

ZU VERKAUFEN / FOR SALE:

CHARAKTERISTISCHE ORGEL **CHARACTERISTIC ORGAN**



1904 baute Bakker & Timminga diese schöne Orgel für die Reformierte Kirche in Wommels (NL).

In 1904 the Dutch organ builder Bakker and Timminga built this beautiful organ for the Reformed church of Wommels (NL).



Der Orgelbauer: 1880 gegründet Fokke Bakker (1842-1904) und Arjen Timmenga (1854-1920) ein Orgelbau firma in Leeuwarden (Niederlande). Am 31. Juli 1904 starb Bakker. Timmenga hat im Juli 1919 bereits eine Partnerschaft mit seinem Sohn Bernard (1889-1972) angegangen. Nach dem Tod von Arjen Timmenga (am 16. November 1920) hat Bernard das Unternehmen bis zum 1960 geleitet.

The organbuilder: In 1880 founded Fokke Bakker (1842-1904) and Arjen Timmenga (1854-1920) their company in Leeuwarden (Netherlands). In the eighty years of their existence as a family business they have maintained their specific traditional hand crafted work. On July 31, 1904, Bakker died. Timmenga continued, from 1919 his son Bernard (1889-1972) became his partner. After the death of Arjen Timmenga (November 16th, 1920) Bernard continued to work in the company until 1960.

Die Orgel in der Reformierten Kirche von Wommels wurde 1904 erbaut und im Jahr 1916 erweitert. 1951 gab es eine Wiederherstellung von Bakker und Timmenga. Im Jahr 1971 wurde die Orgel von Fonteijn & Gaal renoviert. Die Reformierte Kirche wird seit 2014 nicht mehr benutzt. Die historische Jacobi-Kirche ist seitdem der einzige Kirche der Evangelischen Kirche in Wommels.

The organ in the Reformed Church of Wommels was built in 1904 and expanded in 1916. In 1951 the organ was restored by Bakker and Timmenga. In 1971 the organ was restored by Fonteijn and Gaal. The church is closed since 2014 and the historic Jacobi Church is at the moment the only church of the Protestant Church in Wommels.

Dispositie:

Prestant	8'
Bourdon	16' bas (C – B)
Bourdon	16' discant
Holpijp	8'
Viola di Gamba	8'
Octaaf	4'
Fluit	4'
Cornet	3 st. discant
Octaaf	2'
Mixtuur	2 -3 st.
Trompet	8'
Ventiel	
Klavieromvang:	C – f ³
Pedaalomvang:	C – c ¹



Zustand

Die Orgel ist fast vollständig im Originalzustand. Es ist ein stilvolles und sehr charakteristische Instrument von hoher Qualität. Die Klang ist schön und authentisch.

Overall condition

The organ is almost entirely in original condition. It is a stylish and characteristic instrument of a very high quality. The sound can be described as beautiful and authentic.

Das Orgelgehäuse

Diese schöne Orgelgehäuse mit Schnitzereien wurde aus Kieferholz hergestellt. Da sind nur kleine Risse (Schrumpfung) ins Holz (siehe Bilder) aber diese sind leicht zu reparieren.



The organ case

The beautiful organ case is made of pine as are the carvings. There are only a few small cracks (shrinkage) but these can be easily recovered.

Größe

Höhe : 3.70 Meter (mit Holzschnitzereien Hauptturm 4.20 Meter)
Breite : 3,15 Meter
Tiefe : 1,50 Meter

Dimensions

Height : 3.70 meter (including carvings main tower 4.20 meter)
Width : 3,15 meter
Dept : 1,50 meter



Der Verkäufer ist auch bereit, das Geländer (seitlich) mit der Orgel zu verkaufen. Die aktuelle Farbe des Orgelgehäuses ist weiß. Die Prospektpfeifen sind aus einer Zinngehalt mit Blattgold auf die Labien. Um 1900 war es üblich Orgelgehäuse in einer Holzstruktur (Eiche) zu streichen. Sehe nachstehende Bilder.

The church is also willing to sell the balcony (front of the organ loft) with the organ. The current color of the organ case is white. The display pipes are made of a tin content. Gold leaf is applied to the mouth of the elegant display pipes. Around 1900, it was common to paint organ cases in an oak wood structure. Hereafter some samples of other instruments of this builder.



