

Guía del usuario híbrido

de retardo



TABLA DE CONTENIDO

Capítulo 1 Introducción	
1.1 Bienvenido	
1.2 Descripción general del producto	
1.3 Conceptos y Terminología	4
1.4 Componentes	5
Capítulo 2 - Guía de inicio rápido	6
Capítulo 3 - interfaz y los controles	7
3.1 H-Delay Interface	7
3.2 Controles H-Delay	
Capítulo 4 - El WaveSystem	13
4.1 La barra de herramientas WaveSystem	13
4.2 Manipulación de preajuste	13
4.3 Controles de la interfaz	dieciséis

Capítulo 1 Introducción

1.1 Bienvenido

Gracias por elegir olas! Con el fin de obtener el máximo rendimiento de su procesador de ondas, por favor tome el tiempo de leer este manual.

Conjuntamente, también sugerimos que se familiarice con <u>www.wavesupport.net.</u> Allí podrá encontrar una extensa **Answer Base**, lo último **Especificaciones técnicas**, detallado **Instalación** guías, nueva **Actualizaciones de software**, y la información actual sobre **Autorización** y **Registro**.

Al suscribirse a las <u>www.wavesupport.net</u>, Recibirá información personalizada sobre sus productos registrados, recordatorios cuando hay actualizaciones disponibles, e información sobre el estado de su autorización.

1.2 Descripción general del producto

En primer lugar, las ondas llevaron todo lo que aprendimos cuando hemos modelado de hardware clásico para nuestra colección premiada SSL 4000, V-Series, y la colección de API. Entonces, nos imaginamos una serie de plug-ins que combinar lo mejor del sonido de ayer con la tecnología actual. Por último, hemos traído estos elementos juntos, y creamos los plug-ins que darían cuenta de nuestra visión. El resultado es la nueva línea de ondas híbrido.

De echo slap-back, retardo de ping-pong, y el tempo de sincronización con la modulación, al filtrado, rebordeado, puesta en fase, y más, H-Delay proporciona efectos de la escuela viejos reales, controlados por una interfaz súper intuitiva.

1.3 Conceptos y Terminología

Cinta efecto de retardo - Ciertos retrasos de cinta de época ofrecen una opción para cambiar el tiempo de retardo al cambiar la velocidad del motor de la cinta. Esto produjo un cambio de tono, como la parte ya registrada ahora se juega a una velocidad diferente. El paso vuelve a la normalidad cuando la pieza de grabado en la nueva velocidad llegó a la cabeza de reproducción. Hemos emulado este comportamiento en el control de tiempo de retardo.

Modulación de demora - El uso de un oscilador de baja frecuencia (LFO) y la forma de onda triangular para controlar el tiempo de retardo, modulación del retardo produce efectos que van desde ensanchan y el coro a la modulación de frecuencia. tiempo de oscilación se puede establecer utilizando ya sea un valor de Hz o un múltiplo de BPM, un valor de nota, por ejemplo 1/4 nota, octava nota, 1/16 nota, etc.

Ping Pong Delay - Un efecto estéreo que suena como la señal de entrada está rebotando entre los canales de salida izquierdo y derecho, Ping Pong Delay se logra mediante el uso de dos líneas de retardo que se alimentan el uno al otro, en vez de alimentarse por sí mismos como en el modo de retardo estéreo normal. Este efecto requiere un valor mayor que 1 Comentarios.

LoFi - En dispositivos de retardo digitales tempranas, la tasa de muestra se reduce a menudo a permitir mayores valores de retardo utilizando el mismo chip de memoria, provocando rango de frecuencia reducida. En el modo de LoFi, H-Delay emula este comportamiento, mientras que el rango de tiempo de retardo sigue siendo el mismo.

analógico - Elegir entre 4 modos analógicos que corresponden a sonar cualidades que normalmente se asocian con y se percibe como sonido analógico.

