Шевченко Ульяна Олеговна, учитель английского языка ГБОУ Лицей № 101, магистр

Роль системы К.С. Станиславского в развитии коммуникации при обучении английскому языку в рамках ФГОС.

**Введение.**

Стратегическая задача развития школьного образования в настоящее время заключается в обновлении его содержания, методов обучения и достижении на этой основе нового качества образовательных результатов. Основные причины, выдвигающие задачу развития образования в центр государственной образовательной политики, – это поворот к личности обучаемых, то есть развитие личности – смысл и цель современного образования.

Системно - деятельностный, личностно - ориентированный подходы в образовании требуют соответствующих развивающих технологий: технологий сотрудничества, технологий критического мышления, дидактико-конструктивных технологий обучения (например, проектной и игровой деятельности, диспутов, методов театрального искусства и других).

**Обоснование выбора темы исследования.**

Методы и приёмы театрального искусства – это эффективное средство развития творческой личности. Театр в образовании призван развивать человека целостно, воздействуя на такие сферы личности, как ценностная, познавательная, коммуникативная, деятельностная.

Ценность игры для развития бесспорна. Игра – это естественная форма обучения. Театральная игра мотивирует к познанию, развивает сознание, эмоции и тело, помогает сделать предмет обучения интересным. Однако, чтобы умело применять театрально-игровые методы, педагоги должны постоянно поддерживать в себе игровую способность, которая с годами может угасать. Театрально-игровые методы нужны самому учителю для личностного развития, они являются неотъемлемой частью современных интерактивных технологий.

За последние десятилетия вопрос о внедрении системы К. С. Станиславского (далее Система) применительно к обучению и овладению иностранным языком «играючи» стал предметом внимания не только людей театра, но также учителей, психологов, социальных педагогов, родителей.

*Актуальность темы* нашего исследования состоит в том, что выбранная автором тема важна как с теоретической, так и с практической точки зрения, поскольку умение учителя использовать методы театрального искусства (в частности игровые технологии, предложенные К. С.Станиславским в его Системе) на уроках и во внеурочной деятельности помогает развивать и совершенствовать процесс коммуникации. От современного учителя требуется умение решать постоянно возникающие новые и нестандартные проблемы, выдвигающие повышенные требования к коммуникативному взаимодействию и сотрудничеству.

*Предметом* нашегоисследования является социально-профессиональная значимость системы К.С. Станиславского в рамках новых образовательных стандартов.

*Гипотеза* исследования:Система К.С.Станиславского гармонично вписывается в образовательный процесс ОУ при организации урока и внеурочной деятельности в условиях ФГОС, особенно при изучении иностранного языка. Процесс обучения благодаря системе становится интересным и запоминающимся.

*Цель исследования:*

* обосновать структурно-содержательную характеристику системы К. С.Станиславского, проанализировать ее компоненты в аспекте профессиональной деятельности учителя иностранного языка;
* выявить связи системы К. С. Станиславского с другими педагогическими подходами, рассматриваемыми в ходе исследования.

В соответствии с поставленной целью работы мы выделили следующие *задачи*, требующие детальной проработки:

* проанализировать и систематизировать научно-исследовательскую литературу по данной проблеме, взяв за основу книгу К.С. Станиславского «Моя жизнь в искусстве» и др.;
* изучить структуру понятийного аппарата, используемого для рассмотрения темы исследования;
* провести констатирующий эксперимент, на основе которого выявить наличие связи и взаимозависимости рассматриваемых понятий и применимость упражнений, разработанных К. С. Станиславским для работы актера над ролью, к образовательному процессу в целом и к уроку иностранного языка в частности;
* сделать выводы, разработать ряд практических рекомендаций по внедрению игровых технологий, методических приемов, используемых в современном образовательном процессе на основе системы К. С. Станиславского для успешного осуществления профессиональной деятельности и поддержания взаимно-доверительных отношений между учителем и учеником, направленных на снятие языковых барьеров и развитие творческого потенциала каждого участника образовательного процесса.

Для решения поставленных задач были использованы следующие *методы исследования*:

* теоретический анализ ФГОС, педагогической, психологической и социологической литературы по выбранной теме;
* разработка собственной модели по использованию театрально-игровых методов на уроках иностранного языка;
* диагностические методы (анкетирование, собеседование, интервьюирование, наблюдение, проведение констатирующего эксперимента).

