

な調和がある。芸術品ともいわれる1本がいかに生ま

LS SERIES

無限の可能性を予感させる幅広い表現力と演奏性。
随所に光るクラフツマンの経験。

●コピーモデルの常識をくつがえしてしまったLS

まずボディから。1958年型レスポールのボディ材はメイプルトップとマホガニーバックのヤリットからできていた。他のコピーモデルのなかには空気が入っていたり(つまり空洞)メイプルとマホガニーの間に別の木材料をつまこんだりしたものがあつたから気をつけてもらいたい。もちろんLSなら安心だ。

¥50,000のモデルからすべてがけずりだしてついている。高域のレスポンスがよく小さな音量でも音がグーンと伸びる。要するにレスポールサウンドが再現されるわけだ。外部から見えないが「中ぐり工程」もすごい。長さはおよそ38cmもあり、これをあける穴開機はなんと2m以上、ドリルは50cmもある。他ではちよつとまねのてきない工作法だ。「コンピューター制御の3次元ルーター」の機械力と繊細な工作技術を

をもつクラフツマンの参加、仕上がりは完璧だ。これこそ、本当のコストパフォーマンスだと思わないか? おまけにズバリこれはこれだけじゃない。ネックは全機種マホガニーピース。こんなにせいたくなレスポールモデルはまずないといつてもいいだろう。(国産ではマホガニーピースを採用しているのはトカイだけだ。1958年型レスポールスタンダードモデルも1ピースだ。)

●木工技術はハツグンだ

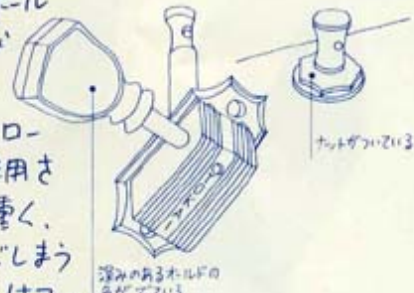
①完璧なフレットング: フレットはホールドと同じ幅2.7mm 高さ0.9mm。アクション、チョーキングもスムーズだ。フレットエッジはオーバーバイインディング(LS50, LS60)とフレットエッジバイインディング(LS80以上)。

フレットエッジはホールドと同じ幅2.7mm 高さ0.9mm。アクション、チョーキングもスムーズだ。フレットエッジはオーバーバイインディング(LS50, LS60)とフレットエッジバイインディング(LS80以上)。



●ペグ

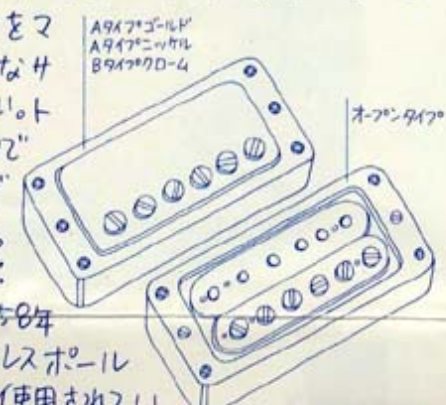
ブルーインタイアをさらにグレイドアップしたトウカイブルーインタイアペグが採用された。2条ネジでがたつきもなく高精度。アラスチックフタの色出しにも細心の注意がはらわれ、ホールドのなれともいえない、深い色がでてくる。とにかく最高のペグヘッドフィリングが味わえる。また単にブルーインタイアといつても表面にフタがフいているペグがあるから注意してもらいたい。フタがつけば、stringポストが高くなり弦の張力も弱くなる。こうなると音も微妙な変化をみせ、レスポール特有の音がたのしみないわけだ。うっかり見落さないように。また、ロートマチックペグが採用されなかった理由は、重く、弦振動をのみこんでしまうからだ。低音に至ってはアツという間に減衰してしまい、まったく音楽にならない。ペグインもレスポールにはちよつとあわないのでは?



