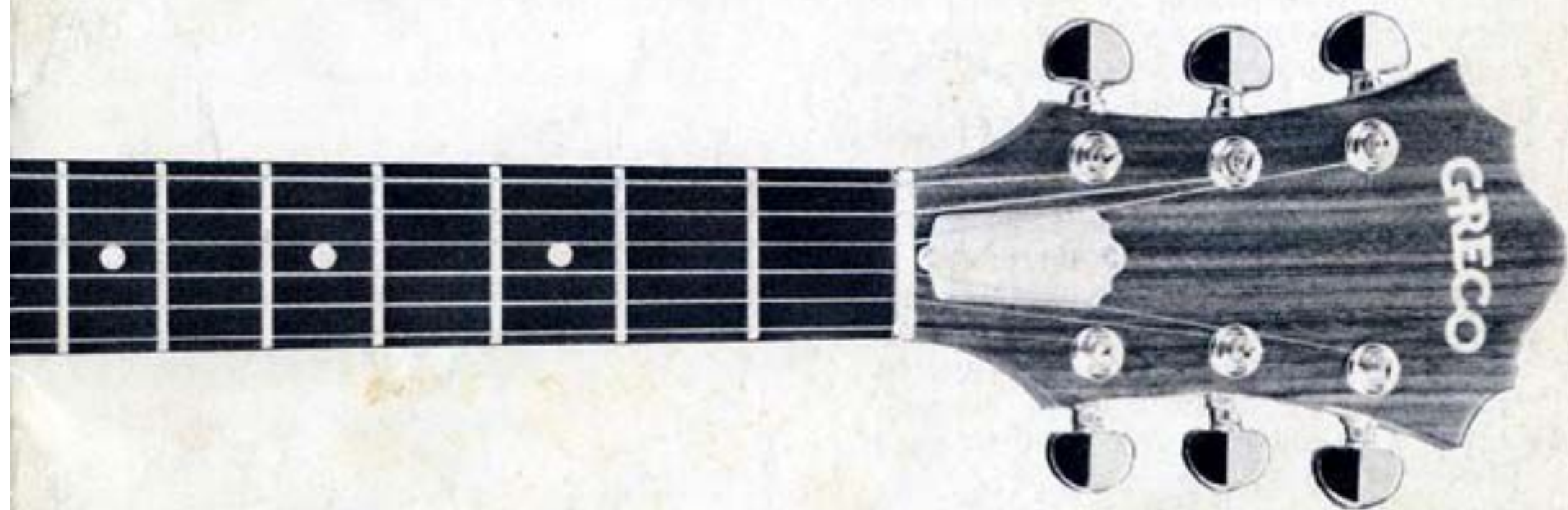


# HAND BOOK



**GRECO ELECTRIC GUITAR, BASS.**

# はじめに

このたびはグレコエレクトリックギター、ベースをお買い上げいただきまして誠にありがとうございます。

1960年代初期にバイオリンベースを発表して以来、数々の優秀なギターをこの世に出して来たグレコ。ビートルズ来日の頃より専従の研究スタッフを設け、絶えずプロミュージシャンとのコミュニケーションをはかりながら研究を繰り返し、多くの製品を発表して来ました。

オールハンドメイドのオーダーメイドギターから始まって、限定生産で高品質を誇るプロジェクトシリーズ、コストパフォーマンスの高いレギュラー商品に至るまで国内ではグレコ、海外にはイパニーズを生み出した、技術陣、製作スタッフが、選び抜かれた材料と最高の技術を駆使して1本1本作り上げております。

このHAND BOOKは新しくグレコのオーナーになられたあなたがグレコを完全に自分のものにし、その性能、サウンドを十分に発揮していただけるように、そして思わぬトラブルを未然に防ぐための手引書です。

本書を最後まで注意深く読んでいただき、あなたがギタープレイヤーとして不可欠な正しい基礎知識を身につけ、グレコの性能をフルに発揮させて、それぞれの音楽に役立てていただけるよう、私たちは願っています。私たちは厳しい品質チェックを行い、パスしたものだけを出荷しておりますが、もしトラブルがあった場合は、各営業所アフターサービス（P11参照）までお問合わせ下さい。

