Monográfico *Lectura a vista*

(14 años de pruebas de acceso)

Se recogen aquí una serie de ejercicios escritos para valorar la capacidad de aprendizaje y nivel de análisis interpretativo (dirigido a la Interpretación instrumental) de los alumnos que en su momento (durante los Cursos 2002-2015) accedieron a las enseñanzas oficiales del *rCsMm* en la especialidad de Acordeón.

Los ejercicios se pensaron para que pudiesen integrarse simultáneamente ambas pruebas: *Análisis* (interpretativo) y *Lectura a vista*.

Las condiciones de realización de las pruebas permitieron disponer al alumno de un tiempo aproximado de 60/90 minutos para que distribuyera libremente ambas tareas (*análisis* e *interpretación*) según su sistema de estudio y estrategias de aprendizaje personales.

Se valoró principalmente la relación entre los siguientes factores: *cantidad-calidad* de *aprendizaje-tiempo*.

El concepto de *lectura a vista*, entendido como la habilidad para *repentizar* -en *tiempo real*- la *ejecución* de una obra escrita, se interpreta aquí como la capacidad de aprender a interpretar *comprensivamente*, una obra dada, en un *tiempo limitado* de estudio, permitiendo valorar más objetivamente la relación factorial de aprendizaje: *calidad-tiempo*, determinante en los futuros estudios de tales alumnos.

rCsMm: Pruebas de acceso: Cursos 2002-2015

Páginas de referencia:
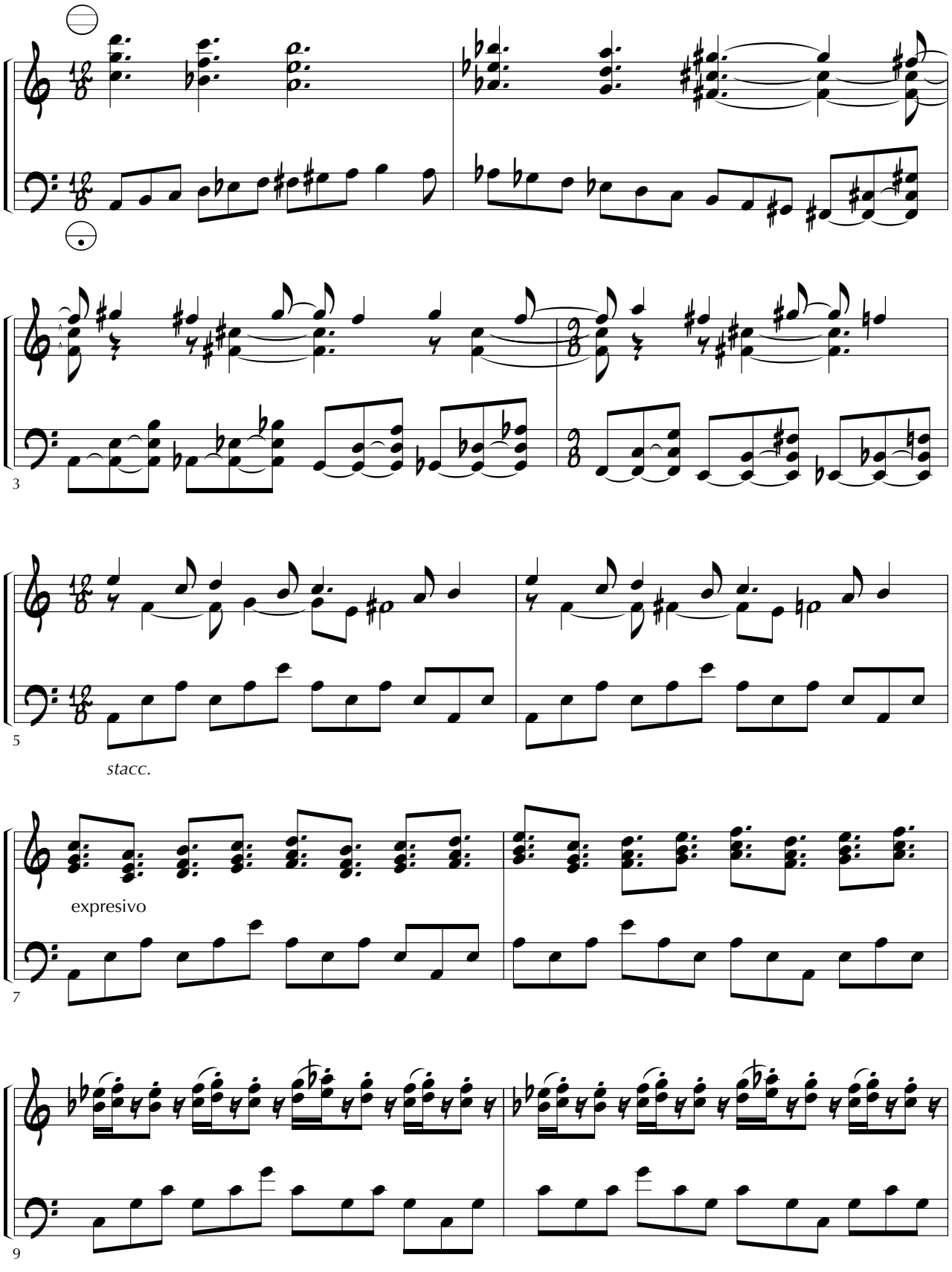
http://www.acordeon.xyz/Public/eresmas/meta4/lectura/home.html
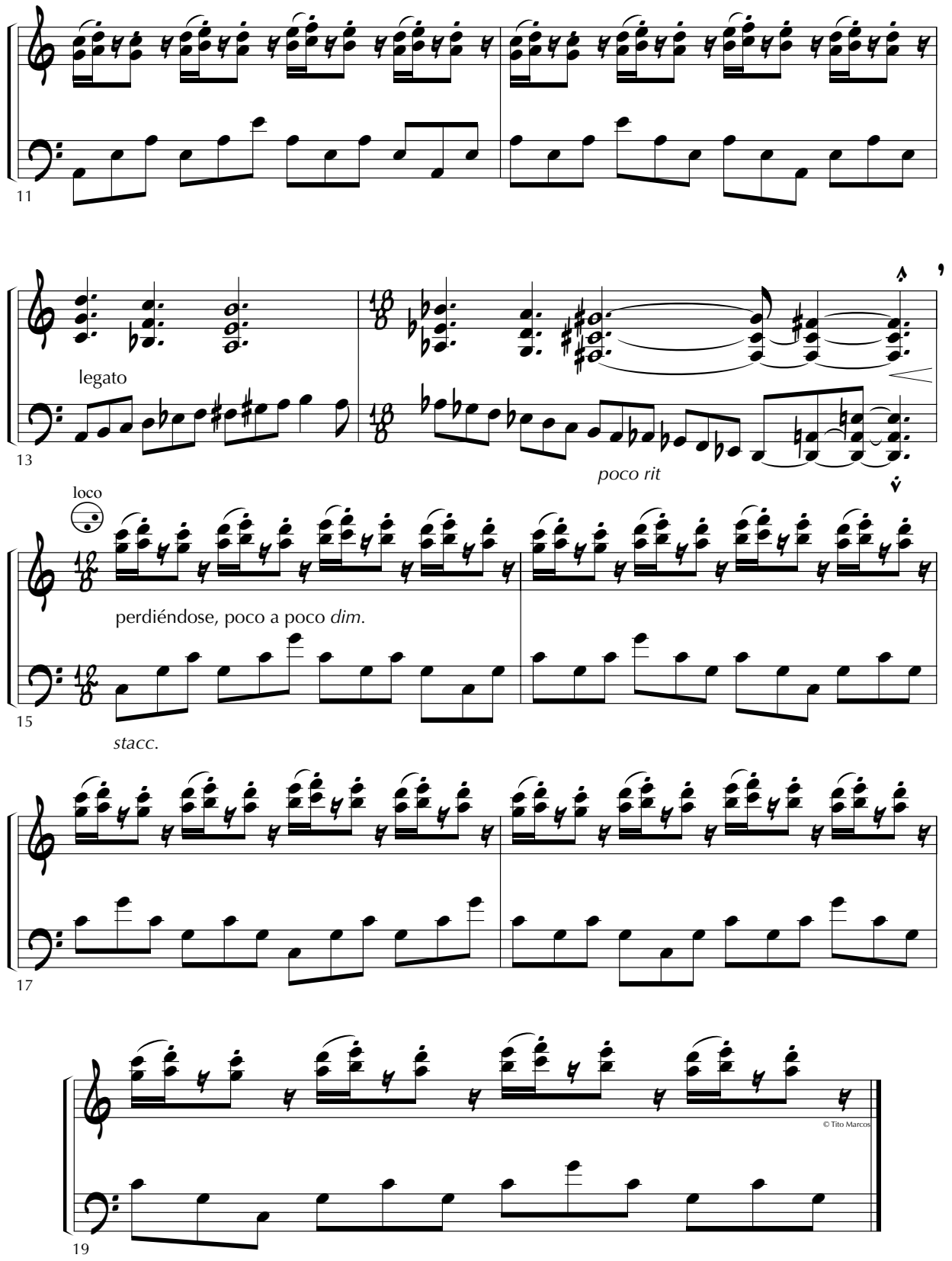
http://www.acordeon.xyz/Public/eresmas/acceso2002/prueba.html

http://www.acordeon.xyz/Public/eresmas/acceso2002/1.html

http://www.acordeon.xyz/Public/programa/nove/home.html

http://improacordeon.com


3
5
stacc.
expresivo
7
9


11
legato
13
poco rit
loco
perdiéndose, poco a poco *dim.*
15
stacc.
17
19
© Tito Marcos

3

5

stacc.

7

expresivo

9

11

13

legato

poco rit

15

loco
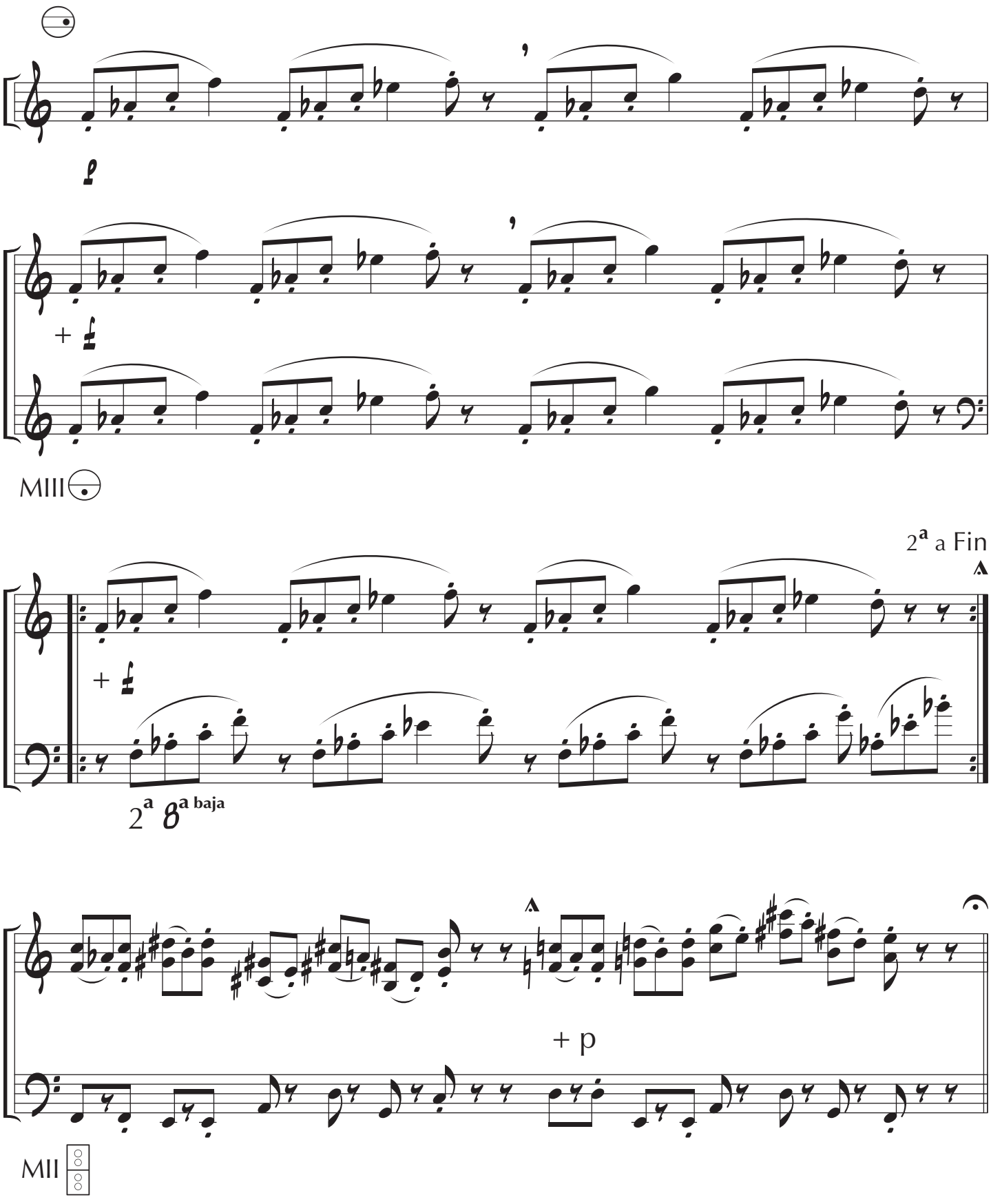
perdiéndose, poco a poco *dim.*
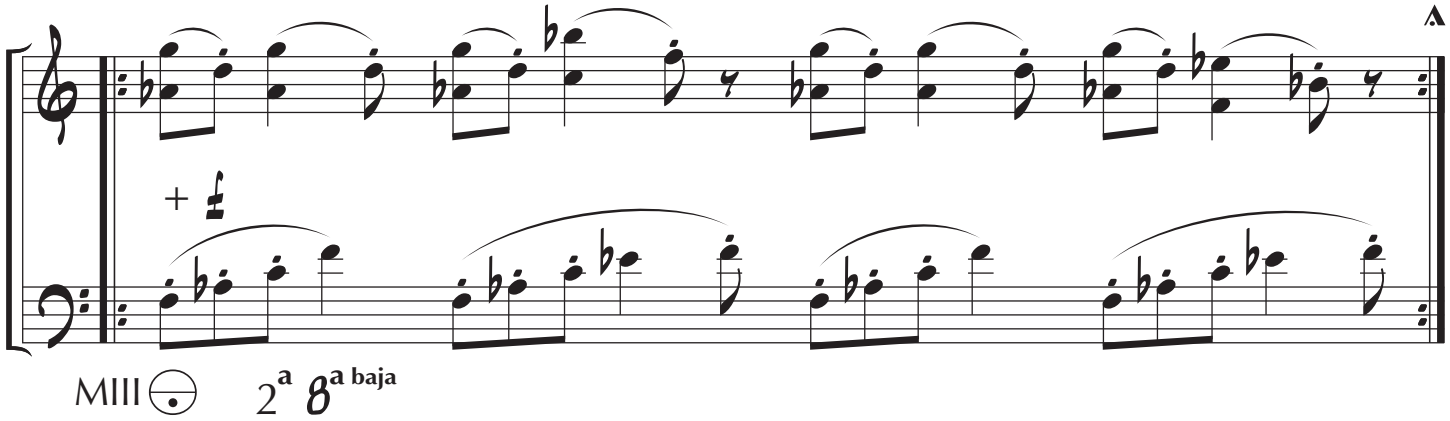
stacc.
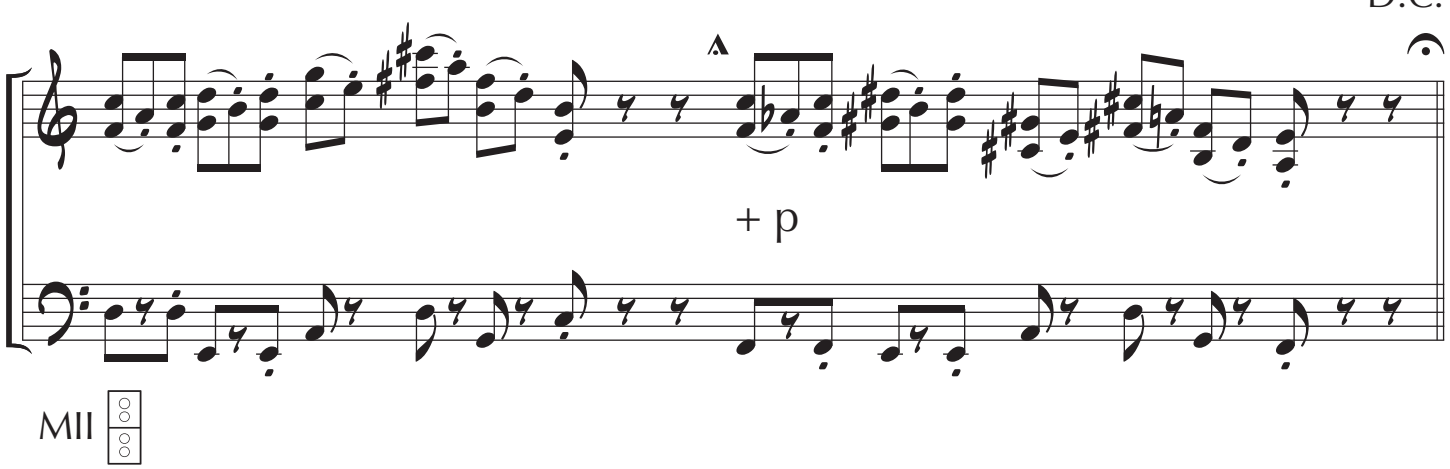
17
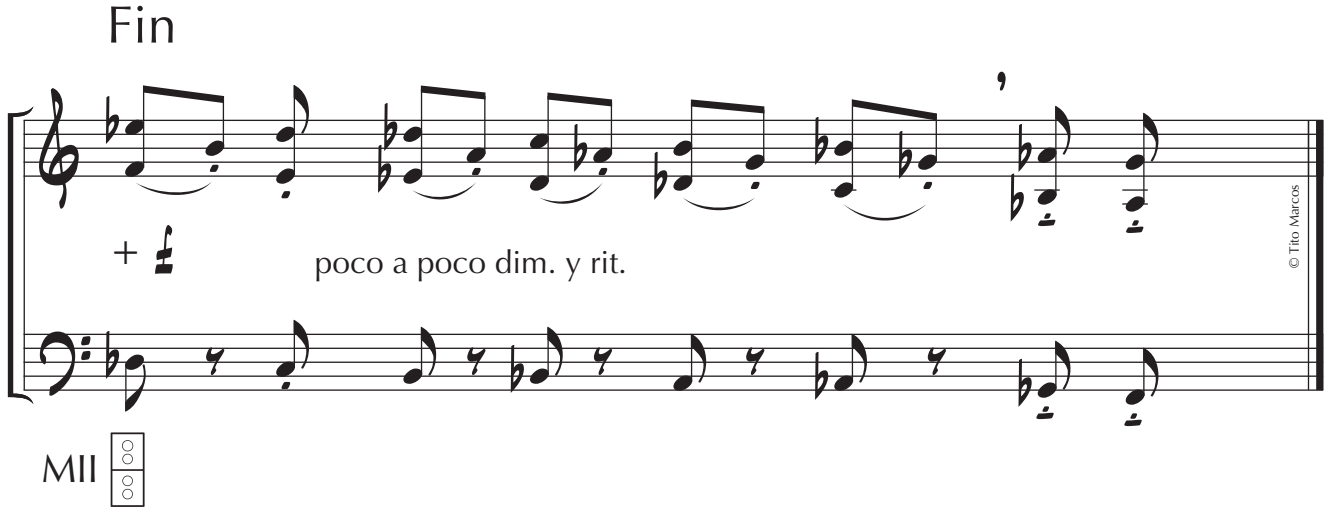
19
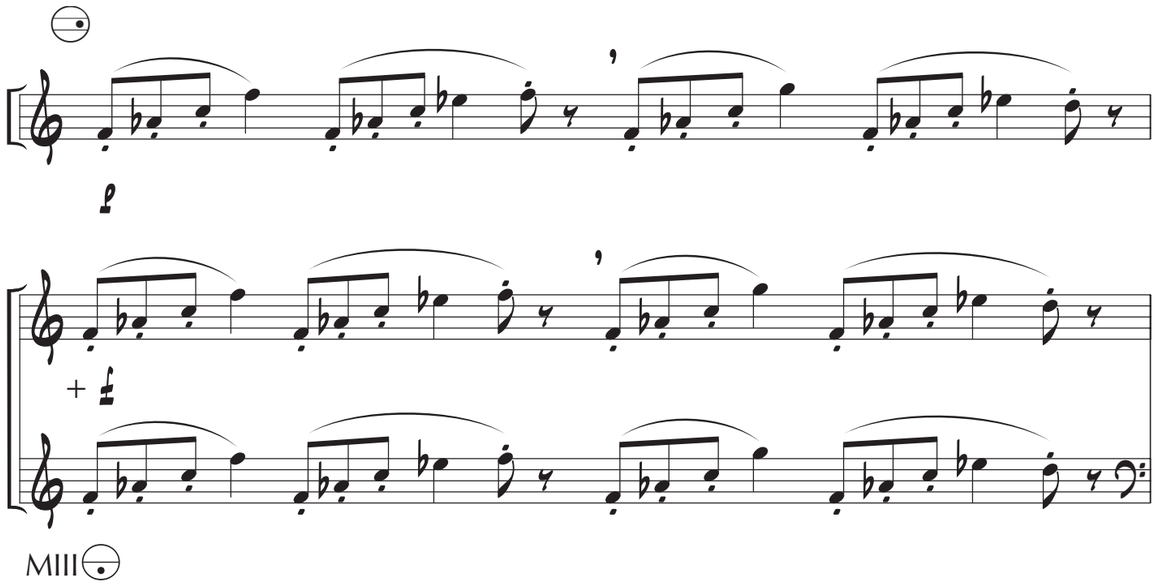
© Tito Marcos
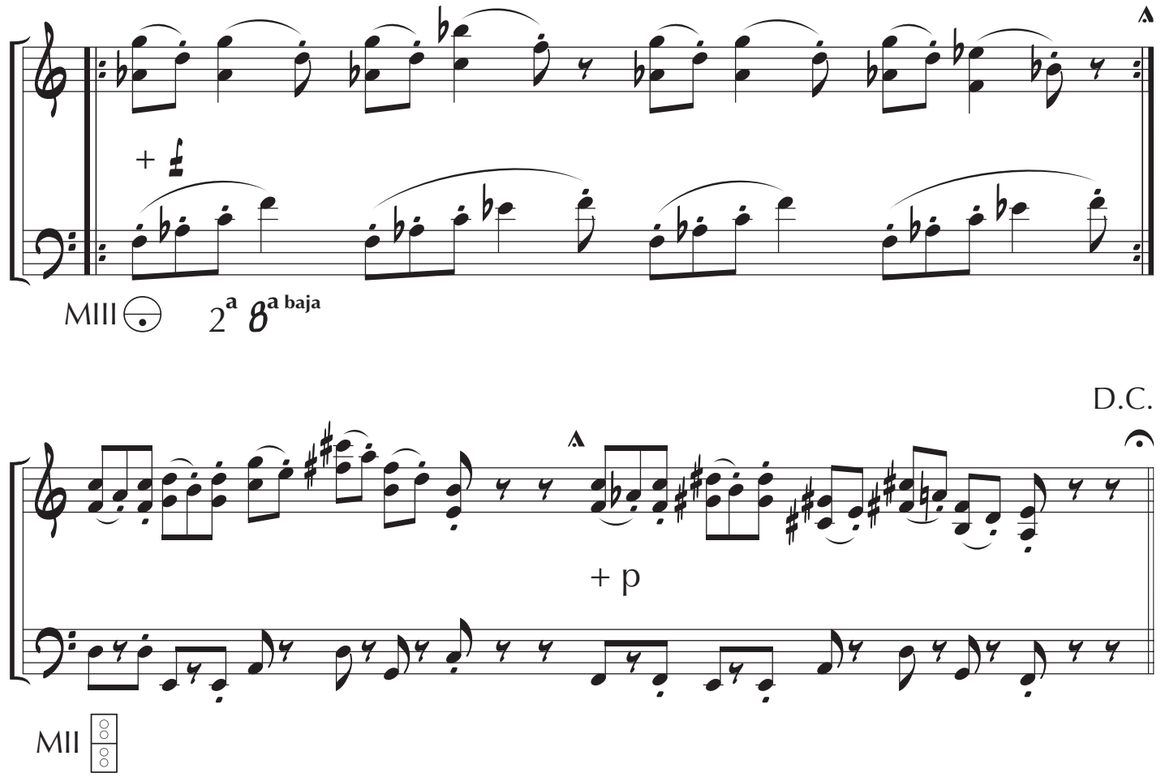