**Новые модели гуманитарного образования.**

Обучение – это, безусловно, творческий процесс, в котором каждый играет свою роль подобно актеру на сцене. К. С. Станиславский - ярый противник заезженности штампов актерского ремесла, делающего искусство банальностью, актерской привычкой. Обучение в школе также будет скучным - конвейерным, если учитель не будет новатором.

Если рассматривать преподавательскую деятельность через Систему и перенести три составляющих оперного дела (музыкальность, вокал, сценичность) на учебный процесс, может получиться любопытное сравнение. Нередко учитель, еще не набравший жизненного и преподавательского опыта, подобен актеру-дилетанту, который едва ступил на подмостки. Он вокалист, у которого должен быть мудрый наставник. Как правило, главное лицо в оркестре – дирижёр. Роль дирижёра в школе выполняет директор. Вся внешняя атрибутика (чистота кабинета, мультимедийное оборудование, методические пособия) отвечает за сценичность. Как и в театре, в школе, нельзя обойтись без этих трёх составляющих, чтобы впечатление у зрителя (ученики, родители, коллеги) не было смазанным и отвечало его вкусам и потребностям.

Театр – это храм искусства, а школа – это храм науки. И то, и другое содержит в определении слово «храм», а значит, есть и точки соприкосновения.

Система К. С. Станиславского была разработана на основе личных жизненных переживаний, обращенных к реалиям того времени. Каждый кирпичик этой системы – это выверенный шаг талантливого «золотоискателя», помогающий творчески настроенному человеку (например, актёру, режиссёру, зрителю или воспитателю, учителю) создавать настоящие, живые, одухотворенные и яркие образы, наполненные смыслом. Благодаря определенным средствам театральной деятельности в этих образах раскрывается глубокое идейное содержание. Подводя итоги своей кропотливой каждодневной работе, К.С. Станиславский пишет: «исканием всей моей жизни является так называемая моя “система”, нащупанный мною метод актерской работы, позволяющий актеру создавать образ роли, раскрывать в ней жизнь человеческого духа и естественно воплощать ее на сцене в красивой художественной форме". Актер должен быть убедительным на сцене, а его сценический образ художественно оправданным. Он должен быть, а не казаться, и жить, а не играть. Ему необходимо всегда помнить о зрителе, оставаться Человеком, а не куклой-марионеткой, подчиняющейся избитым штампам и требованиям старого театра. Основное требование системы К. С. Станиславского к актеру – жить ролью, искренне переживать эмоции показываемого им героя, мыслить и действовать в обстоятельствах роли, но при этом сохраняя логику и законы природы. Для этого «он должен в совершенстве овладеть естественным творческим самочувствием, не имеющим ничего общего с условным "актерским" самочувствием, пригодным лишь для механического представления роли». Говоря о творческом, артистическом мировосприятии К. С. Станиславский не раз подчеркивает, что человек должен отличаться социальной и эмоциональной чуткостью, особенно если он принадлежит театру. Умение прислушиваться к чувствам других людей во время обдумывания и принятия наиболее важных решений, умение сопереживать и даже в некой степени поддерживать эмоциональное состояние собеседника называется эмпатией.

Таким образом, система К. С. Станиславского - это условное наименование всей проделанной им работы, заостряющей внимание на вопросах теории театральной практики, результат работы, обращенной в жизнь и полезной для любого творчески развитого человека. Система поднимает ряд вопросов, требующих детального рассмотрения. Ключевое место занимают вопросы театрального мастерства, этические и эстетические вопросы. К. С. Станиславский уже будучи состоявшимся в творческом плане человеком не останавливается на достигнутом, а предлагает новые формы театральной педагогики, коллективной артистической деятельности.

**Педагогические открытия в процессе освоения и применения театральных методов системы К. С.Станиславского**

Работая в качестве преподавателя английского языка, автор заметила большую заинтересованность детей в театральной деятельности на уроке. Микродиалоги, диалоги, сценки, маленькие спектакли повышают интерес к иностранному языку, делая урок более живым и творческим. В процессе игры дети при обучении английскому языку запоминают новые слова и выражения быстрей и прочней, чем после длительной зубрежки.