## GRECO HAND BOOK

### CONTENTS

楽器の保管・運搬	3
弦の話	4
正しい弦の巻き方	5
チューニング	6
アクション(弦高)チェック	7
オクターブチェック	8
ピックアップ調整	9
トラスロッド使用法	10
アフターサービス	11

# 楽器の保管・運搬

## ●ギターのコンディションを最良に保つために

1. 短期間ギターをケースに入れておく時には弦はチューニングしたままの状態ですしつかえありません。毎回弦をゆるめたり、張ったりする方がネックに負担がかかります。良くありません。
2. 長期間ギターをケースに入れておく時には弦は糸巻2回転程ゆるめた状態にして下さい。ゆるめすぎたり、弦を外してしまうとネックを痛める原因になります。
3. 楽器はきれいにしておくことによって初めて最高の性能を発揮します。油やゴミなどが付いているとノイズや能力低下の原因になりますので使用後はポリッシングクロス、スピードガスなどでみがいておいて下さい。
4. ゴミや汗は弦のさびや音程の狂いの原因にもなり、糸巻にも影響を及ぼします。ギターを弾いたあとはスピードガスなどで弦を良く拭いて表面をいつもきれいにしておくことが大切です。
5. 古い弦は音質も音程も悪くなります。新しい弦を張ることにより常に良い音を楽しむことができるので、弦はできるだけ新しいものを使うように心掛けてください。

## ●ギターの保管と運搬

ギターの保管と運搬には丈夫で高品質のハードケースをお勧めします。グレコにはネック角度に合わせたEG専用ケースの他、サッシを巻いたサッシケース、縫いケース、角ケースなど4種類あり、それぞれ気候や、ショッ

クに強いグレコ独自のケースで、ギターをガッチリとホールドします。冬期には冷えているギターを急激に暖かい室内やスタジオに持ち込んだ時にしばしばひび割れを起こすことがあります。これはトップコート部より木の方が早く膨張するために起きる現象です。これを守るにはギターをゆっくり暖めることが大切です。ギターの表面に水滴が付きだしたらすぐにケースを閉め、しばらくそのままにして暖かい空気になじませながら開けることを心掛けて下さい。ラッカーフィニッシュのギターは化学製品を付けると化学変化を起こしてしまいます。合成皮、ゴム、ポリエステルなどの製品をギターと密着させるのは避けるようにして下さい。塗装が変色したり、ポロポロになってしまいます。ポリフィニッシュのギターは固い物に当たるとポリが剥れてしまうので注意して下さい。



# 弦の話

最高の弦は愛器をさらに引き立てます。グレコギターの性能をフルに引き出すために、弦は選び抜いた最高の物を使用して下さい。

弦の良し悪しがギターの質を決定するといっても過言ではありません。どんなに高額のエレキギターでも、質の悪い弦を張っていても楽器の能力を十分に発揮させる事はできませんし、テクニック向上の妨げになっているかも知れません。

弦は1ヵ月に何度か交換した方が良いという事は誰でも知っているでしょう。長時間弦を張っておくと手アカやサビがついたり、ピッキングによって弦が折れて音がつまったり、音程が不安定になったり、サステインがなくなったりして切れやすくなります。この状態を「弦が死

4

んだ」といいます。

良い弦は、弦の巻き始めを持って垂らしてみるとスッと一直線になっていて、丸まっていたり折れていることはありません。折れていたたりへなへなになっている弦は張った時に必ず弦のどこかに無理な力が加わっているのので死んだ弦と同じように不安定でサステインも得られません。また、ねじれのある弦などは音にうなりを生じたりすることもあります。

その他、弦ビレなどもネックやフレットに原因があるのではなく、品質の悪い弦や折れている弦を使用している事が直接の原因になっているケースがよくありますので弦は常にきれいに、そして少なくとも1ヵ月に1度は交換するように心掛けて下さい。



# 正しい弦の巻き方

正しい弦の巻き方を行えばそれだけでチューニングの狂い、弦切れなどを防ぐことができます。気持ち良いブ

レイを行うためにも必ず正しい弦の巻き方を行うようにしましょう。

## ●ギターの場合



1. 弦を糸巻の穴に通し、巻きつける方の弦は余裕を持たせて長めにしておきます。
2. 通した弦をポストに回して巻きつける方の弦の下側にもって行きます。
3. 下側を持って来た弦をもう一方の弦に巻きつけ

