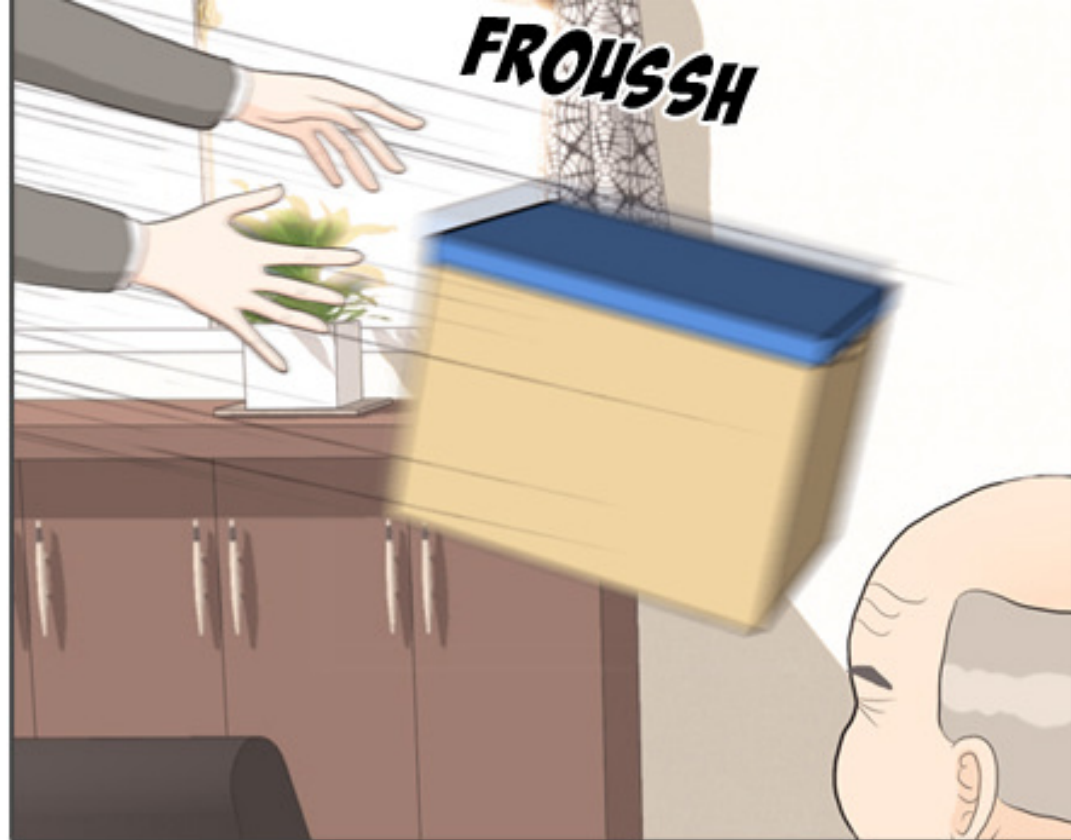








J-JOHN...



Prends ma main

Scénario · Dessin
PPUKKU

CHAPITRE 32 : PHILTRE D'AMOUR PARTIE 5





NE T'A PAS
ABANDONNÉ.



INSEONG SEO

IL
T'AIMAIT...

ÉNORMÉMENT.



COMMENT
TU LE...



SAIS ?

TOU
EST ÉCRIT
ICI.

TCHK

DANS SON
JOURNAL.





TU LA
DÉCOUVRIRAS
EN LISANT.

LA VÉRITÉ.



LA VÉRITÉ ?

QUELLE
VÉRITÉ ?

JE ME DEMANDAIS

POURQUOI
J'AVAIS FINI DANS
UN ORPHELINAT...



ÇA M'INTÉRESSE
PAS.

COMME
JE L'AI DIT, J'AI QU'UN
SEUL PÈRE, TOI !

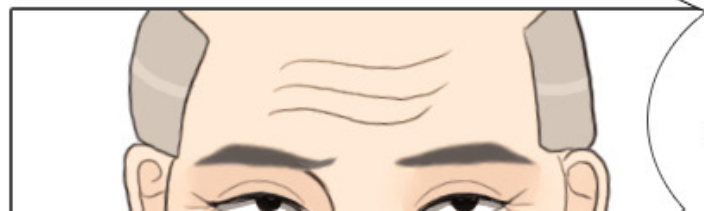
LA CURIOSITÉ
ME DONNAIT LE

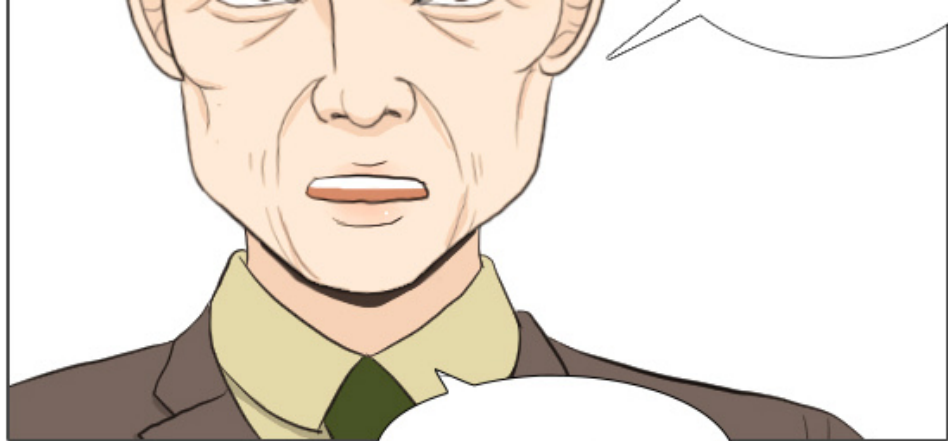
ME DONNAIT LE
TOURNIS.

POURQUOI
M'AVAIT-ON LAISSÉ
LÀ-BAS ?

TU ES SÛR
DE NE PAS VOULOIR
ENTENDRE ÇA ?

C'EST AUSSI
À PROPOS DE
WINNY.





JE SUPPOSE...

QUE TU
NE VEUX PAS LA
PROTÉGER ?



