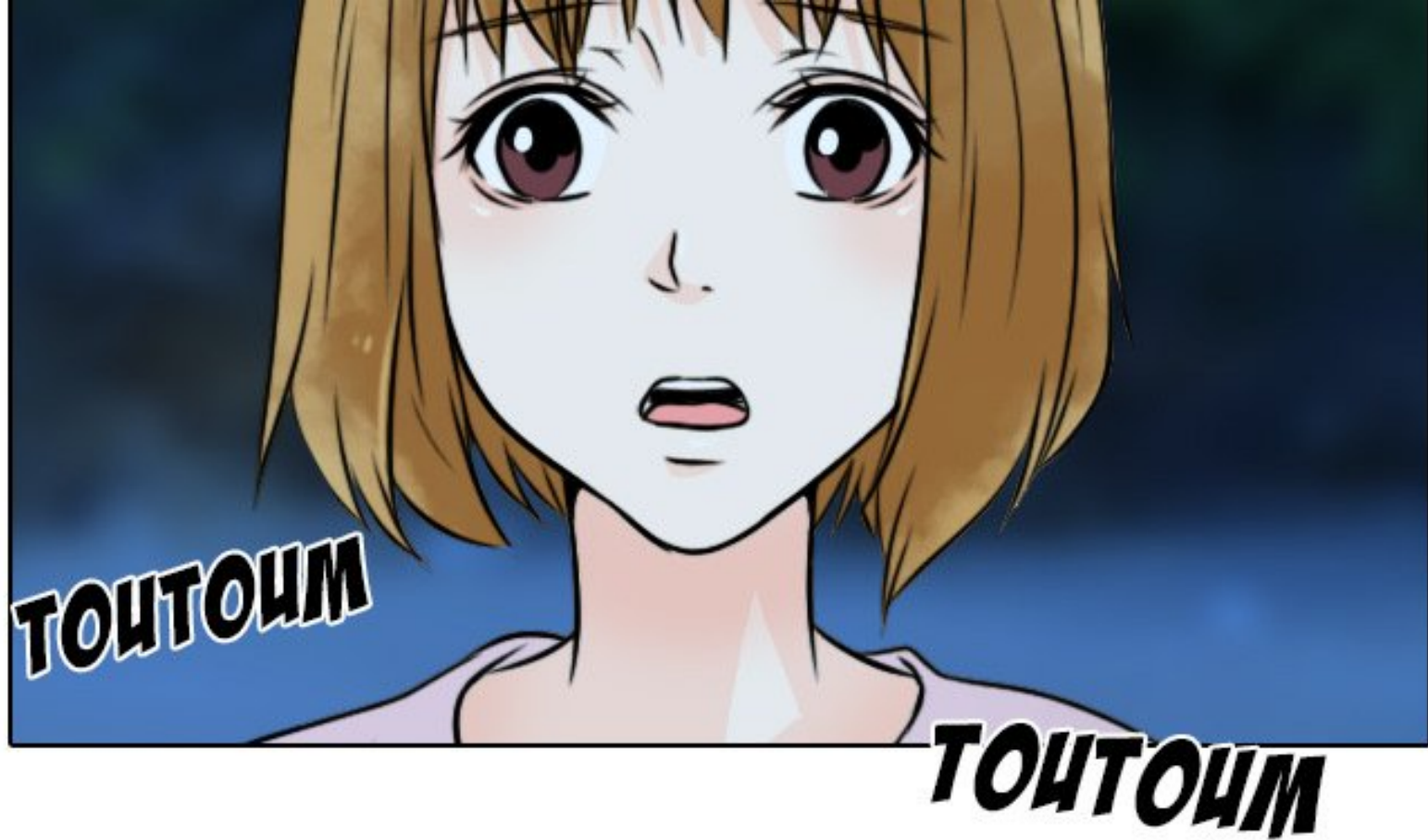


ТОЦТОЦМ

ТОЦТОЦМ



