3,800

音名インジケータ、チューニング・ガイドLED、アナログ・メーターの表示により、すばやく的確なチューニングが可能。さらに内蔵されたマイク・フォンによりアコースティック楽器などのチューニングにも完璧に対応。

●電源: 電池(006P)9V、アダプター(DC9V, 100mA or 200mA) ●消費電力: 約25mA(ジースト・チューニング時) ●表示: アナログ・メーター、チューニング・ガイドLED、音名インジケータ ●スイッチ: POWER / MODE, PITCH, NOTE, MUTE ●端子: インプット、アウトプット、DC-9V ●調律範囲: B0-50cent(29.989Hz)~B7+50cent(4066.841Hz) ●調律精度: ±1cent ●寸法: 136(W) × 34(H) × 67.5(D)mm ●重量: 105g(電池含む)



GT-1200



ORANGE SONIC OS-15

¥7,800

このクラスのギターアンプでは今までありえなかったハイ
クオリティなサウンドを実現させた新世紀ギターアンプが
オレンジソニック / OS-15だ。2チャンネル&2ボリューム
システムを採用し、クリーンサウンドからディストーション
サウンドまで多様なサウンドメイキングが可能で、ゲインと
マスターボリュームの調節により思い通りのオーバードラ
イブ・サウンドを得ることができる。

SPECIFICATIONS

OUTPUT 10W. (R.M.S.) / 20W. (PEAK)
SPEAKER 16.5cm (8D)
CONTROL GAIN, OVERDRIVE, VOLUME, TREBLE,
MIDDLE, BASS
INPUT INPUT, FOOT SW.
OUTPUT HEADPHONE
DIMENSIONS 310(W) X 320(H) X 210(D) mm
WEIGHT 6kg



ORANGE SONIC OS-30R

¥14,800

このプライスクラスでは類を見ないハイクオリティなスペ
ックと音質を備えたギターアンプがオレンジソニック / OS-
30Rだ。完全独立2チャンネル&2ボリュームシステムを採用
したことにより、多様なサウンドメイキングが可能となっ
ている。リバーブ・コントロールや、エフェクターを接続する
ためのセンド・リターン端子も装備したこのモデルは、多くのプロ
ミュージシャンからもトレーニング用として支持を受けている。

SPECIFICATIONS

OUTPUT 25W. (R.M.S.) / 35W. (PEAK)
SPEAKER 25cm (8D)
CONTROL CH1/VOLUME, CH/SELECT, OVERDRIVE,
CH2/VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS,
MASTER, REVERB
INPUT INPUT (HIGH, LOW), FOOT SW.,
EFFECTS LOOP / RETURN
OUTPUT HEADPHONE, EFFECTS LOOP / SEND
DIMENSIONS 360(W) X 420(H) X 290(D) mm
WEIGHT 10.8kg



BLUE SONIC BS-15

¥9,800

最新のテクノロジーとディテールパーツを採用した新世紀
コンパクトベースアンプがブルーソニック / BS-15だ。トレ
ブル、ミドル、ベースの基本的なトーンコントロールに加え、
さらにプレゼンスを装備することによって、より幅広いサウ
ンドメイキングが可能である。コンパクトサイズなので自宅
でビッグアンプの雰囲気を感じることができる。

SPECIFICATIONS

OUTPUT 10W. (R.M.S.) / 20W. (PEAK)
SPEAKER 16.5cm (8D)
CONTROL VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS,
PRESENCE
INPUT INPUT
OUTPUT HEADPHONE
DIMENSIONS 310(W) X 320(H) X 210(D) mm
WEIGHT 6kg



BLUE SONIC BS-30

¥14,800

このクラスでは他に匹敵するハイクオリティなスペックを備
えたベースアンプがブルーソニック / BS-30だ。トレブル、
ミドル、ベースの基本的なトーンコントロールに加え、さら
にコンターを装備することによって、中低域のカット・ブ
ーストや高、中、低域のコントロールが可能である。さらにエ
フェクターを接続するためのセンド・リターン端子も装備し
たこのモデルは、コンパクトサイズながらも実力は第一級品
である。

SPECIFICATIONS

OUTPUT 25W. (R.M.S.) / 40W. (PEAK)
SPEAKER 25cm (8D)
CONTROL VOLUME, BASS, MIDDLE, TREBLE,
CONTOUR
INPUT INPUT (PASSIVE, ACTIVE),
EFFECTS LOOP/RETURN
OUTPUT HEADPHONE, EFFECTS LOOP/SEND
DIMENSIONS 300(W) X 420(H) X 290(D) mm
WEIGHT 11.5kg

HIWATT AMPLIFIER SERIES

オリジナル・ハイワットのコンポアンプ「BULLDOG」を基盤としたレックスが特徴的なこのシリーズ。このクラスでは類を見ない濃厚なキャビネットからは、予想を大きく上回るサウンドがアウトプットされる。



HIWATT SHORTY

3段階セット価格 ¥29,800

(スピーカー・ケーブル2本付属)

AMP HEAD: CUSTOM HIWATT 20HD

- OUTPUT 20W. (RMS), 40W. (PEAK)
- CONTROL DIST / CLEAN SW., GAIN, FINE,
TREBLE, MIDDLE, BASS, MASTER
- INPUT INPUT, EFFECT LOOP / RETURN, AUX IN
- OUTPUT HEADPHONE, EFFECT LOOP / SEND,
FOOT SW., LOUD SPEAKER OUT X 2
- DIMENSIONS 416 (W) X 198 (H) X 210 (D) mm
- WEIGHT 6kg

SPEAKER CABINET: HW-405SE

(スピーカー・ケーブル付属)

- OUTPUT 10W. (RMS)
- SPEAKER 12cm X 4, 8D
- INPUT SPEAKER INPUT
- DIMENSIONS 416 (W) X 416 (H) X 210 (D) mm
- WEIGHT 9kg

※注) ヘッドのみ、スピーカーのみの単体販売は
していません。



DESK TOP BULLDOG

¥5,000

コンパクト・アンプリファイアー「DESK TOP
BULLDOG」。卓上サイズでありながらも、ウッド・キャ
ビネットを採用した、本格派。9Vバッテリーで駆動OK。

SPECIFICATIONS

- OUTPUT 1W. (RMS)
- SPEAKER 7.5cm
- CONTROL GAIN, VOLUME, TONE, POWER-SW.
- INPUT IN
- OUTPUT HEADPHONE (OUT)
- DIMENSIONS 160 (W) X 185 (H) X 108 (D) mm
- WEIGHT 1.1kg

※注) ACアダプターは使用できません。

VOLUME PEDAL

FVP-201

OPEN PRICE

FOOT SWITCH

FS-1L (ラッチタイプ)

FS-1U (アンラッチタイプ)

各¥2,500



CUSTOM HIWATT 20

¥16,800

SPECIFICATIONS

- OUTPUT 20W. (RMS), 40W. (PEAK)
- SPEAKER 20cm, 8D
- CONTROL DIST / CLEAN SW., GAIN, FINE,
TREBLE, MIDDLE, BASS, MASTER
- INPUT INPUT, EFFECT LOOP / RETURN
- OUTPUT HEADPHONE, EFFECT LOOP / SEND,
FOOT SW.
- DIMENSIONS 400 (W) X 480 (H) X 200 (D) mm
- WEIGHT 10.5kg



250
RETRO OVERDRIVE PREAMP
¥11,000
あのDOD250が復活。ヴィンテージオーバードライブならで済む、クリップ・ザップ・オブ・ザ・シグナルによる、ボリュームや音でのドライブ・コントロールがブレインに響かれます。



YJM-308
PREAMP OVERDRIVE
¥13,500
DOD250 OVER DRIVEの長年のユーザーであるイングヴェイ・マルムスティーン氏の個人的な意見を踏まえて完成したシングル・エディター・モデル。



FX-20C
STEREO PHASER
¥10,000
6つのフェイズ・シフターを内蔵し、それぞれが異なる周波数帯域で独立した音のうねりを生み出し、さらにそれぞれが干渉し合っって、従来のフェイザーでは得られなかったダイナミックで奥行きのある、濃厚なウェーブを演出するユニットです。



FX-25B
ENVELOPE FILTER
¥11,500
ピッキング・ニュアンスによってワウをコントロールするオートワウ。Sensitivityを拡張して、高音域でのアタック・ポイントを階段状に向上させ、新たに高音をロックするためのBLENDを追加、グリーン・カッティングの類似したトーン・キープ・シロ・プレイ、ベースのチョッパー・プレイの向上など、様々なシーンで心地よい演出をキメるエフェクト。



FX-40B
GRAPHIC EQUALIZER
¥11,500
コンパクト・サイズながら±18dBと、上級ラック・マウント機種をはるかに上回るブースト/カットが可能になっている。音質補正、ハウリングの防止、ブースターとしての使用など、限らない用途に対応したユニット。



FX-55C
SUPRA DISTORTION
¥8,000
暖みのあるチューブ・ディスティーション・サウンドから、スーパー・レプリカ・ハード・ディスティーションまで、タッピング/ライト・パンクを多用するギタリストには最適と言えらる。



FX-64
ICE BOX
¥11,500
透明感のあるハイ・エッジを生み出すために設計されたコーラス・エフェクト。FREQをコントロールすることによって鮮明のはっきりとした音とあるようなコーラスが得られます。



FX-66
FLASHBACK FUZZ
¥8,500
60年代のFUZZ FACEサウンドを再現するフズペダル。豪華なメタル・シャシーをサイケ・アブリックにペイントし、Monterey Pop Festivalを回想させるサウンド。



