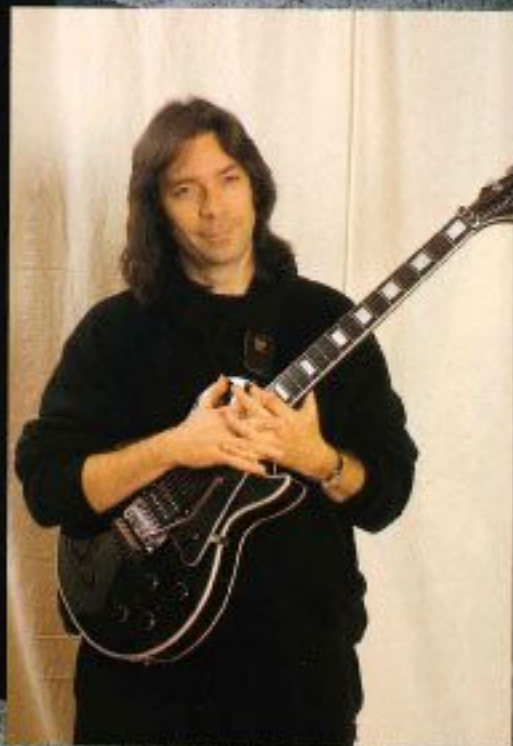




**Rex**  
PANTERA



**Carmen Grillo**  
TOWER OF POWER



**Steve Hackett**



**Rick Nielsen**  
CHEAP TRICK



**Keanu Reeves**  
DOG STAR



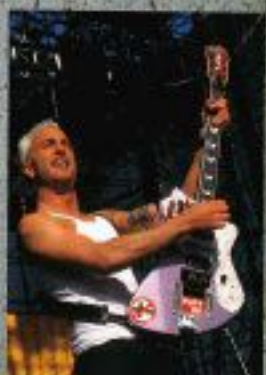
**Robert Fripp**  
KING CRIMSON



**Adrian Belew**  
KING CRIMSON



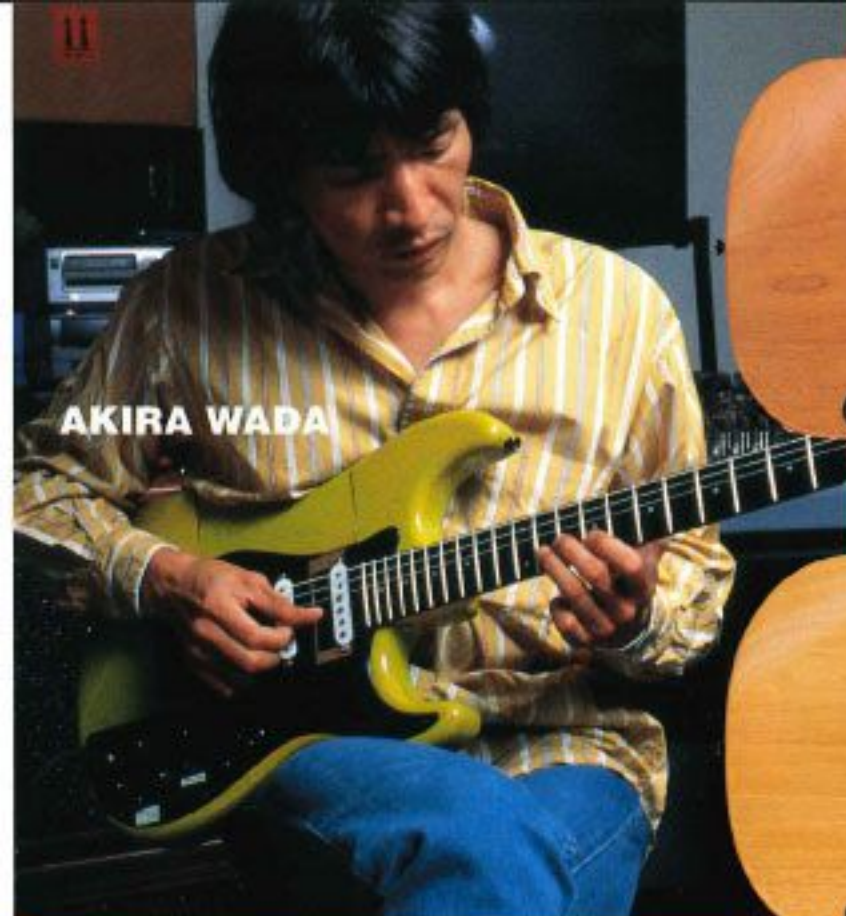
**Tommy Victor**  
PRONG / DANZIG



**John Feldman**  
GOLD FINGER



AKIRA WADA



## -from player's side-

P-PROJECTはプレイヤーからのアイデア/リクエストを視点にして常に新たなアイテムとクオリティーをリサーチします。Playerとふれあい、対話する中から生まれたプロスペックモデル。まさしくプロユースを誇るラインナップが本カタログに登場。



### NA-AW-2

AKIRA WADA MODEL / PLISM

¥195,000

NECK:25.50"Scale,Maple/Ebony,350R,Bolt-On  
FRET:22F, #214(2.9mm/Hv140)  
NUT: Polyacetal,42mmW  
BODY:Honduras Mahogany 2P,45mmT  
BRIDGE:Synchronized Type (P-PRO.Tune),10.8mmP  
PICKUPS:PRO-SA(Active)×3,SH-4JB  
CONTROL:2Volume,1Tone,5Way Lever-SW,3Way Mini-SW.  
FUNCTION:3Way-SW,chooseActive 35Single+Front Mix Mode /Active 35 Mode/Passive JB Mode  
FEATURES:P-PRO. Original4PickUp Circuit System  
COLOR:ON  
HARDWARE:BL