MIII
2ª a Fin
2ª 8ª baja
+ p
MII
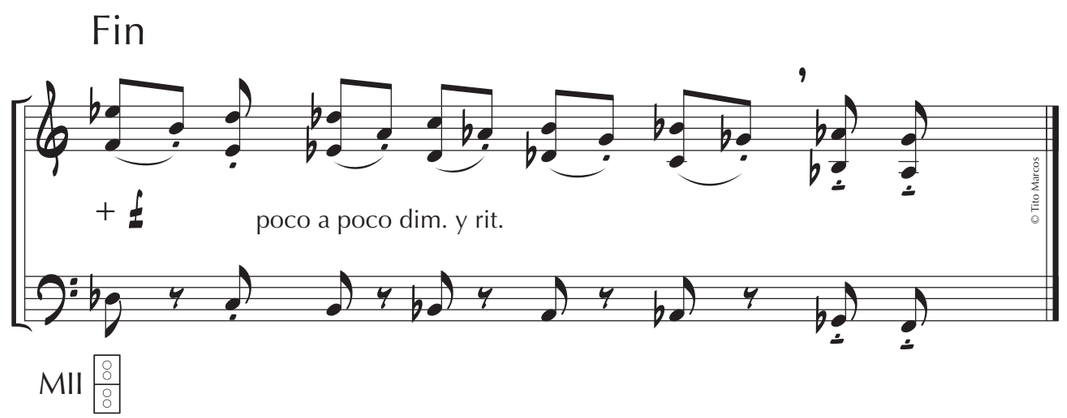

+
MIII
2ª 8ª baja
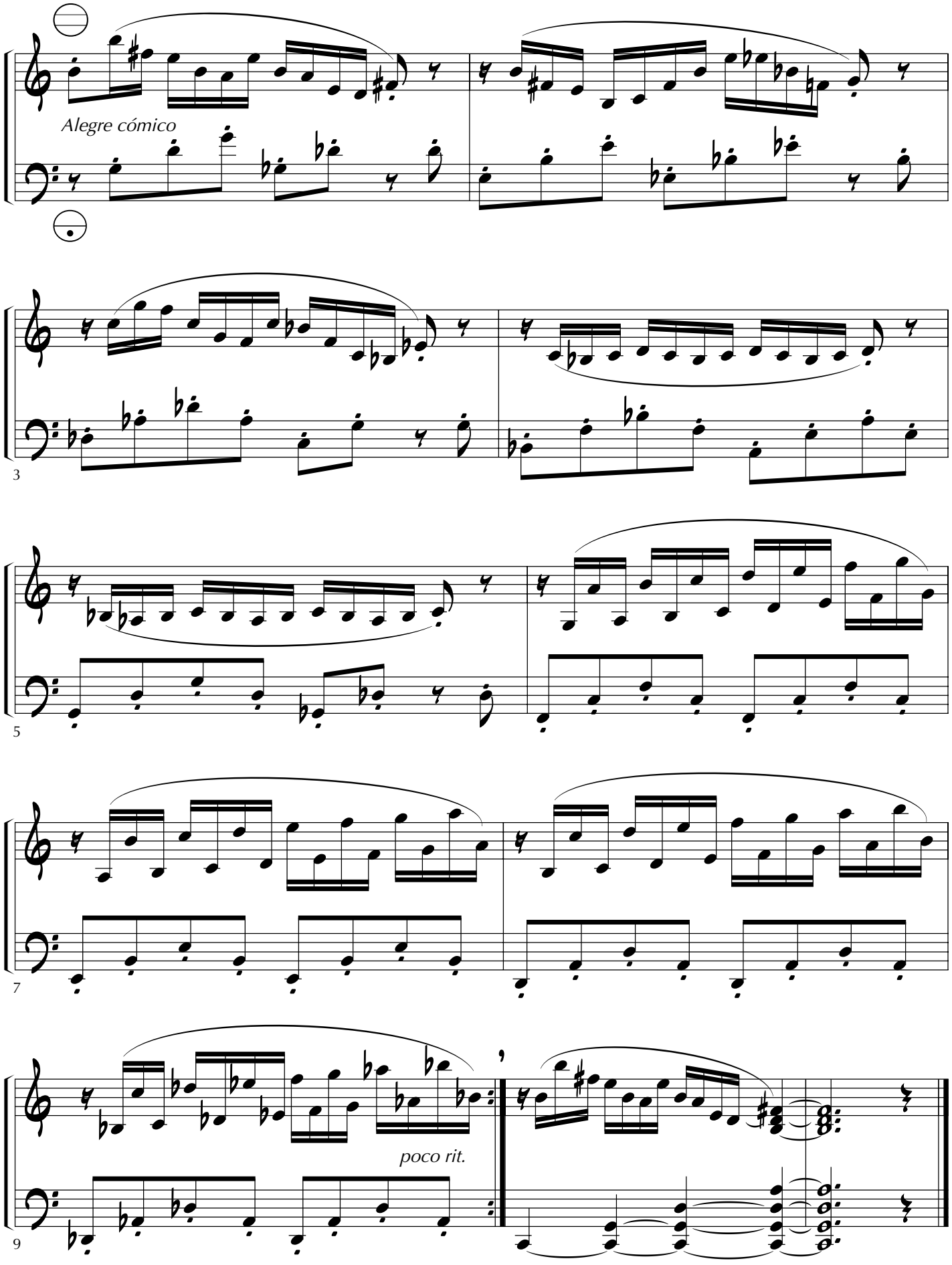

D.C.
+ p
MII
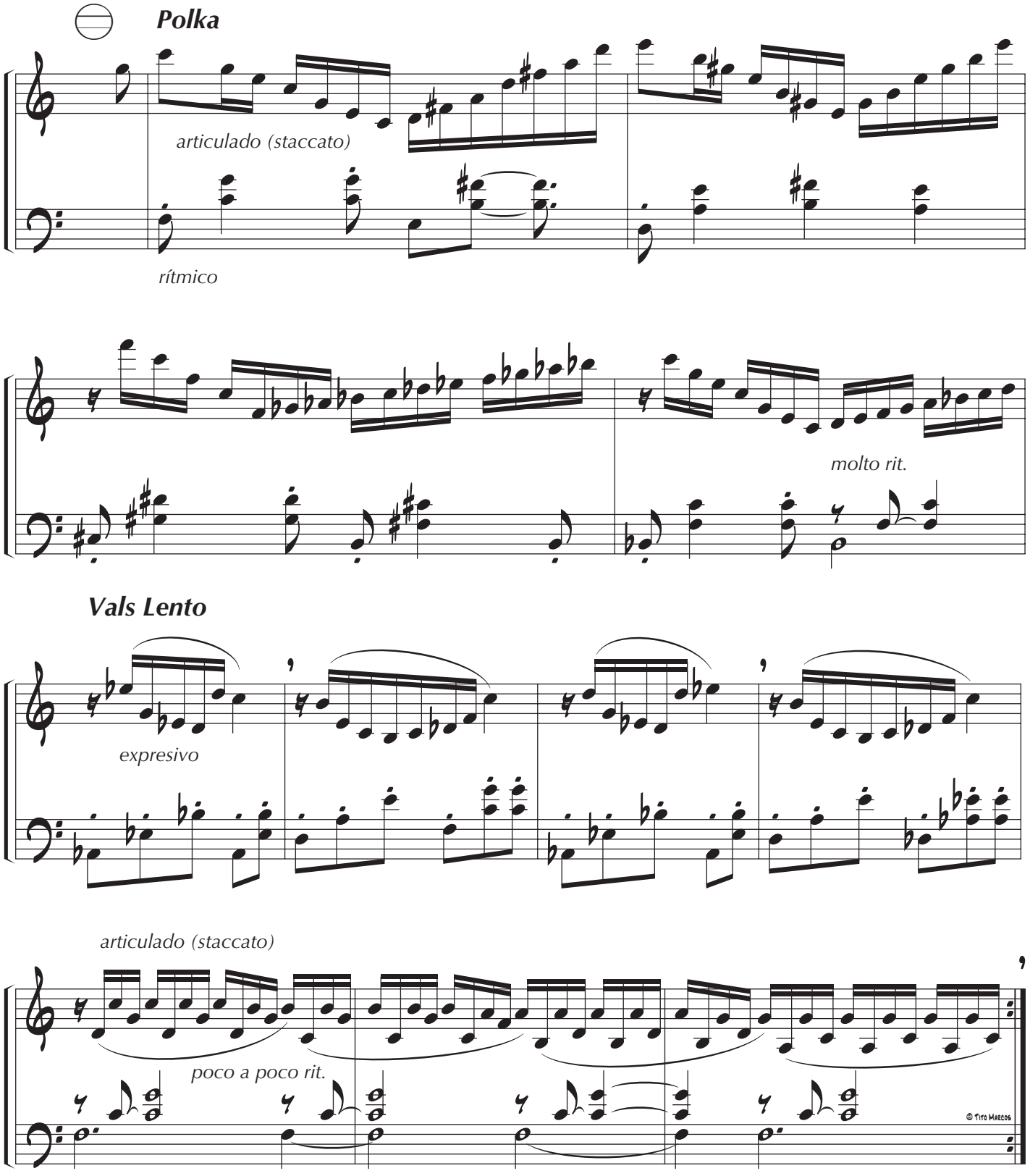

Fin
+
poco a poco dim. y rit.
MII
© Tito Marcos
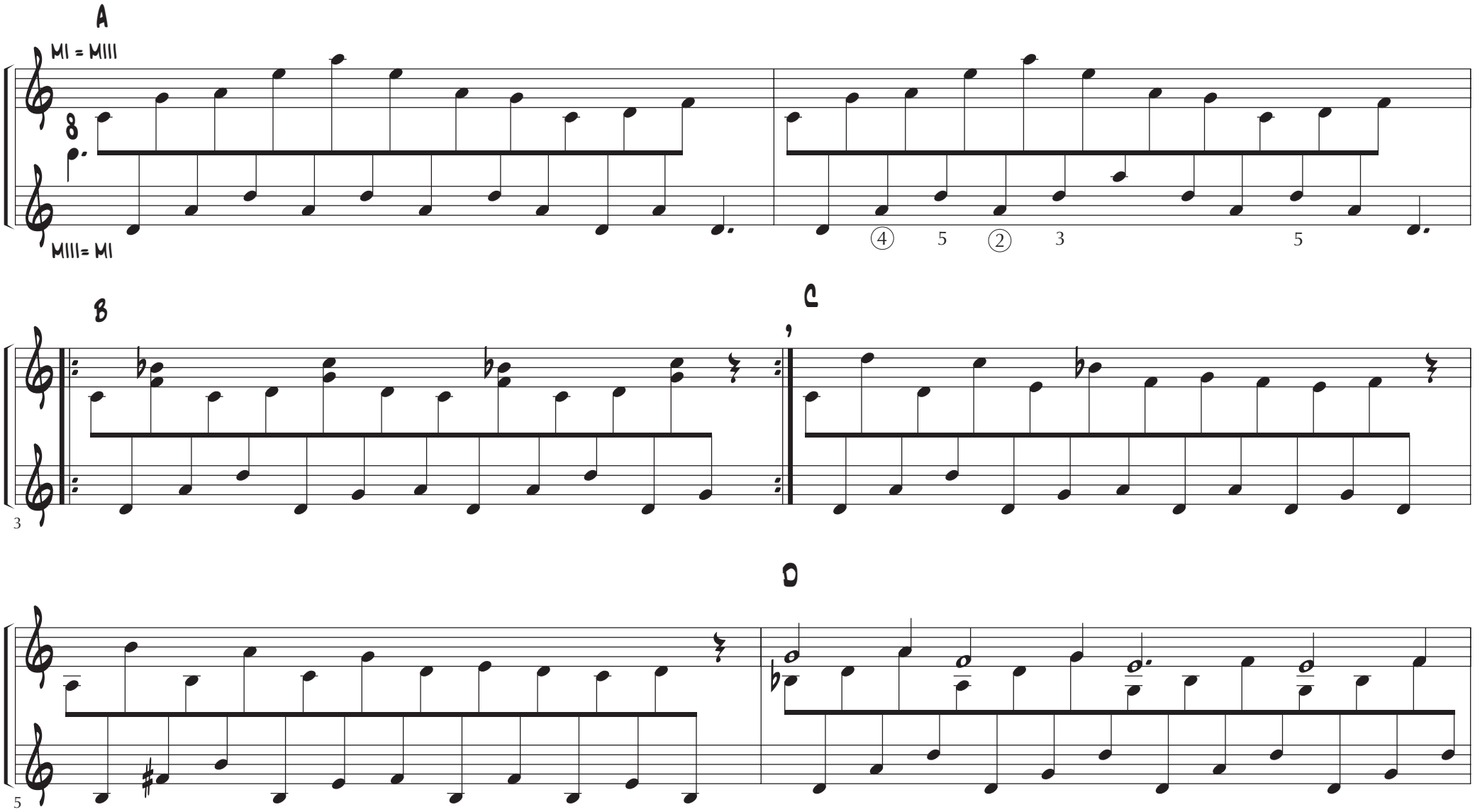

MIII
2ª a Fin
2ª 8ª baja
+ p
MII
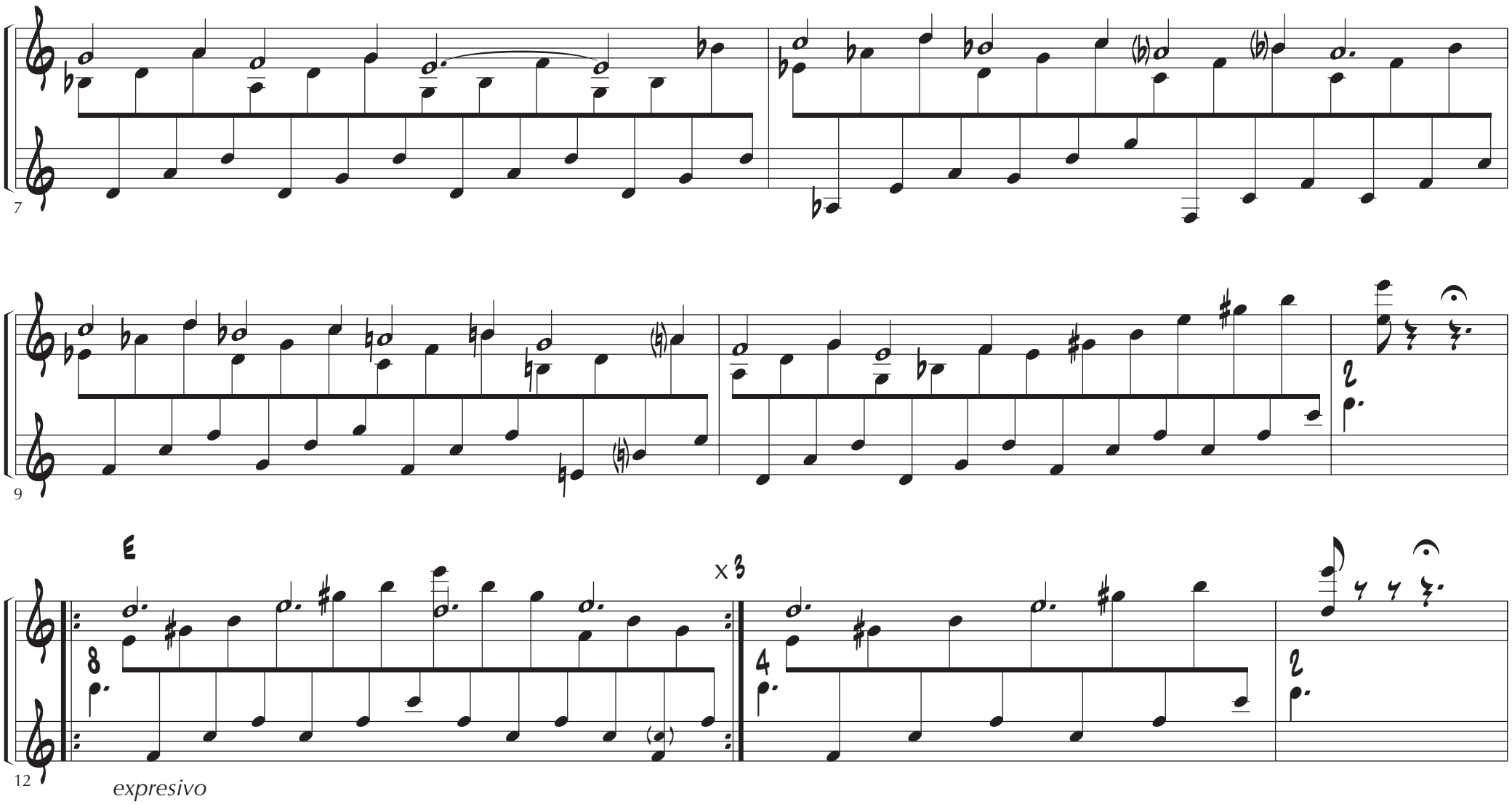

MIII
2ª 8ª baja
D.C.
+ p
MII
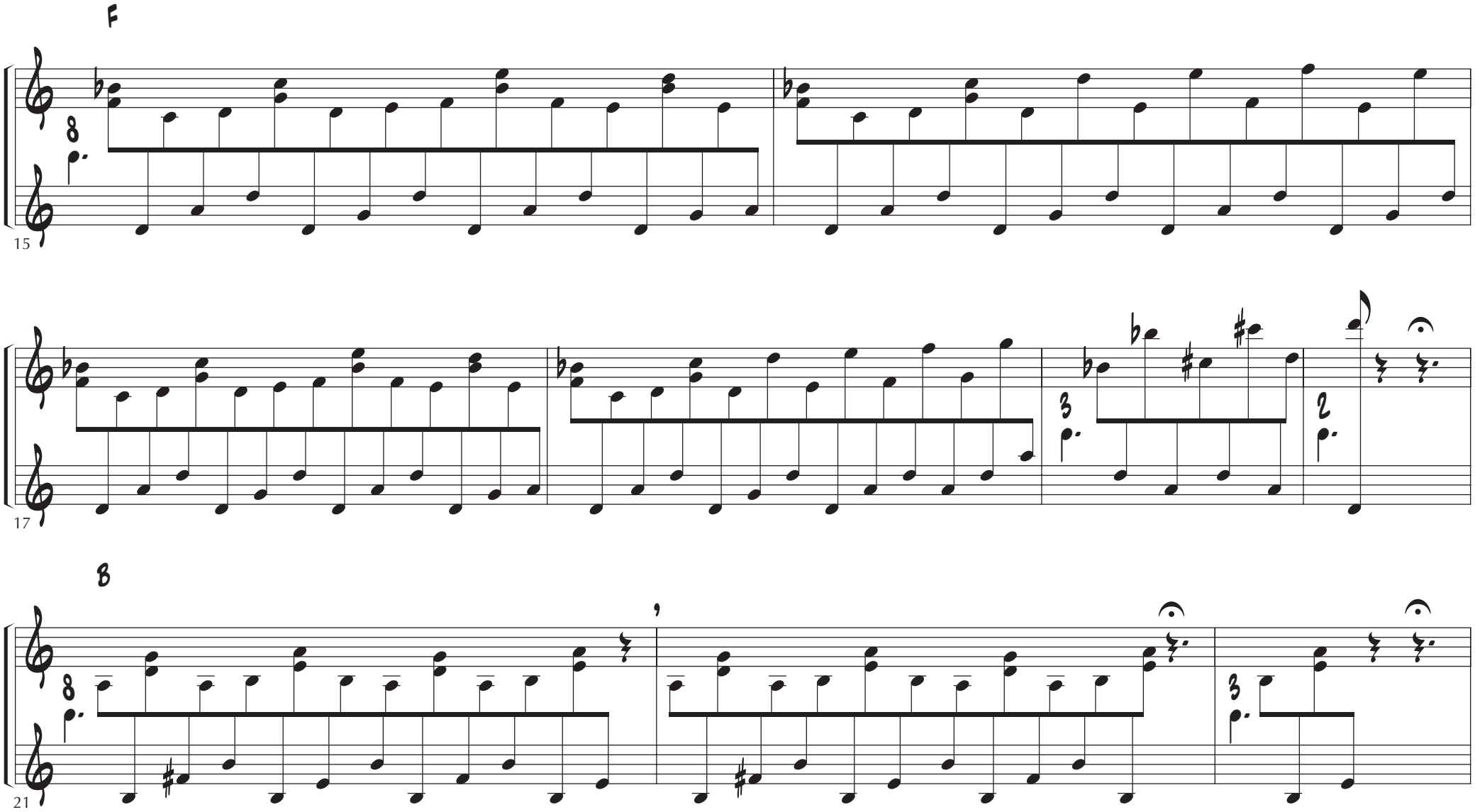

Fin
+ p
poco a poco dim. y rit.
MII
© Tito Marcos
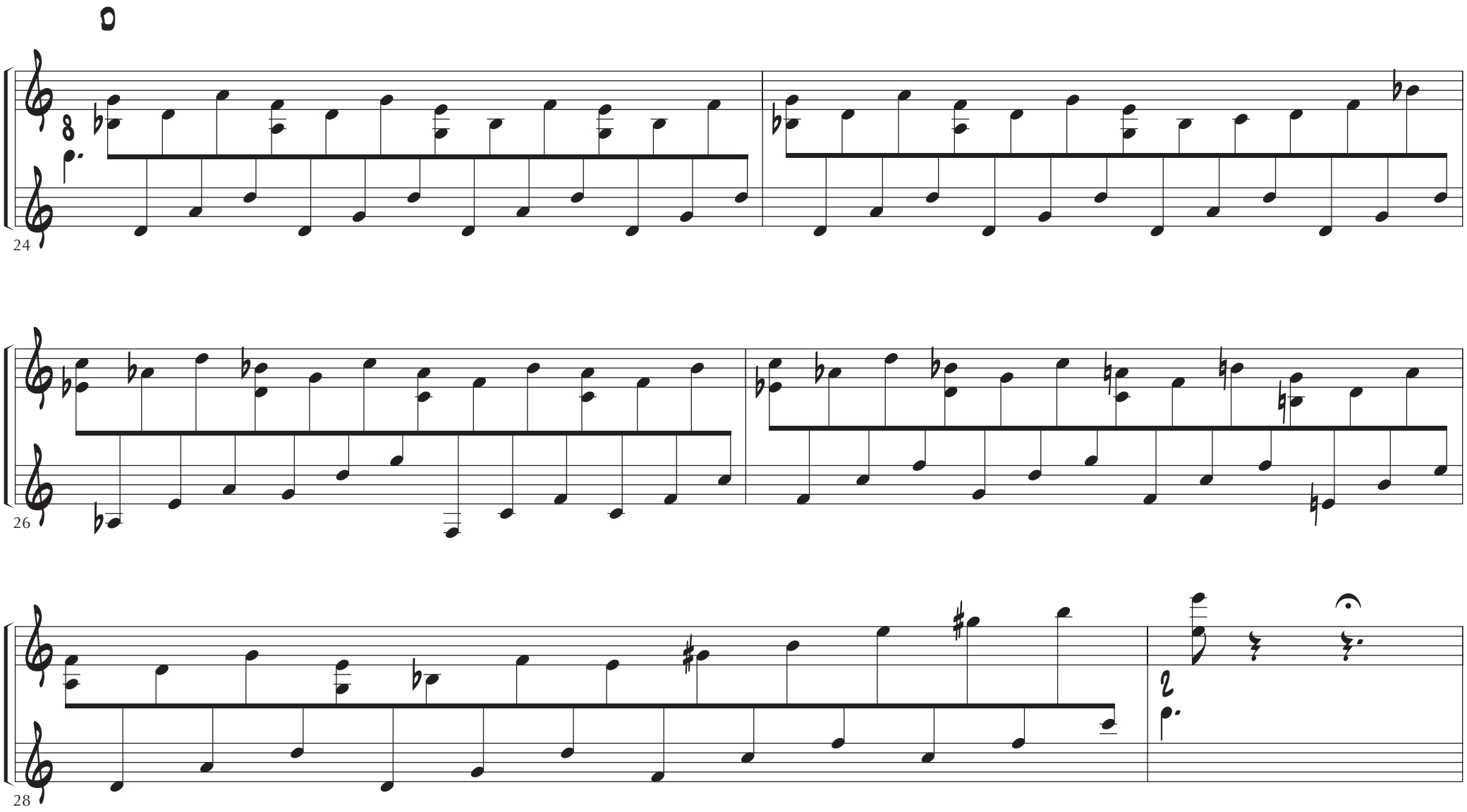

