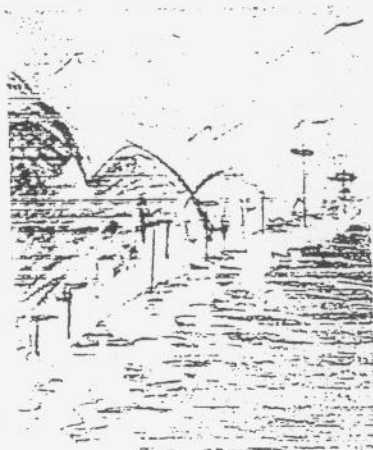

Songbook

Produzido por
Produced by
Almir Chediak

BOSSA NOVA

5



2ª edição revista e ampliada



Songbook

Idealizado, produzido e editado por
Idealized, produced and edited by
Almir Chediak

arr. Sérgio Bogenman

BOSSA NOVA

Volume 5

- 63 músicas contendo melodia, letra e harmonia (acordes cifrados) para violão, guitarra, piano, órgão e outros instrumentos.
- 63 songs containing melody, lyrics and harmony (numbered chords) for acoustic and electric guitar, piano, organ and other instruments.
- Todos os acordes cifrados estão representados graficamente para violão e guitarra.
- All numbered chords are represented graphically for acoustic and electric guitar.

Volume 4

Dedicatória <i>Dedication</i>	<input type="checkbox"/>
Revolução com beleza/Sérgio Cabral	<input type="checkbox"/>
<i>Revolution with beauty</i> /Sérgio Cabral	<input type="checkbox"/>
Revistas <i>Interviews</i> : Tom Jobim	<input type="checkbox"/>
Ronaldo Bôscoli	<input type="checkbox"/>

MÚSICAS SONGS

Amor em paz-luz Francis Hime e Ruy Guerra	<input type="checkbox"/>
Amor em paz João Donato e Gilberto Gil	<input type="checkbox"/>
Tarde Francis Hime e Olivia Hime	<input type="checkbox"/>
Amor mais lindo Marcos Valle e Paulo Sérgio Valle	<input type="checkbox"/>
Amorada Mauricio Einhorn, Arnaldo Costa e Lula Freire	<input type="checkbox"/>
Amorazonas João Donato e Lysias Ênio	<input type="checkbox"/>
Amorroteceu Francis Hime e Vinicius de Moraes	<input type="checkbox"/>
Amor dos dourados Tom Jobim e Chico Buarque	<input type="checkbox"/>
Amor maneira João Donato e Gilberto Gil	<input type="checkbox"/>
Amor tida diferente Durval Ferreira e Mauricio Einhorn	<input type="checkbox"/>
Amor tipo partido Toninho Horta	<input type="checkbox"/>
Amor linha de sabão Orlann Divo e Adilson Azevedo	<input type="checkbox"/>
Amor isa do mar João Donato e Abel Silva	<input type="checkbox"/>
Amor dê você João Donato e Chico Buarque	<input type="checkbox"/>
Amor ondeias Edu Lobo	<input type="checkbox"/>
Amor era bonita Carlos Lyra	<input type="checkbox"/>
Amor cartão de visita Carlos Lyra e Vinicius de Moraes	<input type="checkbox"/>
Amor nova Dorival Ferreira e Pedro Camargo	<input type="checkbox"/>
Amor oração vagabundo Caetano Veloso	<input type="checkbox"/>
Amor descoberto Tom Jobim	<input type="checkbox"/>
Amor e onde vens Dori Caymmi e Nelson Motta	<input type="checkbox"/>
Amor ia de vitória Marcos Valle e Paulo Sérgio Valle	<input type="checkbox"/>
Amor oi! Menina João Donato e Gutemberg Guarabira	<input type="checkbox"/>
Amor embarcação Francis Hime e Chico Buarque	<input type="checkbox"/>
Amor morião João Donato e Gilberto Gil	<input type="checkbox"/>
Amor sa passou Carlos Lyra e Chico Buarque	<input type="checkbox"/>
Amor estamos aí Mauricio Einhorn, Durval Ferreira e Regina Werneck	<input type="checkbox"/>
Amor estrada branca Tom Jobim e Vinicius de Moraes	<input type="checkbox"/>
Amor eu preciso de você Tom Jobim e Aloysio de Oliveira	<input type="checkbox"/>
Amor eu te amo Tom Jobim e Chico Buarque	<input type="checkbox"/>
Amor ebril Gilberto Gil	<input type="checkbox"/>
Amor violas abertas João Donato e Martinho da Vila	<input type="checkbox"/>
Amor amento no morto Tom Jobim e Vinicius de Moraes	<input type="checkbox"/>
Amor uiza Francis Hime e Chico Buarque	<input type="checkbox"/>
Amor lâscara Francis Hime e Ruy Guerra	<input type="checkbox"/>
Amor tinha desventura Carlos Lyra e Vinicius de Moraes	<input type="checkbox"/>
Amor joça flor Durval Ferreira e Lula Freire	<input type="checkbox"/>
Amor fundo velho Sérgio Ricardo	<input type="checkbox"/>
Amor cada como ter amor Carlos Lyra e Vinicius de Moraes	<input type="checkbox"/>
Amor Janã Moacyr Santos e Mario Telles	<input type="checkbox"/>
Amor do cordão da saideira Edu Lobo	<input type="checkbox"/>
Amor o cantador Dori Caymmi e Nelson Motta	<input type="checkbox"/>
Amor o grande amor Tom Jobim e Vinicius de Moraes	<input type="checkbox"/>
Amor o terceiro amor Francis Hime e Cacaso	<input type="checkbox"/>
Amor pois é Tom Jobim e Chico Buarque	<input type="checkbox"/>
Amor por toda a minha vida Tom Jobim e Vinicius de Moraes	<input type="checkbox"/>
Amor pouco me importa Francis Hime e Ruy Guerra	<input type="checkbox"/>
Amor pra dizer adeus Edu Lobo e Torquato Neto	<input type="checkbox"/>
Amor puladinho Sérgio Ricardo	<input type="checkbox"/>
Amor sabiá Tom Jobim e Chico Buarque	<input type="checkbox"/>

Samba de Orfeu Luiz Bonfã e Antônio Maria	<input type="checkbox"/>
Santa Teresa Francis Hime e Olivia Hime	<input type="checkbox"/>
Se todos fossem iguais a você Tom Jobim e Vinicius de Moraes	<input type="checkbox"/>
"Seu" Chopin desculpe Johnny Alf	<input type="checkbox"/>
Simples carinho João Donato e Abel Silva	<input type="checkbox"/>
Tamanco no samba Orlann Divo e Elton Menezes	<input type="checkbox"/>
Tarde em Itapoã Toquinho e Vinicius de Moraes	<input type="checkbox"/>
Tempo feliz Baden Powell e Vinicius de Moraes	<input type="checkbox"/>
Tristeza de nós dois Mauricio Einhorn, Durval Ferreira e Bebeto	<input type="checkbox"/>
Última forma Baden Powell e Paulo César Pinheiro	<input type="checkbox"/>
Verbos do amor João Donato e Abel Silva	<input type="checkbox"/>
Viola enluarada Marcos Valle e Paulo Sérgio Valle	<input type="checkbox"/>
Entrevistas em inglês/English translation of interviews	<input type="checkbox"/>
Índices dos autores/Composers index	<input type="checkbox"/>

Volume 5

Dedicatória/Dedication	<input type="checkbox"/>
Dick, a arte de ser romântico/João Máximo	<input type="checkbox"/>
<i>Dick in the mood for love</i> /João Máximo	<input type="checkbox"/>
Entrevistas/Interviews: Sérgio Ricardo	<input type="checkbox"/>
Johnny Alf	<input type="checkbox"/>
Uma noite de glória/A night of glory	<input type="checkbox"/>

MÚSICAS SONGS

Amor certinho Roberto Guimarães	36
Amor em paz Tom Jobim e Vinicius de Moraes	38
A mulher de cada porto Edu Lobo e Chico Buarque	39
Aos pés da cruz Marino Pinto e Zez Confúcio	40
Aqui, ó! Toninho Horta e Fernando Brant	40
Baiãozinho Elmir Deodato	44
Beatriz Edu Lobo e Chico Buarque	46
Bolinha de papel Geraldo Pereira	31
Bons amigos Toninho Horta e Ronaldo Bastos	48
Cai a tarde Tom Jobim	43
Caminho de pedra Tom Jobim e Vinicius de Moraes	50
Canção do olhar amado Chico Feitosa e Marino Pinto	52
Cansei de ilusões Tito Madi	54
Chansong Tom Jobim	56
Chega de saudade Tom Jobim e Vinicius de Moraes	59
Chegança Edu Lobo e Oduvaldo Vianna Filho	62
Choro bandido Edu Lobo e Chico Buarque	64
Chove lá fora Tito Madi	66
Cidade vazia Baden Powell e Lula Freire	68
De palavra em palavra Miltoninho, Mauricio Tapajós e Paulo César Pinheiro	70
Derradeira primavera Tom Jobim e Vinicius de Moraes	72
Doralice Dorival Caymmi e Antonio Almeida	74
Duas contas Garoto	83
É luxo só Ary Barroso e Luiz Peixoto	76
Entrudo Carlos Lyra e Ruy Guerra	78
Espelho das águas Tom Jobim	80
Falsa baiana Geraldo Pereira	84
Flora Gilberto Gil	86
Fotografia Tom Jobim	89
Isaura Herivelto Martins e Roberto Roberti	90
Janelas abertas Tom Jobim e Vinicius de Moraes	92
Litoral Toninho Horta e Ronaldo Bastos	94

Maria Joana <i>Sidney Miller</i>	96
Memórias de Marta Saré <i>Edu Lobo e Gianfrancesco Guarnieri</i>	98
Menina feia <i>Oscar Castro Neves e Luvercy Fiorini</i>	100
Menina-moça <i>Luiz Antônio</i>	102
Menino das laranjas <i>Theo de Barros</i>	104
Meu violão <i>Sidney Miller</i>	106
Modinha <i>Tom Jobim e Vinicius de Moraes</i>	108
Morrer de amor <i>Oscar Castro Neves e Luvercy Fiorini</i> ..	110
Nada de novo <i>Paulinho da Viola</i>	116
Não diga não <i>Tito Madi e Georges Henry</i>	138
Não faz assim <i>Oscar Castro Neves e Ronaldo Bôscoli</i> ..	118
O amor e a rosa <i>Antonio Maria e Pernambuco</i>	120
Olha Maria <i>Tom Jobim, Chico Buarque e Vinicius de Moraes</i>	126
O mergulhador <i>Candinho e Lula Freire</i>	122
Onde está você <i>Oscar Castro Neves e Luvercy Fiorini</i> ..	128
O que eu gosto de você <i>Silvio César</i>	124
Ponteio <i>Edu Lobo e Capinam</i>	132
Praia branca <i>Tom Jobim e Vinicius de Moraes</i>	139
Pra machucar meu coração <i>Ary Barroso</i>	134
Pra você <i>Silvio César</i>	136
Recado à solidão <i>Chico Feitosa</i>	140
Rosa morena <i>Dorival Caymmi</i>	142
Saigon <i>Claudio Cartier, Paulo Cesar Feital e Carlão</i> ..	144
Samba de Orly <i>Toquinho, Chico Buarque e Vinicius de Moraes</i>	146
Samba do avião <i>Tom Jobim</i>	148
Samba do dom natural <i>Pingarilho e Marcos Vasconcelos</i>	160
Tema de amor por Gabriela <i>Tom Jobim</i>	150
Tempo de solidão <i>Ian Guest e Vinicius de Moraes</i>	152
Tintim por tintim <i>Haroldo Barbosa e Geraldo Jacques</i> ..	154
Tudo se transformou <i>Paulinho da Viola</i>	156
Viajem <i>João de Aquino e Paulo César Pinheiro</i>	158
Entrevistas em inglês/English translation of interviews	162
Índice dos autores/Composers index	166

ISBN - 85-85426-03-9 1994 ISBN - 85-85426-17-9

■ Os copyrights das composições musicais inseridas neste álbum estão indicados no final de cada música.

■ Music copyrights are found at the end of each song.

□ Editor Responsável/Chief Editor:
Almir Chediak

□ Projeto Gráfico/Graphic Project:
Fernando Pena e Almir Chediak

□ Capa/Cover:
Bruno Liberati

□ Versão/English Translation:
Elizabeth Herrington

□ Coordenação e Produção Gráfica/
Graphic Production and
Coordination:
Tonico Fernandes

□ Edição de Texto/Text Editing:
Sonia Regina Cardoso e
Fátima Pereira dos Santos.

□ Revisão de Partituras/Music
Revision:
Ian Guest

□ Revisão Gráfica de Partituras/
Graphic Revision of Sheet Music:
Ricardo Gilly

□ Participaram da produção deste
Songbook/Songbook production
assistants:
Homondino Reis (Dninho), Mussuzze

Alves, Paulo César Gomes dos Santos
Júnior e João H. A. Machado

□ Composição Gráfica dos Acordes e
Letras com Cifras/Graphic
Composition of Chords and Lyrics with
Chords:
Multiformas

□ Composição Gráfica das
Partituras/Graphic Composition of
Sheet Music:
Edu Mello e Souza

Fotocomposição/Typesetting:
Central Editora Ltda

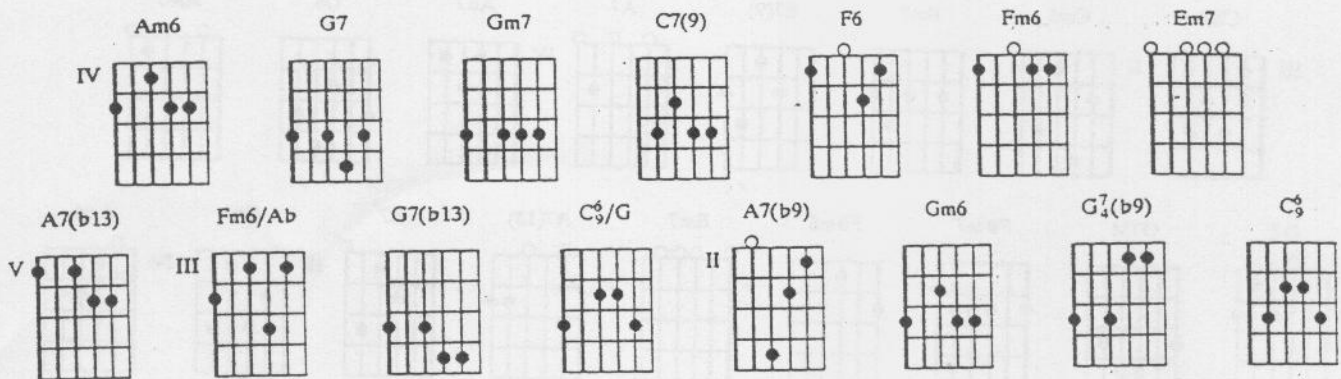
■ Agradecimentos especiais aos compositores e intérpretes que colaboraram diretamente neste projeto, desde a escolha do repertório, pesquisa de fotos, revisões ou até mesmo na escrita das próprias músicas, fazendo com que este Songbook se tornasse realidade.
Special thanks to the songwriters and musicians who helped put this project together. They helped in choosing the repertoire, researching photos, proofreading and musical notation, turning the Songbook idea into reality.

■ Direitos de Edição para o Brasil:
Publishing rights for Brazil:
Lumiar Editora, Av. Nossa Senhora de
Copacabana, 195 - Sala 610 - Rio de
Janeiro - Brasil - Tel.: 19211
541-9149.



Bolinha de papel

GERALDO PEREIRA



Introdução: Am6 / G7 / Gm7 / C7(9) / F6 / Fm6 / Em7 A7(b13) Fm6/Ab G7(b13)

Só tenho medo da falseta Mas, adoro a Julieta Como adoro o Papai do Céu Quero seu amor, minha
 santinha Mas, só não quero que me faça de bolinha de papel Tiro você do emprego Dou-lhe amor e
 sossego Vou ao banco, tiro tudo pra você gastar Posso, oh! Julieta, lhe mostrar a caderneta Se você duvidar

Musical score for guitar and voice:

introdução Am6 G7 Gm7 C7(9)

F6 Fm6 Em7 A7(b13) Fm6/Ab G7(b13)

voz C⁹/G A7(b9) Am6 G7 C⁹/G

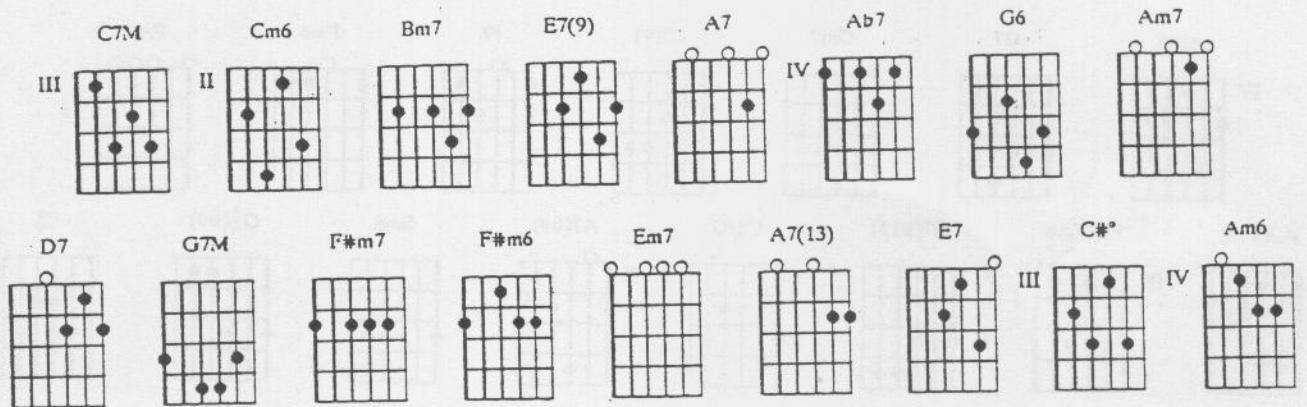
Gm6 F6 Fm6 C⁹/G G⁷₄(b9) C⁹/G

C⁹/G A7(b9) Am6 G7 C⁹/G Gm6

F6 Fm6 C⁹/G G⁷₄(b9) C⁹ D.C.

Amor certinho

ROBERTO GUIMARÃES



Introdução: C7M / Cm6 / Bm7 / E7(9) / A7 / Ab7 / G6 / / /

Am7 / D7 / G7M / G6 / Am7 / D7 / F#m7 / F#m6 / F#m7 / F#m6 / Em7
 Amor à primeira vis—ta Amor de primeira mão É e—le que che—ga cantand

/ / / A7(13) / / / Am7 / D7 / Am7 / D7 / G7M / G6 / Am7
 sorrin—do Pedin—do en—tra—da no co—ração O nos—so amor já tem paten—te Tem marcas

/ D7 / Bm7 / E7 / C7M / C#° / Bm7 / E7 / Am7 / Am6
 registrada É o amor que a gente sente Eu gravo até em disco todo esse meu carinho Todo mundo vai saber

G7M / E7 / C7M / Cm6 / Bm7 / E7 / Am7 / D7 / B7
 que é amar certinho Esse tal de amor não foi inventado Foi negócio bem bolado, direitinho pra nós dois

/ E7 / C7M / Cm6 / Bm7 / E7 / Am7 / D7 / G6 / / /
 Foi, ou não foi? Esse tal de amor não foi inventado Foi negócio bem bolado, direitinho pra nós dois

introdução

The musical score consists of ten staves of music in a 2/2 time signature, with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various chords and melodic lines. The first staff is labeled 'introdução' and contains the following chords: C7M, Cm6, Bm7, E7(9), A7, and Ab7. The second staff includes a vocal line labeled 'voz' and chords: G6, Am7, D7, G7M, G6, Am7, and D7. The third staff contains chords: F#m7, F#m6, F#m7, F#m6, and Em7. The fourth staff contains chords: A7(13), Am7, D7, Am7, D7, G7M, and G6. The fifth staff contains chords: Am7, D7, Bm7, E7, C7M, and C#6. The sixth staff contains chords: Bm7, E7, Am7, Am6, G7M, and E7. The seventh staff contains chords: C7M, Cm6, Bm7, E7, and a first ending marked '1.' with Am7 and D7. The eighth staff contains chords: Bm7, E7, and a second ending marked '2.' with Am7, D7, and G6. The score concludes with a double bar line.

Amor em paz

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES

Bm7	E7(#5)	A7M	A#°	C°	C#m7	Am7	D7(#5)
G7M	G6	G#m7(b5)	G7(#11)	F#7M	F#7(b13)	B7	E7M
A7(13)	D7M	D#°	Dm6	F#m7	C7(9ii)	B7(9)	C#7(#5)

Bm7 / / / E7(#5) / / / A7M / / / A#° / / / Bm7 / / / C° / / / C#m7
 Eu ameí E ameí, ai de mim, muito mais do que devia amar
 / / / / / Am7 / / / D7(#5) / / / G7M / / / G6 / / / G#m7(b5) / / / G7(#11) / / /
 E chorei ao sentir que eu iria sofrer e me
 F#7M / / / F#7(b13) / / / Bm7 / / / E7(#5) / / / A7M / / / A#° / / / Bm7 / / / C° / / /
 deses—perar Foi, então que da minha infinita triste—za
 / C#m7 / / / / / Am7 / / / D7(#5) / / / G7M / / / G6 / / / G#m7(b5) / / /
 aconteceu você En—contrei em você a razão de
 G7(#11) / / / F#7M / / / B7 / / / E7M / / / A7(13) / / / D7M / / / / / D#° /
 viver e de amar em paz E não sofrer mais Nun—ca mais Porque o amor é
 / / Dm6 / / / F#m7 / / / C7(9ii) / / / B7(9) / / / Bm7 / / / C#7(#5) / F#m7
 a coisa mais tris—te quando se desfaz O amor é a coisa mais triste quan—do se
 / / / / / / /
 desfaz

Bm7 E7(#5) A7M A#° Bm7

EU a - mei

Am7 D7(#5) G7M

mas do que de via - gem

E cho - rei

G6 G#m7(b5) G7(#11) 1. F#7M

as sem - pre eu não sei

c me de - ses se for

F#7(b13) 2. F#7M B7 E7M A7(13) D7M

D#° Dm6 F#m7

C7(#11) B7(9) Bm7 C#7(#5)

F#m7

A mulher de cada porto

EDU LOBO E CHICO BUARQUE

Quem me de-ra ficar, meu amor, de uma vez Mas escuta o que
 dizem as on-das do mar Se eu me deixo amarrar por um mês Na
 amada de um por-to Nou-tro porto outra ama-da é capaz De ou-tro amor
 a-marrar, ah! Minha vi-da, querida, não é nenhum mar de rosas, ah!
 Chora não Vou voltar Quem me de-ra
 amarrar meu amor quase um mês Mas escuta o que di-zem as
 pe-dras do cais Se eu deixasse juntar de uma vez meus amores num
 por-to Trans-bordava a baía com todas as forças navais, ah!
 Mi-nha vi-da, querida, não é nenhum mar de rosas, ah! Volta não
 Segue em paz

Songbook □ Bossa Nova

The musical score consists of seven staves of music in treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#). The music features a variety of chords and rhythmic patterns, including triplets. The chords are labeled as follows:

- Staff 1: D⁶₉, A⁷₄(13), A7(13), D7M(9)
- Staff 2: A⁷₄(13), A7(13), D⁶₉, Ab7(#5), G7M(9)
- Staff 3: C7(#11), B⁷₄(9), B7(b⁹ #11), E7(9)
- Staff 4: A⁷₄(9), A7(9), D⁷₄(9), D7(b9), B⁷₄(13)
- Staff 5: B7(13), E⁶₉, Ab7(#11), A7M
- Staff 6: D7(9), G7M, Db7(9), C7M(9), B7(b9), Em/D, Bb7(13)
- Staff 7: Eb7M(9), A7(13)

E7M/G#
 doo fêis da san ta cruz vo eê sa-fo-e thou em no me de Je si
C#7/G# **F#m7** **D#m7**
 um gran d'a mor vo eê ju rou ju - rou mos máis cum prin fin
G#7(b13) **C#m7** **F#7(13)** **F#7(b13)** **F#m7** **B7(9)**
 jin e m'en-ça - nou pna mim vo eê - mentiu pna leus vo eê pe - en
F#m7 **B7(b9)** **E7M** **G°** **F#m7**
 o cot a cãtã na zães qu'a pãr pãr na zã des omhe - ce pãr pãr onces e ju
B7/F# **E7M** **G#m7** **C#7(b9)** **F#m7**
 - ras de - pois es - que - ce se quinto eê o prin
D#m7 **G#7** **C#m7** **G°** **F#7(13)** **F#7(b13)**
 a - pio vo - eê tambeã pãr teã che son 'a te' a ju rou um gran d'a mor
F#m7 **B7(b9)** **E⁶₉**
 mas de pois es que ces

// D7(9) C#7(#9) / C#7(b9) / F#7(omit3) / G7(omit3) / F#7(omit3) / / / B₄(9)
 Em Minas Gerais Alegria é guardada em co-fr-

// Bb7(13) / Bb7(#5) / Gb7M(9) / Fm7(11) / Ebm7(11) / Ebm(9^M) Ebm7(9) Ab7(13)
 ca—tedrais Na varanda encontro o meu a—mor Tem bênção de De

A7(13) / Ab7(13) / // B₄(9) / // / B₄(b9) // / E7M(9) / Am7(9) / G#m7(b5) / C#7(#
 Todo aque—le que traba—lha no escritó—rio Ben—dito é o fru—to

/ F#7M / F#6 / Bm7(11) Bb7(#11) Bbm7(b5) Eb7(#9) Ab7M / Fm7 / Cm7(b5)
 Bendito é o fru—to Bendito é o fru—

F7(b9) / Bb7(13) / B7(13) / Bb7(13) // / Abm7(9) // / G7M(#11) // / Gb7M(9) / Fm7(11)
 des—sas Minas Gerais Na varanda encontro

Ebm7(11) / Ebm(9^M) Ebm7(9) Ab7(13) / A7(13) / Ab7(13) / // / B₄(9) / /
 meu a—mor Tem bênção de Deus Todo aque—le que traba—lha

B₄(b9) // / E7M(9) / Am7(9) / G#m7(b5) / C#7(b9) / F#7(omit3) / G7(omit3) / F#7(omit3) / G7(omit3)
 escritó—rio Ben—dito é o fru—to des—sas Minas Gerais

F#7(omit3) / / / B₄(9) / B7(b9) /
 Mi—nas Gerais

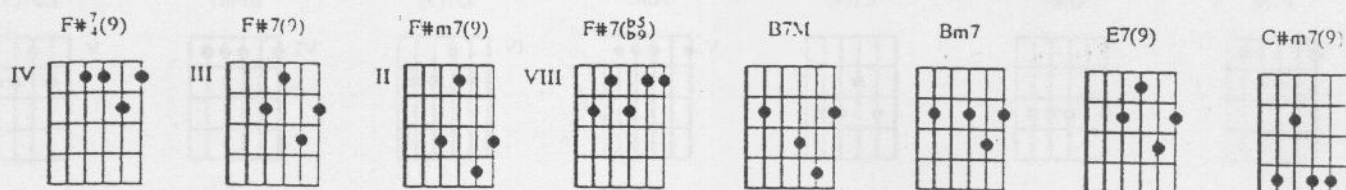
Chords and notation in the musical score:

- Staff 1: E(add9) C7M(6)/E E⁶ A7(13)
- Staff 2: G#m7(9) C#m7(9) F#m7(11) B/A
- Staff 3: G#m7(9^{#5}) C#7(9^{#5}) C#7(11^{b9}) Am7(9) D₄(13⁹) D7(13⁹)
- Staff 4: G#m7(9^{#5}) C#m7(9) C#7(9^{#5}) F#m7(11) G#m7(9^{#5}) Am7(9)
- Staff 5: B₄(9) B7(b9) E7M(9) E7M(9) D7(9) C#7(#9) C#7(b9) F#7(omit3⁹)
- Staff 6: G7(omit3⁹) F#7(omit3⁹) B₄(9) Bb7(13)
- Staff 7: Bb7(13^{#5}) Gb7M(9) Fm7(11) Ebm7(11) Ebm(9^{7M}) Ebm7(9) Ab7(13⁹)

$A7(\overset{9}{13})$ $A\flat7(\overset{9}{13})$ $B_4^7(9)$ $B_4^7(b9)$
 1. $E7M(9)$ $A\flat7(9)$ $G\sharp m7(b5)$ $C\sharp7(\#9)$ $F\sharp7M$ $F\sharp6$
 $Bm7(11)$ $B\flat7(\#11)$ $B\flat m7(b5)$ $E\flat7(\#9)$ $A\flat7M$ $Fm7$ $Cm7(b5)$
 $F7(b9)$ $B\flat7(\overset{9}{13})$ $B7(\overset{9}{13})$ instrumental $B\flat7(\overset{9}{13})$
 $A\flat m7(9)$ $G7M(\#11)$ voz 3 | \oplus 2. $E7M(9)$ $A\flat7(9)$
 $G\sharp m7(b5)$ $C\sharp7(b9)$ $F\sharp7(\overset{9}{omit\ 3})$ $G7(\overset{9}{omit\ 3})$ $F\sharp7(\overset{9}{omit\ 3})$ $G7(\overset{9}{omit\ 3})$ $F\sharp7(\overset{9}{omit\ 3})$
 $B_4^7(9)$ $B7(b9)$ Do S ao \oplus
 \oplus $E7M(9)$ $A\flat7(9)$ $G\sharp m7(b5)$ $C\sharp7(\#9)$ $F\sharp7(\overset{9}{omit\ 3})$ $G7(\overset{9}{omit\ 3})$ $F\sharp7(\overset{9}{omit\ 3})$
 $G7(\overset{9}{omit\ 3})$ $F\sharp7(\overset{9}{omit\ 3})$ $G7(\overset{9}{omit\ 3})$ $F\sharp7(\overset{9}{omit\ 3})$ $G7(\overset{9}{omit\ 3})$ $F\sharp7$ $A7$ $A\flat7$ $G7$

Cai a tarde

TOM JOBIM



F#⁷(9) / / / F#7(9) / / / F#m7(9) / / / F#⁷(9) / / / F#7(b⁹) / / / F#⁷(9)
 Tar—de Cai a tar—de E a sombra vai andando pelo chão Tar—
 / F#7(9) / / / F#m7(9) / / / F#⁷(9) / / / F#7(b⁹) / / / B7M / / /
 Cai a tar—de E a saudade também cai no coração Folha seca você já car:
 / / / Bm7 / / / E7(9) / / / F#⁷(9) / / / F#7(9) / / / F#m7(9) / /
 Então le—va a saudade que ficou Tar—de Cai a tar—de Cai o pranto nos meus
 / F#⁷(9) / / / F#7(b⁹) / / / C#m7(9)
 sem amor