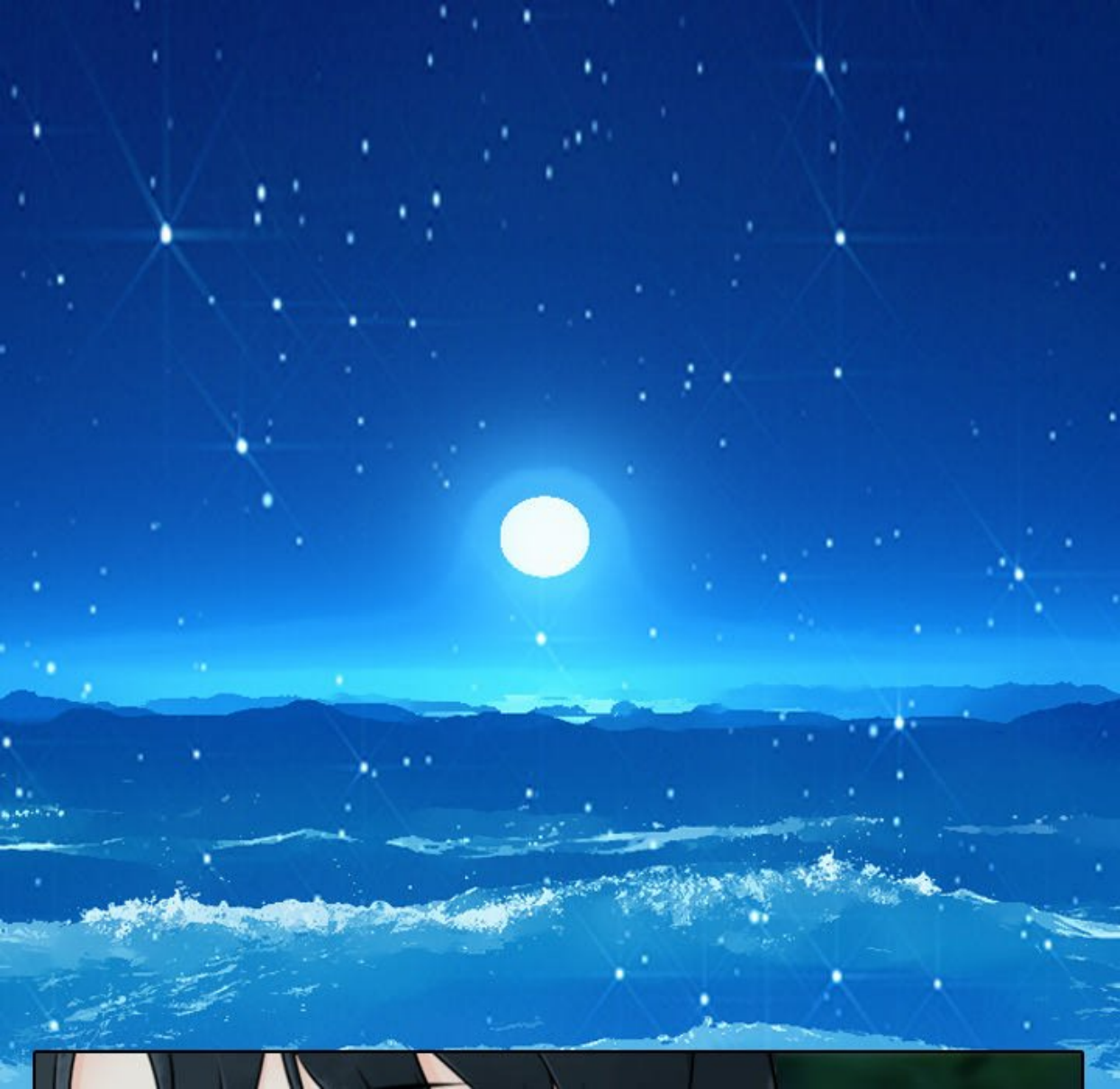


TON COEUR
BAT FORT, JE
L'ENTENDS D'ICI.