●ピックアップ

ピックアップはボディとのコンビネーションにおいて、はじめて100%の力を発揮する。いいかげんなボディにどんなに優れたPUをマウントしても完璧なサウンドは得られない。トータルバランスの中でほんとうの小性能が生かされるわけだ。

①LS-Aタイプ:



1958年型レスポールに使用されていたものと同じコイルマニ

ヤマギセ社製 "PAF"

●木工技術はバツグンだ

①完璧なフレットワーク：フレットは「オールド」と同じ幅2.7mm 高さ0.9mm。アクション、フォージングもスムーズ。フレットエッジは「オーバーバインディング」(LS50、LS60)と「フレットエッジバインディング」(LS80以上)。



フレットエッジは「オーバーバインディング」(LS50、LS60)と「フレットエッジバインディング」(LS80以上)。

の方が「ギブソン」的だ。②ネック材：全機種にマホガニーピースを使用。ナットのヒコゴゴ幅43mm、12フレットのヒコゴゴ52.5mmと握りやすくハイテックにもマッチリ応える。③ヘッドストックの「ファイリング」と機能：ヘッドは「ギター」の頭ではなく「顔」だ。REBORNとは違って「いる」のはレスポールが生まれがわり、よみがえったことをあらわす。もちろん「ペグ」は「トーカイクルソン」タイプで「つまみ」は「フランスチック」製。

(理由は「ペグ」の頭を見てもらいたい。)



ヘッドに「REBORN」とは「いる」のは「レスポール」が生まれがわり、よみがえったことをあらわす。

●エスカッション

エスカッションの高さに注目してもらいたい。LSは「オールド」と同じ高さで「現在のレスポール」よりも少し高い。これは「大きなこと」で、「キミ」が「P.U.」を「オープンタイプ」に改造した時、マイクの「コイル」を「ハードプレイ」による「キズ」を防ぐためだ。ギタリストの「感性」を「ひこう」た「大きなP.U.」を「しかりガード」する「オールドタイプ」エスカッションを「全機種」に「採用」した。



感性をひこうた大きなP.U.をしかりガードするオールドタイプエスカッションを全機種に採用した。

●スペシャルハードケースがついている

LSは「完成品」にする「スペシャルハードケース」にはいる。全体の「スタイル」は「オールド」が「ベース」の「ままだ」。ペグ「タイピング」は、もちろん「完全」だが、特に「ネック」受けには「細心の注意」が「はら」われた。ケース「内」での「グタ」つまも「全くなく」、フタ「内」の「モータ」に「ついて」も「安心」だ。LSは「完璧」に「保護」される。この「ケース」も「別売」している。とにかく「デザイン」が「素晴らしい」。LP-100 ¥10,000 LP-120 ¥12,000

LP-120 ¥12,000 LP-100 ¥10,000

「人間の性能が生かされるわけだ。」

① LS-Aタイプ:

1958年型レスポールに使用されてきたものと同じコイルマテリアル。オルターなサウンドを100%約束できる。これは新開発極秘P.U.だ。



② LS-Bタイプ:

これは、他の国産モデルでは最高級にランクされていたP.U.これがLS-50、LS-60にマウントされているのだからおどろきだ。「ディストーションサウンド」が「コケ」んだ。

③「ダイマジオ社製「PAF」」: このP.U.はまさに「ハイクオリティ」、完璧といってもよい。

④「ダイマジオ社製 PAF」「SUPER DISTORTION」:

「PAF」と「スーパーディストーション」の組み合わせ。特に「スーパーディストーション」は、圧倒的な「パワー」を「誇」る「ディストーションサウンド」も「強烈」に「きまる」。

●ブリッジとテールピース

ブリッジの材質は「真鍮」、形状も「1958年タイプ」と「同じ」だ。「ダイレクトスタット」方式の「ボルト」は「弦振動」を「正確無比」に「ボディ」へ「伝える」。テールピースも「1958年タイプ」と「同じ」アルミ「ダイカスト」製、そして「形状」も「現在のレスポール」に「少し違」っていて、「センター」の「ふくらみ」が「丸」く「後ろ」方に「位置」しているから「注意」して「見て」もらいたい。



