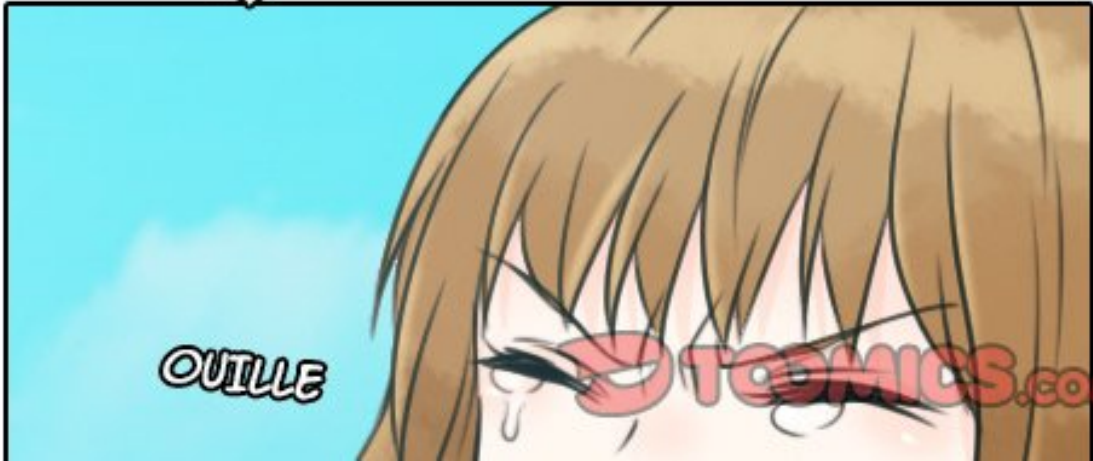






AÏE !
ÇA PIQUE !

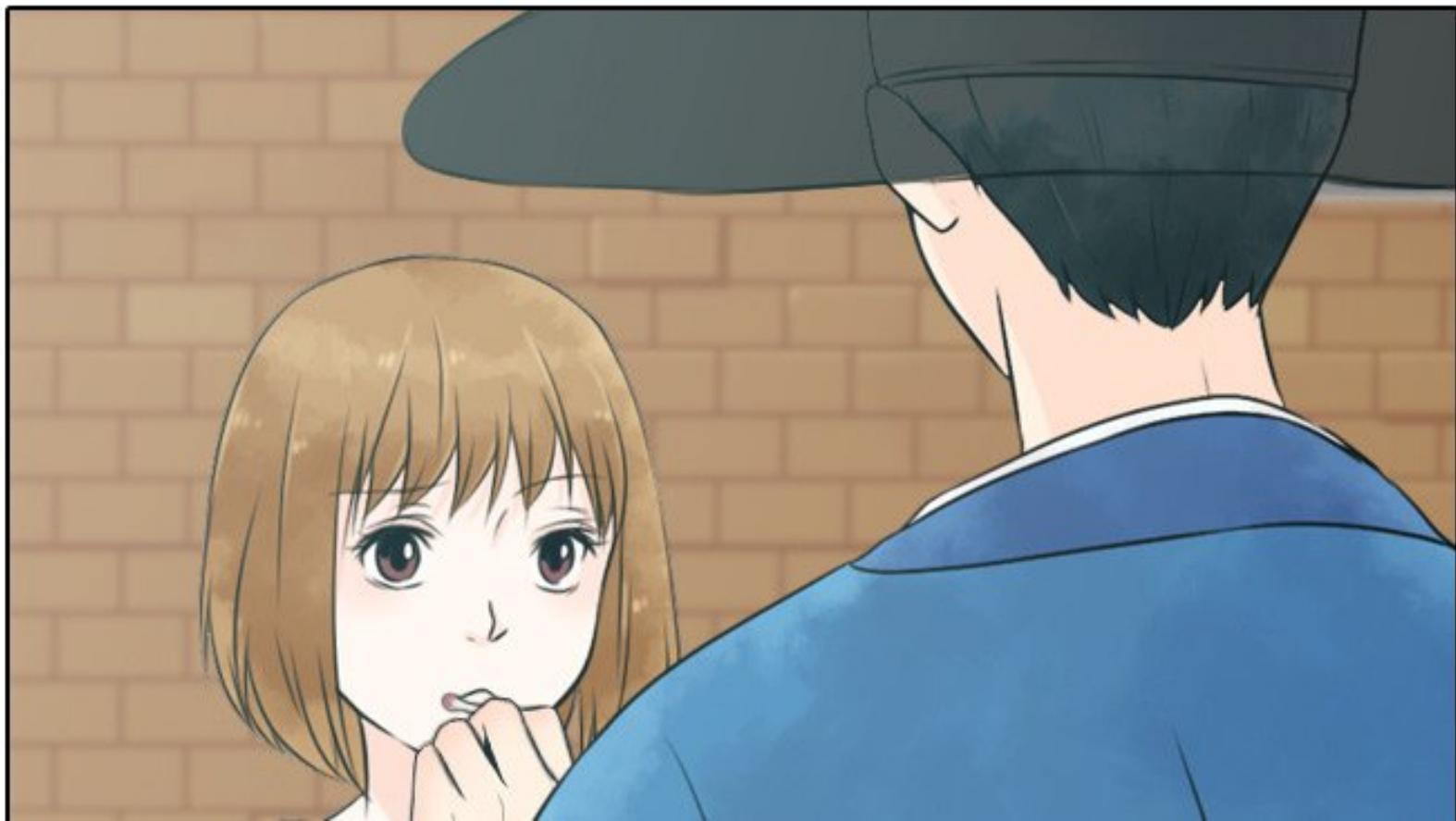


OUI

OTONICS.COM

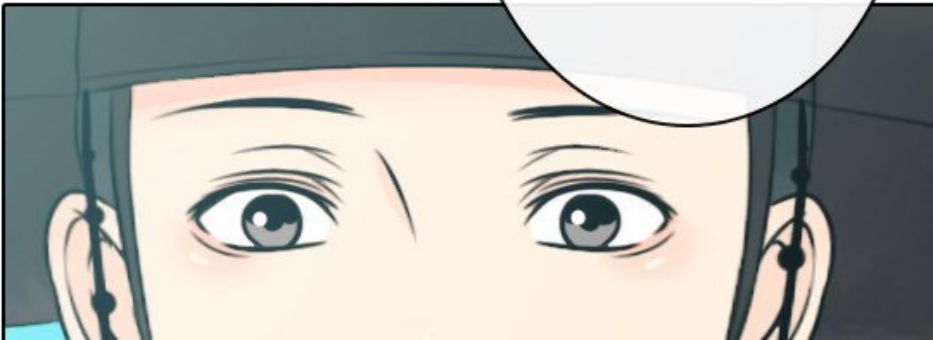


ALLONS, ALLONS,
NE BOUGE PAS !
N'EXAGÈRE
PAS !





COMME C'EST
PRATIQUE ! IL SUFFIT
DE LES DÉCROCHER
ET LES APPLIQUER !