Alegre cómico
3
5
7
9
poco rit.
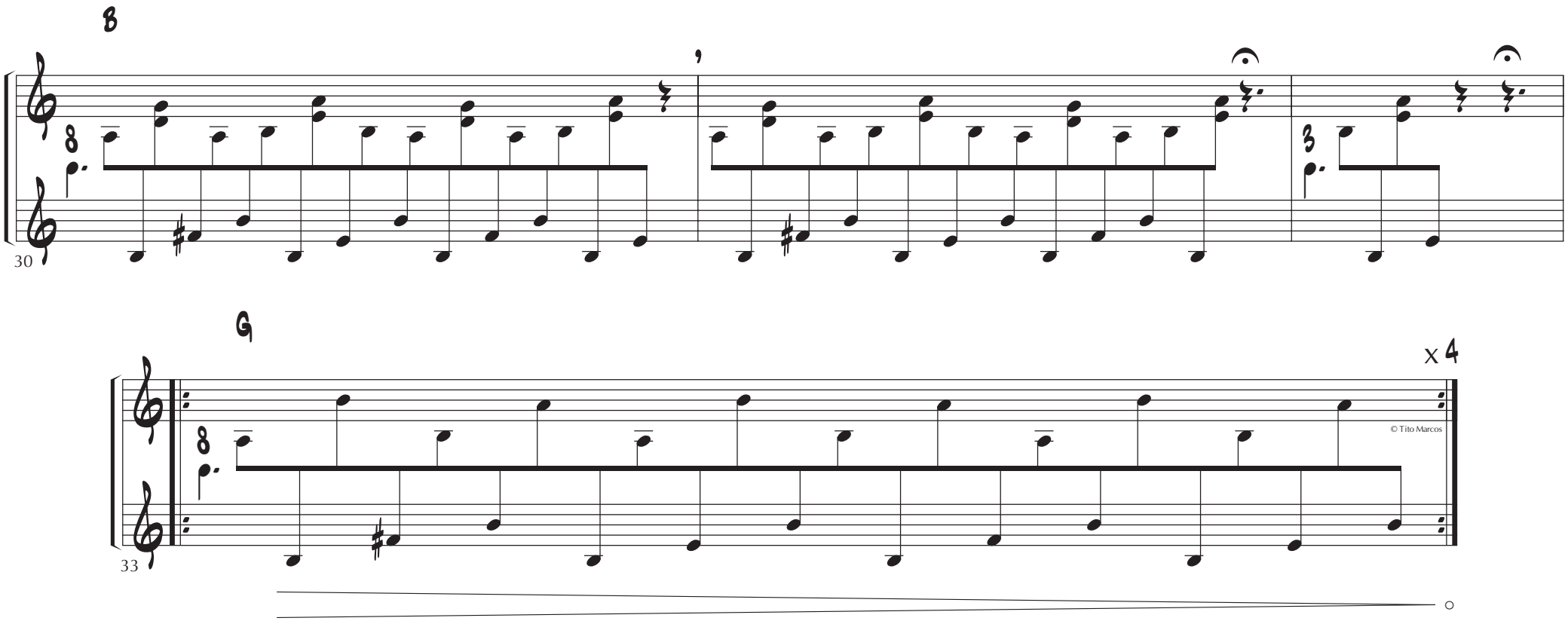

Polka
articulado (staccato)
rítmico
molto rit.
Vals Lento
expresivo
articulado (staccato)
poco a poco rit.
© Tito Marcos


A
MI = MIII
8
MIII= MI
4 5 2 3 5
B
3
C
D
5


7
9
E
x 3
12
expresivo


F
15
17
B
21


D
24
26
28


B
30
G
x 4
33
© Tito Marcos

A

MI = MIII

MIII= MI

4 5 2 3 5

B

C

3

D

5

7

9

E

x 3

12

expresivo

F

15

17

B

21

D

24

26

28

B
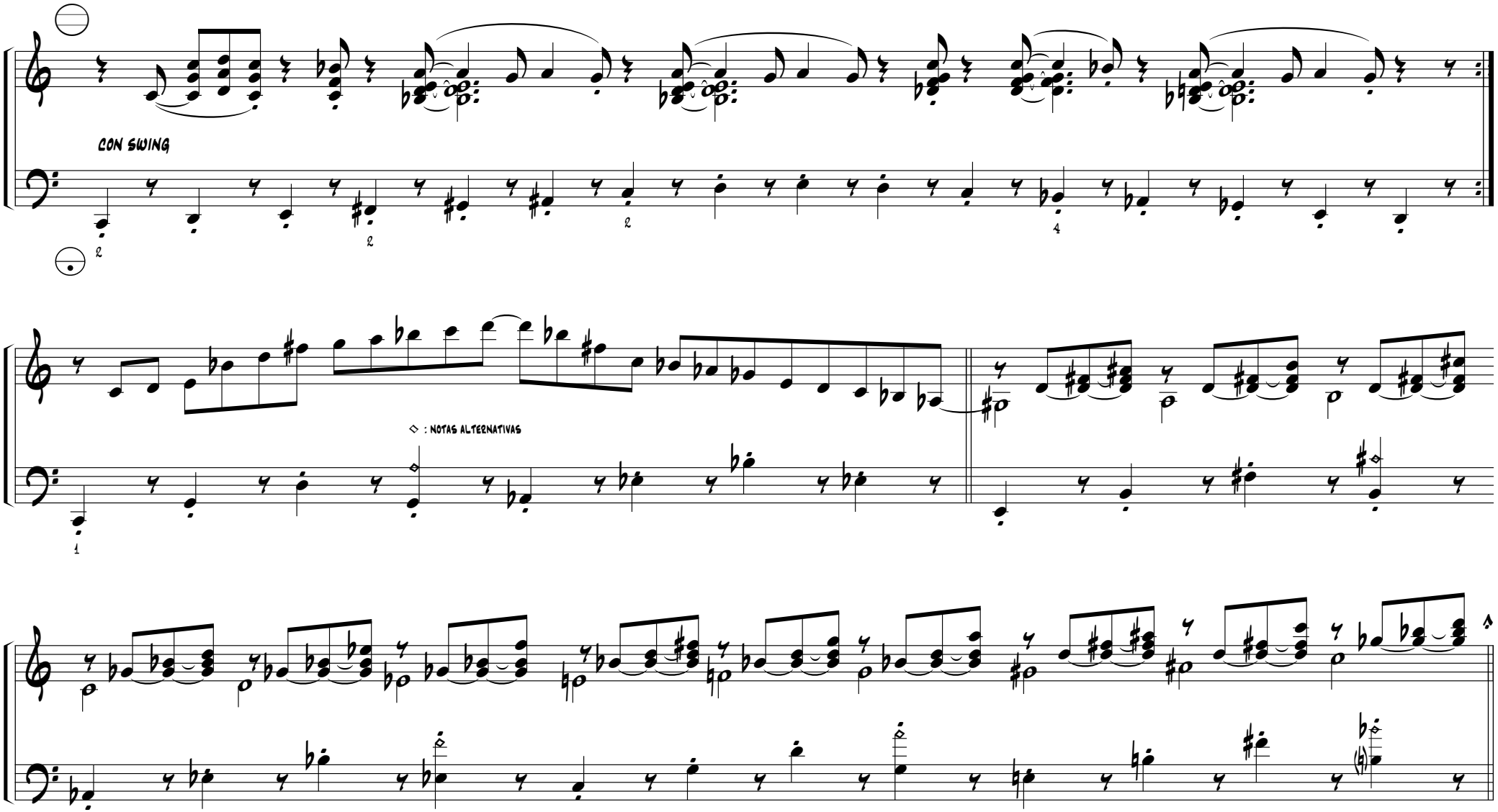
30
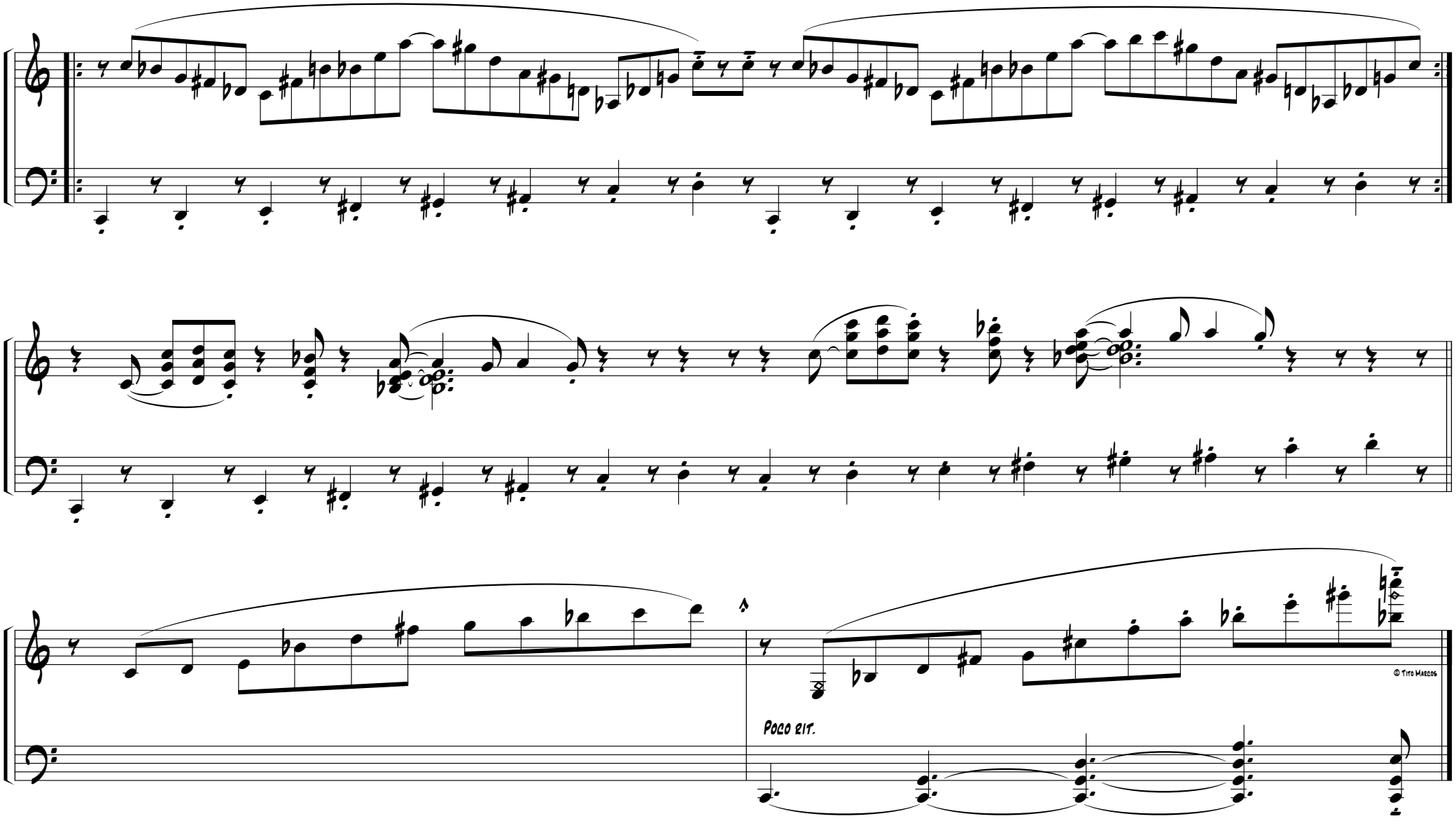
G

33

x 4

© Tito Marcos


CON SWING
◇ : NOTAS ALTERNATIVAS
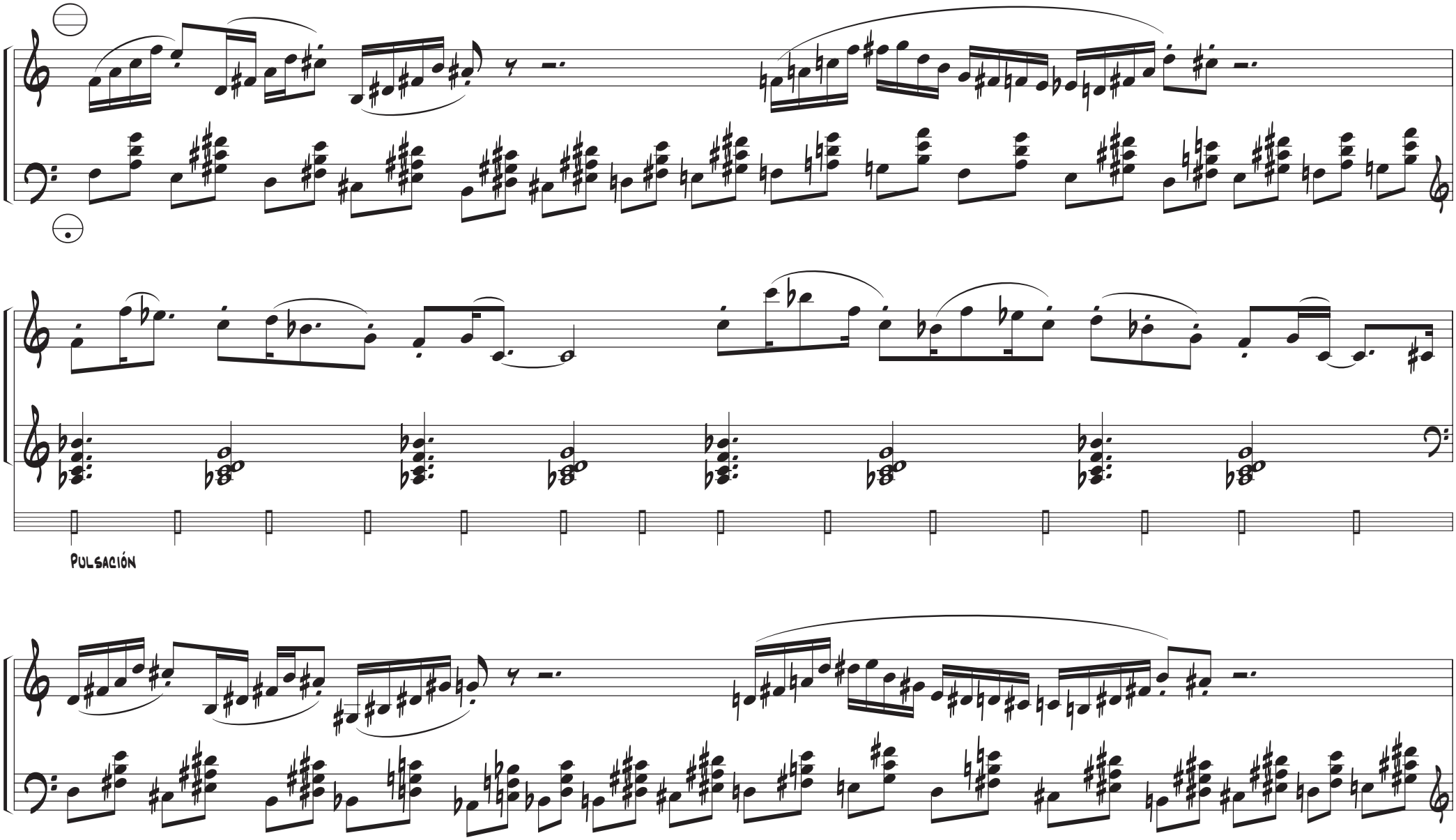

Poco rit.
© Tito Marcos
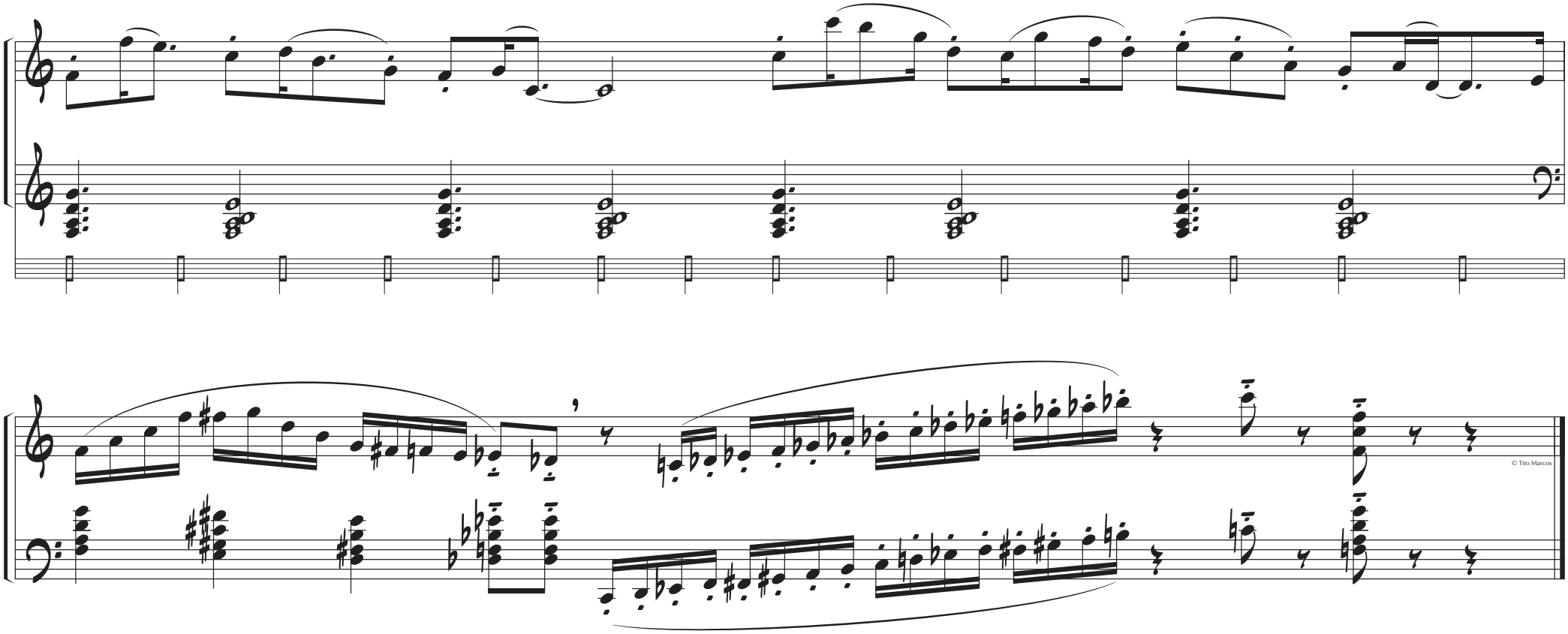
con swing

◇: notasalternativas

Poco rit.

© Tito Marcos


Pulsación


© Tito Marcos

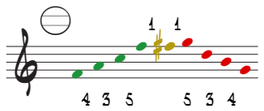
Pulsación

© Tito Marcos
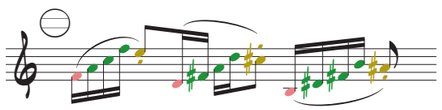
Modelo armónico
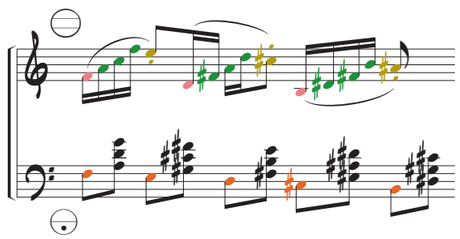


Articulación melódica
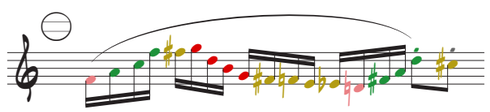


Desarrollo melódico: progresión A



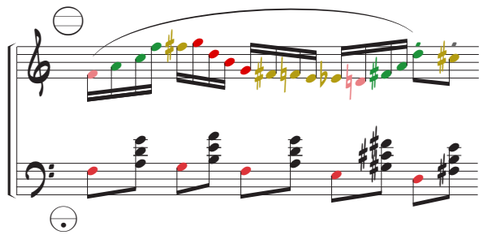
Elaboración múltiple: combinación A
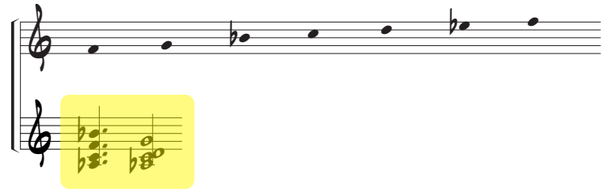


Desarrollo melódico: elaboración B
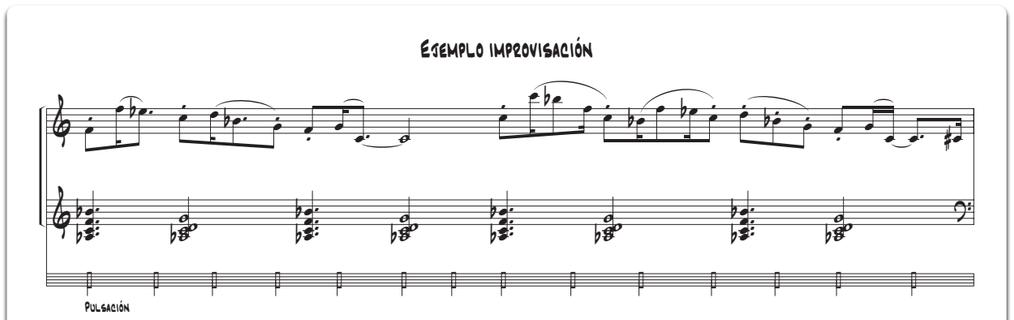


Elaboración múltiple: combinación B
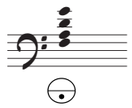


Modelo improvisación
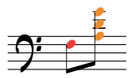


Ejemplo improvisación



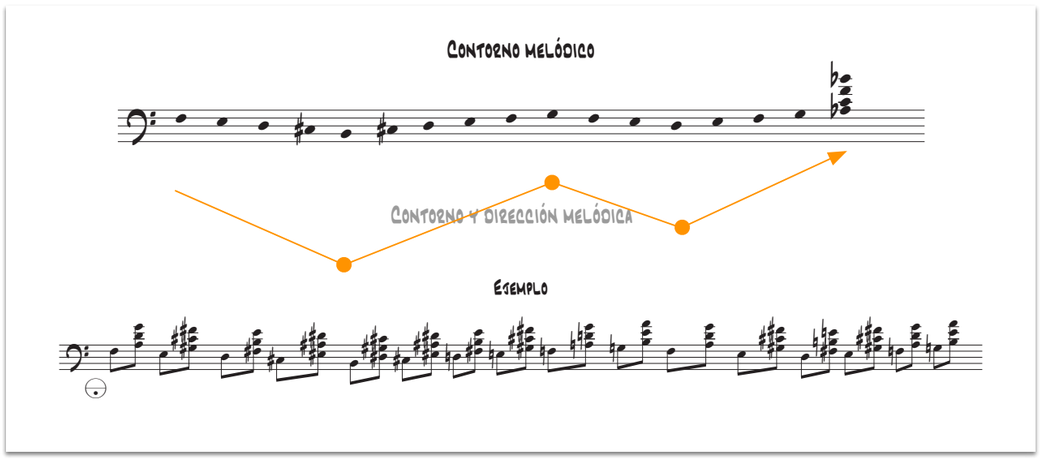
Modelo armónico



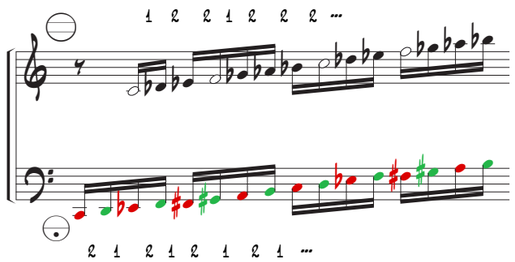
Articulación rítmica
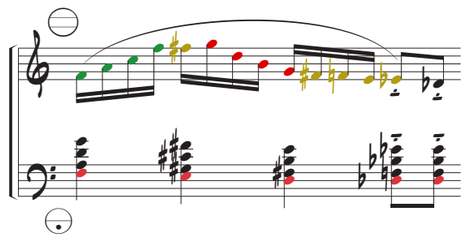


Contorno melódico



Combinación de modos...