折り返します。このとき巻きつけた方の弦がたるまないようにしっかり折り返して下さい。

4. 長めにとっておいた巻きつける方の弦をひっぱりながらポストの上から下へ3~4回ほど巻きつけます。巻きつける回数が少ないと弦が切れやす

くなったりチューニングが狂う原因になります。

5. 余った弦はニッパーなどで切るようにしましょう。弦を切ると弦が死ぬとよくいわれますがこの方法ですと全く問題はありません。

## ●ベースの場合



1. ポストに上から通して巻きつける場合は弦に余裕を持たせますが、それでも長いときは弦を適当な長さの所で一度折って、折った所から1cm位の所で余分を切ります。
2. 折った部分をポストの角に合わせ、弦がねじれ

ないようにして巻いて行きます。

3. 上から通した弦は素直にポストの上から下へ3回から4回位巻きます。きっちり巻いたら一度弦を引っ張りしっかりとポストに巻き付けます。
- 4-5. ベース弦は弦を巻くのが大変ですが、手で弦

をポストに巻きつけたり、いいかげんにポストに巻いたりということをしてしないで下さい。弦がねじれたり、しっかりとホールドされていないので音が詰ったり、ビリつきなどの原因となり、チューニングも安定しません。

# チューニング

チューニングにはいろいろな方法がありますが一般的な2つのチューニング方法を紹介します。

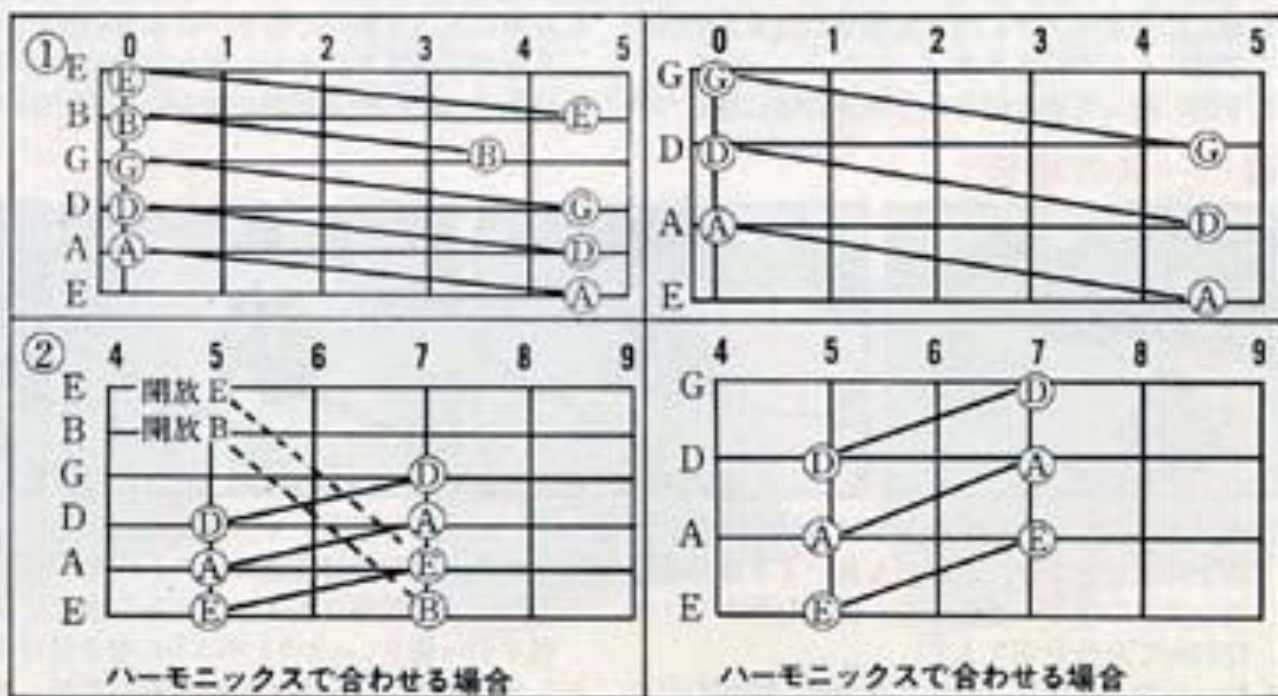
ギター、ベースともまず基準となるA=440Hzの音を音叉またはチューニングマシン、ピッチパイプなどで合わせます。ギターは5弦、ベースは3弦の開放弦がAの音で、チューニングの際は弦をゆるめた状態から次第に音を上げて行って合わせるようにすると狂いがなく正確に合わせる事ができます。※図1は開放弦による実音を使った方法、図2はハーモニクスを使った方法でどちらも良

