Fase **A**: Parte **1.2** (asignaturas no instrumentales): Tema **A**: Explicar las características organológicas, históricas y acústicas de cada una de las distintas modalidades instrumentales para las cuales están escritos los siguientes cinco fragmentos musicales:

1

## Accordéon de concert



Fase **A**: Parte **1.2** (asignaturas no instrumentales): Tema **A**: Explicar las características organológicas, históricas y acústicas de cada una de las distintas modalidades instrumentales para las cuales están escritos los siguientes cinco fragmentos musicales:

Fase **A**: Parte **1.2** (asignaturas no instrumentales): Tema **A**: Explicar las características organológicas, históricas y acústicas de cada una de las distintas modalidades instrumentales para las cuales están escritos los siguientes cinco fragmentos musicales:

3



Fase **A**: Parte **1.2** (asignaturas no instrumentales): Tema **A**: Explicar las características organológicas, históricas y acústicas de cada una de las distintas modalidades instrumentales para las cuales están escritos los siguientes cinco fragmentos musicales:



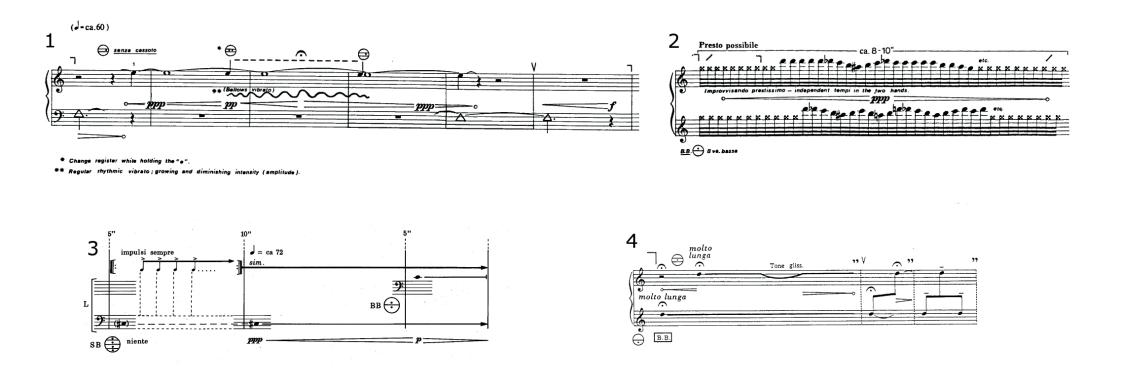
Concurso de méritos (Resolución de 27/12/2011): Pruebas valoración (02/03/2012): Desarrollo teórico-práctico: <120'

Fase **A**: Parte **1.2** (asignaturas no instrumentales): Tema **A**: Explicar las características organológicas, históricas y acústicas de cada una de las distintas modalidades instrumentales para las cuales están escritos los siguientes cinco fragmentos musicales:



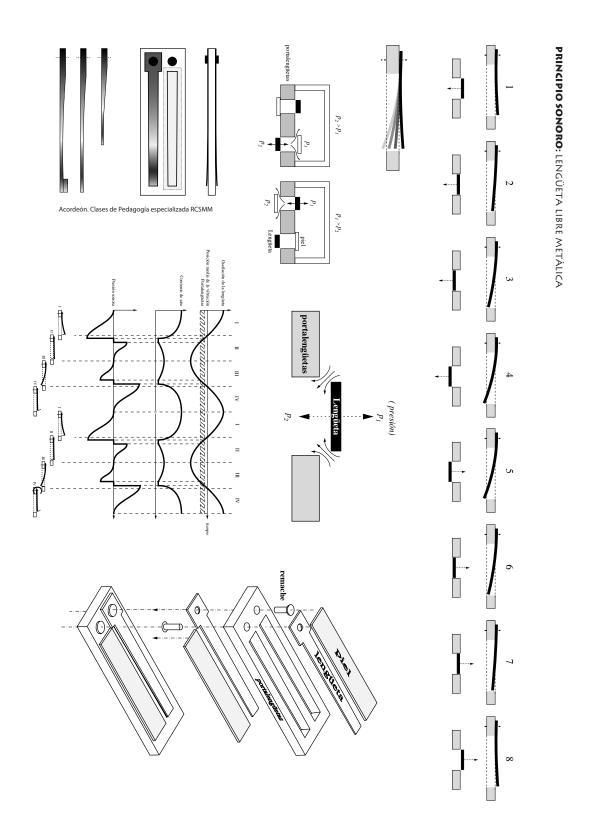
Concurso de méritos (Resolución de 27/12/2011): Pruebas valoración (02/03/2012): Desarrollo teórico-práctico: <120'

Fase **A**: Parte **1.2** (asignaturas no instrumentales): Tema **B**: Explicar qué características organológicas y acústicas son tenidas en cuenta en cada uno de los 4 fragmentos musicales siguientes:



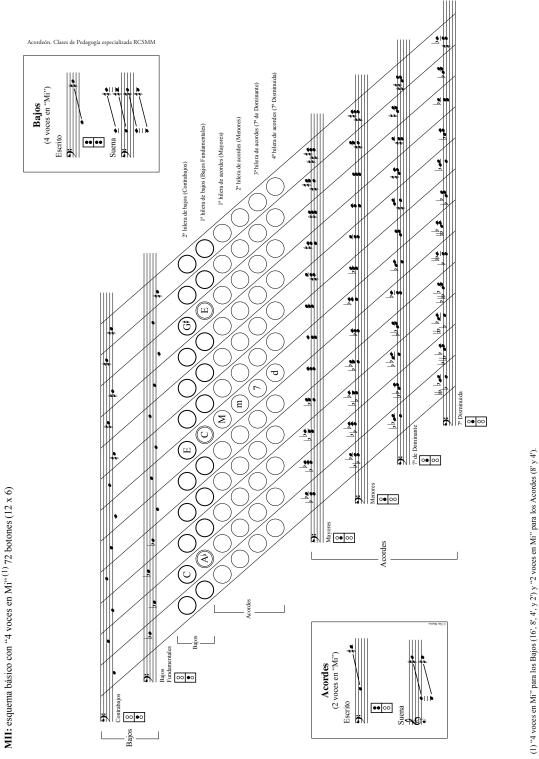
Fase **A**: Parte **2** (asignaturas no instrumentales): Clase pedagógico-práctica: Tema **A**: Explicación del principio sonoro de la lengüeta libre metálica accionada por aire, a partir de los siguientes gráficos (ficha 1):

## FUNDAMENTOS ORGANOLÓGICOS, HISTÓRICOS Y ACÚSTICOS DEL INSTRUMENTO: FICHA 1



Concurso de méritos (Resolución de 27/12/2011): Pruebas valoración (02/03/2012): Clase pedagógico-práctica: <40'

## FUNDAMENTOS ORGANOLÓGICOS, HISTÓRICOS Y ACÚSTICOS DEL INSTRUMENTO: FICHA 2



Concurso de méritos (Resolución de 27/12/2011): Pruebas valoración (02/03/2012): Clase pedagógico-práctica: <40'