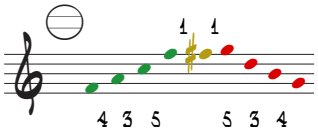
Elaboración múltiple: combinación B: conclusión...
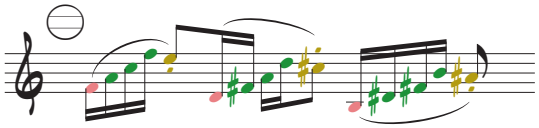


Modelo armónico
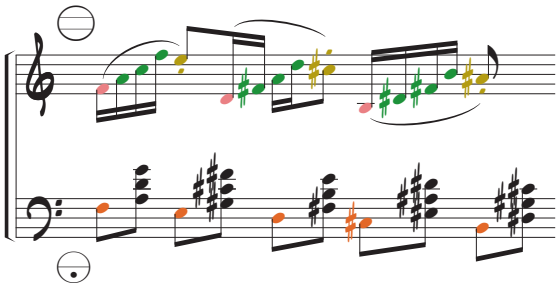


Articulación melódica
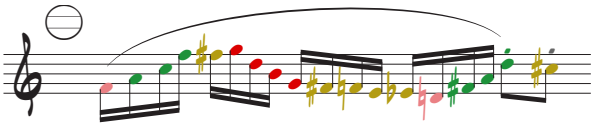


Desarrollo melódico: progresión A



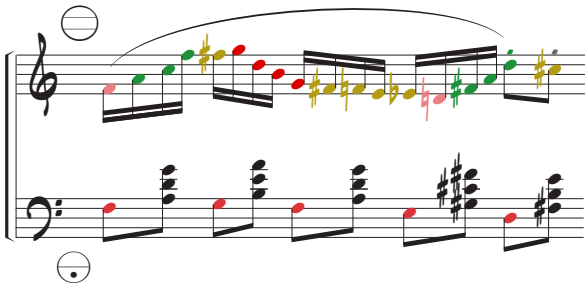
Elaboración múltiple: combinación A
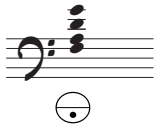


Desarrollo melódico: elaboración B
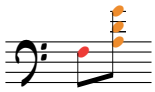


Elaboración múltiple: combinación B
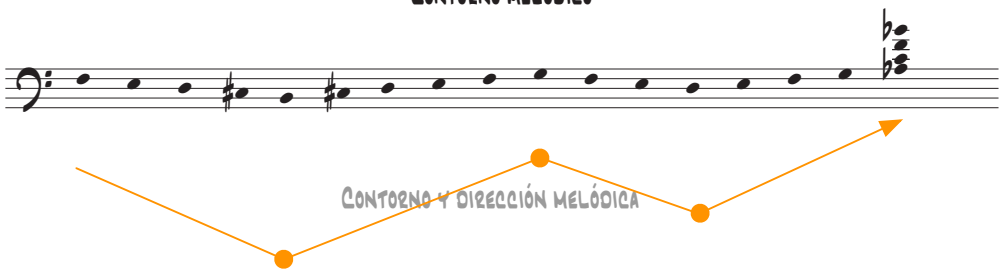


Modelo armónico
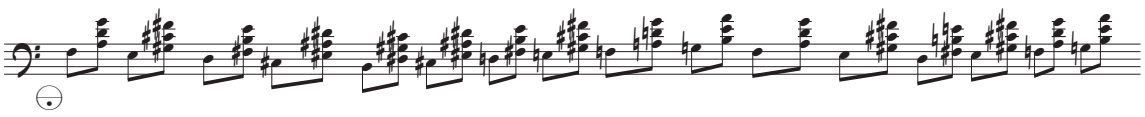


Articulación rítmica

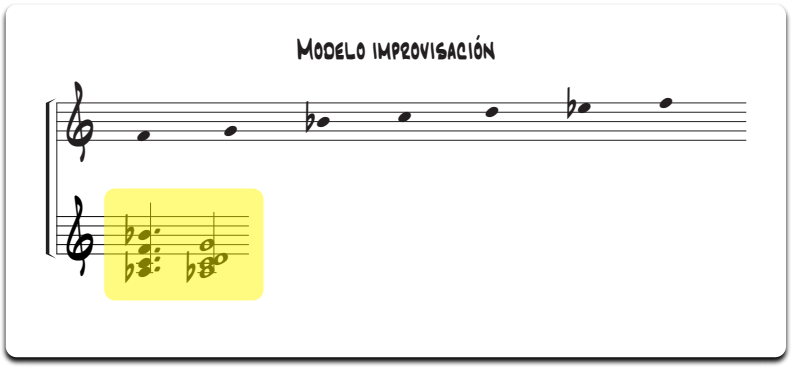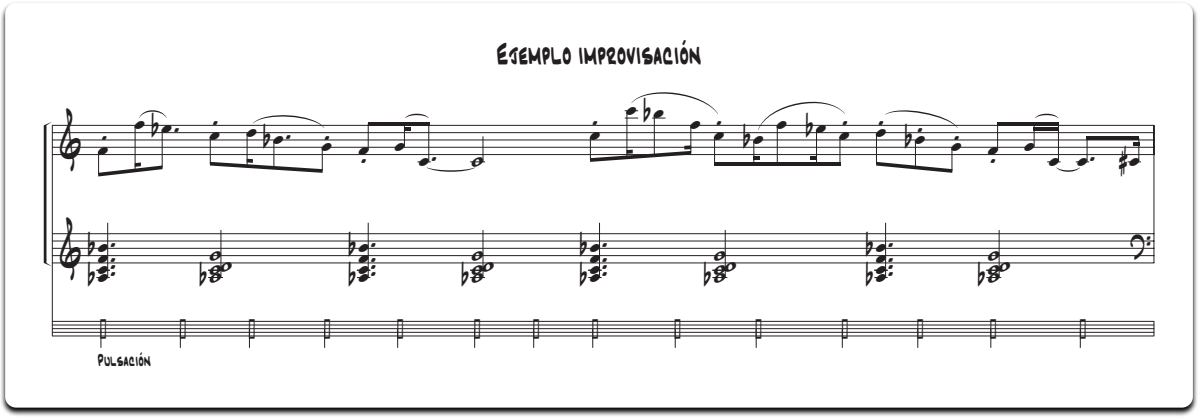


Contorno melódico
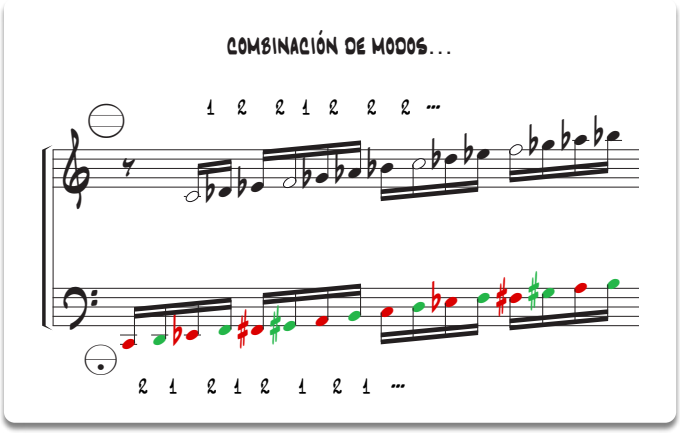


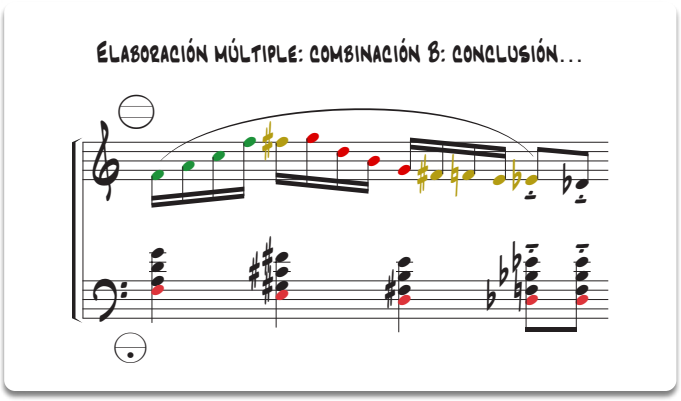
Ejemplo
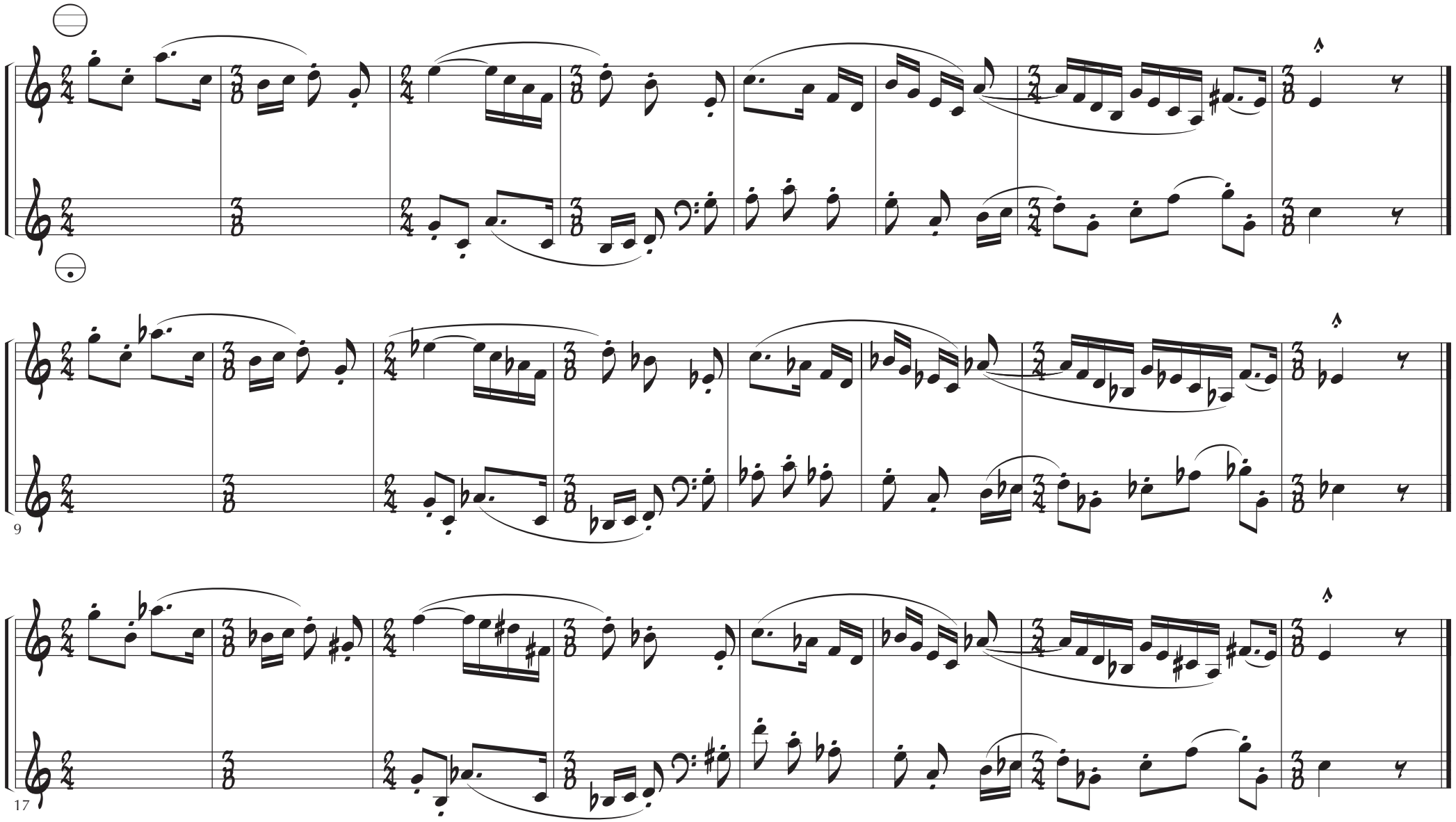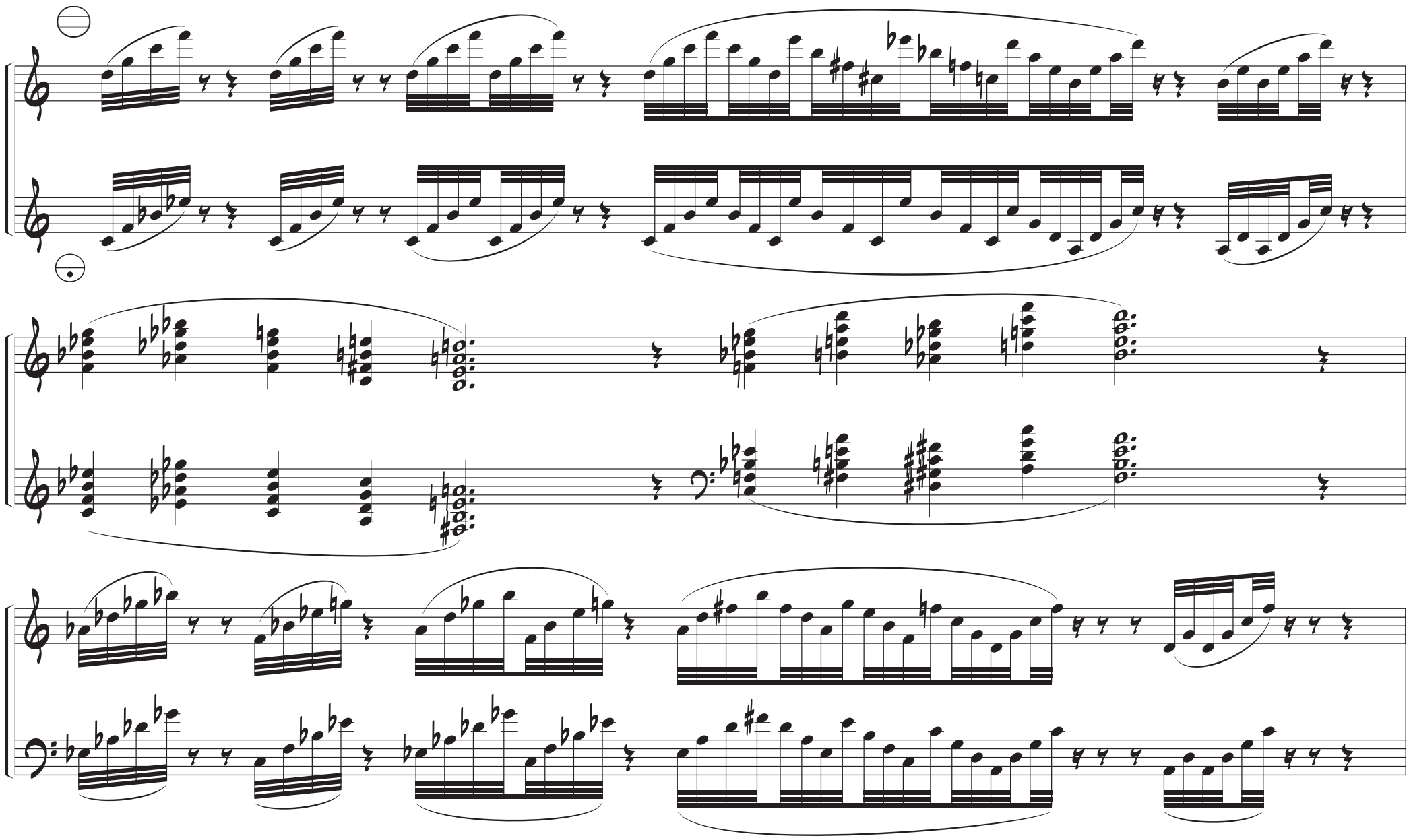



Modelo improvisación
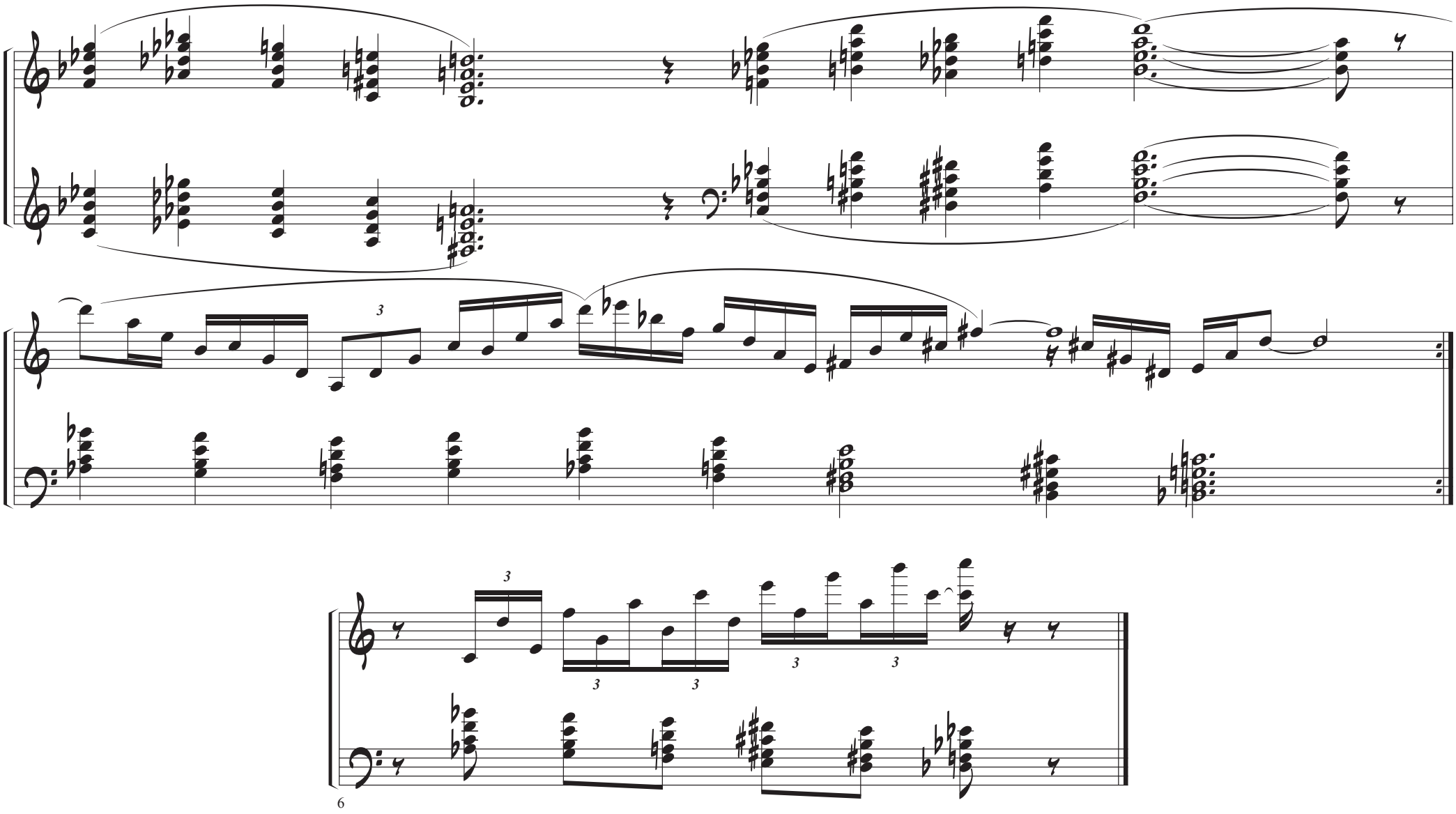

Ejemplo improvisación
Pulsación


Combinación de modos...
1 2 2 1 2 2 2 ...
2 1 2 1 2 1 2 1 ...
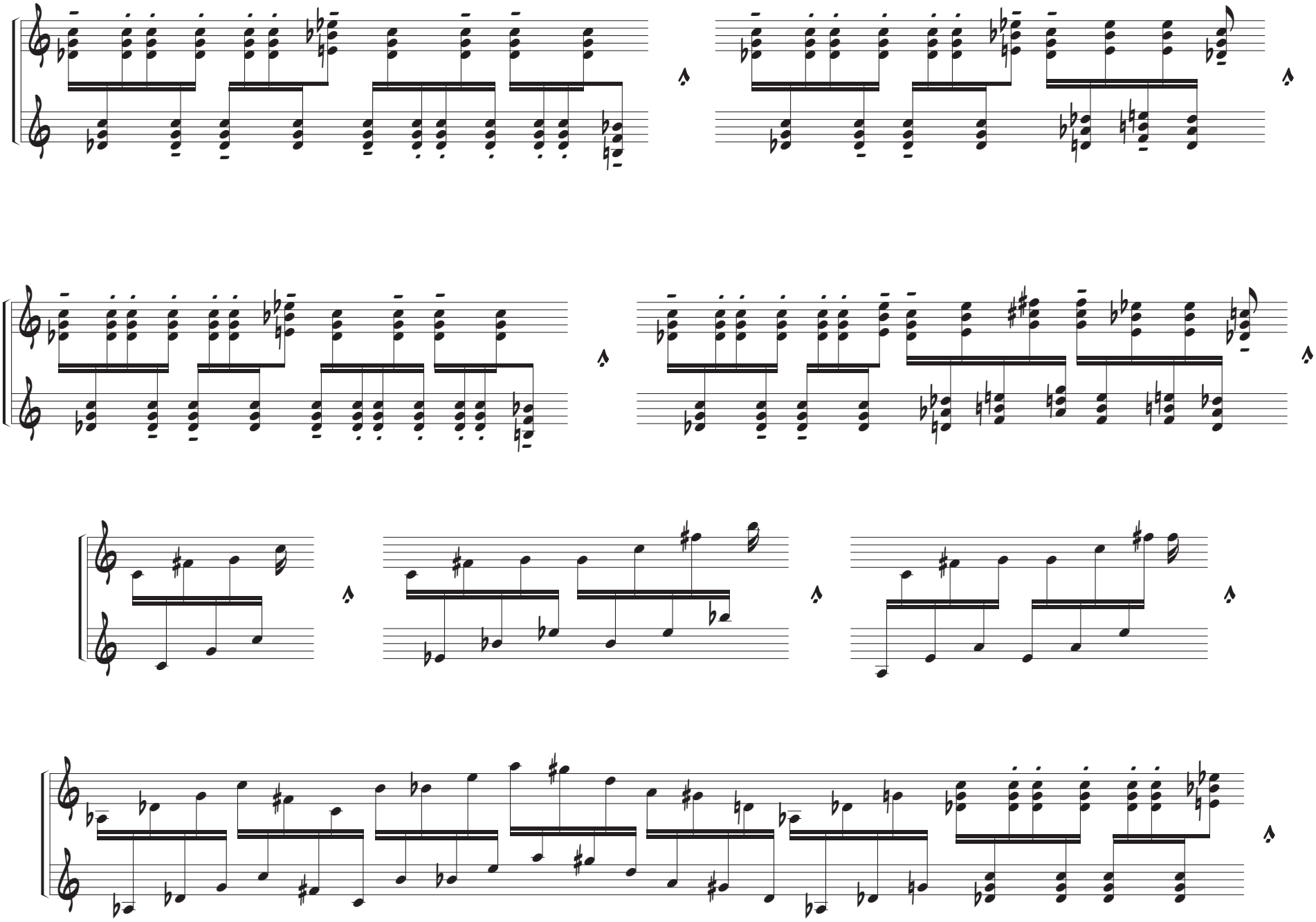

Elaboración múltiple: combinación 8: conclusión...