く使われます。ベースなどはハーモニクスの方が実音より1オクターブ高いのでチューニングしやすいでしょう。

※2本の弦で同じ音が出るポジションを弾き、うなりがなくなって1つの音のように聞こえればチューニングが合ったとして、この操作を各弦で行い全体を合わせます。

●5弦Aの開放音は6弦5フレットと同音、4弦Dの開放音は5弦5フレットと同音、3弦Gの開放音は4弦5フレットと同音、2弦Bの開放音は3弦4フレットと同音、1弦Eの開放音は2弦5フレットと同音です。

6



# アクション(弦高)チェック

アクションとは弦高の事で、弦の下面とフレットの上面の間隔をいいます。

弦高はナットとブリッジによって調整します。グレコのギター、ベースは最終チェック時に全て最適な状態にナットとブリッジをセットして出荷しておりますが、特殊な場合として普通の弦高よりも低い弦高をプレイヤーが望む時にはブリッジを低くします。この時当然低音弦でのピリツキ現象が起こりますが低いセッティングのために起こるもので欠陥ではありません。

ナット、ブリッジはよほどの事が無い限り調整しないで済むようになっています。もし調整する場合にはなるべくお近くのグレコスペシャルエージェント店、または東京、大阪、札幌の神田商会アフターサービスに相談するようにして下さい。むやみに手を加えると逆に弾きずらくなってしまいます。

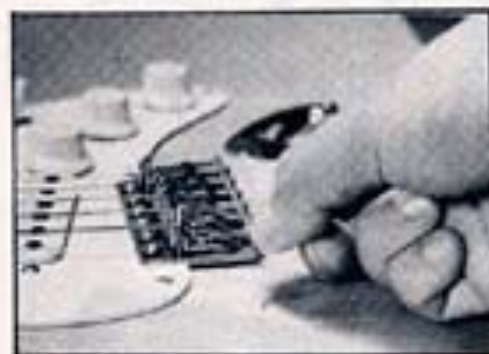
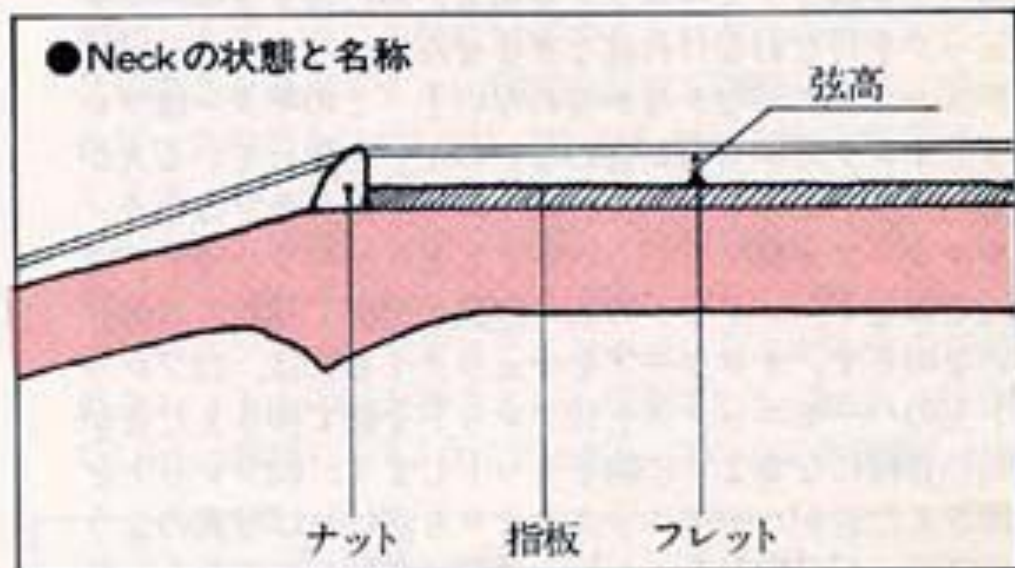
●標準弦高は第1フレットで次のような高さです。