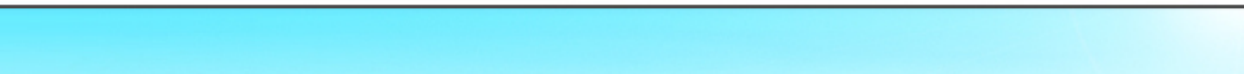
OUI.



C'EST
UNE LONGUE
HISTOIRE.

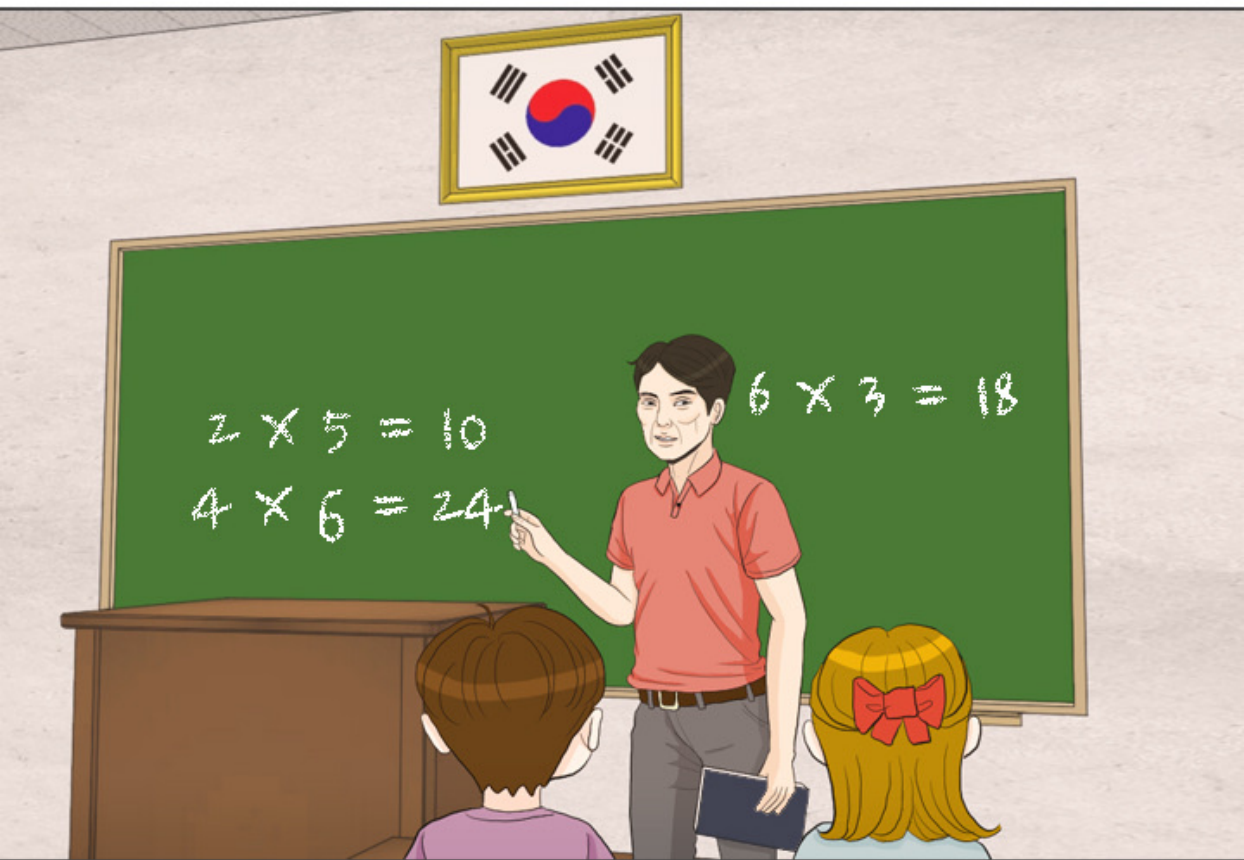


TOUT A
COMMENCÉ IL
Y A 15 ANS...





J'ÉTAIS PROFESSEUR



SUR UNE PETITE ÎLE.





JE N'ÉTAIS PAS CHALVE, À L'ÉPOQUE,
ET MES ÉLÈVES M'ADORAIENT.





LES WEEK-ENDS, J'ALLAIS PÊCHER
ET SENTIR LE VENT MARIN.



MON ESTOMAC GROGNAIT À L'IDÉE
DE MANGER CET ÉNORME POISSON
QUE J'AVAIS PÊCHÉ.

??

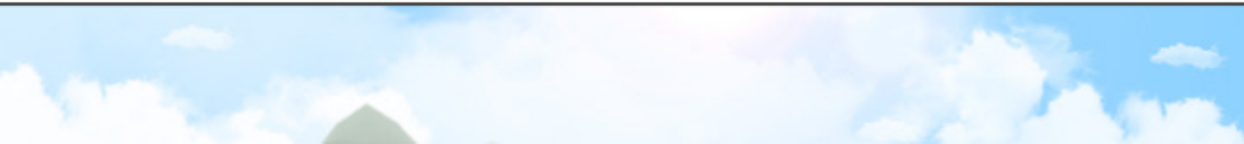


HEIN ?

QUE...



PLIS, QUELQUE CHOSE ATTIRA MON REGARD.





ON DIRAIT

QUE
QUELQUE CHOSE
FLOTTE.

C'EST
PEUT-ÊTRE DES
DÉCHETS.



J'APPROCHAI MON BATEAU
DE L'OBJET DÉRIVANT.



ET CE QUE JE DÉCOUVRIS ME SURPRIT.





SUR UNE PLANCHE QUI AVAIT
L'AIR D'ÊTRE SUR LE POINT DE COULER,



SE TROUVAIENT DEUX ENFANTS EN LARMES.





CE
DOIT ÊTRE DES
NAUFRAGÉS !