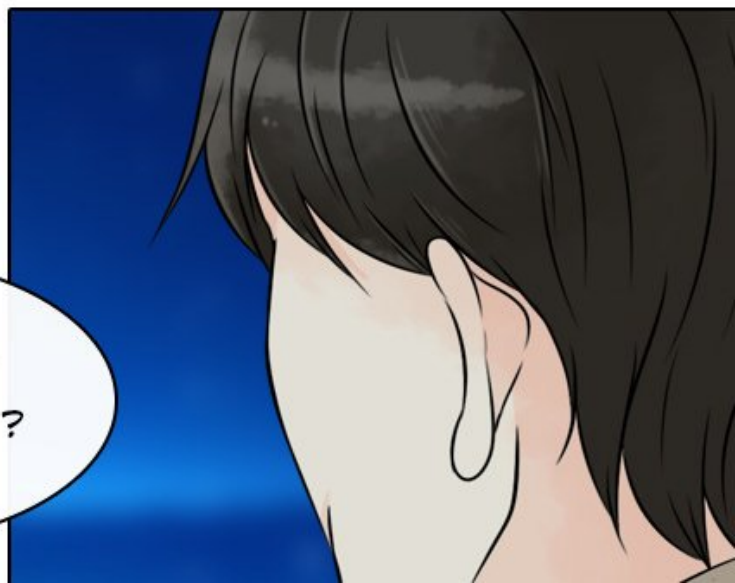
J'Y PEUX RIEN.
J'ARRIVE PAS À CROIRE
QUE HYEONSHIK KIM
EST DEVANT MOI.







C'EST
L'INCARNATION
DE LA CHANSON.



L'INCARNATION
DE LA CHANSON ?



ON PENSE À
LUI QUAND ON PENSE
À "CHANSON". ET
INVERSEMENT.





ON CRÉE
DE LA MUSIQUE
EN CONTINU,

MAIS ON
L'ADAPTE AU GOÛT
DU PUBLIC.



C'EST UN
CHANTEUR ET
UN COMPOSITEUR
UNIQUE.

SA MUSIQUE
EST COMME UN
CŒUR BRÛLANT DE
L'INTÉRIEUR.



QUAND J'ENTENDS
SES CHANSONS PLEINES
DE TRISTESSE, MON
CŒUR SE REMPLIT
DE SOLITUDE.



Ne me quitte pas

The text "Ne me quitte pas" is written in a black, cursive script. It is surrounded by numerous light pink, petal-like shapes of various sizes, some of which are slightly blurred, giving the impression of falling petals or a gentle breeze. The background is plain white.



TU CONNAIS
SON ENFANCE ? COMMENT
IL A COMMENCÉ LA
MUSIQUE ?

MON AMOUR À MES CÔTÉS

JUSQU'AU COLLÈGE,
C'ÉTAIT UN EXCELLENT
ÉLÈVE. EN ENTRANT AU
LYCÉE, IL A REJOINT UN
GROUPE, PAR AMOUR

DE LA MUSIQUE.

ÉTAIT-IL
TALENTUEUX ?





IL S'EST FAIT
TABASSER PAR
SES AÎNÉS POUR
AVOIR TOUCHÉ LES
INSTRUMENTS...

UN GROUPE
FAIT DE LA MUSIQUE,
NON ? POURQUOI
LE FRAPPER POUR
AVOIR TOUCHÉ UN
INSTRUMENT ?





IL EXISTE
UNE HIÉRARCHIE
ENTRE JEUNES
ET VIEUX

ET VIDEUX.



JE CROIS
COMPRENDRE. IL Y
AVAIT DES GENS À LA
MAISON DE LA LUNE ET
DU VENT QUI AGISSAIENT
DE LA MÊME
MANIÈRE.

AU LIEU DE
FAIRE DE LA MUSIQUE,
ILS ÉTABLISSAIENT UNE
HIÉRARCHIE ENTRE EUX
ET FAISAIENT FAIRE
DES COURSES

AUX AUTRES.



IL S'EST BATTU
AVEC LES PLUS ÂGÉS
ET A DÉCROCHÉ.

