

Albrecht  
**DÜRER**  
ALBERTINA



*Художник-дизайнер кожаных изделий мастерской «КожАрт» Юрий Мельников вот уже четыре десятилетия конструирует и изготавливает модные и стильные сумки и аксессуары под маркой YUMEL'E. Юрий — настоящий экспериментатор в работе с материалом: в стремлении изготовить уникальную по выполнению и красоте сумочку, он поджаривает кожаные лоскуты на сковороде, вручную расписывает изделия, печатает на коже шедевры великих живописцев... Не удивительно, что его золотые руки создают настоящие произведения искусства!*

Юрий Мельников:  
«Женщины любят сумочки, а я люблю женщин...»



*Юрий, как вы нашли свое призвание?*

Мой отец и дед всю жизнь были обувщиками-кожевниками. Обратиться к своим корням и продолжить семейное дело меня подвигло посещение в студенческие годы выставки кожаных мастеров в Риге. Представленные на ней художественные изделия из кожи потрясли мое воображение. Это были не просто обложки, коробочки и кошельки, а настоящие арт-объекты в виде скульптур из кожи! По возвращении в текстильный институт я сменил профиль с модельера одежды на обувщика и начал экспериментировать с кожей и техниками ее обработки. Первой освоил технику, которую назвал «жженка»: я обнаружил, что при нагревании более 100-150 градусов натуральная кожа съезживается и темнеет, на ней получаются рельефные узоры с переходами цвета, которые очень эффектно смотрятся в изделиях. Вторая техника, которую я запатентовал как изобретение, заключалась в том, что я ткал кожу по принципу гобелена, затем стал вплетать в нее «ненужные» в производстве меховые кусочки и получал невесомое оригинальное полотно для изготовления сумок.

дизайнер  
женских сумок  
Yuriy Melnikov

*А как выглядело первое творение ваших рук?*

В годы моего становления ничего нельзя было достать, будь ты хоть членом Союза художников: частникам не продавали ни кожу, ни клей, ни фурнитуру. Но от этого мое желание творить не уменьшалось. Для воплощения мечты в реальность достаточно было проявить изобретательность. Я, например, находил материалы для своих коллекций прямо на поле возле кожевенного завода в Кирове, откуда я родом. Еще мальчишкой я узнал, что с территории завода ежедневно выезжает трактор с некондиционными кожами и сваливает их посреди поля. Этот бракованный материал представлял для меня ценность, поскольку я мог теснить, мять и красить кожу в соответствии со своими дизайнерскими замыслами. Превращать ее в художественный шедевр!

Свою первую сумку я, конечно же, сшил из подручных материалов — из лоскутов, которые остались от первой и последней в моей жизни крутки-косухи. Черный лак, множество молний, оригинальный дизайн Юрия Мельникова... (Улыбается.)

*Поделитесь с нами некоторыми секретами мастерства...*

В дизайнерской сумке главное — концепция, идея, стержень, на котором держится и конструкция, и материал, и декор. Авторские технологии делают ее уникальной, она приобретает характер, стиль, индивидуальность.

Еще с институтских времен я привык делать зарисовки. Когда появляется время для сотворения новой модели, я достаю свою папку с эскизами (а это десятки тысяч уникальных дизайнов!) и пересматриваю старые зарисовки до тех пор, пока взгляд вдруг не выхватывает из нескольких десятков эскизов тот, что созвучен моему настроению в данный момент. Крой, как правило, делаю заново и уже в процессе подбираю фурнитуру и декор. Очень люблю сочетать кожу различных фактур и оттенков...

*Поделитесь с нами некоторыми секретами мастерства...*

В дизайнерской сумке главное — концепция, идея, стержень, на котором держится и конструкция, и материал, и декор. Авторские технологии делают ее уникальной, она приобретает характер, стиль, индивидуальность.

Еще с институтских времен я привык делать зарисовки. Когда появляется время для сотворения новой модели, я достаю свою папку с эскизами (а это десятки тысяч уникальных дизайнов!) и пересматриваю старые зарисовки до тех пор, пока взгляд вдруг не выхватывает из нескольких десятков эскизов тот, что созвучен моему настроению в данный момент. Крой, как правило, делаю заново и уже в процессе подбираю фурнитуру и декор. Очень люблю сочетать кожу различных фактур и оттенков...

*Какое событие стало знаковым в вашем творчестве?*

Горжусь тем, что мои коллекции выставлялись во Франции, в Америке, Японии и др. странах. В итальянской столице российская мода была впервые представлена в декабре 1989 года, когда руководитель страны Михаил Горбачев впервые посетил Италию и Ватикан. Моя коллекция аксессуаров тогда участвовала в показе на роскошной римской вилле, затем нам устроили фотосессию на фоне Колизея. Я был польщен, когда на мои сумки обратила внимание княгиня Голицына, в то время проживающая в Риме. В знак признания моего мастерства она подарила мне фотоальбом с коллекциями итальянских дизайнеров.

Вторым знаменательным событием для меня стало участие в международном проекте «Идеи и образы Леонардо да Винчи в современном декоративно-прикладном искусстве» во Франции. Моя коллекция сумок ручной работы по мотивам произведений великого мастера называлась «Лики Леонардо». Изготавливая их, я специально «состарил» кожу, чтобы соответствовать веку. После показа мне позвонили организаторы и сообщили, что хотели бы повезти мои изделия в Лувр на биеннале «Мастерство и творчество». За участие коллекции в этой выставке я получил благодарственное письмо от Председателя Национальной Палаты ремесел Франции, которое храню до сих пор.

*Для вашего творчества вообще характерно обращение к наследию знаменитых художников и творчеству представителей современного искусства...*

Действительно, живопись — моя юношеская любовь, любовь на всю жизнь. Она отражается в моих изделиях. На сумочках моей работы можно увидеть как шедевры великих мастеров — Леонардо да Винчи, Густава Климта, Поля Гогена, так и работы необычайно талантливых современных художников — Тона Шультена, Фриденсрайха Хундертвассера, Кароля Бака. Это красивые, необычные, эффектные изделия, обладательницы которых непременно привлекают внимание. Женщины очень любят сумочки, а я люблю женщин, считаю их высшим и лучшим творением Бога. Я понял это в юности и с годами полностью в этом уверился.