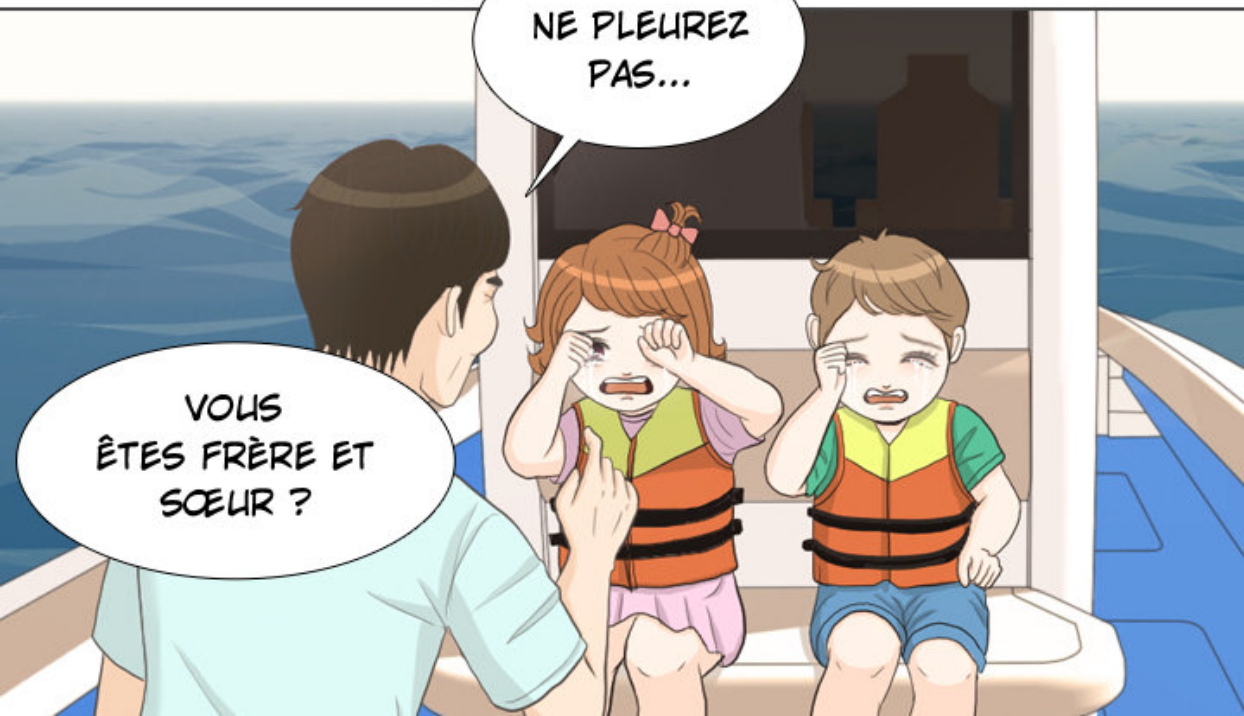


JE LES AI VITE REMONTÉS.

VOUS
ÊTES EN SÉCURITÉ
MAINTENANT, LES
ENFANTS.

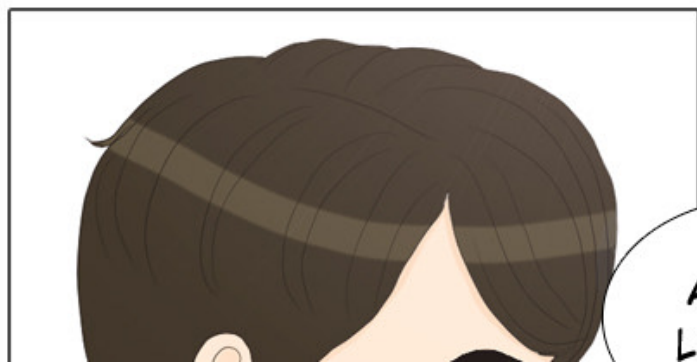
NE PLEUREZ
PAS...

VOUS
ÊTES FRÈRE ET
SŒUR ?





LES ENFANTS NE ME RÉPONDAIENT PAS
ET CONTINUAIENT DE PLEURER.



AH OUI,
LE SAC !



EN ME PRÉCIPITANT POUR SALVER
LES ENFANTS, J'OUBLIAI PRESQUE LE
SAC QUI SE TROUVAIT AVEC EUX.



A cartoon illustration of a man with dark hair, wearing a light blue polo shirt, leaning over the side of a boat. He is looking down at something in the water. The background shows a blue sea under a pale sky. A portion of another boat's hull and a person's head are visible on the right side of the frame.

JE L'AI
VU ICI, J'EN
SUIS SÛR...



IL EST
OÙ ?

J'IMAGINE
DES TRUCS ?

JE PENSAIS QUE CE SAC
POURRAIT ME DONNER DES
INDICES SUR L'IDENTITÉ
DE CES ENFANTS...



MAIS IMPOSSIBLE DE LE RETROUVER.

DÉSOLÉ...

SI SEULEMENT
J'AVAIS CE SAC, JE
POURRAIS RETROUVER

VOS PARENTS.



JE PENSAIS QU'IL SE TROUVAIT
AU FOND DE L'OcéAN.



JE N'AVAIS PAS D'AUTRE CHOIX
QUE DE LAISSER LES ENFANTS
AU POSTE DE POLICE.





ÇA M'A BRISÉ LE CŒUR, PARCE QUE JE NE
POUVAIS RIEN FAIRE D'AUTRE POUR EUX.

ONT-ILS



JE N'ARRÊTAIS PAS DE PENSER À EUX.



IL N'Y AVAIT RIEN SUR UN NAUFRAGE
AUX INFOS OU DANS LE JOURNAL.

DRING



DRING



PEU APRÈS, J'AI REÇU UN APPEL.





A-ALLÔ ?

OUI, C'EST
LE POSTE DE
POLICE ?

ILS N'ARRIVAIENT PAS À RETROUVER LES PARENTS
ET AVAIENT DONC PLACÉ LES ENFANTS
À L'ORPHELINAT. J'ÉTAIS DÉVASTÉ.

CHÉRI, J'AI MAL.

J'AI
TELLEMENT MAL
AU VENTRE.





CHÉRIE,
IL NOUS RESTE
20 JOURS.