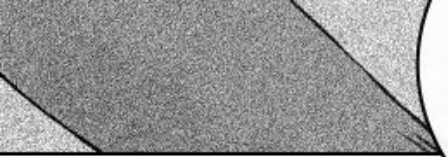
DÉCROCHÉ ? TU

VEUX DIRE QU'IL A
ARRÊTÉ L'ÉCOLE ?



OUI. SA FAMILLE
ÉTAIT FURIEUSE.

IL A
COMMENCÉ À SE



RENDRE DANS LES
RUES DU CENTRE-VILLE,
ET S'EST SÉRIEUSEMENT
MIS À LA MUSIQUE.

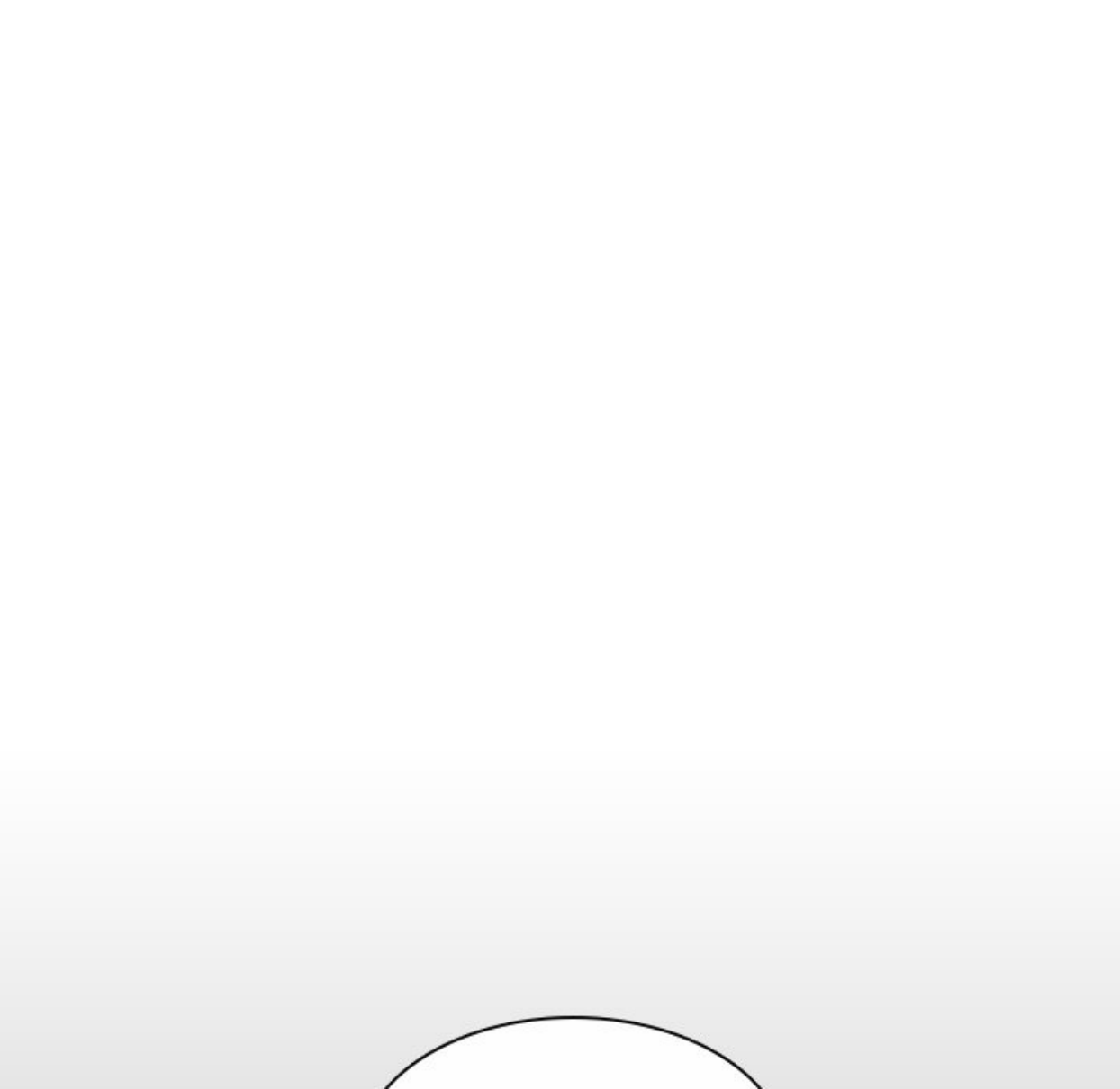
C'EST COMME
ÇA QU'EST NÉ LE
ROI DE LA SCÈNE
MUSICALE CORÉENNE
INDIE.