FX-69
GRUNGE
¥12,500
超強力なハイゲイン・プリアンプの使用で超くへびなディスティーション・サウンドを実現。ニルヴァーナに代表される、シアトルのグランジ系サウンドを思いのあたりにクリエイト、ハードに弾きまくるギタリストにはぜひ手に入れて欲しい1台。



FX-75C
STEREO FLANGER
¥11,500
あえて過激なサウンドを避け、マイルドでクリアなフランジングを得るためにデザインされたユニット。コーラスに深いワイドバックを伴うモジュレーションや、トレモロに似ている音も得られ、単にフランジャーとしてだけでなく幅広い用途に対応する。



FX-84
MILK BOX
¥11,500
新設計の高品質・エクストレーム・コンプレッションによって過去に類をみないタイトでハリのあるコンプレッションが実現。Milk Boxによってギター、ベースのダイナミクスは完全にコントロールできます。



FX-86
DEATH METAL
¥12,500
ロー/ミッド/ハイの3つの音域のディスティーションを完全にコントロールできる、新世代ディスティーション・ユニット。トーンでは得ることのできないそのサウンド・キャラクターは、まさにデスメタル。



FX-91
BASS OVERDRIVE
¥11,500
音程感と音の輪郭を失わずに、十分な歪みとパワフルなロー・エッジを得るためにデザインされたベース専用ディスティーション・ボックス。BLENDコントロールにより、スムーズなオーバードライブ・サウンドと歪みをミックスすることが可能。ギターで愛用してもGood!



FX-102
MYSTIC BLUES
¥11,500
ブルースやロカビリーなどに最適な、マイルドなオーバードライブ・ユニット。チューブ・アンプとギターの間に配置して、ボタンスロ時のブースター的使用の仕方、音色を変えるプリアンプ的な使い方もOK。



PC-03
AC ADAPTER CABLE
¥500
一般的なDCプラグの電源アダプターを、DODコンパクト・エフェクターで使用するための変換ケーブル。DCプラグを3.5mmDCプラグに変換。



XMM Metal Master™
Heavy Metal Distortion

¥15,800

力強いミッドレンジを持つパンキーディストーション、スムーズなハイゲインディストーション、ドンシャリセッティングのスクープディストーションの3つのメタルディストーションを搭載し、2つのディストーションサウンドをシームレスに合成することができる世界初のモーフィングディストーション。2つのEQによる強力なイコライジングは色んな領域まで到達する。



XHO Hot Rod™
Rock Distortion

¥15,800

スムーズで暖かみのあるウォームディストーション、クラシックでエッジの効いたプリディッシュェスタック、暖かいハイゲインファズ。3つのディストーションを搭載し、2つのディストーションサウンドをシームレスに合成することができる世界初のモーフィングディストーション。ノイズを削ることなく思う存分ディストーションサウンドを表現することが出来る。デジタルならではのローノイズが魅力。



XTO Tone Driver™
Overdrive Distortion

¥15,800

中域の強調されたミッドブーストドライブ、ボビュラーなドライブのウォームドライブ、エキストラゲインを与えられたデジドライブの3つのオーバードライブを搭載し、2つのオーバードライブサウンドをシームレスに合成することができる世界初のモーフィングオーバードライブ。ピッキングダイナミクスへの反応も良好で、チューブアンプドライブ並みの表現力豊かなドライブユニット。



XMS Main Squeeze™
Compressor/Sustainer

¥15,800

グループ企業であるdbx社の定評あるコンプレッション・テクノロジー「Over Easy™」を採用したスタジオ・クオリティのコンプレッサー/サステイナー。Sustainノブを回すだけで入力信号に最適なコンプレッションを与え、EQによる音色矯正も可能。



XDD Digi Delay™
Digital Delay

¥15,800

最大4秒のディレイタイムを持つデジタルディレイ。ステレオ・ピンポンやテープ・ディレイといった複数のディレイ・タイプの選択で、ペダルを利用したリビート・ホールドおよびタップテンポ機能も搭載。



XDV Digi Verb™
Digital Reverb

¥15,800

アンプの筐体まで広がってくるようなリアルなスプリング・リバーブ、スネアやボーカルにも使えるプレート・リバーブ、すべての楽器に響かぬ艶気とエアリー感を与えるルームホール・リバーブなど7種のリバーブを選択できるマルチ・リバーブ・スタンプボックス。

Digitech X-SERIES

DigitechのカスタムDSP「Audio DNA™」を採用したデジタル・スタンプボックス・シリーズ。全モデルにキャビネット・モデリング「CIT™ (Cabinet Imaging Technology)™」を搭載し、ライブにもレコーディングにも使える新世代スタンプボックス。



XSW Synth Wah™
Envelope Filter

¥15,800

2つのワウと5つのシンセ・サウンド・エフェクトを1つのスタンプ・ボックスにまとめた、フィルター・エフェクトの集大成。



XHP Hyper Phase™
Stereo Phaser

¥15,800

ピッキング・ダイナミクスに反応してスイープ・ポイントを変更するトリガー、フェイザーやステップ・フェイザーを搭載した新世代モジュレーション。



XTF Turbo Flange™
Stereo Flanger

¥15,800

ピッキング・ダイナミクスに反応してスイープ・ポイントを変更するトリガー、フランジャーやステップ・フランジャーを搭載した新世代モジュレーション。



XMC Multi Chorus™
Multi-Voice Chorus Pedal

¥15,800

最大16本のコーラス・ボイスを生産できるマルチボイス・コーラス。コーラスボイス同士の手澤を控え、重厚でありながらもスーパー・クリアなコーラスが得られる。



240 RESISTANCE MIXER

¥6,200

電源が不要なバッジタイプ6チャンネルコンパクトミキサー。ギター、ベース、キーボード、マイク等の出力4つまでを、バランスをとって1つのチャンネルに入力することができる。



260 DIRECT BOX

¥6,200

マイクや楽器の出力をハイ・インピーダンスからロー・インピーダンスへ、また逆にローからハイへ変換するユニット。ラインレベルの極低ノイズを防ぎ、ケーブルから入る雑音ノイズをシャットアウトする。



265 STAGEHAND DIRECT BOX

¥9,000

ダイレクト・ボックス260の根本性能を持ち、更にグラウンド・リフトによるアースの位置選択、3段階のバッド切替のファンクションが追加されたプロユース・モデル。



270 A-B BOX

¥6,200

シンプルなペダルに詰め込まれたA-Bボックス。鉄製のボディ、またあえて機械スイッチを使用することにより得た耐久性と信頼性を誇っている。



275 ACTIVE DIRECT BOX

¥10,000

アクティブ・タイプのダイレクト・ボックス。バッジタイプ260、265が日々太い需要増大に際して、クリアで繊細なアクティブ特有の音質特性を持つ。

GNX-3

GENET X GUITAR PROCESSOR

¥90,000



CDクオリティーの8トラックデジタルレコーディングまでも可能にした究極のオールインワンプロセッサー。シグナルプロセッサー部はGNX2をそのまま採用。フロッピーのギターサウンドが手軽にレコーディングできます。

基本的なレコーディング操作はフットスイッチで制御できるハンズフリー設計に加え、自動的に空きトラックを探しレコーディングを開始するオートレコード機能を搭載。録音中に浮かんだフレーズをスイッチひとつで取り戻してメモレコーディングできるイージーオペレーションを実現。プレイヤーは演奏だけに集中することができます。新たにベースアンプモデリングを追加し、ベースのレコーディングにも本機対応。GNX2ではTalker専用として設置されていたマイク入力をモディファイし、レコーダーへもプリセットへもデジタル接続できるようになりました。ヴォーカルやアコースティック楽器への対応も万全です。

世界初の完全なる「リアンプ」システムを搭載。インプットルーティングを指定トラックに切り替えるだけで、トラック信号が現在のプリセットを通過、1つのプリセットでは処理することができなかったエフェクトを追加したり、トラックを再生させて他のパートとの音色干渉を確認しながらジェネティクスアンプサウンドをじっくりリエディットしたりと、従来のレコーダーでは満足いく結果が得られなかったレコーディングテクニックが容易に実現できます。シグナルはデジタルのまま処理されるので、過去のリアンプのように音質変化やレベルインピーダンスマッチングを気にする必要が全くありません。

市販の128MBスマートメディアカードに、CDクオリティーでは最長24分、エレクトロニックオーディオでは最長89分の録音（トラック合計時間）が可能です。GNX3で記録したスマートメディアカードをPCにマウントすることで、データのバックアップやレコーディングソフトウェアでの再利用が容易に行えます。また、PCで制作されたWAVファイルをスマートメディアカードにコピーすることでGNX3でのプレイバックやサウンドエディットも可能です。レコーダーをライブ向け機能に変身させるループ機能「ジャムマンティレイルーパー」を新開発、レコーディングだけでなくライブでも威力を発揮します。

●Size/Weight : 527mm L × 228mm D × 76mm H,
4.04kg (Without Power Supply)

GENESIS1

Desk Top Amp Modeling Processor

¥14,800

最先端のデジタル・テクノロジーによるハイクオリティー・サウンドながらもアナログ機と同様のノブ操作を中心としたロープライス・モデリング・デバイス Genesis 1は、最先端のDigiTechオリジナル・モデリング・テクノロジー「GeNetX (ジェネティクス)」を使い、ハイクオリティー&ロープライスにチャレンジしたモデルです。Genesis3やGNXシリーズのような派手さは無いものの、確実なサウンドと、アナログ・デバイスと同様の「見たままがサウンド」となるシンプルユーザー・インターフェイスによって、習得難で敬遠の全てを把握することができ、アナログ時代のギター・プレイヤーにも安心して使えるデバイスです。