Control MIDI - H-Delay incluye un nodo MIDI que se abre durante la instanciación del plug-in. Para habilitar el control MIDI de H-Delay, asignar una pista MIDI para el nodo. Todos los controles H-Delay (excluyendo medidor de salida) apoyan estándar MIDI Learn procedimientos. (Apple Logic y Ableton Live cada uno tiene su propia funcionalidad MIDI que es apoyado por H-Delay).

1.4 componentes

La tecnología nos permite WaveShell procesadores divididas en pequeñas ondas de plug-ins, lo que llamamos **componentes**. Tener una elección de los componentes para un procesador en particular le da la flexibilidad de elegir una configuración adecuada para su material.

H-Delay está disponible en 3 configuraciones de canal:

- H-Delay Mono (mono-a-mono)
- Stereo H-Delay (estéreo a estéreo)
- H-Delay M> S (mono a estéreo)

Capítulo 2 - Guía de inicio rápido

Cuando H-Delay se coloca sobre una pista auxiliar y se alimenta utilizando pista envía, ajustar el control de la mezcla a 100, y equilibrar su mezcla seco / húmedo se realiza utilizando el mezclador de host.

Cuando se utiliza H-Delay como un efecto de inserción, utilice el control de la mezcla de H-Delay para ajustar la mezcla seco / húmedo.

Primero ajuste más o menos el tiempo de retardo deseado, utilizando el mando de gran retraso, visualización de la hora, o el grifo del cojín. En el modo MS Sync, tiempo de retardo se ajusta manualmente (en milisegundos); en los modos de host y BPM, tiempo de retardo corresponde a los valores de BPM nota.

Cuando se utiliza el grifo de apuntes, Tiempo de retardo se establece como el intervalo entre las últimas dos clics en el teclado. En los modos de sincronización BPM anfitrión y, el tiempo de retardo será cuantificado al valor de nota más cercana.

En el modo Host, H-Delay muestra BPM actual de su aplicación host. Para cambiar manualmente el tempo, cambiar al modo de BPM.

Para un "rebote" efecto estéreo, pulse el botón de ping-pong.

En la configuración de 1 a 100, Feedback controla la cantidad de caries repetición de retardo; en la configuración de 100 a 200, que controla el retardo de repetición acumulación. Dependiendo del ajuste de retardo, puede ser muy ruidoso, muy rápidamente.

Para más de una época, el sonido de baja fidelidad, pulse el botón LoFi.

Establecer los filtros HP y LP, según sea necesario. Utilice el control de enlace para mover ambos filtros simultáneamente, como un filtro de paso de banda.

Experimentar con diferentes ajustes de la velocidad de modulación y de profundidad hasta lograr el efecto deseado. Por ejemplo, una configuración con la modulación lenta pequeño retraso puede crear un gran efecto de flanger.

Utilizar el control analógico para alterar el carácter sonoro del efecto H-Delay.

Utilice la salida y Mix controla para establecer los niveles de producción adecuados.



3.1 H-Delay Interface

3.2 Controles H-Delay

Además de apoyo de todas las superficies de control Digidesign, H-Delay incluye un nodo MIDI que se abre durante la instanciación del plug-in. Para habilitar el control MIDI de H-Delay, asignar una pista MIDI para el nodo. Todos los controles H-Delay (excluyendo medidor de salida) apoyan estándar MIDI Learn procedimientos. (Apple Logic tiene su propia funcionalidad MIDI que es apoyado por H-Delay).

Retrasar controla el tiempo de retardo.



Rango: 1 a 3,500 ms o múltiple BPM (por ejemplo 1/4 nota, octava nota, 1/16 nota, etc.) por defecto: 1 / 8D nota (Host sync)

El tiempo y la visualización de BPM muestra el valor tiempo de retardo, en el modo MS Sync, que se muestra en milisegundos; en los modos de sincronización BPM anfitrión y, que se muestra en unidades de notas. Los valores se establecen con el ratón, así como el control de retardo. Cuando se cambia desde el modo de MS a modo de BPM (o viceversa), la pantalla mostrará el valor aproximado más cercano.