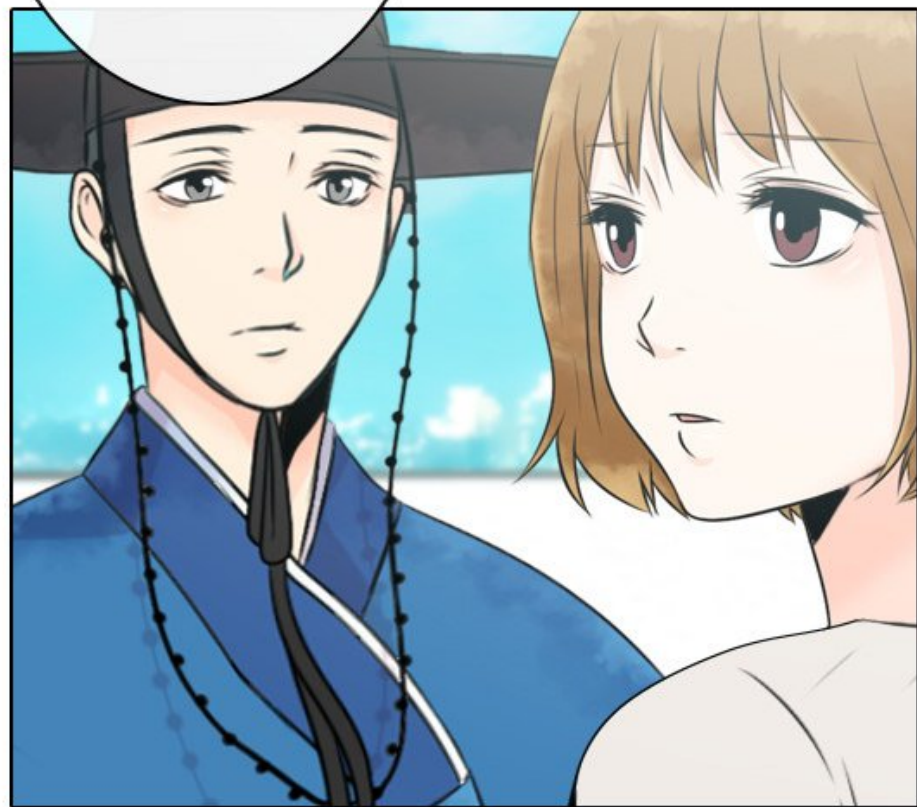


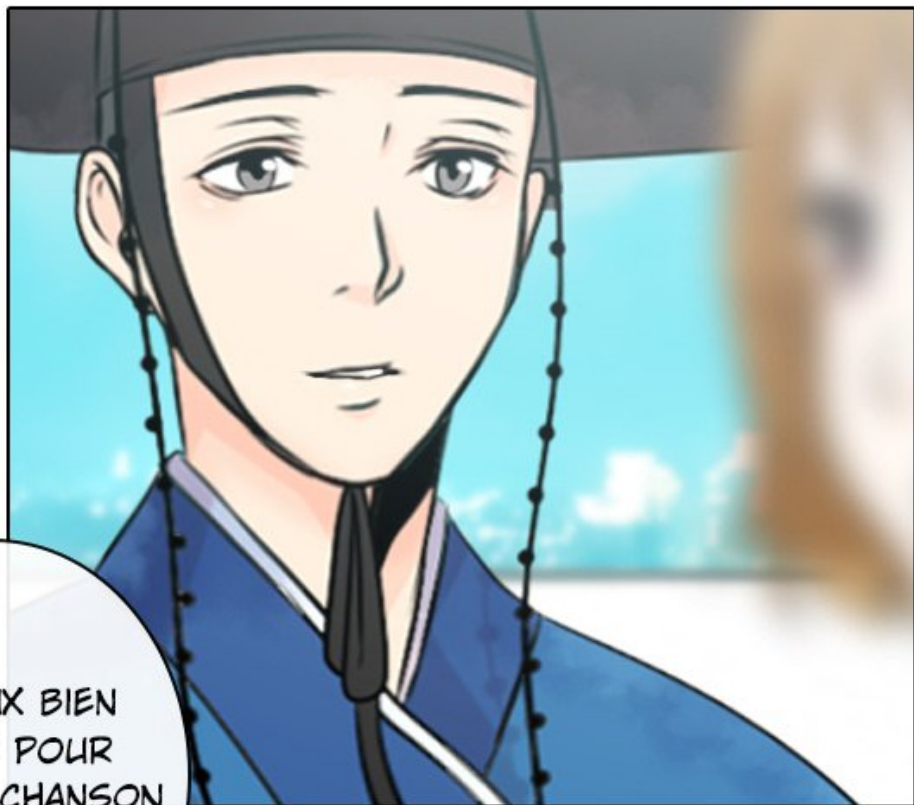
AU FAIT, OÙ
SONT TES PARENTS ?
POURQUOI T'ONT-ILS
LAISSÉE SEULE ?



ILS ÉLÈVENT LES
CHEVAUX DE LA
FAMILLE DE DOYEONG
À JEJU. ÇA FAIT 3 ANS

QUE JE LES AI
PAS VUS.





TU VEUX BIEN
JOUER POUR
MOI, UNE CHANSON
QUE TU AIMES ?



EH BIEN,
SI VOUS INSISTEZ.
JE VOUS
JOLE QUOI ?

FRUSH





N'IMPORTE
QUOI.



SUR UNE ROUTE DÉSERTIQUE ET SOMBRE~

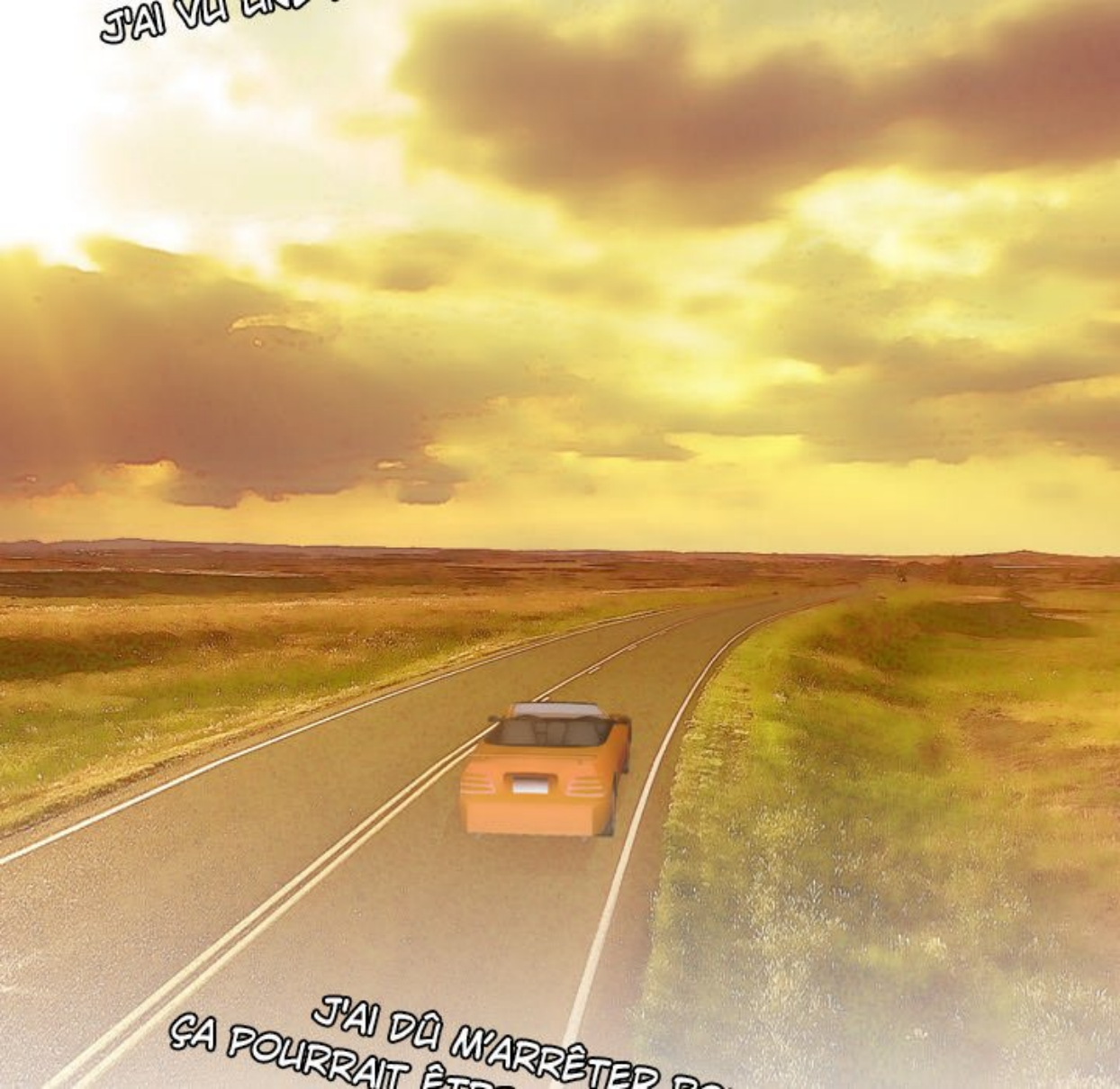


LE VENT FRAIS DANS MES CHEVEUX~



UNE LUMIÈRE SCINTILLANTE~

J'AI VU EN



J'AI DÛ M'ARRÊTER BO
ÇA POURRAIT ÊTRE

... POUR LA NUIT~
... LE PARADIS COMME L'ENFER~

BIENVENUE À L'HÔTEL CALIFORNIE~
C'EST UN ENDROIT SI JOLI~

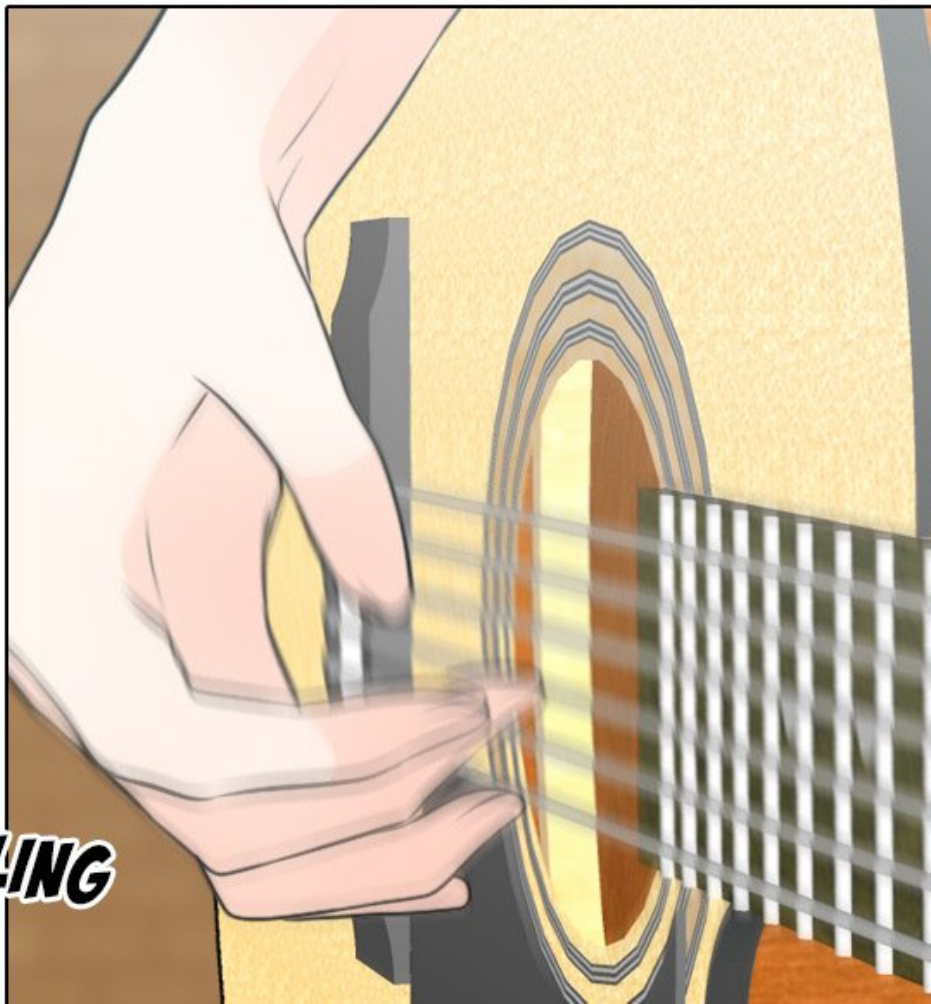


VELT SORTIR DE LA CHAMBRE
QUAND ON VELT.