●Size/Weight : 438mm L × 216mm D × 76mm H,
3.2kg (Without Power Supply)



Whammy

¥45,000

発売より10年、センセーショナルなデビュー以来いまだ多くの愛用者を数える元祖ピッチベンドユニット「Whammy™ Pedal」、通称「赤ワーム」が輝いてきました。

オリジナルの機能はそのまま残り、よりスムーズなベンドングの実現、より頑丈なスチール・シャーシの採用、より過激なプレイを可能にする3オクターブ・ダウン・プリセット「Dive Bomb」の追加、Whammyの操作すべてをリモート・コントロールするためのMIDI機能を搭載して、待望の復活。



CONTROL X

FOOT CONTROLLER

¥25,000

●DigiTech Genesis3、Johnson J-Stationの機能を拡張するオプション・フット・コントローラー●バンク・アップ/ダウン、3プリセット・スイッチによるプリセットのダイレクト呼び出し●Genesis3では、アンプ・チャンネルの切り替え、モジュレーション系エフェクトおよびディレイ・エフェクトのオン/オフ、タップテンポ機能に対応●J-Stationでは、モジュレーション系エフェクトおよびディレイ、リバーブ・エフェクトのオン/オフに対応●バイパス機能 (Genesis3のみ) ●チューナーの呼び出しとチューニング表示機能●同時にワウペダルに切替る「V-Switch」機能付エクスプレッション・ペダル●電源は本体から供給



CONTROL ONE

FOOT CONTROLLER

¥46,000

GSP-2120Siに付属する専用フット・コントローラー。プログラム・チェンジ、個々のエフェクトのON/OFF、コンディニューアス・コントロール、チューナーの呼び出しが可能で、ディスプレイにはプログラム・ネーム/ナンバー、パラメーターの状態、チューニング状態 (音名付) が表示される。独自の情報伝達方式によりMIDIコントローラーを使用するよりも高速なコントロール・アクセスを実現している。バッチ・エディット及びその情報のメモリー、電源の供給はすべて本体側で行われる。



CONTROL-B

MIDI FOOT CONTROLLER

¥25,000

シンプルな構造ながら、プログラム・チェンジ、コントロール・チェンジ、ビルトイン・ペダルによるパラメーターのリアルタイム・コントロールといった多彩なMIDIコントロールを可能にするMIDIフットコントローラー。

*電源アダプター付

DigiTech



VOCALIST WORKSTATION EX

VOCAL HARMONY PROCESSOR WITH REVERB
¥85,000

スケールやコードを指定するだけで自由にフィットしたハーモニーが得られる、ボーカル専用インテリジェント・ピッチシフター。正確にボーカルピッチを分析し、ナチュラルで人間の発音に似る美しい15声(白声含む)ハーモニーを自動生成します。ヒューマンライクな音声表現のために、声のしゃくり、ピッチの揺れ、ピッチのスレを意図的に付加することができます。さらに声の音域成分を加工することによって声のキャラクターもコントロールできます。男声⇔女声やテナー、アルト、ソプラノなど、あなたの声を他の人種に変化させることが可能です。初代Vocalist (VHM5)で採用したリード&ハーモニーのミックス・フェーダーを再採用し、リバーブ・ミックス・フェーダーも加え、ミックス・セッティングが瞬時に変更できます。リバーブ・エフェクトには5つのタイプが与えられ、減衰時間、明確調整、高周波の部分減衰が制御できる専用種クラスのスペックを装備しています。

- EFFECTS : Scale Harmony, Chordal Harmony, Chromatic Harmony, Vocoder, Pitch Correct, Gender, Detune, Vibrato, Scoop, Reverb, Mix
- SIZE : 267(W)×167(H)×43(D)mm

VOCALIST PERFORMER

VOCAL HARMONY PROCESSOR WITH REVERB
¥50,000

■シンプルなお操作性、実用性の高いエフェクト・サウンド、コンパクトサイズ、リーズナブルな価格を実現したボーカル用ハーモニー・プロセッサ。Vocalist Performerを使用するとあなたの歌声に2声のハーモニーを付加したり、もう一人のユニゾン・シンガーを付加したり、高音域のリバーブを付加したりすることができます。操作はいたって簡単。キーとスケールを指定し、ハーモニーのコンビネーションを選択、ハーモニーとリバーブのレベルをそれぞれのツマミで調整するだけです。自作したセッティングは2つのパートを持つ60のプログラム(計100セッティング)にメモリーすることができ、フロントパネルのData Wheelやオプションのフットスイッチで切り替えることができます。



- OPTION : フットスイッチ「FS-300」、マイクスタンド・マウント
- EFFECTS ●Harmony : Higher(5th), High(3rd), Double(Unison), Low(5th), Lower(3rd), Bass(Octave Below)
- Scale : Major 3 Types, Minor 3 Type ●Reverb : Room, Hall, Plate ●Footswitch Control : Part A/B Switch Reverb On/Off, Harmony Mute/Un-Mute ■SIZE : 171(H)×165(W)×44(D)mm



VOCALIST VR

VOCAL HARMONY PROCESSOR WITH REVERB
¥56,000

シンプルなお操作性と低価格を実現させ、なおかつ上位モデルと遜色の無いハイクオリティー5パートハーモニーを生成する1Uラックモデル。高品質のハーモニーを掴み出すことだけに機能を限定し、必要最小限のパラメーターだけを持つ本機は、ホームレコーディングやライブにおいて、手軽でありながら本格的なハーモニープレイを約束します。Vocalist VRには9タイプのデジタルリバーブが装備されており、リードボーカルとハーモニーを豪華にデコレートします。しかもこのリバーブをアコースティックギターなどの楽器にも利用できるように、リバーブ専用のAUXインプット端子も付加されています。

- EFFECTS : Scale Harmony (8 Scale), Chord Harmony (12 Chord), Notes (Real Time MIDI Control), Double (Unison Voice with Detune), Vibrato, Reverb (Bright Room, Dark Room, Med Room, Hall, Dark Hall, Med Hall, Bright Plate, Smooth Plate, Cathedral) ■SIZE : 483(W)×44(H)×146(D)mm, WEIGHT : 1.8kg



STUDIO-200

DUAL ENGINE MULTI-EFFECTS PROCESSOR
¥42,800

■Studio-100ユーザーからのフィードバックで進化したマルチ・エフェクト・プロセッサ : DigiTech Studio-200は、シンプルかつ高品質で実用性の高い厳選されたエフェクトの提供をコンセプトに開発されたStudio-100のユーザーからの要望に基づき、大型ディスプレイによるグラフィカルなセッティング表示、パワーサプライ内蔵、MIDI機能の拡張を施したマルチ・エフェクト・プロセッサです。■ファインチューンが施されたエフェクト&システム・ソフトウェア : ボーカル専用ファイン・チューンされたコンプレッサー「De-Esser」を新たに追加し、Vocoderエフェクトも内蔵のトーン・ジェネレーターに反応するようにモディファイされました。また、フットスイッチによってロータリースピーカーのスタート/ストップ、ディレイ・ホールド、タッピング系がコントロールできるようにシステム・ソフトウェアもアップデートされています。

- EFFECTS : 3 Band Semi-Parametric EQ, Noise Gate, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Auto Panner, Rotary Speaker Simulator, Pitch Shifter, Detune, Delay, Reverb, Ring Modulator, Compressor, Vocoder, De-Esser



QUAD-4

4-IN/4-OUT MULTI-EFFECTS PROCESSOR
¥80,000

■拡張性の高い4In/4Out入出力対応 : DigiTechのS-DISC™プロセッサの高い処理能力により、QUAD-4は完全に独立した4Chプロセッサとして使用できます。それだけでなく、コンフィグレーションの選択や、イン/アウト・ルーティングのカスタマイズによって、モノ→モノ、ステレオ→ステレオ、4Ch→ステレオ、4Ch→モノなど様々なシチュエーションに対応します。ホーム・レコーディングやDTMはもちろんギタリストやベーシストなどのライブ・イクイップメントとしても高い能力を発揮します。■最新エフェクト搭載 : Talkerに匹敵するボコーダー、XP-300で開発されたリバーブ・ディレイ&タイム・ワープ、10秒のロング・ディレイ、5秒のサンプラーなど、DigiTechの最新エフェクト・テクノロジーを惜しみなく投入しています。そしてQUAD-4の膨大なエフェクト・パレットから最大4つのデジタル・エフェクトを同時に取り出し、同時に使用することができます。■リアルタイム・モディファイアー : QUAD-4はモディファイアーというユニークな機能を持っています。モディファイアーはシグナルの振幅(LFO)、インプット・シグナル・レベル、MIDIコントロール・チェンジ情報)によって、サウンドを劇的に変化させる機能です。とくにインプット・シグナル・レベルによるリアルタイム・コントロールは圧巻です。すべてのプログラムに最大8パラメーターをリンクさせ、同時にコントロールすることが可能です。

- EFFECTS : Reverb, Chorus, Flange, Phaser, Rotary Speaker Simulator, Tremolo, Auto Panner, Detune, Chromatic Pitch Shift, Intelligent Pitch Shift, Digital / Analog Delay, Reverse Delay, Time Warp, Vocoder, Sampler, Envelope Filter, Vocal Eliminator, Parametric-EQ, Graphic-EQ, Noise Gate, Compressor