ギター 1・2・3弦 0.4mm 4・5・6弦 0.8mm

また弦高は楽器の種類によっても異なり、各モデルの12フレットでの弦高は次のようになります。(ネックがそっていない状態)

GO、GOII、GOIII、EG、SE、TLモデルなどソリッドギター：1弦側で1.2mm、6弦側で1.6mm、SA、FAモデルなどセミアコ・フルアコギター：1弦側で1.7mm、6弦側で2.2mm、GOB、GOBII、JB、PB、EB、RB、

VBモデルなどベース：1弦側で2.0mm、4弦側で3.0mm。

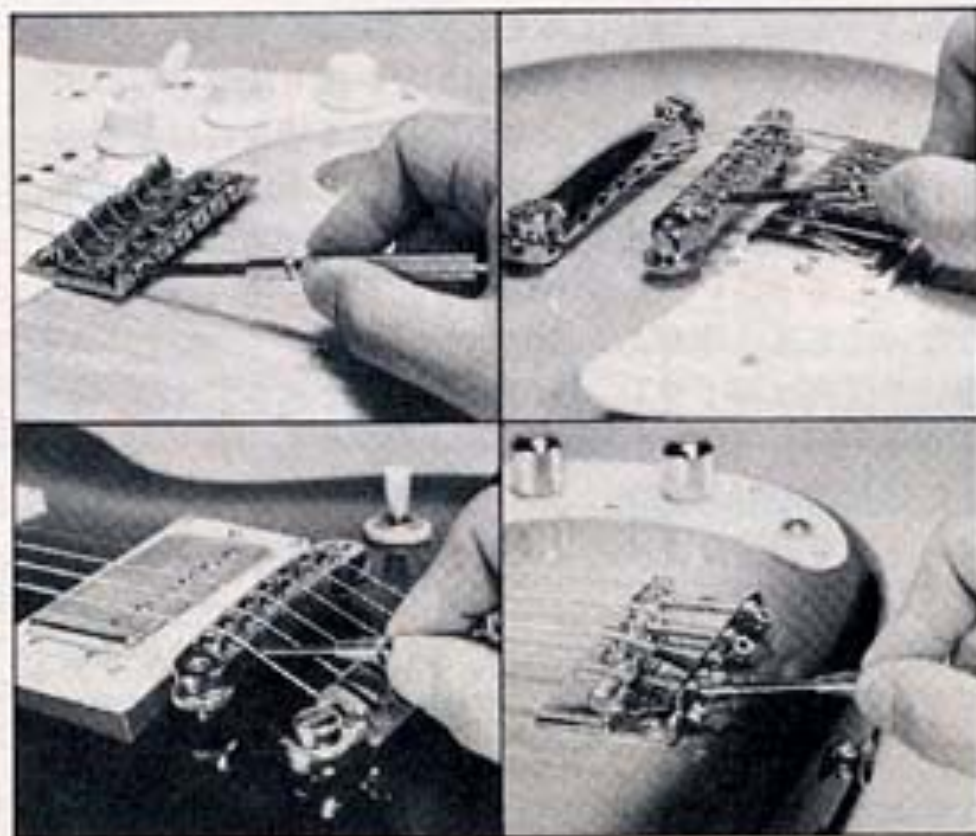
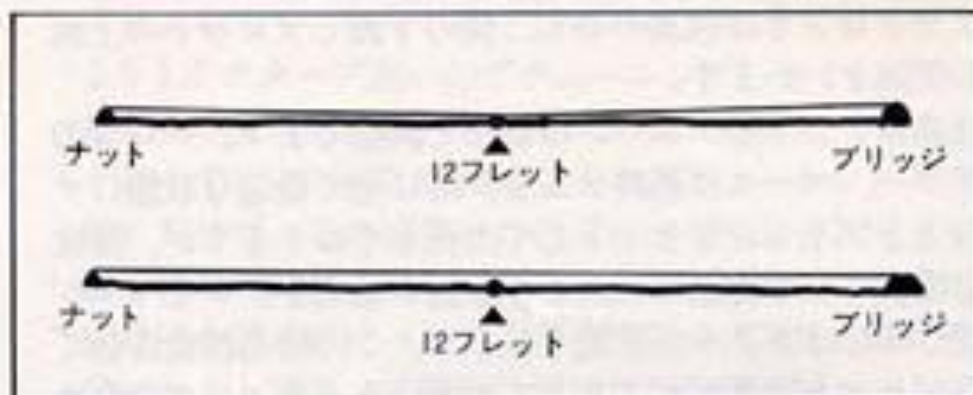