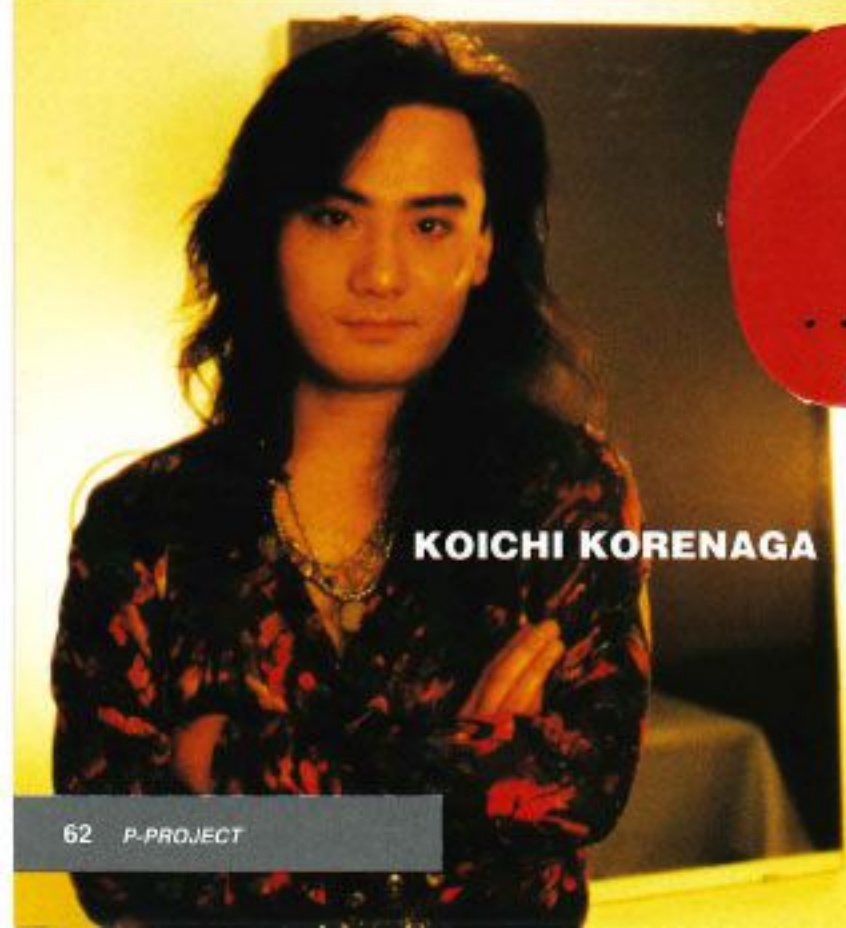
### PAW-7

AKIRA WADA MODEL / PLISM

¥320,000

NECK:24.57"Scale,Maple/Ebony,350R,Set-Neck  
FRET:22F, #213(2.7mm/Hv140)  
NUT: Roller(RN-2),42mmW  
BODY:Honduras Mahogany 2P,45mmT  
BRIDGE:PET-3B,10.8mmP  
PICKUPS:PRO-SA(Active)×3,SH-4JB  
CONTROL:2Volume,1Tone,5Way Lever-SW,3Way Mini-SW.  
FUNCTION:3Way-SW,chooseActive 35Single+Front Mix Mode /Active 35 Mode/Passive JB Mode  
FEATURES:P-PRO. Original4PickUp Circuit System  
COLOR:FN  
HARDWARE:BL

KOICHI KORENAGA



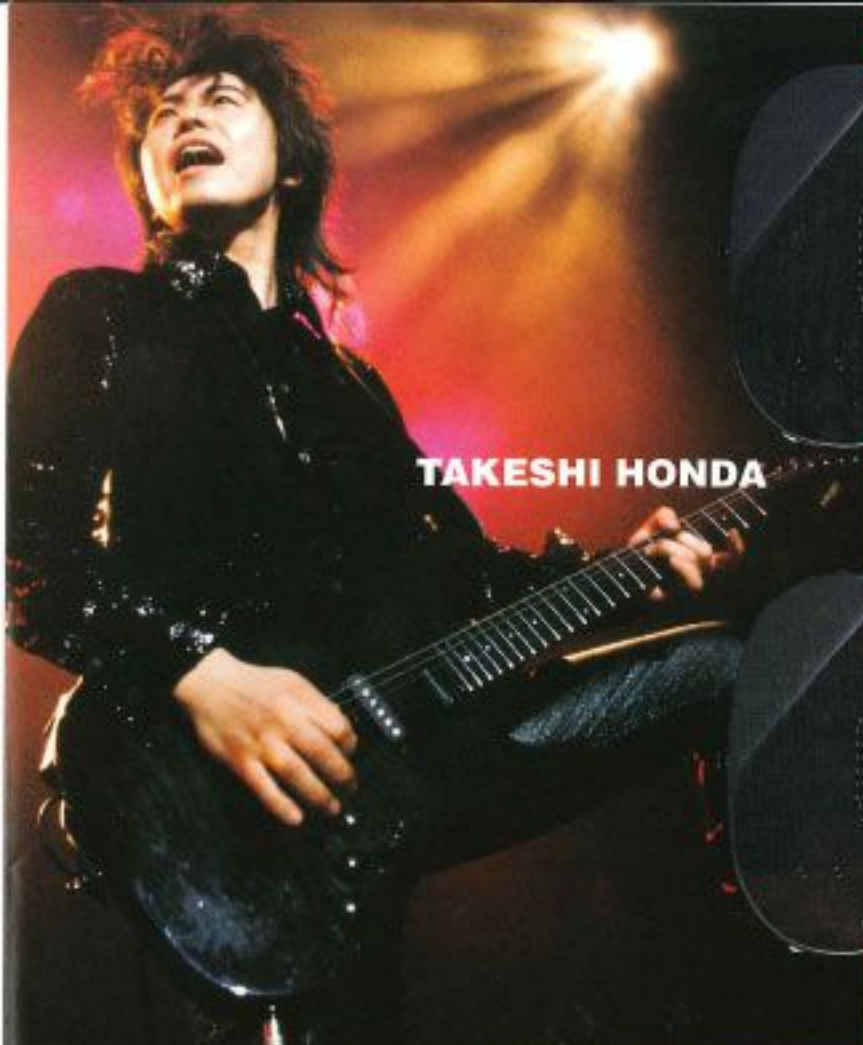
### PJK-3

KOICHI KORENAGA MODEL#3

¥240,000

NECK:25.50"Scale,Maple/Ebony,350R,Bolt-On  
FRET:22F, #214(2.9mm/Hv140)  
NUT:Roller Nub(RN-2),42mmW  
BODY:Honduras Mahogany 2P,45mmT  
BRIDGE:Double Edge Tremolo DET-1,10.8mmP  
PICKUPS:CD-100F,CD-100F (midPU,only),Classic57  
CONTROLS:1Volume,1Tone,1Sustain Volume  
SELECTOR:5Way Lever-SW, Sustain Mode-SW, & On/Off-SW.  
FUNCTION:Tone Pot-SW,chooseRear Tap+Front Mix Mode  
FEATURES:Sustainer System (P-PRO.Tune)  
COLOR:CAR  
HEADWARE:CR





**TAKESHI HONDA**



**NA-TH-2**

**TAKESHI HONDA MODEL#2 / VERSUS**  
**¥195,000**

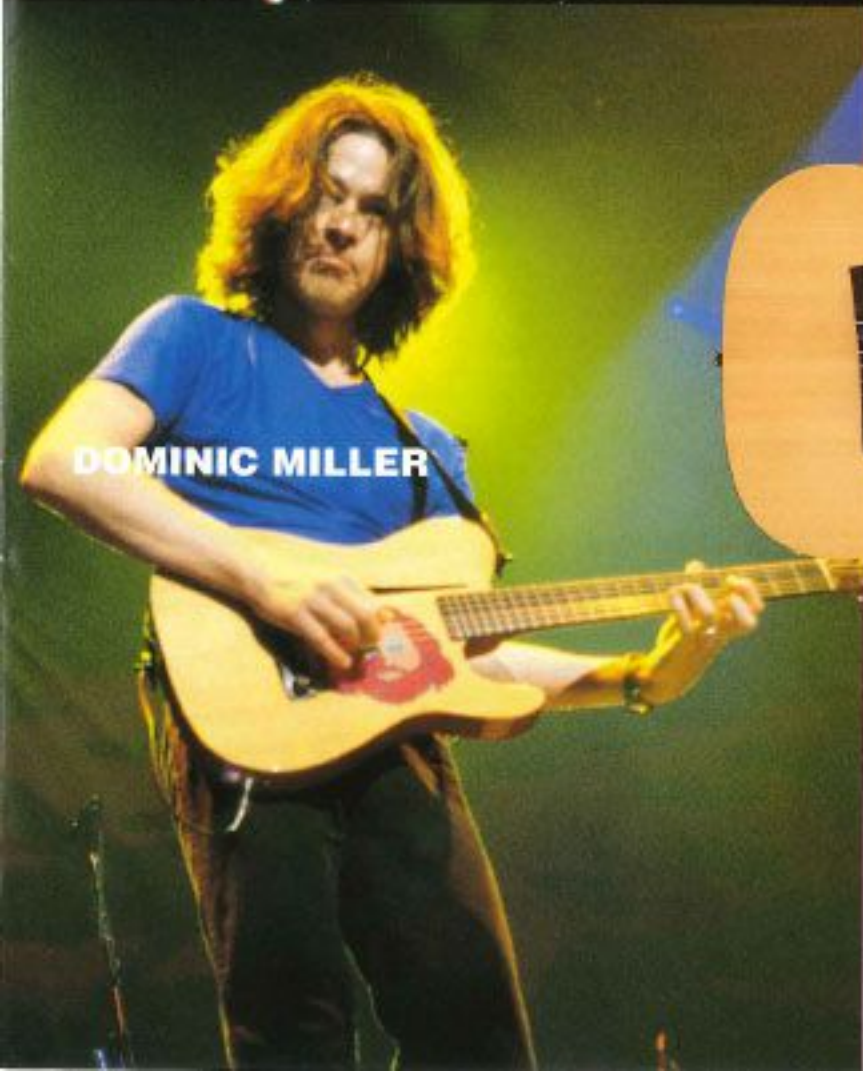
NECK: 25.50" Scale, Maple/Ebony, 350R, Bolt-On  
 FRET: 22F, #213(2.7mm/Hv140)  
 NUT: Polycetal, 42mmW  
 BODY: Maple/Mahogany, 45mmT  
 BRIDGE: Synchronized Type (P-PRO.TUNE), 10.8mmP  
 PICKUPS: 2Rail Driver, PRO-S(Passive)×2, SH-4JB  
 CONTROLS: 1Volume, 1Low-Cut  
 SELECTOR: 5Way Lever-SW, Sustainer Mode-SW, & On/Off-SW.  
 FUNCTION: 5Way Lever-SW, choose/Middle5/Rear5/UB  
 FEATURES: 4PU Type Sustainer System  
 COLOR: STB, STG  
 HEADWARE: BL