EST LA
SOLITUDE.





ON DIRAIT
L'INCARNATION DE
LA SOLITUDE.

LA MUSIQUE
VIENT DU CIEL ET
RÉSIDE EN L'ÊTRE
HUMAIN...

ELLE PROVIENT
D'ENDROITS VIDES ET
EST COMPOSÉE DANS
LA NATURE...



A hand is shown reaching out from the bottom of the frame. The background is dark and textured, with a bright blue, ethereal energy field or light source on the left side. A speech bubble is positioned in the center-right of the image.

QU'EST-CE QU'UN
"ENDROIT VIDE" ET COMMENT
LA MUSIQUE PEUT-ELLE
EN PROVENIR ?



EXISTE-T-IL
VRAIMENT UN
"ENDROIT VIDE" ?



EN VOYANT
HYEONSHIK KIM, J'AI PENSÉ
QUE LA SOLITUDE POUVAIT
ÊTRE UN ABÎME, ET QUE
CET ABÎME POUVAIT
ÊTRE LA MUSIQUE.



JE COMPRENDS
CE QUE TU DIS, ET
EN MÊME TEMPS,
NON.

MAIS J'AIME LA
NUANCE DANS TES
MOTS. TU AS L'AIR DE
DIRE QUE L'ORIGINE DE
LA MUSIQUE, C'EST
LA SOLITUDE.

JE SUPPOSE
QU'ON PEUT RÉSUMER

ÇA COMME ÇA.





MÊME DELIX JOURS AVANT SA MORT...

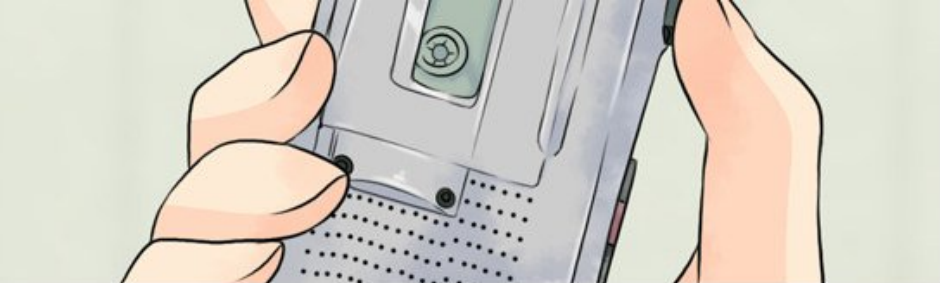




CLIC



JE DOIS
CHANTER.