# オクターブチェック

ローポジションからハイポジションまでフレット全域に渡って正確なチューニングを得るためにはオクターブチェックを行わなければなりません。

チューニングがなかなか合わない、「このギターはフレットオンチだから音が合わないのだ」と思っている人が意外に多いようです。これはフレットオンチではなく、オクターブオンチとでもいいましょうか、フレットが原因ではなく、ブリッジの駒の位置が原因で起こる音の狂いなのです。オクターブをチェックするには、12フレット上のハーモニクスと12フレットを指で押さえた音が

- 8 同じ音程になるように駒をセットします。12フレットを押さえた音がハーモニクスよりも高ければ写真のようにブリッジの駒をテールピース側へ移動して音を合わせます。もし音が低い場合はネック側の方へ移動します。また弦が古かったり、折れていたりすると音程が合わなくなり音も伸びないので弦を交換してからオクターブチェックをして下さい。ゲージの違う弦を張った時にはオクターブチェックをやり直す必要があります。

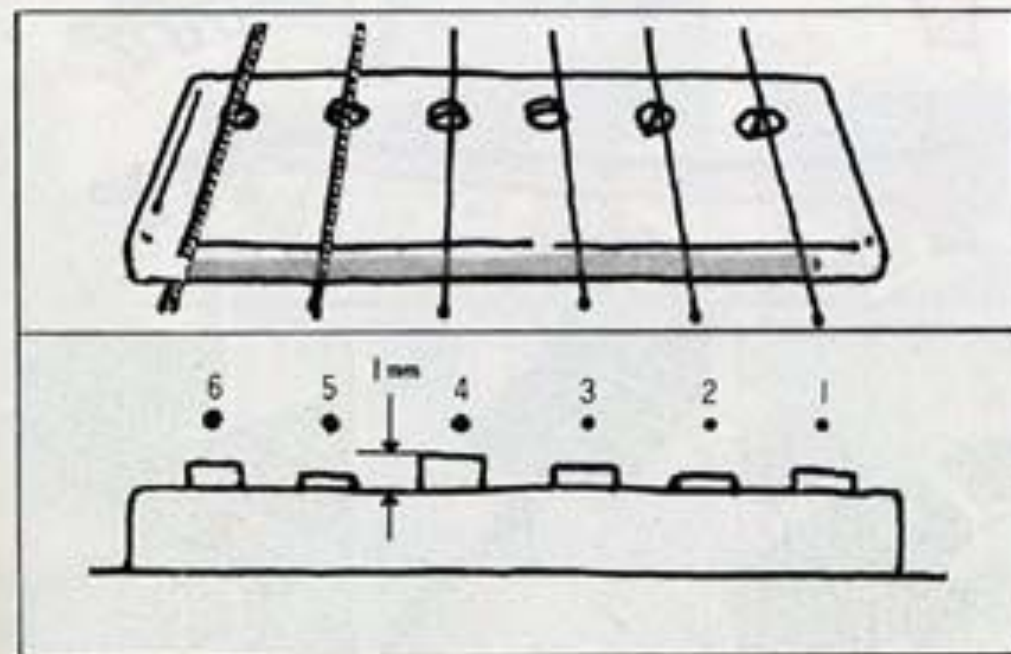