MAIS ON NE PEUT JAMAIS PARTIR~



DILING





The text is surrounded by several pink petals of various sizes, some of which are slightly blurred, giving a sense of motion as if they are falling or blowing in the wind. The petals are scattered around the text, with a higher concentration on the right side.

Ne me quitte pas



A character with dark hair and a black headband is shown from the chest up, looking upwards. The character's face is partially visible, showing their eyes and a small portion of their mouth. They are wearing a black headband with a small white dot on the side. The background is a light blue sky.

QUELLE
JOLIE CHANSON.
POUVOIR EXPRIMER
LA SOLITUDE À
TRAVERS UNE
CHANSON...

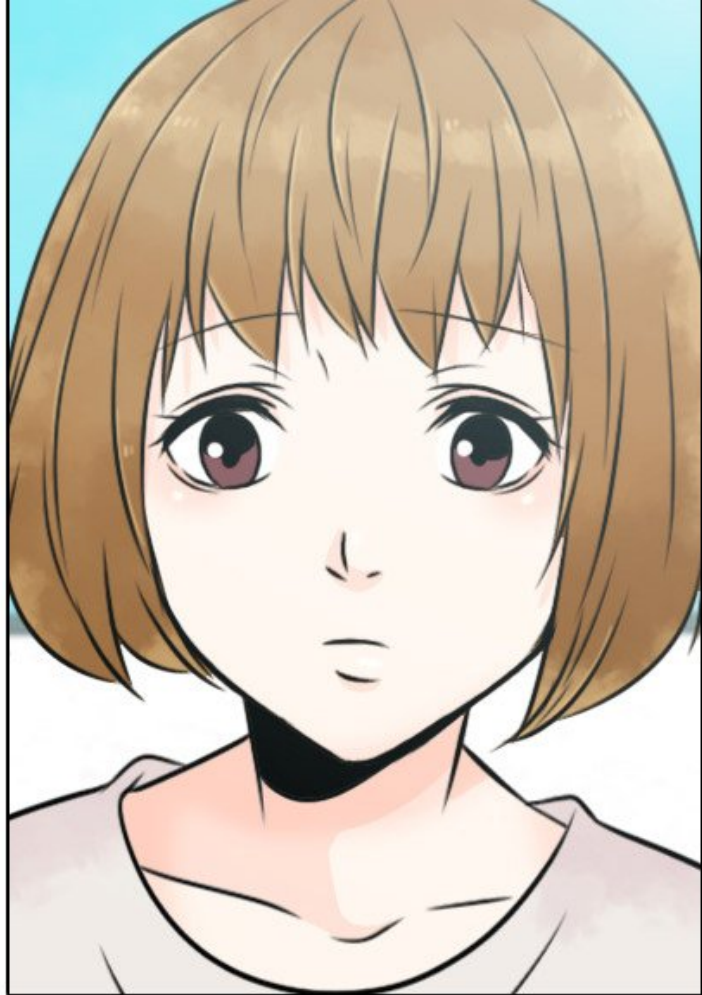
JE T'ENVIE.
EH BIEN...



TING

SUR UNE ROUTE DÉSERTE ET SOMBRE~
LE VENT FRAIS DANS MES CHEVEUX~







J'AI VU UNE LUMIÈRE SCINTILLANTE~
J'AI DÙ M'ARRÊTER POUR...

POUR LA NUIT~



ÇA POURRAIT ÊTRE LE PARADIS COMME L'ENFER~

BIENVENUE À L'HÔTEL CALIFORNIE~
C'EST UN ENDROIT SI JOLI~



DE LA CHAMBRE

ON PEUT SORTIR DE LA CHAMBRE
QUAND ON VEUT~



A close-up of a character's shoulder and hair. The character is wearing a blue garment with a black strap over their shoulder. Their long, straight brown hair is visible on the right side of the frame.

MAIS ON NE PEUT JAMAIS PARTIR~





J'AI ESSAYÉ
D'INCORPORER LA
MÉLODIE DES TOUCHES
FINES DE LA GUITARE SUR
CELLES, PLUS LARGES, DU
GAYAGEUM. COMMENT
ÉTAIT-CE ?

21/10/21

C'EST UNE
NOUVELLE TECHNIQUE
QUE JE N'AVAIS
ENCORE JAMAIS VUE !
C'ÉTAIT DINGUE !



AH BON ?

VOUS AVEZ
RETENU DES
PAROLES ENTENDUES
UNE SEULE FOIS !
VOUS ÊTES VRAIMENT
UN GÉNIE !



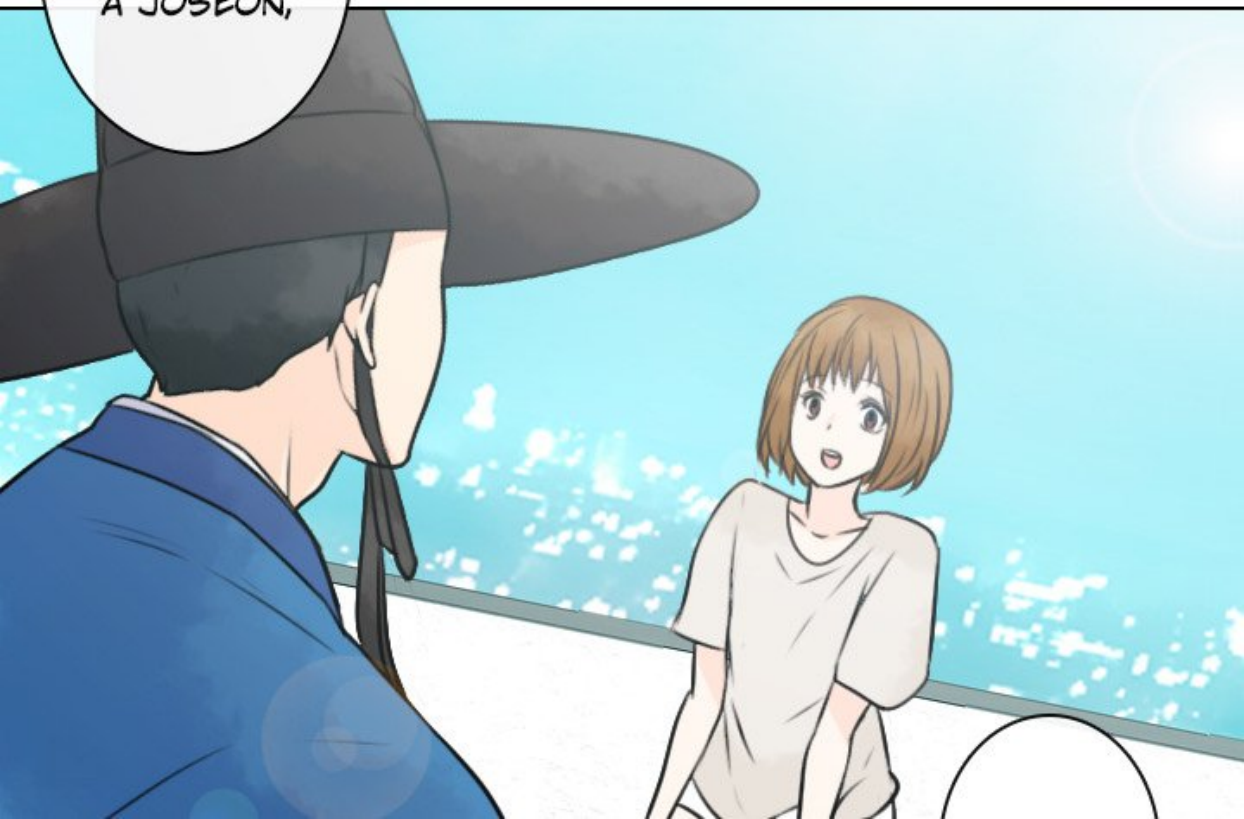




CETTE
CHANSON
SUR L'HÔTEL,

J'AI SENTI
QUE C'ÉTAIT UN
ENDROIT SEMBLABLE
À LA MAISON DE LA
LUNE ET DU VENT,
À JOSEON.