VOCAL 300

VOCAL EFFECTS PROCESSOR

¥40,000

ディストーション、ボイス・キャラクター、そしてボイカル・ワーマーも搭載した、究極のボイカル・プロセッサー。ギター・エフェクト界の老舗DigiTechがボイカリストのために総力を結集したボイカル専用エフェクト・プロセッサー。サウンドの核となるマイク・プリアンプ・セクションには、高級チューブ・プリアンプのシミュレーター、2種類のオーバードライブ/ディストーション、そして世界初のボイカル・キャラクター・エフェクトを搭載。ワイドショーでお馴染みのあの男声や女声、映画で長く耳にするエイリアン・ボイス、用途の多いラジオ・ボイス、デジテック・オリジナルの異色キャラクターなど、8タイプのボイス・キャラクターが利用できます。どのように使うかはアイデア次第、ユーザーのセンスが問われる機能です。エクスプレッション・ペダルを標準装備。ギター・エフェクトではボビュラーなワーマー・ペダルが、逆にボイカリストのものになります。さらに、このエクスプレッション・ペダルには計3パラメーターがアサインでき、複数の効果を同時にシームレスに変化させることが可能です。今までライブでは再現することが困難だった複雑なエフェクト処理も、ペダル操作だけで再現可能になります。また、エクスプレッション・ペダルを強く踏み込むことによって起動するV-SWITCH機能によって、ボイス・キャラクターを同時にオン/オフすることも可能です。もちろんベーシックなエフェクトも充実しています。コーラスやフェイザーなどのモジュレーション、上下2オクターブのピッチシフター、テープエコーのように柔らかいリビートのアナログ・ディレイ、ディレイと併用できるダブルリング・ディレイ、8タイプもある高品位リバーブなど、ボイカルに艶を与えるエフェクトを満載。また、インテリジェント・ピッチシフターこそ搭載していませんが、ワーマーのハーモニータイプを利用すれば、多くの楽曲にフィットするハーモニーも得られます。ライブやレコーディング現場での標準コネクター-XLRタイプの入出力に加え、カラオケ標準のフォーン端子も装備。さらにフォーン端子はライン・レベルに対応しているので、レコーダーに記録されたボイカル・トラックに後からエフェクト処理を施すことも可能です。

市販のステレオY型ケーブルを利用することによって益がりのあるステレオ・シグナルで出力できます。もちろんヘッドフォンでも心地よいステレオ・サウンドが楽しめます。ライン入力も備えていますから、バンドのデモテープに合わせて練習したり、市販のカラオケCD等を利用できたりと、様々な用途に役立ちます。

- EFFECTS : Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Vibrato, Strobe, Doubler, Envelope Filter, Pixelator, Detune, Pitch Shift, Whammy™
- SIZE : 216 (W) × 330 (H) × 57 (D) ●WEIGHT : 1.7Kg (Without Power Supply)



VOCU/Magic Mic Room

MICROPHONE PREAMP

OPEN PRICE

VOCU "Magic Mic Room" はボイカルマイクのための簡易マイク・プリアンプです。ボイカル・マイクをギター用のディストーションやディレイなどに接続すると「思ったよりも効果が弱く、さらにノイズが多くて使うことができなかった」という経験をされた方が大勢います。これは、ギターのピックアップ出力レベルよりもボイカルマイクの出力レベルが小さいために起る現象です。Magic Mic Roomはあらゆるエフェクターにボイカルマイクをプラグインし、利用するためのツールです。デモ・テープ制作時にギタリストのエフェクターを拝借してレコーディングしたり、バンドメンバーのいらなくなったエフェクターを有効利用したりと、利用範囲は無限です。「ボイカルは歌うだけ、あとはエンジニアにおまかせ」そんな時代ではありません。自分自身を表現する方法は、自分自身が研究し、活用する。VOCU Magic Mic Roomは、そんなボイカリストの可能性を飛躍させる魔法の小箱です。

- SIZE : 71mm x 115mm x 48mm, WEIGHT: 230g (with O6BP Battery)



VOCU/VTE-2000

ANALOG TAPE ECHO

¥59,800

VOCU TAPE ECHO VTE-2000はデジタル機器全盛の時代に、あえてアナログ技術の限界にチャレンジしたテープエコーです。デジタルディレイでは得ることのできないファジーなサウンドと、テープ式ならではのラフなエコーをお楽しみ下さい。また、VOCU TAPE ECHO VTE-2000では、特殊な使用方法による個性溢れるサウンドが生成できるように、従来のテープエコーには無い機能を組み込んであります。新たな効果作りにもチャレンジしてみてください。

- 音声回路からICを排除し、必要最小限のTRとFETだけで構成されているため、ノイズの少ない解明度の高いテープ独特のエコーサウンドを得ることが出来ます。
- フリーランニング方式とオートスタンバイ機能によって、ワウフラッターの最小化、未使用時のテープ・ヒスノイズのカット、テープ寿命の延命を実現しています。
- 最長ディレイタイム約2000ms (音質保証ディレイタイム約1400ms)、エクスプレッション・ペダルによるディレイタイム制御、消去/録音ヘッドのフットスイッチ、コントロールによるループ・レコーディング機能など、従来には無い機能を搭載。

■SPEC.

コントロール：インプット・ボリューム×1、エコー・ボリューム×1、リビート・コントロール×1、ディレイタイム・コントロール×1、エコーモード切替スイッチ×1、フットスイッチ・モード切替スイッチ×1、パワー・スイッチ×1、オートストップ・スイッチ×1、ドライミックス・スイッチ×1

インプット：フロント (1/4フォーン端子) ×1、リア (1/4フォーン端子) ×1
 入力レベル：50dB or -10dB (切り替えスイッチ付)
 アウトプット：-40dB (1/4フォーン端子) ×1、-10dB (1/4フォーン端子) ×1
 フットスイッチ：エコーオン/オフ、レコーディングオン/オフ (ラッチタイプ対応/1/4フォーン端子)

ペダル：1/4TRS フォーン端子、抵抗値10kΩ専用 (ディレイタイム・コントロール)
 ディレイタイム：約2000ms (音質保証境界：約1400ms)
 ヘッド構成：消去×1、録音×1、ショートエコー再生×1、ロングエコー再生×1
 モーター：DCサーボモーター×1

電源：DC15V (AC100V, 120V, 50/60Hz)
 消費電力：6VA
 ●SIZE : (W)260 (ラックマウントステー装着時480) ,(D)181,(H)44mm
 ●WEIGHT :1.8Kg (ACアダプター、ラックマウントステー除く)

■OPTION

VOCU TPRS	<ラックマウント・ステー>	¥3,000
FERNANDES FS-1L	<ラッチタイプ・フットスイッチ>	¥2,500
FERNANDES FVP-201L	<エクスプレッション・ペダル>	OPEN PRICE
FERNANDES YC-1000	<ステレオY型ケーブル>	¥1,000
EXCT-2000	<交換テープ>	¥1,200

RP-100 ¥17,500

RP-200 ¥24,000

RP-300 ¥35,000



●基本性能は上位モデルと同等ながら、バッテリーでも動作する、まさにスタック・アンプを持ち歩く感覚のシリーズ最少モデル。市販のボリューム・ペダル (FERNANDES FVP201 推奨) を接続するだけで、ワウ、ワーミー、ボリューム機能を自動切替えるエクスペリション機能、サンプリング・ドラム・ループ機能、クロマチック・チューナーも搭載。

●Size/Weight : 216mm L × 159mm D × 57mm H
0.7kg (Without Battery & Power Supply)



●エフェクト・レベルなどのパラメーターも制御可能なエクスペリション・ペダルを標準装備したオールインワン・モデル。ラインイン端子、ボコーダーやトークボックス風のサウンドを創り出す "YaYa & Synth Talk" エフェクトを追加装備。ディスプレイも8桁英数字タイプにグレードアップされライブでの視認性が向上。

●Size/Weight : 216mm L × 254mm D × 57mm H
1.36kg (Without Power Supply)



●1プリセット内に2つのアンプサウンドがメモリーでき、音切れの無いサウンドチェンジを可能にしたシリーズ最上位モデル。ペダルを踏み込ただけでワウ・ペダルに同時に切替る V-Switch 機能付エクスペリション・ペダル、オートワウのようにピッキング・ニュアンスで変化する "Triggered Flanger & Phaser" エフェクトを新搭載。5ノブ・インターフェイスを採用し制御できるエフェクト・パラメーターも拡張されたため、微細なエフェクト・セッティングが実可能。

●Size/Weight : 216mm L × 330mm D × 57mm H
1.71kg (Without Power Supply)

MODELING GUITAR PROCESSOR RP SERIES

■ギグバッグに収納できるコンパクトなアルミ・ダイキャスト・ボディに12のギター・アンプ、ファズ、アコースティック・ギターのモデリングを内蔵し、定評あるDigTechならではのデジタル・エフェクトとのコンビネーションにより、多彩な音色をクリエイトするDigTechのオール・インワン・モデリング・ギター・プロセッサー "RPシリーズ"。バッテリーでの使用にも対応した最小モデル "RP-100"、エクスペリション・ペダルをビルト・インした "RP-200"、5エディット・ノブを採用したシリーズ最上位モデル "RP-300" からユーザーの用途に応じて、チョイスできます。

共通機能

●ピッキング・シミュレーター、ワウ、コンプレッサー、アンプ・モデリング、3バンド・イコライザー、キャビネット・モデリング、ノイズゲート/スウェル、エフェクト(コーラス、フランジャー、フェイザー、トレモロ、パンナー、ビブラート、ロータリー・スピーカー、オート・ヤウ、エンベロープ・フィルター、デチューン、ピッチシフター、ワーミーからひとつを選択)、ディレイ(3タイプからひとつを選択、最長2000ms)、リバーブ(10タイプからひとつを選択)が常に同時に使えます。