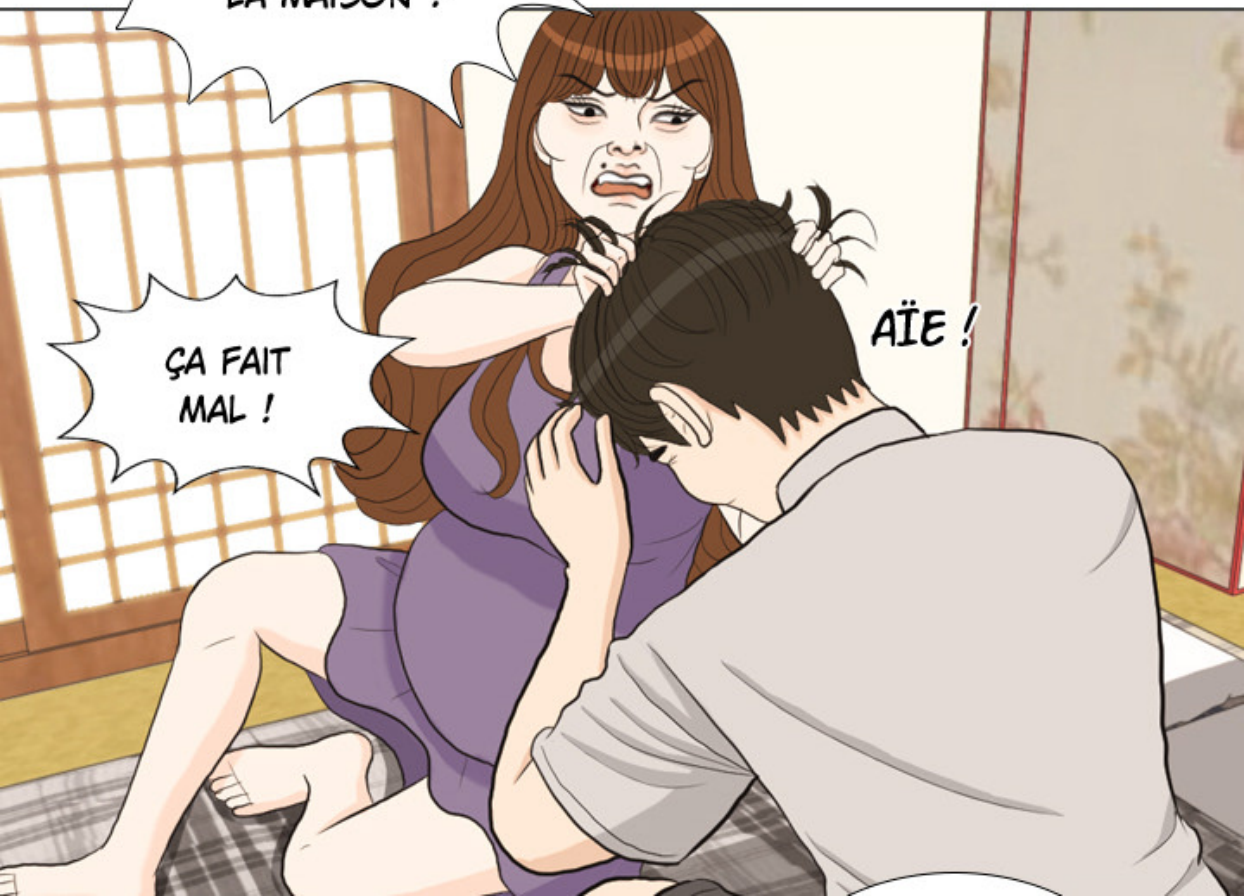
ÇA
VA ALLER.

TA MÈRE ÉTAIT ENCEINTE, À L'ÉPOQUE.

CRÉTIN !
TU VEUX QUE
J'ACCOUCHE À
LA MAISON ?

ÇA FAIT
MAL !

AÏE !



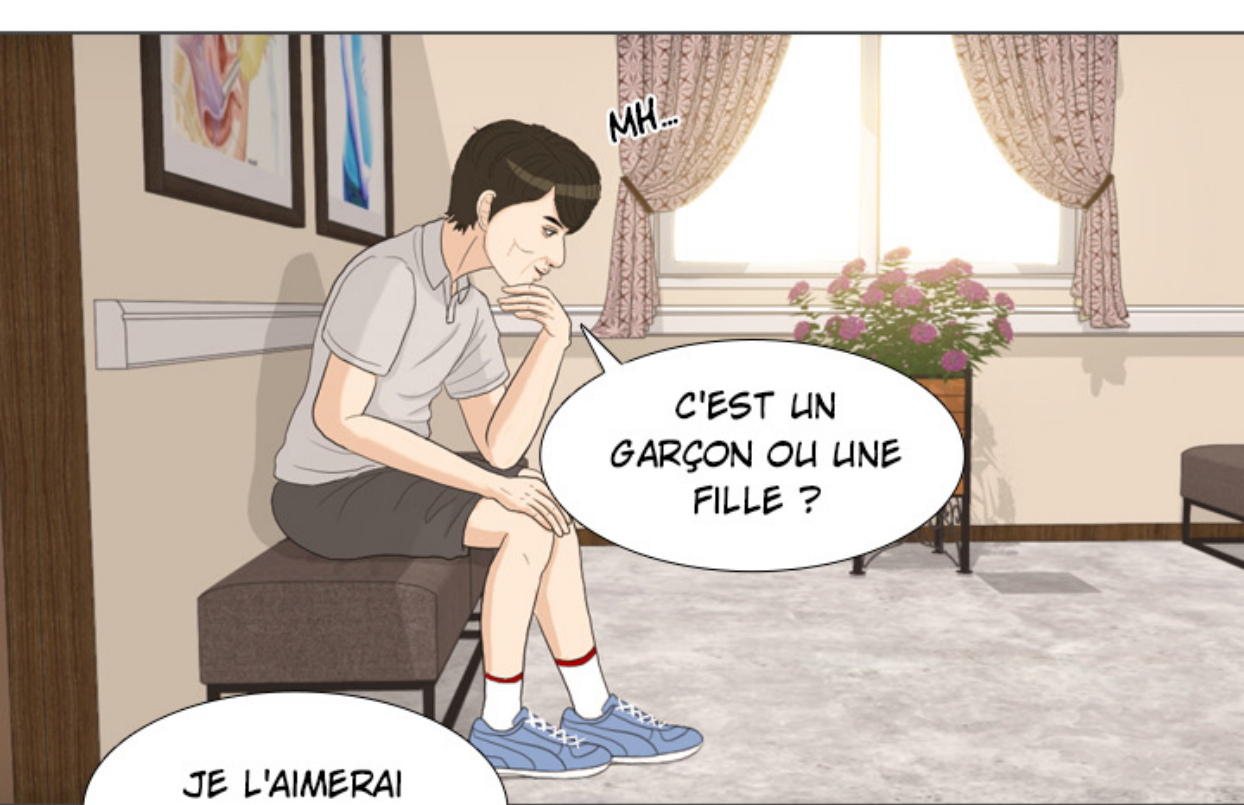
A comic panel showing the upper portion of a character. The character has a plaid shirt and a purple garment. A speech bubble is positioned to the right of the character's head.