SI
NOUS ÉTIONS
À JOSEON,



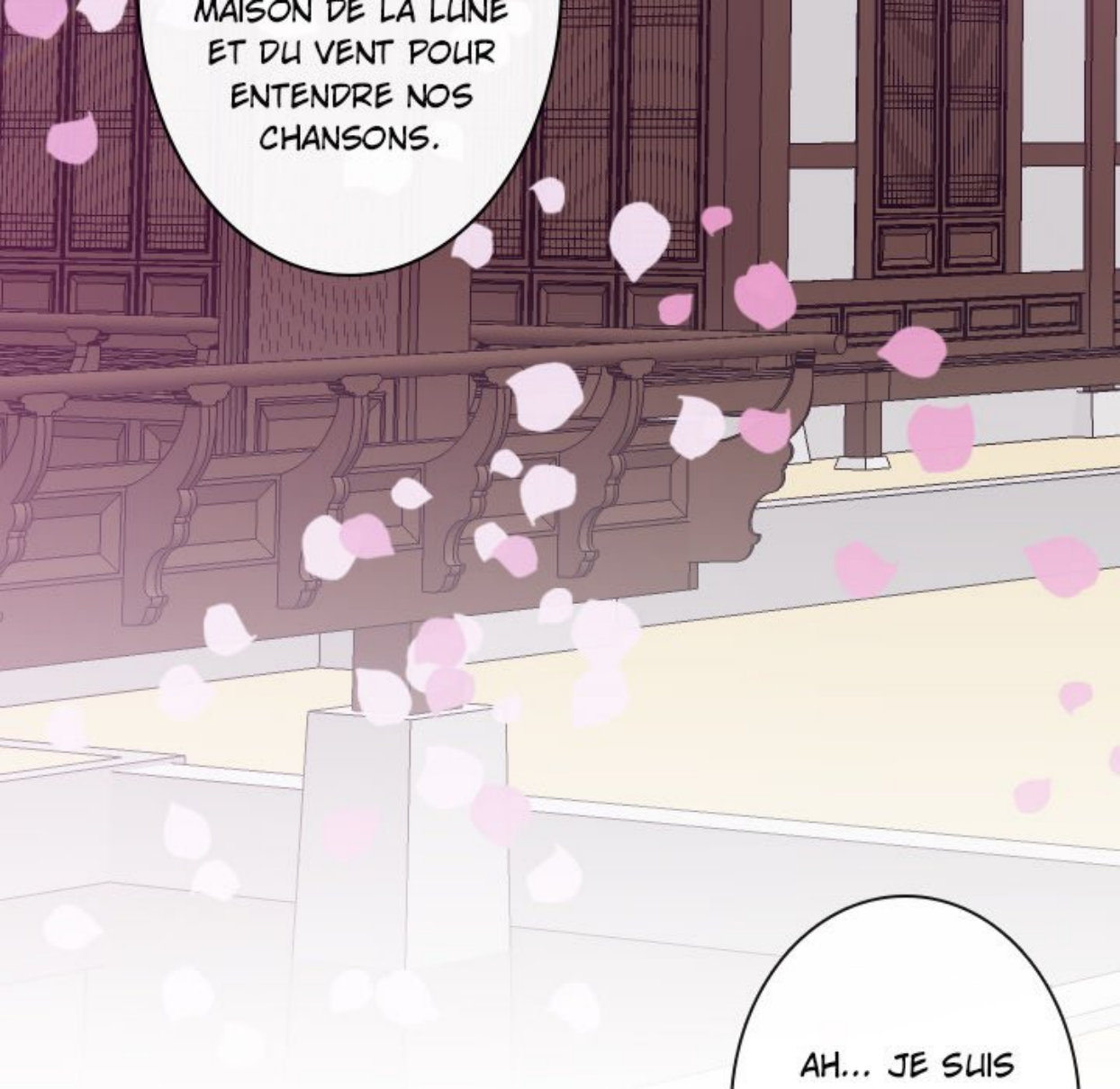
OUI ?





NOUS
CHANTERIONS
ENSEMBLE, PARFOIS
AVEC LA MÉLODIE DU
HAEGEUM, PARFOIS
CELLE DU
GAYAGEUM...

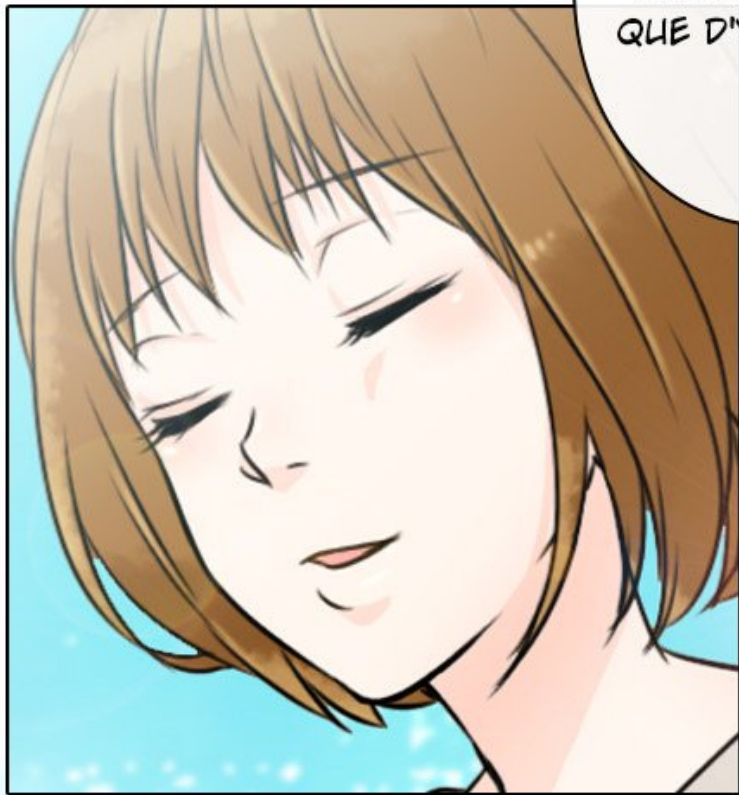
TOUTE LA
VILLE VIENDRAIT EN
NOMBRE DANS LA

A traditional Japanese building with a wooden railing and falling cherry blossom petals. The scene is set in a courtyard with a yellow ground and a grey stone wall. The building has a dark brown wooden frame with a railing featuring decorative brackets. Numerous pink and white cherry blossom petals are falling from the top, creating a soft, dreamy atmosphere. The petals are scattered throughout the scene, some near the railing and others further away.

MAISON DE LA LUNE
ET DU VENT POUR
ENTENDRE NOS
CHANSONS.

AH... JE SUIS

HEUREUSE RIEN
QUE D'Y PENSER.

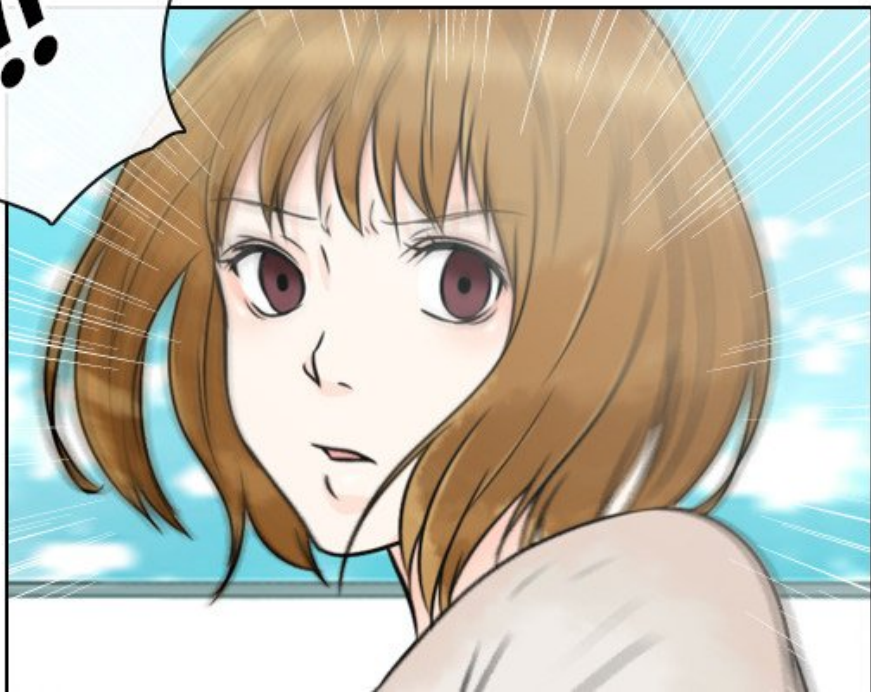


FTOUM

FTOUM

FTOUM

FTOUM





CES BRUITS DE PAS...!



C'EST
DOYEONG !

PSSH

POURQUOI
DOIS-JE ME
CACHER ? JE VEUX

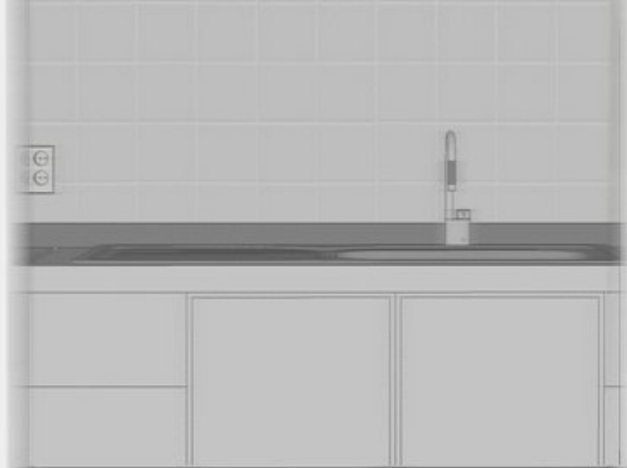
VOIR CETTE
FEMME !

JE VEUX LUI PARLER
DE CE QUI S'EST PASSÉ
TOUT À L'HEURE !