F#⁷(9) F#7(9) F#m7(9) F#⁷(9) F#7(b⁹)
 F#⁷(9) F#7(9) F#m7(9) F#⁷(9) F#7(b⁹)
 B7M Bm7 E7(9)
 F#⁷(9) F#7(9) F#m7(9) F#⁷(9) F#7(b⁹)
 C#m7(9) instrumental

Baiãozinho

EUMIR DEODATO

F7M	Gm7	C7(9)	Am7	D7(9)	Bbm7	Eb7(9)
D7(b9)	C7(b9)	Am7(11)	Ab7(#11)	Gm7(11)	Gb7(#11)	Bm7
E7(9)	E7(b9)	A7M	C#m7	D7(9)	Dm7(9)	G7(13)
Am7(b5)	G7(b13)	C7(9)	Bm7(b5)	Cm7	F7	F

F7M / Gm7 C7(9) Am7 D7(9) Bbm7 Eb7(9) Am7 D7(b9) Gm7 C7(b9)
 Baiãozinho to—ca E mostra que também tem bos—sa Apesar de não ser cari—o—ca

Am7(11) Ab7(#11) Gm7(11) Gb7(#11) F7M / Gm7 C7(9) Am7 D7(9) Bbm7 Eb7(9)
 Ele é bom, bom, bom, bom Baiãozinho to—ca O samba balançado can—ta E

Am7 D7(b9) Gm7 C7(b9) Am7(11) Ab7(#11) Gm7(11) Gb7(#11) Bm7 /
 juntinhos vou mostrar a to—dos Que ele é bom, bom, bom, bom Quem está levando a

E7(9) E7(b9) A7M Bm7 C#m7 / Am7 / D7(9) D7(9) Dm7(9)
 vi—da Sem ganhar nem um pouquinho de carinho Pode agora ter certe—za Baiãozinho vai

G7(13) Gm7 C7(b9) F7M / Gm7 C7(9) Am7 D7(9) Bbm7 Eb7(9) Am7
 espantar a triste—za Baiãozinho to—ca E mostra que também tem bos—sa Apesar de

D7(b9) Gm7 C7(b9) Am7(b5) / D7(b9) / G7(13) G7(b13) C7(9) C7(b9)
 não ser cari—o—ca Ele mostra que é balançad:—nho E no fundo ele é de todo mundo

Bm7(b5) Bbm7 Am7(11) Ab7(#11) Gm7(11) Gb7(#11) Cm7 F7 Bm7(b5) Bbm7 Am7(11) Ab7(#11) Gm7(11)
 Baiãozinho

Gb7(#11) F

The musical score consists of ten staves of music, each with a treble clef and a 2/4 time signature. The chords are written above the notes. The sequence of chords across the staves is as follows:

- Staff 1: F7M, Gm7, C7(9), Am7, D7(9), Bbm7, Eb7(9)
- Staff 2: Am7, D7(b9), Gm7, C7(b9), Am7(11), Ab7(#11), Gm7(11), Gb7(#11)
- Staff 3: Bm7, E⁷(9), E7(b9), A7M, Bm7, C#m7
- Staff 4: Am7, D⁷(9), D7(9), Dm7(9), G7(13), Gm7, C7(b9)
- Staff 5: F7M, Gm7, C7(9), Am7, D7(9), Bbm7, Eb7(9)
- Staff 6: Am7, D7(b9), Gm7, C7(b9), Am7(b5), D7(b9)
- Staff 7: G7(13), G7(b13), C⁷(9), C7(b9), Bm7(b5), Bbm7
- Staff 8: Am7(11), Ab7(#11), Gm7(11), Gb7(#11), Cm7, F7
- Staff 9: Bm7(b5), Bbm7, Am7(11), Ab7(#11), Gm7(11), Gb7(#11), F

Beatriz

EDU LOBO E CHICO BUARQUE

Introdução: Ab(add9) // Eb6/G // Fm7 // Eb6 // Ab(add9) // Eb6/G // Fm7 //

Eb6 / / / / / Fm7(9) / / / / / Eb6/G / / / / / Ab7M(#11) / / / / /
 O—lha, será que ela é mo—ça? Será que ela é tris—te? Será que é o contrá—rio? Será que é
 / A° / / / / / Eb7M/Bb / / / / / Abm6/Cb / / / / / Cm(add9) / / / / / Eb/Db / / / / / Bb/D /
 pintura O rosto da atriz? Se ela dança no Sétimo Céu? Se ela acredita que é outro país?
 / / / / / Bb7(9) / / / / / Bb7(9) / / / / / Bb7(9) / / / / / Eb6 / / / / /
 E se ela só decora o seu papel? E se eu pudesse entrar na sua vi—da... O—lha, será que é de
 Fm7(9) / / / / / Eb6/G / / / / / Ab7M(#11) / / / / / A° / / / / / Eb7M/Bb /
 lou—ça? Será que é de é—ter? Será que é loucu—ra? Será que é cená—rio A casa da atriz?
 / / / / / Abm6/Cb / / / / / Cm(add9) / / / / / Eb/Db / / / / / Bb/D / / / / /
 Se ela mora num arranha-céu? E se as paredes são feitas de giz? E se ela chora num quarto de
 Bb7(9) / / / / / Bb7(9) / / / / / Bb7(9) / / / / / B♭ / / / / / E7M(9) /
 hotel? E se eu pudesse entrar na sua vi—da... Sim, me leva para sempre, Beatriz Me
 / / / / / B♭ / F#/A# G#m7 G#m/F# F7(9) / E7M(9) / / / / / A7 / / / / / D7M(9) /
 ensina a não andar com os pés no chão Para sempre é sempre por um triz Ah. diz
 / / / / / C7(9) / / / / / C#m7(9) / / / / / F#7(#5) / / / / / B7M(9) / / / / / A7(#11) / / / / / A#m7(11)
 quantos desastres tem na minha mão Diz se é perigoso a gente ser feliz
 / / / / / A#7(9) / / / / / Eb6 / / / / / Fm7(9) / / / / / Eb6/G / / / / / Ab7M(#11) /
 O—lha, será que é uma estre—la? Será que é menti—ra? Será que é comê—dia?

// / / A° // // / Eb7M/Bb / / / Abm6/Cb / / / Cm(add9) / / / Eb/Db
 Será que é divi-na A vida da atriz? Se ela um dia despencar do céu? E se os pagante:
 // Bb/D / / / / / Bb7(9) / / / Bb7(9) / / / Bb7(#11) // // //
 exigirem bis? E se um arcanjo passar o chapéu? E se eu pudesse entrar na sua vi-da...
 Ab(add9) // / Eb6/G // / Fm7 // / Eb6 // / Ab(add9) // / Eb6/G // / Fm7 // / Eb6 // /

The musical score consists of ten staves of music. The first staff is the piano accompaniment, starting in 3/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). The melody is written in the soprano voice line. The lyrics are written below the first two staves. The score includes various chord changes and a key change to one sharp (F#) in the final section. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final chord.

Chord changes indicated above the staves include: Ab(add9), Eb6/G, Fm7, Eb6, Ab(add9), Eb6/G, Fm7, Fm7(9), Eb6/G, Ab7M(#11), A°, Eb7M/Bb, Abm6/Cb, Cm(add9), Eb/Db, Bb/D, Bb7(9), Bb7(9), Bb7(b9 #11), B9, E7M(9), B9, F#A#, G#m7, G#m7/F#, F7(9), E7M(9), A7, D7M(9), C7(9 #11), C#m7(9 11), F#7(#5), B7M(9), A7(#11), A#m7(11), A#7(b9 #11), Ab(add9), Eb6/G, Fm7, Eb6, Ab(add9), Eb6/G, Fm7, Eb6.

Copyright by EDU LOBO. Todos os direitos reservados.

Copyright by MAROLA EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.
 (Administrada por EDITORA MUSICAL BMG ARABELLA LTDA.)
 Rua Dona Veridiana, 203 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Bons amigos

TONINHO HORTA E RONALDO BASTOS

E⁹(#11) / / / C#m7(9) / F#7(13) / B7M(9) / / / B⁹ / / / Bm7(9) / / /
 Diz que vai sumir, finge não me ouvir Briga por brigar O amor passou

E⁷(9) / E7(9) / A7M(9) / / / A⁹ / / / G#m7(b5) / / / C#7(b9) /
 O melhor passou, fala por falar Diz que vai morrer, louca pra me

C#7(b9) / A#m7 / / / D#m7(9) / D#7(b9) / G#m7(9) / / / Bm7 /
 ver chorar Faz que se enganou, perto de me

E⁷(9) E7(9) A7M(9) / / / / / / A#m7(b5) / / / D#7(b9) / D#7(b9) / G#m7(b5) /
 per—do—ar Mas se o tem—po muda ela se faz mulher

/ / C#7(b9) / C#7(b9) / F#m7(b5) / / / B⁷(b9) / B7(b9) / E7M(9)
 Vem a saudade do que a gen—te é Vem a vont—de de estar junto e ser O

G#7(b13) C#7(b9) F#m7(11) / B/A / G#m7(9) / / / C#7(b9) / / / F#m7(11) / G#m7
 ca—so mais anti—go Mais que bons amigos so—mos Muito mais que bons

/ Am7 / B7(b9) / E⁹(#11) / / / A7(b9) / / / G#m7 / C#m7(11) C⁹(#11) / / / C⁹ / E(add9)/G#
 A—mi—gos

C#m7(9) F#m7(11) / / / / B7(b5) / / /

Staff 1: E₉⁶ (#11) C#m7(9) F#7(13) B7M(9) B₉⁶

Staff 2: Bm7(9) E₄⁷ (9) E7(9) A7M(9) A₉⁶ G#m7(b5)

Staff 3: C#₄⁷ (b9) C#7(b9) A#m7 D#m7(9) D#7(b9) G#m7(9)

Staff 4: Bm7 E₄⁷ (9) E7(9) A7M(9) A#m7(b5)

Staff 5: D#₄⁷ (b9) D#7(b9) G#m7(b5) C#₄⁷ (b9) C#7(b9)

Staff 6: F#m7(b5) B₄⁷ (b9) B7(b9) E7M(9) G#7(b13) C#7(b9)

Staff 7: F#m7(11) B/A G#m7(9) C#7^(b9) (#11) F#m7(11) G#m7 Am7

Staff 8: Am7 B7^(b9) (b13) \oplus E₉⁶ (#11) A7⁽⁹⁾ (#11) G#m7 C#m7(11) C₉⁶ (#11) C₉⁶ (#11)

Staff 9: C₉⁶ / E(add9)/G# C#m7(9) F#m7(11) F#m7(11) B7(b5) Do \otimes ao \oplus

Staff 10: instrumental E₉⁶ (#11) A7⁽⁹⁾ (#11) E₉⁶ (#11) A7⁽⁹⁾ (#11)

Staff 11: G#m7 C#m7(11) C₉⁶ (#11) C₉⁶ (#11)

Caminho de pedra

TÔM JOBIM E VINICIUS DE MORAES

	C6	Gm7	D7	Db7M	G7	C7M	
	F7(9) ⁹ ₍₁₁₎	Em7(9)	F/E	Em7	F#m7	B7(b9)	B7(omit3) ⁹ ₍₁₁₎
VII							
	Cm6/Eb	G7M	Cm6/G	G6	Dm7	G7(13)	Db6(9) ⁹ ₍₁₁₎
V							

Introdução: C6 / Gm7 / C6 / / / D7 / / / Db7M / G7 / C6 / Gm7 / C6 / / / D7 / / / Db7M / G7 /

C6 / Gm7 / C7M / Gm7 /

C6 / Gm7 / C6 / Gm7 / C6 / Gm7 / C6 / Gm7 / C7M / Gm7 / C7M / Gm7 / C6 /
 Velho cami-nho por onde passou Carro de boi, boiadeiro gritando ô ô Velho

Gm7 / C6 / Gm7 / C6 / Gm7 / C6 / Gm7 / C7M / / / F7(9) / / / Em7(9) /
 cami-nho por onde passou O meu cari-nho chamando por mim ô ô Cami-nho

F/E / Em7 / F#m7 B7(b9) Em7 / F#m7 B7(omit3) Em7(9) / Cm6/Eb / G7M /
 perdi-do na ser-ra Cami-nho de pedra onde não vai ninguém Só sei que hoje

Cm6/G / G6 / Cm6/G / G7M / Dm7 / G7(13) / Db6(9) / C6 / Gm7 / C7M / Gm7 /
 tenho em mim Um cami-nho de pe-dra no pei-to também

C6 / Gm7 / C6 / Gm7 / C6 / Gm7 / C6 / Gm7 / C7M / Gm7 / C7M / Gm7 /
 Ho-je sozi-nho não sei pra onde vou É o cami-nho que vai me levando ô ô ...

C6 Gm7
 intro (instrumental) C6 D7 Db7M G7 $\text{\textcircled{S}}$ C6 Gm7

C7M Gm7 ^{voz} C6 Gm7 C6 Gm7 C6 Gm7 C6 Gm7

1. C7M Gm7 C7M Gm7 2. C7M F7(#11) Em7(9) F/E

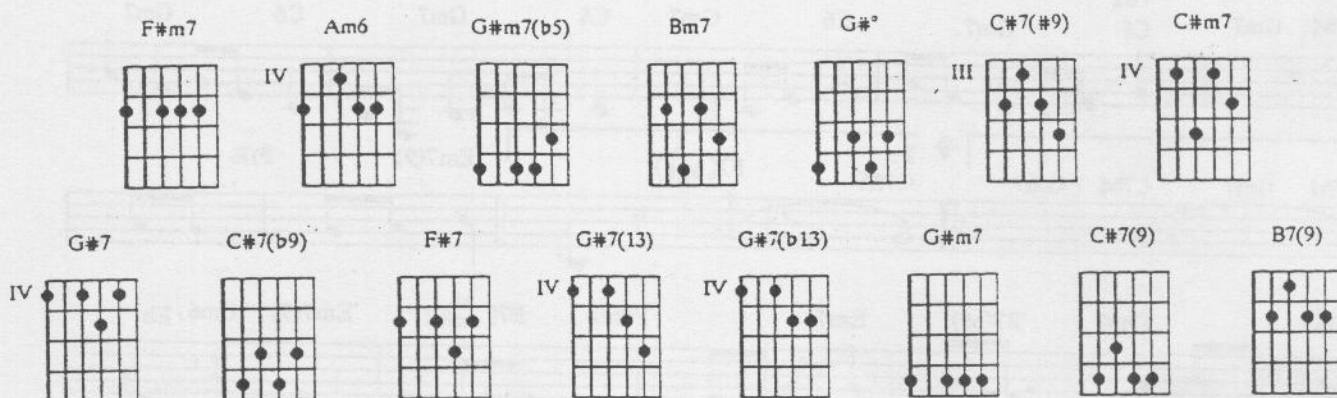
Em7 F#m7 B7(b9) Em7 F#m7 B7(^{b9} omit 3) Em7(9) Cm6/Eb

G7M Cm6/G G6 Cm6/G G7M Dm7 G7(13) Db6(⁹ #11) Do $\text{\textcircled{S}}$
 ao $\text{\textcircled{+}}$

$\text{\textcircled{+}}$ C6 Gm7 C6 D7 Db7M G7
 fade out

Canção do olhar amado

CHICO FEITOSA E MARINO PINTO



F#m7 / Am6 / G#m7(b5) / / / Bm7 / G#° / F#m7 / C#7(#9) / F#m7 /
 Foi no céu do seu olhar Que eu en—contrei esta canção E
 // C#m7 // / G#7 // / G#m7(b5) / C#7(b9) / F#m7 / Am6
 a po—esia, minha menina, Vem da menina dos seus o—lhos Que nasceram
 / G#m7(b5) // / Bm7 / G#° / F#7 // / Bm7 /
 pa—ra amar Com mui—to amor Com mais razão E se é verdade que se
 G#m7(b5) / F#m7 / Am6 / G#7(13) G#7(b13) G#m7 C#7(9) F#m7 // /
 a—ma num olhar Vendo você, fiquei cego de paixão E
 Bm7 / G#m7(b5) / F#m7 / Am6 / G#7(13) G#7(b13) G#m7
 se é verdade que se a—ma num olhar Vendo você, fiquei cego
 C#7(9) F#m7 / B7(9) / F#m7 / B7(9) / F#m7 // /
 de paixão

Songbook □ Bossa Nova


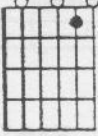

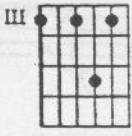

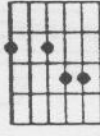
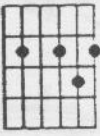
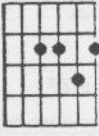

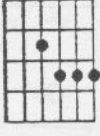
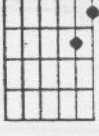


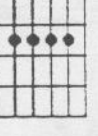
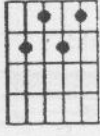

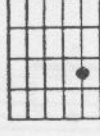
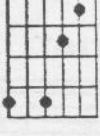
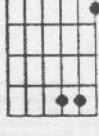
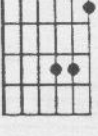
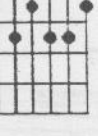
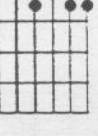
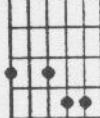


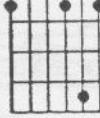
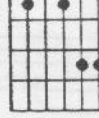
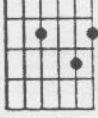
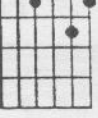
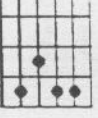
The musical score consists of six staves of music in treble clef, 2/4 time signature, and a key signature of two sharps (F# and C#). The notes are primarily eighth and quarter notes, often beamed together in groups. Chords are indicated above the staff lines. Rhythmic markings include '7' for a quarter rest and '3' for triplet markings. The score includes first and second endings.

Chords and markings across the staves:

- Staff 1: F#m7, Am6, G#m7(b5), Bm7, G#°
- Staff 2: F#m7, C#7(#9), F#m7, C#m7
- Staff 3: G#7, G#m7(b5), C#7(b9), F#m7, Am6
- Staff 4: G#m7(b5), Bm7, G#°, F#7
- Staff 5: Bm7, G#m7(b5), F#m7, Am6, G#7(13), G#7(b13)
- Staff 6: G#m7, C#7(9), 1. F#m7, 2. F#m7, B7(9)

Cansei de ilusões

TITO MADI

C7M / / / / Am7 / / / / F7M / / / / G7 / G7(b9) / C7M / / / /
 Menti—ra, foi tudo menti—ra Você não me amou Menti—ra, foi tanta
 Am7 / / / F#7(b13) Bm7 / / / / E7(9) / E7(9) / Em7(b5) / / / / A7(b13) / / / / Dm7
 menti—ra que você contou Tão mei—gos seus o—lhos Por Deus,
 / A7(b13) / Dm7 / / / / F#m7(b5) / / / / B7(9) / B7(b9) / Em7 / / / / A7 / A7(b9)
 eu nem desconfiei Histó—ria tão tris—te você contou E
 / D7(9) / D7(9) / D7(9) / D7(9) D7(9) Eb9 / / / / G7(b13) / / / / C7M / / / / Am7 / / / /
 acreditei Pois quase chorei E a—go—ra, desfeita a far—sa Só resta
 Dm7(9) / / / / G7 / G7(b9) / C7M / / / / Am7 / / / / Bm7 / / / / E7 / E7(b9) /
 esquecer Menti—ras que calam na al—ma Fazendo sofrer
 Em7(b5) / / / / A7(b13) / / / / Dm7 / / / / Fm7 / Bb7(13) / Em7(9) / Eb7(9) / Dm7(9) /
 Rasguei suas car—tas Queimei suas recordações Menti—ra!
 Db7(9) / / C7M / /
 Cansei de ilusões

C7M Am7 F7M G⁷₄ G7(b9)
 C7M Am7 F#7(b13) Bm7 E⁷₄(9) E7(9) Em7(b5)
 A7(b13) Dm7 A7(b13) Dm7 F#m7(b5) B⁷₄(9) B7(b9)
 Em7 A⁷₄ A7(b9) D7(9) D⁷₄(9)
 D7(#11) D⁷₄(9) D7(9) Eb⁶₉ G7(b13) C7M
 Am7 Dm7(9) G⁷₄ G7(b9) C7M
 Am7 Bm7 E⁷₄ E7(b9) Em7(b5) A7(b13)
 Dm7 Fm7 Bb7(13) Em7(9) Eb7(9) Dm7(9) Db7(9)
 C7M G⁷₄ G7(b9)

D.C. ao Fim

FIM

Chanson

TOM JOBIM

Introdução: D7(9) / / / / / / / G⁷(9) / / / / / / / D7(9) / / / / G⁷(9) / G7(9) / Gm7 / / / C7(9) / / /

Gm7 / / / C7(9) / / / D7(9) / / / G⁷(9) / / / Db7(#11)

C / C7M / C7 / C6 / C(#5) / D7(9) / / / / / G⁷(9) / / /
 When I arrived in New York The immigration off—cer asked me Where have you been Mr. Bim
 / G7(9) / / / / C6 / / / Em / / / / / A7(13) / Cm6/Eb / / /
 Where have you been, Joe You're been abroad for too long Mr. Bim
 / / / G6/D / / / Dm7 / Gm7 / Dm7 / G7(b9) / Cm / Fm7 / Cm
 Haven't you been? I got to the Hotel exhausted to my room Having to attend a cocktail Late that
 / F7 / E7M / B7/F# / E7M/G# / B7/F# / F7M / C7/G / F7M/A
 afternoon And there my boss Nesuhi, An old friend of Jobim's, said: May introduce you to Gloria?

/ B7 / E6 / / / G⁷₄(9) / G7(9) / C⁷ / Am7 / D7(9) / / / G⁷₄(9)
 By all means Buy all jeans I've never been in Paris for the summer I've never

/ G7(9) / C7M / C6 / Am7 / / / D7(9) / / / G⁷₄(9) /
 drank a Scotch with this bouquet My life is such a mess let's have a Brahma I'm happy that you

/ / Gm7 / C⁷₄(9) Gb7(#11) F7M / / / Fm7 / Fm6 / C7M /
 called, I really feel touché Oh, it's been a long, a very long time Since a Brazilian has been in

Ab7(b9) G7(b9) C⁷ / / / / / Am7 / D7(9) / / / G⁷₄(9) / G7(9)
 Paris com você You look so cute there wearing my pajamas You look so sexy with m:

/ C7M / C6 / Am7 / / / D7(9) / / / G⁷₄(9) / / / Gm
 pince-nez Let's highjack this Concord to the Bahamas Come on dress up my love Let's go

/ C⁷₄(9) Gb7(#11) F7M / / / Fm7 / Fm6 / C7M / Ab7(b9)
 to the ballet Oh, it's been a long, a very long time Since a Brazilian has danced with you

G7(b9) F#m7(b5) / / / Fm6 / / / D7(9) / / / G⁷₄(9) / / Db7(#11) C7M(9) / / /
 Le pas-de-deux

Intro.

D7(9) G⁷₄(9)
 D7(9) G⁷₄(9) G7(9) Gm7
 C7(9) Gm7 C7(9) D7(9)
 G⁷₄(9) Db7(#11) C C7M
 C7 C6 C(#5) D7(9) G⁷₄(9)
 G7(9) C6 Em A7(9)

Songbook □ Bossa Nova

The musical score consists of ten staves of music in treble clef. The notes are primarily eighth and quarter notes, often beamed together. Chord symbols are placed above the notes. The progression of chords across the staves is as follows:

- Staff 1: Cm6/Eb, G6/D, Dm7, Gm7, Dm7, G7(b9)
- Staff 2: Cm, Fm7, Cm, F7, E7M, B7/F#
- Staff 3: E7M/G#, B7/F#, F7M, C7/G, F7M/A, B7, E6
- Staff 4: G₄⁷(9), G7(9), C₆, Am7, D7(9)
- Staff 5: G₄⁷(13), G7(9), C7M, C6, Am7, D7(9)
- Staff 6: G₄⁷(13), Gm7, C₄⁷(9), Gb7(#11), F7M
- Staff 7: Fm7, Fm6, C7M, /, Ab7(b9), G7(b9), C₆⁶ (1. and 2. endings), F#m7(b5)
- Staff 8: Fm6, D7(9), G₄⁷(9), Db7(#11), C7M(9)

Chega de saudade

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES

Gm7	A7	Dm	Dm/C	E7/B	Eb/Bb	Dm7	Eb7(9)	
Bbm6	A7(b13)	E7	Am7	Bb6	D7M	D7(b9)	Am/C	
Em7	A7(13)	D ⁹	B7(b9)	E7(9)	A ⁷ (9)	A7(9)	F ^o	
D6/F#	A7(b9)	F#7(9)	Bm7	Bbm7	D7(9)	G7M	Gm7(9)	
F#m7(9)	B7(13)	B7(b13)	F#7(13)	F#7(b13)	B7(9)	E7(13)	E7(b13)	C7(9)

Introdução: Gm7 / / / A7 / / / Dm / / / Dm/C / / / E7/B / / / Eb/Bb / A7 / Dm7 / / / Eb7(9) / /

Dm / / / Dm/C / / / E7/B / / / / / Bbm6 / / / A7(b13) / / / Dm7 / / / Eb7(9) / / /
 Vai mi—nha triste—za E diz a e—la que sem e—la não pode ser

Dm7 / / / E7 / / / Am7 / / / / / / Bb6 / / / / / A7 / / / A7(b13) / / / Dm / / /
 Diz - lhe nu—ma pre—ce Que ela regres—se Porque eu não posso mais sofrer Che—ga

/ Dm/C / / / E7/B / / / / / Bbm6 / / / A7(b13) / / / D7M / / / D7(b9) / / /
 de sauda—de A realida—de é que sem e—la Não há paz não há

/ Gm7 / / / A7(b13) / / / Dm / / / Am/C / / / E7/B / / / Bbm6 / / /
 bele—za É só tristeza e a melancoli—a Que não sai de mim Não sai de mim N

Dm7 / / / Em7 / A7(13) / D⁹ / / / B7(b9) / / / E7(9) / / / E7 / / / A⁷(9) / / / A7(9) / / /
 sai Mas se e—la voltar Se ela voltar Que coisa lin—da C

/ / F^o / / / D6/F# / / / / / / F^o / / / Em7 / / / / / E7(9) / / /
 coisa lou—ca Pois há menos peixinhos a nadar no mar Do que os beiji—nhos Que eu da

/ // A⁷(9) / // A⁷(b9) / // D⁹ / // Bm⁷ / // E⁷(9) / // // // // F[#]7(9) / // // // //
 na sua bo—ca Den—tro dos meus bra—ços os abra—ços Hão de
 Bm⁷ / Bbm⁷ / Am⁷ / D⁷(9) / G⁷M / // / Gm⁷(9) / // / F[#]m⁷(9) / // / B⁷(13) / B⁷(b13)
 ser milhões de abra—ços A—pertado assim, colado assim, calado assim, Abra—ços e
 / E⁷(9) / // A⁷(9) / // / F[#]7(13) / F[#]7(b13) / B⁷(9) / B⁷(b9) / E⁷(13) /
 bei—ji—nhos e carinhos sem ter fim Que é pra acabar com esse negó—cio De
 E⁷(b13) / A⁷(9) // / D⁹ / C⁷(9) / B⁷(9) / B⁷(b9) / E⁷(9) / // / A⁷(9) / // / D⁹
 vo—cê viver sem mim Não quero mais esse negó—cio De você longe de mim
 / C⁷(9) / B⁷(9) / B⁷(b9) / E⁷(9) / // A⁷(9) // / D⁹
 Vamos deixar desse negó—cio De você viver sem mim...