●アンプ・モデリングには、有名なビッグ・スタック・アンプから、ヴィンテージ・アンプ/ファズ・ディストーション、近年のハイゲイン・アンプ、そしてアコースティック・ギターのサウンドが細部にわたって解析されており、手にした瞬間からどんな場所でも様々なアンプ・サウンドでプレイすることができます。また、ピッキング・シミュレーターとアコースティック・ギター・モデリングにより、1本のギターでも複数のギターのサウンド・キャラクターを得ることができます。さらにキャビネット・モデリングとの組み合わせにより、ライン録音やヘッドフォン・モニターでもリアルなアンプ・サウンドが得られます。

●ファクトリー・プリセット×40、ユーザー・プリセット×40の計80プリセットを保持することができ、ユーザー・プリセットの制作も非常にシンプルです。サウンドのエディットはセレクト・ボタン(ノブ左)を使ってエフェクトを選択し、中央の3つのノブ(RP300は5ノブ)によってセッティングを変更、ストア・ボタン(ノブ右)を押して保存するだけです。

●リズム・パターン、テンポ、リズム・レベルが3つのノブで簡単に設定できるリズム機能を搭載しており、トレーニングやセッションが手軽に行えます。

●EFFECTS : Compressor, Pickup Modeling(2types), Wah(3types), Compressor, Amp Modeling(12types), 3 Band EQ, Cabinet Modeling(3types&10mic. position), Noise Gate/Swell, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Panner, Vibrato, Rotary Speaker, Auto Wah, Envelope Filter, Detune, Pitch Shifter, Whammy, Delay(3types), Reverb(10types), "YaYa", "Synth Talk", "Triggered Flanger", "Triggered phaser"

① YaYa, Synth Talk 21627P-001 RP-300に搭載。② Triggered Flanger, Triggered phaser 21627P-002 RP-300に搭載。

●MODELINGS : Pickup Modeling: Single PU→Humbucker PU, Humbucker PU→Single PU

Amp Modeling: '65 Fender Twin Reverb, Matchless DC-30, Mesa Boogie Dual Rectifier, Mesa Boogie Mark II Combo, '67 Fender Tweed Deluxe, VOX AC-30 Top Boost, DigTech Clean Tube Combo, Marshall JCM-900, DigTech Crunch Tube Combo, Johnson JM-150 High Gain Setting, Vintage Fuzz, Flattop Acoustic Guitar Cabinet Modeling: 4 x 12 Dark Cabinet, 4 x 12 Warm Cabinet, 2 x 12 Bright Cabinet

*Marshallは、Marshall Amplification Plc.の登録商標です。Voxは、Korg UKの登録商標です。Fender, Matchless, Soldano, Mesa Boogieは、各社のトレードマークであってDigTechとの関連はありません。

RPシリーズ機能比較	RP-100	RP-200	RP-300	BP-200
24ビット・アナログ・デジタル変換	●	●	●	●
40ユーザー/40ファクトリー・プリセット	●	●	●	●
12エフェクト同時使用	●	●	●	●
ピッキング・シミュレーター	●	●	●	●
12アンプ・モデリング	●	●	●	●
キャビネット・モデリング	●	●	●	●
基本12エフェクト	●	●	●	●
Ya Ya & Synth Talk	●	●	●	●
Triggered Flange & Triggered Phaser	●	●	●	●
3タイプ・ディレイ	●	●	●	●
ディレイ・ホールド	●	●	●	●
10タイプ・リバーブ	●	●	●	●
80階数ディスプレイ	●	●	●	●
80階数ディスプレイ	●	●	●	●
3/5ノブ・インターフェイス	●	●	●	●
5/3ノブ・インターフェイス	●	●	●	●
プリセット・セレクト・ファットスイッチ	●	●	●	●
AMP、A/B機能の専用ファットスイッチ	●	●	●	●
外部エクスペリション・ペダル	●	●	●	●
ビルトイン・エクスペリション・ペダル	●	●	●	●
V-Switch機能	●	●	●	●
内蔵LEDコントロール	●	●	●	●
Jam-A-Long (ラインイン) 端子	●	●	●	●
Learn-A-Lick (フレーズ・レコーダー)	●	●	●	●
バッテリー駆動 (単三アルカリ4本/約4時間)	●	●	●	●
パワー・サプライ付機 (PS-0913)	●	●	●	●
30ノブ・インターフェイス機能	●	●	●	●
クロマチック・チューナー	●	●	●	●

●1: ピッキング・シミュレーターはピッキング・シミュレーターが搭載されています。
●2: YA YAの登録商標です。TAMUSHYの登録商標です。

BP-200 ¥24,000

●Johnson J-StationやDigTech GeNetXTMシリーズですすでに採用されているベースアンプ/キャビネットモデルに加え、BP200 のために新たにモデリングされた8アンプ (計10モデル) と3キャビネット (計5モデル)、そして著名スタックボックス (オーバードライブ/ディストーション・ペダル・エフェクト) モデリング4モデルをも追加した、パワフルなベース専用モデリング・システムを搭載。ツマミを回すだけで、昨今の著名アンプ・ヘッドや、ディストーション・ペダルのサウンドが再現でき、キャビネット・モデリングを任意に選択するだけで、ライブでもレコーディングでも瞬間対応。同じアンプ・モデルでも、キャビネットの違いによるサウンド変化は圧巻。ベースアンプの存在が邪魔になるほどの自由度を提供します。

●Size/Weight : 216mm L × 330mm D × 57mm H
1.71kg (Without Power Supply)



JM-150

Johnson Millennium Stereo One-Fifty Integrated Modeling Amplifier
¥250,000

JM-150は、今日では手に入りにくいヴィンテージ・アンプや、良い音がする高級アンプが購入することのできない近代のアンプ群をモデリングし、ひとつのシャーシに納めています。モデリングされているアンプには、ヴィンテージVOX AC-30 TopBoots、70年代中期Marshall Master Lead、Mesa Boogie Dual Rectifier (Stack & Combo)、Mesa Boogie Mark II (Stack & Combo)、Matchless DC-30、Fender Twins、Soldano SLOなど、千変万化のサウンドを一度は手に入れたい憧れのサウンドが、フロントパネルの8つのボタンを操作するだけで次々と出します。また、現実のアンプでは決して実現できないコンビネーション、例えば、クリーンチャンネルにSoldano、ディストーションチャンネルにMarshallというような、夢のようなことも可能になりました。JM-150には、68P120と同等の強力なデジタル・エフェクトも搭載しています。膨大なエフェクト・パレットから最大4つのデジタル・エフェクトを同時に取り出し、同時に使用することができます。

EFFECTS: Analog Tube Preamp, Wah, Noise Gate, Compressor, Graphic EQ, Parametric EQ, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Auto Panner, Auto Wah, Rotary Speaker Emulator, Harmony, Pitch Shifter, Whammy, Detune, Digital / Analog Delay, Reverb, Cabinet Emulator, Tuner Reverse Delay, Time Warp, Sampler, Stereo Detuner.



JM-250H

Johnson Millennium Stereo Two-Fifty Integrated Modeling Amplifier
¥240,000

JM-150のパワーアンプを250W(125W+125W)に拡張した、セパレート・アンプ・ヘッド。
 *Marshall®、Marshall Amplification Plc.の登録商標です。Vox®、Korg UK.の登録商標です。
 Fender、Matchless、Soldano、Mesa Boogieは、各社のトレードマークであって、Johnsonとの関係はありません。



JM-120

Johnson marquis Integrated Modeling Amplifier
¥160,000



JM-60

Johnson marquis Integrated Modeling Amplifier
¥145,000

■12AX7チューブをドライブする、Johnson独自のモデリング・アンプ・テクノロジーから生み出されるモデリング・アンプ・サウンドを、実用的な18タイプに絞り込み、これも実用的なデジタル・エフェクトを14種類搭載(JM-120は17種)。操作系もアナログ・ツマミを多用した直感的なユーザー・インターフェイスを採用し、プラグイン・アンド・プレイ・スタイルを追求したモデル。

■Johnson JMシリーズのミドルクラスに位置するJM-120/60は、120Wステレオ・パワーアンプをエミネンス社製Johnsonオリジナル12インチ・スピーカーでステレオ・ドライブするJM-120と、JM-120と同様のステレオ・パワーアンプを搭載しているがスピーカーはモノラル・ドライブのJM-60がラインナップされています。なおJM-60にはステレオ・ドライブに対応するための外部スピーカー端子が装備されており、オプション外部スピーカー・J-112も用意されています。高密度・パナチクル・ボードを特殊なコーティングで被った構造かつ美しい仕上げのキャビネットとのコンビネーションによって、箱回りもオリジナル・アンプに迫ります。

■Johnson独自のチューブ・ドライブ・アンプ・モデリング・テクノロジーは、解析データと人間の感覚を、長い時間をかけて比較修正して完成するヒューマン・ライクな技術です。まず、オリジナルの回路特性を細部にまで解析し、得られたデータからチューブやトランジスタなどのアナログ・プリアンプ回路を制御するためのソフトウェアを組み込んだプロトタイプを作り、そのプロトタイプとオリジナルを実際に様々なセッティングと様々なギター、そして様々なフレーズをプレイしながら比較し、徐々に完成度を高めていくのです。