D'ACCORD !
ALLONS À
L'HÔPITAL.



HÔPITAL DE L'ÎLE

APPELEZ LE 111-1111



MH...

A young man with dark hair, wearing a light grey polo shirt, dark shorts, white socks with red stripes, and blue sneakers, is sitting on a dark brown bench. He is looking down with a thoughtful expression, his hand near his chin. The room has a light beige wall with two framed abstract paintings. A window with patterned curtains and a potted plant with pink flowers are visible in the background.

C'EST UN
GARÇON OU UNE
FILLE ?

JE L'AIMERAI
TOUT AUTANT...





COMMENT
VA-T-ELLE ?





JE SUIS
DÉSOLÉ...

À
CAUSE D'UNE GRAVE
PRÉ-ÉCLAMPSIE...

L'ENFANT
ÉTAIT DÉJÀ PERDU.



V-VOUS
VOLLEZ DIRE

QUE MON
ENFANT EST
MORT ?



VOUS AURIEZ
DÛ VENIR POUR UN
BILAN DE SANTÉ...

AU MOINS UNE
FOIS.

POURQUOI
L'AVEZ-VOUS LAISSÉE
DANS CET ÉTAT ?

DANS CET ETAT ?



VOTRE
FEMME

NE PEUT PLUS AVOIR
D'ENFANTS.

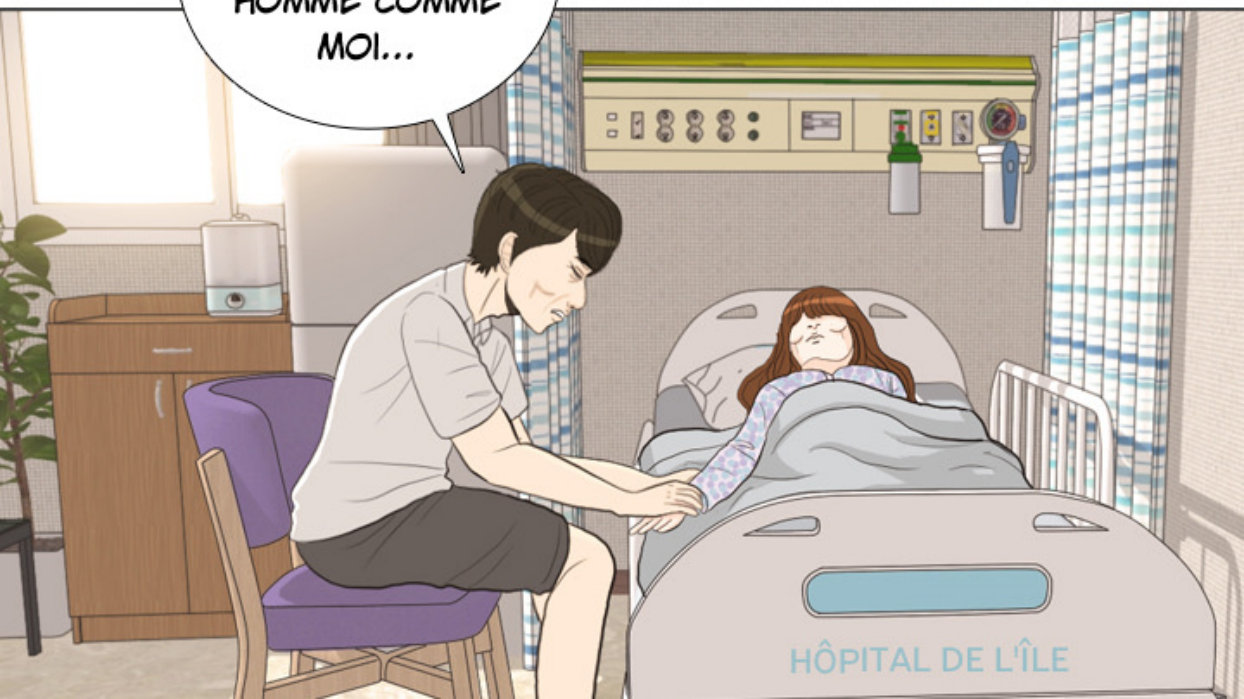




LES MOTS DU MÉDECIN ME LAISSÈRENT SANS VOIX.

CHÉRIE, JE
SUIS NAVRÉ

QUE TU AIES
RENCONTRÉ UN
HOMME COMME
MOI...



HÔPITAL DE L'ÎLE



TOUT
EST DE MA
FAUTE.



EN RENTRANT, NOUS N'AVONS RIEN DIT.
LA PERTE ÉTAIT TROP DURE À GÉRER.





TA MÈRE S'AFFINAIT À VUE D'ŒIL.



CHÉRIE ?





ÇA A L'AIR BON,
NON ?



ESPÈCE...

D'ASSASSIN !



ESPÈCE
D'ENFOIRÉ !

!!





RENDS-MOI
MON BÉBÉ !





L'ALCOOL ÉTAIT LA SEULE CHOSE
QUI ME FAISAIT TENIR.