Gm⁷ A⁷ Dm Dm/C
 E⁷/B Eb/Bb A⁷ Dm⁷ Eb⁷(9) Dm voz
 Dm/C E⁷/B Bbm⁶ A⁷(b13) vai mi
 mha di 1. Dm⁷ mais te 3¹ 2² ki 3 a 2 - 2¹ que sem e-
 len nós 3¹ 2² sei 2¹ 3¹ - the nu - ma pre - e
 Bb⁶ A⁷
 2. D⁷M D⁷(b9) Gm⁷
 A⁷(b13) Dm Am/C E⁷/B
 Bbm⁶ Dm⁷ Em⁷ A⁷(13) D⁹ B⁷(b9)
 E⁷(9) E⁷ A⁷(9) A⁷(9)
 Si la vel ten que foi sa lias da que foi sa lou

F° D6/F# F°

ca pois m' me nos pei xi ahos a na dan

Em7 E7(9)

no mar do qm' bei xi - ahos quem da lei

A7(9) A7(b9) D9 Bm7 E7(9)

na m a bo - ca deu tu dos meus bra cos

F#7(9) Bm7 Bbm7

a vez en não de ser mi mos dea bus

Am7 D7(9) G7M Gm7(9)

- en a per ta da sim cel a - do a sim ca la

F#m7(9) B7(13) B7(b13) E7(9)

da sim a em cos e bei xi nos e ca xi

A7(9) F#7(13) F#7(b13) B7(9) B7(b9)

tu fim Queo pian ca ban o'e se me go

E7(13) E7(b13) A7(9) D9 C7(9) B7(9) B7(b9)

cio de vo ee' vi ven sem mim não pelo mais e - se cre - go

E7(9) A7(9) D9 C7(9)

cio de vo ee' longe de mim va nos dei - san

B7(9) B7(b9) E7(9) A7(9) D9

de se me go cio de vo ee' vi ven sem mim

Handwritten notes and musical sketches:

11b - 2

17 - 4

(Musical sketches with notes and stems)

Chegança

EDU LOBO E ODUVALDO VIANNA FILHO

A/G	G/F	B/A	A6	D#m7(b5)	G#7(b13)	C#m7(b5)	F#7(b13)
Bm7	E7(13)	Em7	A7(9)	G#m7	C#7(9)	C#7(b9)	
F#m(7M)	F#m7	F#m/E	D7M	E7(9 ^b)	E7(b9)	A ⁶	Em7(11)

Introdução: A/G G/F A/G G/F A/G G/F A/G B/A A/G G/F A/G G/F A/G G/F A/G B/A

A/G / B/A / A/G / B/A / A/G / B/A /
 Estamos chegando, daqui e dali E de todo lugar, que se tem pra partir Estamos chegando, daqui

A/G / B/A / A6 / D#m7(b5) G#7(b13) C#m7(b5) F#7(b13)
 e dali E de todo lugar, que se tem pra partir Trazendo na chegança Foice

Bm7 E7(13) A6 / B/A / A/G / B/A / A6 / Em7 / A7(9) / G#m7
 velha, mulher nova E uma quadra de esperan—ça E uma quadra de esperança Ah! se viver fosse chegar

/ C#7(9) C#7(b9) F#m(7M) F#m7 F#m/E / D#m7(b5) D7M E7(9^b) E7(b9) A⁶ /
 Ah! se viver fosse chegar Chegar sem

Em7(11) / A⁶ / Em7(11) / A⁶ / Em7(11) / A⁶ /
 parar Parar pra casar Casar e os filhos espalhar Pôr o mundo, num tal de rodar Pôr o mundo num

B/A / A/G / B/A / A/G /
 tal de rodar Pôr o mundo num tal de rodar

introdução

A/G G/F A/G G/F A/G G/F A/G B/A

A/G G/F A/G G/F A/G G/F A/G B/A A/G A/G voz

B/A A/G B/A A/G

B/A A/G B/A A6 FIM

D#m7(b5) G#7(b13) C#m7(b5) F#7(b13) Bm7 E7(13) A6

B/A A/G B/A A6 Em7

A7(9) G#m7 C#7(9) C#7(b9) F#m(7M) F#m7 F#m/E

D#m7(b5) D7M E7(^{b9}₁₃) E7(b9) A⁶₉ Em7(11) A⁶₉

Em7(11) A⁶₉ Em7(11) A⁶₉ B/A

A/G B/A A/G G/F Ao e Fim

Choro bandido

EDU LOBO E CHICO BUARQUE

Bb ⁷ ₄ (9)	Bb7(9)	C ⁷ ₄ (9)	D/C	Fm(7M)	Fm7	Bb7(b9)	Eb7M(9)	
G7(b13)	Cm7(9)	F7(#11)	Am7(9)	D7(⁹ ₁₃)	G ⁷ (7M)	C#m7(⁹ ₅)	F#7	C7(9)
B7M(9)	G#7(b5)	G7M	Em(⁷ _M)	Em7(9)	C7M(9)	B ⁷ ₄	B7	Em7(b5)
A ⁷ ₄	A7	Dm7(b5)	G ⁷ ₄	G7	Ab	Eb/G	E7M	Eb ⁷ ₉ (#11)

Introdução: Bb⁷₄(9) / / / Bb7(9) / / / C⁷₄(9) / / / D/C / / /

Fm(7M) / Fm7 / Bb7(b9) / / / Eb7M(9) / G7(b13) / Cm7(9) /
 Mesmo que os cantores sejam falsos como eu Serão bonitas, não importa, são bonitas as
 F7(#11) / Fm(7M) / Fm7 / Bb⁷₄(9) / Bb7(9) / Eb7M(9) / / / / / Am7(9) /
 canções Mesmo miseráveis os poetas Os seus versos serão bons Mesmo porque as
 / / D7(⁹₁₃) / / / G⁷(7M) / / / / / C#m7(⁹₅) / / / / F#7 /
 notas eram surdas Quando um Deus sonso e ladrão Fez das tripas a primeira lira Que
 C7(9) / B7M(9) / / / G#7(b5) / / / G7M / / / / Em(⁷_M) / Em7(9) / C7M(9)
 animou todos os sons E daí nasceram as baladas E os arroubos de bandidos
 / / / B⁷₄ / / B7 Em7(b5) / / / A⁷₄ / / A7 Dm7(b5) / / / G⁷₄
 como eu Cantando assim: Você nasceu pra mim Você nasceu pra mim
 / / G7 Fm(7M) / Fm7 / Bb7(b9) / / / Eb7M(9) / G7(b13) / Cm7(9)
 Mesmo que você feche os ouvidos E as janelas do vestido Minha musa vai cair em
 / F7(#11) / Fm(7M) / Fm7 / Bb⁷₄(9) / Bb7(9) / Eb7M(9) / / / / / Am7(9) /
 tentação Mesmo porque estou falando grego Com sua ima—ginação Mesmo que
 / / D7(⁹₁₃) / / / G⁷(7M) / / / / / C#m7(⁹₅) / / / / F#7 /
 você fuja de mim Por labirintos e alçapões Saiba que os poetas como os cegos Podem
 C7(9) / B7M(9) / / / G#7(b5) / / / G7M / / / / Em(⁷_M) / Em7(9)
 ver na escuridão E eis que menos sábios do que antes Os seus lábios
 / C7M(9) / / / B⁷₄ / / B7 Em7(b5) / / / A⁷₄ / / A7 Dm7(b5) / / /
 ofegantes Hão de se entregar assim: Me leve até o fim Me leve até o

G⁷ // G⁷ Fm(7M) / Fm7 / Bb⁷(b9) / / / Eb⁷M(9) / G⁷(b13) / Cm⁷
 fim Mesmo que os romances sejam falsos como o nosso São bonitas, não importa São bonitas
 / F⁷(#11) / Bb⁷(9) / / / / / Bb⁷(9) / Ab Eb/G Fm⁷ E⁷M / Eb⁶(#11) / / /
 as canções Mesmo sendo errados os amantes, seus amores serão bons

introdução

Chords and markings in the score include: Bb⁷(9), C⁷₄(9), D/C, Fm(7M), Fm⁷, Bb⁷(b9), Eb⁷M(9), G⁷(b13), Cm⁷(9), F⁷(#11), Fm(7M), Fm⁷, Bb⁷(9), Bb⁷(9), Eb⁷M(9), Am⁷(9), D⁷(b⁹), G[°](7M), C#m⁷(b⁵), F#⁷, C⁷(9), B⁷M(9), G#⁷(b⁵), voz G⁷M, Em(7M), Em⁷(9), C⁷M(9), B⁴, B⁷, Em⁷(b⁵), A⁴, A⁷, Dm⁷(b⁵), G⁴, G⁷, Fm(7M), Fm⁷, Bb⁷(b9), Eb⁷M(9), G⁷(b13), Cm⁷(9), F⁷(#11), Bb⁷(9), Bb⁷(9), Bb⁷(9), Ab, Eb/G, Fm⁷, E⁷M, Eb⁶(#11).

Copyright by EDU LOBO. Todos os direitos reservados.

Copyright by MAROLA EDIÇÕES MÚSICAIS LTDA.
 (Administrada por EDITORA MUSICAL BMG ARABELLA LTDA.)
 Rua Dona Veridiana, 203 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Chove lá fora

TITO MADI

Bb7M / / Dm7 / / Dbm7 // Gb7(13) // Bb7M / / Dm7 / /
 A noite está tão fri—a Chove lá fo—ra E esta saudade enjoa—da Não vai

Dm7(b5) // G7(13) / G7(b13) Cm7 / / F7(b9) / / Bb7M // Gm7 // C7(9) /
 embo—ra Quisera compreender porque partis—te Quisera

/ C7(9) / / Cm7 // F7 / F7(#5) Bb7M / / Dm7 / /
 que soubesses como estou tris—te E a chuva continua, mais forte

Dbm7 // Gb7(13) // Bb7M / / Dm7 / / Dm7(b5) // G7(13) / G7(b13) Cm7 / /
 ain—da Só Deus sabe dizer como é infin—da A dor de

/ F7(b9) / / Bb7M / Ab7(13) G7(9) / G7(b9) Cm7 / F7 / F7 Bb7M /
 não saber Saber lá fora Onde estás? Como estás? Com quem estás, ago—ra?

Gm7 Cm7(9) / F7(13) Bb7M / / Dm7 / / Dbm7 // Gb7(13) // Bb7M / / /
 E a chuva continua, mais forte ain—da Só Deus sabe

Dm7 / / Dm7(b5) // G7(13) / G7(b13) Cm7 / / F7(b9) / / Bb7M / Ab7(13)
 dizer como é infin—da A dor de não saber Saber lá fora Onde

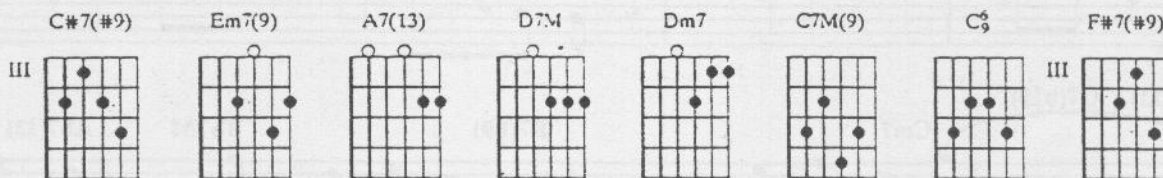
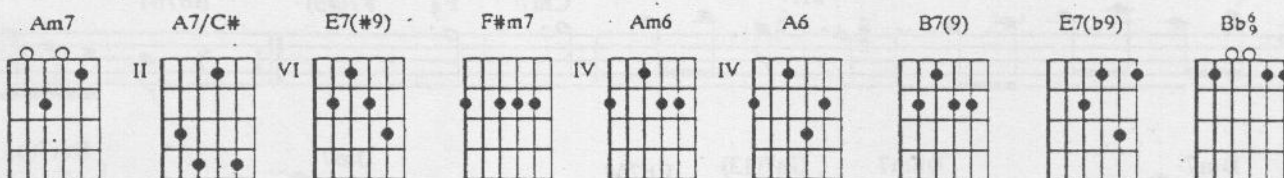
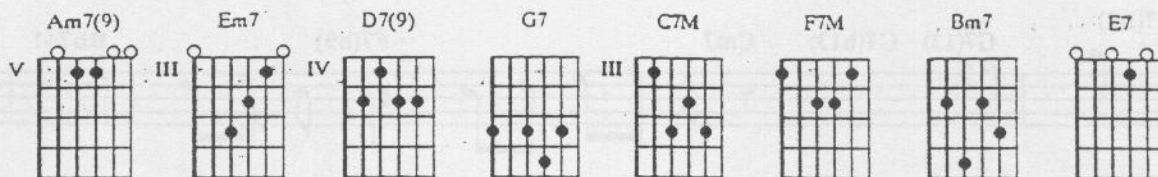
G7(9) / G7(b9) Cm7 / / F7(b9) // Bb7M / Db7(b9) Gb7M / B7M Bb7M // /
 estás? Como estás? Com quem estás, a—go—ra Ago—ra

The musical score consists of ten staves of music in a 9/4 time signature. The key signature has two flats (Bb and Eb). The chords and melodic lines are as follows:

- Staff 1:** Chords: Bb7M, Dm7, Dbm7, Gb7(13), Bb7M, Dm7.
- Staff 2:** Chords: Dm7(b5), G7(13), G7(b13), Cm7, F7(b9), Bb7M, Gm7.
- Staff 3:** Chords: C4(9), C7(9#11), Cm7, F4, F7(#5), Bb7M.
- Staff 4:** Chords: Dm7, Dbm7, Gb7(13), Bb7M, Dm7, Dm7(b5).
- Staff 5:** Chords: G7(13), G7(b13), Cm7, F7(b9), Bb7M, Ab7(13).
- Staff 6:** Chords: G4(9), G7(b9), Cm7, F4, F7, Bb7M, Gm7, Cm7(9), F7(13).
- Staff 7:** Chords: G4(9), G7(b9), Cm7, F7(b9), Bb7M, Db7(b9).
- Staff 8:** Chords: Gb7M, B7M, Bb7M.

Cidade vazia

BADEN POWELL E LULA FREIRE



Am7(9) / Em7 / Am7(9) / Em7 / Am7(9) / Em7 / Am7(9) /
 Há um momento na vida Em que é preciso lutar É quando o sonho da gente Resolve um

Em7 / Am7(9) / D7(9) G7 C7M F7M Bm7 E7 Am7 A7/C# D7(9) G7 C7M
 dia acordar Não adianta sorrir Nem vale a pena cantar Se é verdade que o amor Um

F7M Bm7 E7 Am7 / Em7 / Am7(9) / Em7 / Am7(9) / Em7 / Am7(9) /
 dia vai se aca-bar E quem disser que o amor É uma pobre canção Já não merece perdão

/ D7(9) E7(#9) Am7(9) / Em7 / Am7(9) / Em7 / F#m7 / D7(9) G7
 Por essa pobre ilu—são E chora o vento da tarde E chora a água do cais Desta cidade

C7M F7M Bm7 E7 Am6 / E7(#9) / A6 / F#m7 / B7(9) / / / Bm7 / E7(b9) / A6 / Bb6 / A6
 vazia Onde ninguém mora mais A-té o céu A-dor—me-ceu

/ F#m7 / B7(9) / / / Bm7 / E7(b9) / A6 / C#7(#9) / F#m7 / / / Em7(9) / A7(13) / D7M /
 Nem mesmo o sol Ho-je nasceu E toda cor se

/ / Dm7 / G7 / C7M(9) / C6 / C#7(#9) / F#7(#9) / B7(9) / E7(b9) / Am7 / Em7 / Am7(9)
 transformou Nu-ma triste—za De vi—ver Por isso o jeito é lutar

/ Em7 / Am7(9) / Em7 / Am7(9) / Em7 / Am7(9) / / D7(9) G7
 Para de novo voltar O amor que a vida perdeu Na flor que se desprendeu E há tanta gente

C7M F7M Bm7 E7 Am7 A7/C# D7(9) G7 C7M F7M Bm7 E7 Am7 /
 na terra Que vamos ter que mostrar Que o amor é dia sereno É hori-zonte do mar E quem

Em7 / Am7(9) / Em7 / Am7(9) / Em7 / Am7(9) / D7(9) E7(#9) Am7(9)
 quisier entender E se puder ajudar Nosso desejo é fazer Todo o univer—so se amar

/ / / / / Bm7 E7 Am7(9)
 Todo o univer—so se amar...

Am7(9) S Em7 Am7(9) Em7 Am7(9)

Em7 Am7(9) Em7 Am7(9) D7(9) G7

C7M F7M Bm7 E7 Am7 A7/C# D7(9) G7 C7M F7M

Bm7 E7 Am7 Em7 Am7(9) Em7

Am7(9) Em7 Am7(9) D7(9) E7(#9) \oplus Am7(9)

Em7 Am7(9) Em7 F#m7 D7(9) G7

C7M F7M Bm7 E7 Am6 E7(#9) A6 F#m7 B7(9)

Bm7 E7(b9) A6 1. Bb₉ 2. C#7(#9) F#m7

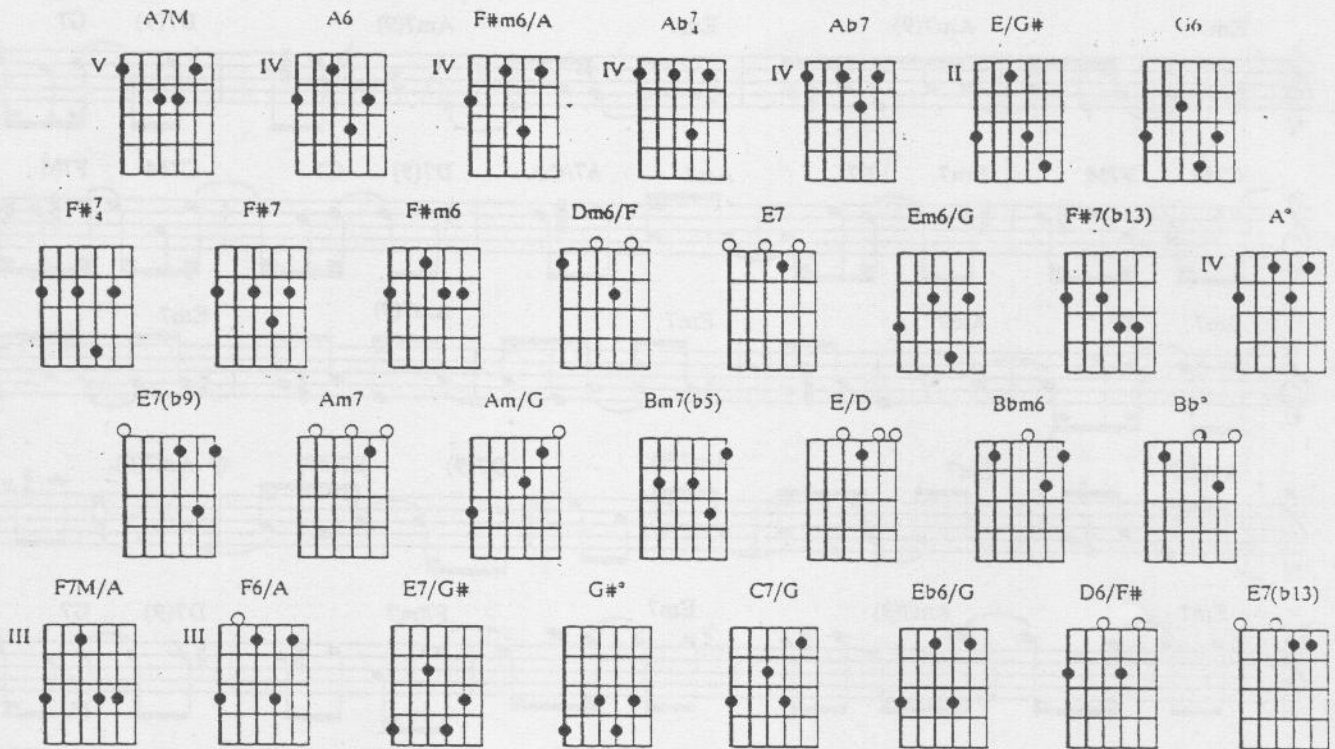
Em7(9) A7(13) D7M Dm7 G7 C7M(9) C₉ C#7(#9)

F#7(#9) B7(9) E7(b9) Am7 Do S ao \oplus

\oplus Am7(9) Bm7 E7

De palavra em palavra

MILTINHO, MAURÍCIO TAPAJÓS E PAULO CÉSAR PINHEIRO



A7M / A6 / F#m6/A / Ab7, Ab7 A6 / E/G# /
 Manhã tão bonita manhã E muita calma pra pensar Eu amei, ai de mim Muito mais do que
 G6 / F#7, F#7 F#m6 / Dm6/F E7 Em6/G /
 devia amar Sim, fiz projetos, pensei Mas esse mundo É cheio de malda—de e
 F#7(b13) F#7 F#m6 / Dm6/F E7 A7M / A° / A7M /
 ilusão Pra que trocar sim por não Se o resultado é solidão? O amor, o sorriso e
 A6 / F#m6/A / Ab7, Ab7 A6 / E/G# / G6 / F#7, F#7 F#m6
 a flor Meu sabiá, meu vio—lão O que ficou pra machu—car meu co—ração Pois é,
 / Dm6/F E7 Em6/G / F#7(b13) F#7 F#m6 / Dm6/F E7
 tantos versos eu fiz Dizendo a todo mundo O que ninguém diz Alimentei a ilusão De
 A7M / E7(b9) / Am7 / Am/G / Bm7(b5) / E/D / Bbm6 / Bb° /
 ser feliz O amor é a coisa mais triste Quando se desfaz Dói no coração de
 F7M/A / F6/A / E7/G# / G#° / C7/G / Eb6/G / D6/F# / Dm6/F /
 quem sonhou demais Eu vivo sonhando Ah! Que insensatez Até você voltar outra
 E7(b13) / E7 / A7M / A6 / F#m6/A / Ab7, Ab7 A6 /
 vez Eu tenho esse amor para dar Agora, o que é que vou fazer? Porque esse é o
 E/G# / G6 / F#7, F#7 F#m6 / Dm6/F E7 Em6/G /
 maior que você pode encontrar Mas de conversa em conversa Eu só quis dizer De palavra em
 F#7(b13) F#7 F#m6 / Dm6/F E7 A7M / A° / A7M / A° / A7M / A° / A7M /
 palavra João Gilberto, um abra—ço em você

The musical score consists of ten staves of music in treble clef, 2/4 time signature, with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. Chord symbols are placed above the notes. Rhythmic markings include a '3' for triplets and a '7' for a 7/4 time signature. A double bar line with repeat dots is used to indicate a repeated section. A 'Do' symbol is used to indicate a specific note or chord.

Chord symbols and markings across the staves include:

- Staff 1: A7M, A6, F#m6/A, Ab⁷₄, Ab7
- Staff 2: A6, E/G#, G6, F#⁷₄, F#7, F#m6
- Staff 3: Dm6/F, E7, Em6/G, F#7(b13), F#7, F#m6
- Staff 4: Dm6/F, E7, A7M, 1. A°, 2. E7(b9), Am7
- Staff 5: Am/G, Bm7(b5), E/D, Bbm6, Bb°, F7M/A, F6/A
- Staff 6: E7/G#, G#°, C7/G, Eb6/G, D6/F#, Dm6/F, E7(b13)
- Staff 7: E7, Do, ao
- Staff 8: F#m6, Dm6/F, E7, A7M, A°, A7M
- Staff 9: A°

introdução

Chords: C6, C7M, C6, C7M(9), C6, C7M(9), C6, C7M(9), Dm7(9), Dm7, F7M, Dm7, Em7, F7M, Am7(9), voz, Dm7(6), Dm7(9), Dm7, E7, Am7(9), A7(b9), Em7(b5), A7(b9), Bb°/D, Dm7, G7(9), C7M, C7, F7M, Dm7, E7, Bb7, Am7(9)

Doralice

DORIVAL CAYMMI E ANTONIO ALMEIDA

D7M(9)	D \sharp	E7(13)	E7(b13)	A \sharp $\bar{1}$ (9)	A7(9)	E7(9)	A7M
IV	IV			III	II	VI	V
C \flat (b13)	Bm7	D $\bar{1}$ $\bar{1}$ (9)	D7(b9)	G7M	C7(9)	F \sharp m7	B7(b9)
		V	IV				
Em7	C \sharp m7	F \sharp 7	F \circ	D7(9)	C \sharp 7/G \sharp	A7(b9)	D7M
	IV			IV		II	

D7M(9) D \sharp E7(13) E7(b13) A \sharp $\bar{1}$ (9) A7(9) D7M(9) D \sharp D7M(9) E7(9)
 Doralice, eu bem que lhe disse Amar é tolíce É bobagem, ilusão Eu prefiro viver tão

A7M C \flat (b13) Bm7 E7(13) A $\bar{1}$ $\bar{1}$ (9) A7(9) D7M(9) D \sharp E7(13) E7(b13)
 sozinho Ao som do lamento do meu violão Doralice, eu bem que lhe disse Olha essa

A $\bar{1}$ $\bar{1}$ (9) A7(9) D $\bar{1}$ $\bar{1}$ (9) D7(b9) G7M C7(9) F \sharp m7 B7(b9) Em7 A7(9)
 embrulhada Em que vou me meter Agora, amor, Doralice, meu bem Como é que nós vamos

D7M(9) D \sharp Em7 A7(9) D7M(9) D \sharp C \sharp m7 F \sharp 7 Bm7 / Em7
 fazer? Um belo dia, você me surgiu Eu quis fugir, mas você insistiu Alguma coisa bem

A7(9) D7M(9) F \circ Em7 A7(9) D7M(9) F \circ Em7 A7(9)
 que andava me avisan—do Até parece que eu estava adivinhando Eu bem que não queria me casar

D7M(9) F \circ Em7 A7(9) D $\bar{1}$ $\bar{1}$ (9) D7(9) G7M C7(9) F \sharp m7 B7(b9)
 contigo Bem que não queria enfrentar esse perigo, Doralice Agora, você tem que me dizer

Em7 A7(9) D \sharp D7(b9) G7M C \sharp 7/G \sharp F \sharp m7 B7(b9) Em7 A7(9) Am7 D7(b9) G7M C \sharp 7/G \sharp
 Como é que nós vamos fazer?

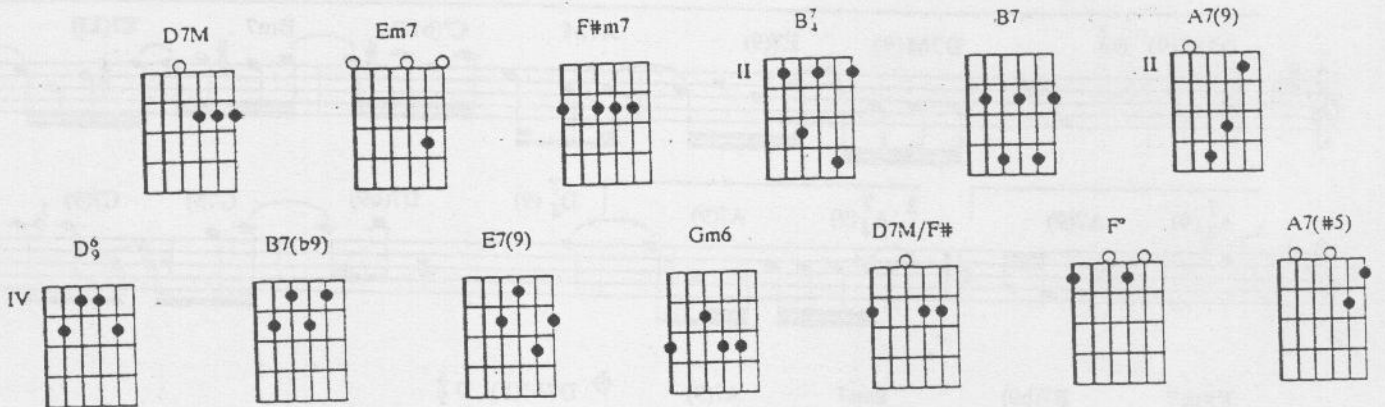
F \sharp m7 B7(b9) E7(13) A7(b9) D7M /

The musical score consists of ten staves of music in a 2/4 time signature, written in the key of D major. The notation includes treble clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and a variety of chords and melodic lines. The chords are labeled as follows:

- Staff 1: D7M(9), D⁶, E7(13), E7(b13), 1. A⁷(9), A7(9)
- Staff 2: D7M(9), D⁶, D7M(9), E7(9), A7M, C°(b13), Bm7, E7(13)
- Staff 3: A⁷(9), A7(9), 2. A⁷(9), A7(9), D⁷(9), D7(b9), G7M, C7(9)
- Staff 4: F#m7, B7(b9), Em7, A7(9), D7M(9), D⁶, Do \otimes ao \oplus
- Staff 5: D7M(9), D⁶, Em7, A7(9), D7M(9), D⁶, C#m7, F#7
- Staff 6: Bm7, Em7, A7(9), D7M(9), F°, Em7, A7(9), D7M(9), F°
- Staff 7: Em7, A7(9), D7M(9), F°, Em7, A7(9), D⁷(9), D7(b9)
- Staff 8: G7M, C7(9), F#m7, B7(b9), Em7, A7(9), D⁶, D7(b9)
- Staff 9: G7M, C#7/G#, F#m7, B7(b9), Em7, A7(9), Am7, D7(b9)
- Staff 10: G7M, C#7/G#, F#m7, B7(b9), E7(13), A7(b9), D7M

É luxo só

ARY BARROSO E LUIZ PEIXOTO



D7M / / / / / / / / Em7 / F#m7 / Em7 / B^b7 / B7 / Em7 / / / / / A7(9)
 O—lha, esta mulata quando dan—ça É luxo só Quan—do todo o seu corpo se
 / D[#]7 / Em7 / F#m7 / / / B7 / B^b7 / B7 / B7(b9) / E7(9) / / / / /
 embalança É luxo só Tem um não sei o que Que faz a confusão
 Em7 / / / / / Gm6 / D7M/F# / B7(b9) / Em7 / A7(9) / D7M / / / / /
 O que ela não tem, meu Deus É com—paixão Eta mulata bamba! O—lha, esta
 / / Em7 / F#m7 / Em7 / B^b7 / B7 / Em7 / / / / / A7(9) / D[#]7 / Em7
 mulata quando dan—ça É luxo só Quan—do todo o seu corpo se embalança É
 / F#m7 / / / B7 / B^b7 / B7 / B7(b9) / Em7 / / / F^o / / / D7M/F# /
 luxo só Porém seu coração quando palpi—ta E se agita, mais ligei—ro Nunca
 B7(b9) / Em7 / A7(9) / D[#]7 / / / D7M / / / / / / / / / / /
 vi compas—so, tão brasileiro Eta samba cai pra lá, cai pra cá Cai pra cá, cai pra lá Eta samba cai
 / / / / / / / / B7(b9) / Em7 / Gm6 / / D7M/F# / F^o /
 pra lá Cai pra cá, cai pra lá, cai pra cá Mexe com as cadei—ras mula—ta E o requebra—do me
 Em7 / A7(#5)
 maltra—ta Ai, ai

Songbook □ Bossa Nova

The musical score consists of ten staves of music in a 2/4 time signature, with a key signature of two sharps (F# and C#). The chords and their positions are as follows:

- Staff 1: D7M, Em7, F#m7, Em7
- Staff 2: B₄⁷, B7, Em7, A7(9), D₉⁶, Em7
- Staff 3: 1. F#m7, B7, B₄⁷, B7, B7(b9), E7(9)
- Staff 4: Em7, Gm6, D7M/F#, B7(b9)
- Staff 5: Em7, A7(9), 2. F#m7, B7, B₄⁷
- Staff 6: B7, B7(b9), Em7, F°
- Staff 7: D7M/F#, B7(b9), Em7, A7(9), D₉⁶
- Staff 8: D7M
- Staff 9: B7(b9), Em7, Gm6, D7M/F#
- Staff 10: F°, Em7, A7(#5)

The score includes a repeat sign with first and second endings in the fifth staff.