SCHLAC

BAM

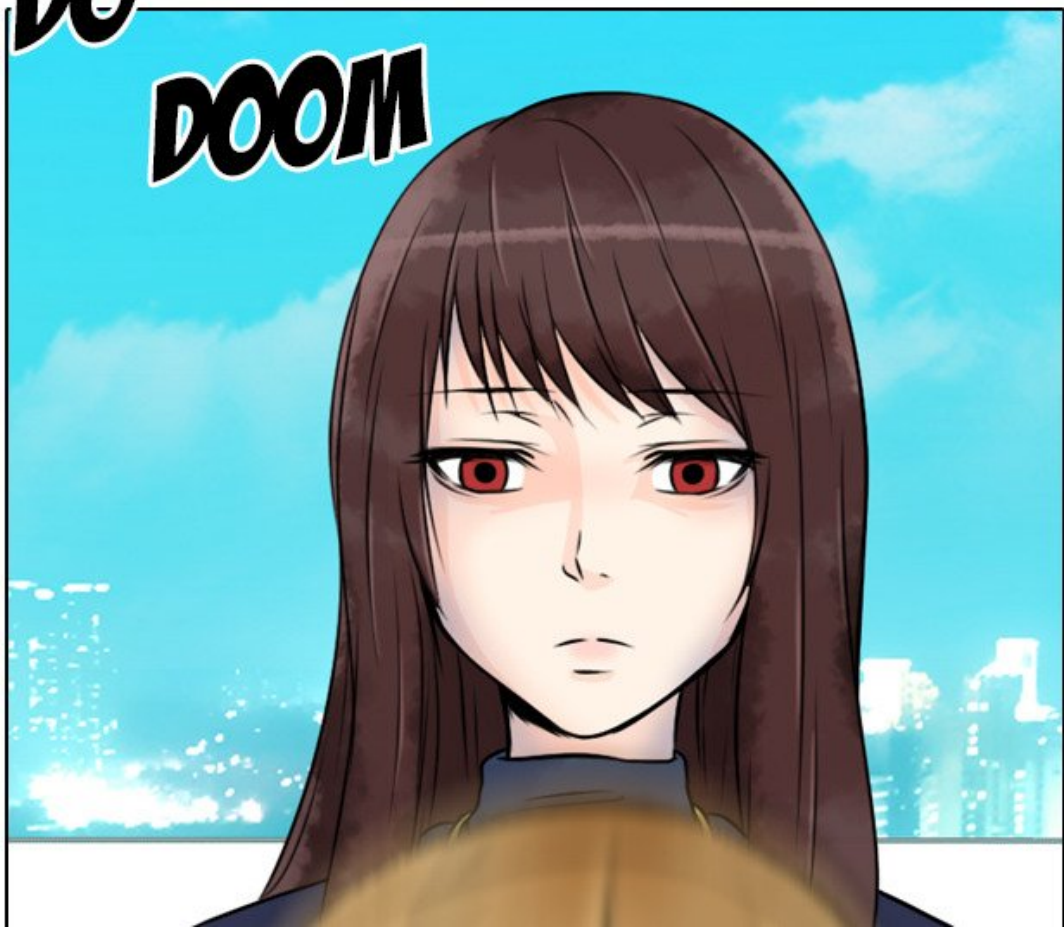






DO

DOOM





GLOUPS



OÙ EST
L'HOMME DE
JOSEON DE TOUT
À L'HEURE ?





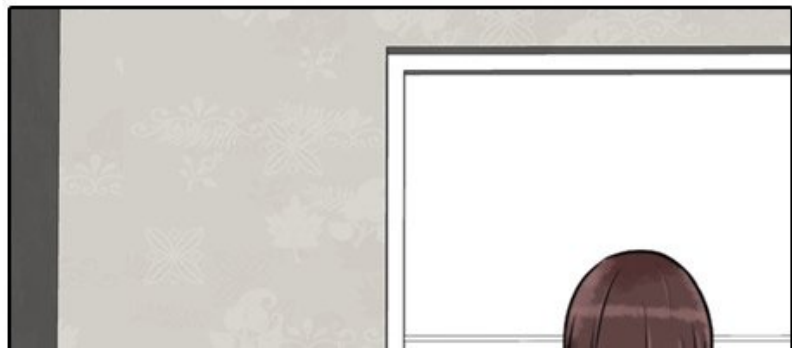
SCHLAC

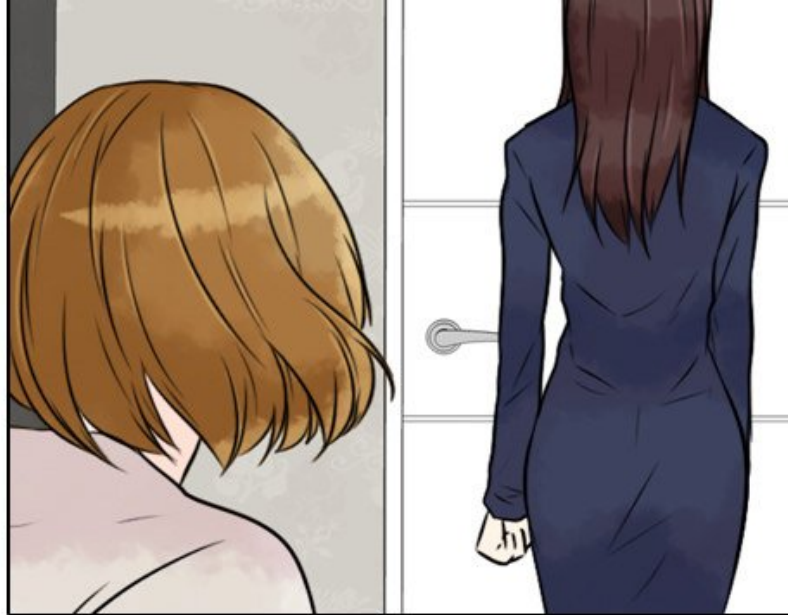
VRAIMENT ?





JE TE DIS
QUE NON !



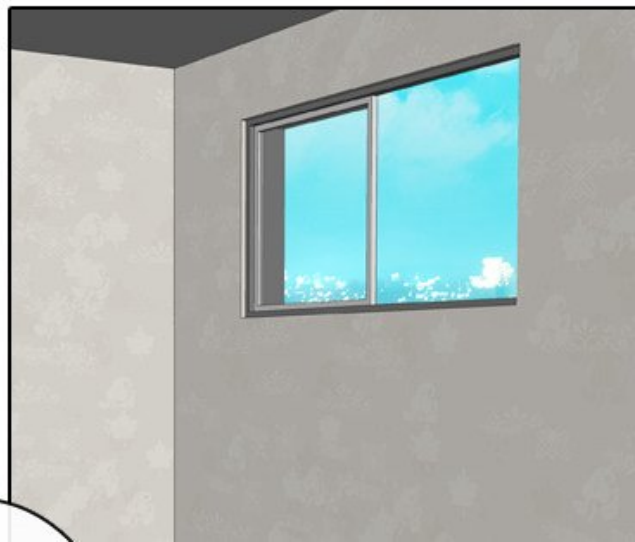


CLAC!



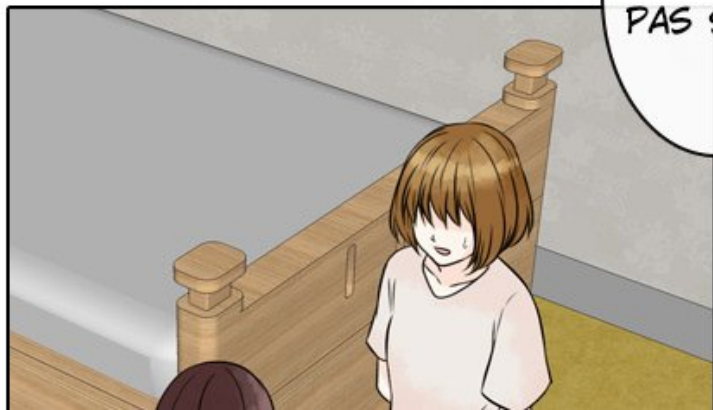


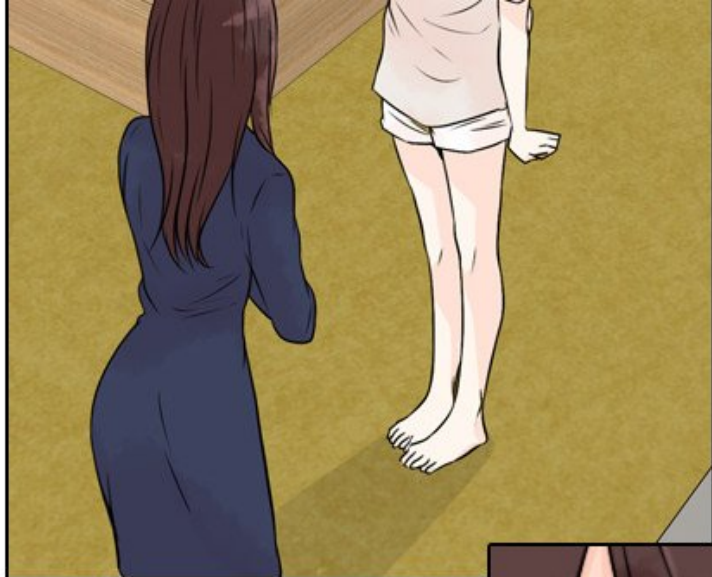




C'ÉTAIT
QUI ? IL
FAIT QUOI ?

JE SUIS
PAS SÛRE.