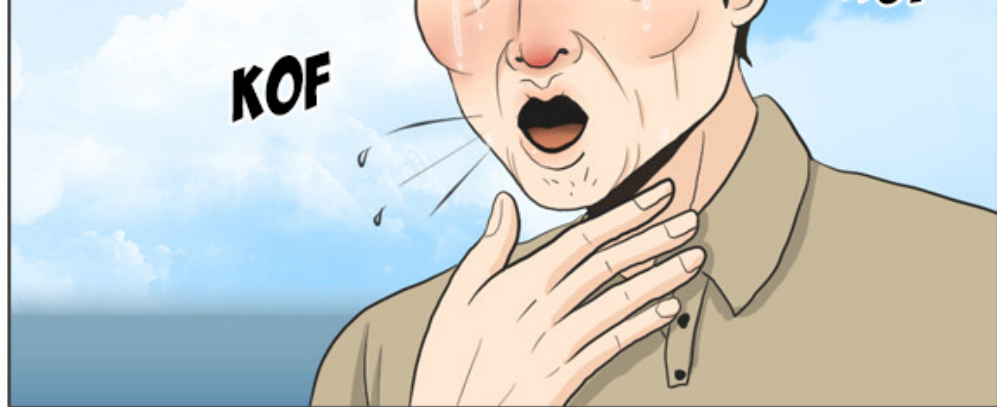




AAAAAH







UN JOUR, ALORS QUE JE PLEURAIS
DE TOUT MON SOÛL...



ATTENDS...

C'EST PAS LE
SAC...





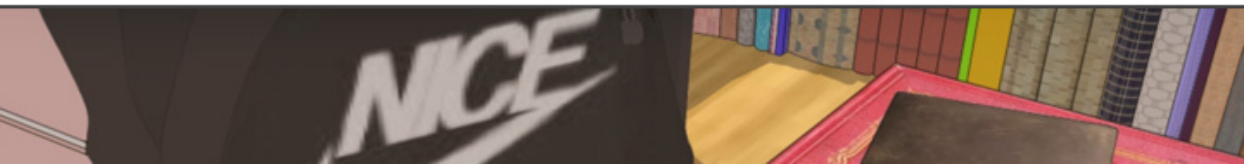
LE SAC QUE J'AVAIS CHERCHÉ PENDAIT
À LA PROUE DU BATEAU.



IL ÉTAIT
LÀ DEPUIS LE
DÉBUT !

AVEC CE CAS, JE PENSES POUVOIR

AVEC CE SAC, JE PENSAIS POUVOIR
RENDRE LES ENFANTS À LEURS PARENTS.





DOHOON CHOI...

CE DOIT ÊTRE
LE PÈRE.

J'AI VÉRIFIÉ TOUT CE QU'IL Y AVAIT DANS LE SAC.



VOYONS
L'ALBUM...



LA FEMME
SUR LES PHOTOS
DOIT ÊTRE LEUR
MÈRE.



LE CENTRE
DE RECHERCHE DU
NERF OPTIQUE
E.K. ?



E.k

CENTRE DE RECHERCHE
DU NERF OPTIQUE.
www.ek.or.kr



Photo

IL DOIT
TRAVAILLER
LÀ-BAS.



C'EST UN
JOURNAL ?



ÇA ME RENDAIT HEUREUX
D'ENFIN RETROUVER VOS PARENTS.



C'ÉTAIT LE JOURNAL PRIVÉ DE QUELQU'UN,
MAIS J'AI FINI PAR TOUT LIRE.



19XX.XX.XX

AUJOURD'HUI, MON FILS JOHN EST NÉ.
JE VAIS ÉCRIRE DANS CE JOURNAL TOUS
LES JOURS POUR TOI, JOHN. J'AI DU MAL
À CROIRE QU'UN BÉBÉ AUSSI BEAU QUE
TOI SOIT NÉ AVEUGLE. TES NERFS OPTIQUES
SONT ENDOMMAGÉS, ILS DISENT QUE TU SERAS
TOUJOURS AVEUGLE ET QUE TU NE POUVAIS
PAS TE FAIRE OPÉRER. NE T'INQUIÈTE PAS.
JE SERAI TES YEUX, JOHN. UN JOUR, TON PAPA
TE MONTRERA QUE LE MONDE EST BEAU.
J'ESPÈRE QUE TU POURRAS LIRE C'EST

QUAND TU SERAS GRAND...
JE T'AIME, MON FILS.

C'EST
ÉTRANGE...



LES
DEUX ENFANTS
NE SONT PAS
NÉS AVEUGLES.

MAIS IL DIT QUE
SON FILS

NE VOYAIT
PAS.