Entrudo

CARLOS LYRA E RUY GUERRA

	Cm7	B°	Bbm7	Bbm6	Am7(b5)	Abm6		
III					IV			
	Cm7(9)	F7(13)	Gm7(b5)	C7(b9)	Fm7(9)	D7(b9)		
						IV		
	Dm7(b5)	G7(b13)	Gm7	F7M	F6	D7(9)	G7(13)	
V						V	III	

Cm7 // / B° // / Bbm7 // / Bbm6 // / Am7(b5) // / Abm6 // /
 Vem oh! minha amada Desce a estrada de rainha No passo do rancho Corre o manto No
 / Cm7(9) / F7(13) / Cm7(9) / F7(13) / Cm7 // / B° // / Bbm7 // /
 medo e no espanto Morre minha alegria Vem oh, fantasia Arrasta a saia rasga
 Bbm6 // / Am7(b5) // / Abm6 // / Cm7(9) / F7(13) / Cm7(9)
 di-a Teu passo a compasso Na avenida Teu riso que dança Trança triste
 / F7(13) / Gm7(b5) // / C7(b9) // / Fm7(9) // / Am7(b5) // /
 sofrido Se meu abandono Em cinzas frias amanhece Mas o sangue não se
 D7(b9) // / Dm7(b5) // / G7(b13) // / Gm7 // / C7(b9) // / F7M // /
 can-sa Não se esquece de chamar Eu abro alas, jogo lanças Serpentina das
 / F6 // / D7(9) // / D7(b9) // / G7(13) // / G7(b13) // /
 cores feridas E rompo estandartes Na avenida da em dor Sem céu, sem luz Sem sol, sem cor
 Cm7 // / B° // / Bbm7 // / Bbm6 // / Am7(b5) // /
 Mas vem ou tudo ou nada Meu entrudo, minha espera Meus campos de guerra Ve:
 Abm6 // / Cm7(9) / F7(13) / Cm7(9) / F7(13) / Cm7(9) / F7(13) / Cm7(9)
 amada, De tanto que eu canto, chamo, peço e preciso Canto, chamo, peço
 / F7(13) /
 pre-ciso

Songbook □ Bossa Nova

The musical score consists of ten staves of music in 4/4 time, written in a key with two flats (B-flat and E-flat). The notation includes eighth and quarter notes, often beamed together in groups of three (trios). Chords are indicated by letters above the notes. The sequence of chords across the staves is as follows:

- Staff 1: Cm7, B° (with a triplet), Bbm7, Bbm6 (with a triplet).
- Staff 2: Am7(b5), Abm6, Cm7(9), F7(13).
- Staff 3: Cm7(9), F7(13), Gm7(b5) (with a diamond symbol), C7(b9) (with a triplet).
- Staff 4: Fm7(9), Am7(b5), D7(b9) (with a triplet).
- Staff 5: Dm7(b5), G7(b13) (with a triplet), Gm7, C7(b9).
- Staff 6: F7M, F6 (with a triplet), D⁷₄(9) (with a triplet).
- Staff 7: D7(b9) (with a triplet), G7(13), G7(b13).
- Staff 8: (diamond symbol), Cm7(9), F7(13), Cm7(9), F7(13).

The score concludes with the instruction "fade out" and "D.C. ao ⊕" (Da Capo al Fine).

Espelho das águas

TOM JOBIM

Eb7M / // Abm7 / Db7 / Gb7M / // Fm7(9) / Bb7 G7(b9) Cm7(9)
 Meus o—lhos cansados procuram Descan—so no verde do mar Como eu
 / / / F7 / / / Fm7 / // Bb7(9) / Bb7(b9) / Eb6 / Eb7M / Am7 /
 procurei em você O descan—so que a vida não dá Seri—a talvez bem mais fá—ci
 D7 / Gm7 / // Am7 / D7(b9) / Gm7 / // Am7 / D7(b9) / Gm7 / //
 Deixar a corrente levar Quem sa—be no fundo eu quis—se Que tu me viesse
 Fm7 / Bb7(b9) / Eb7M / // Ab7(9) // Bb / Bb7M / C7(9) //
 salvar Depois lá no alto das nu—vens Você me ensina—va a voar Ma
 Cm7(9) / // F7(13) // Bb6 / Ebm/Bb / Bb6 / Bb7(b9) / Eb7M
 tar—de no fundo da ma—ta Você me ensina—va a beijar Meus o—lh.
 Eb6 / Bbm7(9) / A7(9) / Ab7M / // Dm7 / G7(b9) / Cm7 / /
 cansa—dos do mun—do Não se cansam de contemplar Tua fa—ce teu ris

Dm7 / G7(b9) / Cm7 / // Bbm7(9) / Eb7(b9) / Ab7M / // Abm3 /
 more—no Teus o—lhos do verde do mar Meus o—lhos cansados de tudo
 / Eb7M / // F7(13) // Fm7 / // Bb7(13) // / Eb6 / Abm6 /
 Não can—sam de te procurar Meus o—lhos procuram teus o—lhos No espe—lho das á—guas
 Eb6 / A7(9) / Ab7M // Abm7 // Cb7M(9) // Cm7 / F7(b9) / Fb7M(9) // Fm7(b5) /
 do mar
 Bb7(♯9) / Ebm7 // Fm7(9) / Bb(♯9) / Eb7M / Eb6 / Bbm7(9) / A7(9) / Ab7M /
 Supõe que eu estives—se morren—do Mas não te
 / / Dm7 / G7(b9) / Cm7 / // Dm7 / G7(b9) / Cm7 / //
 quisesse alarmar Pensei que você não soubes—se Que eu me queria
 Bbm7(9) / Eb7(b9) / Ab7M / // Abm3 // Eb7M / // F7(13) //
 matar Meus o—lhos cansados de tu—do Não can—sam de te procurar Meus
 Fm7 / // Bb7(13) // / Eb6 / Abm6 / B♯ // Db7(11) // / Eb6
 o—lhos procuram teus o—lhos No espe—lho das á—guas do mar

Eb7M
 Abm7 Db7
 Gb7M
 Fm7(9) Bb7 G7(b9)
 Cm7(9)
 F7
 Fm7
 Bb7(9) Bb7(b9)
 Eb6
 Eb7M
 Am7 D7
 Gm7
 Am7 D7(b9)
 Gm7
 Fm7 Bb7(b5)
 Eb7M
 Ab7(9)
 Bb
 Bb7M
 C7(9 11)
 Cm7(9)

F7(13) Bb6 Ebm/Bb Bb6 Bb7(^{b5}) S Eb7M Eb6
 Bbm7(9) A7(9) Ab7M Dm7 G7(b9) Cm7
 Dm7 G7(b9) Cm7 Bbm7(9) Eb7(b9)
 Ab7M Abm⁶ Eb7M F7(13)
 Fm7 Bb7(13) Eb6 Abm6 Eb6 A7(9) instrumental
 Ab7M Abm7 Cb7M(9) Cm7 F7(b9)
 Fb7M(9) Fm7(b5) Bb7(^{#5}/_{b9}) Ebm7
 Fm7(9) Bb7(^{#5}) Ao S e O
 B⁹ Db⁷(⁹/₁₃) Eb6

Duas contas

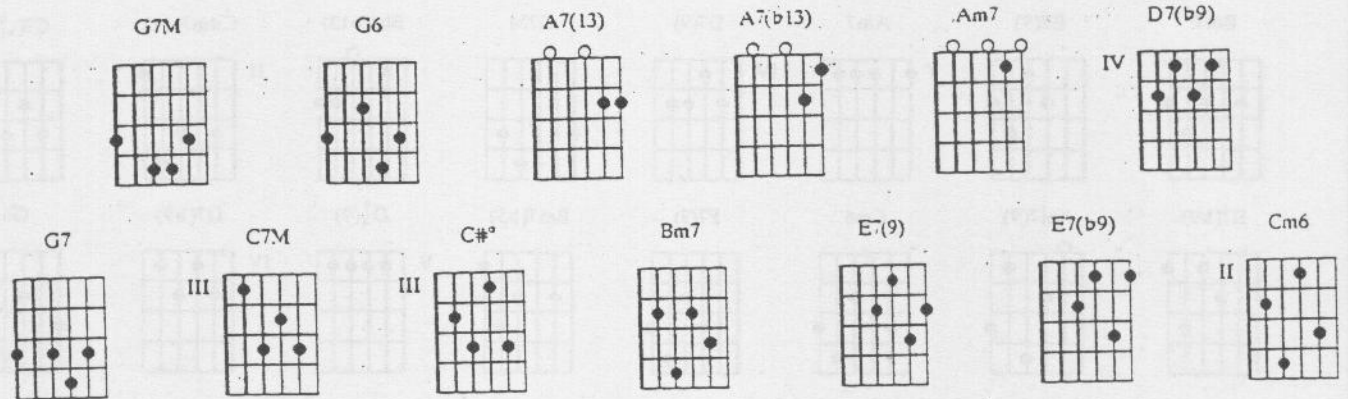
GAROTO

Bm7	E7(9)	Am7	D7(9)	G7M	Bb°(b13)	C#m7(11)	C7(9,11)
E7(b9)	Am7(9)	Cm6	F7(9)	Bm7(b5)	D7(9)	D7(b9)	G6

Bm7 / E7(9) / Bm7 / E7(9) / Am7 / D7(9) / Am7 / D7(9) / G7M // / Bm7
 Teus o—lhos são duas contas pequeni—nas Qual duas pedras precio—sas
 / Bb°(b13) / Am7 // / C#m7(11) / C7(9,11) / Bm7 / E7(9) / Bm7 / E7(9)
 Que brilham mais que o luar São e—les guias do me—
 / Am7 / D7(9) / Am7 / / / D7(9) / Bm7 // / E7(b9) // / Am7(9) / / /
 caminho escu—ro Cheio de de—silusão E dor Quisera que eles
 Cm6 / F7(9) / Bm7 / / / Bb°(b13) // / Am7 / D7(9) / Am7 / D7(9)
 soubes—sem O que re—presentam pra mim Fazem—do com que eu prossiga
 Bm7(b5) // / E7(b9) / // Am7 // / D7(9) / D7(b9) / G6 // /
 feliz Ai, amor... A luz dos teus o—lhos

Falsa baiana

GERALDO PEREIRA



G7M / G6 / A7(13) / A7(b13) / Am7 / D7(b9)
 Baiana que entra no samba e só fica parada Não canta, não samba, não bole, nem nada Não sabe deixar
 / G7M / G7 / C7M / C#° / Bm7 / E7(9) /
 a mocidade louca Baiana é aquela que entra no samba de qualquer maneira Que mexe, remexe, dá nó nas
 A7(13) A7(b13) Am7 D7(b9) G6 / D7(b9) / G7M / G6 / A7(13)
 cadeiras E deixa a moçada com água na bo-ca Baiana que entra no samba e só fica parada
 / A7(b13) / Am7 / D7(b9) / G7M / G7 / C7M
 Não canta, não samba, não bole, nem nada Não sabe deixar a mocidade louca Baiana é aquela que
 / C#° / Bm7 / E7(9) / A7(13) A7(b13) Am7 D7(b9)
 entra no samba de qualquer maneira Que mexe, remexe, dá nó nas cadeiras E deixa a moçada com água na
 G6 / E7(b9) / Am7 / D7(b9) / G6 / E7(b9) /
 bo-ca A falsa baiana quando entra no samba ninguém se incomoda Ninguém bate palma Ninguém abre
 Am7 / D7(b9) / G7M / G7 / C7M / Cm6
 roda Ninguém grita "oba!" Salve a Bahia, Senhor Mas a gente gosta quando uma baiana requebre:
 / Bm7 / E7(b9) / Am7 / D7(b9) / G6 / / /
 direitinho De cima em baixo E vira os olhinhos E diz eu sou filha de São Salvador

The musical score consists of seven staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The notation includes various chords and melodic lines. The chords are as follows:

- Staff 1: G7M, G6, A7(13), A7(b13)
- Staff 2: Am7, D7(b9), G7M, G7, C7M
- Staff 3: C#°, Bm7, E7(9), A7(13), A7(b13)
- Staff 4: Am7, D7(b9), G6, 1. D7(b9), 2. E7(b9), Am7
- Staff 5: D7(b9), G6, E7(b9), Am7, D7(b9)
- Staff 6: G7M, G7, C7M, Cm6, Bm7
- Staff 7: E7(b9), Am7, D7(b9), G6

Flora

GILBERTO GIL

$G_7^{\flat}(9)$	$G7(b9)$	$C7M(\#5)$	$C7M$	$A_7^{\flat}(9)$	$A7(9)$	$Bbm(7M)$	$Bm7$	
$D\#m7(b5)$	$F7(\#11)$	$Em(\overset{7}{9}M)$	$E7M(9)$	$F7M$	$F\#7M$	$A\#7(b9)$	$A7M$	
$Ab7$	$C\#_7^{\flat}(9)$	$C\#7(9)$	$D7M(\#5)/F\#$	$F\#6$	$Ab_7^{\flat}(9)$	$Ab7(b9)$	$Db7M(\#5)$	
$Db7M$	$Bb_7^{\flat}(9)$	$Bb7(9)$	$Bm(7M)$	$Cm7$	$Em7(b5)$	$Gb7(\#11)$	$Fm(7M)$	
$G7M$	$B7$	$Bb7M$	$A7$	$D7M(\#5)$	$D7M$	$B_7^{\flat}(9)$	$B7(9)$	
$Cm(7M)$	$C\#m7$	$Fm7(b5)$	$G7(\#11)$	$F\#m(7M)$	$D\#_7^{\flat}(9)$	$D\#7(9)$	$E7M(\#5)/G\#$	
$G\#6$	$Eb7M(\#5)/G$	$G6$	$Ab7M$	$C7(9)$	$B7M$	$Bb7$	C_7^{\flat}/G	G°

$G_7^{\flat}(9)$ / $G7(b9)$ / $C7M(\#5)$ / $C7M$ / $A_7^{\flat}(9)$ / $A7(9)$ / $Bbm(7M)$ / $Bm7$ / $D\#m7(b5)$ / $F7(\#11)$
 Imagino - te já ido — sa Frondosa, toda folha — gem Multiplicada
 / $Em(\overset{7}{9}M)$ / $E7M(9)$ / $F7M$ / // $F\#7M$ / $A\#7(b9)$ / $A7M$ / $Ab7$ / $G_7^{\flat}(9)$ / $G7(b9)$
 a rama — gem De ago — ra Tendo tudo
 / $C7M(\#5)$ / $C7M$ / $A_7^{\flat}(9)$ / $A7(9)$ / $Bbm(7M)$ / $Bm7$ / $D\#m7(b5)$ / $F7(\#11)$
 transcorri — do Flores e frutos da ima — gem Com que faço essa
 / $Em(\overset{7}{9}M)$ / $E7M(9)$ / $C\#_7^{\flat}(9)$ / $C\#7(9)$ / $D7M(\#5)/F\#$ / $F\#6$ / $F7M$ / // $F\#7M$
 via — gem Pelo reino do teu no — me Oh! Flo — ra

/ A#7(b9) / A7M / Ab7 / G⁷(9) / / / / / / / / G7(b9) / C7M(#5) / C7M / A⁷(9) / A7(9)
 Imagino — te jaquei — ra Postada

/ Bbm(7M) / Bm7 / D#m7(b5) / F7(#11) / Em(7^M) / E7M(9) / F7M / / / F#7:
 beira da estra — da Velha, forte e farta, be — la Senho — ra

/ A#7(b9) / A7M / Ab7 / G⁷(9) / G7(b9) / C7M(#5) / C7M / A⁷(9) / A7(9) /
 Pelo chão muitos caro — ços Como o que restc

Bbm(7M) / Bm7 / D#m7(b5) / F7(#11) / Em(7^M) / E7M(9) / C#⁷(9) / C#7(9) /
 dos nos — sos próprios sonhos Devora — dos pelo pássa — ro d

D7M(#5) / F# / F#6 / F7M / / / F#7M / A#7(b9) / A7M / Ab7 / Ab⁷(9) / / / / / / /
 auro — ra Oh! Flo — ra

Ab7(b9) / Db7M(#5) / Db7M / Bb⁷(9) / Bb7(9) / Bm(7M) / Cm7 / Em7(b5) /
 Imagino-te futu — ra Ainda mais linda madu — ra Pura n.

Gb7(#11) / Fm(7M) / F7M / F#7M / / / G7M / B7 / Bb7M / A7 / A⁷(9) / A7(b9) / D7M(#5)
 sabor de amor e amo — ra Toda aquela luz acesa

/ D7M / B⁷(9) / B7(9) / Cm(7M) / C#m7 / Fm7(b5) / G7(#11) / F#m(7M) / F#7M
 Na doçura e na bele — za Terei sono com certe — za

/ D#⁷(9) / D#7(9) / E7M(#5) / G# / G#6 / Eb7M(#5) / G / G6 / Ab7M / C7(9) / B7M
 Debaixo da tua som — bra Oh! Flo — ra

/ Bb7 / A⁷(9) / A7(9) / Ab⁷(9) / Ab7(9) / G⁷(9) / G7(b9) / G⁷(9) / G7(b9) / C⁶/G G° G⁷(9) G7(b9)

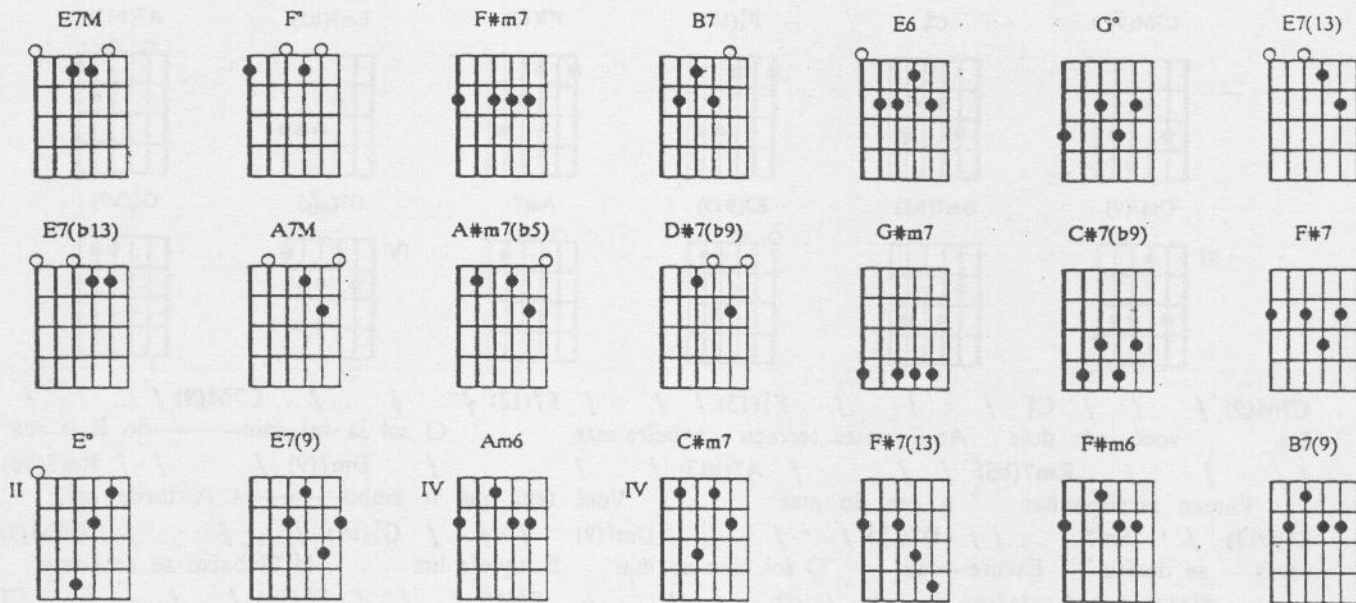
C⁶/G G° G⁷(9) G7(b9) C⁶/G G° G⁷(9) G7(b9) C⁶/G G° G⁷(9) G7(b9) C⁶/G G° G⁷(9) G7(b9) C⁶/G
 Oh! Flo — ra Oh! Flo — ra

11)
 b9)
)
 ssa
 7M

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with the chord A#7(b9) and contains a triplet of eighth notes. The second staff features chords Ab7(b9), Db7M(#5), Db7M, Bb4(9), and Bb7(9). The third staff includes Bm(7M), Cm7, Em7(b5), Gb7(#11), Fm(7M), F7M, and F#7M. The fourth staff starts with G7M and contains triplets of eighth notes, with chords B7, Bb7M, A7, A4(9), and A7(b9). The fifth staff has D7M(#5), D7M, B4(9), B7(9), Cm(7M), C#m7, and Fm7(b5). The sixth staff includes G7(#11), F#m(7M), F#7M, D#4(9), D#7(9), and E7M(#5)/G#. The seventh staff features G#6, Eb7M(#5)/G, G6, Ab7M, C7(9), B7M, and Bb7. The eighth staff contains A4(9), A7(9), Ab4(9), Ab7(9), G4(9), and G7(b9). The ninth staff has G4(9), G7(b9), C9/G, G°, G4(9), G7(b9), C9/G, G°, G4(9), and G7(b9). The tenth staff continues with C9/G, G°, G4(9), G7(b9), C9/G, G°, G4(9), G7(b9), C9/G, G°, G4(9), and G7(b9). The piece concludes with a double bar line and the instruction 'fade out'.

Isaura

HERIVELTO MARTINS E ROBERTO ROBERTI



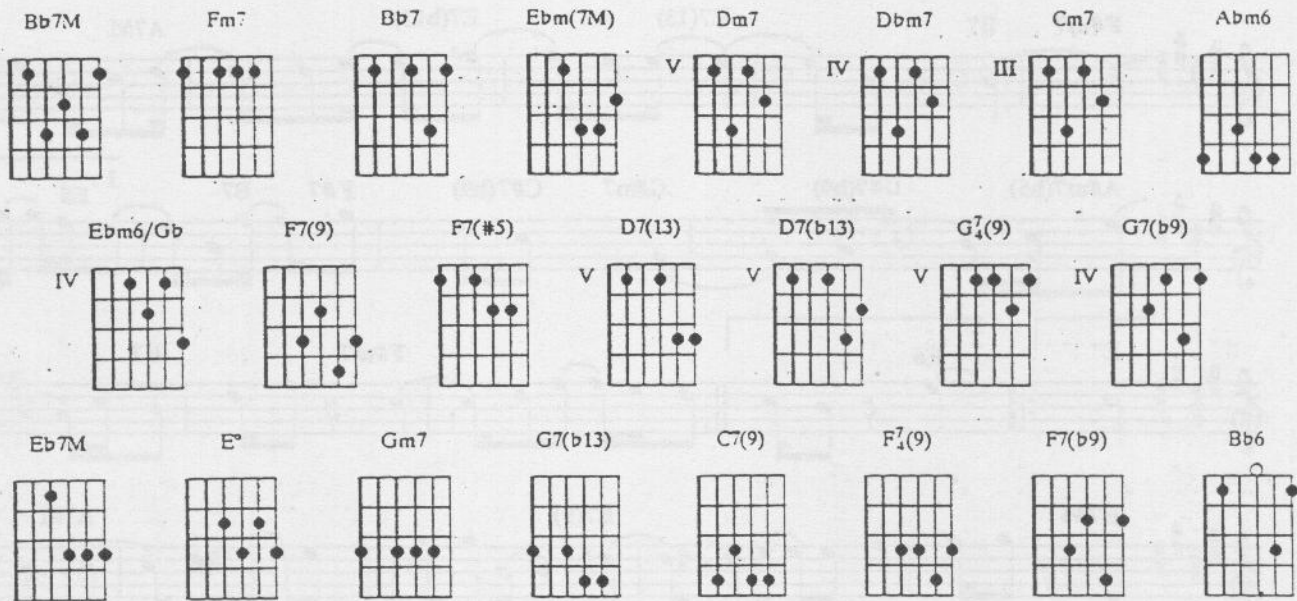
E7M / F° / F#m7 / B7 / E6 / G° / F#m7 / B7 / E7(13) / E7(b13) / A7M /
 Ai, ai, ai, Isau-ra Hoje eu não posso ficar Se eu cair nos seus braços Não
 A#m7(b5) D#7(b9) G#m7 C#7(b9) F#7 B7 E6 / E° / E7M / F° / F#m7 / B7 / E6
 há desperta—dor Que me faça acordar Eu vou trabalhar Ai, ai, ai, Isau—ra Hoje
 / G° / F#m7 / B7 / E7(13) / E7(b13) / A7M / A#m7(b5) D#7(b9) G#m7 C#7(b9)
 eu não posso ficar Se eu cair nos seus braços Não há desperta—dor Que
 F#7 B7 E6 / / / F#m7 / B7 / E7M / / / E7(9) / /
 me faça acordar O trabalho é um dever Todos devem respeitar Oh, Isaura me descul—pe No domingo
 / A7M / / / Am6 / / / G#m7 / C#m7 / F#7(13) /
 eu vou voltar Seu carinho é muito bom Ninguém pode contestar Se você quiser, eu fi—co Mas
 / / F#m6 / B7(9) /
 vai me prejudicar Eu vou trabalhar

Songbook □ Bossa Nova

E7M F° F#m7 B7 E6 G°
 F#m7 B7 E7(13) E7(b13) A7M
 A#m7(b5) D#7(b9) G#m7 C#7(b9) F#7 B7 1. E6
 E° 2. E6 F#m7 B7
 E7M E7(9) A7M
 Am6 G#m7 C#m7
 F#7(13) F#m6 B7(9) D.C.

Janelas abertas

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES



Bb7M / / / Fm7 / Bb7 / Ebm(7M) / / / Bb7M / / / / / // Dm7 / Dbm7 /
 Sim ... Eu poderia fugir, meu amor Eu poderia partir Sem dizer pra onde
 Cm7 / Abm6 / Cm7 / / / / / / / G7(b13) / // Ebm6/Gb / / / F7(9) / / / Cm7
 vou Nem se de—vo voltar Sim ... Eu poderia morrer de dor Eu
 / // / / F7(#5) / D7(13) D7(b13) G7(9) G7(b9) Cm7 / F7(#5) / Bb7M / / / Fm7 / Bb7 /
 poderia morrer E me sere—nizar Ah ... Eu poderia
 Ebm(7M) / / / Bb7M / / / / / // Dm7 / Dbm7 / Cm7 / Abm6 / Cm7
 ficar sempre assim Como uma casa sombria Uma ca—sa vaz—a Sem luz nem calor
 / / / Eb7M / / / E° / // Dm7 / / / Gm7 / G7(b13) / C7(9) / / / F7(9) / F7(b9)
 Mas ... Quero as janelas abrir Pa—ra que o sol possa vir ilu—minar
 / Bb6 / / /
 nosso amor

Songbook □ Bossa Nova

Musical score for Bossa Nova, featuring guitar chords and triplets. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (Bb and F).

Chords and notes:

- Line 1: Bb7M, Fm7, Bb7, Ebm(7M), Bb7M. Triplets are indicated over the final notes of the first and second measures.
- Line 2: Dm7, Dbm7, Cm7, Abm6, Cm7. Triplets are indicated over the first, second, and third measures.
- Line 3: G7(b13), Ebm6/Gb, F7(9), Cm7. A triplet is indicated over the first measure.
- Line 4: Cm7, F7(#5), D7(13), D7(b13), G4(9), G7(b9), Cm7, F7(#5). A triplet is indicated over the first measure. The line ends with "D.C. e ⊕".
- Line 5: Eb7M, E°, Dm7, Gm7, G7(b13), C7(9). The line begins with a ⊕ symbol.
- Line 6: F4(9), F7(b9), Bb6, F4(9), F7(b9). The line ends with "D.C. e Fim".