■Johnsonのアンプ・モデリングは最終的に出てくる音を決めているものではありません。ゲインやトーン・ノブの可変範囲とその時の回路の電気的状態を忠実に再現するために、アンプモデル毎にチューブにける電圧やバイポーラライザーの特性を変化させるプリアンプ回路自体のモデリング方式を採用しています。つまり、プリアンプ回路へのアプローチをモデリングして、最終的にオリジナルに近づくサウンドを生み出すのです。その結果、JM-120/60から得られているサウンド・セッティング(ツマミの位置)は、オリジナルも同じツマミの位置にすれば同じ音が得られるという、動作モデリングも実現しています。

■厳選された18種のモデリング・アンプは、チューブ・アンプ特有のダイナミックなクリーン・サウンド、ナチュラルなオーバー・ドライブ、そしてハイゲイン・アンプが生み出す激しいディストーション・サウンドまで、あらゆるジャンルを網羅できるように組み合わせています。そしてオリジナルと同じ可変範囲・レンジを自動的に変えるオートセンティック・イコライザーによって、本物に似てはならず、本物と同じサウンド・メイキングが得られます。

■デジタル・エフェクトはDigiTechが培った技術を投入し、実用的な14タイプ(JM-120は17タイプ)を装備。同時に3種を使用することができます。手持ちのエフェクトを追加したいのであれば、リアパネルのステレオ・エフェクト・ループが利用できます。

■ヘッドフォン共用のラインアウトも装備しているため、Y型ステレオケーブルを接続するだけでミキサーやレコーダーへダイレクトにインプットでき、デジタル・エフェクトが生み出す美しいステレオ・サウンドを手軽に記録することができます。

●**MODELING:** 65 Fender Twin Reverb, 57 Fender Tweed Deluxe, Mesa Boogie Dual Rectifier, Fender Twin, Matchless DC30, Soldano SLO, Vox AC30 (Clean / Dirty), HIWATT 500LC, Marshall Master Volume (Normal / Modified), Marshall JCM200, Johnson Clean, Johnson Crunch, Johnson High Gain, Johnson Fuzz, Johnson Overdrive, Johnson Metal

●**EFFECTS:** Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Vibrato, Ring Modulator (JM120), 1 Voice Pitch Shifter / Detune (JM60), 2 Voice Pitch Shifter (JM120), 2 Voice Detune (JM120), Rotary Speaker (JM120), Delay, Analog Delay, Ping Pong Delay, Plate Reverb, Hall Reverb, Spring Reverb, Noise Gate / Sustain, Wah (J-8), Tuner (J-8), 27 Factory Preset + 27 User Preset

*Marshall®、Marshall Amplification Plc.の登録商標です。Vox®、Korg UK.の登録商標です。Fender、Mesa Boogie、Matchlessおよび各社名は、それぞれの会社のトレードマークおよび商標であって、Johnsonとの関係はありません。

JT-50

Johnson Mirage 24bit Digital Modeling Amplifier ¥89,000

■新たに開発されたV-Tubeテクノロジーにより、チューブを使用せずにチューブ・ドライブに匹敵するモデリング・サウンドの実現に成功。このV-Tubeテクノロジーはサウンド面だけでなく、筐体設計においてもパーツの選定に大きく貢献しており、JM-60と比べても遜色の無いアンプ・モデリング・デジタル・エフェクト・サウンドを¥89,000という50Wクラス・トランジスタ・アンプ並みの価格も実現しています。■JT-50にはJMシリーズとは異なるルックスが与えられ、シンプルかつクラシックな外観を前面に押し出しています。ボディはだけでなく操作系も徹底的にボタン操作を精確し、ディスプレイの設置を除くすべての操作はツマミによって行えるため、いままですターアンプを使ったことのあるプレイヤーならば特別な知識も必要とせず、何の違和感もなく、手にした瞬間から使いこなせます。■厳選された12種のモデリング・アンプは、チューブ・アンプ特有のダイナミックなクリーン・サウンド、ナチュラルなオーバー・ドライブ、そしてハイゲイン・アンプが生み出す激しいディストーション・サウンドまで、あらゆるジャンルを網羅できるように組み合わせています。そしてオリジナルと同じ可変範囲・レンジを自動的に変えるオートセンティック・イコライザーによって、本物に似てはならず、本物と同じサウンド・メイキングが得られます。

●**MODELING:** Fender Twin, 55 Fender Twin Reverb, 57 Fender Tweed Deluxe, Matchless DC30, Mesa Boogie Mark II Combo, Mesa Boogie Dual Rectifier, Marshall JCM200, Marshall Master Volume, Vox AC30, Johnson Clean, Johnson Dirty, Johnson High Gain

●**EFFECTS:** Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Vibrato, Pitch Shifter / Detune, Delay, Hall Reverb, Spring Reverb, Noise Gate / Sustain, Wah (J-8), Tuner (J-8), 27 User Preset

*Marshall®、Marshall Amplification Plc.の登録商標です。Vox®、Korg UK.の登録商標です。Fender、Mesa Boogie、Matchlessおよび各社名は、それぞれの会社のトレードマークおよび商標であって、Johnsonとの関係はありません。



SPEAKER CABINET & FOOT CONTROLLER

J-412V SPEAKER CABINET ¥150,000

Celestion Vintage-30を4個マウントした、JM-250H用スピーカー・キャビネット。

J-212V EXTENSION SPEAKER ¥90,000

Celestion Vintage-30を2個マウントした、JM-150用増設スピーカー。

J-112V EXTENSION SPEAKER ¥45,000

エミネンス社製Johnson・オリジナル12インチ・スピーカーを1個マウントしたJM-60用増設スピーカー。

J-12 FOOT CONTROLLER for JM-150, JM-250 ¥53,000

JM-150, JM-250H用フット・コントローラー。

J-8 FOOT CONTROLLER for JM-60/120, JT-50 ¥30,000

JM-60/120, JT-50用フット・コントローラー。

OTHER OPTIONS

●**VINYL COVER**

¥8,500

各モデル用ビニール・カバー

●**CASTER KIT**

¥6,000

Johnsonアンプ全モデル共通。

脱着可能型キャスターキット

●**J-3 ¥8,500**

フットスイッチ

DEMONSTRATION CD PRESENT!



このマークが付いた製品には、デモCDを同梱してあります。ご希望の方は、弊社ホームページの申し込みフォームもしくは、はがきをファックスにて、ご希望のデモCDを明記の上、下記までご連絡ください。尚、デモCD終了と共にこのサービスも終了させていただきます。サービス終了のお知らせは致しませんのであらかじめご了承ください。

(株)フェルナンデス 輸入機器事業部 CD-PC係
 〒161-0033 東京都板橋区下落合2-14-2B
 FAX: 03-3950-8013
 [Home Page] <http://www.fernandes.co.jp/>
 E-mail: support@fernandes.co.jp



Johnson Modeling Amplifier Demonstration CD
 Johnson Amp. のJT-50, JM-120, JM-150のサウンドを収録。

HIWATT

DR-103b

100W TUBE AMPLIFIER

¥360,000

数多くのミュージシャンに愛用され、ロングセラーとなったハイワットDRシリーズを代表するメイン・モデル。楽器本来のサウンドを圧倒的な音量と共に輪郭を失わずに出力する、驚くほど広い再生レンジで音の立ち上がりの早い応答性を持つDRハイワットは、ギターだけでなくベース用としても優れたキャパシティーを持っている。

●SIZE : 640(W)x288(H)x269(D)mm ●WEIGHT : 20.5kg

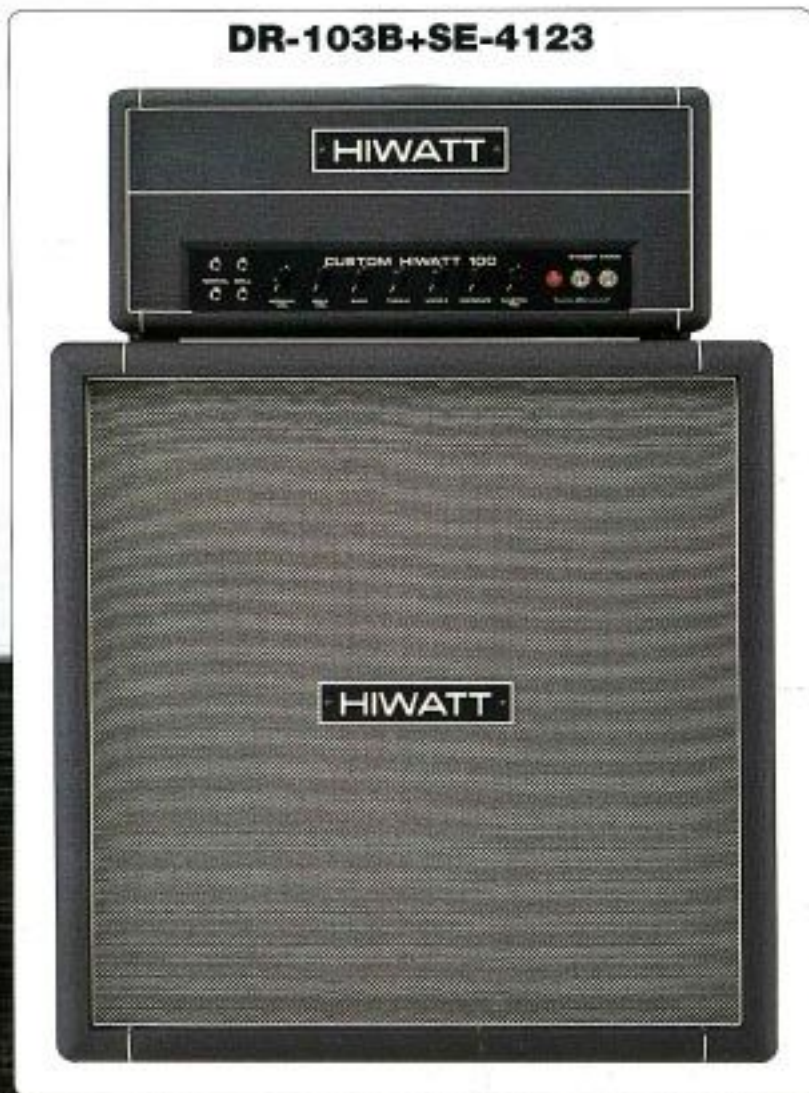
SE-4123

4x12inch SPEAKER CABINET ¥180,000

SE-4123 SPEAKER CABINETは、DR-103、DR-604と共に完璧なハイワット・サウンドを再生する。頑強に設計されたスピーカー・エンクロージャーはハンドル部にもアタッチメントをあえて使用せず、不要なエア・モレや共振を防止している。バック・パネル下部にもうけられたスリットは、単純な密閉型に比べ、より抜けの良いフルレンジ・サウンドを送り出してくれる。