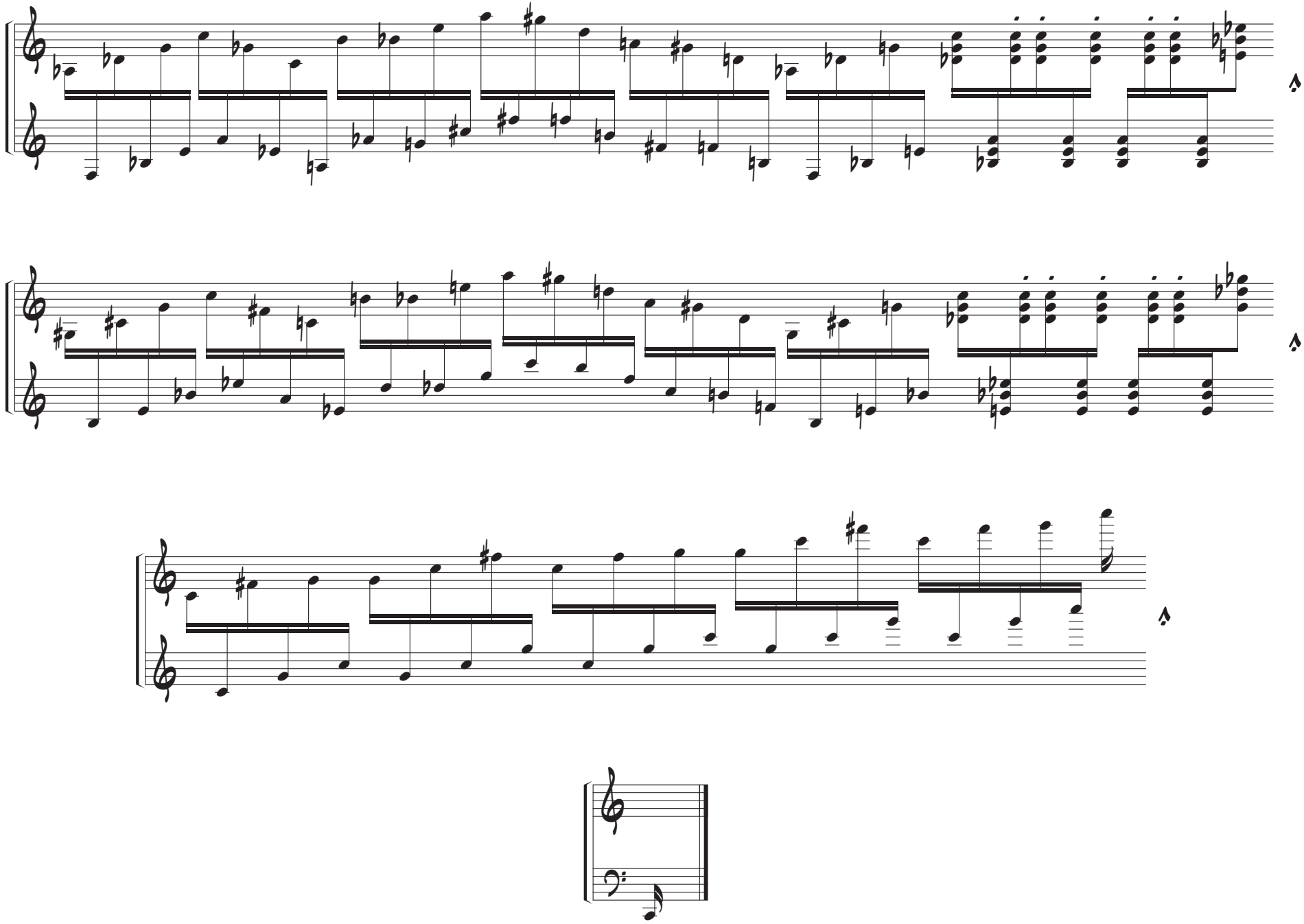

9
17
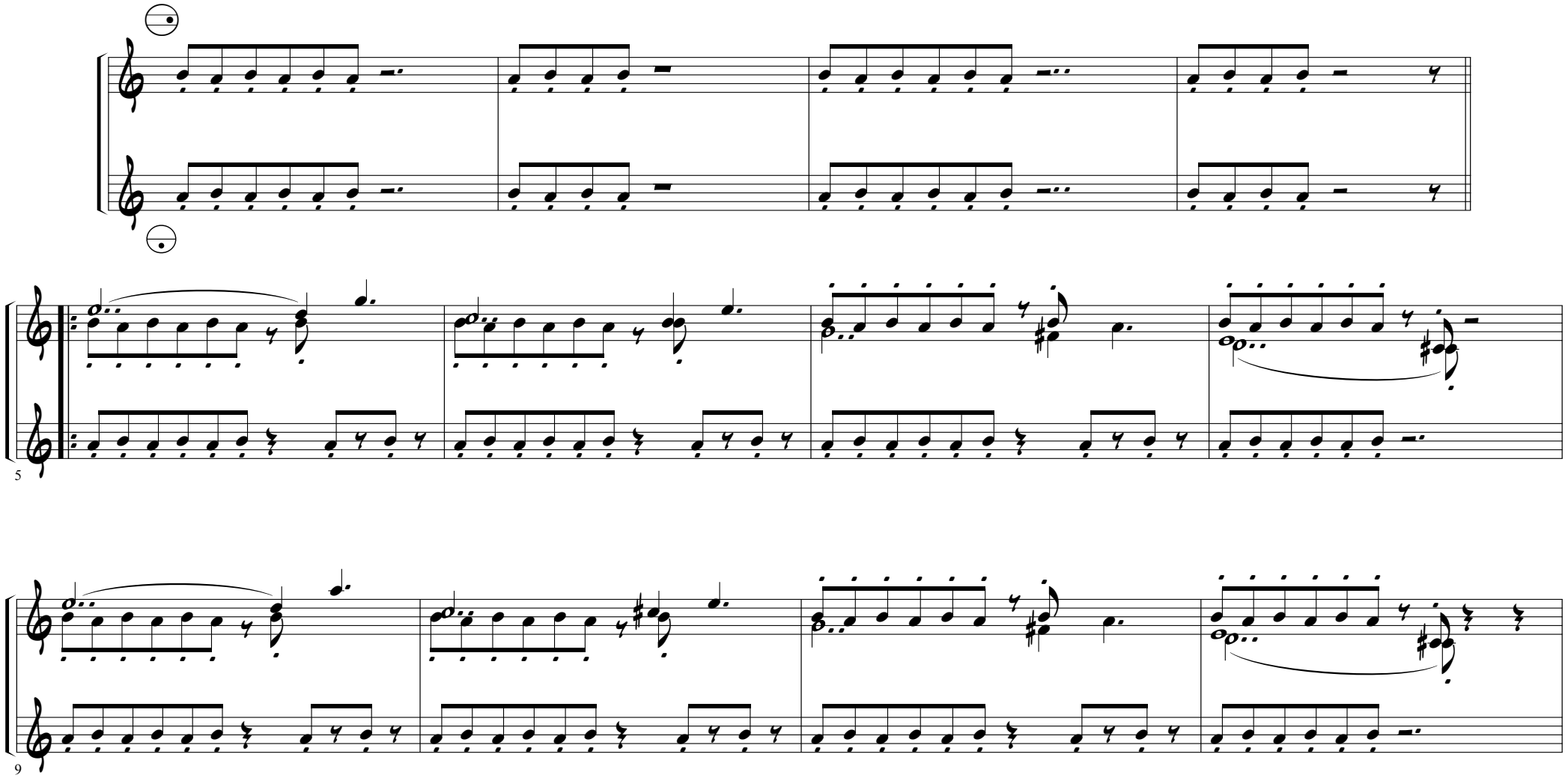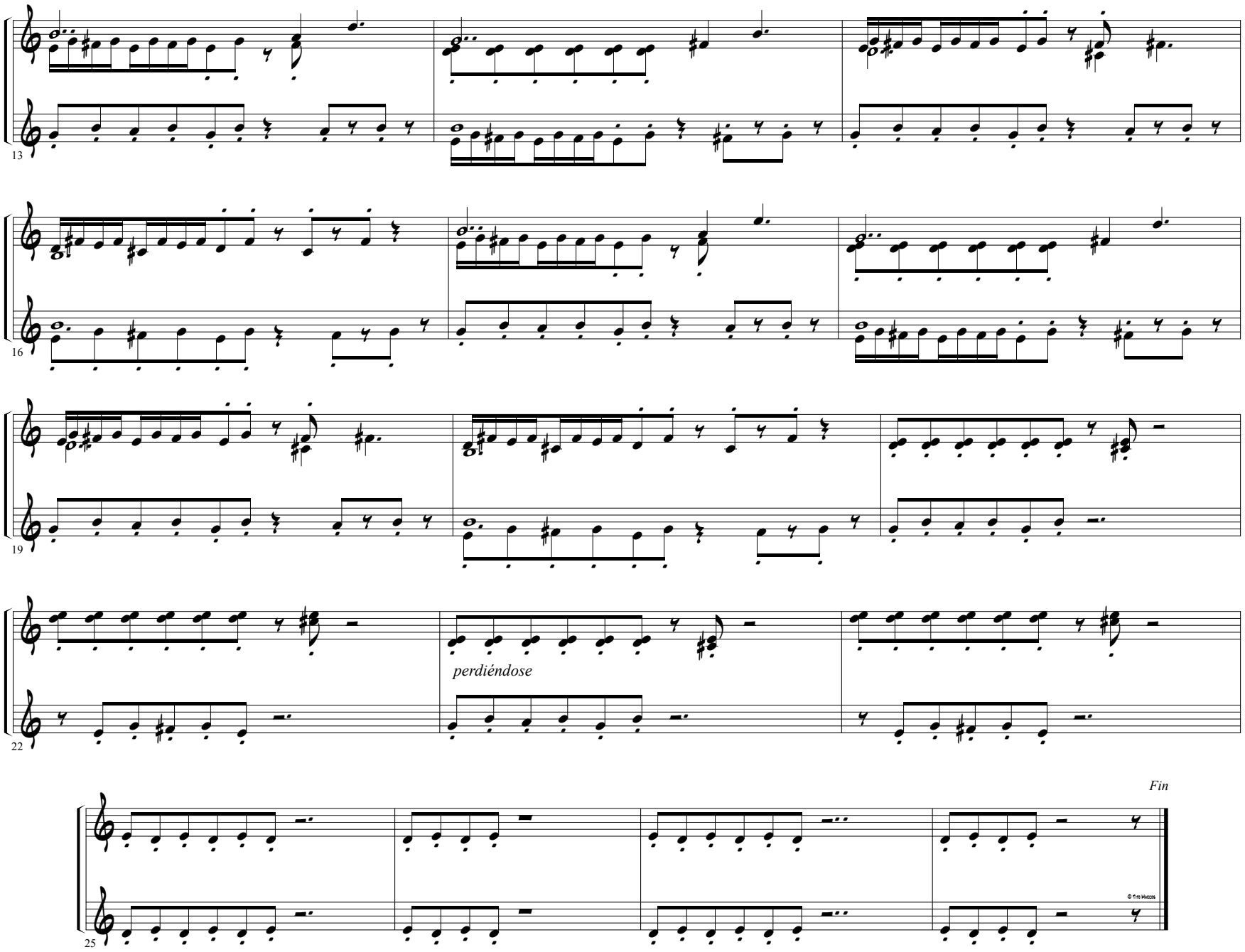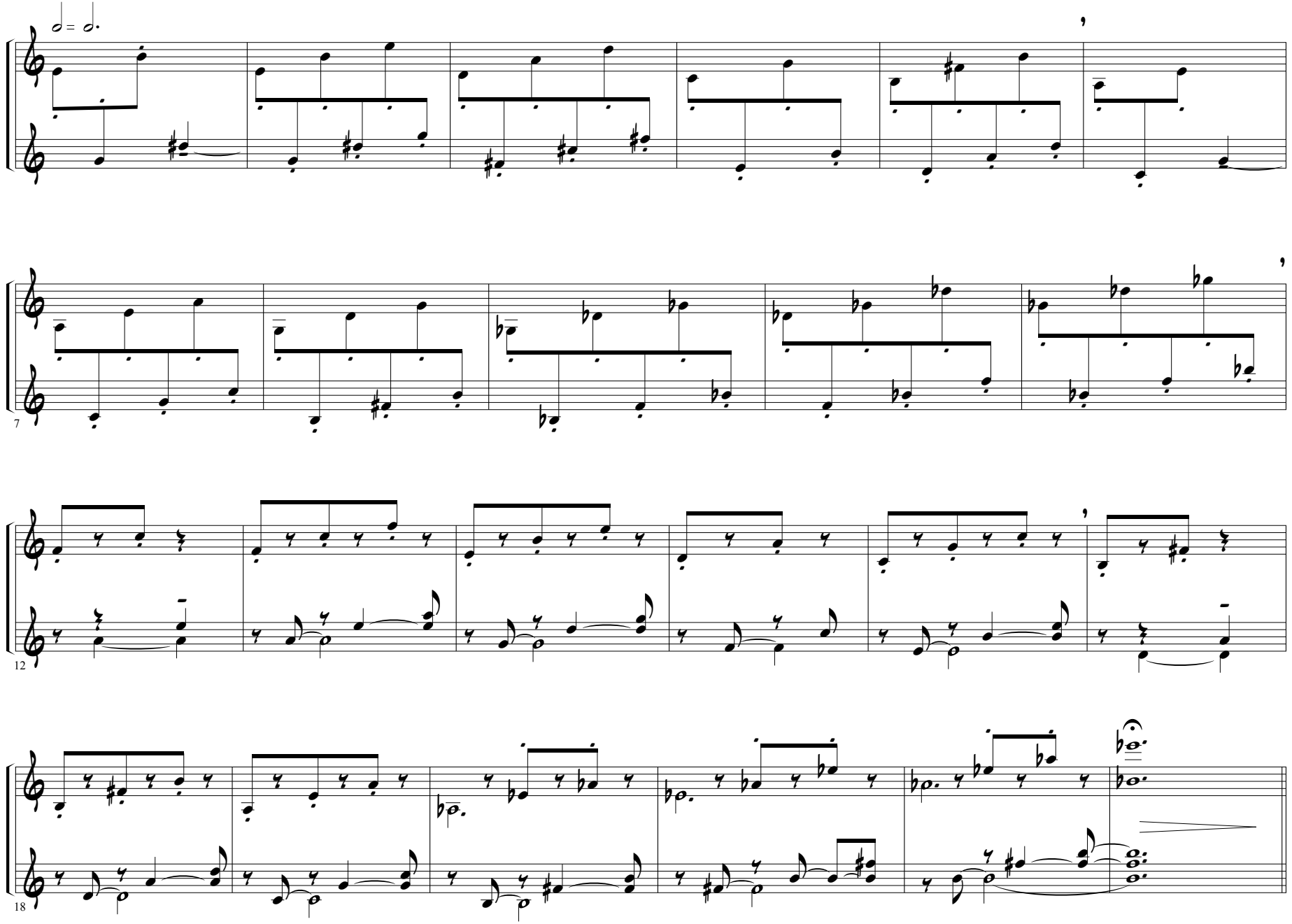




poco a poco stacc. y accel.
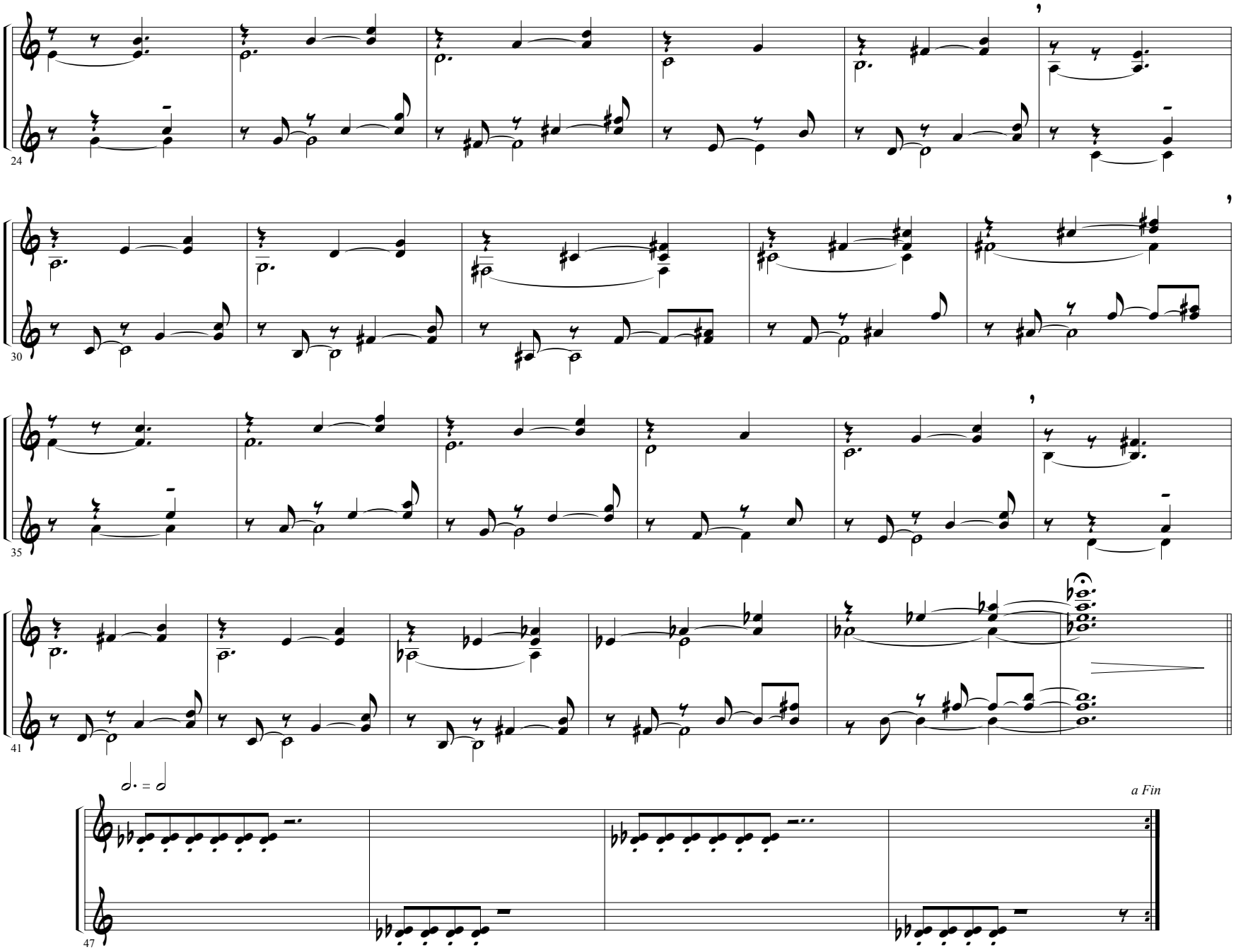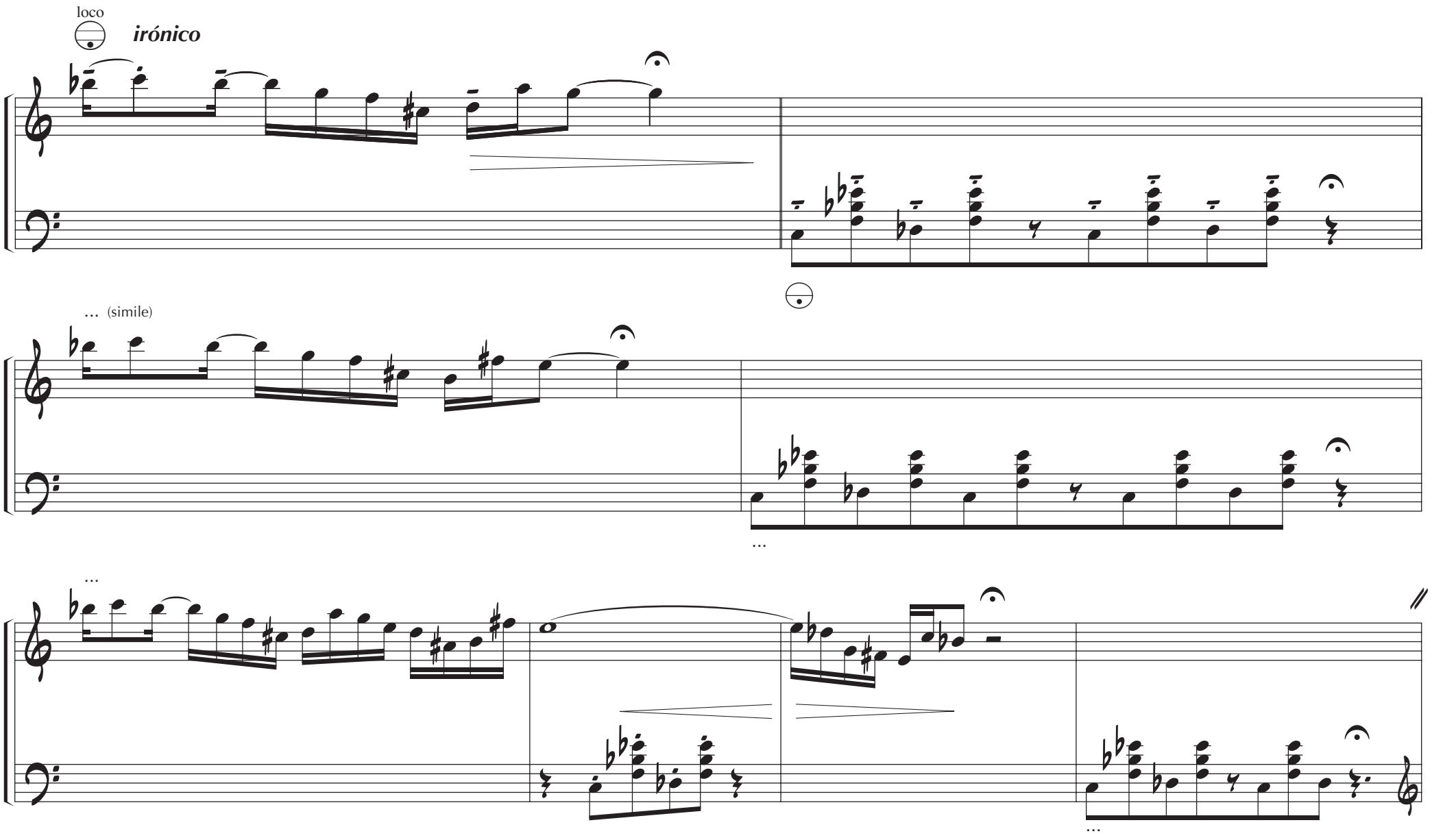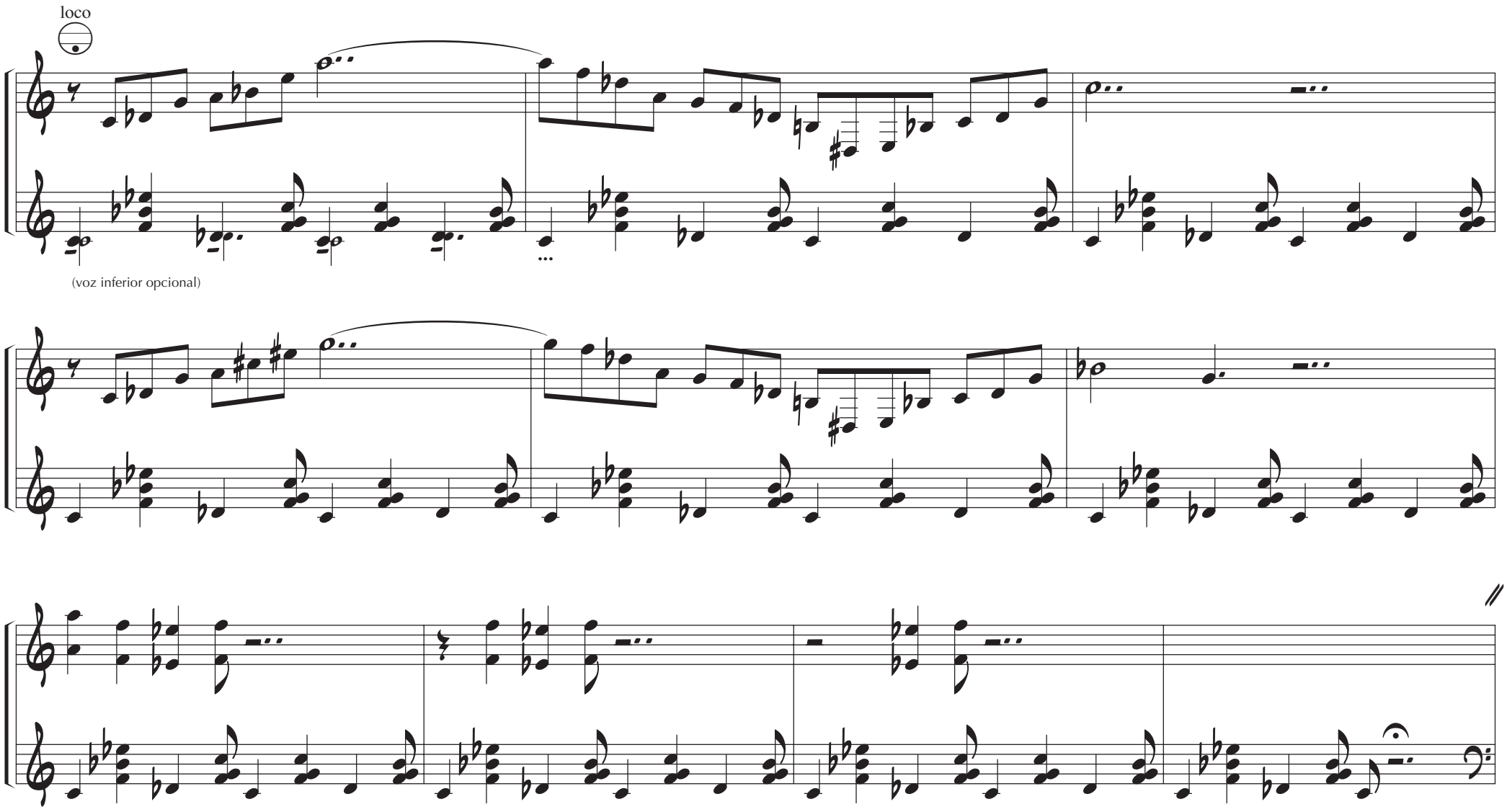