В соответствии с Системой подготовка нового спектакля начинается с игр и театральных упражнений, настраивающих учащихся на нужную тему. Опишем в качестве примера подготовительный этап при подготовке спектакля на тему взаимоотношение кошек, собак и людей. Характерная пластика, голосовые упражнения, импровизации на заданную тему были интересны и педагогу, и ученикам как будущим исполнителям. В процессе этих занятий учитель и учащиеся вместе радовались удачным находкам; ребята предлагали свои варианты, которые принимались полностью или дорабатывались общими усилиями. Начальный этап подготовки к спектаклю имел большой смысл, который раскрылся позднее, во время репетиций. Участники спектакля мяукали, пытаясь передать хозяйке свою просьбу, лаяли с различной интонацией, прося косточку или радуясь предстоящей прогулке, рычали на приближающегося врага, изображали различные повадки кошек и собак. При этом очень пригодились театральные упражнения в кругу с обменом ролями – передачей своей роли другому. Все участники делятся на 3 группы – кошки, собаки и люди. Каждый участник имитирует движения своего персонажа и гуляет внутри круга. По команде педагога пары, стоящие ближе друг к другу, меняются ролями и подражают своему новому персонажу; если встречаются одинаковые персонажи, оба выбывают из круга.

Благодаря использованию элементов Системы представления о спектакле изменились как у учителя, так и у учащихся. Если раньше считалось главной целью деятельности показать спектакль, отчитаться о проделанной в кружке работе, получить, в конце концов, комплименты и поздравления, то сейчас самым полезным и важным для ребят оказался подготовительный этап (репетиции, разучивание роли, общение, диспуты и т.д.). После реализации театрально-игровой технологии, ученики воспринимают спектакль как продукт проекта, а его презентацию как равнозначный этап творческого процесса театральной деятельности. Это праздник, это яркие незабываемые минуты радости и гордости за себя и своих друзей.

На подготовительном этапе проверяются и формируются психологические и моральные качества ребят. Помощь, взаимовыручка, поддержка – они нужны именно на этом этапе. Однако и после спектакля творческий процесс не останавливается, начинается рефлексия, аналитический этап. Спектакль анализируется, выявляются достоинства и недостатки; предлагается, как сделать следующий спектакль лучше и интересней. Важны все этапы театральной деятельности на уроке, но пост-презентационный этап (этап рефлексии) не менее, а может, и более интересен, чем сама презентация спектакля.

Занимаясь по Системе, автор реализует её отдельные идеи на своих уроках. Урок начинается песней со специальными движениями рук и ног. Это не только помогает настроить язык на английские звуки (слова английские), но и сконцентрировать внимание на то, когда надо щелкнуть, когда хлопнуть, а когда топнуть. Кроме того, дети поют эту песню с удовольствием, запоминают с радостью. В младших классах проводится игра «Знакомство». Принцип игры простой: все встают в круг и придумывают себе имена по изучаемой теме, например, имена животных. По очереди пары встречаются в кругу и называют свои имена, затем расходятся с новыми именами и т.д. Так в игровой форме быстро запоминаются новые слова. В старших классах предлагается обыграть пословицы и поговорки. Надо придумать и сыграть сцену, с помощью которой все остальные догадаются о том, какое задание в виде пословицы они получили от учителя.

**Организация и методика проведения исследования.**

Автором было проведено в течение двух лет исследование влияния театрально-игровой технологии на развитие универсальных учебных действий.

Участниками эксперимента стали ученики ГБОУ Лицея № 101: 6.1 класс – экспериментальная группа и 5.1 класс – контрольная группа. Ученики 6.1 класса, в котором проводился эксперимент, удивляли особой эмоциональной и даже нравственной невосприимчивостью. Видимо, возрастная особенность учеников (они пришли в школу раньше, чем им исполнилось 7 лет, в основном 6,5 и 7 лет), нацеленность родителей на раннее, интеллектуальное развитие своих детей сказались на особенностях их эмоционального и психологического развития. Хочется надеяться, что система театрально-игровых методов поможет пробудить в учащихся 6.1 класса эмоциональную чуткость, способность к переживанию, сочувствию и перевоплощению. 5.1 класс – это один из самых сильных классов в своей параллели. Учащиеся трудолюбивы, познавательно активны. В отличие от 6.1 класса, благодаря классному руководителю, 5.1 класс систематически посещал театры города.