Spieltisch

Der Spielschrank ist seit 110 Jahren noch fast in seinen ursprünglichen Zustand. Der Rahmen der Klaviatur ist sehr schön gestaltet. Die Registerzüge sind alle über dem Notenpult, Namensschildchen sind aus Porzellan mit schwarzen Schriftform.

Console

Also the console of this organ is after more than 110 years almost in its original state. The frame of the keyboard (the cheeks) is nicely designed. The stop knobs are all situated above the music stand, the nameplates are made of white porcelain.



Traktur

Die Traktur dieser Orgel ist auf traditionelle Weise hergestellt. Die Konstruktion ist einfach und stabil. Es gab keine Kompromisse bei der Qualität und Material. Während einer früheren Renovierung sind die Eisenwalzenarme blau lackiert. Das Leder der Drehpunkte ist noch original. Es ist möglich, die Einführung oder den gesamten Armen im Stil zu ersetzen (siehe Abbildung unten).

Action

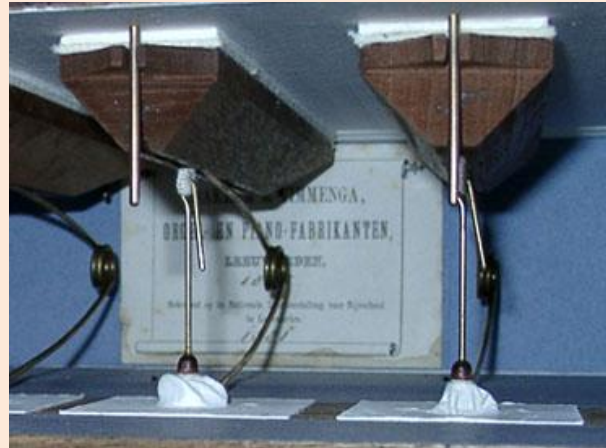
The mechanics of this organ are traditional made. The constructions are simple and stable. There was no compromise on quality and materials. During an earlier renovation the iron roller arms of the roller boards were painted blue. The leathered pivots are still original. It is possible to replace the arms in style (see illustration below)



Die Windlade



Die Windlade ist eine mechanische Schleifladen, das Kanzellenbrett wurde aus erstklassigem Holz hergestellt. In 1971 wurde die Dämme zwischen den Holzschleifen erhöht und sind Teleskophülsen installiert in/unter die Mahagonie Pfeifenstöcke. Es ist möglich die Originalkonstruktion (mit durchgehenden Lederbahnen oder Liegelindringe wieder herzustellen. Die Abdichtungen der Ventilabzüge bestehen aus Lederbahnen mit Pulpetensäckchen die an mehrere Stellen geflickt/gerissen sind. Alle Pulpetensäckchen sollen deshalb am besten neu werden.



The wind chest

The wind chest is a traditional mechanical slider chest mainly constructed from first class wood. In 1971 the bars between the original wooden sliders were increased in height to create room for telescopic sleeves. These parts are (partly) installed in the original mahogany toe-boards onto which the pipes are situated. If requested by the buyer the original slider system with leather or special felt can be restored. The condition of the original leather glands (pallet box) is not too well, we advice to replace them.



Die Holzpfleifen Bourdon 16' stehen seitlich von der Windlade, die Spieltisch an der andere Seite. Spundedeckel, Ventile, Federn, Pulpentendrähte, Stifte usw. sind sichtbar in guter Zustand. Die Schwanzventile bekommen aber am besten eine neue Schicht Leder. Alles funktioniert im Moment aber wir schlagen vor die Windlade im Werkstatt genau anzusehen und falls notwendig zu reparieren/restaurieren damit auch die nächsten 100 Jahre kein Problem auftreten.

The wooden pipes of the Bourdon 16' are situated at the left side of the main wind chest, the console is at the other side. Closures, pallets, springs, wiring etc. are in general visual in a good condition. The leather of the pallets in the wind box seems o.k. too, but we advise to consider to renew all original leather. We advise to check the whole wind chest in the workshop and, if necessary, to repair or restore parts so that the whole also for the next 100 years will function in a proper way.