**HYEONSHIK KIM AVAIT ENREGISTRÉ
DES CHANSONS SUR SON LECTEUR CASSETTE.**

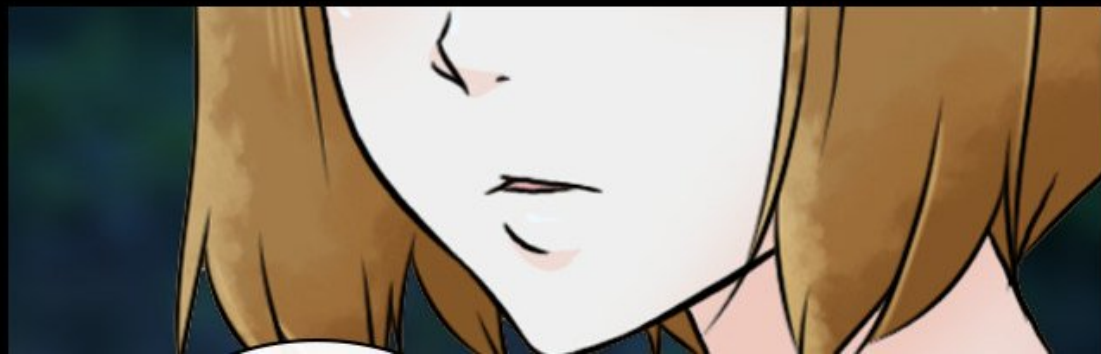
"SIMPLEMENT VIDE"







EST DEVENUE SA DERNIÈRE CHANSON.





"JE DOIS
CHANTER."

JE N'OUBLIERAI
JAMAIS CES MOTS.

TAP



JE VEUX
LE RENCONTRER.
JE VEUX LUI



JE VEUX LUI
PARLER.



NON.



HEIN ?



LAISSONS-LE.



C'EST UN BARDE
SOLITAIRE.

NE LE DÉRANGEONS
PAS.





LE MEUX
QU'ON PUISSE FAIRE
POUR LUI,

C'EST REGARDER SA
SOLITUDE INFLEXIBLE
DE LOIN.



C'EST

DOMMAGE, MAIS...
TU AS RAISON.





DJIIING

A woman with long, straight brown hair is seen from behind, wearing a blue dress. She is standing in a room with a large window. In the foreground, there is a low wooden table with a dark bag and some blue fabric on it. To the left, a dark cushioned bench has a large, smooth, light-colored rock on it. The window is divided into several panes, and the light coming through is bright. A speech bubble is coming from the woman's head.

LE GEOMLINGO
N'AVAIT JAMAIS
RETENTI...

A comic panel with a black background. At the top, the lower legs and feet of a person wearing blue pants and dark shoes are visible, sitting on a wooden bench. Below this, two white speech bubbles are positioned on the left. To the right of the bubbles, the sound effect 'DJIIING' is written in a stylized, slanted font. At the bottom of the panel, a portion of a zither (gayageum) is shown, featuring a dark wooden body with white strings and a colorful, patterned fabric cover on the left side.

S'IL RÉSONNE...

CELA VEUT DIRE
QUE LE POUVOIR
DU GAYAGEUM A
ÉTÉ ACTIVÉ.

DJIIING

MESSAGER
ÉCLAIRÉ,
MON AMOUR,
LE MUSICIEN
DIVIN...





AS-TU
COMMENCÉ
À BOUGER ?

DOYEONG.
QU'EST-CE QUE
T'AS FAIT À
YUJEONG ?





COMMENT
ÇA ? J'AI L'AIR
D'UNE PERSONNE
QUI A TOUJOURS UN
TRUC DERRIÈRE
LA TÊTE ?



QUI D'AUTRE
À PART TOI
HARCÈLERAIT
YUJEONG ?





HIN



HIN

POURQUOI ?
ELLE A PAS DISPARU,
PAR HASARD ?



ALORS, C'ÉTAIT
BIEN TOI ? TU L'AS
POUSSÉE À SE
CACHER ?





CALME-TOI
ET DIS-MOI CE QUI
S'EST PASSÉ, PAS
À PAS.



YUJEONG NE
RÉPOND PAS.

ELLE EST PAS
CHEZ ELLE NI DANS
LA RUE EN TRAIN
DE JOUER !

ON DIRAIT
QU'ELLE S'EST
ÉVAPORÉE ! JE LA
TROUVE NULLE
PART



PART.

TANG

ELLE EST OÙ ?
ELLE S'EST
ENFLUÏE AVEC
CE GARS DE
JOSEON ?

JE VEUX
MÊME PAS Y



PENSER !



YUJEONG...



A SUIVI LA
MUSIQUE ET EST
PARTIE DANS
LE MONDE DU
TEMPLE MITA.

TANG

LE MONDE
DU TEMPLE MITA ?
C'EST QUOI ?