В течение двух лет шла целенаправленная работа по внедрению театрально-игровых методик по системе Станиславского К.С. Эта работа дала свои результаты.

Педагогическая диагностика представляет контекст-анализ итогового эссе учащихся:

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Критерии анализа | | Контрольная группа  (5.1 класс) | | Экспериментальная группа  (6.1 класс) | |  |
| Кол-во показателей | % показателей | Кол-во показателей | % показателей |
| 1 | Умение вживаться в театральное действие (единство, неразделенность, восприятие театрального как реального) | 4 | 44 | 0 | 0 |
| 2 | Умение воспринимать язык театра (запоминают театральные знаки и интерпретируют их) | 8 | 89 | 0 | 0 |
| 3 | Воздействие на интеллектуальную сферу | 8 | 89 | 1 | 17 |
| 4 | Воздействие на эмоциональную сферу | 8 | 89 | 3 | 50 |
| 5 | Понимание идейного содержания (попытка осмыслить поступки героев) | 8 | 89 | 3 | 50 |
| 6 | Умение интерпретировать увиденное (описание или попытка оценить) | 7 | 78 | 4 | 44 |
| 7 | Повышение знаний по английскому языку | 8 | 89 | 4 | 44 |
| 8 | Повышение знаний по литературе | 6 | 58 | 4 | 44 |

Из таблицы видно, что можно выделить показатели, свидетельствующие о том, что ребята контрольной группы глубже и тоньше понимают спектакль, воспринимают язык театра, творчески интерпретируют увиденное.

Анализ эссе групп подчеркивает более высокую речевую культуру участников контрольной группы. Ребята точнее передают свое эмоциональное восприятие, их наблюдения детальны и конкретны, и в тоже время можно отметить стремления осмыслить характеры героев, замысел драматурга и режиссера.

Участники экспериментальной группы только фиксируют свои наблюдения.

Таким образом, хотя ребятам как экспериментальной, так и контрольной группы спектакль очень понравился и, безусловно, воздействовал на эмоциональную сферу (100% в контрольной группе и 89% в экспериментальной), уровень понимания (воздействия на интеллектуальную сферу, способность интерпретировать поступки и характер героев), а также умение вживаться в театральное действие, воспринимать язык театра в контрольной группе проявились в большей степени. Это значит, что продуманная подготовка к восприятию (просмотру) спектакля дала свои плоды.

На основании сравнения данных (по результатам эксперимента) можно сделать выводы о том, что целенаправленная подготовка учащихся к просмотру (восприятию) конкретного спектакля:

* повышает качество восприятия спектакля;
* развивает речь учащихся, наполняя ее театрально и эмоционально окрашенной лексикой;
* учит коммуникативной культуре, публичным выступлениям, умению слушать друг друга, конструктивному диалогу;
* пробуждает желание к творчеству;
* формирует логическое, образное, критическое мышление детей.

Работа с детьми по методике, предложенной Станиславским К. С., формирует универсальные учебные умения, компетенции, которые обязательно помогут учащимся решать проблемы в жизни, адаптироваться в обществе, что является требованиями стандартов второго поколения.

**Использованная литература:**

1. Искусство и педагогика. Из культурного наследия России XIX – XX.вв. /Составитель Н.А. Верб. – Спб: Образование, 1995.
2. Колчив Ю. В., Колчива Н. М. Театрализованные игры в школе. – М: Школьная пресса, 2000.
3. Аникива Н. П. Воспитание игрой. – М: Правление, 1987.
4. Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект/ Российская академия образования/ Под ред. А. М. Кондакова, А. А. Кузнецова. 2-е изд-е. – М: Просвещение, 2009.
5. Дэниел Гоулман Эмоциональный интеллект/Пер. с англ. А.П. Исаевой. – М.: ACT: ACT МОСКВА; Владимир: ВКТ, 2009. – с.76-77.
6. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве; Работа актера над ролью. - Собрание сочинений в восьми томах. Том 1. -М: Искусство, 1954.