5
9

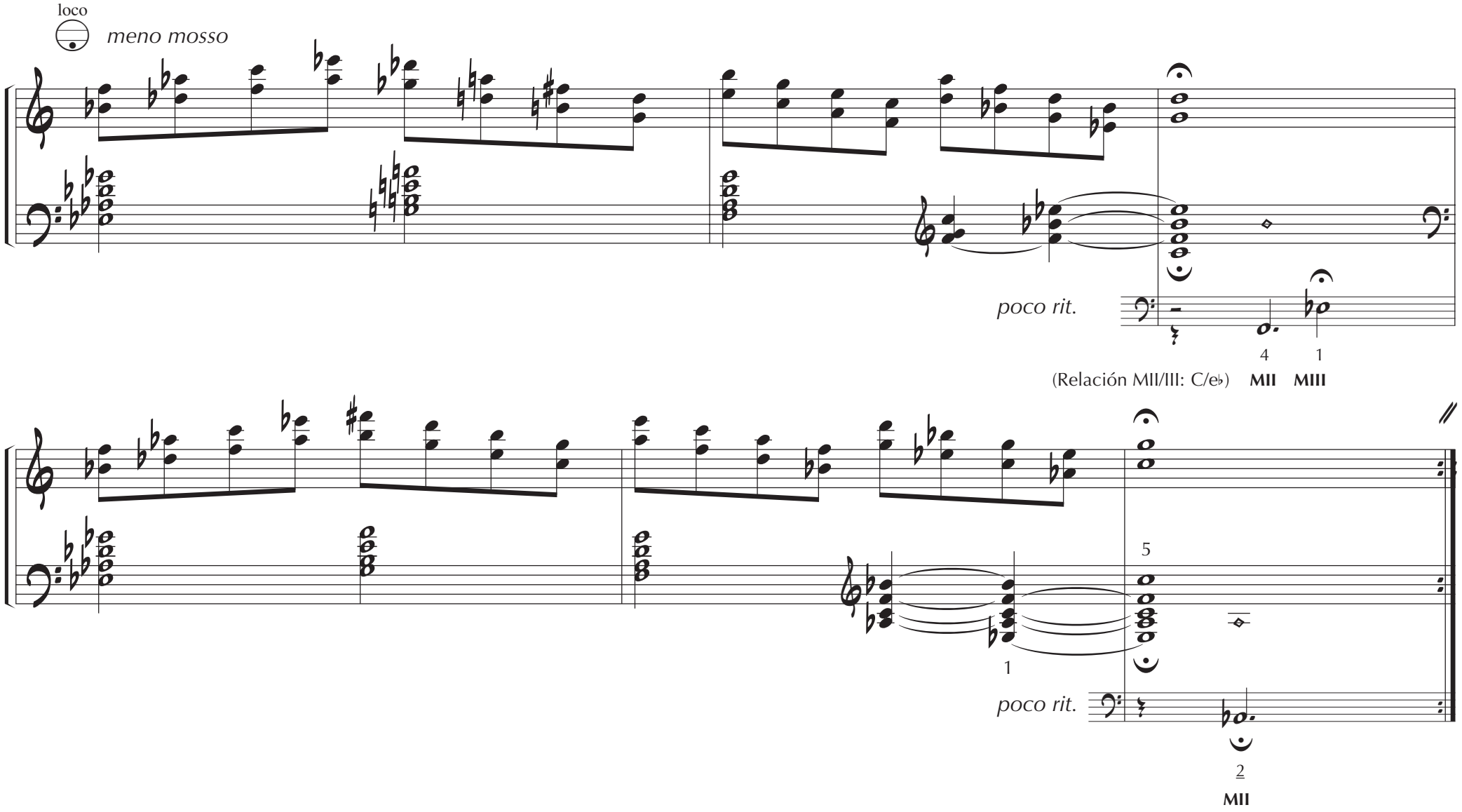

13
16
19
22
perdiéndose
Fin
25
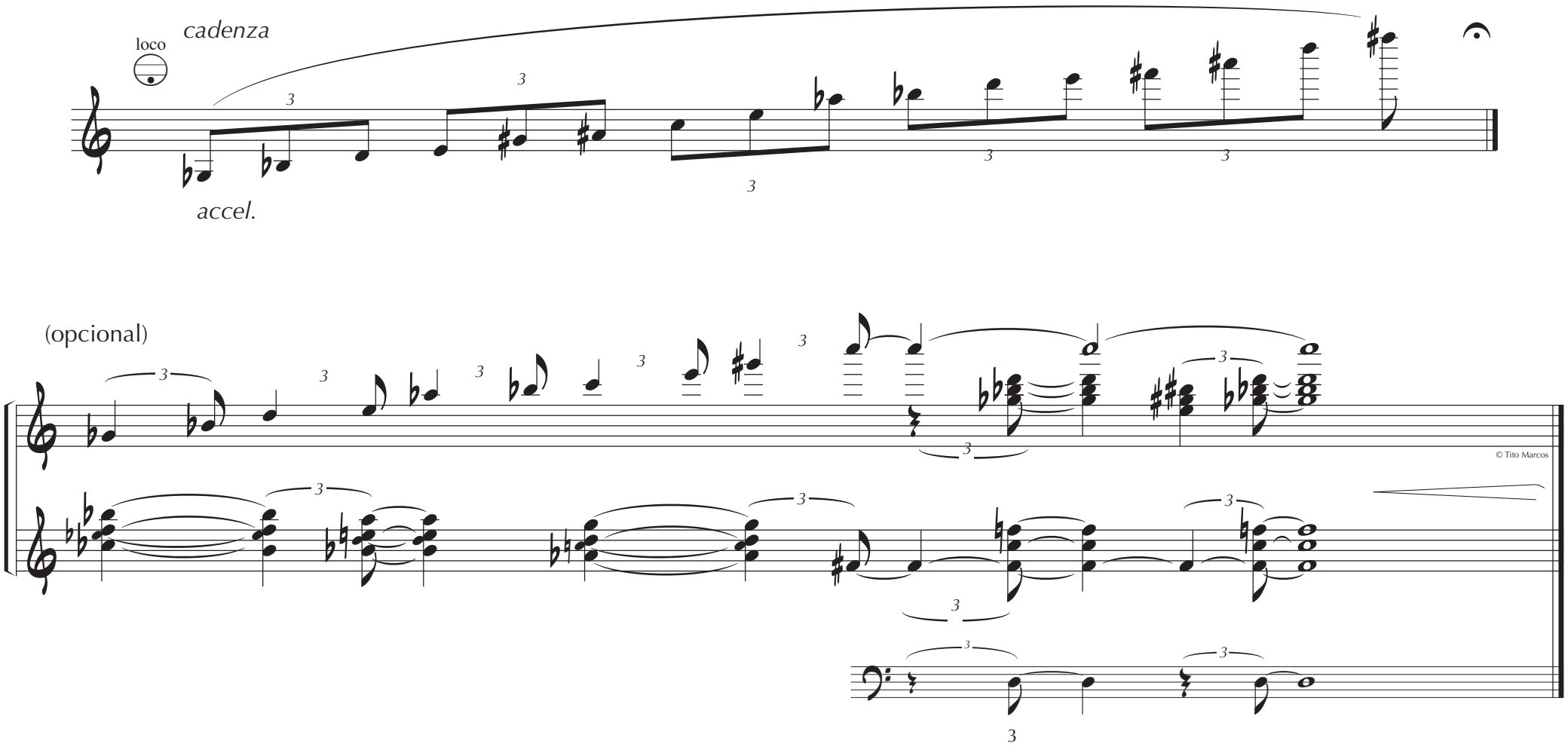

7
12
18


24
30
35
41
47
a Fin
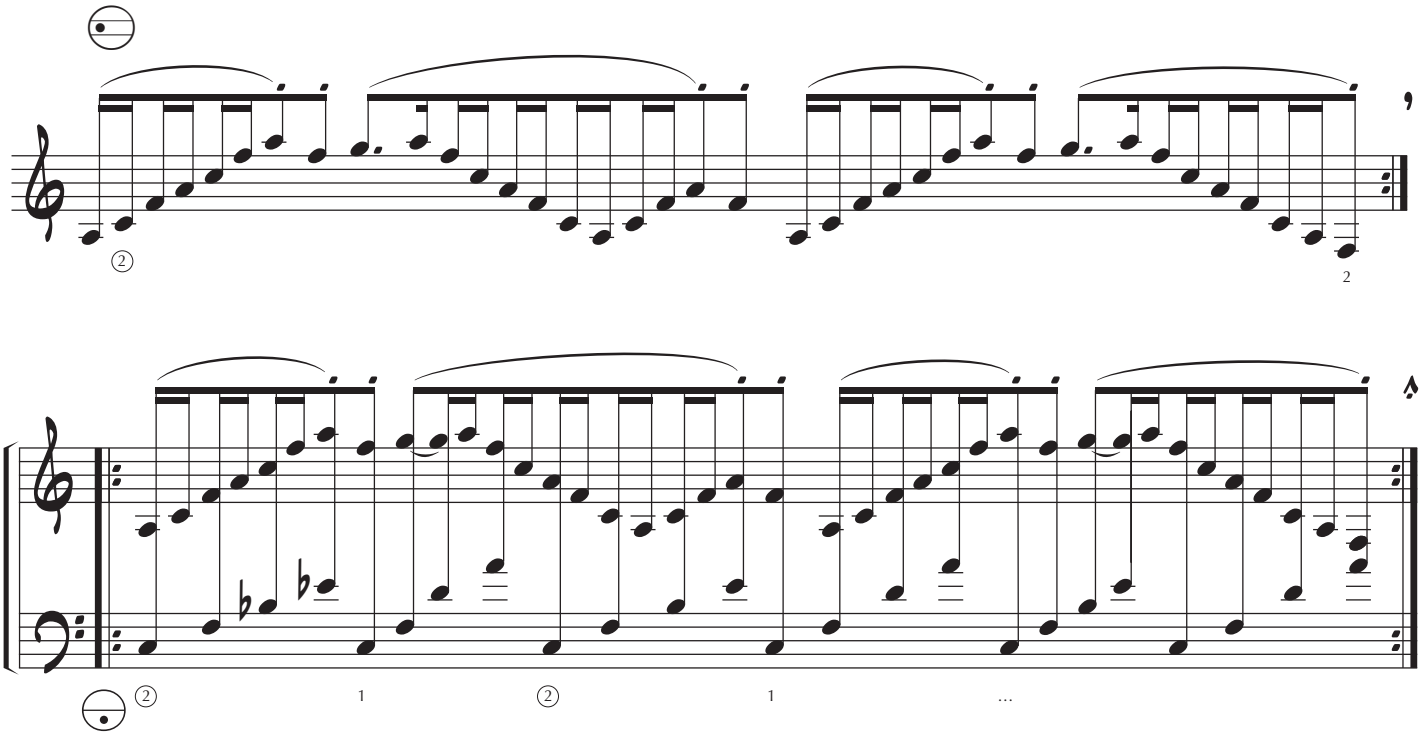

loco
irónico
... (simile)


loco
(voz inferior opcional)
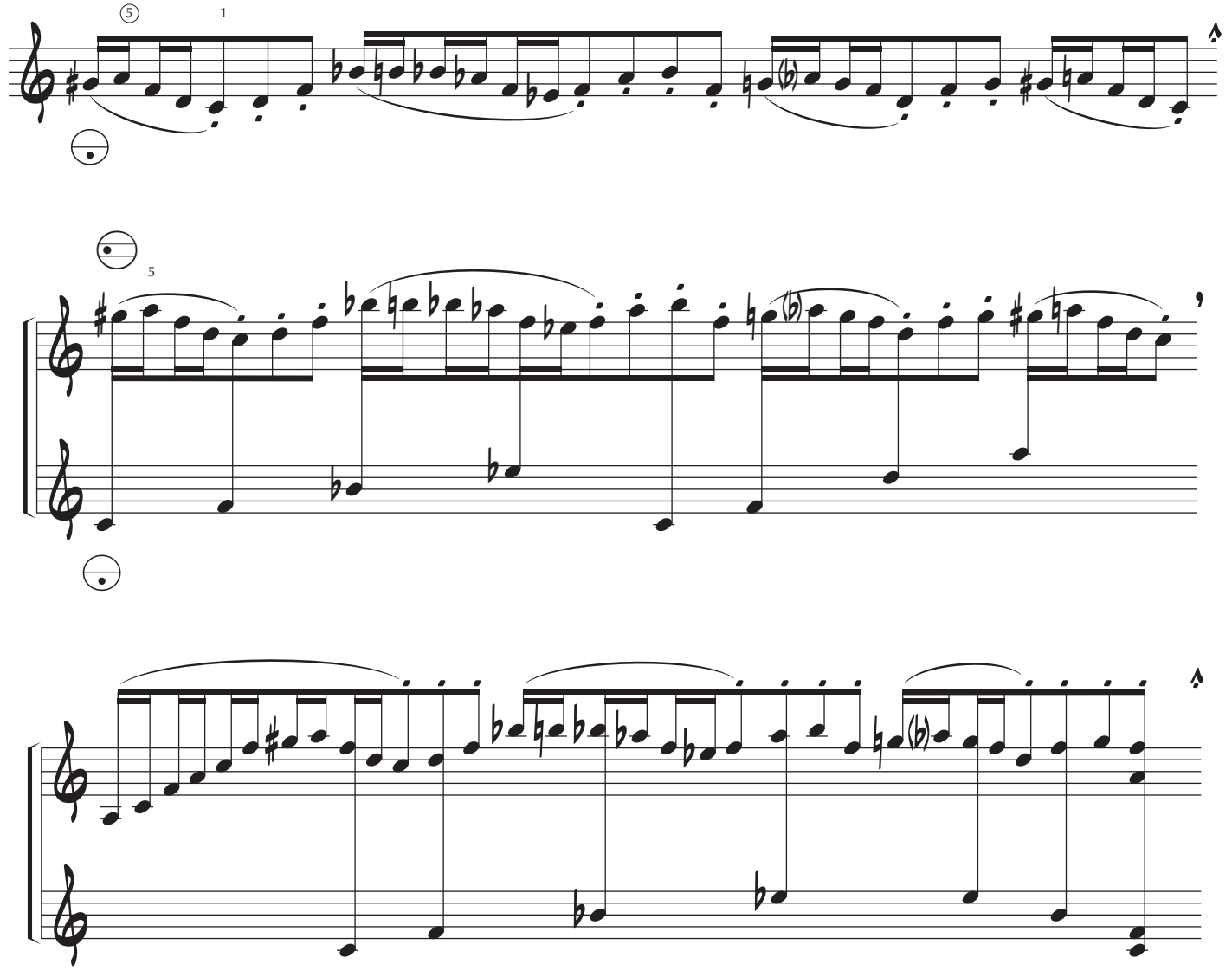

loco
meno mosso
poco rit.
4
1
(Relación MII/III: C/e♭)
MII
MIII
5
1
poco rit.
2
MII

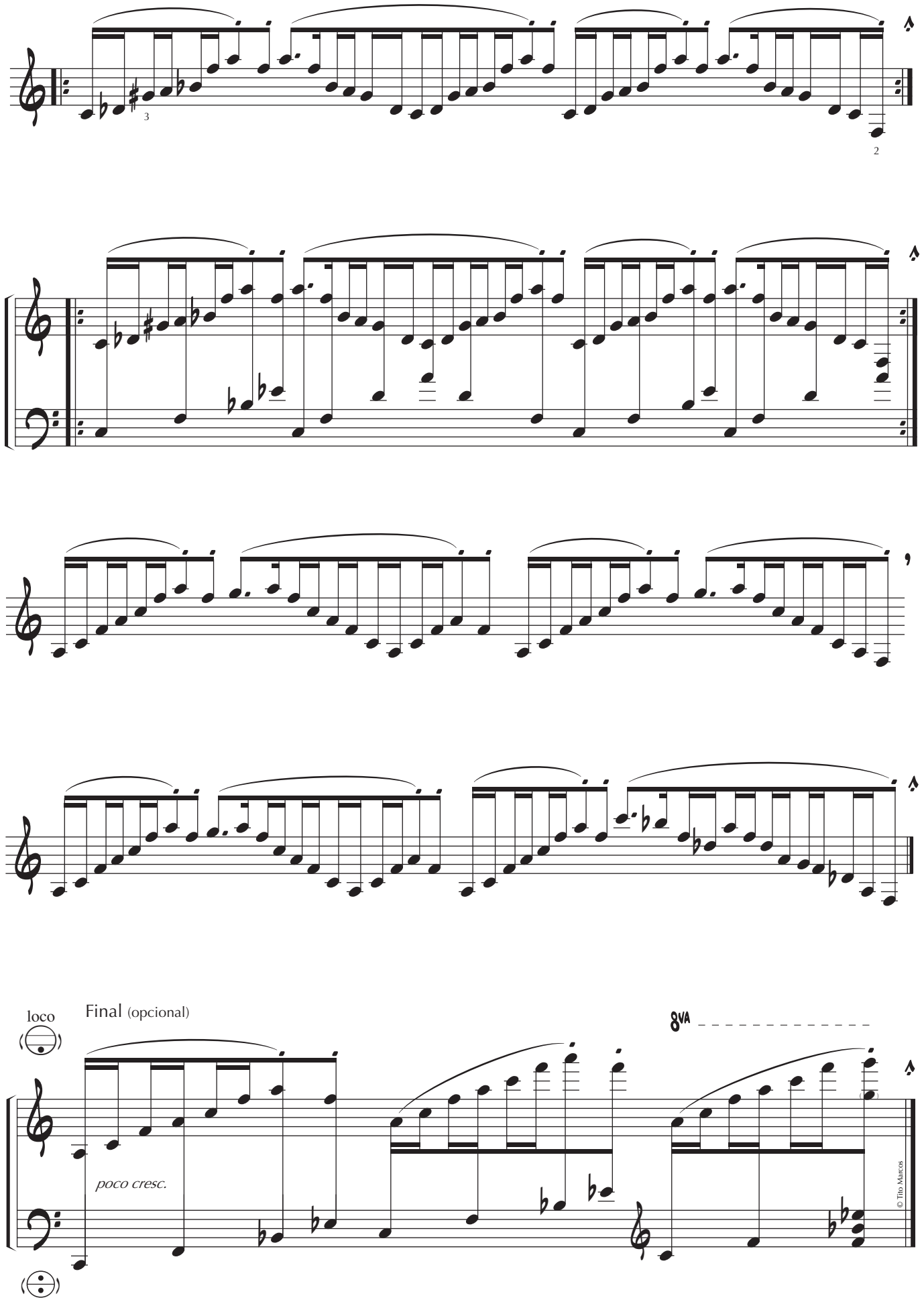


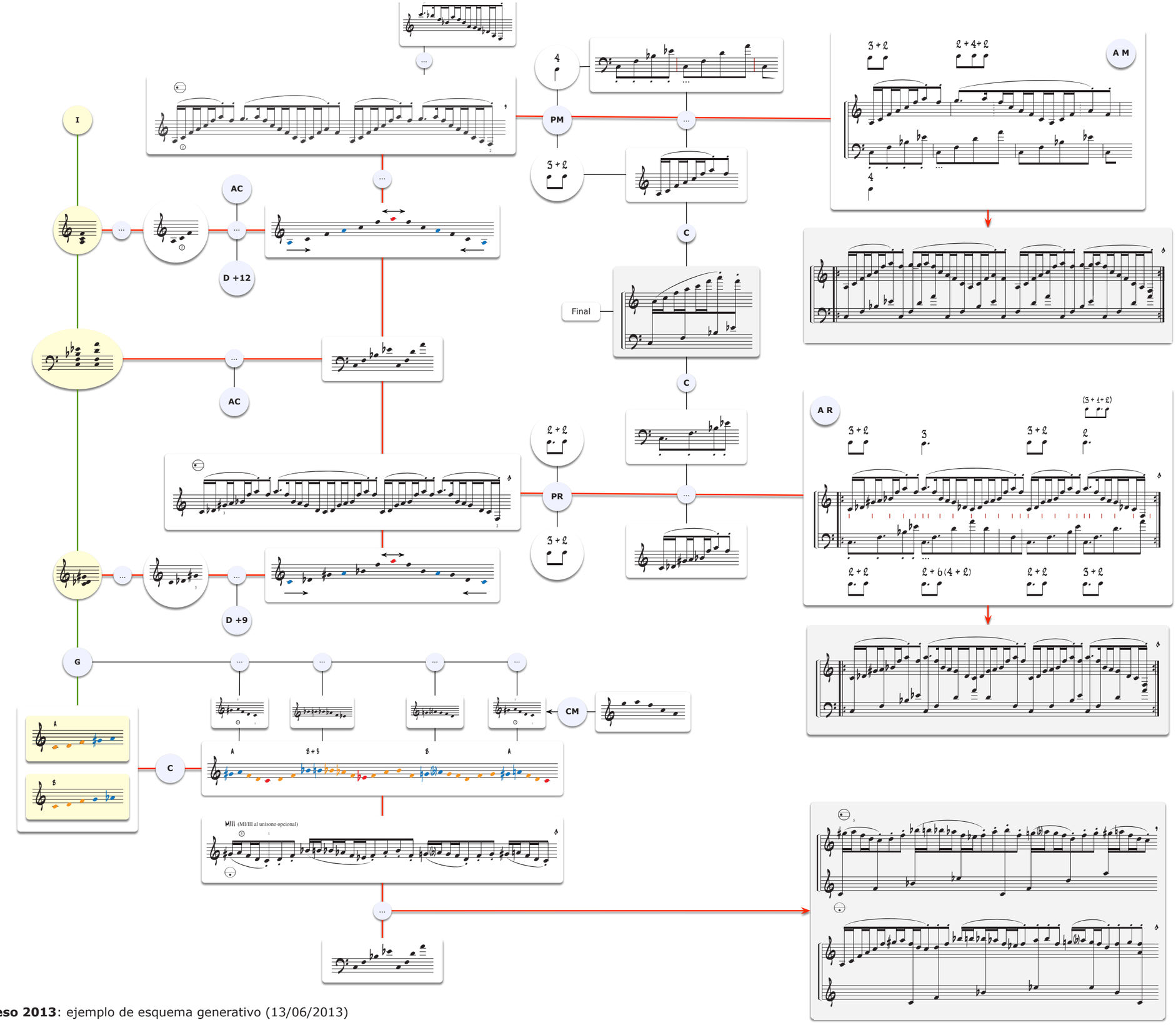
MII (Relación MII-III: C/e♭)