# ピックアップ調整

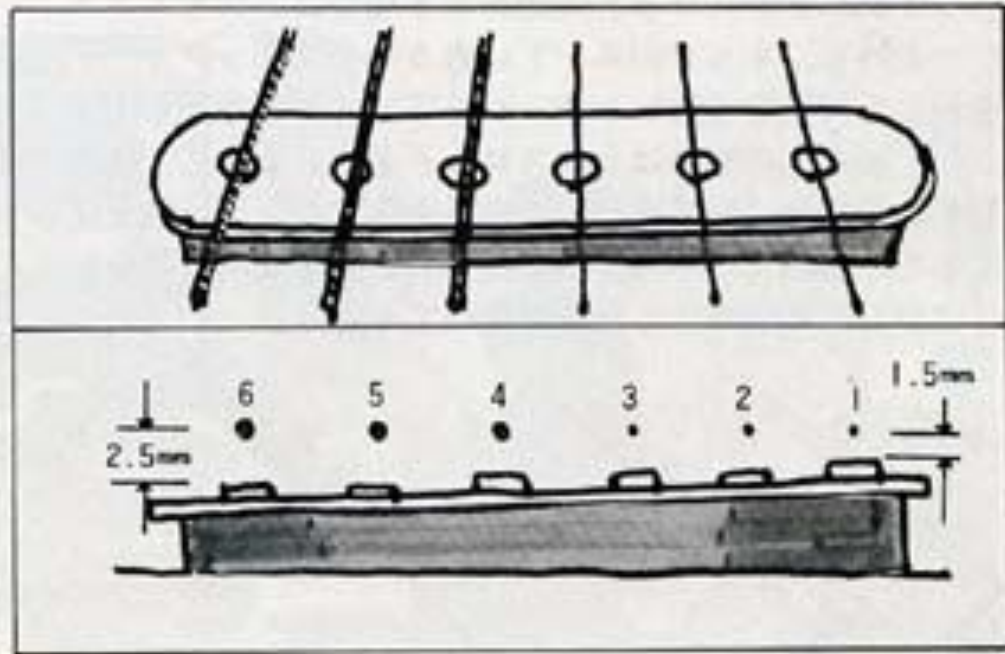
エレキギターの本質は何といってもピックアップです。グレコギターのピックアップは工場出荷時に全て完全調整してありますが、長く弾いているとピックアップの高さなどが多少変わって来ってしまうことがあります。このようになってしまうと、ピックアップ本来の性能が発揮できなくなり、ギターサウンドが貧弱になってしまいます。ギターのサウンドを常に最高の状態で楽しんでもらうために一定期間でピックアップ調整をするようにして下さい。

ハムバックングピックアップ（ポールピースがアジャスト可能なピックアップ）の場合



●最終フレット上の弦を押さえて、ピックアップカバーと弦の間が2 mm位になるようにピックアップの高さを調整します。次に各弦に対応するそれぞれのポールピースの高さを最高で1 mm程度の目安で調整します。ポールピースの高さは4弦、1弦、3弦、6弦、2弦、5弦の順で高くなります。シングルコイルピックアップ（ポールピースがアジャスト不可能なピックアップ）の場合。