Distancia: 1 a 3500 ms o múltiple BPM (por ejemplo 1/4 nota, octava nota, 1/16 nota, etc.)

sync determina si el tiempo de retardo se ajusta de acuerdo con tempo del anfitrión o manualmente.



Distancia: Anfitrión (se sincroniza con el ajuste de aplicación host BPM)

BPM (sincroniza a un ajuste de usuario manual) MS (permite el

ajuste manual, en milisegundos) por defecto: Host

Profundidad controla la cantidad de modulación del retardo aplicado.



Rango: 0 a 100 por defecto: 0

Tarifa establece la velocidad de ciclo LFO de modulación. En BPM o Host modo de sincronización, el valor de la tasa se ajusta de acuerdo a un multiplicador de la BPM; en el modo MS Sync, el valor de la tasa se expresa en Hz.



Rango: 0,1 a 6000 Hz o múltiplos de BPM (valores de las notas) Por defecto: 0,1

Ping pong activa / de-activa el efecto de retardo de ping pong. (Sólo estéreo, componentes estéreo Mono-a).



Rango: On / Off por defecto: Off

Tenga en cuenta: El uso de fase inversa en un canal en el modo de ping-pong puede causar cierta cancelación de audio cuando se utilizan fuentes de entrada mono.

Realimentación controla la cantidad de realimentación de retardo. En la configuración de 1 a 100, Feedback controla la cantidad de caries repetición de retardo; en la configuración de 100 a 200, que controla el retardo de repetición acumulación (que puede ser utilizado como un bucle "sin fin".) Dependiendo del ajuste de retardo, puede ser muy ruidoso, muy rápidamente.



Rango: 0 a 200% por defecto: 60%

Fase Inversa L / R establece la fase de cada línea de retardo. (Estéreo, los componentes de mono a estéreo).



Rango: On / Off por defecto: Off

Tenga en cuenta: Inversión de Fase controles estén vinculados en modo mono a estéreo.

Filtro LP controla el rango de frecuencia del filtro de paso bajo.



Rango: 20 Hz a 20 kHz, Desactivado por defecto: Off

Filtro HP controla el rango de frecuencia del filtro de paso alto.



Rango: Off, 20 Hz a 20 kHz por defecto: Off

filtro de enlaces mueve los dos filtros de AP y BP por el mismo valor, haciendo que actúan como filtro de paso de banda.



Rango: 20 Hz a 20 kHz

Tenga en cuenta: Automatización para el movimiento Enlace Escribir requiere tanto los filtros de HP y LP-Automatización de habilitación.

Mezcla en seco / húmedo controla la cantidad de señal seca (sin procesar) vs. húmeda (procesada).



Rango: 0 a 100 Valor: 100

Cosa análoga alterna entre modos de caracteres analógicos.



Rango: Off, los modos 1 a 4 por defecto: Modo 2

LoFi activa / de-activa el efecto LoFi.



Rango: On / Off por defecto: Off

Salida controla el nivel de salida.



Rango: +/- 18 dB por defecto: 0

Medidor de salida muestra el nivel de salida.



Rango: 0 a -48 dBFS

Toque Pad controla el tiempo de retardo haciendo clic. El tiempo de retardo se ajusta como el intervalo entre las últimas dos clics en el teclado. En los modos de sincronización BPM anfitrión y, el tiempo de retardo será cuantificado al valor de nota más cercana.



Capítulo 4 - El WaveSystem

4.1 La barra de herramientas WaveSystem

Todos los procesadores disponen de la barra de herramientas Ondas WaveSystem que se encarga de la mayoría de las funciones administrativas que se encontrará al trabajar con el software de olas. Las características de la barra de herramientas WaveSystem son los mismos en prácticamente todos los procesadores olas, por lo que la familiaridad con sus características serán útiles procesador que sea que esté utilizando.

Funciones de la barra de herramientas

Deshacer Deshace los últimos 32 acciones. H-Delay soporta múltiples niveles de deshacer.