JE SAIS
QUE LE PETIT
GARÇON QUE
J'AI SALVÉ



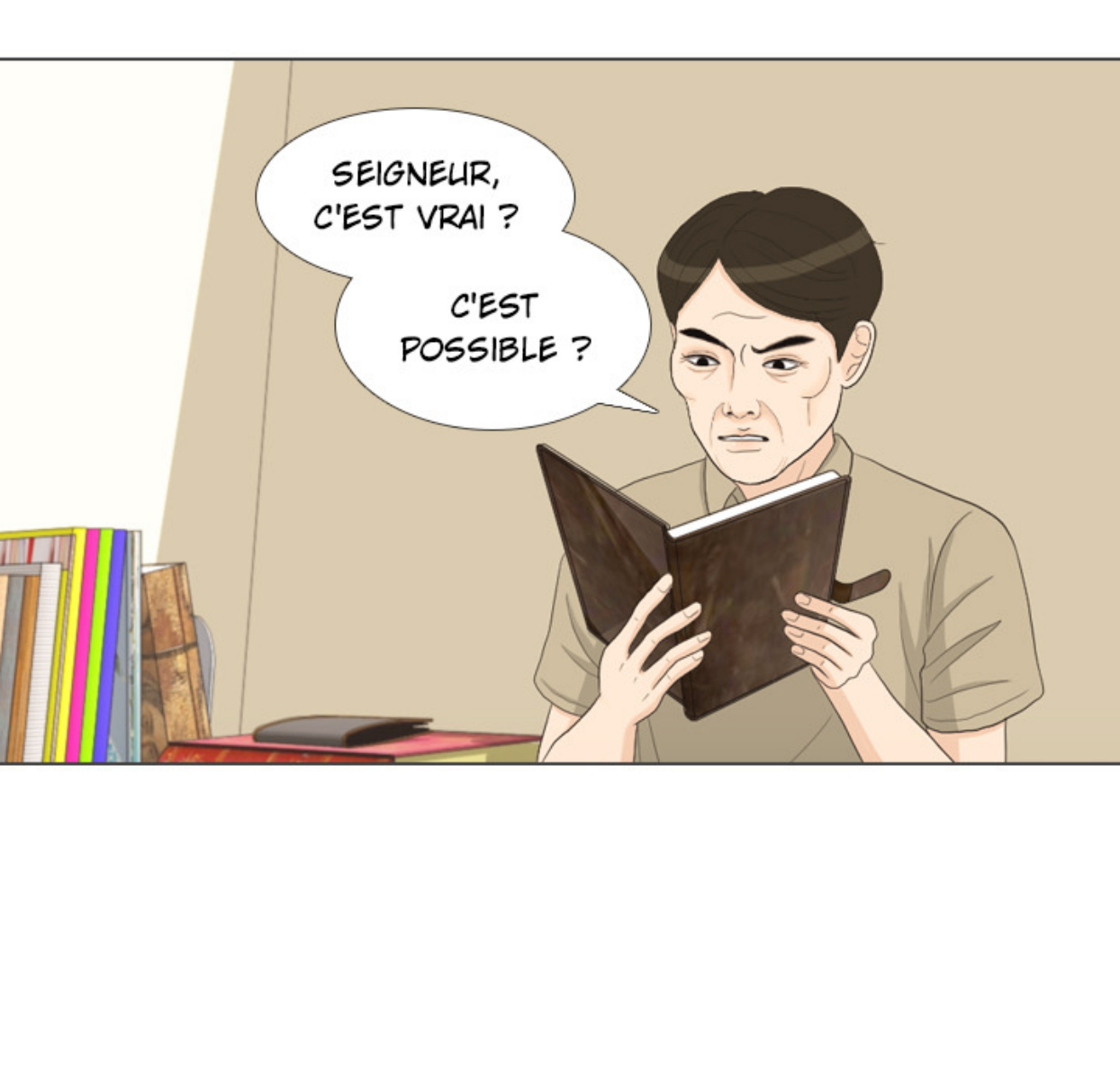


EST CELUI
DE L'ALBUM
PHOTO.

AUJOURD'HUI, JE SUIS DÉVASTÉ.
MA FEMME A FAIT SES VALISES ET
A QUITTÉ LA MAISON ME LAISSANT

A QUITTE LA MAISON, ME LAISSANT
SEUL AVEC JOHN. ON VIENT DE FÊTER
LE PREMIER ANNIVERSAIRE DE JOHN.
POURQUOI NOUS AS-TU FAIT ÇA,
HYEJIN ? ON AVAIT PROMIS DE FAIRE
ÇA ENSEMBLE... JE SUIS IMPUISSANT...

LE JOURNAL DE TON PÈRE ÉTAIT INTÉRESSANT...
JE N'ARRIVAIS PAS À M'ARRÊTER DE LIRE.

A man with dark hair and a shocked expression is reading a dark book. He is wearing a light-colored short-sleeved shirt. To his left is a stack of colorful books. The background is a plain, light-colored wall.

SEIGNEUR,
C'EST VRAI ?

C'EST
POSSIBLE ?

PRÉSIDENT
MOOK, CE SALE...



SI C'EST
VRAI...

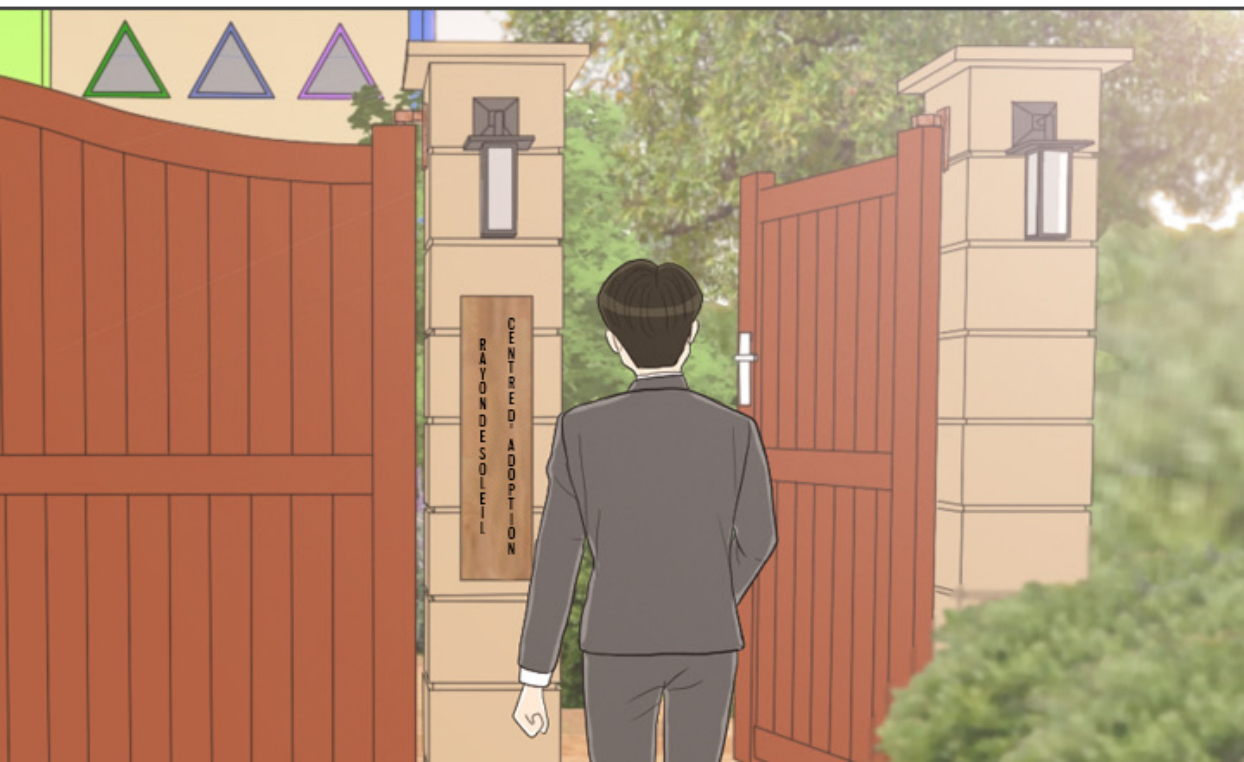
QUI'EN

QU'EN
EST-IL DE CES
ENFANTS ?