A comic panel with a black background. At the top, there is a horizontal strip showing a red rope with white coils and a yellow and blue striped section. A white oval speech bubble is positioned below this strip. In the center of the panel, several musical notes of varying sizes and types (quarter, eighth, and sixteenth notes) are arranged in a descending, slightly curved path from the speech bubble towards the bottom. At the bottom, there is a white oval speech bubble. The bottom edge of the panel shows a purple and blue striped pattern.

ÉCOUTE BIEN.

T'ENTENDS PAS

LA MUSIQUE ?





C'EST
QUOI ?



J'ENTENDS LA
MUSIQUE. C'EST QUOI, COMME CHANSON ?
DU BLUES ? DE LA SOUL ?





ÇA VIENT
VRAIMENT DU
GEOMLINGO ?

T'AS MIS



DE LA MUSIQUE
AILLEURS ?



YUJEONG
EST PARTIE VOYAGER
DANS LE TEMPS AVEC
YEON PARK,

GRÂCE AU
GAYAGELUM.



VOYAGER
DANS LE TEMPS ?
JE COMPRENDS
PAS.



T'ES NERVEUX
PARCE QUE TU PEUX
PAS VOIR YUJEONG ?

SSSSH





TU AS PEUR
QU'ELLE SOIT DANS
UN ENDROIT QUE TU
PUISSES PAS ATTEINDRE,
COMME PAR LE
PASSÉ ?



TU ES
L'HOMME QUI A
PERDU SON AMI
ET SON AMOUR.



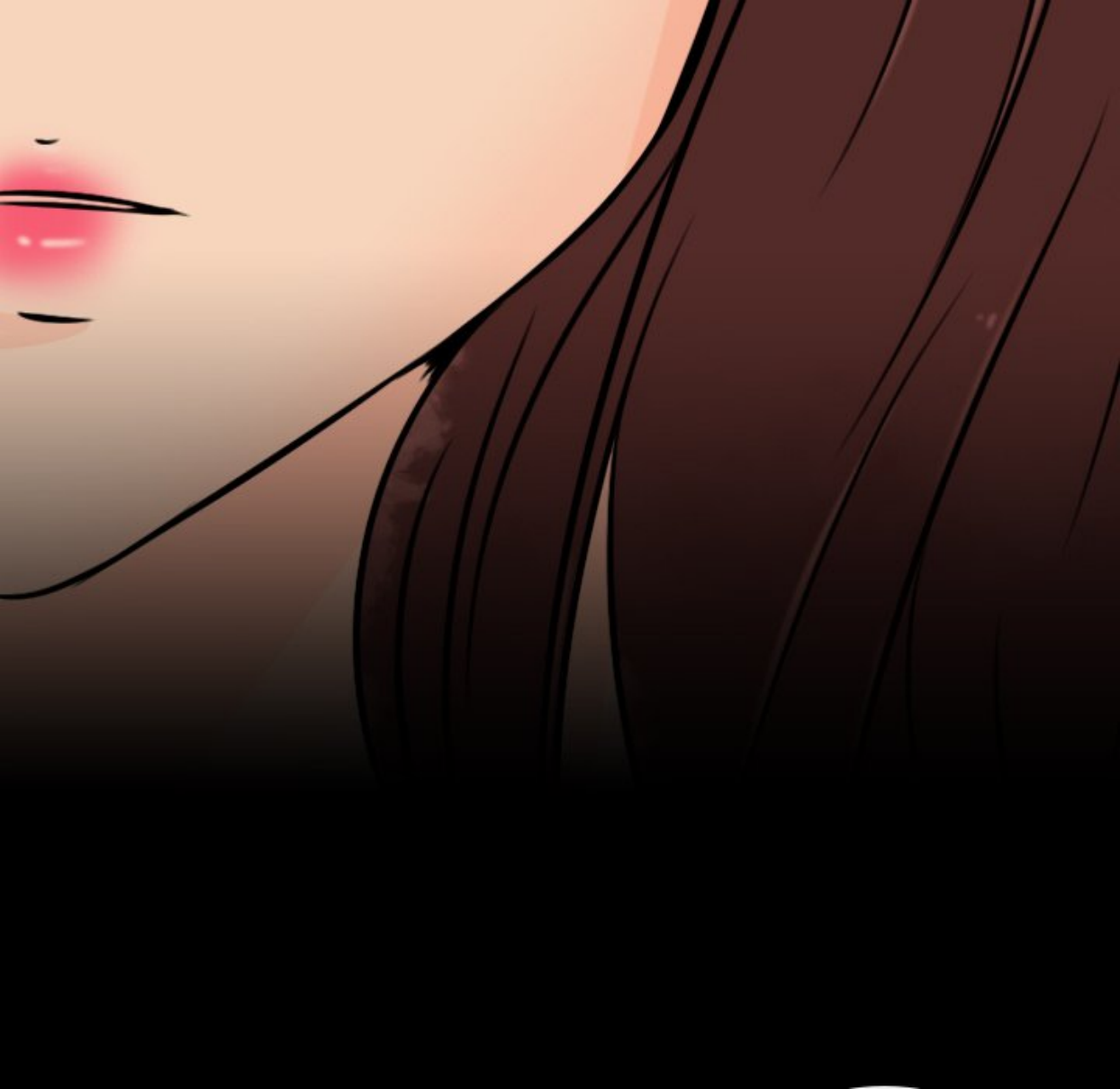
TU AS COMPOSÉ LA
"SONATE ENFLAMMÉE",
QUI SUBLIME LA DOULEUR
DE TOUT PERDRE
EN MUSIQUE.