MIII (MI-III al unísono opcional)
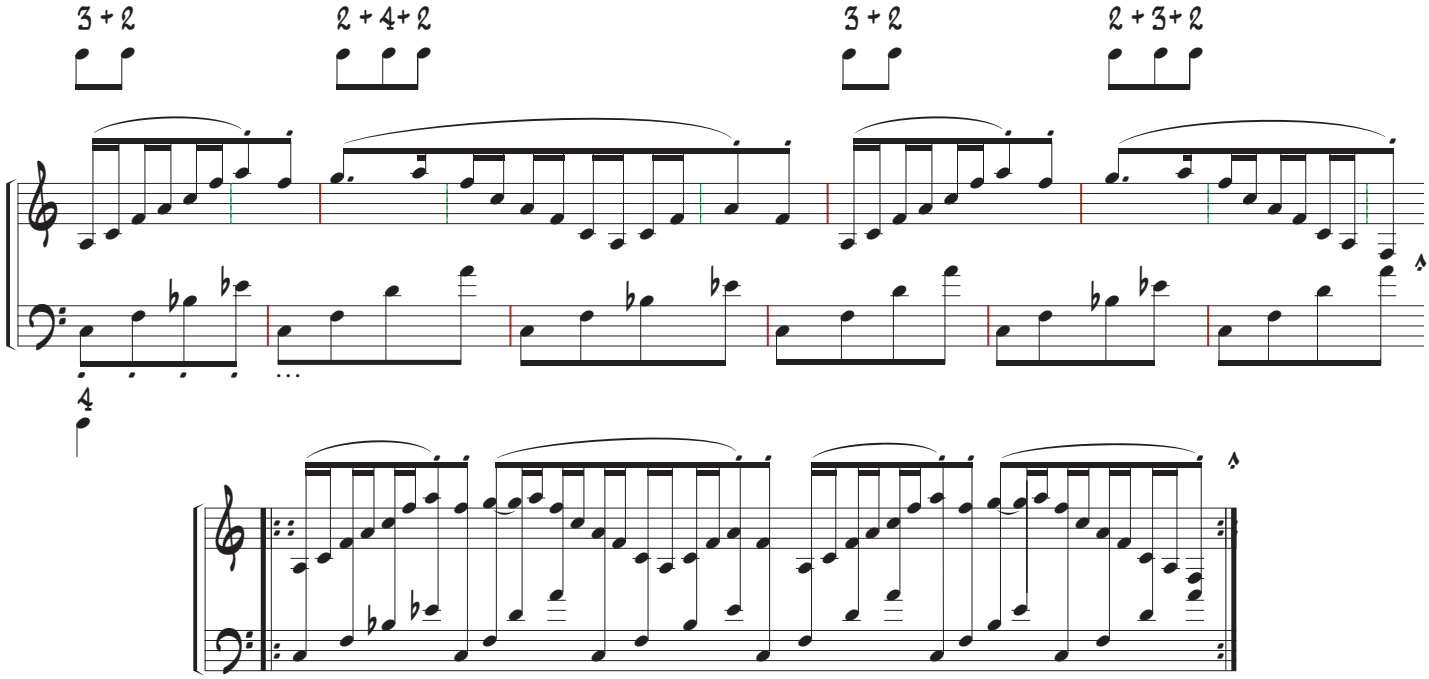


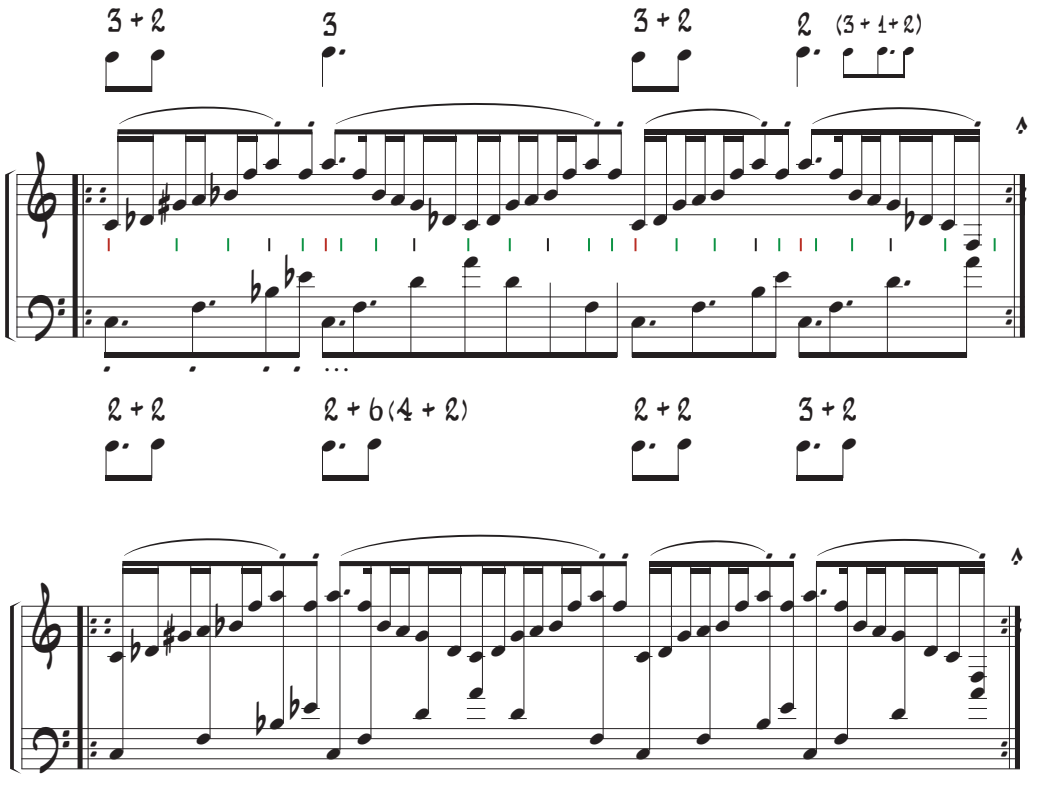

3
2
Final (opcional)
8va
poco cresc.
© Tito Marcos

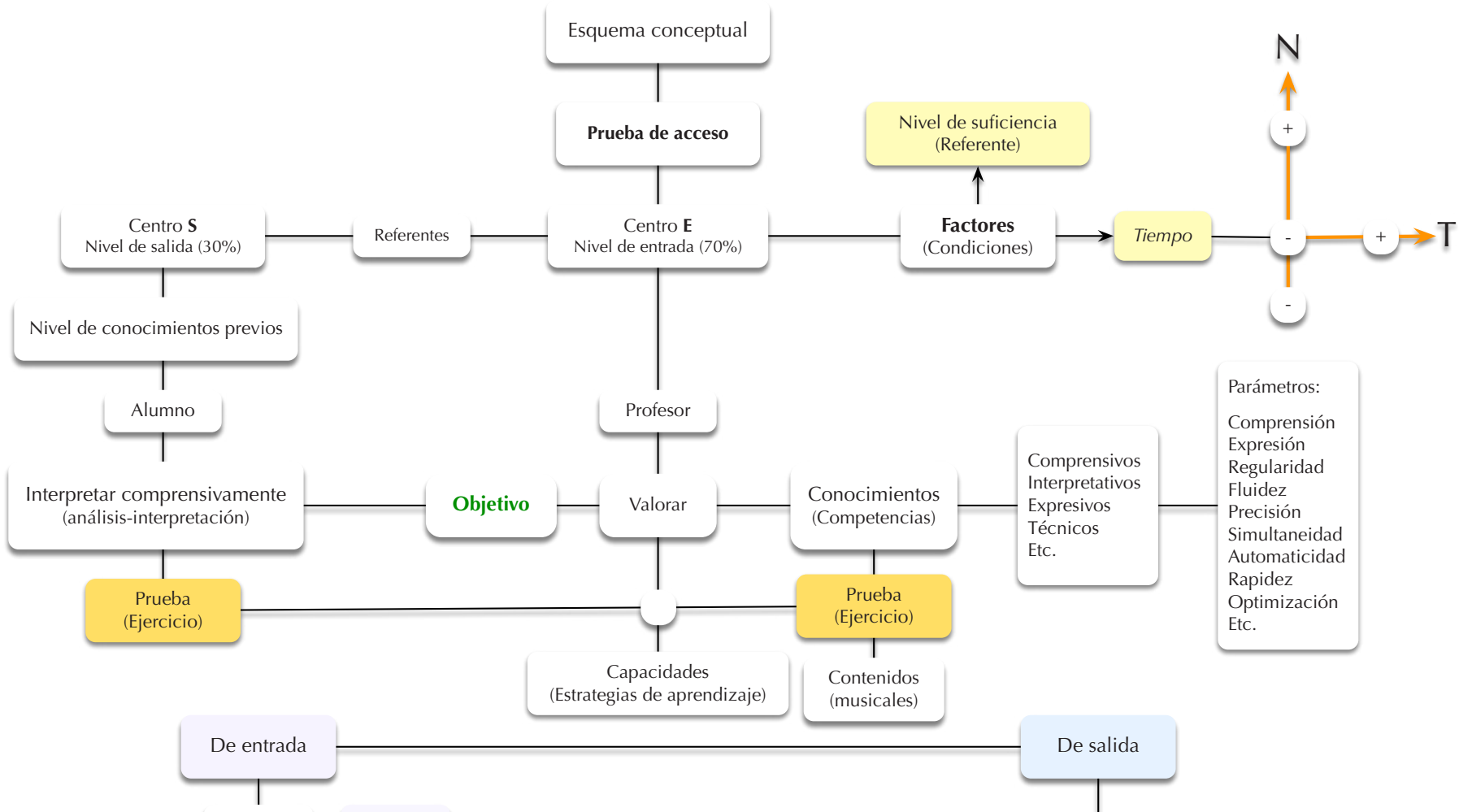


Acceso 2013: ejemplo de esquema generativo (13/06/2013)

Análisis métrico-rítmico: polimetría-polirrítmia







Pasos (esquema-ejemplo): procesos comprensivos: sucesivos o en paralelo…

Comprensión, desde el punto de vista *teórico* (conceptual), del *ejercicio-problema*: *objetivo*: comprensión de la relación de factores: **nivel** (comprensivo)**-tiempo** (limitación del tiempo disponible para la preparación de la prueba: *análisis-interpretación*…).

Lectura (decodificación): de símbolos (gráfica) e ideas (conceptos): lectura comprensiva.

Codificación significativa (conceptualización: en ideas (conceptos) manejables…): agrupamientos, relación *contenido-posición* (estructuración y simplificación gráfica), etc.

Comprensión (niveles comprensivos): gráfico-simbólico, temporal (tempo, métrica, ritmo, textura rítmica (diacrónica-sincrónica), etc.), tonal (textura melódica (diacrónica-sincrónica), etc.), estructural (estructura de ideas), tímbrico, dinámico, articulatorio, expresivo, etc.

Interpretación (*comprensiva*): creación de la idea de *cómo tiene que sonar*…

Detección de problemas: comprensivos-expresivos (en función del objetivo): clasificación: niveles de complejidad-consumo temporal…

Planteamiento de soluciones: en función del objetivo (y criterios de valor): parciales-globales…

Distribución y estructuración del trabajo (temporalización del *análisis*…)

Solución de problemas:

Estrategias de trabajo (*ensayo-estudio*): procesos analógicos-heurísticos…
Vinculación con MLP (semántica): *transferencia*…
Re-agrupamientos conceptuales: estructuración (análisis estructural)…
Repaso: de mantenimiento-elaboración-ampliación-etc. (no repetición…)
Etc.

Valoración de resultados

Toma de decisiones en función de los resultados: ajuste de estrategias en la solución de problemas.

Etc.

Interpretación expresiva: estudio expresivo motor (previo análisis comprensivo…)…

Problemas (algunos ejemplos):

Excesivo consumo de atención debido a la falta de estrategias cognitivas y técnicas de estudio…

Bajo nivel comprensivo (condicionado por el nivel expresivo…): falta de *equilibrio*…

Falta de estrategias de *vinculación* que impiden la trasferencia de conocimiento que, por ejemplo, pueden hacer que aprendamos dos veces el mismo (o parte del) conocimiento que ya poseemos (ver ejemplo)…

Desvinculación MLP-MCP debido a la falta de *integración* del conocimiento…

El cambio de contexto no nos permite reconocer una misma idea…

Creación de nuevos esquemas en lugar de transformar uno similar (ver ejemplo)…

La falta de comprensión (repaso de elaboración-integración…) facilita el olvido…

Etc.

Pasos (esquema-ejemplo): procesos expresivos: sucesivos o en paralelo…

Comprensión, desde el punto de vista *práctico* (expresivo-motor), del *ejercicio-problema*: *objetivo*: comprensión de la relación de factores: **nivel** (expresivo)**-tiempo** (limitación del tiempo disponible para la preparación de la prueba: *análisis-interpretación*…).

Lectura (decodificación motora): lectura motora (Digitación-manuación-sincronización manual-etc.): integración *topográfico-motora*.

Codificación significativa (motora): agrupamiento *significativo* (en función de las ideas musicales…): relación *contenido-posición* (estructuración y simplificación gráfica).

Comprensión motora (niveles comprensivos -en función del objetivo-): integración de la articulación motora con la estructura de ideas (ver ejemplo)…

Interpretación (*expresiva*): creación progresiva y estructurada de la idea de *cómo (me) suena*…(paralelamente retroalimentada (cotejada) con la idea (previa…) de *cómo tiene que sonar*…).

Detección de problemas: comprensivos-expresivos (en función del objetivo): clasificación: niveles de complejidad-consumo temporal…

Planteamiento de soluciones: en función del objetivo (valores): parciales-globales particulares-generales: expresión *comprensiva* de la idea, expresión *técnica* de la idea, niveles expresivos de profundización, etc.

Distribución del trabajo (temporalización de la *práctica*…)

Solución de problemas:

Estrategias de trabajo (*ensayo-estudio*): procesos *analógicos-heurísticos*…
Vinculación con MLP (motora -repertorio motor…-): *transferencia*…
Re-agrupamiento motor (*liberación de atención*…)
Descontextualización, des-agrupamiento (desmontaje), montaje, etc. de ideas complejas.
Repaso: de mantenimiento-elaboración-ampliación-etc. (no repetición…)
Etc.

Valoración de resultados

Toma de decisiones en función de los resultados: ajuste de estrategias en la solución de problemas.

Etc.

Interpretación, realización de la prueba, en el tiempo estimado de preparación…

Conceptos (en preparación):

decodificación motora: relación notacional-topográfica
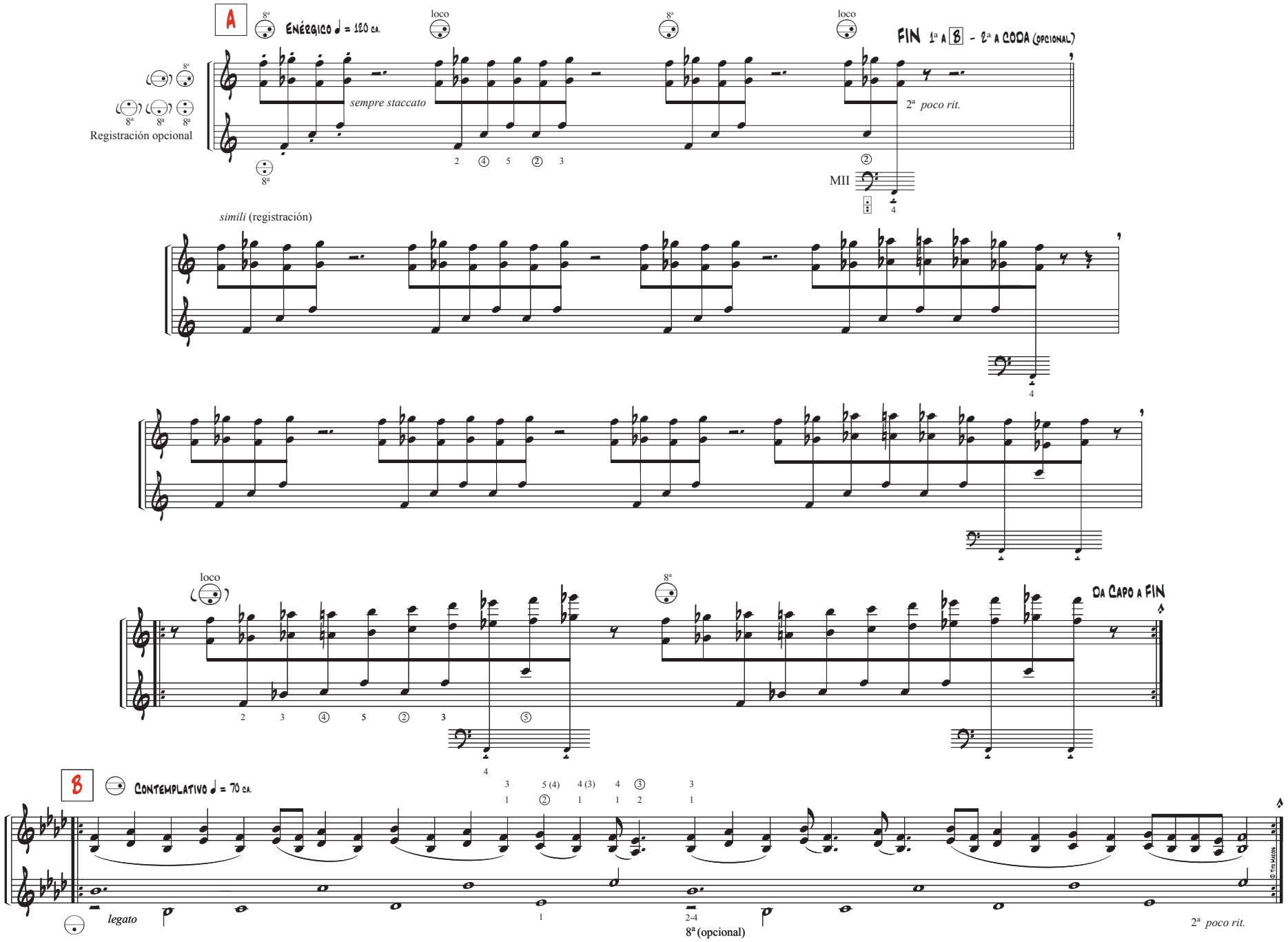
Codificación significativa (motora): patrón armónico: tipo, inversión, posición, etc.
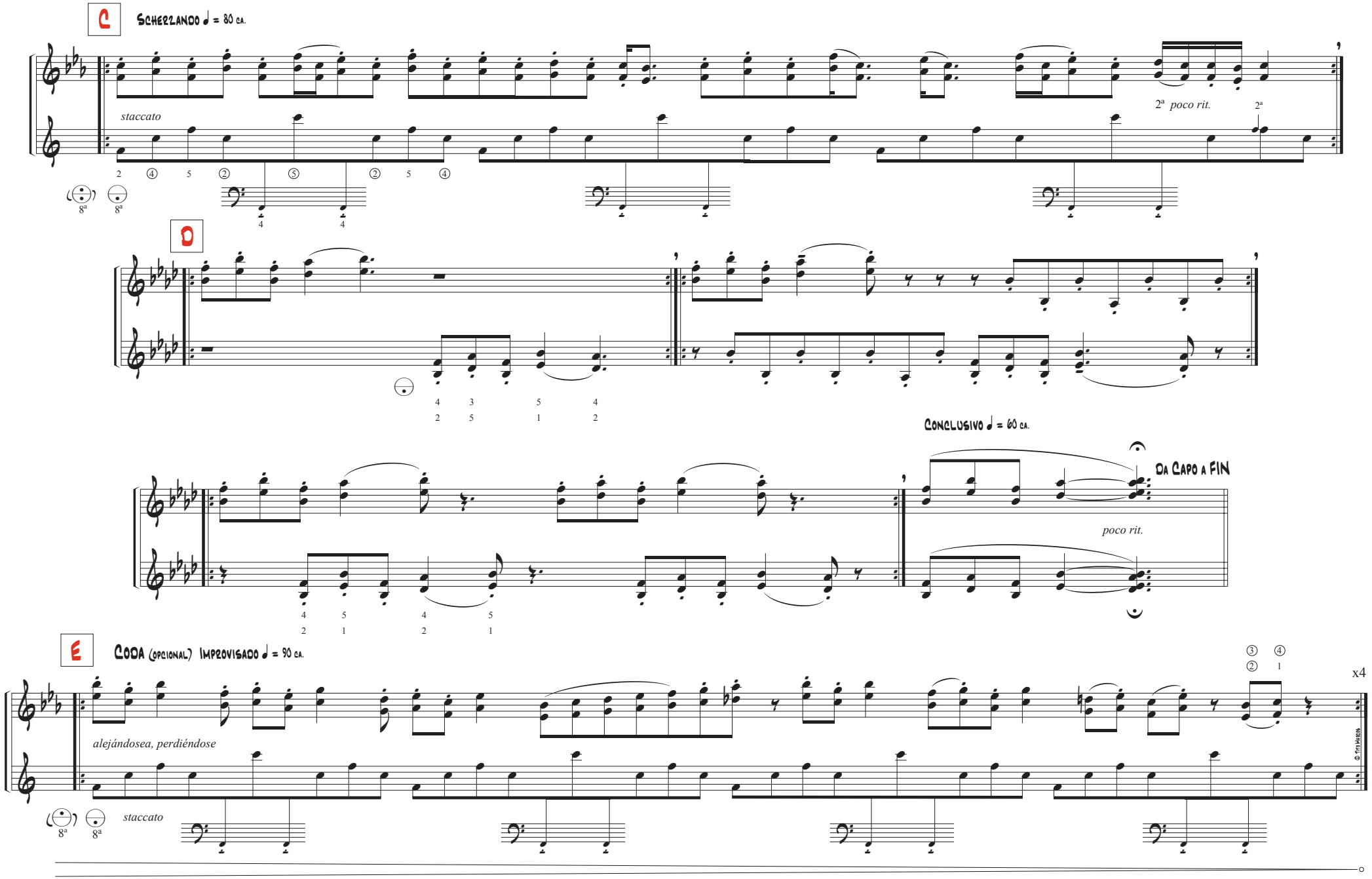
Desvinculación MLP-MCP:
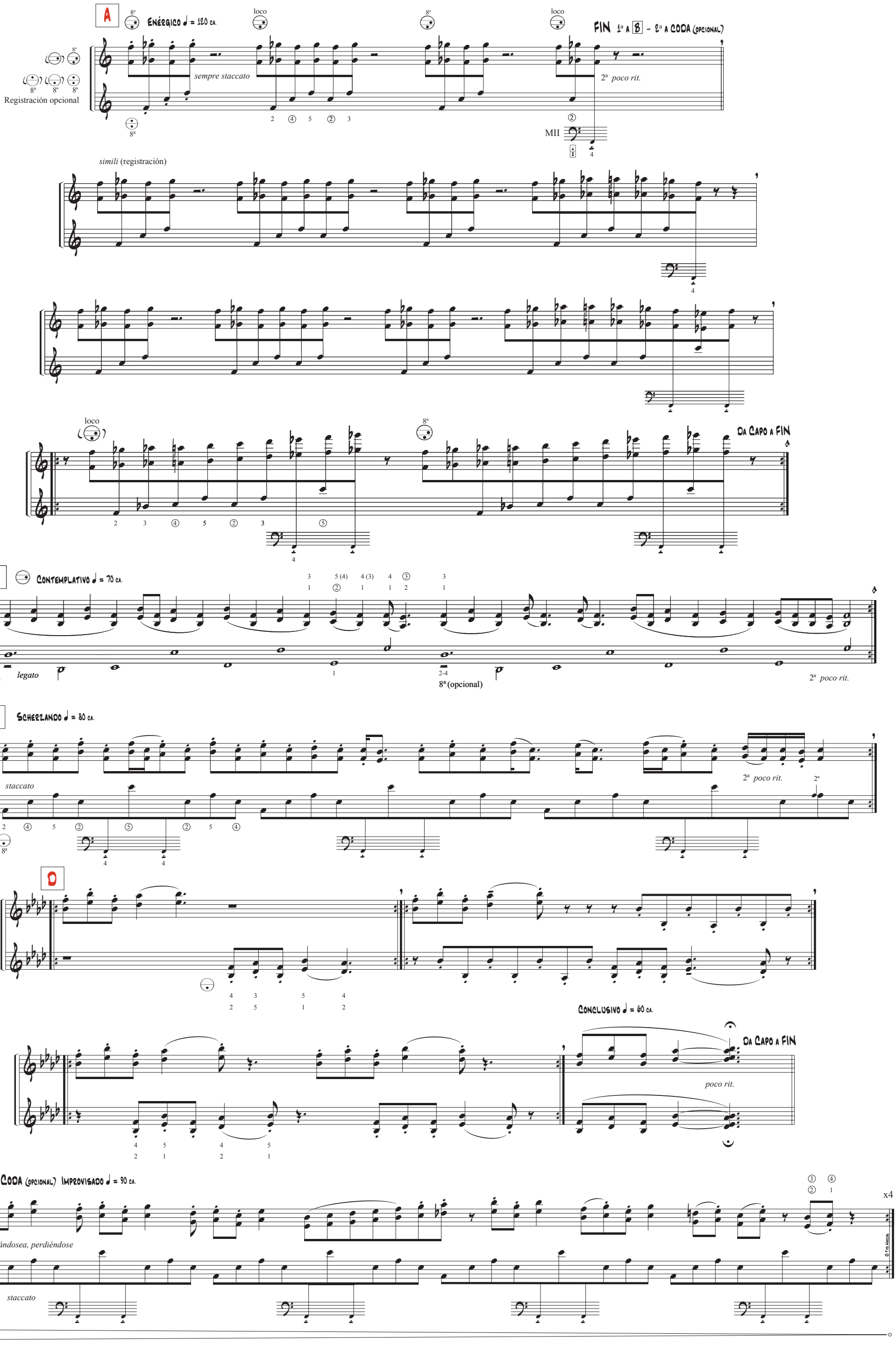
Liberación de atención:

Transferencia:

Etc.