Litoral

TONINHO HORTA E RONALDO BASTOS

Introdução: A7M(9) / / / / / / Am7(9) / / / / / / A7M(9) / / / / / / Am7(9) / / / / / / B7(9)

/ / / / / C7(9) B7(9) Bb7(9) / / / / / / A7M(9) / / / Bm(11)/A / / / / A7M(9) / / / Bm(11)/A / / /

A7M(9) / / / / A♯ / / / C#m7(b5) / / / F#7(b13) / / / B7M(9) / / / B♯ / / / /
 Li—toral é chão que acaba em mar Li—toral é mar de água

D#m7(b5) / / / G#7(#5) / / / C#7M(9) / / / / / / C#m7 / / / F#7(13) / F#7(13) / B7M(9) / / /
 cla—ra E eu vol—to, vol—to E avisto

/ G#m7 / / D7(9) C#7(9) / / / / / / C#m7(9) / / / F#7(13) F#/E / D#m7(b5) / / / G#7(#5)
 a-té o cais Vo—cê está a—ce—nan—do Por isto

/ / / C#♯ / / / / / / C#m7(11) / / / F#7(13) / F7(13) / B♯ / / / E♯ / G#m7
 estou voltan—do Velas sol—tas no céu Meu bar—co corta o mar E

A#m7 Bm7 / / / Dm7(9) G7(9) Bm7 E7(b9) A7M(9) / / / Bm(11)/A / / / C#m7(b5) / / /
 no mar solto estou Estou solto e nave—go no

F#7(b13) / / / B7(9) / / / / / / Dm7(9) / / / G7(♯) / G7(♯) / C♯ / F7M / Bm7(b5) / E7(b9) / / /
 ven—to No tem—po Nas on—das meu barco cor-re, anda e vejo

A7M(9) / / / / / / Am7(9) / / / / / /
 li—toral Li—toral

introdução

A7M(9) Am7(9) A7M(9)

Am7(9) B7(9) B7(9) C7(9) B7(9)

Bb7(9) A7M(9) Bm(11)/A A7M(9) Bm(11)/A A7M(9) FIM

A⁶₉ C#m7(b5) F#7(b13) B7M(9) B⁶₉ F#⁷₄(13) F#7(13)

D#m7(b5) G#7(#5) C#7M(9) C#m7

B7M(9) G#m7 D7(9) C#7(9) C#m7(9)

F#7(13) F#/E D#m7(b5) G#7(#5) C#⁶₉

C#m7(11) F#⁷₄(13) F#7(13) B⁶₉

E⁶₉ G#m7 A#m7 Bm7 Dm7(9) G7(9) Bm7 E7(b9) A7M(9)

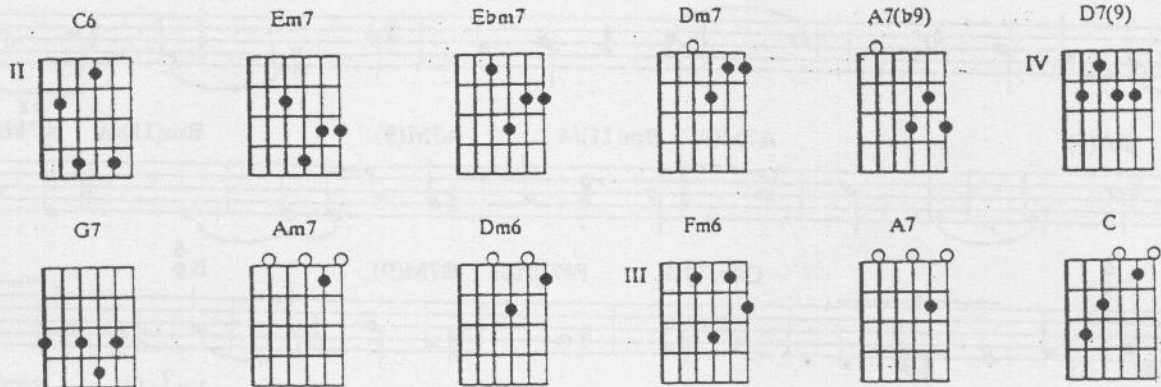
Bm(11)/A C#m7(b5) F#7(b13) B7(9)

Dm7(9) G⁷₄(13) G⁷₁₃ C⁶₉ F7M Bm7(b5) E7(b9)

A7M(9) Am7(9) D.C. e FIM

Maria Joana

SIDNEY MILLER



Não faz feitiço, quem não tem um terreiro / Nem batucada, quem não tem um pandeiro / Não vive bem, quem
 nunca teve dinheiro / E não tem casa pra morar / Não cai na roda, quem tem perna bamba / Não é de
 nada, quem não é de samba / Não tem valor, quem vive de moamba / Pra não ter que trabalhar / Eu vou
 procurar / um jeito de não padecer / Porque não vou deixar a vida sem viver / Mas, acontece que Maria
 Joana / Acha que é pobre, mas nasceu pra bacana / Mora comigo, mesmo assim não me engana / Ela pensa em
 me deixar / Já decidiu que vai vencer na vida / Saiu de casa toda colorida / Levou dinheiro pra
 comprar comida / Mas não sei se vai voltar / Eu vou perguntar: / Joana, o que aconteceu? / Dinheiro não
 faz você ficar mais rica / do que eu

MEMÓRIAS DE MARA PAIS

Chords: C6, Em7, Ebm7, Dm7, A7(b9), Dm7, A7(b9), Dm7, A7(b9), D7(9), G7, C6, Am7, Dm6, Fm6, Em7, A7, Dm7, G7, C

introdução
A7(#11)

1. 2. VOZ

simile

A7(#11)

D7

G#7(#11)

G₄⁷(9) 3 G7(9) Gm7(9) 3 G7(9) G₄⁷(9) 3 G7(9)

Gm7(9) 3 G7(9) G₄⁷(9) G7(=11) C₉⁶ C₄⁷(9)

C₉⁶ C₄⁷(9) C₉⁶ C₄⁷(9) A7(#11)

3 A₀ ✂

Menina feia

OSCAR CASTRO NEVES E LUVERCY FIORINI

D7M(9)	C7M(9)	Em7(9)	A ₄ ⁷ (b9)	D ₅ ⁹	A7(⁹ ₁₃)	Am7(9)	D ₄ ⁷ (13)
IV			III	IV	II	V	V
D7(13)	G7M(9)	Gm7(9)	C ₄ ⁷ (9)	C7(9)	F7M(9)	A ₄ ⁷ (⁹ ₁₃)	Bb7M(⁹ ₁₁)
V	IV	III			II	II	

D7M(9) / / / / / / / / C7M(9) / / / / / / / / Em7(9) / / A₄⁷(b9) / / / / D₅⁹ / / / / Em7(9) /
 Vem, meni—na fe—ia Todo o seu me—do Vai a—ca—bar

A7(⁹₁₃) / D7M(9) / / / / / / / / C7M(9) / / / / / / / / Em7(9) / / / / A₄⁷(b9) / /
 Se você é fe—ia Amor bo—ni—to Você vai

/ / D₅⁹ / / / / / / / / Am7(9) / / / / D₄⁷(13) / D7(13) / G7M(9) / / / / / / / /
 en—con—trar Tem um pe—que—no prínci—pe Espe—rando por vo—cê Que

Gm7(9) / / / / C₄⁷(9) / C7(9) / F7M(9) / / / / Em7(9) / A7(⁹₁₃) / D7M(9) / / / / / / / /
 vai de a—mor te en—can—tar Me—ni—na cresce

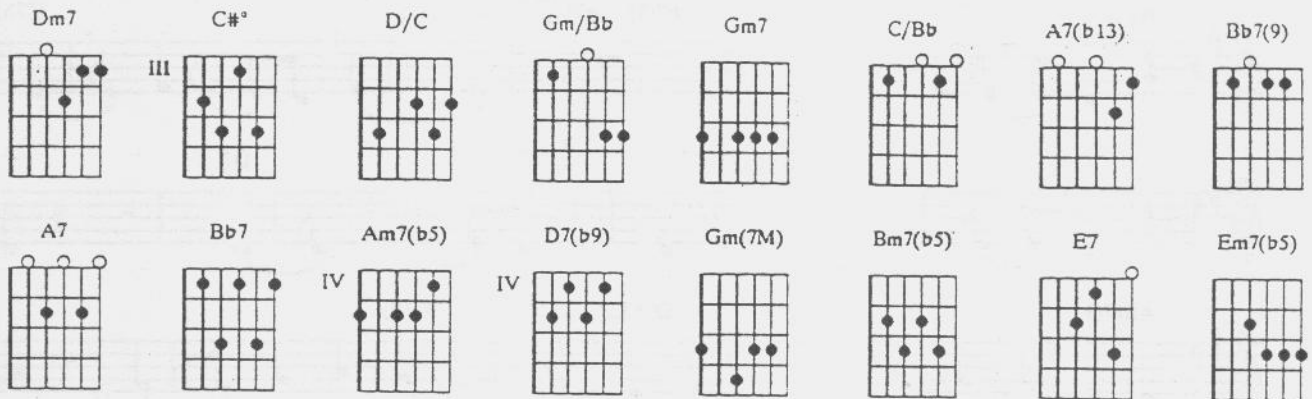
/ / C7M(9) / / / / / / / / Em7(9) / / / / A₄⁷(⁹₁₃) / / / / D₅⁹ / / / / A₄⁷(⁹₁₃) / / / / D7M(9) / / / /
 sor—rin—do Alguém che—gou Pa—re—ce o seu a—mor Vem,

/ / C7M(9) / / / / F7M(9) / / / / Bb7M(⁹₁₁) / / / / D7M(9) / / / / / / / /
 me—ni—na fe—ia Vem a—mar

The musical score consists of ten staves of music in treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#). The music is written in a style characteristic of Bossa Nova, featuring a steady eighth-note bass line and melodic lines with eighth and sixteenth notes. Chord annotations are placed above the notes, often indicating specific voicings or extensions. The chords include: D7M(9), C7M(9), Em7(9), A4⁷(b9), D9⁶, Em7(9), A7(b9¹³), D7M(9), C7M(9), Em7(9), A4⁷(b9), D9⁶, Am7(9), D4⁷(13), D7(13), G7M(9), Gm7(9), C4⁷(9), C7(9), F7M(9), Em7(9), A7(b9¹³), D7M(9), C7M(9), Em7(9), A4⁷(9¹³), D9⁶, A4⁷(9¹³), D7M(9), C7M(9), F7M(9), Bb7M(#11⁹), and D7M(9).

Menina-moça

LUIZ ANTÔNIO



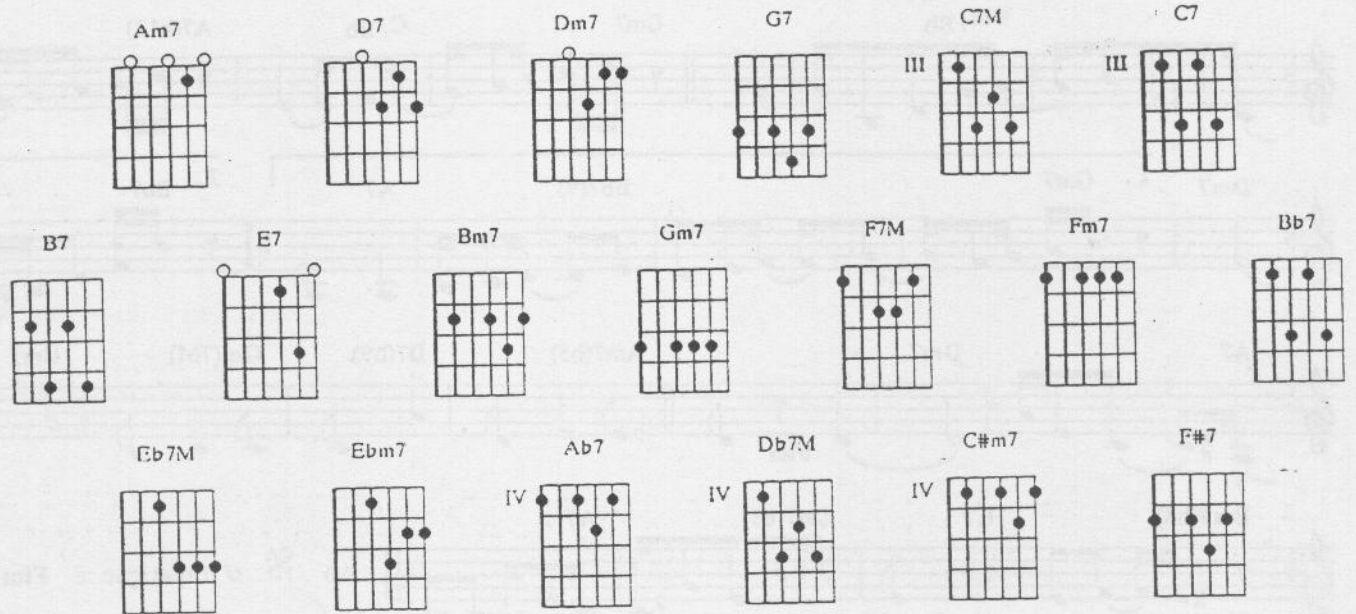
Dm7 / / / C#° / / / D/C / / / Gm/Bb / / / Gm7 /
 Você, botão de rosa Amanhã, a flor mulher Jóia preciosa Cada um deseja e quer De manhã,
 C/Bb / A7(b13) / Dm7 / Gm7 / / / Bb7(9) / A7 / Dm7
 banhada ao sol Vem o mar beijar Lua, enciumada, noite alta vai olhar Você,
 / / / C#° / / / D/C / / / Gm/Bb / / / Gm7 /
 menina-moça Mais menina que mulher Confissões não ouça Abra os olhos se puder Tudo tem seu
 C/Bb / A7(b13) / Dm7 / Bb7 / A7 / Dm7 / / / Am7(b5) / D7(b9) /
 tempo certo Tempo para amar Coração aberto faz chorar A lua, o sol A
 Gm(7M) / Gm7 / Bm7(b5) / E7 / Em7(b5) / A7 / Dm7 / / /
 praia, o mar Lição de Deus A vida é eterna para amar Você, menina-moça Mais
 C#° / / / D/C / / / Gm/Bb / / / Gm7 / C/Bb / A7(b13)
 menina que mulher Confissões não ouça Abra os olhos se puder Tudo tem seu tempo certo
 / Dm7 / Bb7 / A7 / Dm7 / / /
 Tempo para amar Coração aberto faz chorar

The musical score consists of five staves of music in 2/4 time, starting with a repeat sign. The chords are as follows:

- Staff 1: Dm7, C#°
- Staff 2: D/C, Gm/Bb, Gm7, C/Bb, A7(b13)
- Staff 3: Dm7, 1. Gm7, Bb7(9), A7, 2. Bb7
- Staff 4: A7, Dm7, Am7(b5), D7(b9), Gm(7M), Gm7, Fim
- Staff 5: Bm7(b5), E7, Em7(b5), A7, Ao, s/ repetição e Fim

Menino das laranjas

THÉO DE BARROS

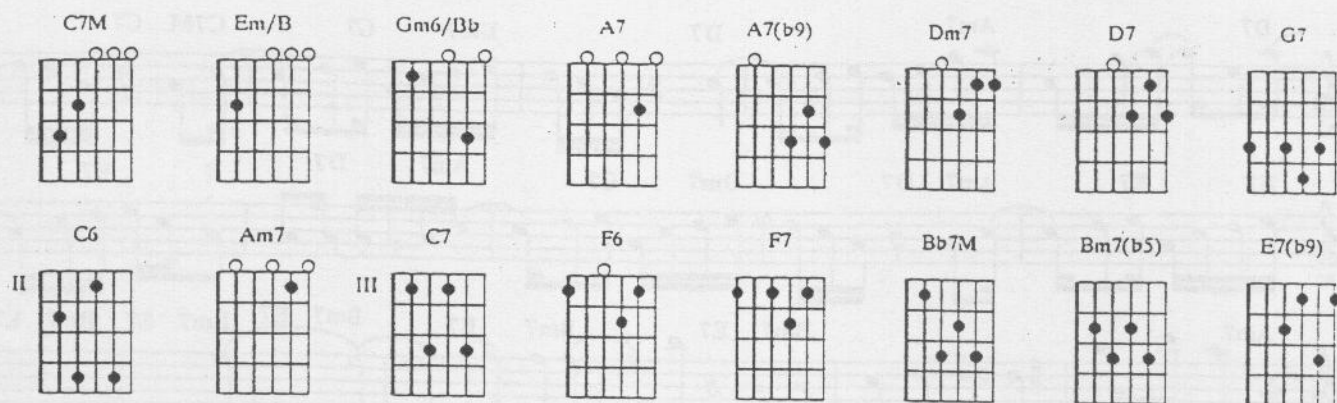


Am7 / D7 / Am7 / D7 / Am7 / D7 / Am7
 Menino que vai pra feira Vender sua laranja até se acabar Filho de mãe solteira Cuja ignorância tem que
 / D7 / Dm7 G7 C7M C7 B7 E7 Am7 D7 Dm7
 sustentar É madrugada vai sentindo frio Porque se o cesto não voltar vazio A mãe já arranja um outro
 G7 Am7 D7 F E7 Am7 / / / Bm7 E7 Bm7 E7 Bm7 E7 Bm7 E7
 pra laranja E esse filho vai ter que apa-nhar Compra laranja Menino que vai pra feira
 Bm7 E7 Bm7 E7 Bm7 E7 Bm7 E7 Dm7 G7 Bm7 E7 Dm7 G7 Bm7 /
 É madrugada vai sentindo frio Porque se o cesto não voltar vazio A mãe
 Dm7 G7 Bm7 / / / C7 Bm7 / / / / /
 arranja um outro pra laranja E esse filho vai ter que apa-nhar Compra laranja, laranja, laranja doutô Ainda
 / / / / Gm7 / C7 / F7M / / / Fm7 /
 dou uma de quebra pro senhor Lá no morro A gente acorda cedo e é só trabalhar Comida é pouca e muita
 Bb7 / Eb7M / / / Ebm7 / Ab7 / Db7M / / /
 roupa que a cidade manda pra lavar De madrugada Ele menino acorda cedo, tentando encontrar Um
 / Dm7 / G7 / C#m7 / F#7 / Bm7 E7 Bm7 E7 Bm7 E7
 pouco pra poder viver Até crescer E a vida melhorar Com-pra laranja, doutô Ainda dou uma de quebra
 Bm7 E7 Bm7 E7 Bm7 E7 Bm7 E7 Bm7 E7
 pro senhor Compra laranja, doutô Ainda dou uma de quebra pro senhor

Am7 D7 Am7 D7 Am7
 D7 Am7 D7 Dm7 G7 C7M C7
 B7 E7 Am7 D7 Dm7 G7 Am7 D7 F E7
 Am7 Bm7 E7 Bm7 E7 Bm7 E7 Bm7 E7 Bm7 E7
 Bm7 E7 Bm7 E7 Bm7 E7 Dm7 G7 Bm7 E7 Dm7 G7
 Bm7 Dm7 G7 Bm7 Bm7 C7 Bm7
 Bm7 Gm7
 C7 F7M Fm7 Bb7
 Eb7M Ebm7 Ab7 Db7M
 Dm7 G7 C#m7 F#7 Bm7 E7
 Bm7 E7 Bm7 E7 1. Bm7 E7 2. Bm7 E7
 Fim Do S ao Fim

Meu violão

SIDNEY MILLER



C7M / Em/B / Gm6/Bb / A7 / / /
 Meu violão, meu coração que canta Quanto mal espanta, quanta dor desfaz Pois faz de conta que me fez
 A7(b9) / Dm7 / / / D7 / G7 / C6 /
 contente Que não choro mais Fala o que sente, seja o samba o que ele for Mas, de repente, vem falar
 Am7 / D7 / / / Dm7 / G7 / C7M /
 do meu amor Pra dar ao samba um tom maior Pra dar ao verso seu valor Meu violão, não toque tão
 Em/B / Gm6/Bb / A7 / / / A7(b9) /
 ligeiro Chegará primeiro quem melhor cantar Por um segundo, ninguém perde o mundo Ninguém vai
 Dm7 / / / D7 / G7 / C6 / Am7 /
 chorar Virá meu tempo, vou-me embora quando for Mas, fica um samba pra falar do meu amor Lá,
 Dm7 / G7 / C6 / C7 / F6 / C7 / F6 / / / F7 /
 lá, lá, lá, lá, lá, lá, lá, lá Meu violão já quis fazer feitiço e não pegou Sem compromisso,
 / / / Bb7M / / / Bm7(b5) / E7(b9) / Am7 /
 batucou verdades que ninguém cantou E agora, insiste no meu samba alegre No meu choro triste,
 / / / D7 / / / Dm7 / G7 /
 na minha canção Pra se fazer ouvir Faz da esperança a melodia E traz a luz do dia como inspiração Meu
 C7M / Em/B / Gm6/Bb / A7 / / / A7(b9) /
 violão, eterno companheiro Que se fez parceiro na composição Segue o meu passo Que vai no compasso
 / Dm7 / / / D7 / G7 / C6 / Am7 /
 do meu coração Leva comigo mais um canto, por favor Que eu tenho tanto que falar do meu amor Um
 Dm7 / G7 / C6 / A7(b9) / Dm7 / G7 / C6 / / /
 samba só, por Deus, Nosso Senhor Um samba só, por Deus, Nosso Senhor

The musical score consists of ten staves of music in 2/4 time. The key signature is one flat (B-flat). The score includes various chords and rhythmic patterns:

- Staff 1:** Chords: C7M, Em/B, Gm6/Bb.
- Staff 2:** Chords: A7, A7(b9), Dm7.
- Staff 3:** Chords: D7, G7, C6, 1. Am7, D7.
- Staff 4:** Chords: Dm7, G7, 2. Am7, Dm7.
- Staff 5:** Chords: G7, C6, C7, F6, C7, F6.
- Staff 6:** Chords: F7, Bb7M.
- Staff 7:** Chords: Bm7(b5), E7(b9), Am7.
- Staff 8:** Chords: D7, Dm7, G7. Includes a double bar line and the instruction "Do ao" with a treble clef and a sharp sign.
- Staff 9:** Chords: Am7, Dm7, G7, 1. C6, A7(b9), 2. C6.
- Staff 10:** A final short musical phrase.

Modinha

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES

Dbm6/E 	Fm7(9) 	G7(b13) 	Cm7 	Cm7(9) 	Db7M(9) III	
Dm7(b5) 	D° 	Fm* 	E* 	Cm/Eb* 	Dm7(9) III	Db7(9)ii III
C7(b9) 	Ab7M IV	Am7(b5) IV	Eb/Bb 	B(#5) 	Abm6 III	

Introdução: Dbm6/E Fm7(9) // G7(b13) Cm7 // // // // //

Cm7(9) // // // / / /	Db7M(9) // // // / / /	Dm7(b5) D° // Fm* / E*
Não!	Não pode mais meu coração	Viver assim dilacera—do Escravizado a
/ Cm/Eb* / // /	Dm7(9) / Db7(9)ii / Cm7(9) // // / / /	Db7M(9)
uma ilusão	Que é só desilu—são	Ah, não seja a vida sempre assim
// // / / /	Dm7(b5) D° // Fm* / E* / Cm/Eb* / // /	C7(b9)
Como um luar desespera—do	A derramar melancolia	em mim Poesia em
/ // / Ab7M / / /	Am7(b5) / / /	Eb/Bb / B(#5) / Cm7 B(#5) Eb/Bb Am7(b5)
mim Vai, triste canção	sai do meu peito e semeia e—moção	Que chora dentro do
Abm6 // Fm7(9) // Cm7 // // /	Abm6 // Fm7(9) // Cm7 // // /	Cm7(9)
meu co—ra—ção	Co—ra—ção	

INTRO (instrumental)

Dbm6 / E Fm7(9) G7(b13) Cm7

voz
Cm7(9) Db7M(9)

Dm7(b5) D° / / Fm E

1. Cm/Eb Dm7(9) Db7(#11) 2. Cm/Eb C7(b9)

Ab7M Am7(b5) Eb/Bb B(#5)

Cm7 B(#5) Eb/Bb Am7(b5) Abm6 Fm7(9) Cm7 Abm6 Fm7(9)

(instrumental)
Cm7 Cm7(9)

The musical score consists of seven staves of music in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first staff is an instrumental introduction with a 4/4 time signature, featuring chords Dbm6/E, Fm7(9), G7(b13), and Cm7. The second staff is for the voice, starting with Cm7(9) and ending with Db7M(9). The third staff continues the instrumental line with Dm7(b5), D°, Fm, and E. The fourth staff shows two first endings: the first ending has Cm/Eb, Dm7(9), and Db7(#11); the second ending has Cm/Eb and C7(b9). The fifth staff has a 3/4 time signature and includes Ab7M, Am7(b5), Eb/Bb, and B(#5). The sixth staff has a 3/4 time signature and includes Cm7, B(#5), Eb/Bb, Am7(b5), Abm6, Fm7(9), Cm7, Abm6, and Fm7(9). The seventh staff is an instrumental ending in 2/2 time, featuring Cm7 and Cm7(9).

Morrer de amor

OSCAR CASTRO NEVES E LUVERCY FIORINI

Arranjo para Piano: Oscar Castro Neves

Introdução: C // // // // D/C // // // // Fm6/C // // // // C // // // // C/Bb // // // //
 // // // // F/A // // // // Fm/Ab // // // // C // // // // G/B // // // // Am7 // // // // D/C // // // // Bm7(11) // // // // Am7(11) // // // // G7 // // // //
 // // // // G7 // // // // C // // // // Fm6/C // // // // D/C // // // // G/B // // // //
 Andei so—zi—nho Cheio de má—goa Pelas estra—das de caminhos sem fim
 // // // // Gm/Bb // // // // C/Bb // // // // F/A // // // // Fm/Ab // // // // C // // // // G/B // // // // Am7 // // // // D/C // // // //
 Tão sem ninguém Que pensei a—té em morrer
 Bm7(11) // // // // Am7(11) // // // // G7 // // // // G7 // // // // C // // // // Fm6/C // // // // D/C // // // //
 Em mor—rer Mas vendo sem—pre Que a minha som—bra Ia fican—do
 // // // // G/B // // // // Gm/Bb // // // // C/Bb // // // // F/A // // // // Fm/Ab // // // // C // // // // G/B // // // // Am7 // // // //
 cada instante mais só Mui—to mais só Sempre a ca—mi—nhar
 // // // // D/C // // // // Bm7(11) // // // // Am7(11) // // // // G7 // // // // G7 // // // // C7 // // // // C/Bb // // // // F/A // // // // D/C // // // //
 Para não mais vol—tar Eu quis morrer Então eu vi—a Que
 // // // // G/B // // // // E/D // // // // A/C# // // // // A7 // // // // D7(9) // // // // D7(9) // // // // // // // // G7 // // // //
 eu não morri—a Eu só queri—a Morrer de mui—to a—mor por ti
 // // // // G7 // // // // C // // // // Fm6/C // // // // D/C // // // // G/B // // // //
 E hoje eu vol—to Na mesma estra—da Com esperan—ça infinita no olhar
 // // // // Gm/Bb // // // // C/Bb // // // // F/A // // // // Fm/Ab // // // // C // // // // G/B // // // // Am7 // // // // D/C // // // //
 Pa—ra entregar Todo um co—ra—ção Que o amor
 Bm7(11) // // // // Am7(11) // // // // G7 // // // // Ab/C // // // // C // // // // C // // // // C // // // // C // // // //
 es—co—lheu Para morrer Morrer de a—mor

intro

The first system of the introduction consists of three measures. The top staff is in treble clef with a common time signature. It features a melodic line with a triplet of eighth notes in the second measure and a half note in the third. The middle staff is in treble clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes with slurs. The bottom staff is in bass clef and shows the bass line with a common time signature, including a triplet of eighth notes in the second measure. Chord symbols 'C' and 'D/C' are placed below the bass staff.

The second system of the introduction consists of four measures. The top staff continues the melodic line with a triplet of eighth notes in the second measure. The middle staff continues the rhythmic accompaniment. The bottom staff continues the bass line with a triplet of eighth notes in the second measure. Chord symbols 'Fm6/C', 'C', and 'C/Bb' are placed below the bass staff.

The third system of the introduction consists of four measures. The top staff continues the melodic line with a triplet of eighth notes in the second measure. The middle staff continues the rhythmic accompaniment. The bottom staff continues the bass line with a triplet of eighth notes in the second measure. Chord symbols 'F/A', 'Fm/Ab', 'C', and 'G/B' are placed below the bass staff.

The fourth system of the introduction consists of four measures. The top staff continues the melodic line with a triplet of eighth notes in the second measure. The middle staff continues the rhythmic accompaniment. The bottom staff continues the bass line with a triplet of eighth notes in the second measure. Chord symbols 'Am7', 'D/C', 'Bm7(11)', 'Am7(11)', and 'G4' are placed below the bass staff.

VOZ

C Fm6/C

D/C G/B

Gm/Bb C/Bb F/A Fm/Ab C G/B

Am7 D/C Bm7(11) Am7(11) G⁷

Songbook □ Bossa Nova

First system of musical notation. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The middle and bottom staves are piano accompaniment with a treble and bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. Chords are indicated as C and Fm6/C.

Second system of musical notation. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The middle and bottom staves are piano accompaniment with a treble and bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. Chords are indicated as D/C and G/B. There are triplet markings in the vocal line.

Third system of musical notation. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The middle and bottom staves are piano accompaniment with a treble and bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. Chords are indicated as Gm/Bb, C/Bb, F/A, Fm/Ab, C, and G/B. There are triplet markings in the vocal line.

Fourth system of musical notation. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The middle and bottom staves are piano accompaniment with a treble and bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. Chords are indicated as Am7, D/C, Bm7(11), Am7(11), and G7. There are triplet markings in the vocal line.

Musical notation for the first system. The treble clef staff contains a melody with a triplet in the final measure. The bass clef staff contains chords and a bass line. Chords are labeled: G7, C7, C/Bb, F/A, and D/C. There are triplets in both staves.

Musical notation for the second system. The treble clef staff contains a melody with a triplet in the final measure. The bass clef staff contains chords and a bass line. Chords are labeled: G/B, E/D, A/C#, A7, D4(9), and D7(9). There are triplets in both staves.

Musical notation for the third system. The treble clef staff contains a melody with a triplet in the final measure. The bass clef staff contains chords and a bass line. Chords are labeled: D7(9), G7, and C. There are triplets in both staves.

Musical notation for the fourth system. The treble clef staff contains a melody with a triplet in the final measure. The bass clef staff contains chords and a bass line. Chords are labeled: Fm6/C and D/C. There are triplets in both staves.

Songbook □ Bossa Nova

First system of musical notation. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with several triplet markings. The bass staff contains a bass line with chords: G/B, Gm/Bb, C/Bb, and F/A. There are also some notes in the bass staff that are not part of the chordal accompaniment.

Second system of musical notation. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with triplet markings. The bass staff contains a bass line with chords: Fm/Ab, C, G/B, Am7, and D/C. There are also some notes in the bass staff that are not part of the chordal accompaniment.

Third system of musical notation. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with triplet markings. The bass staff contains a bass line with chords: Bm7(11), Am7(11), G⁷/₄, G7, and Ab/C. There are also some notes in the bass staff that are not part of the chordal accompaniment.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with triplet markings. The bass staff contains a bass line with a C chord. There are dynamic markings: *p*, *rall.*, and *pp*.

Nada de novo

PAULINHO DA VIOLA

Bb6	Bb°	Dm	Dm7	G7	G7(b13)	Cm	Cm7	F7
F7(13)	Bb7M	Em7(b5)	A7(b13)	Bb/D	E°	F/Eb	Bbm6	Am7(b5)

Bb6 / Bb° / Dm / Dm7 / G7 / G7(b13) / Cm / Cm7 / F7 /
 Papéis sem conta Sobre a minha me-sa O vento espalha as cin—zas que deixei Em forma de
 F7(13) / Bb7M / Bb6 / Em7(b5) / A7(b13) / Dm7 F7(13) / Bb/D /
 poc—mas Anti—gos, reli—dos Perdido, enfim Confesso até que chorei Na—da mais
 E° / F/Eb / / / Dm7 / Bbm6 / Am7(b5) / D7/A / Gm7 / / /
 importa Você passou Meu samba sem razão Se acabou Um sonho foi desfeito
 / Cm7 / / / F7 / / / Bb7M / F7(13) / Bb6 / G7 / C7 / F7 / Bb7M
 Alguma coisa diz Preciso abandonar Os ver—sos que já fiz Na—da de no—vo Capaz
 / A7(13) / Ab7(13) / G7 / Em7(b5) / F/Eb / Dm7 / G7 / C7 /
 de despertar minha alegri—a O sol, o céu A rua Um beijo frio, um ex-amor
 / / / F7 / / / Fm7 / Bb7 / Eb6 / / / C7 / / /
 Alguém partiu, alguém ficou É carnaval Eu gostaria de ver Essa tristeza passar Um novo samba compor
 / F7(13) / / / Fm7 / Bb7 / Eb6 / / / C7(13) / F7 /
 Um novo amor encontrar Mas a triste—za é tão grande no meu pei—to Não sei pra que a gente fica desse
 Bb6 / / / F7(13) / Bb6 / G7 / C7 / F7
 jei—to Na—da de no—vo ...