Die Windversorgung

Die Windversorgung verfügt über einen großen Doppeltfaltenbalg der die Grundfläche des Orgelwerkes einnimmt. Balgschienen sind aus Stahl. Rahmen sind aus Fichte. Ursprünglich wurde diese Doppeltfaltenbalg über Kalkant und einer einfachen Handanlage mit zwei Schöpferbälgen betrieben. Auch diese Schöpferbälgen mit Handanlage sind noch anwesend aber seit ein Ventilator angeschlossen wurde ist diese Bedienung nicht mehr in Betrieb. Ein Meidinger (Basel, Schweiz) Ventilator wurde hinter der Orgel hingestellt. Die Gewichte auf den Balg sind aus Gusseisen. Diese Gewichte sind verschieden.



The Wind system

The wind supply consists of a large double-leaf bellows with two wedge-shaped pumps underneath. Also the original hand pump is still present! Since the electric blower was installed this hand-pump system is no longer in use. The large bellows need to be re-leathered. The Meidinger blower (a Swiss blower company) is installed outside the organ case. The original cast iron weights are original but different in size.... the total weight on the bellows makes the wind pressure the organ is voiced on.

Pfeifenwerk

Die Pfeifen sind aus eine Zinn/Blei Legierung oder Holz und sind von gute Qualität. Sie stehen stabil und senkrecht. Selbstverständlich sind kleine Reparaturen erwünscht. Die Stöpsel (Dichtung) der gedeckten Pfeifen sollte nachgesehen werden. Obwohl die Orgel unverändert erschien, sind in ihrem 110-Jährigen „Leben“ auch Änderungen vorgenommen worden. Wichtig sind die klangliche Proportionsverhältnisse über den Klaviaturverlauf und die klangliche Veränderungen von Baß bis zum Diskant im Stil von Bakker und Timmenga zu korrigieren.



The pipe work

The pipes are made from a tin/lead alloy and from wood. The quality is well. The still stand straight and stable. Clear that some small repairs are desirable. Also the stoppers should be checked. The voicing is quite original but of course little alterations were made during the past 110 years. After limited repair it is important to check the voicing from the bass up to the treble...whereby the work of Bakker and Timmenga is the point of departure.





Trompet 8' mit im Diskant eine stabile 'Ring und Nuss' Konstruktion!

Trompet 8' with in the treble double blocks for a more stable sound and tuning!





Kosten

Der Preis ist sicherlich interessant: Gerne Informieren wir Ihnen. Für die Evangelische Kirche von Wommels ist es sehr wichtig, dass diese schöne, markante und wertvolle Orgel behalten bleibt, vorzugsweise in einem Kirchengebäude, eine Gemeinde, die das Organ häufig und während der Liturgie verwendet.

Van den Heuvel Orgelbau hat einen exklusiven schriftlichen Vertrag mit der Kirche abgeschlossen und auf sich genommen einen Raum für die Orgel zu finden. Demontage, Reparatur oder Restaurierung sowie die Installation und die weitere Vervollständigung des historischen Orgels usw. werden von Van den Heuvel durchgeführt. Die Kosten für diese Aktivitäten sind abhängig von den Anforderungen des Kunden.

Costs

The price is certainly interesting for a motivated buyer: we are pleased to inform you. For the Protestant Church of Wommels it is very important that this beautiful, distinctive and valuable organ will get a good 'second life', preferably in a church and a congregation that will use the organ frequently.

Of course, the organ must skillfully be dismantled and relocated. Van den Heuvel Orgelbouw has much experience in this field and signed an exclusive contract with the church wardens of Wommels to find a good destination for the organ and to arrange the transfer. Dismantling, repair and restoration work as well as the re-installation and further completion of the historic organ, etc. will also be conducted by J.L. van den Heuvel-Organbouw. The costs of these activities depend on the specific needs of the client.



Weitere Informationen

Further information

Jan L. van den Heuvel – Orgelbouw bv

Amstelwijckweg 44
3316 BB Dordrecht
T. 0031 78 – 6179540

vdheuvel.orgelbouw@wxs.nl
www.vandenheuvel-orgelbouw.nl