Rehacer Rehace las últimas 32 acciones deshechas.

Configuración A / B Permite cambiar entre dos ajustes preestablecidos. Esto es útil para cerrar comparación de

diferentes ajustes de los parámetros

Copia A-> B Copia los ajustes actuales en el segundo registro de preselección

Carga	Recuerda preajustes de archivo
Salvar	Guarda preajustes en los formatos de archivo de ondas
?	Abre el manual para el procesador que está utilizando

4.2 Manipulación de preajuste

Tipos predefinidos

presets de fábrica preajustes son permanentes en el menú de carga. ajustes de fábrica no pueden ser sobre-escrito o se elimina. En su caso, los diferentes componentes plug-ins pueden tener diferentes ajustes de fábrica.

presets de usuario son sus ajustes preferidos del plug-in guarda como un ajuste preestablecido en el menú de carga, bajo " presets de usuario. Presets de usuario pueden ser sobre-escrito y se elimina.

Los archivos de configuración puede contener más de un preajuste. Por ejemplo, un único archivo puede contener todos los preajustes para una sesión. Cuando se abre un archivo de configuración, todas sus configuraciones se convierten en parte de su menú emergente de carga para un acceso rápido. Esto puede ser particularmente útil con varias instancias de un plug-in en una sola sesión. Al guardar todos los ajustes que se crean en un solo archivo de configuración, todos ellos pueden ser rápidamente disponible para todas las instancias de ese plug-in.

Cargar los presets y configuraciones



Haga clic y mantenga en el botón Cargar para ver el menú emergente de carga. El menú se divide en cuatro secciones. Si una sección no está disponible actualmente él no aparecerá en el menú emergente de carga.

Abrir archivo de preajuste ... Seleccionar para abrir cualquier archivo de configuración o preestablecido, ya sea de la biblioteca o

	sus propias creaciones.
'Filename.xps':	Muestra cualquier archivo de configuración cargado en ese momento y sus preajustes.
Presets de fábrica:	Muestra los ajustes de fábrica por defecto.
Presets de usuario:	Muestra cualquier presets de usuario cargados.

Ahorro de presets y configuraciones



Haga clic y mantenga presionado el botón Guardar para ver el menú emergente Guardar. Hay cuatro opciones disponibles. Si una opción no está actualmente disponible, aparecerá en gris y de difícil acceso.

Guardar en archivo nuevo ...

Seleccione esta opción para iniciar un nuevo archivo de configuración. Hay dos indicaciones en primer lugar el nombre del fichero de configuración, a continuación, para el nombre del preset. Debe proporcionar un nombre para el archivo de configuración y el ajuste preestablecido. Haga clic en OK (ENTER) para completar la operación de guardar. Es una buena idea crear una

carpeta en la que guardar varios archivos de configuración de un proyecto.

Guardar 'Nombre de archivo' - "Nombre del ajuste" Sobrescribe la configuración del preset cargado

	(Ya sea un preset de usuario o un ajuste preestablecido en un archivo de
	configuración) con la configuración actual. Si un archivo de configuración se carga en
	la actualidad, el nombre del archivo de instalación se muestra seguido por el nombre
	de la propia preestablecido. Si un preset de usuario se carga, aparece su nombre.
Guardar en 'Nombre de archivo' como	Guarda la configuración actual como un nuevo valor predefinido en el archivo
	de configuración que está abierta (si uno no está abierta, la opción está en
	gris). Se le pedirá para dar el preset un nombre.
Poner en menú de ajustes preestablecidos como	Guardar la configuración actual en un preset de usuario que siempre va a estar
	en su menú de carga (hasta que se eliminan). Se le pedirá a dar a este un
	nombre preestablecido. Presets de usuario se almacenan en el archivo de
	preferencias de plug-in.

Eliminación de presintonías

Es posible eliminar presets de usuario y ajustes preestablecidos dentro de un archivo de configuración. Presets de fábrica y los archivos de

configuración de la biblioteca no pueden ser borrados o sobrescritos.