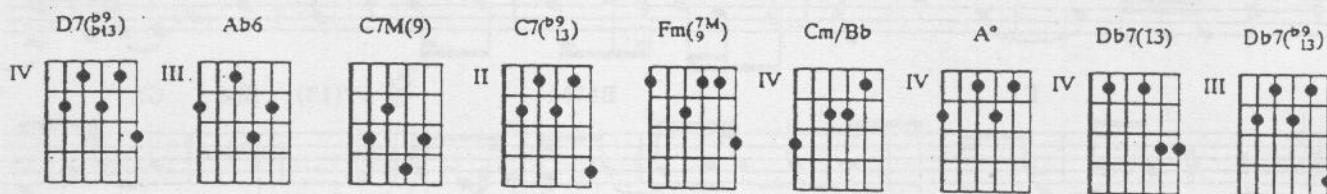
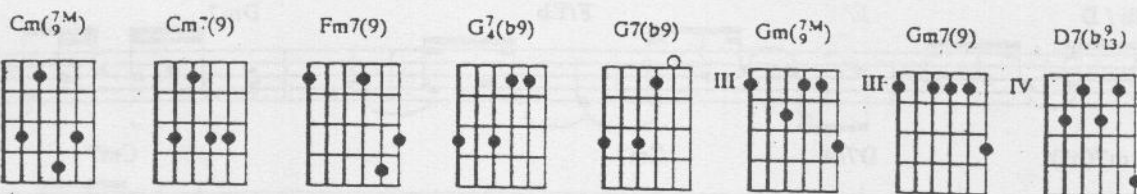
Bb6 Bb° Dm Dm7
 G7 G7(b13) Cm Cm7 F7 F7(13)

Songbook □ Bossa Nova

Bb7M **Bb6** **Em7(b5)** **A7(b13)** **Dm7** **F7(13)**
Bb / D **E°** **F/Eb** **Dm7** **Bbm6**
Am7(b5) **D7/A** **Gm7** **Cm7**
F7 **Bb7M** **F7(13)** **Bb6** **G7**
C7 **F7** **Bb7M** **A7(13)** **Ab7(13)** **G7**
Em7(b5) **F/Eb** **Dm7** **G7** **C7**
F7 **Fm7** **Bb7** **Eb6**
C7 **F7(13)**
Fm7 **Bb7** **Eb6** **C7(13)**
F7 **Bb6** **Do** **ao**
Gm7 **C7(13)** **F7** **Bb6**

Não faz assim

OSCAR CASTRO NEVES E RONALDO BÔSCOLI



/ Cm(7^M) / / / Cm7(9) / / / Fm7(9) / / / / / / G⁷(b9) / / / G7(b9) / / / Cm(7^M) / / / Cm7(9)
 Não faz assim Coração sabe tu—do

/ / / Cm(7^M) / / / Cm7(9) / / / Gm(7^M) / / / Gm7(9) / / / D7(b⁹) / / / D7(b⁹) / / / Ab6
 Eu fiz assim também sofri demais E é mal,

/ / / G7(b9) / / / Cm(7^M) / / / Cm7(9) / / / Fm7(9) / / / / / / G⁷(b9) / / / G7(b9) / / /
 meu bem Dizer amor Sem amor pra

/ C7M(9) / / / C7(b⁹) / / / Fm(7^M) / Fm7(9) / G⁷(b9) / G7(b9) / Cm(7^M) / / / Cm/Bb / / / A°
 dizer Matar a flor Mentir calor É feio pra

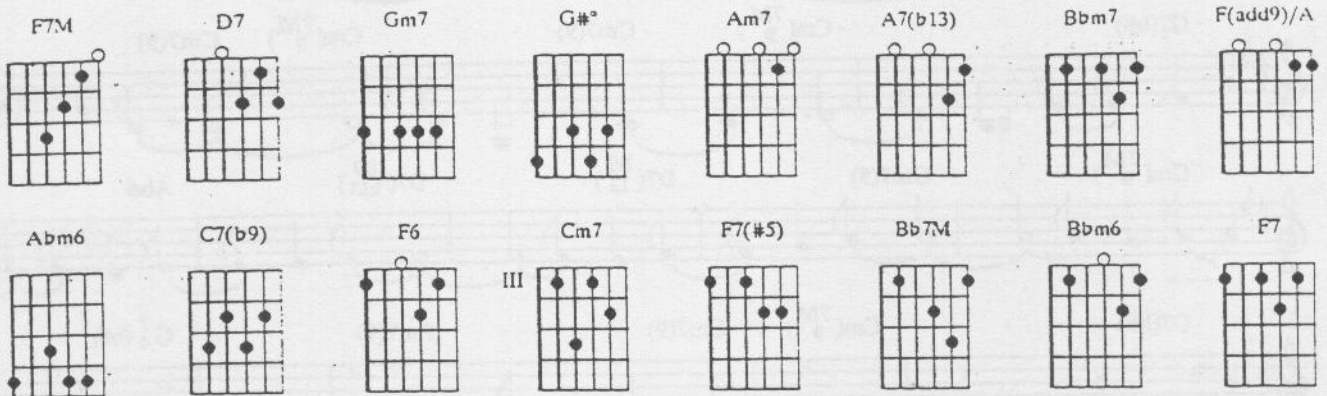
/ / / D7(b⁹) / D7(b⁹) / Db7(13) / / / Db7(b⁹) / / / D7(b⁹) / / / G⁷(b9) / G7(b9) / Cm7(9)
 quem faz Eu fiz e nun—ca mais Nun—ca mais menti pra mim

/ / / / / / /

The musical score consists of ten staves of music in a single system. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music is written in a treble clef with a common time signature. The notes are primarily eighth and quarter notes, often beamed together in groups. Chord annotations are placed above the notes, indicating the harmonic structure. The chords include: Cm(7M/9), Cm7(9), Fm7(9), G7(b9), Gm(7M/9), Gm7(9), D7(b9/13), D7(b9/b13), Ab6, C7M(9), C7(b9/13), Fm(7M/9), Fm7(9), G7(b9), G7(9), Cm(7M/9), Cm/Bb, A°, D7(b9/13), D7(b9/b13), Db7(13), Db7(b9/13), D7(b9/b13), G7(b9), G7(9), and Cm7(9).

O amor e a rosa

PERNAMBUCO E ANTONIO MARIA



F7M / D7 / Gm7 / G#° / Am7 / A7(b13) / Bbm7 / / / F(add9)/A / Abm6 / Gm7
 Guarda a ro—sa Que eu te dei Esquece os ma—les Que eu te fiz A ro—sa va—le mais
 / C7(b9) / F6 Cm7 F6 Cm7 F6 Cm7 F6 Cm7 F7M / D7 / Gm7 / G#° / Am7 /
 que a tu—a dor Guarda a ro—sa Que eu te dei Esquece os
 A7(b13) / Bbm7 / / / F(add9)/A / Abm6 / Gm7 / C7(b9) / F6 Cm7 F6 Cm7 F6
 ma—les Que eu te fiz A ro—sa va—le mais que a tu—a dor
 Cm7 F6 F7(#5) Bb7M / / / Bbm6 / / / F7M / / / Cm7 / F7 / Bb7M /
 Se tudo acabou Se o amor terminou A ro—sa há de ficar Num can—to
 / / Bbm6 / / / Am7 / Abm6 / Gm7 / C7(b9) / F7M / D7 / Gm7 / G#° /
 qualquer Do teu coração O amor re—viverá Guarda a ro—sa Que eu te dei
 Am7 / A7(b13) / Bbm7 / / / F(add9)/A / Abm6 / Gm7 / C7(b9) / F6
 Esquece os ma—les Que eu te fiz A ro—sa va—le mais que a tu—a dor
 Cm7 F6 Cm7 F6

The musical score consists of six staves of music in 2/4 time, written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The notes are primarily eighth and quarter notes, often beamed together in pairs. Chords are indicated above the notes.

Staff 1: F7M, D7, Gm7, G#° (written as G#), Am7, A7(b13), Bbm7.

Staff 2: F(add9)/A, Abm6, Gm7, C7(b9), F6 Cm7, F6 Cm7, F6 Cm7.

Staff 3: 1. Fm6 Cm7, 2. F6, F7(#5), Bb7M, Bbm6.

Staff 4: F7M, Cm7, F7, Bb7M.

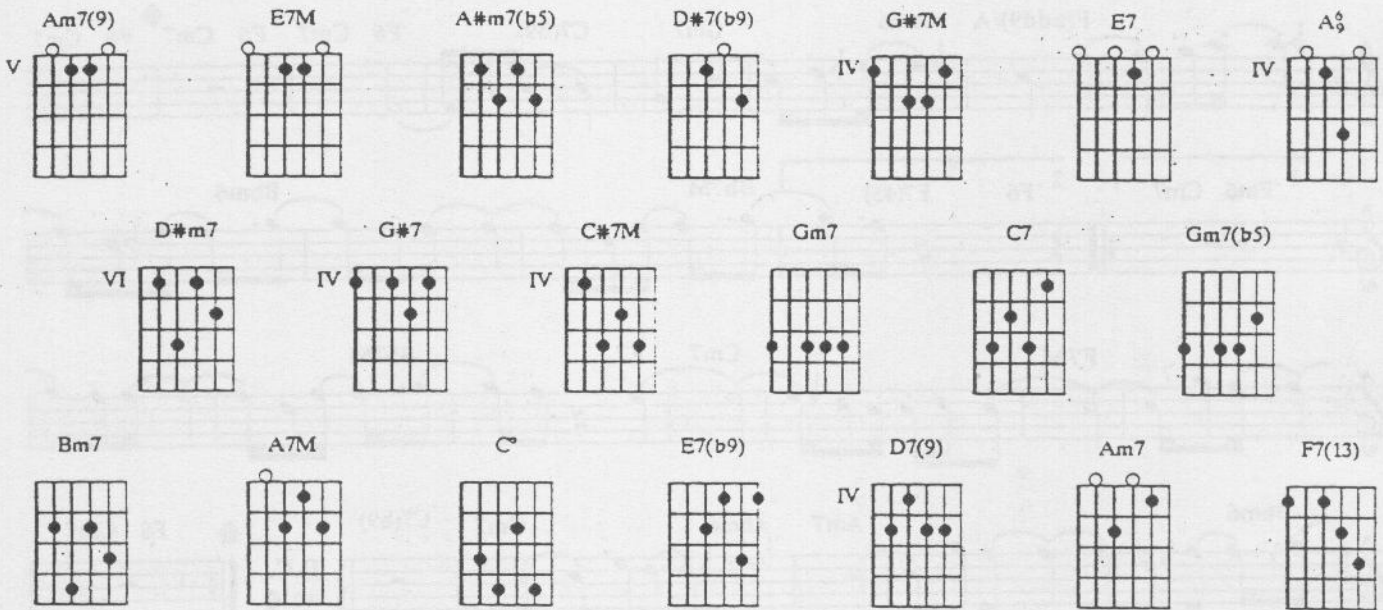
Staff 5: Bbm6, Am7, Abm6, Gm7, C7(b9), F6 Cm7.

Staff 6: F6 Cm7, followed by a double bar line and the instruction "fade out".

At the end of the fifth staff, there is a section marked "D.C." (Da Capo) with a double bar line and a repeat sign, followed by a staff with a whole rest and the instruction "ao" (allegretto).

O mergulhador

CANDINHO E LULA FREIRE



Am7(9) / / / / / / / E7M / / / / / / / A#m7(b5) / D#7(b9) / A#m7(b5)
 Aqui Onde o silêncio se escond—deu, onde o navio se per—deu No

/ D#7(b9) / G#7M / / / E7 / / / Am7(9) / / / / E7M / / / /
 azul dó mar vou flutuan—do le—ve De mim, nada mais sei do que vivi, não Todas

/ / A#m7(b5) / D#7(b9) / A#m7(b5) / D#7(b9) / G#7M / / / E7 / / /
 as coisas que já vi são De um mundo antigo e tão distan—te lon—ge

/ A#9 / / / / / / / D#m7 / G#7 / D#m7 / G#7 / C#7M / / / /
 O sol vem vem de repente, mergulhan—do Seus raios brancos vêm brilhan—do Vêm

/ / / Gm7 / C7 / Gm7(b5) / C7 / Bm7 / / / / / / A7M / E7 / A7M
 tantas vidas despertan—do Neste universo submer—so Feliz aquele que conhe—ce

/ C° / Bm7 / / / E7(b9) / / / / A#9 / / / E7(b9) / / / / A#9 / / / /
 E sem sentir, nele adorme—ce Ao se perder no mar, ao se encontrar no mar, No

D7(9) / / / Am7(9) / / / D7(9) / / / Am7 / F7(13) / E7M / / /
 mar, no mar no mar É triste a hora de voltar

Am7(9) E7M

A#m7(b5) D#7(b9) A#m7(b5) D#7(b9) G#7M E7

A⁶ D#m7 G#7 D#m7 G#7 C#7M

Gm7(b5) C7 Gm7(b5) C7 Bm7

A7M E7 A7M C° Bm7 E7(b9)

A⁶ E7(b9) A⁶ D7(9) Am7(9) D7(9)

Am7 F7(13) E7M

Copyright by CANDINHO. Todos os direitos reservados.

Copyright by LULA FREIRE.

Rua Visconde de Caravelas, 63 - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.

Olha Maria

TOM JOBIM, CHICO BUARQUE E VINICIUS DE MORAES

Cm(add9)	B°	Bbm7(11)	Am7(11)	Ab(add9)	F ⁷ ₄	B7M/F#	
G ⁷ ₄ (b9)	Eb ⁷ ₄	Eb7(b9)	D°/Eb	Gb6/Bb	A°(b13)	Abm7(11)	
Abm6	Eb	E	Eb(add9)	Eb7M/G	F#°(b13)	Db7M/F	E°(b13)
F/Eb	Dm7(b5)	D7	G7M(9)	Db7(♯11)	C ⁷ ₄ (9)	C7(b9)	B°/C
G	Cm	Abm/Cb	Eb7M/Bb	A7(♯11)	Eb6/G#	Cm(b6)	Cm7

Cm(add9) / / / B° / / / Bbm7(11) / / / Am7(11) / / / Ab(add9) /
 Olha Maria Eu bem te queria Fazer uma presa Da minha poesia Mas hoje,
 / / / F⁷₄ / / / B7M/F# / / / G⁷₄(b9) / / / Eb⁷₄ / / / Eb7(b9)
 Maria Pra minha surpresa Pra minha tristeza Precisas partir Parte, Maria Que estás
 / / / D°/Eb / / / Eb7(b9) / / / Ab(add9) / / / F⁷₄ / / /
 tão bonita Que estas tão aflita Pra me aban—donar Sinto, Maria Que estás de visita
 B7M/F# / / / G⁷₄(b9) / / / Cm(add9) / / / B° / / / Gb6/Bb /
 Teu corpo se agita Querendo dançar Parte, Maria Que estás toda nua Que a lua te
 / / / A°(b13) / / / Abm7(11) / / / / / / / Abm6 / / / Eb E
 chama Que estás tão mulher Arde, Maria Na chama da lua Maria cigana Mari—a
 Eb(add9) / Eb7M/G / / / F#°(b13) / / / Db7M/F / / / E°(b13) /
 maré Parte cantando Maria fugindo Contra a ventania Brincando,
 / / / F/Eb / / / Dm7(b5) / / / D7 / / / G7M(9) / / / Db7(♯11) /
 dormindo Num colo de serra Num campo vazio Num leito de rio Nos braços do mar
 C⁷₄(9) / / / C7(b9) / / / B°/C / / / C7(b9) / / / Ab(add9) / / /
 Vai, alegria Que a vida, Maria Não passa de um dia Não vou te prender Corre, Maria
 / / / F⁷₄ / / / B7M/F# / / / G⁷₄(b9) / / / G / Cm / Abm/Cb /
 Que a vida não espera É uma primavera Não podes perder Anda, Maria Pois

$Eb7M/Bb$ / $A7(\#11)$ / $E6/G\#$ / $B7M/F\#$ / Cm $Cm(b6)$ $Cm7/Cm$ / Abm/Cb /
 eu só teria A minha agonia Pra te o—fere—cer Anda, Maria Pois

$Eb7M/Bb$ / $A7(\#11)$ / $E6/G\#$ / $B7M/F\#$ / Cm $Cm(b6)$ $Cm7$
 eu só teria A minha agonia Pra te o—fere—cer

The musical score consists of 12 staves of music in a single system. Each staff contains a line of melody and a line of guitar chords. The chords are written in a shorthand notation, often including a slash to indicate a slash chord. The melody is written in a treble clef with a key signature of two flats (Bb and Eb) and a common time signature (C). The chords are: $Cm(add9)$, B° , $Bbm7(11)$, $Am7(11)$, $Ab(add9)$, F_4^7 , $B7M/F\#$, $G_4^7(b9)$, Eb_4^7 , $Eb7(b9)$, D°/Eb , $Eb7(b9)$, $Ab(add9)$, F_4^7 , $B7M/F\#$, $G_4^7(b9)$, $Cm(add9)$, B° , $Gb6/Bb$, $A^\circ(b13)$, $Abm7(11)$, $Abm6$, Eb , E , $Eb(add9)$, $Eb7M/G$, $F\#^\circ(b13)$, $Db7M/F$, $E^\circ(b13)$, F/Eb , $Dm7(b5)$, $D7$, $G7M(9)$, $Db7(\#11)$, $C_4^7(9)$, $C7(b9)$, B°/C , $C7(b9)$, $Ab(add9)$, F_4^7 , $B7M/F\#$, $G_4^7(b9)$, G , Cm , Abm/Cb , $Eb7M/Bb$, $A7(\#11)$, $E6/G\#$, $B7M/F\#$, Cm , $Cm(b6)$, $Cm7$, Cm , Abm/Cb , $Eb7M/Bb$, $A7(\#11)$, $E6/G\#$, $B7M/F\#$, Cm , $Cm(b6)$, $Cm7$.

Songbook □ Bossa Nova

Chords: C, Am7, Dm, G₄⁷, G₄⁷(b9), C

VOZ

Chord: D7

Chords: Dm, G₄⁷, G₄⁷(b9), C, Bm7(b5), E7(b9), Am7, Am/G

Chords: F#m7(b5), F7M, F#m7(b5), B₄⁷(b9), B7(b13), Em(7M), Em7(9), F#7(b5)


Songbook □ Bossa Nova



Musical notation system 1, featuring a treble clef and a bass clef. The system contains five measures of music. Chord symbols are placed above the treble staff: F7M, F#°, C/G, Ab7, and G7(9)(13). The notation includes eighth and quarter notes, some with slurs, and rests.



Musical notation system 2, featuring a treble clef and a bass clef. The system contains five measures of music. Chord symbols are placed above the treble staff: G7(9)(13), C, and G7(9)(13). The notation includes eighth and quarter notes, some with slurs, and rests.



Musical notation system 3, featuring a treble clef and a bass clef. The system contains five measures of music. The notation includes eighth and quarter notes, some with slurs, and rests.

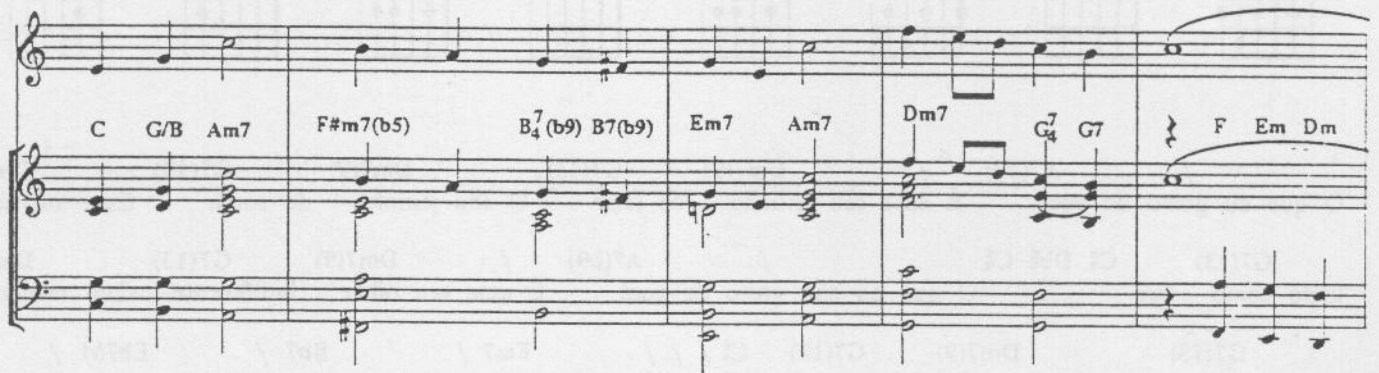


Musical notation system 4, featuring a treble clef and a bass clef. The system contains five measures of music. The notation includes eighth and quarter notes, some with slurs, and rests.

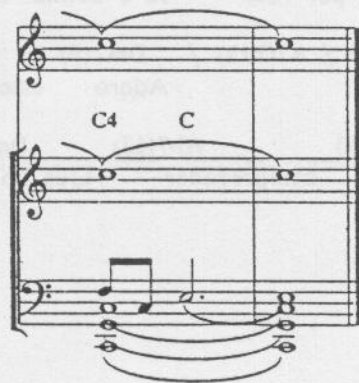
Songbook □ Bossa Nova



First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line in the treble clef, a piano accompaniment in the treble clef, and a bass line in the bass clef. The chords indicated are C, C, Em7, Am7, F#7(b5), F7M, and G₄⁷(9).



Second system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line in the treble clef, a piano accompaniment in the treble clef, and a bass line in the bass clef. The chords indicated are C, G/B, Am7, F#m7(b5), B₄⁷(b9) B7(b9), Em7, Am7, Dm7, G₄⁷, G7, F, Em, and Dm.



Third system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line in the treble clef, a piano accompaniment in the treble clef, and a bass line in the bass clef. The chords indicated are C₄ and C.

O que eu gosto de você

SILVIO CESAR

A7(b9)	Dm7(9)	G7(13)	C \sharp	Db \sharp	Fm7	Bb7	Eb7M
II	III	III					
Cm7	Dm7	G7	Em7(9)	A7(b13)	Ebm7(9)	Ab7(13)	C
			V	V	IV	IV	

/ A7(b9) / Dm7(9) G7(13) Dm7(9) G7(13) Dm7(9)
 O que eu gosto de você É esse seu jeitinho de falar O seu jeitinho de sorrir Esse sorriso

G7(13) C \sharp Db \sharp C \sharp / A7(b9) / Dm7(9) G7(13) Dm7(9)
 lindo como quê O que eu não gosto de você É esse seu olhar indiferente Que machuca

G7(13) Dm7(9) G7(13) C \sharp / / / Fm7 / Bb7 / Eb7M /
 tanto a gente Quando a gente fala com você E eu não sei bem por que Fui gostar mesmo

Cm7 / Fm7 / Bb7 / Dm7 / G7 / A7(b9) / Dm7(9)
 assim Sem saber se você Vai gostar de mim Mas o que eu sinto por você Já é definitivo,

G7(13) Dm7(9) G7(13) Dm7(9) G7(13) Em7(9) / A7(b13) / Dm7(9)
 não tem jeito Já não vivo satisfeito Esperando sempre por você Adoro esse seu

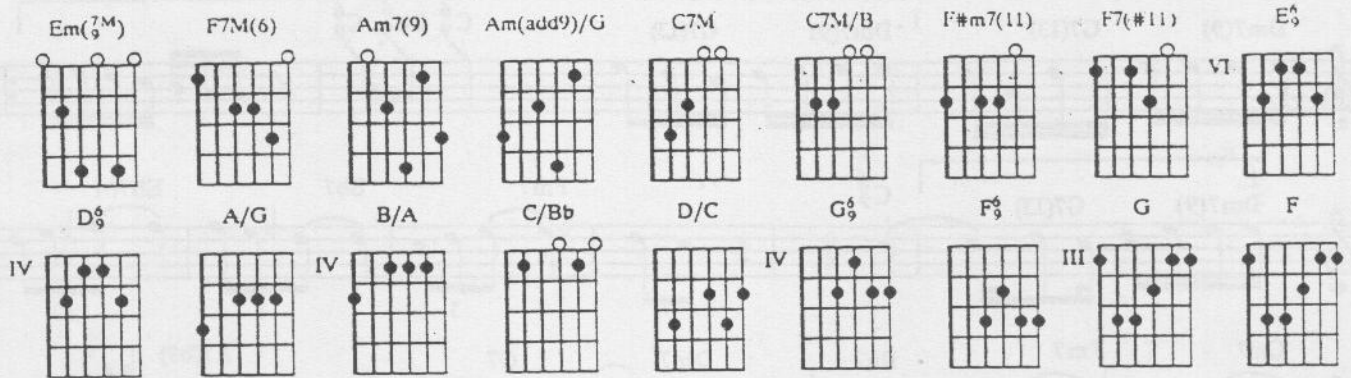
G7(13) Dm7(9) G7(13) Ebm7(9) Ab7(13) Ebm7(9) Ab7(13) Dm7(9)
 jeito De pensar e de ser Será que não há jeito de você compreender Que no

G7(13) Dm7(9) G7(13) / / G7 C
 meu dicionário Só existe uma palavra: Vo—cê

The musical score consists of ten staves of guitar notation in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a 7-measure rest. The melody is written in eighth and quarter notes. Chords are indicated above the staff: A7(b9), Dm7(9), and G7(13). The second staff continues the melody with chords Dm7(9), G7(13), Dm7(9), G7(13), C⁶₉, Db⁶₉, and C⁶₉. The third staff has a first ending bracket over the first two measures, with chords Dm7(9) and G7(13), followed by C⁶₉, Fm7, Bb7, and Eb7M. The fourth staff has a second ending bracket over the first two measures, with chords Cm7, Fm7, Bb7, Dm7, G7, and A7(b9). The fifth staff continues with Dm7(9), G7(13), Dm7(9), G7(13), Dm7(9), G7(13), and Em7(9). The sixth staff has chords A7(b13), Dm7(9), G7(13), Dm7(9), G7(13), Ebm7, and Ab7(13). The seventh staff has chords Ebm7, Ab7(13), Dm7(9), G7(13), Dm7(9), G7(13), and an instrumental section. The eighth staff has chords G7 and C. The ninth staff is a vocal line labeled (voz). The tenth staff is an instrumental line.

Ponteio

EDU LOBO E CAPINAM



Introdução: Em(7M) / / / / / F7M(6) / / / / / Em(7M) / / / / / F7M(6) / / / / /

Em(7M) / / / / / F7M(6) / / / / /
 Era um, era dois, era cem Era o mundo chegando e ninguém Que soubesse que eu sou violeiro Que
 / / / / / Em(7M) / / / / / / / / / / F7M(6) / / / / /
 me desse ou amor ou dinheiro Era um, era dois, era cem E vieram pra me perguntar Ô, você, de
 / / / / / Am7(9) / / / / / Am(add9)/G / / / / /
 onde vai, de onde vem Diga logo o que tem pra contar Parado no meio do mundo Senti chegar meu
 / C7M / C7M/B / Am7(9) / Am(add9)/G / F#m7(11) / F7(#11) / E9
 momento Olhei pro mundo e nem via Nem sombra, nem sol, nem ven—to Quem
 / D9 / E9 / D9 / E9 / D9 / E9 / D9 / E9
 me dera, agora Eu tivesse a viola pra cantar Quem me dera agora Eu tivesse a viola pra cantar Quem
 / D9 / E9 / D9 / E9 / D9 / E9 / D9 / E9
 me dera agora Eu tivesse a viola pra cantar Quem me dera agora Eu tivesse a viola pra cantar (Pra
 / Em(7M) / / / / / F7M(6) / / / / / Em(7M) / / / / / F7M(6) / / / / / Em(7M) / / / / /
 cantar) Era
 / / / / / F7M(6) / / / / /
 um dia, era claro, quase meio Era um canto calado, sem ponteio Violência, viola, violeiro Era morte em
 / / / / / Em(7M) / / / / / / / / / / F7M(6) / / / / /
 redor, mundo inteiro Era um dia, era claro, quase meio Tinha um que jurou me quebrar Mas não
 / / / / / Am7(9) / / / / / Am(add9)/G / / / / /
 me lembro de dor nem receio Só sabia das ondas do mar Jogaram a viola no mundo Mas fui lá no
 / / C7M / C7M/B / Am7(9) / Am(add9)/G / F#m7(11) / F7(#11) / E9
 fundo buscar Se tomo a viola eu ponteio Meu canto não posso parar, não
 / D9 / E9 / D9 / E9 / D9 / E9 / D9 / E9
 Quem me dera agora Eu tivesse a viola pra cantar (Ponteio) Quem me dera agora Eu tivesse a viola pra cantar
 / E9 / D9 / E9 / D9 / E9 / D9 / E9 / D9 / E9
 (Ponteio) Quem me dera agora Eu tivesse a viola pra cantar (Ponteio) Quem me dera agora Eu tivesse a viola
 / D9 / Em(7M) / / / / / F7M(6) / / / / / Em(7M) / / / / / F7M(6) / / / / /
 pra cantar
 Em(7M) / / / / / F7M(6) / / / / /
 Era um, era dois, era cem Era um dia, era claro, quase meio Encerrar meu cantar já convém
 / / / / / Em(7M) / / / / / / / / / / F7M(6) / / / / /
 Prometendo um novo ponteio Certo dia que sei por inteiro Eu espero, não vá demorar Este dia
 / / / / / Am7(9) / / / / / Am(add9)/G / / / / /
 estou certo que vem Digo logo o que vim pra buscar Correndo no meio do mundo Não deixo a viola

/ C7M / C7M/B / Am7(9) / Am(add9)/G / F#m7(11) / F7(#11) / E⁹
 de lado Vou ver o tempo mudado E um novo lugar pra cantar Quem me
 / D⁹ / E⁹ / D⁹ / E⁹ / D⁹ / E⁹ / D⁹ / E⁹
 dera agora Eu tivesse a viola pra cantar (Ponteio) Quem me dera agora Eu tivesse a viola pra cantar (Ponteio
 / D⁹ / E⁹ / D⁹ / E⁹ / D⁹ / E⁹ / D⁹ / E⁹
 Quem me dera agora Eu tivesse a viola pra cantar (Ponteio) Quem me dera agora Eu tivesse a viola pra canta:
 / A/G B/A A/G B/A A/G B/A A/G B/A C/Bb D/C C/Bb D/C C/Bb D/C C/Bb D/C C/Bb D/
 G⁹ / F⁹ / G⁹ / F⁹ / G⁹ / F⁹ / G⁹ / F⁹
 Quem me dera agora Eu tivesse a viola pra cantar (Ponteio) Quem me dera agora Eu tivesse a viola pra cantar
 / G⁹ / F⁹ / G⁹ / F⁹ / G⁹ / F⁹ / G⁹ / F⁹
 (Ponteio) Quem me dera agora Eu tivesse a viola pra cantar (Ponteio) Quem me dera agora Eu tivesse a viola
 / F⁹ / G⁹ / F⁹ / G⁹ / F⁹ / G⁹
 pra cantar Quem me dera agora Eu tivesse a viola pra cantar

intro
Em(7M/9)

1. F7M(6)

2. F7M(6) Em(7M/9) voz

F7M(6)

Am7(9) Am(add9)/G C7M

C7M/B Am7(9) Am(add9)/G F#m7(11) F7(#11) E⁹

D⁹ E⁹ D⁹ D.C. 2 vezes e ⊕

A/G B/A A/G B/A A/G B/A A/G B/A A/G B/A C/Bb D/C

C/Bb D/C C/Bb D/C C/Bb D/C C/Bb D/C G⁹

F⁹ 1. 2. e 3. G⁹ F⁹ 4. G F G

Pra machucar meu coração

ARY BARROSO

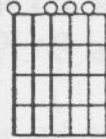
D7M/F#



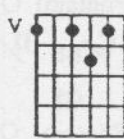
F°(b13)