DIS-MOI.

À TON AVIS,
WON VA RÉAGIR
COMMENT QUAND
IL DÉCOUVRIRA

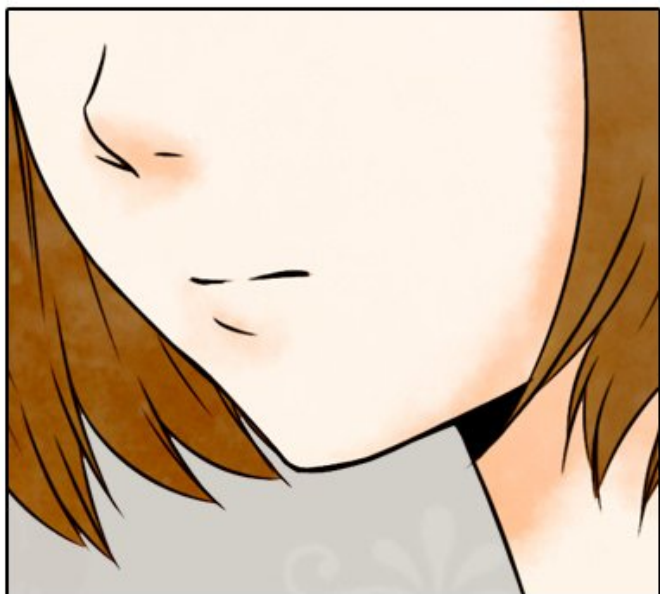


QUE T'ES AVEC
UN MEC ?



FAIS
ATTENTION.
TU POURRAIS
RECEVOIR UNE
PIERRE COMME
LA DERNIÈRE
FOIS.









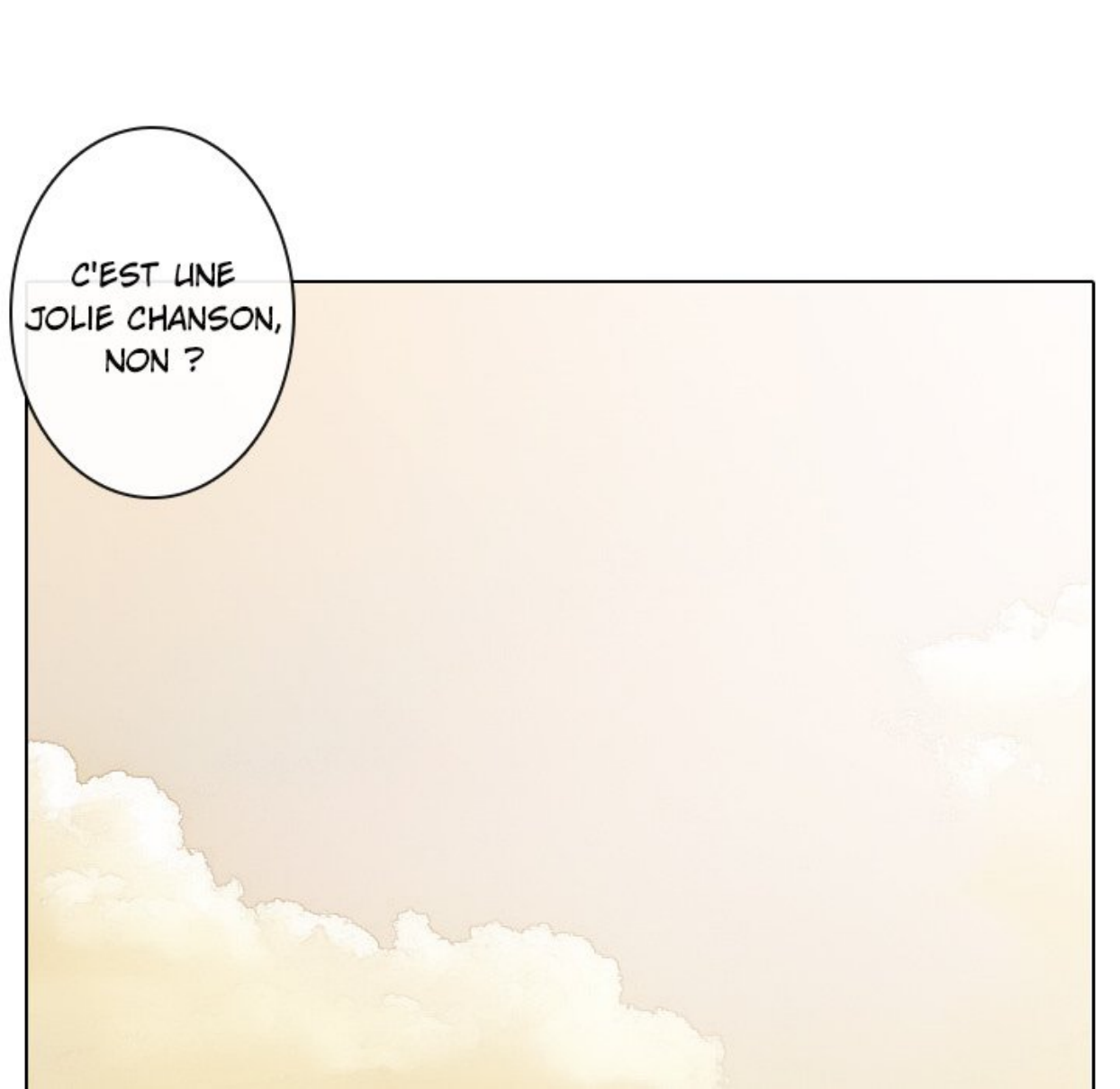
NE ENTRE DANS MON CŒUR SANS PERMISSION-
PARTAGER PLEIN DE CHOSES-

TU ES LÀ~
ON VEUT PARTIR



LE MONDE ÉTINCELLE, CAR TU ES LÀ~

♪ SE O - Light



C'EST UNE
JOLIE CHANSON,
NON ?



EN EFFET. NOUS
AVONS BIEN FAIT
DE SORTIR.





GLOW
GLOW



GLOW
GLOW
GLOW
GLOW

AAAAH!

EH BIEN !
QUELLE EST
CETTE SENSATION
RAFRAÎCHISSANTE
QUI ME BRÛLE
LA GORGE ?





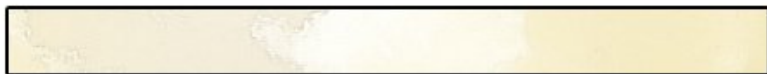
HAHAHA.
C'EST JUSTE
DE LA BIÈRE.

ÇA ALORS !
COMMENT UNE
BOISSON PEUT-ELLE
ÊTRE SI FRAÎCHE ?
UNE AUTRE !

UNE AUTRE !

C'EST REPARTI...





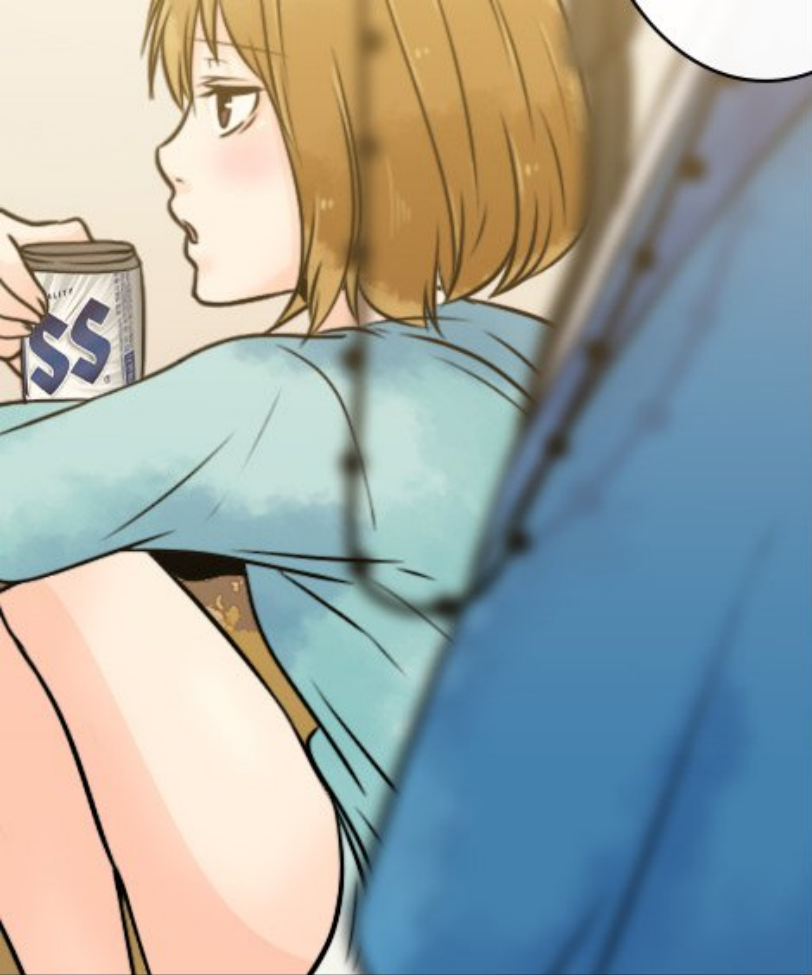




POURQUOI
ESSAIES-TU
D'ENTRER À
L'UNIVERSITÉ ?



JE SAIS PAS.
JE PENSE PAS
POUVOIR DÉBUTER
MA CARRIÈRE
TOUT DE SUITE,



MAIS JE
VELX FAIRE
DE LA MUSIQUE.
JE SUIS UN PEU
PERDUE.