**NA-TH-3**

**TAKESHI HONDA MODEL#3 / VERSUS**  
**¥185,000**

NECK: 25.50" Scale, Maple/Ebony, 350R, Bolt-On  
 FRET: 22F, #213(2.7mm/Hv140)  
 NUT: Polycetal, 42mmW  
 BODY: Maple/Mahogany, 45mmT  
 BRIDGE: Synchronized Type (P-PRO.TUNE), 10.8mmP  
 PICKUPS: CD-100, PRO-S(Passive)×2  
 CONTROLS: 1Volume, 1Low-Cut, 1Sustain Volume  
 SELECTOR: 2Way Lever-SW, Sustainer Mode-SW, & On/Off-SW.  
 FUNCTION: All Sustainer Circuit Automatically choose Rear PU  
 FEATURES: Single Sustainer System  
 COLOR: STB, STG  
 HEADWARE: BL



**DOMINIC MILLER**



**AI-N**

**Electric Acoustic Gut Guitar / DOMINIC MILLER**  
**¥180,000**

NECK: 25.5" Scale, Mahogany/Ebony, 350R, Bolt-On  
 FRET: 22F, #214(2.4mm/Hv140)  
 NUT: Bone, 45mmW  
 BODY: Spruce Top/Mahogany Back, 45mmT  
 BRIDGE: Wenge/Original, 11mmP  
 PICKUPS: FISHMAN Piezo/AGX-125  
 CONTROLS: 1Volume, 1Trebis, 1Bass (PreseTypefinsid backpanel) FISHMAN Preamp/AGP-2P  
 FEATURES: Nylon Strings with FISHMAN Piezo System  
 COLOR: N  
 HARDWARE: GL



## TOSHIMI NAGAI

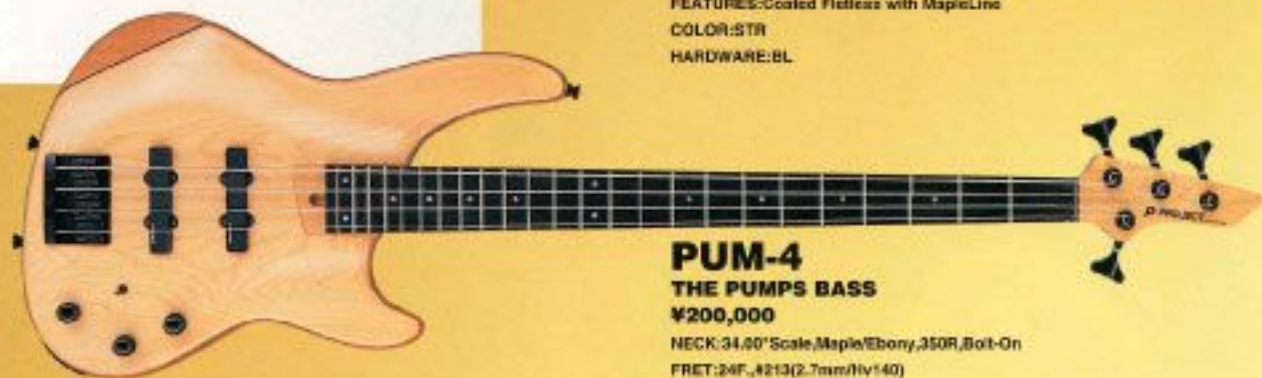


### PUM-TN

TOSHIMI NAGAI MODEL / W.I.N.S.

¥200,000

NECK: 34.00" Scale, Maple/Ebony, 350R, Bolt-On  
FRET: 24F, Flatless  
NUT: Carbon, 40mmW  
BODY: Ash 2P, 45mmT  
BRIDGE: PP-401, 19mmP (Adjustable ± 1.5mm)  
PICKUPS: EMG-JX2  
CONTROLS: 2Volume, 1Tone  
FEATURES: Coated Flatless with MapleLine  
COLOR: STR  
HARDWARE: BL

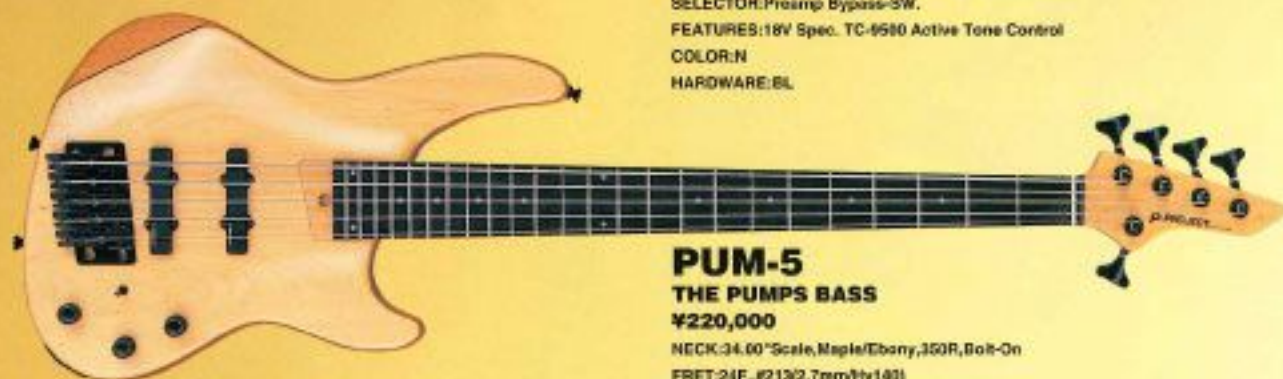


### PUM-4

THE PUMPS BASS

¥200,000

NECK: 34.00" Scale, Maple/Ebony, 350R, Bolt-On  
FRET: 24F, #213(2.7mm/1v140)  
NUT: Adjustable, 40mmW  
BODY: Maple/Mahogany/Maple, 48mmT  
BRIDGE: PP-401, 15mmP (Adjustable ± 1.5mm)  
PICKUPS: PRO-J2(Active) × 2  
CONTROLS: 2Volume(DoublePot), 1Tone, Treble/Bass Controls(DoublePot)  
SELECTOR: Preamp Bypass-SW.  
FEATURES: 18V Spec. TC-9580 Active Tone Control  
COLOR: N  
HARDWARE: BL