●SIZE : 780(W)x780(H)x350(D)mm ●WEIGHT : 50kg

DR-103B+SE-4123



SA-112b

BULLDOG 50W

COMBO AMPLIFIER

¥298,000

「ブルドッグ」の愛称で親しまれたSA-112は、DR-504のアンプ・ヘッドと1発の12インチ・フェーン・スピーカーがマウントされている。このモデルはその大きさからは想像もできない凄腕的迫力を持ち、音量を上げるにつれてハイワット独特のディストーションを生み出す。音の輪郭を失わないまま豊みにいたるこのアンプの音質は、まさにプレミアム・サウンドといえる。

●SIZE : 552(W)x525(H)x262(D)mm ●WEIGHT : 30kg



VARIOUS SERIES

B-200 ¥160,000

B-400がステレオ400Wなのに対して、B-200はステレオ200Wの仕様となっている。トランスの小型化にともなってサイズが2Uのコンパクト・シャーシになっている以外のスペックはB-400と同様。

●SIZE : (W)482, (D)315, (H)88mm

●WEIGHT : 14Kg



B-200+TR-410CBT
セット価格 ¥260,000

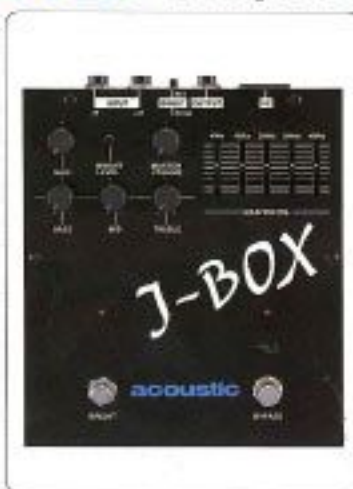
VARIOUS SERIES

J-BOX ¥36,000

モデル370のプリアンプ・サーキットをコンパクトなフットペダルに納めたプリアンプ・ボックス。オリジナルと同じコイルポットを各所に使用することにより、チューブに匹敵するウォームなリッチサウンドと、着性的なブライツ回路による独特のサウンドを再現。バイパス、ノーマル、ブライツの3種のサウンドの使い分けや、ヴィンテージ系ディストーション・ボックスとしての使用が可能。

●SIZE : (W)168, (D)188, (H)60mm

●WEIGHT : 1.4Kg



acoustic

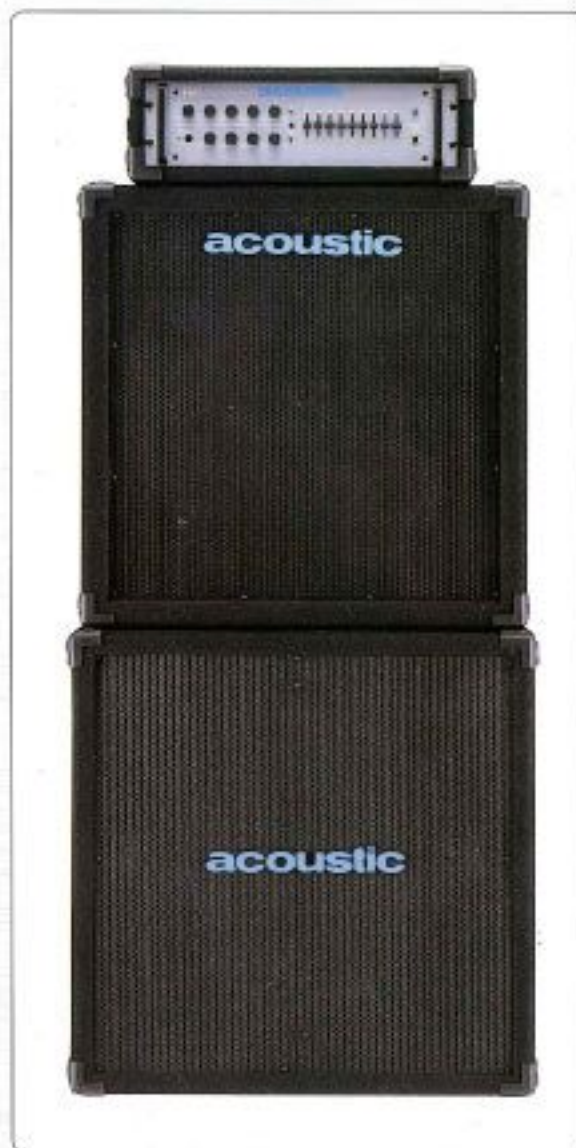
VARIOUS SERIES

B-400 ¥240,000

ベース本来の持つサウンドをロスすることなく出力すること、最近のベース・アプリケーションで求められる多層膜の真立を主眼として開発されたリアリス・シリーズ。フラットな状態でのナチュラルな音質、それぞれのベースの持つ特性を生かしたサウンド・メイキング、acoustic独特のプリーミッド・サウンドなど幅広い音響が可能。トーン及びイコライザーにはバイパス・スイッチを装備、サウンドの比較や、未使用回路のバイパスが可能。リア(ネル)にはパラレル・アウト、シリアル/パラレル・セレクトラブル・エフェクト・ループ、リアアウト、クロスオーバー・アウトプット、空冷ファンなど多くの機能が装備されている。そして、多機能ながらもフラットな状態で最高の音質が得られるよう、すべての回路は独立しており、使用しない機能の回路はバイパスされるよう設計されている。

●SIZE : (W)482, (D)315, (H)132mm ●WEIGHT : 18kg

※ヘッドケース(HC-3 Y9006)は価格に含まれていません。



B-400+TR-410BT+TR-115B
セット価格 ¥500,000

Speaker Cabinets

伝統的アコースティック・サウンドを継承したバスレフ・タイプキャビネットのスピーカー・シリーズ。軽やかなキャビネットとアコースティック社独自のレフレックス・チューニングは高効率性に優れ、アコースティック・サウンドの真髄といえるワイド&ワイルドな低音をパワフルに再生します。



SPEAKER
TR-410BT
¥140,000
●SIZE : (W)110, (D)308, (H)100mm
●WEIGHT : 37kg



SPEAKER
TR-115B
¥120,000
●SIZE : (W)70, (D)200, (H)100mm
●WEIGHT : 29kg



SPEAKER
TR-215BX
¥180,000
●SIZE : (W)80, (D)210, (H)100mm
●WEIGHT : 27kg



COMBO SPEAKER
TR-410CBT
¥100,000
●SIZE : (W)110, (D)300, (H)100mm
●WEIGHT : 30kg



COMBO SPEAKER
TR-115CB
¥80,000
●SIZE : (W)70, (D)200, (H)100mm
●WEIGHT : 24kg

STRAP

S-1200
¥1,200

(BL,V,BL,GL. 両バネ付スリムタイプ. 長さ170cm)

S-1300FP
¥1,300

(長さ130cm)

S-1400R
¥1,400

(リバーシブル. 長さ135cm)

S-1500SL
¥1,500

(スーパーロング. 長さ205cm)

S-1000
¥1,000

(BL,W,R. 長さ130cm)

S-1100
¥1,100

(BL,W,PU,P,Y,OR. 長さ142cm)

S-1500C
¥1,500

(クリアタイプ. 長さ135cm)

S-1300
¥1,300

(長さ135cm)

S-1500D
¥1,500

(ゲタタッチェブルタイプ. 長さ172cm)

S-1400H ¥1,400 (BLUE, GREEN. 長さ144cm)

NEW

S-1600R
¥1,600

(SP, BLV. 長さ145cm)

S-2000R
¥2,000

(BL, W, R. 長さ127cm)

S-2500R
¥2,500

(BL, BR. 長さ127cm)

S-2500SL
¥2,500

(スーパードロング. 長さ170cm)

S-1600
¥1,600

(ピンスロック付可. 長さ133cm)

S-1700P
¥1,700

(長さ140cm)

S-1700M
¥1,700

(GR, BR. 長さ135cm)

S-1800
¥1,800

(カナダ産本皮製. 長さ132cm)



生産終了



S-1900L ¥1,900 (GRV, BR. 長さ150cm)

NEW

S T R A P

S-2200BT
BUCK-TICK
¥2,200

ショールームロック付対応
(長さ147cm)

S-2500C
CRAZE/TAKIGAWA
¥2,500

(長さ154cm)

S-3000CS
CRAZE/SEIICHI
¥3,000

(長さ154cm)

S-2000G

GITANE
¥2,000

(長さ140cm)