型番	LS-50	LS-60	LS-80	LS-100	LS-150 ※注生産	LS-200 PRO MODEL (※全機種に採用)	LC-100	LC-110	PB-40	PB-48	PB-60	PB-65N	PB-80
ボディ	マホガニーピース 14°角	マホガニーピース 14°角	マホガニーピース 18°角	マホガニーピース 18°角	マホガニーピース 18°角	マホガニーピース 18°角	マホガニーピース 18°角	マホガニーピース 18°角	メイプルピース ロズ指板もある	メイプルピース ロズ指板もある	メイプルピース ロズ指板もある	メイプルピース ロズ指板もある	メイプルピース ロズ指板もある
トップ	メイプル 単板	メイプル 単板	メイプル 単板	メイプル 単板	メイプル 単板	メイプル 単板	メイプル 単板	メイプル 単板	センアルダー 単板	センアルダー 単板	センアルダー 単板	センアルダー 単板	センアルダー 単板
ピックアップ	CS-BS GT-BS	CS-BS	DS-BS GT-BS	DS-BS	DS-CS	DS-CS	WR-BS	BS	OW-BS-YS OW-RBR-YSR	OW-BS-YS OW-RBR-YSR	OW-BS-YS OW-RBR-YSR	N-NR	BL-BS-BS BLR-BSR-BSR
ブリッジ	LS-Bタイプ	LS-Bタイプ	LS-Aタイプ ホーンタイプ にもなる	ダイマジオ社製 "PAF"	ダイマジオ社製 PAF X1 SUPER DISTORTION X1	エゾ・オアジョン	LC-Aタイプ	LC-Aタイプ 3マック	スプリット型 PB-Cタイプ	スプリット型 PB-Bタイプ	スプリット型 PB-Aタイプ	スプリット型 PB-Aタイプ	スプリット型 PB-Aタイプ
ボディカラー	トウキョウ タイプ 樹脂製ツマミ	トウキョウ タイプ 樹脂製ツマミ	トウキョウ タイプ 樹脂製ツマミ	トウキョウ タイプ 樹脂製ツマミ	トウキョウ タイプ 樹脂製ツマミ	トウキョウ タイプ 樹脂製ツマミ	クルーソン GS-503	クルーソン GS-503	3点止め プレット トルク調整型 最高級	3点止め プレット トルク調整型 最高級	4点止め プレット トルク調整型 最高級	4点止め プレット トルク調整型 最高級	4点止め プレット トルク調整型 最高級
付属品	牛骨完全手すり	牛骨完全手すり	牛骨完全手すり	牛骨完全手すり	牛骨完全手すり	牛骨完全手すり	牛骨完全手すり	牛骨完全手すり	牛骨完全手すり	牛骨完全手すり	牛骨完全手すり	牛骨完全手すり	牛骨完全手すり
価格	ダブル ライト D-9200	ダブル ライト D-9200	ダブル ライト D-9200	ダブル ライト D-9200	ダブル ライト D-9200	ダブル ライト D-9200	ダブル ライト D-9200	ダブル ライト D-9200	トウキョウ タイプ	トウキョウ タイプ	ダブル ライト D-9500L	ダブル ライト D-9500L	ロー サウンド ズーム タイプ
その他	ボリウレタン 仕上げ	ボリウレタン 仕上げ	ラッカー 仕上げ	ラッカー 仕上げ	ラッカー 仕上げ	ラッカー 仕上げ	ラッカー 仕上げ	ラッカー 仕上げ	ボリウレタン 仕上げ	ボリウレタン 仕上げ	ボリウレタン 仕上げ	ボリウレタン 仕上げ	ボリウレタン 仕上げ
価格	¥60,000 ¥50,000 ¥2 ¥10,000	¥70,000 ¥60,000 ¥2 ¥10,000	¥92,000 ¥80,000 ¥2 ¥12,000	¥112,000 ¥100,000 ¥2 ¥12,000	¥150,000 ¥138,000 ¥2 ¥12,000	¥200,000 ¥198,000 ¥2 ¥12,000	¥112,000 ¥100,000 ¥2 ¥12,000	¥122,000 ¥110,000 ¥2 ¥12,000	¥40,000	¥48,000	¥60,000	¥65,000	¥80,000