### PUM-5

THE PUMPS BASS

¥220,000

NECK: 34.00" Scale, Maple/Ebony, 350R, Bolt-On  
FRET: 24F, #213(2.7mm/1v140)  
NUT: Bone, 43mmW  
BODY: Maple/Mahogany/Maple, 40mmT  
BRIDGE: PP-501, 10mmP (Adjustable ± 1.0mm)  
PICKUPS: PRO-J2(Active) × 2  
CONTROLS: 2Volume(DoublePot), 1Tone, Treble/Bass Controls(DoublePot)  
SELECTOR: Preamp Bypass-SW.  
FEATURES: 18V Spec. TC-9500 Active Tone Control  
COLOR: N  
HARDWARE: BL



# P-PROJECT

## COLOR ORDER SYSTEM

AI-Nを除く本誌掲載P-PROJECT製品につきましてもHARDWAREとBODY、HEADTOPのカラーに限り¥20,000 UP(税別)にてカラーオーダーが可能です。パーツカラー(CR、BL、GLのいずれか)と本カタログ巻末のカラーチャートよりボディ・カラーをお選びの上、最寄りのP-PROJECT特約店へお申し込み下さい。尚、巻末カラーチャート以外の色の指定、指板/ネック裏への着色につきましては対象外とさせていただきます。納期は通常2~3ヶ月を御予定下さい。

(株)P-PROJECT  
 インフォメーション窓口  
 Tokyo:03-3565-3281  
 Osaka:06-457-0285



**PSG-1**  
 Standard Concept Guitar  
 ¥195,000

NECK:25.50"Scale,Maple/Ebony,350R,Bolt-On  
 FRET:22F,#215(3.0mm/Hv140)  
 NUT:Polyacetal,42mmW  
 BODY:Alder 2P,.45mmT  
 BRIDGE:Synchronized Type (P-PRO.TUNE),10.0mmP  
 PICKUPS:EMG-SA X2,Duncan TB-4JB  
 CONTROLS:1Volume,1Tone,5Way Lever-SW.& Quadro Circuit  
 FUNCTION:Tone Pot-SW.,choose/Active Gain Rear Tap 3S Mode / Passive Gain SSH Mode  
 FEATURES:P-PRO/Quadro Circuit System  
 COLOR:TBU  
 HARDWARE:BL



**PSG-3**  
 Standard Concept Guitar  
 ¥210,000

NECK:25.50"Scale,Maple/Maple,300R,Bolt-On  
 FRET:22F,#215(3.0mm/Hv140)  
 NUT:Polyacetal,42mmW  
 BODY:Alder 2P,.45mmT  
 BRIDGE:Synchronized Type (P-PRO.TUNE),10.0mmP  
 PICKUPS:Lindy Fralin/TALL-D X 2&BASSPLATE  
 CONTROLS:1Volume,1Tone,BlenderPot  
 SELECTOR:5WayLever-SW  
 FUNCTION:Blendermake Front&Rear Mixed Balance  
 FEATURES:Lindy Fralin/Blender Passive Circuit  
 COLOR:CAR  
 HARDWARE:CR



**PSG-4**  
 Standard Concept Guitar  
 ¥245,000

NECK:25.50"Scale,Maple/Ebony,350R,Bolt-On  
 FRET:22F,#215(3.0mm/Hv140)  
 NUT:Polyacetal,42mmW  
 BODY:Quilted Maple/Mahogany,.45mmT  
 BRIDGE:Synchronized Type (P-PRO.TUNE),10.0mmP  
 PICKUPS:EMG-SA X2,Duncan TB-4JB  
 CONTROLS:1Volume,1Tone,5Way Lever-SW.& QuadroCircuit  
 FUNCTION:Tone Pot-SW.,choose/Active Gain 3S Mode with Rear Tap/Passive Gain SSH Mode  
 FEATURES:P-PRO/Quadro Circuit System  
 COLOR:N  
 HARDWARE:BL

## ACCESSORIES

### CLOTH



BLACK CLOTH for body ¥1,500  
 YELLOW CLOTH for fret ¥1,500

### PICKS 各¥100

PP-AI



PP-ST



PP-DM (F200・S00) PP-TD



PP-J



PP-NJ



PP-FU



PP-N



PP-NN





# ZO-3

¥29,800  
NECK: 609mm Short Scale, 22F  
POWER: 6W  
CONTROL: 1Volume, Power-SW, Output Jack×1



RED



BLACK



BLUE



GREY



GREEN



YELLOW





LD



TS



CS



STB



STR



STP

## ZO-3GF

¥36,000

※グラフィック・フレーム仕様

## ZO-3芸達者

¥42,800

※2点支持シンクロトレモロ(FFT-3)搭載  
※クリーン/ディストーション・モード・セレクトSW 内蔵  
(ボリュームSW.ポットで切り替え)  
※センド/リターン機能(専用ケーブル付属)



MBK



MTR



FMG



VMB



## ZO-3P

¥32,800  
\*グラフィック・ペイント仕様



U.K.



U.S.A.



RAC



ITALY



GERMAN



CIVIL

## ZO-3A

¥42,800  
\*エレアコ・ヴァージョン仕様  
\*ピエソ・ピックアップ内蔵



N

## TORA-ZO

¥32,800  
\*阪神タイガース承認モデル



TP



SW

## 巨象

¥32,800  
\*読売ジャイアンツ承認モデル



## ULTRAMAN-ZO

¥32,800  
©円谷プロ





# PIE-ZO

¥39,800

NECK: 648mm Short Scale, 20F

POWER: 10W

CONTROL: 1Volume, Power SW, Output Jack X 1

※スピーカー・ホルダーがオプションでリストを兼ねています。



BL



CAR



MTS

# PIE-ZO FL

¥39,800

※フレットレス仕様



YSO

# OPTION

MSC-Z ¥5,000

ZO-3専用キャリングケース

カラー: イエロー、グリーン

※Photo内のZO-3は含まれません。



P-100ZO-3 ¥100

ZO-3ピック

カラー: ピンク、ブルー、イエロー



P-150T ¥150

阪神タイガース承認ピック

GSZ-500 (ZO-3専用弦) ¥500 / 1SET

BSZ-2000 (PIE-ZO専用弦) ¥2,000 / SET

ZO-3ウエスト・バッグ ¥1,000



ZO-3ギフト・バッグ ¥800 / 枚

※Photo内のZO-3は含まれません。





いつでも、どこでも、一人でセッション



## GUITAR TRAINER KARA-BAN

¥18,000

KARA-BANは、そのコンパクトなボディの中に多数の音色を持つシンセサイザー音源を内蔵したミニ・シーケンサーです。あらかじめ本体には20曲のサンプル・ソングが入っており、手にしたその場でセッションが楽しめます。また、別売のカードFROMであなたの好きなミュージシャンの楽曲をプレイすることもでき、カードFROMに入っている曲にはすべてギターソロのガイド・メロディーが入っているためテンポをおとしてコピーすることもできます。コード、ベース、ドラムの各パートがミュートできるためフルバンドでのセッションから、ドラムだけのリズム・トレーニングなど幅広い使い方が可能。チューニング・トーンが出力できるためチューナーとしての使い方もでき、ディスプレイも内蔵しています。ギター・アンプで、ヘッド・フォンで、そしてZO-3芸達者で、ギターさえあればセッションからトレーニングまで、いつでも、どこでも、OK。

●内蔵リズム・パターン:20 ●テンポ:40~240 ●消費電力:0.7W  
●連続動作時間:約12時間 ●寸法:130(W)x168(H)x30(D)mm ●重量:190g ●付属品:交換プラグ(ミニ・標準) モノラル、準三乾電池4本 ●オプション:ACアダプター PS-C91D ¥1,800、カードFROM各種 ¥6,000~



## GUITAR AMPLIFIER with KARA-BAN FSA-15KB

¥29,800

FSA-15KBは、ベスト・セラーのギターアンプFA-15にギター・トレーナーKARA-BANを統合させたユニークなギター・アンプです。17のソング・パターンを内蔵し、別売のカードFROMでそのレポートをさらに広げることができます。