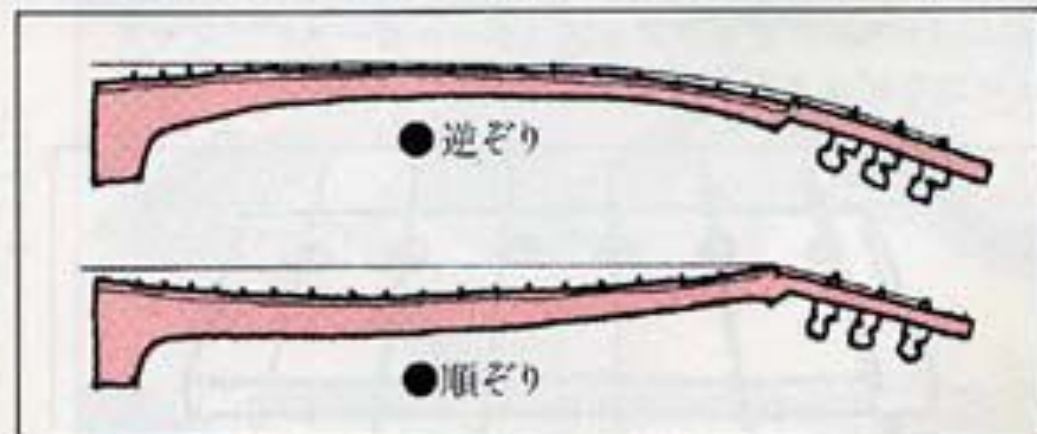
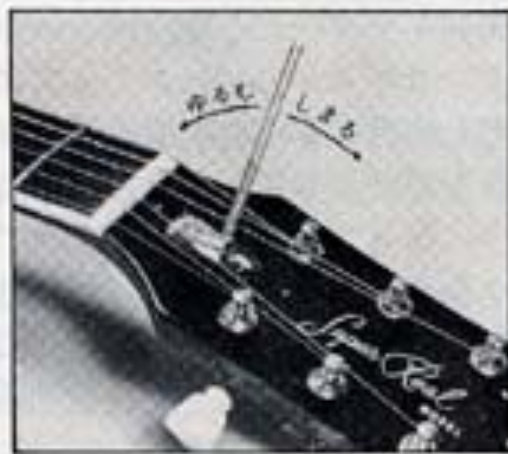
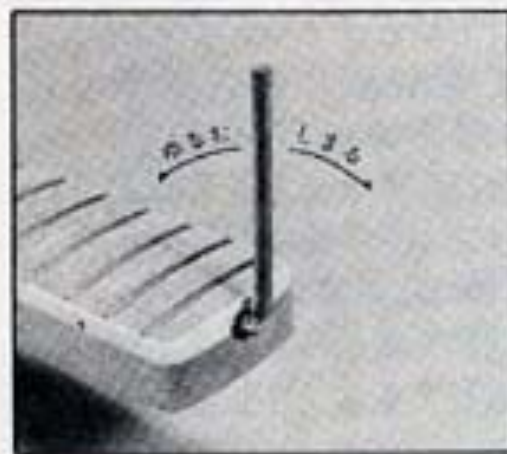
●マグネットポールピースは磁力が強く、弦を引張ってチューニング不良やサステイン不足になりがちなので最終フレット上の弦を押さえて6弦側で2.5~3mm、1弦側で1.5mm程度になるようにピックアップの高さを調整します。



# トラスロッド使用法

ネックがそってしまうと音程が狂ったり、弦がフレットでピピったり、弦高が高すぎたりというようなアクシデントの原因となります。このような場合にはネックに内蔵してあるトラスロッドを締めたり、ゆるめたりする事によってネックを正しい状態に調整するようにします。グレコギターは工場出荷時にトラスロッド調整を行ってネックの状態を正しく調整していますが長期間使用しているとどうしてもネックが多少そって来ますのでこのような場合に調整して下さい。

- 10 ネックのそりの状態は弦を正しくチューニングしてチェックし、次に弦をゆるめてトラスロッドを調整します。ヘッド側にトラスロッドの頭がある場合はアジャストカバーを外し、ネックのエンドにある場合はピックガードを外して付属の六角レンチ、パイプレンチを使用して下さい。順ぞりの場合はトラスロッドを右にまわして締め逆ぞりの場合は左にまわしてゆるめますが、太い弦を使用している時（ベースやヘビーゲージ弦を使用の場合）には少し締め気味にした方が良いでしょう。



# アフターサービス

グレコギターは完璧なアフターサービスのもとで、プロミュージシャンをはじめ多くのギタリストの皆様に愛用されています。グレコギターに関する修理・調整は右記のグレコアフターサービスまでお問い合わせ下さい。

神田商会 東京、大阪、札幌

〒101 東京都千代田区神田鍛冶町3-4-2 ☎03(254)3641

〒541 大阪市東区北久宝寺町5-51 ☎06(241)1181

〒060 札幌市中央区大通り東7-1-114-119 ☎011(221)8291





# GRECO

富士弦楽器製造株式会社

株式会社

**神田商会**

〒101 東京都千代田区神田鍛冶町3-4-2 TEL.03(254)3641

〒541 大阪市東区北久宝寺町5-51 TEL.06(241)1181

〒060 札幌市中央区大通5東7-1-114-119 TEL.011(221)8291