QU'ILS SONT BEC

QUI SONT CES
GENS QUI VIENNENT
TE VOIR, NUIT ET
JOUR ?





LE MEC, C'EST
WON YI. C'EST
UN CHANTEUR
CONNU.

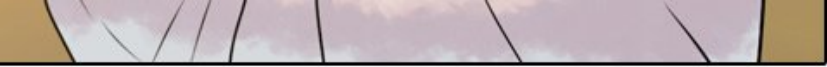
LA FILLE, C'EST
DOYEONG LEE. ILS
SONT DEMI-FRÈRE ET
SŒUR. ILS SONT COMME
CHIEN ET CHAT, MAIS
TOUJOURS COLLÉS.



A man with a serious expression, wearing a traditional Korean black hat (gat) and a blue robe over a white long-sleeved shirt. He has a black beaded necklace. His arms are crossed.

WON A UN
AN DE PLUS
QUE MOI, ET
DOYEONG A
MON ÂGE.

ILS SE SONT DONC
RÉINCARNÉS AINSI.

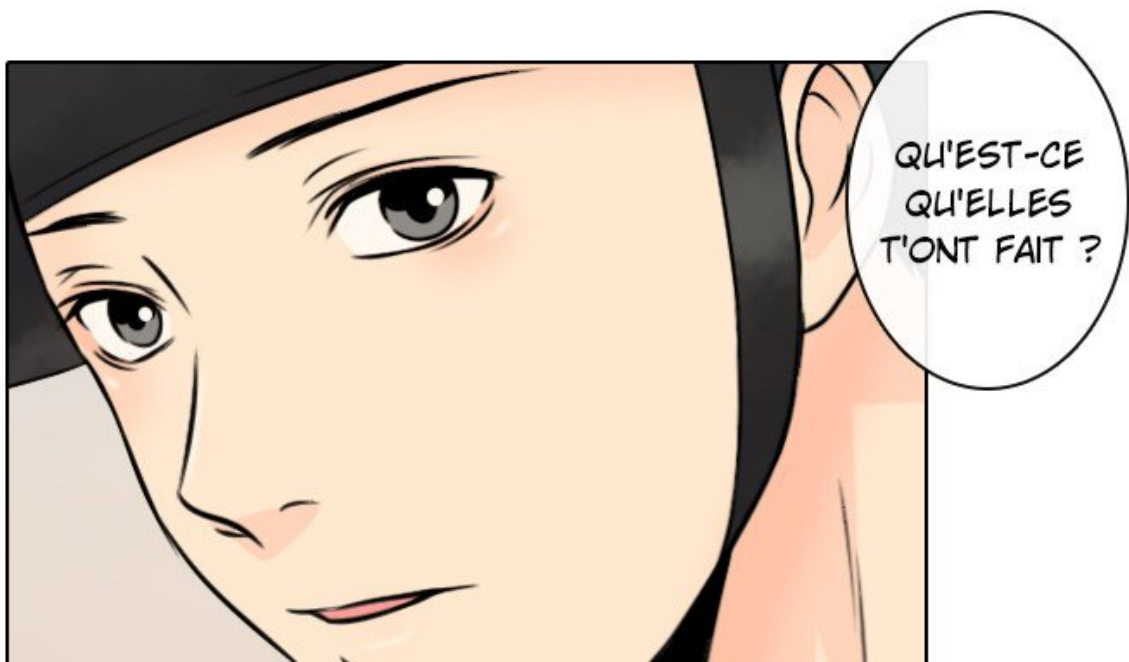


WON A UN CRUSH
SUR MOI DEPUIS
L'ENFANCE,

ALORS DOYEONG
ET SES AMIES ME
HARCELAIENT.









ELLES ME
FRAPPAIENT
OU DÉCHIRAIENT
MES MANUELS

MES MANUELS
SCOLAIRES.

COMME ÇA



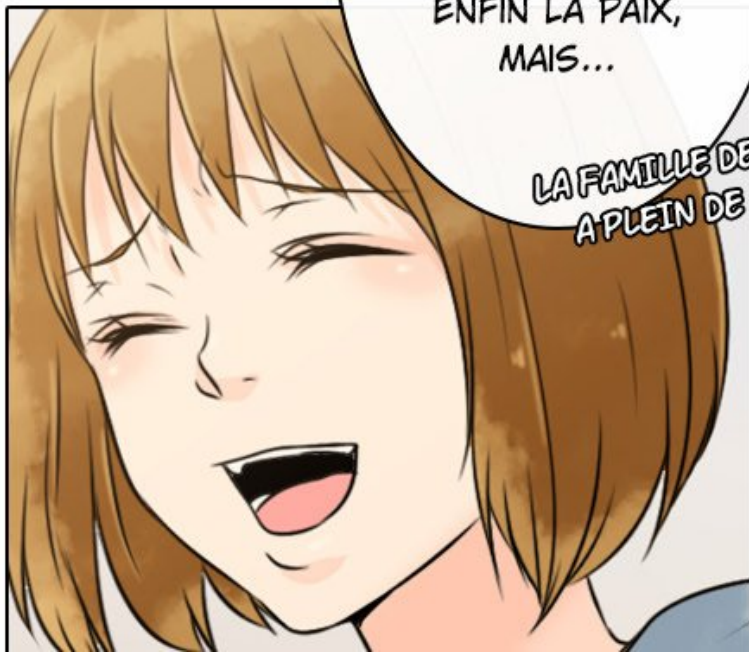
POURQUOI
AS-TU ENDURÉ
CETTE TORTURE ?
TU AURAS DÛ LES
SIGNALER AUX
AUTORITÉS !

HAHAHA, OUI,
HEIN ? MAIS ELLE

HEIN ? MAIS ELLE
ÉTAIT COMME ÇA
QU'AVEC MOI,
ELLE TRAITAIT BIEN
MES PARENTS.

C'EST COMME
ÇA QUE J'AI FINI
PAR REDOUBLER.
JE PENSAIS AVOIR
ENFIN LA PAIX,
MAIS...

LA FAMILLE DE DOYEONG
A PLEIN DE SECRETS.





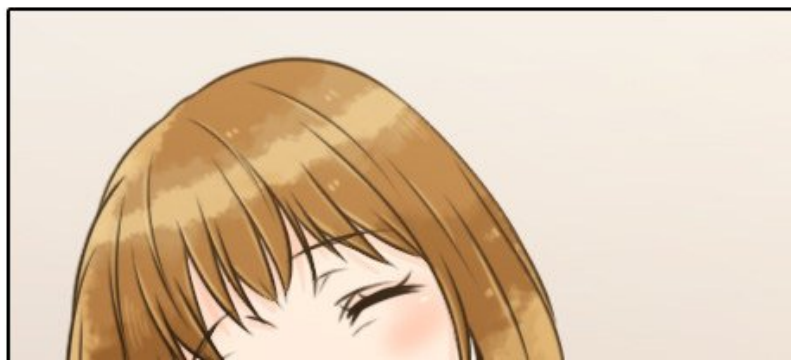
YEON, JE SAIS
PAS POURQUOI
DOYEONG
TE CHERCHE.