■アンプ・セクション ●出力:20W RMS/26W(PEAK) ●スピーカー:20cm, 8Ω ●コントロール:GAIN-I, GAIN-II, MASTER VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE ●インプット:インプット、エフェクト・リターン(ライン・イン) ●アウトプット:エフェクト・センド(ライン・アウト)、ヘッド・フォン ●寸法:340(W)x320(H)x185(D)mm  
■リズム・セクション ●内蔵リズム・パターン:17 ●テンポ:40~240 ●コントロール:RHYTHM VOLUME, TEMPO, START/STOP SW, SELECT SW, TRANSDUCE SW ●インプット:フット・スイッチ ●オプション:フット・スイッチ F-1 ¥2,000、カードFROM各種 ¥6,000~

生産終了



## GUITAR / BASS AUTO TUNER GT-1200

¥3,800

音名インジケータ、チューニング・ガイドLED、アナログ・メーターの表示により、すばやく的確なチューニングが可能。さらに内蔵されたマイクロフォンによりアコースティック楽器などのチューニングにも完璧に対応。

●電源:電池(006P)9V、アダプター(DC9V,100mA or 200mA) ●消費電力:約25mA(ジャスト・チューニング時) ●表示:アナログ・メーター、チューニング・ガイドLED、音名インジケータ ●スイッチ:POWER / MODE, PITCH, NOTE, MUTE ●端子:インプット、アウトプット、DC-9V ●調律範囲:B0-50cent(29.959Hz)~B7+50cent(4066.841Hz) 調律精度:±1cent ●寸法:136(W)x34(H)x87.5(D)mm ●重量:185g(電池含む)



## X JAPAN SELECTION

FCR-700XJ  
¥7,000

収録ナンバー

1. 紅
2. BLUE BLOOD
3. WEEK END
4. JOKER
5. LOVE REPLICA
6. X
7. ENDLESS RAIN  
[Guitar Solo Only]

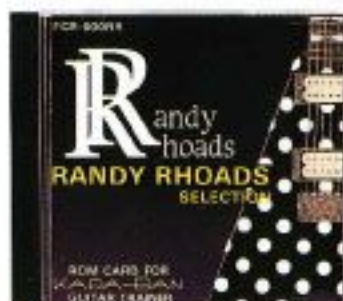


## hide HIDE YOUR FACE SELECTION

FCR-700XH  
¥7,000

収録ナンバー

1. PSYCHCOMMUNITY
2. DICE
3. EYES LOVE YOU
4. DOUBT
5. TELL ME



## RANDY RHOADS SELECTION

FCR-600RR  
¥6,000

収録ナンバー

1. I DON'T KNOW
2. CRAZY TRAIN
3. SUICIDE SOLUTION
4. GOODBYE TO ROMANCE
5. OVER THE MOUNTAIN
6. FLYING HIGH AGAIN
7. S.A.T.O
8. MR. CROWLEY



## DUAL MODE STEREO GUITAR AMPLIFIER

### FA-50DSR

¥24,800

FA-50DSRは、FA-20Dの基本性能をそのまま生かし、独立した2つのパワー・アンプによって、それぞれ16cmフルレンジ・スピーカーを別々にドライブさせる完全ステレオ仕様のデュアル・ステレオ・ギターアンプ。現在のミュージック・シーンに不可欠となっているステレオ・エフェクターの性能を100%引き出すことができる。

出力:50W(25W+25W)RMS  
スピーカー:16cm(フルレンジ)×2, 8cm(ツイーター)×2  
コントロール:CLEAN LEVEL, DISTORTION/GAIN, DISTORTION LEVEL, TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE, REVERB, MODE SELECT SW.  
インプット:インプット、AUX(ステレオ・ミニ)、エフェクト・リターン(ライン・イン)  
アウトプット:エフェクト・センド(ライン・アウト)、ヘッド・フォン  
寸法:430(W)×360(H)×115(D)mm

## DUAL MODE GUITAR AMPLIFIER

### FA-20D

¥16,800

エレクトリック・アコースティック・ギターの特長であるクリーンでブライトな高周波を含んだサウンド再現するために、2つのツイーターをプラスしたクリーン・サウンド・モードと音響感、音質ともにクラスを越えた迫力あるディストーション・サウンド・モードといったまったく性格の異なるモードで構成されたデュアル・モード・ギターアンプ。ヘッドルームのゲインだけを切り換える従来の2チャンネル・アンプと一線を画し、独立したヘッドアンプ・セクションと、クリーン・モード時のみONになるツイーター・システムが生み出すサウンド・バリエーションは、まさにエレ・アコ専用アンプとギター・アンプという2台分の再生能力を持っている。

出力:20W(RMS)40W(PEAK)  
スピーカー:20cm(フルレンジ)×1, 6cm(ツイーター)×2  
コントロール:CLEAN GAIN, CLEAN LEVEL, DISTORTION GAIN, DISTORTION LEVEL, TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE, MODE SELECT SW.  
インプット:インプット、AUX(ステレオ・ミニ)、エフェクト・リターン(ライン・イン)  
アウトプット:エフェクト・センド(ライン・アウト)、ヘッド・フォン  
寸法:435(W)×325(H)×190(D)mm

## FERNANDES GUITAR AMPLIFIER

### FA-15

¥12,800

出力:13W(RMS)20W(PEAK)  
スピーカー:20cm, 80  
コントロール:GAIN-1, GAIN-2, MASTER VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE  
インプット:インプット、エフェクト・リターン(ライン・イン)  
アウトプット:エフェクト・センド(ライン・アウト)、ヘッド・フォン  
寸法:340(W)×320(H)×185(D)mm

## FERNANDES BASS GUITAR AMPLIFIER

### FA-15B

¥16,800

出力:15W(RMS)30W(PEAK)  
スピーカー:20cm, 80  
コントロール:VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE  
インプット:インプット、エフェクト・リターン(ライン・イン)  
アウトプット:エフェクト・センド(ライン・アウト)、ヘッド・フォン  
寸法:340(W)×370(H)×205(D)mm

# FA

SERIES



# GC

SERIES

新しく登場したBURNYアンプGC-20は驚くほど幅広い音づくりができるギター・アンプだ。なんといっても最大の特徴はファイン・コントロールによって様々な種類の歪み系サウンド(オーバードライブ/ディストーションからメタル/クランチまで)がすべて再現できるという点にある。緩みのあるマイルドな歪みから高域が鋭利に飛び出す攻撃的な歪みまで、エフェクターに頼らず作り出せる。また、クリーン・トーンも非常に優れていて、極めて澄んだサウンドをアウトプット。この2種類のトーン・キャラクターはインプット端子の横にあるチャンネル・セレクターもしくは、リア・パネルのフットスイッチ端子を使用して同時に切り替えが可能。リア・パネルにはこの他、センド/リターン端子が設けられているので幅広い使い方ができる。アンプ回路はすべてICで構成されており、どんなトーン・キャラクター時にもノイズレス。GC-20Rにはリバーブが内蔵されている。

## BURNY GUITAR AMPLIFIER

### GC-20

¥16,800

出力:20W(RMS)40W(PEAK)  
スピーカー:16cm(フルレンジ)×1  
コントロール:DISTORTION/CLEAN SW, GAIN, FINE, TREBLE, MIDDLE, BASS  
インプット:インプット、フット・スイッチ、エフェクト・リターン  
アウトプット:エフェクト・センド、ヘッド・フォン  
寸法:362(W)×401(H)×190(D)mm



## BURNY GUITAR AMPLIFIER with REVERB

### GC-20R

¥19,800

出力:20W(RMS)40W(PEAK)  
スピーカー:16cm(フルレンジ)×1  
コントロール:DISTORTION/CLEAN SW, GAIN, FINE, TREBLE, MIDDLE, BASS, MASTER REVERB  
インプット:インプット、フット・スイッチ、エフェクト・リターン  
アウトプット:エフェクト・センド、ヘッド・フォン  
寸法:362(W)×401(H)×190(D)mm