S-2800T

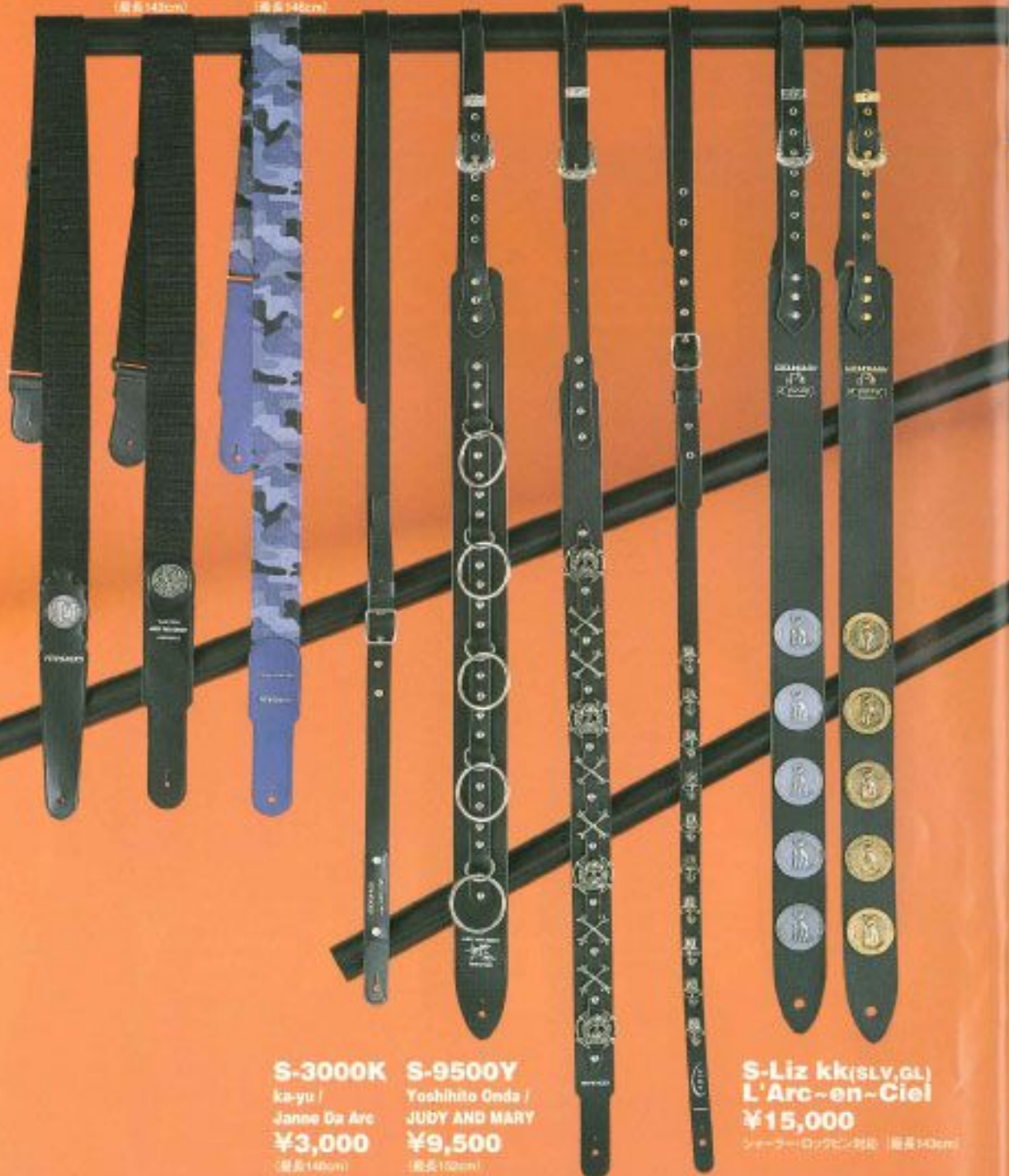
Takuya /
JUDY AND MARY
¥2,800

(長さ143cm)

S-3500JY

you /
Janne Da Arc
¥3,500

(長さ145cm)



S-3000MS
MAD:SOLDIERS
¥3,000

(長さ154cm)

S-3500PT
PLASTIC TREE
¥3,500

(長さ154cm)

S-3500B
BLUE
¥3,500

(長さ154cm)

S-3000K
ka-yu /
Janne Da Arc
¥3,000

(長さ140cm)

S-9500Y
Yoshihito Onda /
JUDY AND MARY
¥9,500

(長さ150cm)

S-Liz kk(slv,gl)
L'Arc-en-Ciel
¥15,000

ショールームロック付対応 (長さ140cm)

S-9800
heath
¥9,800

(長さ150cm)

hide
SKULL STRAP
¥15,000

(長さ158cm)

S.E.X. STRAP

S.E.X.ブランドとしてステージコスチュームを中心に数々のロックアイテムを手懸けるI.D. JAPAN社からS.E.X.ストラップシリーズは誕生しました。サイバートイストのID-801・802、ヘビーメタル、パンクッシュなイメージを放つID-803・804・805。従来のストラップにはないヴィジュアルと機能性の両面を持ち合わせたこのシリーズは、ファッション感覚のニューアイテムといえるでしょう。



- ① ID-801 (RED) ¥9,000 (長さ154cm)
- ② ID-801 (BL) ¥9,000 (長さ154cm)
- ③ ID-802 ¥9,000 (長さ151cm)
- ④ ID-803 ¥9,000 (長さ154cm)
- ⑤ ID-804 ¥9,000 (長さ155cm)
- ⑥ ID-805 ¥9,000 (長さ155cm)
- ⑦ ID-806 (スネーク柄) ¥10,000 (長さ151cm)
- ⑧ ID-807 (スネーク柄) ¥10,000 (長さ154cm)



S.E.X.

HARD CASES



- スタンダードタイプ Made in U.S.A.
ST-1E ¥19,000 JB-1E ¥20,000
- オールドタイプ Made in U.S.A.
RST-1 ¥19,000 RJB-1 ¥20,000
- 専用タイプ (追加・変とし込み) 各¥25,000
MG-1, FV-1, YB-1, H-1, BT-MM-1, FRB-1

●その他の専用タイプについて
・本体の型取りが必要となります。
・種類により型は取れない場合や、型取りの都合が異なりますので、販売店にご相談ください。
※世界の観念上、約1ヶ月程度の納期を要する場合がございます。



- モールドタイプ
HC-GC ¥12,000 HC-BC ¥12,000
HC-AC ¥12,000 HC-LP ¥12,000

SOFT CASES



- ST ¥4,500 JB ¥6,000 FRB ¥5,000
- FGB-G1 ¥10,000 FGB-B1 ¥11,000
- 専用タイプ各種
ギター用 ¥8,000 ベース用 ¥9,000
- MSC-G (MG, MY, H用) ¥7,000
- ZO-3用 ¥3,500 PIE-ZO用 ¥5,000

GUITAR CASE

Coffin Case

- CC2000 (for Guitar) ¥12,000
- CC3000 (for Bass) ¥12,000

見てのとりのルックスのABS樹脂製ハードケース。内側のベルベットはレッドとパープルの2色を用意。



(使用ミュージシャン)

- | | |
|----------------|----------------|
| Keith Richards | Slash |
| Steve Stevens | Korn |
| Slipknot | Powerman 5000 |
| The Cure | Blasroc |
| Billy Idol | Marilyn Manson |
| Stevie Nicks | 他多数 |



OUT GEAR BAG

- for GUITAR ¥6,500
- for BASS ¥7,000

このプライスでは考えられなかったお手頃なフォームを使用した頑丈かつ軽量のセミ・ハード・ケース。



ショルダーには、携帯電話や、ペン、小物等を収納可能なポケットがいくつか!



前面の2段の大きなポケットの外ポケットには、さらに小さなポケットが! 楽譜やアクセサリの収納もOK!

STEPHI

カナダ産のリアルレザーを使用したSTEPHIストラップには、ヘビーデューティーな「T」シリーズ、スエード調の「BCH」シリーズ、高バット付の「G」シリーズといったさまざまなバリエーションがあり、国内外のミュージシャンからも絶大な支持を受けています。

STEPHI STRAPS

①T-203	¥4,000	(長さ130cm)
②BCH-206	¥4,000	(長さ130cm)
③T-206	¥4,000	(長さ130cm)
④T-541	¥4,000	(長さ145cm)
⑤T-542	¥4,000	(長さ145cm)
⑥T-543	¥4,000	(長さ145cm)
⑦BCH-502	¥3,500 (BR,BL)	(長さ145cm)
⑧BCH-801M	¥4,000	(長さ137cm)
⑨BCH-802	¥4,000	(長さ137cm)
⑩G-105	¥6,500	(長さ137cm)
⑪G-111	¥4,500	(長さ145cm)
⑫G-411	¥4,500	(長さ145cm)
⑬G-413	¥4,500	(長さ145cm)
⑭G-416	¥4,500	(長さ145cm)
⑮B-190	¥3,000	(長さ132cm)
(GIRAF, LEOPARD, ZEBRA)		
⑯GT-908	¥4,500	(長さ132cm)
⑰RO-601	¥5,000	(長さ132cm)

Made in Canada



SPECTRAFLEX

The Original Braided Cable

スペクトラフレックスケーブルは、外部からのダメージを避けるための特殊なナイロンブレッド加工が施されており、内部に関しては、ローノイズで様々な用途に対応できるようデザインされています。ヴィンテージツイードからモダンサイケデリックスタイル、そして特許にあるカラーバリエーションの中から好きなものをお選び下さい。



※③一帯はプラグの形状が変更になりました。