1. Mantenga oprimida la tecla / Control (PC) pulsada la tecla Comando (Mac).

2. Haga clic y mantenga pulsado el botón de carga para ver el menú emergente.

3. Mientras sigue manteniendo la tecla de mando / control, seleccione la configuración preestablecida o eliminar.

4. Aparecerá un cuadro de confirmación, que le permite cancelar o 'OK' la eliminación.

A / B Comparación y copia

A/B

El botón de configuración A / B de configuración puede hacer clic para comparar dos valores. Si se carga un preset en la posición de instalación B, esto no afectará el preset cargado en el programa de instalación un posición, y viceversa.

Si desea modificar ligeramente los valores en la Configuración A, puede copiarlos en Configuración B haciendo clic en el botón Copiar a B, a continuación, modificar la configuración A y comparar con la configuración original SEGUNDO.

El nombre de la configuración actual se mostrará en la barra de título (en las plataformas que lo apoyan), y cambiará a medida que cambia desde la configuración de A a B. Configuración

Nota: un asterisco se añadirá al nombre predefinido cuando se realiza un cambio en el valor predefinido.

4.3 Controles de la interfaz

Los controles pueden estar en uno de tres estados:

- No seleccionado donde el control no es el objetivo de cualquier entrada de usuario
- · Seleccionado donde el control es el objetivo de entrada de control de ratón solamente
- · Seleccionado y activo donde el control es el objetivo tanto para la entrada del ratón y el teclado

botones de alternar

botones de alternar la visualización del estado de un control, y permiten la conmutación entre dos o más estados. Un solo click para

cambiar el estado del control. Algunos botones de conmutación tienen un texto

que actualiza la pantalla con la configuración actual, y otros (by-pass, en solitario o alterna de monitoreo) iluminará cuando el control está activo.

Algunos procesadores **botones de enlace** entre un par de botones de conmutación, lo que permite ajustar un clic y arrastre al tiempo que conserva el desplazamiento entre los controles.

Botones ventana de valores

ventanas de valores muestran el valor de un control y permiten hacer clic y arrastrar ajuste o control directo a través del teclado.

- Utilizando el ratón, hacer clic y arrastrar en la ventana de valores a ajustar. Algunas ventanas de valores de soporte izquierdo / derecho, algunos arriba / abajo (como se pasa sobre un botón, aparecerán unas flechas para hacerle saber qué dirección del movimiento que apoya botón).
- Usando las flechas, haga clic una vez con el ratón para seleccionar el botón y, a continuación, utilizar arriba / abajo izquierda / derecha (dependiendo de la dirección con el apoyo de ese botón) para moverse en los pasos incrementales más pequeñas en todo el rango del botón (manteniendo pulsado las teclas de dirección se moverá más rápido a través el rango).
- El uso de clave de entrada, haga doble clic en el botón para abrir la ventana de valores, y directamente entre el valor de su teclado. Si introduce un número de serie, el botón permanece seleccionado, pero se mantiene en la configuración actual (sistema emite un pitido? Si los sonidos del sistema están?)

Algunos procesadores **botones de enlace** entre un par de ventanas de valores, lo que permite ajustar un clic y arrastre al tiempo que conserva el desplazamiento entre los controles.

deslizadores

Haga clic en el control deslizante en sí o en cualquier lugar dentro de la pista deslizadores. El valor numérico de la configuración del control deslizante se muestra en una ventana de flotar por encima de la trayectoria deslizante.

Caja Hover

cajas que asoman aparecerá y mostrará el valor de control cuando se pasa el ratón sobre el control.

Funciones TAB

TAB mueve el estado 'selected' al siguiente control, con shift-TAB se mueve en la dirección inversa.

Además, el Mac tiene una función optionTAB para el movimiento 'abajo' y cambiar-optionTAB de 'arriba' movimiento en su caso.

Si tiene varios botones de la ventana de valor seleccionadas, las funciones de la ficha se llevará a través de sólo los controles seleccionados.