# HIWATT

DR-504+SE-4123



DR-103+SE-4123



## DR-103

"100W TUBE AMPLIFIER" ¥360,000

数多くのミュージシャンに愛用され、ロングセラーとなったハイワットDRシリーズを代表するメイン・モデル。楽器本来のサウンドを任性的な音圧と共に輪郭を失わずに出力する。聞くほどに広い再生レンジで音の立ち上がりの早い応答性を持つDRハイワットは、ギターだけでなくベース用としても優れたキャパシティーを持っている。

●SIZE:640(W)x288(H)x269(D)mm ●WEIGHT:20.5kg

## DR-504

"50W TUBE AMPLIFIER" ¥280,000

DR-103のパワー・アンプ部を50Wにスケール・ダウンしたチューブ・アンプ・ヘッド、ハイワットのディストーションはフルボリュームに近いセッティングで、パワー・アンプをドライブすることによって得られる。ライブ・ハウスなど中/小規模のステージでは、コントロールしやすい仕様のDR-504のパワーがよりマッチするであろう。

●SIZE:640(W)x288(H)x269(D)mm ●WEIGHT:18.2kg

## SE-4123

"4x12inch SPEAKER CABINET" ¥180,000

SE SPEAKER CABINETは、DR-103、DR-504と共に完璧なハイワット・サウンドを再生する。頑強に設計されたスピーカー・エンクロージャーはハンドル部にもアタッチメントをあえて使用せず、不要なエア・モレや共振を防止している。バック・パネル下部にうけられたスリットは、単純な密閉型に比べ、より掛けの良いフルレンジ・サウンドを送り出してくれる。

●SIZE:760(W)x760(H)x350(D)mm ●WEIGHT:50kg



## DC-40

"40W DUAL CHANNEL TUBE AMPLIFIER" ¥98,000

Channel 1にはSA-112より引き継いだクリーン・サウンド専用のプリアンプ回路を、Channel 2にはハイゲイン仕様のディストーション専用プリアンプを、パワー部にはEL-84を使用した、オール・チューブ・アンプの'97ニューモデル。エフェクト・ループ、ハーフ・パワー・スイッチを備え、スタジオでも自宅でも使用できるスペックにまとめあげられている。

●SIZE:552(W)x525(H)x282(D)mm ●WEIGHT:27.2kg



## SA-112

"BULLDOG 50W COMBO AMPLIFIER" ¥298,000

「ブルドッグ」の愛称で親しまれたSA-112は、DR-504のアンプ・ヘッド部と1発の12インチ・フェーン・スピーカーがマウントされている。このモデルはその大きさからは想像もできない奮闘的迫力を持ち、音量を上げるにつれてハイワット独特のディストーションを生み出す。音の輪郭を失わないまま歪みにいたるこのアンプの音質は、まさにプレミアム・サウンドといえる。

●SIZE:552(W)x525(H)x282(D)mm ●WEIGHT:30kg



## SE-1121

"1x12inch SPEAKER CABINET" ¥80,000

●SIZE:  
551(W)x530(H)x280(D)mm  
●WEIGHT:18Kg



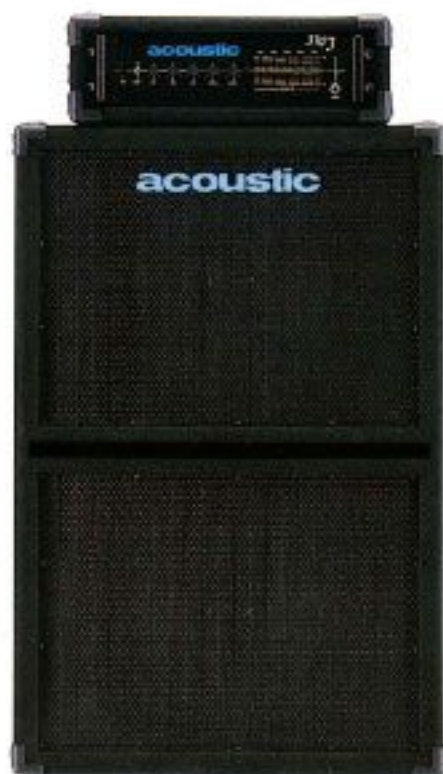
## SE-4101

"4x10inch SPEAKER CABINET" ¥160,000

●SIZE:  
635(W)x650(H)x317(D)mm  
●WEIGHT:47Kg



# acoustic



370J  
+  
TR-215BX

CLASSIC SERIES  
**370J**  
¥220,000

1970年代から1980年代にかけて多くのアーティストに愛用されていたアコースティック・ベース・アンプ。CLASSIC SERIES 370Jは中でも最も人気の高かったモデル370（ジャコ・バスターアスの使用で知られるモデル360からファズ回路等が取り去られたモデル）の復刻モデルで

す。復刻モデルではありながらも現在のアプリケーションに対応するため、外見は3Uラック・マウント・タイプ、200Wハイ・パワー・アンプ、空冷ファンを装備。オリジナルと同じコイル・ポットを再現することにより独特の粘りのあるミッドレンジ・サウンドを再現させています。

●SIZE: (W)482, (D)315, (H)132mm ●WEIGHT: 17kg



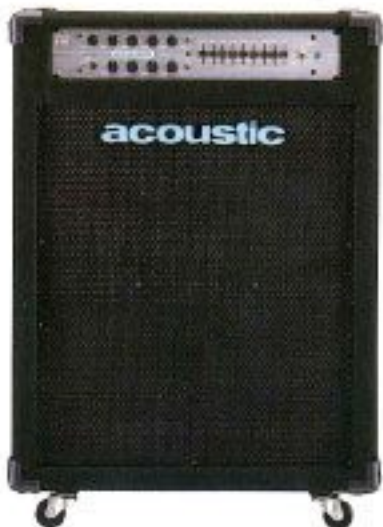
B-400  
+  
TR-410BT  
+  
TR-118B

VARIOUS SERIES  
**B-400**  
¥240,000

ベース本来の持つサウンドをロスすることなく出力すること、最近のベース・アプリケーションで求められる多機能の両立を主眼として開発されたバリアス・シリーズ。フラットな状態でのナチュラルな音質、それぞれのベースの持つ特性を生かしたサウンド・メイキング、acoustic独自のプーミー・ミッド・サウンドなど幅広い音創りが可能。トーン及びイコライザーにはバイパス・スイッチを装備。サウンドの比較や、未使用回路のバイパスが可能。リアパネルにはパラレル・アウト、シリアル/パラレル・セレクトラブル・エフェクト・ループ、プリアウト、クロスオーバ

ー・アウトプット、空冷ファンなど多くの機能が装備されている。そして、多機能ながらもフラットな状態で最良の音質が得られるよう、すべての回路は独立しており、使用しない機能の回路はバイパスされるよう設計されている。

●SIZE: (W)482, (D)315, (H)132mm ●WEIGHT: 18kg



B-200  
+  
TR-410CBT

VARIOUS SERIES  
**B-200**  
¥160,000

B-400がステレオ400Wなのに対して、B-200はステレオ200Wの仕様となっている。トランスの小型化にもなっておりサイズが2Uのコンパクト・シャーシになっている以外のスペックはB-400と同様。

●SIZE: (W)482, (D)315, (H) 88mm  
●WEIGHT: 14kg



CLASSIC SERIES  
**J-BOX**  
¥36,000

モデル370のプリアンプ・サーキットをコンパクトなフットペダルに納めたプリアンプ・ボックス。オリジナルと同じコイルポットを各所に使用することにより、チューブに匹敵するウォーム&リッチサウンドと、個性的なブライツ回路による独特のサウンドを再現。バイパス、ノーマル、ブライツの3種