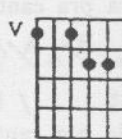
Em7



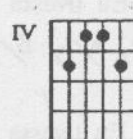
A7



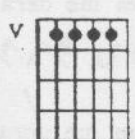
A7(#5)



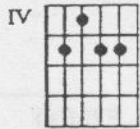
D♯



D♯(9)



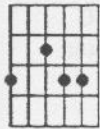
D7(9)



G7M



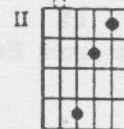
Gm6



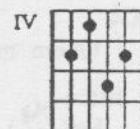
B7(b9)



A7(b9)



D7M(9)



Bm7(9)



F#7(13)



F#7(b13)



E7(9)



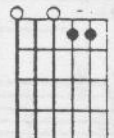
Bm♯



E7(13)



E7(b13)



Está / $D7M/F\#$ / fazendo um a — no e meio, amor / $F^\circ(b13)$ / / / $Em7$ / / / $A7$ / $A7(\#5)$ / D^\sharp / $A7(\#5)$ / $D^\sharp(9)$ / desmoronou
 / $D7(9)$ / $G7M$ / / / $Gm6$ / / / $D7M/F\#$ / / / $F^\circ(b13)$ / / / $Em7$ /
 Meu sabiá, meu violão E uma cruel desilusão Foi tudo que ficou Ficou
 / $B7(b9)$ / $Em7$ / $A7(b9)$ / D^\sharp / $A7(\#5)$ / $D7M/F\#$ / $F^\circ(b13)$ / $Em7$ /
 pra machucar meu coração Está fazendo um a — no e meio, amor
 / / $A7$ / $A7(\#5)$ / D^\sharp / $A7(\#5)$ / $D^\sharp(9)$ / $D7(9)$ / $G7M$ / / $Gm6$ / / /
 Que o nosso lar desmoronou Meu sabiá, meu violão E uma cruel
 / $D7M/F\#$ / / / $F^\circ(b13)$ / / / $Em7$ / $B7(b9)$ / $Em7$ / $A7(b9)$ / $D7M(9)$ /
 desilusão Foi tudo que ficou Ficou pra machucar meu coração
 / D^\sharp / $Em7$ / $A7$ / $D7M(9)$ / $Bm7(9)$ / $Em7$ / $A7$ / $F\#7(13)$ /
 Quem sabe, não foi bem melhor assim Melhor pra você e melhor pra
 / $F\#7(b13)$ / $B7(b9)$ / / / $E7(9)$ / Bm^\sharp / $E7(13)$ / $E7(b13)$ / $Em7$ /
 mim O mundo é uma escola Onde a gente precisa aprender A ciência de viver, pra não
 $A7(b9)$
 sofrer

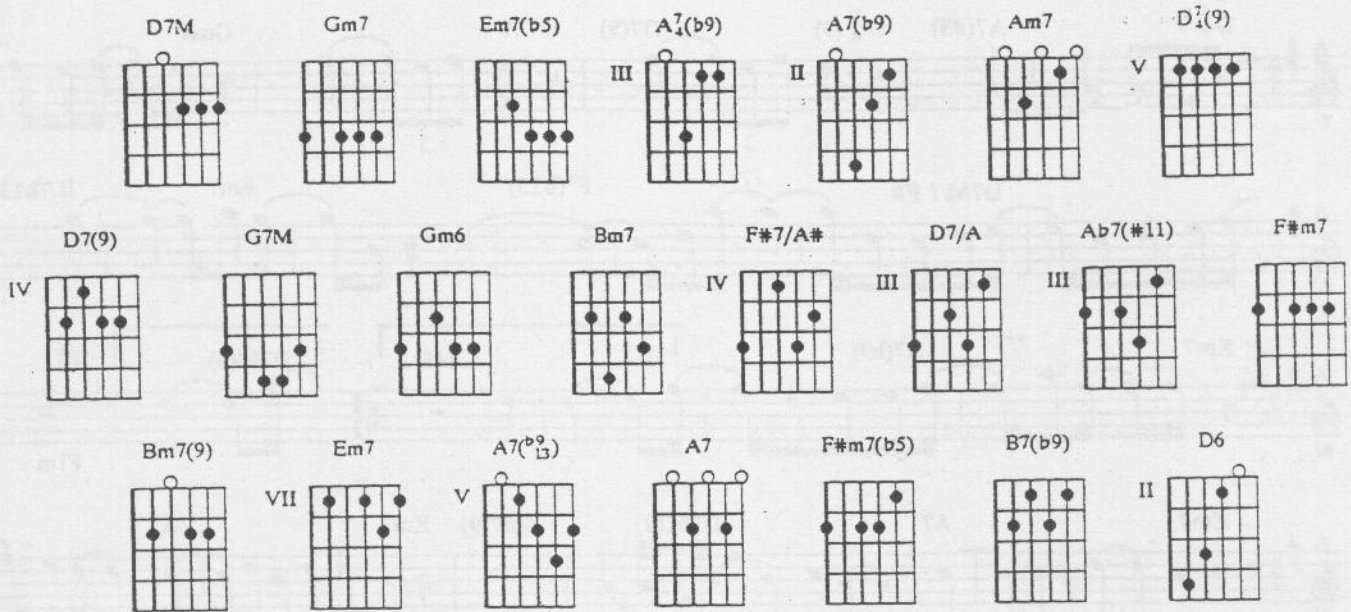
The musical score consists of seven staves of music in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. Chord symbols are placed above the notes. Rhythmic markings include '3' for triplets and '7' for a specific rhythmic pattern. The score concludes with 'D.C. e Fim'.

Chord symbols and markings across the staves:

- Staff 1: D7M / F#, F°(b13), Em7, A7, A7(#5)
- Staff 2: D₉⁶, A7(#5), D₄⁷(9), D7(9), G7M, Gm6
- Staff 3: D7M / F#, F°(b13), Em7, B7(b13)
- Staff 4: Em7, A7(b9), 1. D₉⁶, A7(#5), 2. D7M(9), D₉⁶, Fim
- Staff 5: Em7, A7, D7M(9), Bm7(9), Em7, A7
- Staff 6: F#7(13), F#7(b13), B7(b9), 3, E7(9), Bm₉⁶
- Staff 7: E7(13), E7(b13), Em7, A7(b9), D.C. e Fim

Pra você

SILVIO CESAR



D7M / / / Gm7 / / / Em7(b5) / / / A7(b9) / A7(b9) / D7M / / / Am7
 Pra você eu guardei Um amor infini—to Pra você procurei

/ / / D7(9) / D7(9) / G7M / Gm6 / Bm7 / / / F#7/A# / / / D7/A / / /
 O lugar mais boni—to Pra você eu sonhei O meu sonho

Ab7(#11) / / / G7M / / / F#m7 / Bm7(9) / Em7 / / / A7(b9) / / / D7M / / /
 de paz Pra você me guardei demais Demais Se você

/ Gm7 / / / Em7(b5) / / / A7(b9) / A7(b9) / D7M / / / Am7 / / / D7(9) /
 não voltar O que faço da vi—to da? Não sei mais procurar A

D7(9) / G7M / Gm6 / Bm7 / / / F#7/A# / / / D7/A / / / Ab7(#11) / / /
 alegria perdi—to da Eu não sei nem por que Terminou tudo assim

G7M / / / Em7 / / / A7 / / / F#m7(b5) / / / B7(b9) / / / Em7 / / /
 Ah, se eu fosse você Eu voltava pra mim Ah, se eu fosse

A7 / / / A7(b9) / / / D6 / / /
 você Eu voltava pra mim

The musical score consists of six staves of music in treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The music features various chords and rhythmic patterns, including triplets.

Staff 1: Chords: D7M, Gm7, Em7(b5), A⁷(b9), A7(b9). Includes a triplet of eighth notes.

Staff 2: Chords: D7M, Am7, D⁷(9), D7(9), G7M, Gm6. Includes a triplet of eighth notes.

Staff 3: Chords: Bm7, F#7/A#, D7/A, Ab7(#11). Includes triplets of eighth notes.

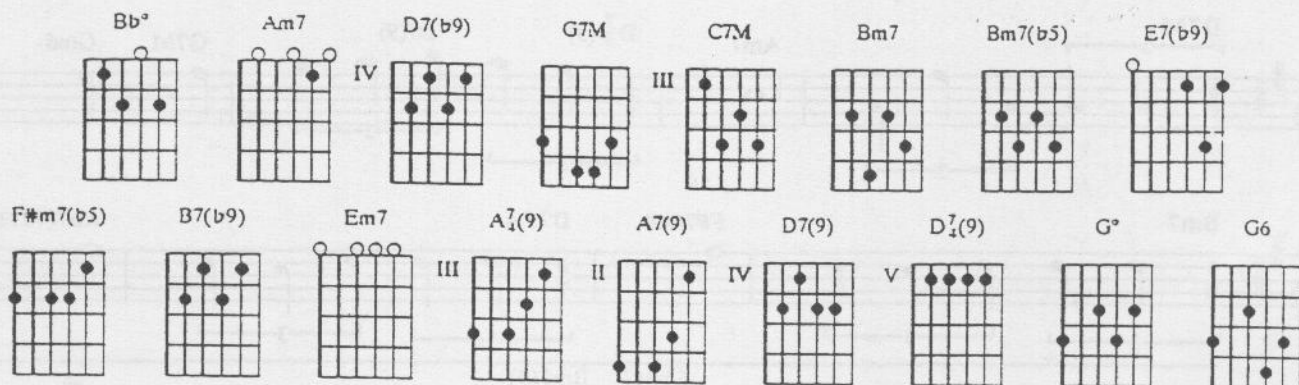
Staff 4: Chords: 1. G7M, F#m7, Bm7(9), Em7, A7(b⁹ / b¹³). Includes triplets of eighth notes.

Staff 5: Chords: 2. G7M, Em7, A7, F#m7(b5), B7(b9). Includes triplets of eighth notes.

Staff 6: Chords: Em7, A7, A7(b9), D6. Includes triplets of eighth notes.

Não diga não


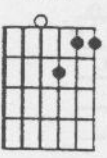
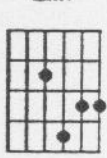
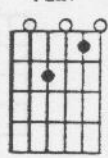
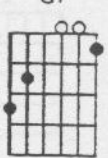
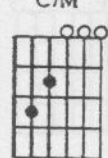
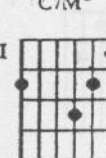
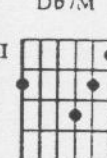
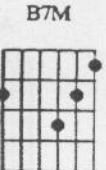
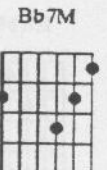
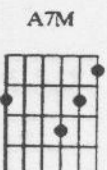
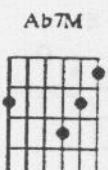
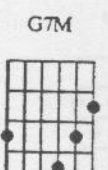
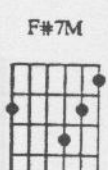

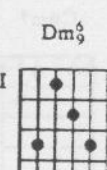
TITO MADI E GEORGES HENRY



Bb° / Am7 / / / D7(b9) / / / G7M/ C7M / Bm7 / Bb° / Am7 / / / D7(b9) /
 Não di—ga não Não me deixe sozi—nho Sofro demais Longe
 / / Bm7(b5) / / / E7(b9) / / / Am7 / / / F#m7(b5) / B7(b9) / Em7 / B7(b9)
 do seu cari—nho Não di—ga não Me faz sofrer Chegue-se a mim
 / Em7 / / / A7(9) / / / A7(9) / / / Am7 / D7(9) / Bm7 / Bb° /
 Assim, assim Se disser não, isto será meu fim Coisas do
 Am7 / / / D7(b9) / / / G7M / C7M / Bm7 / Bb° / Am7 / / / D7(b9) / / /
 amor Que me fazem sofrer Sofro demais, só pensando em
 Bm7(b5) / / / E7(b9) / / / Am7 / / / F#m7(b5) / B7(b9) / Em7 / B7(b9) /
 você Olhe pra mim, diga que sim E eu lhe darei todo
 Em7 / / / A7(9) / / / D7(9) / / / D7(b9) / G° / / / G6 / / /
 carinho Não diga não Não me deixe sozi—nho

Praia branca

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES

Am7(9) / Dm7 / Am7(9) / Em7 / Am7(9) / Dm7 / Am7(9) Em7 Am7 / / / / / / / /
 Pra—ia branca Tristeza Mar sem fim Lu— a no—va Mulher Pobre de mim


Dm7 G7 C7M / Dm7 G7 C7M / Dm7 / Am7(9) / Dm7 Em7 Am7(9)
 Ven—to sul que o seu corpo acarinhou Céu a-zul de manhã me despertou

C7M* / / Db7M C7M B7M Bb7M / / A7M Ab7M / / G7M F#7M F7M / / / Dm9 / / / Am7(9) /
 Barco

Dm7 / Am7(9) / Em7 / Am7(9) / Dm7 / Am7(9) Em7 Am7 /
 ve—la Choupana verde cor Eu e ela, e o menino pescador Vi—da be—la A

Dm7 G7 C7M / Dm7 / Am7(9) / Dm7 Em7 Am7(9) /
 maré peixe do mar Mor—te lon—ge Tem tempo pra pensar


Am7(9) Dm7 Am7(9) Em7 Am7(9) Dm7 Am7(9) Em7 Am7 Am7



Dm7 G7 C7M Dm7 G7 C7M Dm7 Am7(9) Dm7 Em7 Am7(9)



C7M (instrumental) Db7M C7M B7M Bb7M A7M Ab7M G7M F#7M F7M Dm9⁶ D.C. e ⊕

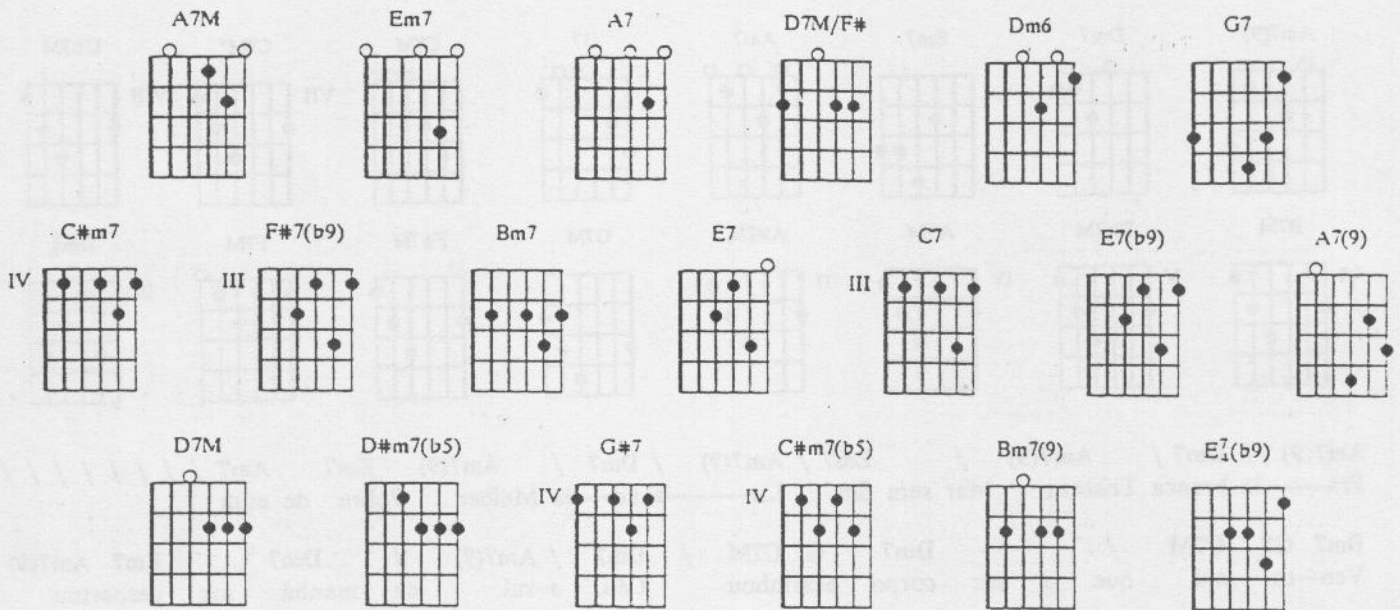


⊕ Am7(9)



Recado à solidão

CHICO FEITOSA



A7M / / / Em7 / A7 / D7M/F# / / / Dm6 / G7 / C#m7 /
 So—mos dois Que num pensar comum ficamos sós Cada momento foi afirmação
 / F#7(b9) / Bm7 / E7 / C#m7 / C7 / Bm7 / E7(b9) / A7M / / / Em7 /
 Que traz lembran—ça Daquele nos—so amor So—mos dois A
 A7 / D7M/F# / / / Dm6 / G7 / C#m7 / F#7(b9) /
 procurar a mes—ma solução Cada momento traz recordação Dos bons
 Bm7 / E7 / C#m7 / / / Em7 / A7(9) / D7M / / / D#m7(b5) / G#7 /
 momen—tos Que a noite viu passar Foi um to—do de prazer e
 C#m7 / / / C#m7(b5) / F#7(b9) / Bm7(9) / Bm7 / E7(b9) / E7(b9) /
 alegri—a E aque—la mesma flor de todo di—a Não vai sorrir nem
 C#m7 / C7 / Bm7 / E7(b9) / A7M / / / Em7 / A7 / D7M/F# /
 mais amar E eu só vou dar um só reca—do à solidão
 / / / Dm6 / G7 / C#m7 / C7 / Bm7 / E7(b9) / C#m7 / C7 /
 Trazer você de novo a mim Pois é você A pró—pria flor Pois é
 Bm7 / E7(b9) / A7M / / /
 você A pró—pria flor

The musical score consists of seven staves of music in a 2/4 time signature, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The chords and markings are as follows:

- Staff 1: A7M, Em7, A7, D7M / F#, Dm6
- Staff 2: G7, C#m7, F#7(b9), Bm7, E7, C#m7
- Staff 3: 1. C7, Bm7, E7(b9); 2. C#m7, Em7, A7(9), D7M; D#m7(b5)
- Staff 4: G#7, C#m7, C#m7(b5), F#7(b9), Bm7(9), Bm7
- Staff 5: E4(b9), E7(b9), C#m7, C7, Bm7, E7(b9), A7M
- Staff 6: Em7, A7, D7M / F#, Dm6, G7, C#m7
- Staff 7: C7, Bm7, E7(b9); 1. C#m7; 2. A7M

Rosa morena

DORIVAL CAYMMI

A7M	A#°	Bm7	E7(9)	A6	C#m7	
F#7(b13)	E7(b9)	A°	A7	A7(#5)	D7M	D#°
G#7(b9)	B°	A7(13)	Dm6	F#7	B7	E7

A7M / A#° / Bm7 / E7(9) / Bm7 / E7(9) / A7M / A6 / A7M / A6 / C#m7 /
 Ro—sa, more—na Onde vais, morena Ro—sa? Com essa rosa no cabelo E

F#7(b13) / Bm7 / F#7(b13) / Bm7 / E7(b9) / A° / A6 / A7M / A#° /
 esse andar de moça pro—sa? More—na, morena Ro—sa Ro—sa,

Bm7 / E7(9) / Bm7 / E7(9) / A7M / A6 / A7M / A6 / C#m7 /
 "more—na Onde vais, morena Ro—sa? Com essa rosa no cabelo E esse

F#7(b13) / Bm7 / F#7(b13) / Bm7 / E7(b9) / A° / A6 / A7 / A7(#5) /
 andar de moça pro—sa? More—na, morena Ro—sa Rosa, morena, o samba está

D7M / / / D#° / G#7(b9) / C#m7 / / / F#7(b13) / / / Bm7 / / /
 esperan—do Esperan—do pra te ver Deixa de lado essa pose de dengo—sa Anda,

B° / / / A6 / A7(13) / D7M / Dm6 / C#m7 / F#7 / B7 /
 Ro—sa, vem me ver Deixa de lado essa pose Vem pro samba Vem sambar Que o pessoal tá

E7 / A6 / F#7 / B7 / E7 / A6 / F#7 / B7 / E7
 cansado de esperar Oh!, Ro—sa Que o pessoal tá cansado de esperar Morena Ro—sa Que o pessoal tá cansado de

/ A6 / F#7 / B7 / E7 / A6
 esperar Viu, Ro—sa? Que o pessoal tá cansado de esperar

Handwritten musical score for a Bossa Nova song, featuring ten staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The lyrics are written in Portuguese below the notes. Chord symbols are written above the staves.

Staff 1: A7M A#° Bm7 E7(9) Bm7
RO SA MO RE NA CN DE

Staff 2: E7(9) A7M A6 A7M A6
VHS MO RE NA RO SA COE SA RO SA NO LA BE

Staff 3: C#m7 F#7(b13) Bm7 F#7(b13) Bm7
LOE ESS'AN DAR DEMO CA PRO SA MO RE NA

Staff 4: E7(b9) A° A6 A7 A7(#5) D7M
MO RE NA RO SA ROSA MO REVA D' SA BETA SPE RAN DO

Staff 5: D#° G#7(b9) C#m7 F#7(b13)
ES PE RAN DO PRA TE VER DEI LA DE L'ESSA

Staff 6: Bm7 B° A6
PO SE DE DEN DO SA AN PAO PAO SA VEM ME VER

Staff 7: A7(13) D7M Dm6 C#m7 F#7
DEI LA DE L'ESSA PO SE VEM PAO SAM BA VEM SAM BARA Qu'c

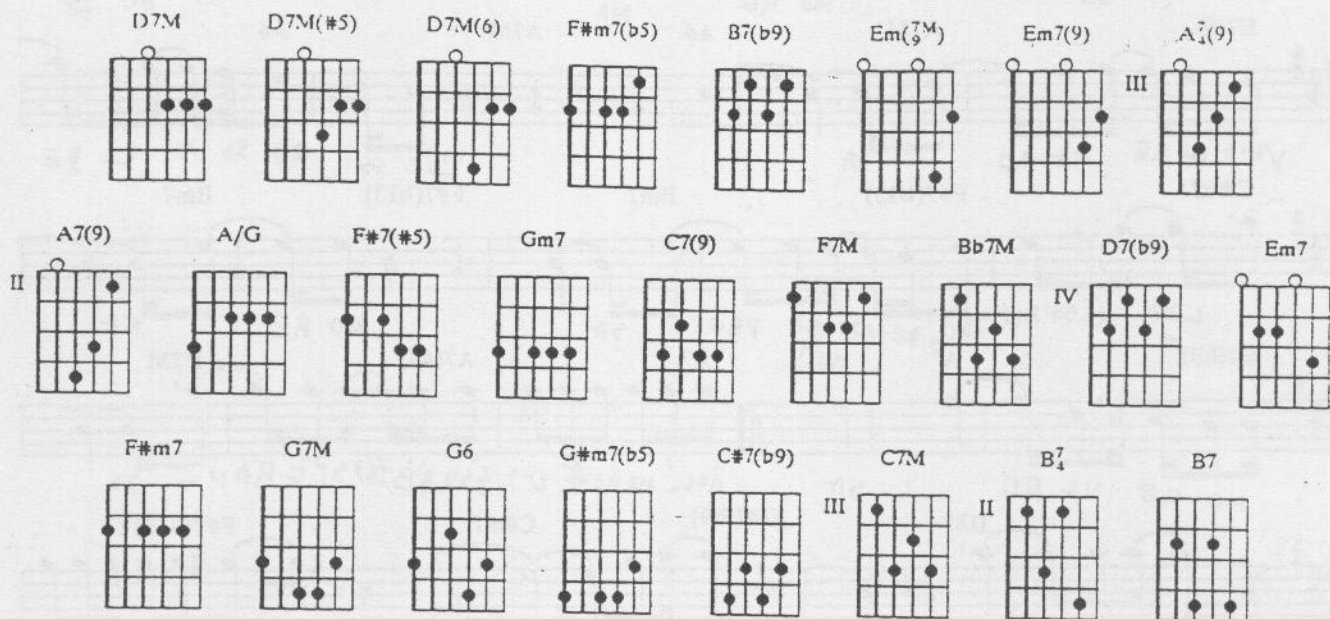
Staff 8: B7 E7 A6 F#7 B7 B7
PE SSO ALTA CAN SA DO DES PE AAR OH RO SA QU' PE SSO ALTA CAN

Staff 9: E7 A6 F#7 B7 E7
SA DO DES PE AAR MO RE NA RO SA QU' PE SSO ALTA CAN SA DO DES PE AAR

Staff 10: A6 F#7 B7 E7 A6
VIM RO SA QU' PE SSO ALTA CAN SA DO DES PE AAR

Saigon

CLÁUDIO CARTIER, PAULO CESAR FEITAL E CARLÃO



Introdução: D7M / D7M(#5) / D7M(6) / D7M(#5) / D7M / D7M(#5) / D7M(6) D7M(#5)

/ D7M / D7M(#5) / D7M(6) / D7M(#5) / F#m7(b5) / B7(b9) /
 Tantas palavras Meias palavras Nosso apartamento Um pedaço de
 Em(7M) / Em7(9) / A1(9) / A7(9) / D7M / A1(9) / D7M / D7M(#5)
 Saigon Me disse adeus no espelho com batom Vai minha estrela
 / D7M(6) / D7M(#5) / F#m7(b5) / B7(b9) / Em(7M) / Em7(9) / A1(9)
 iluminando Toda esta cidade Como um céu de luz neon Seu brilho
 / A/G / F#7(#5) / B7(b9) / Gm7 / C7(9) / F7M / Bb7M / A1(9) / A7(9) /
 silencia todo som Às vezes você anda por aí Brinca de se entregar Sonha pra não
 D7M / D7(b9) / Gm7 / C7(9) / F7M / Bb7M / A1(9) / A7(9)
 dormir E quase sempre eu penso em te deixar E é só você chegar Pra eu me
 / D7M D7M(#5) D7M(6) D7M Em7 F#m7 G7M / G6 / G#m7(b5) / C#7(b9) /
 esquecer de mim A—noi—te—ceu Olho pro céu e vejo como é
 C7M / // B1 / B7 / Em7 F#m7 G7M F#m7 Em7 / A1(9) / D7M
 bom Ter as estrelas na escuridão Espero você voltar Pra Saigon
 / D7M(#5) / D7M(6) D7M Em7 F#m7 G7M / G6 / G#m7(b5) / C#7(b9) / C7M // B1
 A—noi—te—ceu Olho pro céu e vejo como é bom Ter as
 / B7 / Em7 F#m7 G7M F#m7 Em7 / A1(9) / D7M / D7M(#5) / D7M(6) / D7M(#5)
 estrelas na escuridão Espero você voltar Pra Saigon

Staff 1: D7M D7M(#5) D7M(6) D7M(#5) D7M D7M(#5) D7M(6) D7M(#5) 3

Staff 2: D7M D7M(#5) 3 D7M(6) D7M(#5) F#m7(b5) B7(b9)

Staff 3: Em(7M) Em7(9) 1. A4(9) A7(9) D7M A4(9) 3

Staff 4: 2. A4(9) A/G F#7(#5) B7(b9) Gm7 C7(9)

Staff 5: F7M Bb7M 3 A4(9) A7(9) 3 D7M D7(b9)

Staff 6: Gm7 C7(9) F7M Bb7M A4(9) A7(9) 3

Staff 7: D7M D7M(#5) D7M(6) D7M Em7 F#m7 G7M G6

Staff 8: G#m7(b5) C#7(b9) C7M B4 B7

Staff 9: Em7 F#m7 G7M 3 F#m7 Em7 A4(9) 1. D7M D7M(#5) D7M(6) D7M Em7 F#m7

Staff 10: 2. D7M D7M(#5) D7M(6) D7M(#5) 3

Staff 11: Ao \otimes \oplus D7M(6) D7M(#5) D7M D7M(#5)
 c/ repetição e \oplus

Staff 12: fade out

Samba de Orly

TOQUINHO, CHICO BUARQUE E VINICIUS DE MORAES

C7M(9)



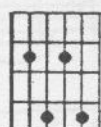
C♯



F#m7



B7



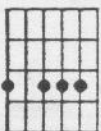
Em7



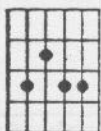
A7



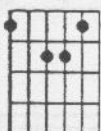
Gm7



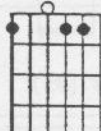
C7(9)



F7M



Fm6



C/E



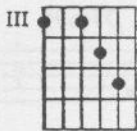
D7(9)



Fm/Ab



G7(13)



F#m7(b5)



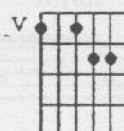
E7(13)



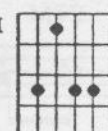
E7(b13)



A7(b13)



Dm7(9)



C7M(9) / C♯ / F#m7 / B7 / Em7 / A7 / Gm7 / C7(9) / F7M / Fm6 /
 Vai, meu irmão Pega esse avião Você tem razão De correr assim, desse fri—o Mas
 C/E / / / D7(9) / / / Fm/Ab / G7(13) / C7M(9) / C♯ / F#m7 / B7
 bei—ja o meu Rio de Janei—ro Antes que um aventureiro lance mão Pe—de perdão Pela
 / Em7 / A7 / Gm7 / C7(9) / F#m7(b5) / Fm6 / E7(13) E7(b13) A7(b13) /
 duração dessa temporada Mas não di—ga nada Que me viu chorando E pros da
 Dm7(9) / G7(13) / Gm7 / C7(9) / F#m7(b5) / Fm6 / E7(13) E7(b13)
 pesada Diz que eu vou levando Vê como é que anda Aquela vi—da à toa E se
 A7(b13) / Dm7(9) / G7(13) / C7M(9) / C♯ /
 puder me manda Uma notí—cia bo—a

Songbook □ Bossa Nova

The musical score consists of seven staves of music in 2/4 time. The chords are as follows:

- Staff 1: C7M(9), C⁶, F#m7, B7, Em7, A7, Gm7
- Staff 2: C7(9), F7M, Fm6, C/E
- Staff 3: D7(9), Fm/Ab, G7(13), C7M(9), C⁶, F#m7
- Staff 4: B7, Em7, A7, Gm7, C7(9), F#m7(b5)
- Staff 5: Fm6, E7(13), E7(b13), A7(b13), Dm7(9), G7(13)
- Staff 6: Gm7, C7(9), F#m7(b5), Fm6, E7(13), E7(b13)
- Staff 7: A7(b13), Dm7(9), G7(13), C7M(9), C⁶