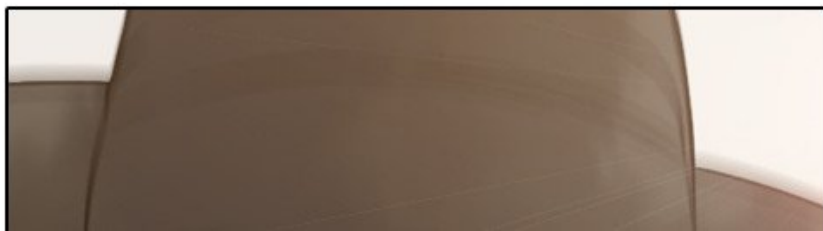


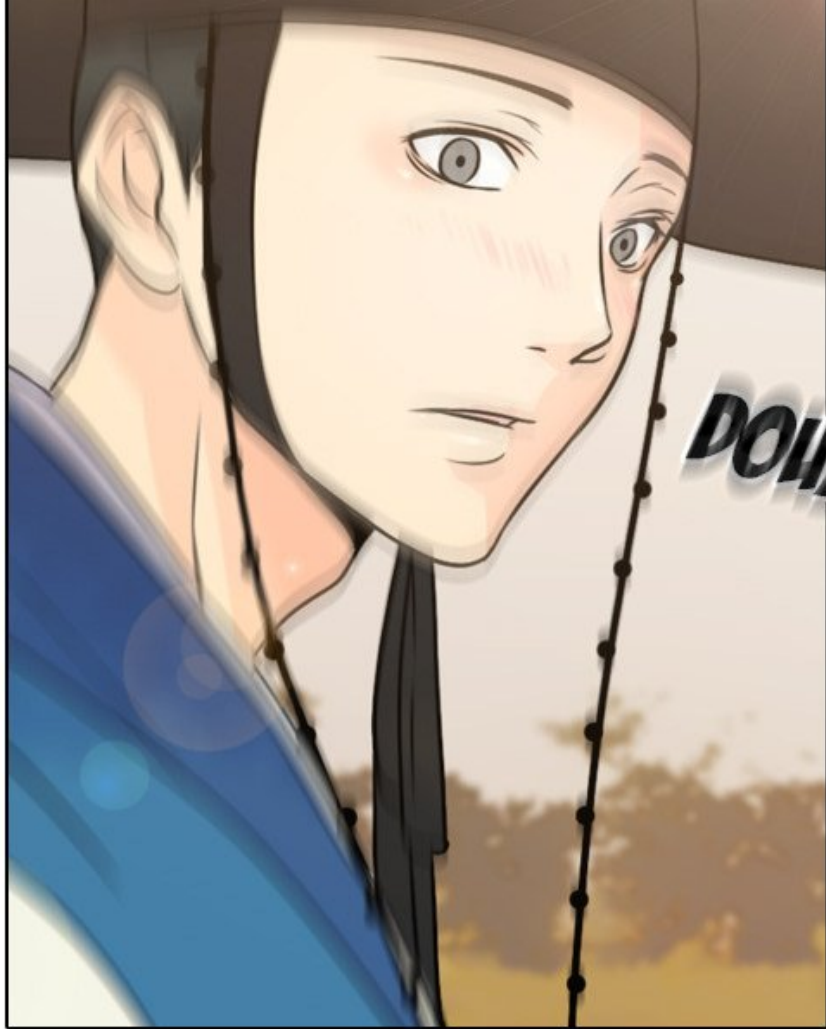


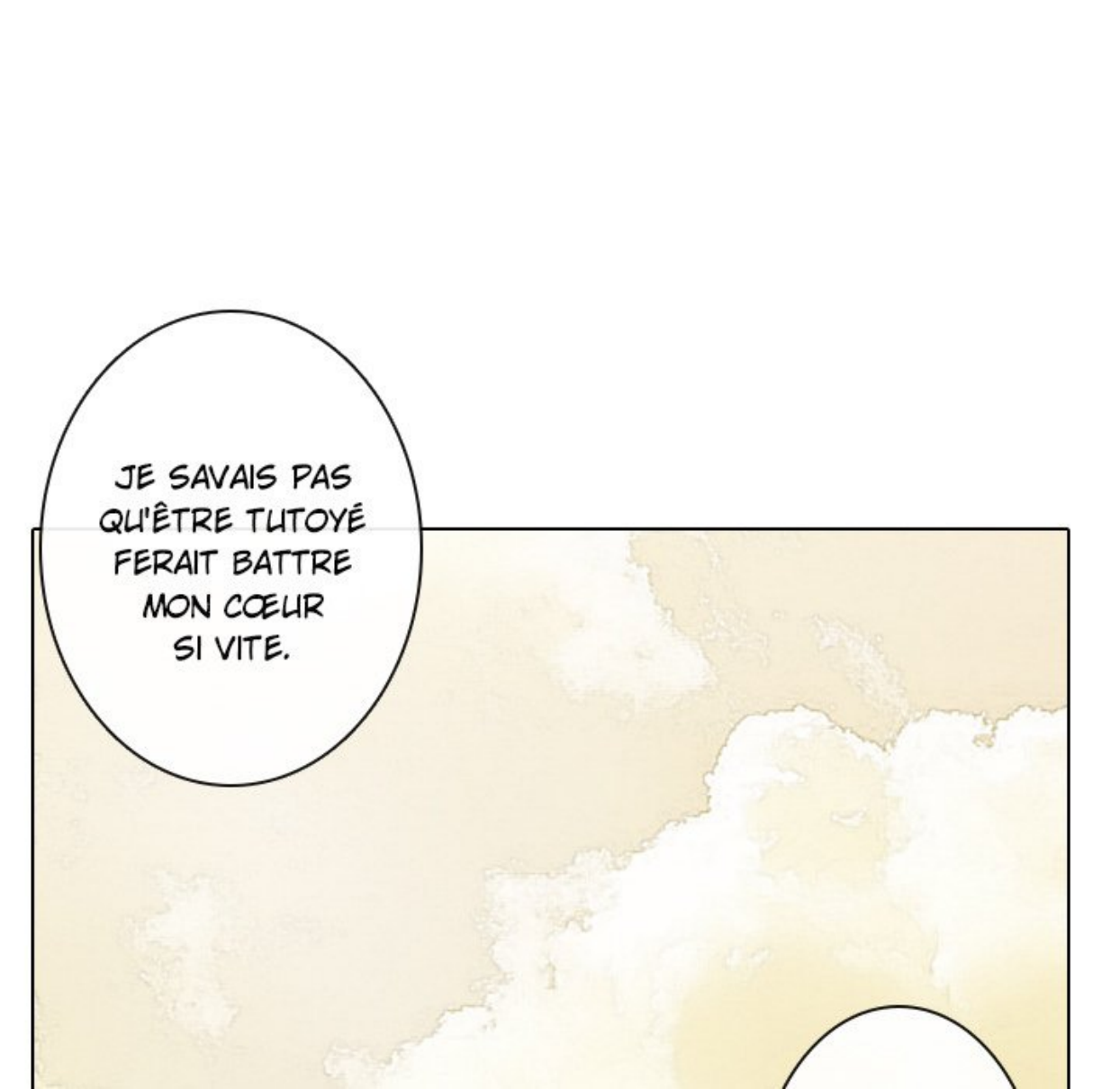


YEON ? MOI ?
TU VIENS DE ME
TUTOYER ?







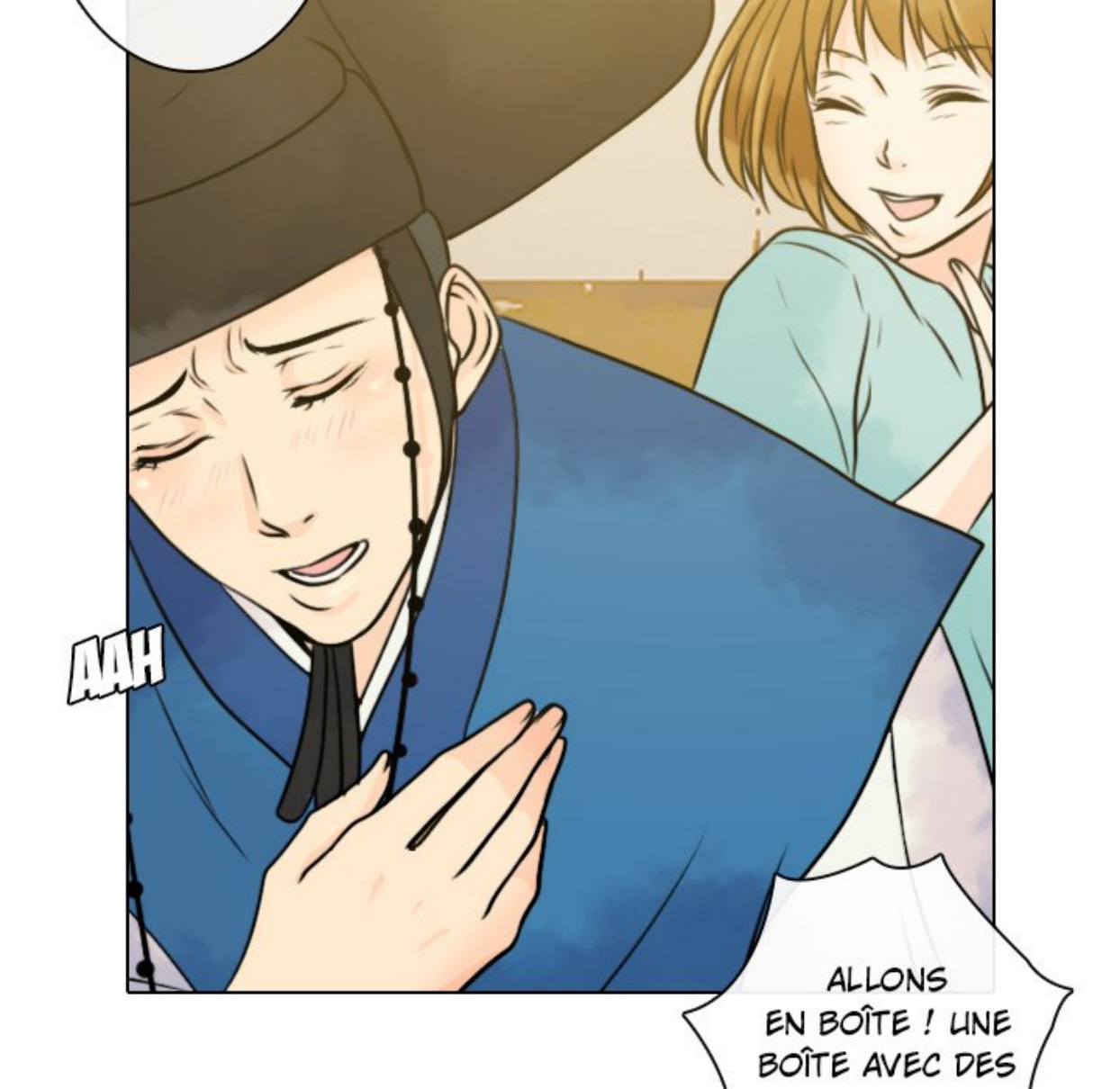


JE SAVAIS PAS
QU'ÊTRE TUTOYÉ
FERAIT BATTRE
MON CŒUR
SI VITE.

HAHAHA !
POURQUOI
TON CŒUR
BATTRAIT
PLUS VITE ?

MON NOM
EST SI BEAU
QUAND C'EST
TOI QUI
LE DIT.





AAH

ALLONS
EN BOÎTE ! UNE
BOÎTE AVEC DES

CONCERTS
LIVE !

EN
BOÎTE ?



ALLEZ,
VITE !

ALLONS NOUS
AMUSER ! JE
ME SENS BIEN !





À SUIVRE...