のサウンドの使い分けや、ピンチゲージ系ディストーション・ボックスとしての使用が可能。

●SIZE: (W)168, (D)188, (H) 60mm ●WEIGHT: 1.4kg

## Speaker Cabinets

伝統のアコースティック・サウンドを継承したバスレフ・タイプ・キャビネットのスピーカー・シリーズ。堅牢なキャビネットとアコースティック社独自のレフレックス・チューニングは効率性に優れ、アコースティック・サウンドの真髄といえるワイド&ワイルドな重低音をパワフルに再生します。



SPEAKER  
**TR-410BT**  
¥140,000  
●SIZE: (W)710, (D)380, (H)720mm  
●WEIGHT: 37kg



SPEAKER  
**TR-118B**  
¥120,000  
●SIZE: (W)710, (D)390, (H)720mm  
●WEIGHT: 28kg



SPEAKER  
**TR-118B**  
¥160,000  
●SIZE: (W)710, (D)380, (H)720mm  
●WEIGHT: 34kg



SPEAKER  
**TR-215BX**  
¥160,000  
●SIZE: (W)660, (D)510, (H)1100mm  
●WEIGHT: 57kg



COMBO SPEAKER  
**TR-410CBT**  
¥100,000  
●SIZE: (W)610, (D)360, (H) 777mm  
●WEIGHT: 32kg

COMBO SPEAKER  
**TR-115CB**  
¥80,000  
●SIZE: (W)536, (D)352, (H)630mm  
●WEIGHT: 25kg

HEAD CASE HC-3 ¥8,000





## FX-10

BI-FET PREAMP

¥8,000

最大17dBまでゲインを上げることができるプリアンプ。トーン・コントロールは右側に回すと低域側のブースト、左側に回すと高音域のブーストが得られ、センターでフラットになる。回路にはFETを使用したディスクリート方式を採用し、銀キャパシタを挿入している。



## FX-13

CONVULATOR/MODULATOR

¥11,000

乗算回路を採用して倍音を発生させることによって得られるユニークな効果のリング・モジュレーターと、ディストーションを一体化させた画期的なユニット。



## FX-22

VIBRO THING

¥11,000

Vibro Thingはフェイジング回路を持つフリップ・スイッチユニットです。このフェイジング回路によってピッチに加工されるディメンション・カラーは、ロー・トーン・スピーカー効果を生み出します。



## FX-25

ENVELOPE FILTER

¥9,000

ピッキングのニュアンスによってスイッチ・レベルが変化し、クリーン・カッティングの鋭い味や、トリッキーなフレーズには最適なワウ・エフェクトだ。



## FX-32

MEAT BOX

¥12,000

FX-32はオリジナル・サウンドからサブ・ハーモニックを生成し、EQを加えミックスすることにより、従来のEQやオクターバーでは得られなかった低音を生み出します。Meat Boxはその名の通りあまのペース・サウンドに肉を付け、異常的な重低音の壁を創り出します。



## FX-33

BUZZ BOX

¥12,000

ハイゲイン・ディストーションに、老練音楽家ノン・フィルターでブーストした音をブレンドできる超濃縮ユニット。ヘヴィー・リフやソロに効果的。ベースやボーカルの使用も適宜的。



## FX-40B

GRAPHIC EQUALIZER

¥11,000

コンパクト・サイズながら±18dBと、上級ブック・マウント機を凌ぐに上回るブーストカットが可能になっている。音質矯正、ハウリングの防止、ブースターとしての使用など、幅広い用途に対応したユニット。



## FX-42B

BASS EQUALIZER

¥11,000

ハウリング防止、音質矯正はもちろん、重低音感のある強烈なアタックが欲しいときは50Hzをブースト、ハイフンを音太の音が欲しいときには100、200Hzをブーストするなど、機能的な音作りを手助けしないユニットだ。



## FX-50B

OVERDRIVE

¥7,500

ウォームなナチュラルなオーバードライブから、エッジの立ったディストーションまで、幅広いサウンドキャラクターを作り出す1台。ピッキングのニュアンスも忠実に再現する。



## FX-51

JUICE BOX

¥8,000

Juice Boxは、すでに蓄まれているアンプや他のディストーション・ユニットとミックスして使用することによって高音を強調するディストーションです。際どい倍音とEQによって幅広いディストーション・サウンドが創り出せる。



## FX-55B

SUPRA DISTORTION

¥7,500

極みのあるチューブ・ディストーション・サウンドから、スーパー・トレブリーなヘビー・ディストーションまで、タッピング・リフト・ノンドを多層するギタリストには最適と買える。



## FX-63

DEEP FREEZE

¥11,000

Deep Freezeはベース・サウンドに奥行きと張り付けを加え、さらに暖めてクリアなハイエンドを持たせるために特別に設計されたベース・コーラスです。いかにもスピーディーにおいても最高のコーラスが得られるように特殊なLFOタイプが採用されています。



## FX-64

ICE BOX

¥11,000

透明感のあるハイエンドを生み出すために設計されたコーラス・エフェクト。FREEZEをコントロールすることによって輪郭のはっきりとした音とあまのペース・サウンドが得られます。



## FX-69

GRUNGE

¥12,000

超強力なハイゲイン・プリアンプの使用で極くヘヴィなディストーション・サウンドを実現。ニルヴァーナに代表される、シアトルのグランジ系サウンドを思いのままにクリエイト。ハードに弾きまくるギタリストにはぜひ手にして欲しい1台。



## FX-747

SUPRESONIC STEMS RANGER

¥11,000

FX-747は、現存するいかなるフランジャーよりもスロー・かつワウ効果を得るために、レンジを拡張したMACHコントロールを新設計。ジェット・サウンドはもとより、さらなる超空間サウンドをも生み出します。





### FX-76

PUNKFIRE

¥12,000

80年代に製造されたファズ・エフェクトで斬ることで有名な独特のオーバードライブ・サウンド。その中で特異に、すべてのコントロールを金属したときに得られる超絶的なサウンドをシミュレートし、立ち上がりが高く、激動的なそのサウンドはパンク・ニューウェーブ系のロック・ミュージックに最適。



### FX-84

MILK BOX

¥11,000

新設計の高周波エクスプレッション回路によって過去に例をみないタイトでハリのあるコンプレッションが実現。Milk Boxによってギター、ベースのダイナミクスは完全にコントロールできます。



### FX-86

DEATH METAL

¥12,000

ロー・ミッド/ハイの3つの帯域のディストーションを別々にコントロールできる、新傑代ディストーション・ユニット。トーンでは得ることのできないそのサウンドキャラクターは、まさにデス・メタル。



### FX-92

BASS GRUNGE

¥13,000

FX-92はベース・ギター専用にデザインされたディストーション・ボックスです。過剰な歪みと他域用にそれぞれ独立したディストーション・レベルを設定することができ、オリジナル・サウンドをミックスすることもできます。



### FX-100

INTEGRATED TUBE

¥11,000

FX-100はシリアル・オープン・ハーモニクス(湧動効果)を加えるチューブ・アンプ・シミュレーター。プレイヤーのピッキング・ニュアンスにダイナミクスに反応するように設計されており、表現力豊かなオーバードライブサウンドをコントロールできます。



### FX-101

GRIND

¥11,000

FX-101はFX-101の基本性能に加え、近代的な“レクチファイアークランチ・サウンド”を作り出すための特別なサーキットが組み込まれています。付加機能としてキッキングボードなどに高輝度LEDを使用するためのスピーカー・エミュレーター“SPKR OUT”を装備。



### DFX-94

DIGITAL DELAY/SAMPLER

¥22,000

S/N比90dB、周波数特性40Hz-20kHzのコンパクトでは類を越える基本性能に、4秒のサンプリング機能をプラス。ダブリング、エコー、ホールド、サンプラーと幅広い機能を持ったデジタル・ディレイ。