Samba do avião

TOM JOBIM

D7M/F# 	Bb7/F 	Em7 	F°(b13) 	F#m7 	F#7 	G7M 	
C7/G 	F° 	F#m7(b5) 	B7 	E7(13) 	E7(b13) 	E7 	
E7(#11) 	A7(9) 	A7(9) 	Am7 	A7(omit3) 	A7(omit3) 	G(add9) 	
III	III	II		IV	III		
Gm6 	D6/F# 	B7(b9) 	A7(b9) 	Em7(9) 	E7(9) 	Eb7(#9) 	D♯
			II				IV

D7M/F# // // // **Bb7/F** // // // **Em7** // // // **F°(b13)** // // // **F#m7** // // // **F#7** // // // **G7M** // // // **C7/G** // // //
 Mi—nha al—ma can—ta Vejo o Rio de Janei—ro

F#m7 // // // **F°** // // // **F#m7(b5)** // // // **B7** // // // **E7(13)** // // // **E7(b13)** // // // **E7** // // // **E7(#11)** // // // **A7(9)** // // //
 Estou morrendo de sauda—de Rio, teu mar, praias sem fim Rio,

A7(9) // // // **Am7** // // // **A7(omit3)** // // // **A7(omit3)** // // // **D7M/F#** // // // **Bb7/F** // // // **Em7** // // // **F°(b13)** // // // **F#m7** // // //
 você foi feito pra mim Cris—to Re—dentor Braços a—ber—tos

F#7 // // // **G7M** // // // **C7/G** // // // **G(add9)** // // // **Gm6** // // // **D6/F#** // // // **F°** // // // **G(add9)** // // //
 sobre a Guana—ba—ra Este samba é só porque Rio, eu gosto de você A

// // // **Gm6** // // // **F#m7** // // // **B7(b9)** // // // **Em7** // // // **A7(b9)** // // // **F#m7** // // // **B7(b9)** // // // **Em7(9)** // // //
 morena vai sambar Seu corpo to—do balançar Rio de sol, de céu, de mar

// // // // // // // // // // // // // // // **E7(9)** // // // // // // // // // // **Eb7(#9)** // // //
 Dentro de mais um minuto estaremos no Galeão Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Rio de

// // // // // // // // // // // // // // // **D7M/F#** // // // **Bb7/F** // // // **Em7** // // // **F°(b13)** // // // **F#m7** // // // **F#7** // // //
 Janeiro, Rio de Janeiro, Cris—to Re—dentor Braços a—ber—tos sobre a

// // // **G7M** // // // **C7/G** // // // **G(add9)** // // // **Gm6** // // // **D6/F#** // // // **F°** // // // **G(add9)** // // // **Gm6** // // //
 Guana—ba—ra Este samba é só porque Rio, eu gosto de você A morena vai

// // // **F#m7** // // // **B7(b9)** // // // **Em7** // // // **A7(b9)** // // // **F#m7** // // // **B7(b9)** // // // **Em7(9)** // // //
 sambar Seu corpo to—do balançar Aperte o cinto, vamos chegar Água brilhando,

// // // // // // // // // // // // // // // **E7(9)** // // // // // // // // // // **D♯** // // //
 olha a pista chegando E vamos nós Pou—sar

The musical score consists of ten staves of music in the key of D major (two sharps). The chords and melodic lines are as follows:

- Staff 1: Chords: D7M/F#, Bb7/F, Em7, F°(b13), F#m7
- Staff 2: Chords: F#7, G7M, C7/G, F#m7
- Staff 3: Chords: F°, F#m7(b5), B7, E7(13), E7(b13)
- Staff 4: Chords: E7, E7(#11), A⁷₄(9), A7(9), Am7, A7(omit3)⁹, A7(omit3)^{b9}, D7M/F#
- Staff 5: Chords: Bb7/F, Em7, F°(b13), F#m7
- Staff 6: Chords: F#7, G7M, C7/G, G(add9)
- Staff 7: Chords: Gm6, D6/F#, F°
- Staff 8: Chords: G(add9), Gm6, F#m7, B7(b9), Em7, A7(b9)
- Staff 9: Chords: F#m7, B7(b9), Em7(9)
- Staff 10: Chords: 1. E7(9), Eb7(#9)
- Staff 11: Chords: 2. E7(9), Eb7(#9), D⁶₉

Tema de amor por Gabriela

TOM JOBIM

Introdução: C / / / / / D/C / / / / / Cm7 / / / / / C7M(#11) / / / / /

/ / Dm7(9) / G7(b9) / C7M / Eb° / Dm7 / G7(9) Db7M(9) C7M(9) / / /
 Chega mais per—to moço boni—to Chega mais perto meu raio de sol A minha
 F#m7(b5) / B7(b9) / Em / / / F#m7(11) / B7(b9) / Dm7 / / /
 ca—sa é um escuro deserto Mas com você ela é cheia de sol Molha tua
 Dm7(9) / G7(b9) / C7M / Eb° / Dm7 / G7(9) Db7M(9) C7M(9) / / /
 bo—ca na mi—nha bo—ca A tua boca é meu doce é meu sal Mas quem sou
 F#m7(b5) / B7(b9) / Em / / / F#m7(11) / B7(b9) / Bb7(9) / / /
 eu nes—ta vida tão lou—ca? Mais um palhaço no teu car—naval Casa de
 Bb7(9) / / / Am(add9)/C / / / Bm7(b5) / E7(b13) / Gm6/Bb / A7(b9) / Dm7(9) /
 som—bra Vida de mon—je Quanta cacha—ça na mi—nha dor Volta pra ca—sa
 G#° / Am7 / F / Bb / E / Am7 / / / Dm7(9) / G7(b9) / C7M /
 Fica comi—go Vem que eu te espero tremendo de amor Chega mais per—to moço boni—to
 Eb° / Dm7 / G7(9) Db7M(9) C7M(9) / / / F#m7(b5) / B7(b9) / Em / / /
 Chega mais perto meu raio de sol A minha ca—sa é um escuro deserto Mas
 / F#m7(11) / B7(b9) / Dm7 / / / Dm7(9) / G7(b9) / C7M / Eb° /
 com você ela é cheia de sol Molha tua bo—ca na mi—nha bo—ca A tua
 Dm7 / G7(9) Db7M(9) C7M(9) / / / F#m7(b5) / B7(b9) / Em / / /
 boca é meu doce é meu sal Mas quem sou eu nes—ta vida tão lou—ca? Mais um
 F#m7(11) / B7(b9) / Bb7(9) / / / A / / / / B/A / / / / Am7 / / / / A7M(#11)
 palhaço no teu car—naval
 / / / / /

(introdução)
instrumental

C D / C Cm7

C7M(#11) voz

Dm7(9) G7(b9) C7M Eb° Dm7 G₄⁷(9) Db7M(9)

C7M(9) F#m7(b5) B7(b9) Em

F#m7(11) B7(b9) 1. Dm7 2. Bb7(⁹ #11)

Bb7(9) Am(add 9)/C Bm7(b5) E7(b13)

Gm6/Bb A7(b9) Dm7(9) G#° Am7 F

Bb E Am7 Ao c/ repetição e \oplus

Bb7(⁹ #11) A B/A Am7

A7M(#11)

Tempo de solidão

IAN GUEST E VINICIUS DE MORAES

B°	Bbm6	A°(b13)	Ab°	Gm7	C7(9)	Cm7	F7(b9)	Bb7M
VI	V	IV						
Am7	G7	C7	F7	Bb7	Am7(11)	Dm7	F7M/C	Fm7
	III	III			III	V	VI	
Bb7(b9)	E7(b5)	A7(b9)	D7M	D6	B7(b5)	E7(b9)	C#m7	Cm6
III	III	II	II	II	VI	VI	IV	VII

B° / Bbm6 / A°(b13) / Ab° / Gm7 / C7(9) / Cm7 / F7(b9) / Bb7M / Am7
 Há o tempo e o contratem—po A felicidade e a dor Eu por mim

/ G7 / C7 / F7 / Bb7 Am7(11) Dm7 / F7M/C B° / Bbm6 / A°(b13) /
 não tenho tempo O meu tempo é só de amor Sei que existe muita gen—te

Ab° / Gm7 / C7(9) / Cm7 / F7(b9) / Bb7M / Am7 / G7 / C7 / F7 / Bb7
 Que não tem mais tempo a perder Já comigo é diferente Só o amor me faz

Am7(11) Dm7 / / / Gm7 / C7(9) / Fm7 / Bb7(b9) / E7(b5) / A7(b9) / D7M / D6 /
 viver Eu não sei viver Sem sofrer por alguém

Dm7 / G7 / Cm7 / F7(b9) / B7(b5) / E7(b9) / C#m7 / Cm6 / B° / Bbm6 /
 Ho—je, por exemplo Eu não te—nho ninguém... E é por is—so que

A°(b13) / Ab° / Gm7 / C7(9) / Cm7 / F7(b9) / Bb7M / Am7 / G7 / C7 / F7
 estou tris—te Triste como es—ta canção Hoje eu sei que o tempo existe Hoje

/ Bb7 Am7(11) Dm7 / / /
 é tudo so—lidão

B° Bbm6 A°(b13) Ab° Gm7

C7(9) Cm7 F7(b9) Bb7M Am7 G7 C7

F7 Bb7 Am7(11) 1. Dm7 F7M/C 2. Dm7 Gm7

C7(9) Fm7 Bb7(b9) E7(b5) A7(b9) D7M D6 Dm7

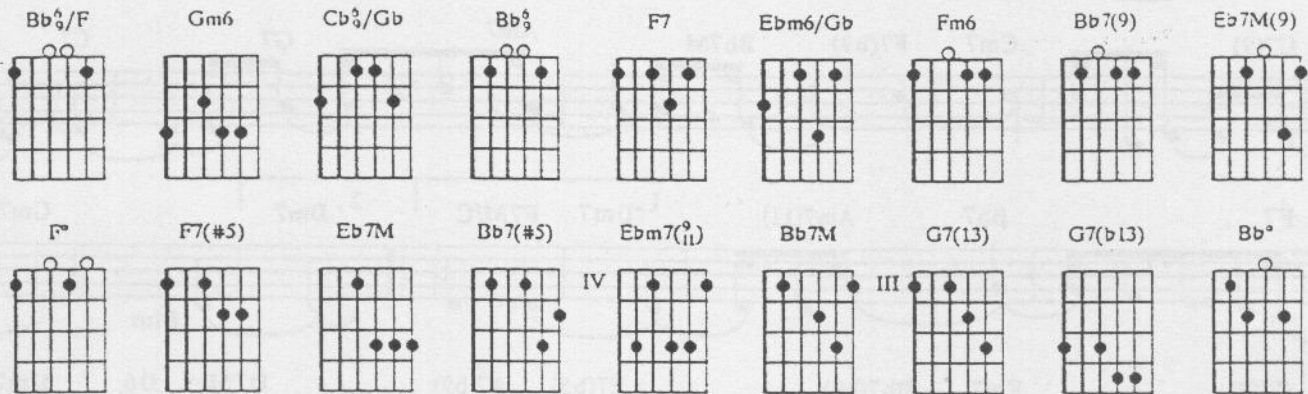
G7 Cm7 F7(b9) B7(b5) E7(b9) C#m7

Cm6

Ao S s/ repetição e Fim

Tintim por tintim

HAROLDO BARBOSA E GERALDO JACQUES



Introdução: Bb⁹/F / Gm6 / Cb⁹/Gb / Bb⁹/F / Cb⁹/Gb / Bb⁹/F / Gm6 Cb⁹/Gb Bb⁹/F /

Bb⁹ / Gm6 / F7 / Bb⁹ / / / Gm6 / F7
 Você tem que dar Tem que dar O que prometeu, meu bem Mande o meu anel, que de volta Eu lhe
 / Bb⁹ / Ebm6/Gb / Fm6 / Bb7(9) / Eb7M(9) / Gm6 /
 mando o seu também Mande a carta em que eu dizia: "O amor não tem fim" Que eu lhe mando
 / / F7 F° F7 F7(#5) Bb⁹ / Gm6 / F7 / Bb⁹ / Ebm6/Gb /
 outra explicando tintim por tintim Você tem que devolver O que era meu, bem meu Mande o meu
 Fm6 / Bb7(9) / Eb7M / Bb7(#5) / Eb7M // / Ebm7(11) / Bb7M /
 retrato E ponha outro em seu lugar Morreu um rei Salve o rei que vai
 G7(13) / G7(b13) / Gm6 / Cb⁹/Gb / Bb⁹/F / // Gm6 / // /
 chegar Não sei sofrer Não sei chorar Eu sei me conformar Não sei sofrer Não
 Cb⁹/Gb // / Bb⁹/F / // Bb° // /
 sei chorar Eu sei me conformar E vou

introdução

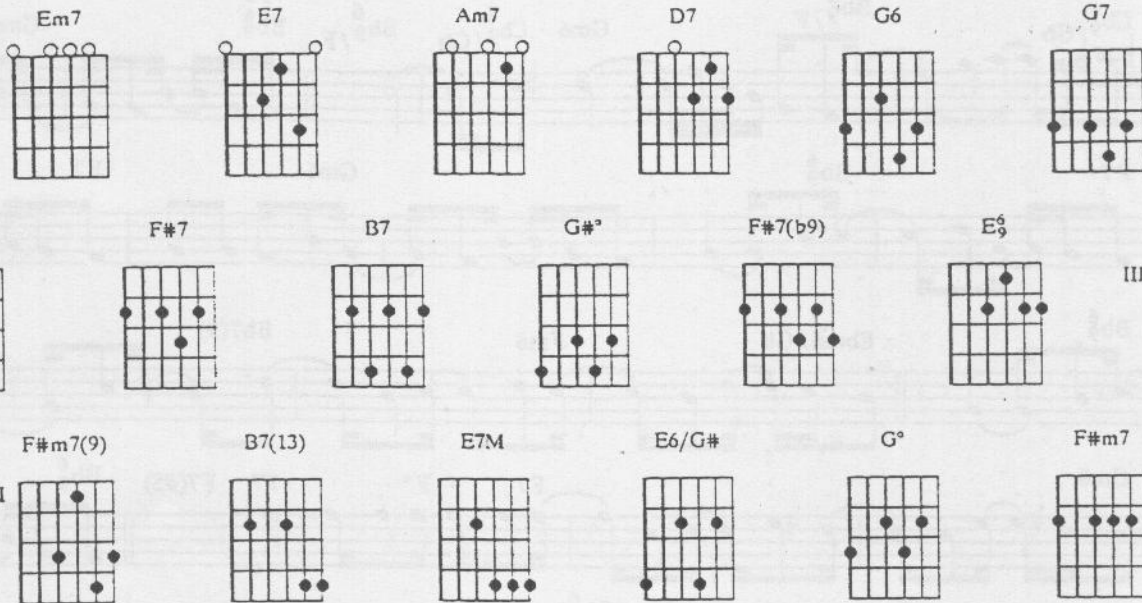
Chords: Bb_9/F , $Gm6$, Cb_9/Gb , Bb_9/F , $F7$, Bb_9 , $Gm6$, $F7$, Bb_9 , $Ebm6/Gb$, $Fm6$, $Bb7(9)$, $Eb7M(9)$, $Gm6$, $F7$, F° , $F7$, $F7(\#5)$, Bb_9 , $Gm6$, $F7$, Bb_9 , $Ebm6/Gb$, $Fm6$, $Bb7(9)$, $Eb7M$, $Bb7(\#5)$, $Eb7M$, $Ebm7(\frac{9}{11})$, $Bb7M$, $G7(13)$, $G7(b13)$, $Gm6$, Cb_9/Gb , Bb_9/F , Bb°

D.C. ao ⊕

fade out

Tudo se transformou

PAULINHO DA VIOLA



Em7 / / / / / / / E7 / / / / Am7 / / / / D7 / / / G6 / / / G7
 Ah, meu samba Tudo se trans—formou Nem as cordas do meu pinho Podem mais
 / C7 / F#7 / B7 / / / Am7 / B7 / Em7 / / / Am7 / D7 / G6
 amenizar a dor Onde havia luz do sol Uma nuvem se formou
 / / / G#° / / / Am7 / / / C7 / / / B7 / / / E7 / / /
 Onde havia uma alegri—a para mim Outra nuvem carregou A razão desta
 Am7 / / / F#7(b9) / B7 / Em7 / / / E7 / / / Am7 / / /
 triste—za É saber que o nosso amor pas—sou A razão desta triste—za É saber que o
 / F#7(b9) / B7 / Em7 / B7 / E♭ / / / F#7(9) / / / F#m7(9) / / /
 nosso amor pas—sou Violão, até um di—a Quando houver mais alegri—a Eu
 B7(13) / E7M / B7(13) / E6/G# / G° / F#m7 / / / F#7 / / / B7
 procuro por você Cansei de derramar inutilmente em tuas cordas As desilusões deste meu
 / / / E7 / / / Am7 / / / F#7(b9) / B7 / Em7 / / / E7 / / /
 viver E—la declarou recentemente Que ao meu lado não tem mais pra—zer E—la declarou
 / Am7 / / / F#7(b9) / B7 / Em7
 recentemente Que ao meu lado não tem mais pra—zer

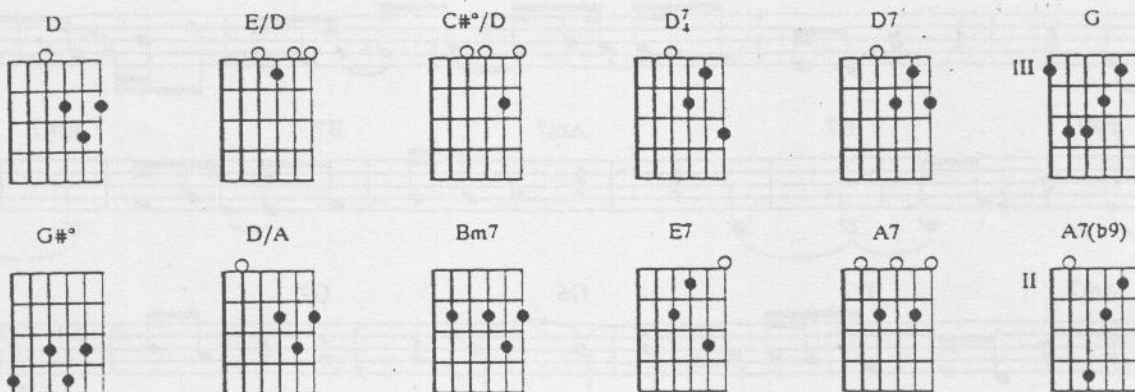
Songbook □ Bossa Nova

The musical score consists of ten staves of music in 2/4 time, written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The chords and melodic lines are as follows:

- Staff 1:** Chords: Em7, E7, Am7.
- Staff 2:** Chords: D7, G6, G7, C7.
- Staff 3:** Chords: F#7, B7, Am7, B7, Em7.
- Staff 4:** Chords: Am7, D7, G6, G#°.
- Staff 5:** Chords: Am7, C7, B7, E7.
- Staff 6:** Chords: Am7, F#7(b9), 1. B7, Em7.
- Staff 7:** Chords: 2. B7, Em7, B7, E9⁶, F#7(9).
- Staff 8:** Chords: F#m7(9), B7(13), E7M, B7(13), E6/G#.
- Staff 9:** Chords: G°, F#m7, F#7.
- Staff 10:** Chords: B7, E7, Am7.
- Staff 11:** Chords: F#7(b9), 1. B7, Em7, 2. B7, Em7.

Viagem

JOÃO DE AQUINO E PAULO CÉSAR PINHEIRO



D / / / / / E/D / / / / / C#°/D / / / / / D1
 Oh! tristeza me desculpe, estou de malas prontas Hoje, a poesia veio ao meu encontro Já raiou o dia, vamos viajar

// D7 // G / / G#° / / D/A / / Bm7 / / E7 / / A7 /
 Vamos indo de carona, na garupa leve do vento macio Que vem caminhando, desde muito longe Lá

/ D // A7(b9) // D // / / / E/D / / / / / C#°/D
 do fim do mar Vamos visitar a estrela da manhã raiada Que pensei perdida pela madrugada

/ / / / / D1 // D7 // G / / G#° / / D/A / / Bm7
 Mas que vai escondida, querendo brincar Senta nessa nuvem clara, minha poesia, Anda, se prepara,

/ / E7 / / A7 // D // A7(b9) // D / / / / / E/D
 traz uma cantiga Vamos espalhando música no ar Olha quantas aves brancas, minha poesia,

/ / / / / C#°/D / / / / / D1 // D7 // G / / G#°
 Dançam nossa valsa pelo céu que o dia Fez todo bordado de raios de sol Oh, poesia! me ajude

/ / D/A / / Bm7 / / E7 / / A7 / / D // A7(b9) //
 Vou colher avencas, lírios, rosas, dália Pelos campos verdes que você batiza de jardins do céu

D / / / / / E/D / / / / / C#°/D / / / / /
 Mas, pode ficar tranqüila, minha poesia Pois, nós voltaremos numa estrela guia Num clarão de lua, quando

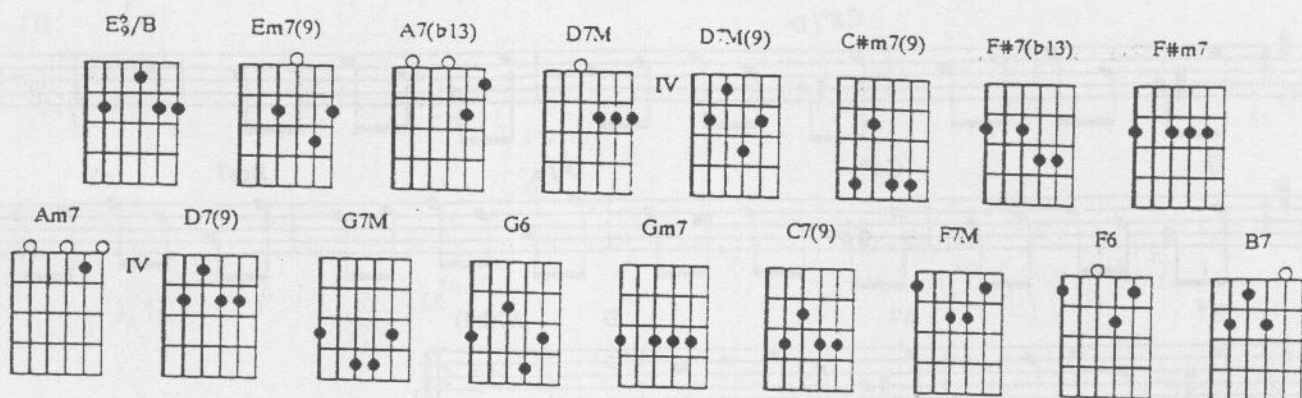
/ D1 // D7 // G / / G#° / / D/A / / Bm7 // E7 / /
 serenar Ou, talvez, até quem sabe Nós só voltaremos no cavalo baio, no alazão da noite Cujo nome é

A7 / / D
 raio, raio de luar

The musical score is written for guitar in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. It consists of four staves of music. The notes are primarily eighth and quarter notes, with some rests. Chord markings are placed above the notes to indicate the harmonic structure. The chords used are: D, E/D, C#°/D, D7, D7, G, G#°, D/A, Bm7, E7, A7, D, and A7(b9). The piece concludes with a double bar line.

Samba do dom natural

PINGARILHO E MARCOS VASCONCELOS



E⁹/B / / / Em7(9) / / A7(b13) D7M /
 Não é som, marginal Branco faz samba sim, social, É igual Dentro da lei do samba, é legal Se a
 D7M(9) / C#m7(9) / F#7(b13) F#m7 /
 moral do samba é tudo que tem pra contar Pra cantar Pois que cantar é lei Samba é dom
 Am7 D7(9) G7M G6 Gm7 C7(9) F7M F6 F#m7
 natural Sem preconceito tipo racial Não faz mal se vem do peito ou nasce cerebral Preto e branco
 B7 E⁹/B / / Em7(9) / / A7(b13)
 também Pois eu tenho o som Tenho o sol Eu tenho fé e fá, si bemol Tenho o dom da casa branca,
 D7M / D7M(9) / C#m7(9) / F#7(b13)
 carioca em flor Tanto amor Eu tenho tudo que se faz canção Coração, e tudo quanto amei
 F#m7 / Am7 D7(9) G7M G6 Gm7 C7(9) F7M
 Não é só morro não Gente de asfalto também faz canção popular Gente que sente que tem que
 F6 F#m7 B7 F#m7 B7 F#m7 B7 F#m7 B7
 pensar Intelectu—al Também pode sambar E tem pé pra sambar Intelectu—al...

Songbook □ Bossa Nova

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. The chords are indicated above the staff:

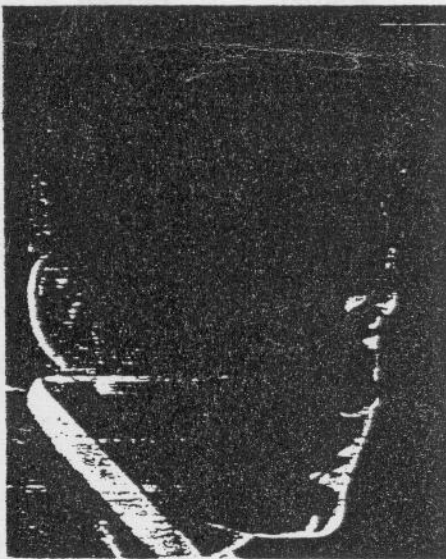
- Staff 1: E₉⁶/B, Em7(9), Em7(9), A7(b13)
- Staff 2: D7M, D7M(9), C#m7(9), C#m7(9), F#7(b13)
- Staff 3: F#m7, Am7, D7(9), G7M, G6, Gm7, C7(9)
- Staff 4: F7M, F6, 1. F#m7, B7, 2. F#m7, B7, F#m7, B7

The piece concludes with a double bar line and the instruction "Fade Out".

Entrevistas em inglês English translations of interviews

Sérgio Ricardo

Arquivo do Autor



If Sérgio Ricardo were a politician and had to create a campaign slogan, he could perfectly well use the phrase "talent and dignity". And he'd be speaking the truth. If there is one singer, songwriter or musician who has upheld a position of absolute respect for his art and disdain for the temptations of commercialism, that would be Sérgio Ricardo, one of the most serious and competent representatives of the group that created Bossa Nova. Born João Mansur Luft in 1932 in Marília, São Paulo, Sérgio Ricardo is endowed with the eclecticism characteristic of those born under the sign of Gemini: the man who began his professional life as a statistician has also worked as a radio disk jockey, pianist, actor, film director, painter, songwriter, singer, guitarist and arranger. He became best known to the public through his music, starting with Maysa's 1958 recording of one of his first songs, *Buquê de Isabel*. In 1960, at the invitation of Aloysio de Oliveira, he recorded his first album. A *Bossa Romântica de Sérgio Ricardo*, on the Odeon label. Shortly thereafter, he released his biggest hit, *Zelão*, which cut a new trail for Bossa Nova by influencing other songwriters to compose in a style closer to traditional Brazilian music, with lyrics that more faithfully portrayed the reality of Brazilian life.

He was among the participants in the famous 1964 Bossa Nova concert at New York's Carnegie Hall. He also recorded

many albums and composed for the cinema. One of his most highly acclaimed soundtracks was for the movie *Deus e o Diabo na Terra do Sol*, by the late Brazilian director Gláuber Rocha.

Here is Sérgio's view of Bossa Nova.

ALMIR CHEDIAK — What was Bossa Nova's significance to you?

SÉRGIO RICARDO — It had incredible significance. Back then, almost all you could hear on the radio was boleros, which had nothing to do with our reality. And Bossa Nova began to emerge late at night, when great musicians would meet to show each other their work, considered very advanced for their time. They felt almost like outlaws, because the media totally ignored their music.

CHEDIAK — You were very close to João Gilberto.

SÉRGIO — Even before the birth of Bossa Nova. I had been working as a pianist in a nightclub and we gradually got to know each other. I was friendly with Johnny Alf, Tom Jobim and Newton Mendonça, who was also a bar pianist, and João showed up with that guitar and rhythm. He was a guy who thought: only about perfecting his art. I remember it got to the point where one day I told him: "João, you've got to get a job, man, play in a nightclub or something, otherwise you won't survive." But he wouldn't let go of his research and he ended up creating that picking style that impregnated all of us who liked jazz, classical music, Debussy, Ravel and such. So he invented a bossa nova, a new way to interpret songs and sambas by any composer from most any generation.

CHEDIAK — And what was the Bossa Nova movement itself like?

SÉRGIO — Well, by that time I was no longer working at night. I was in television, working as an actor and a producer. One day I was invited to Bené Nunes' house, because a movement was forming there and I was included. When I got there, I saw João Gilberto, who was my friend, as well as Tom Jobim, a person I got on with very well but at a certain respectful distance, because I considered him to be a fantastic composer. At Bené Nunes' house, I remember, I ran into João, Tom, Vinicius de Moraes, Ro-

naldo Bôscoli, Carlinhos Lyra, Roberto Menescal, everybody. Suddenly I felt something was being born and my TV program turned into a kind of a launching pad for the music. It was a show called *Balada* (Ballad) which I did for TV Continental. I invited Nara Leão to be the 'star' of the program, Menescal to direct the musical segments and Ronaldo Bôscoli to write the text. You know who was the studio director? Miele, Luiz Carlos Miele. But the program didn't work out. It was too far ahead of its time.

CHEDIAK — And your career as a songwriter?

SÉRGIO — Well, it wasn't easy to get a recording contract. Silvinha Teles once took me to see Aloysio de Oliveira, who was director of Odeon. Silvinha liked my songs very much. Aloysio's first reaction was: "Look, friend, this stuff is very advanced. You should try the movies, write soundtracks and forget about making records for a while."

CHEDIAK — Did you follow his advice?

SÉRGIO — I did, but we had had this talk before Bossa Nova. Later on, Aloysio called me to say: "Your time has come." Aloysio was truly the great hero of the movement, because he endorsed it in his role as a recording company director, and assumed the responsibility of releasing Bossa Nova, which was risky. I was the second Bossa Nova person to record for Odeon. The first was João Gilberto.

CHEDIAK — Do you remember how the movement came about?

SÉRGIO — It wasn't anything planned. Nobody had any sense of marketing, those modern words. One person would pass along some ideas to the next. Tom Jobim would always look at my music and say: "But Sérgio, you could do it this way, or that way." I also made suggestions to other people on their music. There was no competition among us, only solidarity. By the time I started recording, I'd already incorporated some of João Gilberto's things.

CHEDIAK — And you started out right away with a LP album and not a 78.

SÉRGIO — True. That is, I had recorded a few things previously, but