APRÈS AVOIR TERMINÉ, J'AVAIS PRIS MA DÉCISION.



J'ALLAIS PROTÉGER CES ENFANTS.





BONJOUR,
LES ENFANTS !

A man with dark hair, wearing a grey suit, white shirt, and blue tie, stands in a schoolyard. He is smiling and has his hands on the heads of two children. The girl on the left has short red hair and wears a light green dress. The boy on the right has short brown hair and wears a blue t-shirt and dark shorts. In the background, there is a yellow building with red and blue trim, a tree, and a path. Another child with blonde hair in a pink shirt is partially visible on the right.

VOUS VOUS
SOLVENEZ DE
MOI ?

NON.

VOUS ÊTES
QUI ?

TU AS
UN BONBON ET
UNE PIÈCE DANS
TON PANTALON !



A comic panel showing the upper body of a person wearing a blue t-shirt. Their right hand is clenched into a fist, held near their chest. The background is a light brown, textured surface.

ET DE
L'ARGENT COLLÉ
SUR TOI.

COMMENT
IL SAIT ÇA ?

RAYO

PAT

PAT

ILS ONT
VRAIMENT DES

POLVOIRS,

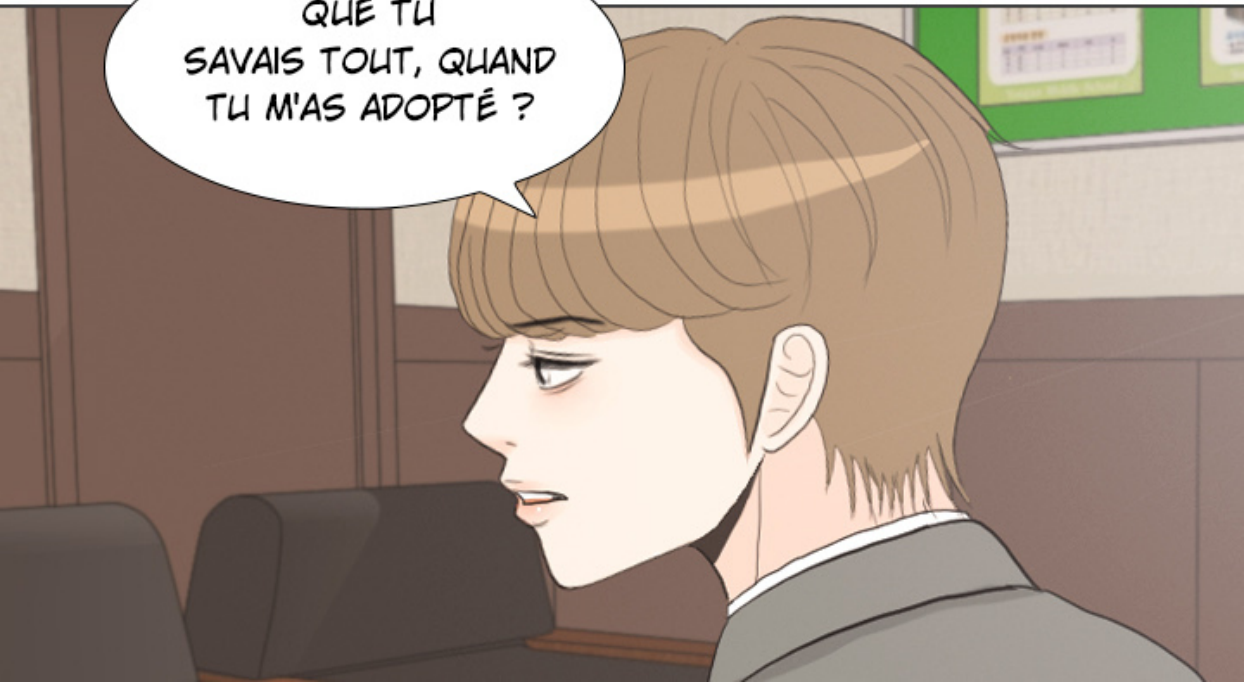
COMME LE DIT
CE JOURNAL ?

JOHN, LIS LE JOURNAL DE TON PÈRE, S'IL TE PLAÎT.

IL CONTIENT LA VÉRITÉ...

ALORS, ÇA
VEUT DIRE

QUE TU
SAVAIS TOUT, QUAND
TU M'AS ADOPTÉ ?



A person wearing a grey long-sleeved shirt is sitting on a wooden bench. The bench has a dark brown wooden frame and a lighter brown wooden seat. The person's back is to the viewer, and their head is slightly turned to the right. The background is a plain, light grey color.

TU M'AS
MENTI, TOUT CE
TEMPS ?

A man with a shaved head and a grey hairpiece on the side is sitting at a wooden desk in an office. He is wearing a light yellow button-down shirt, a dark green tie, and dark grey trousers. He is looking off to the side with a thoughtful expression. On the desk in front of him is a silver office telephone. Behind him, on a shelf, are several blue and white binders and a small framed picture of a person. A speech bubble is above his head, and another is below him.

JE
PENSAIS QUE
JE DEVAIS

RESPECTER
TA VIE PRIVÉE.

ÇA AURAIT
ÉTÉ BIEN DE ME
LE DIRE :

« JE SAIS
QUE TU AS
DES POUVOIRS
SPÉCIAUX. »





JE DÉTESTE
QUE TU ME L'AIES
CACHÉ.



TU CONNAIS
CERTAINS DE MES
SECRETS AUSSI.

POURQUOI
TU N'AS RIEN
DIT ?

À SLIVRE.