C'EST TOI.

A close-up illustration of a character's face, focusing on the right eye. The eye is large and round, with a thick black outline and long, dark eyelashes. The iris is a vibrant orange and yellow, resembling a flame or fire. The character has dark brown hair, with some strands visible on the right side of the frame. The skin is a light peach color. In the bottom right corner, there is a white speech bubble with a black outline containing red text.

TU AS LAISSÉ
CE CHEF-D'ŒUVRE
ALORS QUE TU
BRÛLAIS DANS
CES FLAMMES.



TANT QUE
TU ARRIVES À
REJOUER CETTE
CHANSON, TU PEUX
SURPASSER
YEON PARK

ET
REPRENDRE
YUJEONG.





C'EST
VRAI ?



C-C'EST MOI
QUI AI COMPOSÉ LA
SONATE ENFLAMMÉE
APRÈS AVOIR PERDU
MON AMI ET MON
AMOUR ?



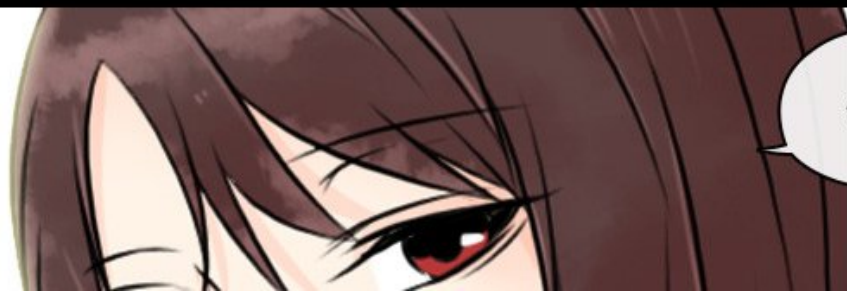
C'EST POUR
ÇA QUE J'AI MAL AU
CŒUR DÈS QUE JE LA
VOIS ET QU'IL SE
SERRE DÈS QUE
JE LE VOIS, LUI ?





DIS-MOI
QUOI FAIRE POUR
REJOUER CE
MORCEAU.





SLIS...



YEON PARK.





À SUIVRE...



Ne me quitte pas

ÉCRIT PAR SEONJAE PARK

ILLUSTRÉ PAR RAHEE

ASSISTANTS : A CHU, GAENAMI

ASSISTANT GU, GACINAMI