A
Enérgico ♩ = 120 ca.
loco
8ª
FIN 1ª a B - 2ª a CODA (opcional)
sempre staccato
2ª poco rit.
Registración opcional
MII
simili (registración)
Da Capo a FIN
B
Contemplativo ♩ = 70 ca.
legato
8ª (opcional)
2ª poco rit.


C
Scherzando ♩ = 80 ca.
staccato
2ª poco rit.
2ª
8ª
8ª
D
Conclusivo ♩ = 60 ca.
Da Capo a Fin
poco rit.
E
Coda (opcional) Improvisado ♩ = 90 ca.
x4
alejándosea, perdiéndose
staccato
8ª
8ª


A
Enérgico ♩ = 120 ca.
loco
8ª
FIN 1ª a B - 2ª a CODA (opcional)
sempre staccato
2ª poco rit.
Registración opcional
MII
simili (registración)
Da Capo a FIN
B
Contemplativo ♩ = 70 ca.
legato
8ª (opcional)
C
Scherzando ♩ = 80 ca.
staccato
D
Conclusivo ♩ = 60 ca.
poco rit.
E
Coda (opcional) Improvisado ♩ = 90 ca.
x4
alejándosea, perdiéndose
staccato

Mapa conceptual del ejercicio

Generación de esquemas motores a partir de iniciadores *intervalo/topográficos*

Técnica (ejemplo)

Notas (dedos) comunes (de referencia: visual/táctil…) en el cambio de posición…

Visualización topográfica y agrupamiento motor

MIII

Pares de dedos: 1/3-1/4-1/5-2/3-2/4-2/5…

Generadores

Alternancia de pares de dedos: (1/3-4/2)-(1/3-5/2)-(2/5-1/4)-(1/4-3/2)…

Combinación: (*1/3-2/4*)-(*1/3-2/5*)-(*1/4-2/5*)-(*1/4-2/3*)…

Iniciadores

(3434…) 525 252

(3434…) 525 (4343…)

Patrones: *primitivos* motores: intervalo como unidad: 8ª, 5ª, 4ª, 3as, etc.

Iniciadores

A 7/5 7 12 5 5/7 B

Generadores (ejemplo)

A B A +7

Generadores motores: *245* (7/5)…

Fusión motor/topográfica: MIII/MII

Improvisación

Rítmica: valores: 1, 3/4, 1/2, 1/4, etc.

Combinaciones de intervalos armónicos (5ª): (2)(3)(4)(5)…

Melodía de 5as

percepción auditiva — oído: (5/2-4/1)

mano: (1/4-2/5) — percepción háptica (tacto activo)

(+1-1+1-1…)

Generador

8ª

Iniciador

5/2/5

(5-7-12)

Generadores motores: *245* (7/5)-*2345* (5/2/5) (*dedos*/intervalos)

12:5/2/5+7/5

Esquema de patrones topográfico/sonoros: **intervalo** como unidad de procesamiento en la lectura

Transposición motora

Generador

(1212…)

8ª

12:7/5

12:5/2/5

Melodía de 8as
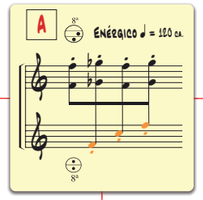
(2121…)

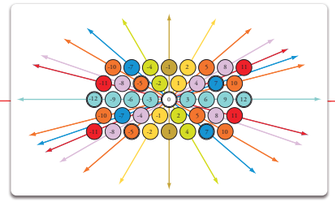
(3434…) 525

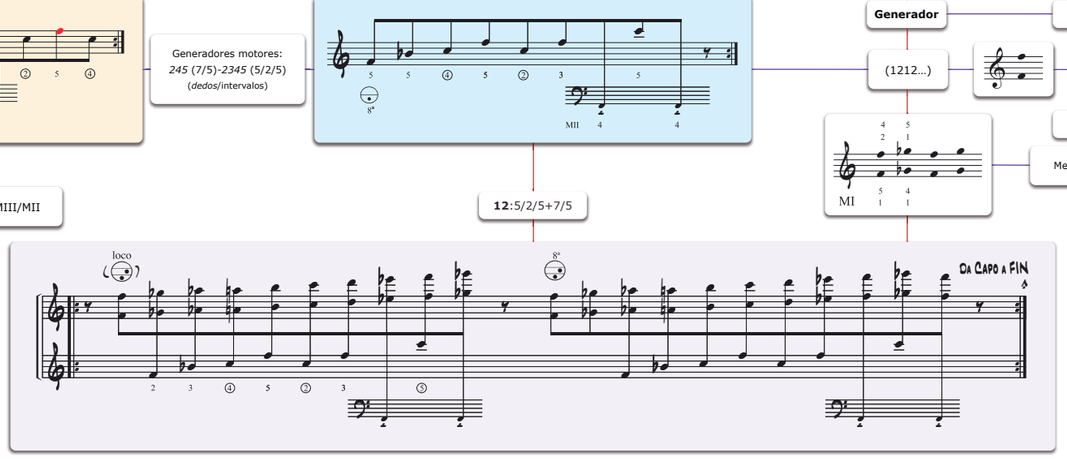
-14 -12
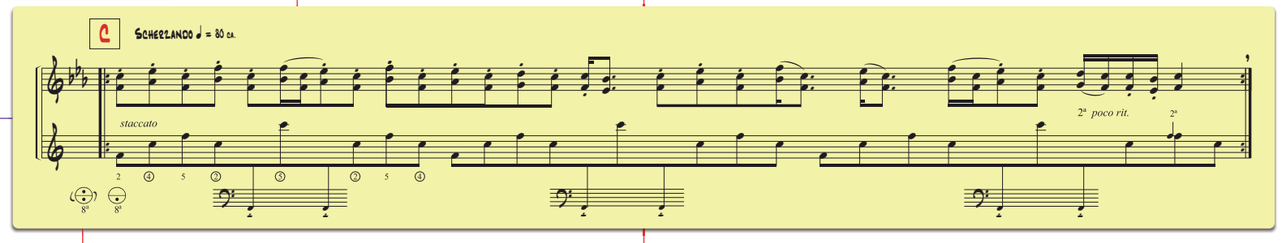
texturas a partir de combinaciones/variaciones de elementos…
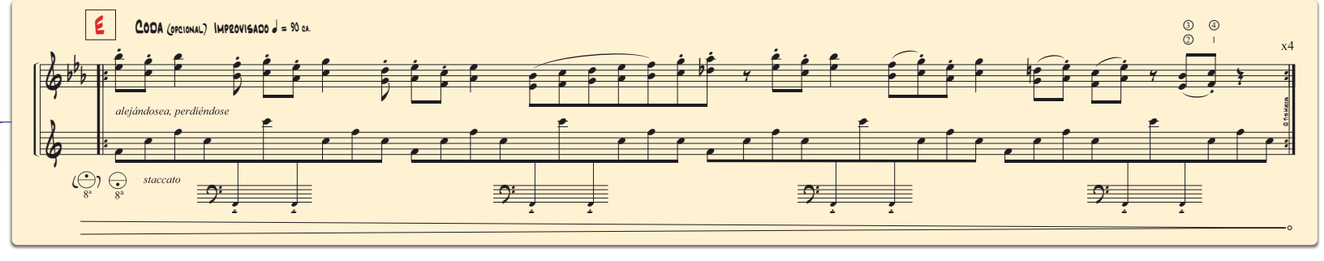
Improvisación: combinaciones, variaciones, progresiones, etc.

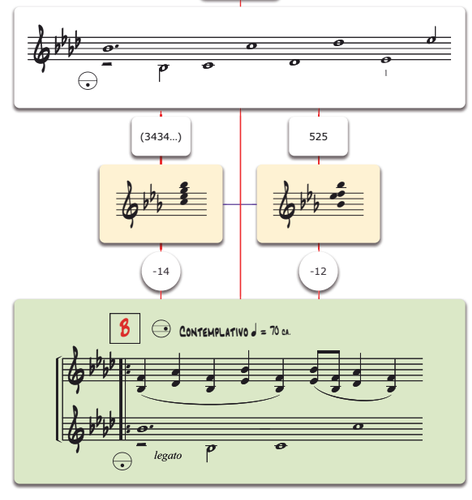


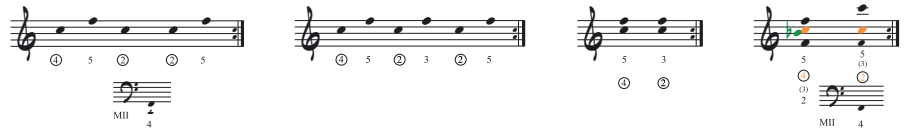


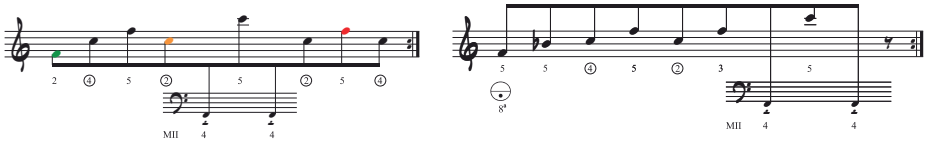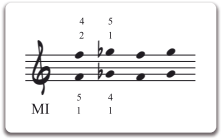




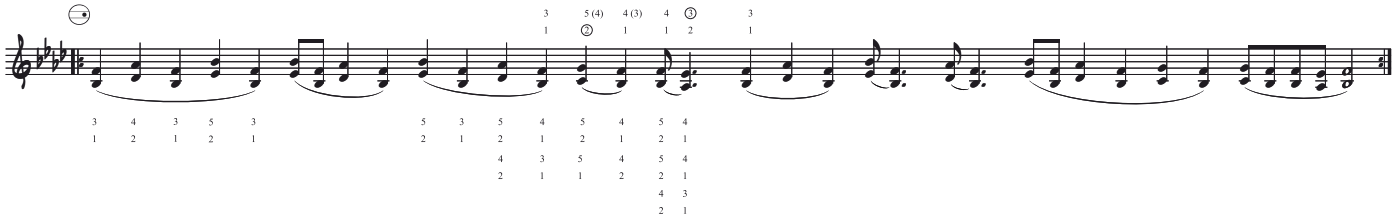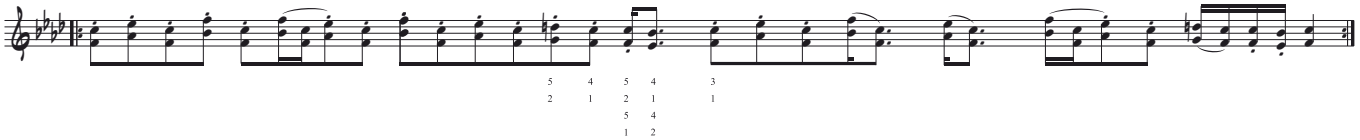




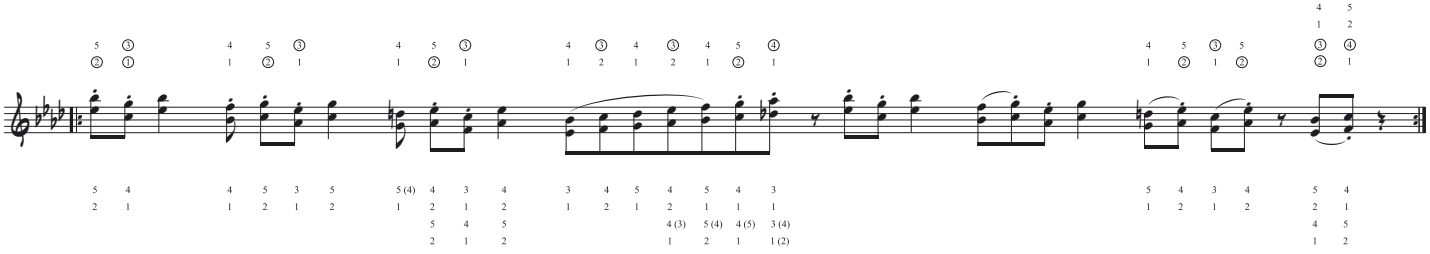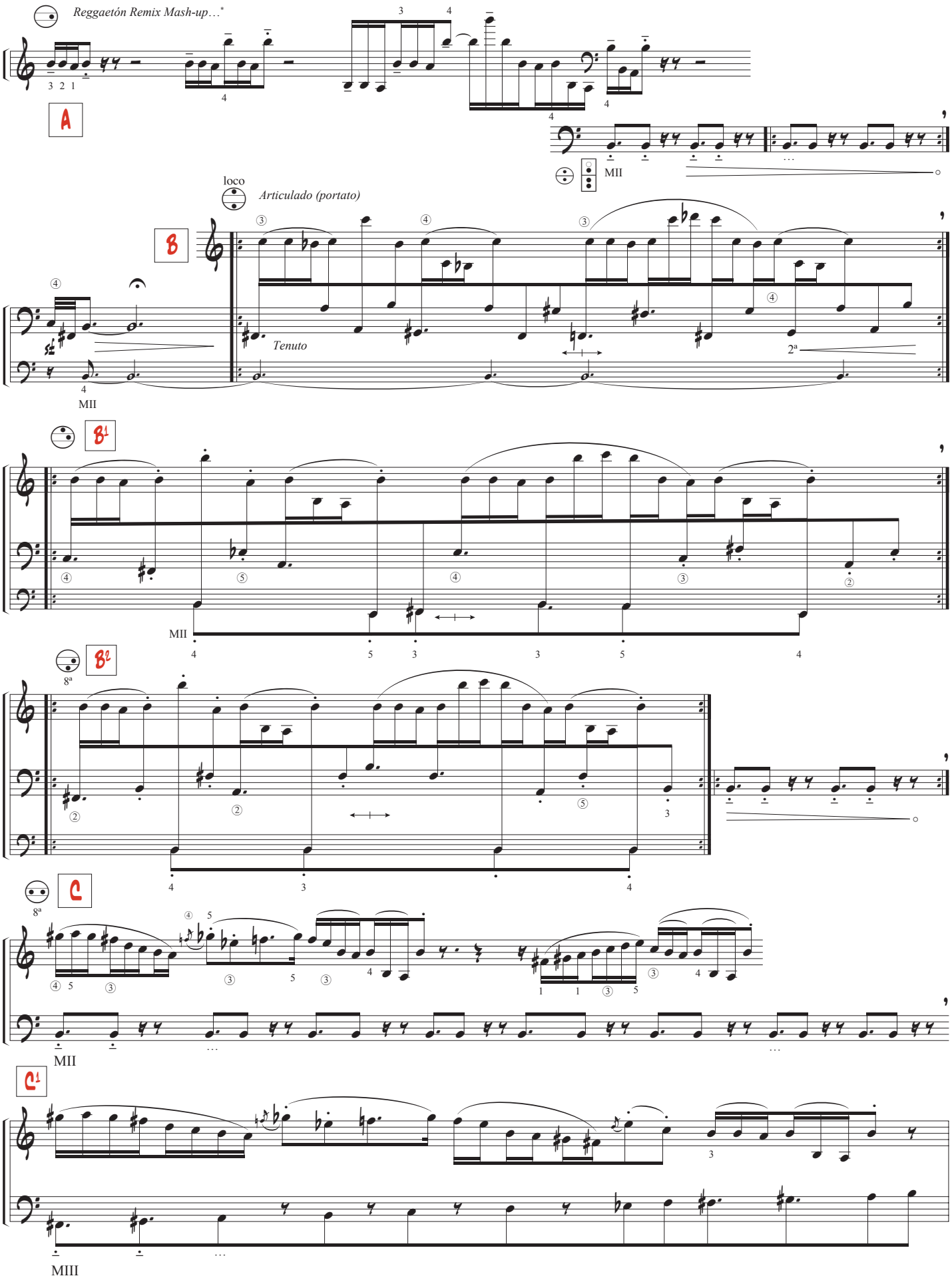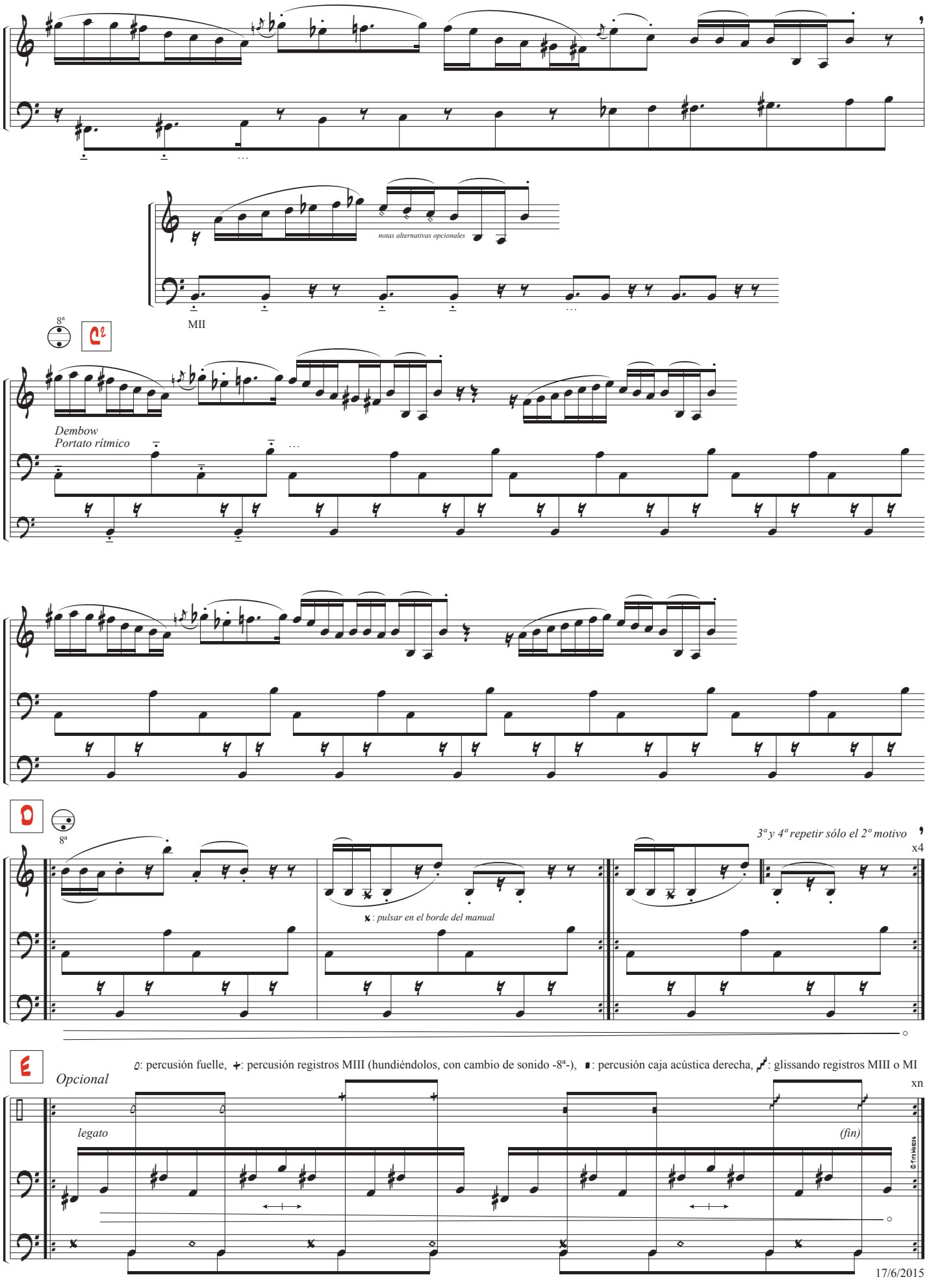





MI








Reggaetón Remix Mash-up…*
A
MII
loco
Articulado (portato)
B
Tenuto
2ª
MII
B1
MII
B2
8ª
C
8ª
MII
C1
MIII


notas alternativas opcionales
MII
8ª
C
Dembow
Portato rítmico
D
8ª
3ª y 4ª repetir sólo el 2º motivo
x4
: pulsar en el borde del manual
E
Opcional
: percusión fuelle, : percusión registros MIII (hundiéndolos, con cambio de sonido -8ª-), : percusión caja acústica derecha, : glissando registros MIII o MI
xn
legato
(fin)
© Tim Mecos
17/6/2015
: percusión pie derecho (pie o talón: Hip Hop -Old School-) : percusión pie izquierdo

Reggaetón Remix Mash-up…

A

MII

loco

Articulado (portato)

B

Tenuto

2ª

MII

B1

MII

B2

8ª

C

MII

C1

MIII

notas alternativas opcionales

MII

8ª

C2

Dembow
Portato rítmico

D

8ª

3ª y 4ª repetir sólo el 2º motivo

x4

: *pulsar en el borde del manual*

E

Opcional

: percusión fuelle, : percusión registros MIII (hundiéndolos, con cambio de sonido -8ª-), : percusión caja acústica derecha, : glissando registros MIII o MI

xn

legato

(fin)

© Tris Millán

17/6/2015

: percusión pie derecho (pie o talón: *Hip Hop -Old School-*) : percusión pie izquierdo

rCsMm: seminario de acordeón: curso 2014/15: acceso 2015: ***making-of…***

15/6/2015

Mapa conceptual del ejercicio

Iniciadores: motivos

Generadores

combinación

desarrollo: *extensión*

A — **Introducción**

*Reggaetón Remix Mash-up…**

Reggaetón…

octavación sonidos repetidos: generador rítmico…

desarrollo: rítmico/métrico

Tema

Métrica: 4/4+3/3/2

D

3ª y 4ª repetir sólo el 2º motivo x4

Procedimientos

Serie mayor

Notación

Extensión

Digitación: 4 2 4 5 3 5 3 4 3 5 3 5 4 2

Transposición ***motora***

Remix…

B¹

Improvisación rítmica sobre patrones melódicos

4/4+3/3/2

Serie (2121…)

3/3/2+4/4…

C

Métrica: 4/4+3/3/2

Conclusión…

Ampliaciones melódicas: reestructuración métrica

Inversión…

Mutaciones tonales…

Conclusión…

C¹

Mash-up…

C²

Dembow
Portato rítmico

B²

Tema

B

loco

Articulado (portato)

Tenuto

Serie: alternancia octavada

Coda…

E

Opcional

𝄽: percusión fuelle, 𝄐: percusión registros MIII (hundiéndolos, con cambio de sonido -8ª-), 𝄥: percusión caja acústica derecha, 𝄒: glissando registros MIII o MI

legato

(fin)

𝄽: percusión pie derecho (pie o talón: *Hip Hop -Old School-*) 𝄾: percusión pie izquierdo

* Este ejercicio trata de representar una parodia crítica desmitificadora (*Reggaetón Remix Mash-up…*) de la actual concepción del sistema de enseñanza en el *rCsMm*, tan cercano en todo al espíritu de la *lomce*: José Ignacio Wert: "*Hay asignaturas* (léase *músicas*) *que distraen* (léase *sobran*)"…