### FX-12

TUNER

¥9,000

コンパクト・ペダル・スタイルのオート・チューナー。スルー・アウト・プットとバイパス・アウト・プットを持ち、バイパス・アウト・プットではフットスイッチによる出力音のカットが可能。



### 240 RESISTANCE MIXER ¥5,500

電源が不要なパッシブタイプの4チャンネル・コンパクトミキサー。ギター、ベース、キーボード、マイク等の出力4つまでも、バランスをとって1つのチャンネルに入力することができる。



### 260 DIRECT BOX ¥5,500

マイクや楽器の出力をハイ・インピーダンスからロー・インピーダンスへ、また逆にローからハイへ変換するユニット。ライン録りの際、のぼりを防ぐケーブルからの入り込めノイズをシャット・アウトする。



### 265 STAGEHAND DIRECT BOX ¥9,000

ダイレクト・ボックス260の基本性能を持ち、更にグラウンド・リフトによるアースの位置選択、3段階のパッド切替の機能が追加されたプロユース・モデル。



### FX-17 WAH VOLUME CONTROLLER PEDAL ¥15,000

ワウワウとボリュームペダルに切り替えられるダブル・ファンクション・ペダル。ワウにありがちな微細な歪ませ、パワーダウンを簡単に解消し、ボリューム・ペダルもなめらかなカーブを描く。



### 210 CABLE TESTER ¥6,500

各種ケーブルをコネクタに挿し、スイッチを押すだけでそのケーブルが断線しているか検出ケーブル・テスター。フォーン・ケーブル、キヤノン・ケーブルに対応。



### 270 A-B BOX ¥5,500

シンプルなペダルに組み込まれたA/Bボックス。試奏のボディ、またまた選りすぐりスイッチを使用することにより群を抜いた耐久性と信頼性を誇っている。



### 275 ACTIVE DIRECT BOX ¥10,000

アクティブ・タイプのダイレクト・ボックス。パッシブ・タイプの260、265が持つ太い音質特性に対して、クリアで繊細なアクティブ特有の音質特性を持つ。



### 285 GRAY BOX ¥18,000

275にキャビネット・エミュレーター機能を持たせたアクティブ・ダイレクト・ボックス。ロー・エンドをフラットにしたCOMBO。ロー・エンドを強調させた4X12、フラットがセレクトできる。





## GSP-2112

### STUDIO GUITAR SYSTEM PROGRAMMABLE PREAMP/PROCESSOR

¥160,000

●ANALOG EFFECTS: Compression, Wah Wah, Tube Distortion & Clean + EQ, SolidState Distortion & Clean + EQ

●DIGITAL EFFECTS: Chorus, Flanger, Phaser, Tremolo, Auto Pan, Rotary Speaker Emulator, Detune, Chromatic Pitch Shift, Intelligent Pitch Shift, Whammy, Delay, Reverb, Parametric EQ, Graphic EQ, Silencer-II Noise Reduction, Noise Gate, Cabinet Emulation

バージョン・アップを繰り返して進化し続けたGSP-2101が、ついにフル・モデル・チェンジとなった。愛用者からの数々のリクエストを取り入れ、ユーザー・フレンドリーなマシンにさらに進化。アナログ・ツマミをフロントに配置したアナログ・プリアンプ・セクション、ディストーションより手前に配置されたアナログ・ワウ、シームレス・プログラム・チェンジの標準装備をはじめとして、細部にわたってシステムがレベルアップされている。デジタル・エフェクトにはDigitechのお家芸、インテリジェント・ピッチシフター、ワミーを筆頭に、ロータリー・スピーカー・シミュレーター、キャビネット・エミュレーター、モーフィング・プログラムなど新たなテクノロジーもビルトイン。



## STUDIO-5000

### 5PART DIGITAL HARMONY PROCESSOR

¥200,000

●EFFECTS: 4Voice & 2Voice Intelligent Pitch Shift, Chord Shifter, String Pad, Multi-tap Delay, Stereo Delay, Chorus, Flange, Dynamic Filter, Graphic-EQ, Compressor, Noise Gate, Sampler, Distortion, Cabinet Emulator, Reverb, Effect Loop, Modulation, Envelope Generator, Low Frequency Oscillator.

キー・スケールに応じてハーモニーを創り出すインテリジェント・ハーモナイズ機能に、ディレイ、リバーブ、コーラスといったマルチ・エフェクトとしての機能を併せ持つスーパー・ハーモナイザー。メインとなるハーモナイザー機能は、入力した楽器音に対し、あらかじめ指定したキー・スケールに応じて最大5パート(原音+4エフェクト音)のハーモニーを出力する。インテリジェント・ハーモニー、コード・シフトなどのピッチ系エフェクトと同時に、ディレイ、リバーブ、コーラス、コンプレッサー、ディストーションなどの30種類のエフェクトから最大8種類が同時使用でき、ステレオ入力にも対応。



## CONTROL ONE

### FOOT CONTROLLER ¥43,000

GSP-2112をコントロールするための専用フット・コントローラー。プログラム・チェンジ、個々のエフェクトのON/OFF、コンティニユアス・コントロール、チューナーの呼び出しが可能で、ディスプレイにはプログラム・ネーム/ナンバー、パラメーターの状態、チューニング状態(音名付)が表示される。独自の情報伝達方式によりMIDIコントローラーを使用するよりも高速なコントロール・アクセスを実現している。パッチ・エディット及びその情報のメモリー、電源の供給はすべて本体側にて行われる。



## CONTROL SEVEN

### MIDI FOOT CONTROLLER ¥13,000

コンパクトなサイズながら128のプログラム・チェンジが可能なMIDIプログラム・チェンジ・フット・コントローラー。MIDIチャンネルの指定も可。※ACアダプター別売

# Digitech





## RP-12 GUITAR PREAMP/SIGNAL PROCESSOR ¥78,000

ついにインテリジェント・ピッチシフターまでも実現させたS-DISC II™プロセッサの高い処理能力によって、高品質、高性能、高速処理を誇る30種以上のアナログ&デジタル・エフェクトを提供します。RP-12のフロント・エンドはコンプレッサーと3タイプのディストーションを有する柔軟性の高いアナログ・プリアンプで構成されています。それに加え、4バンドのパラメトリックEQと10個のタイプから選択できるキャビネット・イミュレーターによって、他のプリアンプとは一線を画すレンジの広いサウンド・メイキングが可能です。RP-12は、いかなるミュージック・スタイルにおいてもギタリストが必要とするサウンドを引き出せる、サウンド・パレットとして活躍します。

●EFFECTS: Compressor, Heavy Sustain Distortion, Overdrive, Grunge™ Distortion, Intelligent Pitch Shifting, Smooth Pitch, Smooth Whammy, Slap-Back-Stereo Ping-Pong, 2Tap Delay, 4Tap Delay, Delay Modulation, Multi-Effect Reverb, BigVerb, Gated & Reverse Reverb, Chorus, Flange, Comb Filter, Noise Gate, Silencer™, Cabinet Emulator, Parametric EQs, Stereo Imaging, Digital Mixing, Auto Panner, Tremolo, Pitch Shifter, Phaser, Whammy™, Wah, Auto Wah, Chromatic Tuner.



## RP-6 GUITAR EFFECTS PROCESSOR/ FOOT CONTROLLER&PREAMP ¥49,800

プロセッサにGSP-2112やRP-12に搭載されているS-DISC™を採用、上位モデルと同等のハイグレード・サウンドをアウトプットするライブ派におすすめのフットタイプ・マルチ・エフェクター。その余裕あるプロセッシング・パワーによりフレキシブル・エフェクトとクイック・プログラム・チェンジを繰り返します。人気の高いアナログ・グランド・ディストーションやワーミーも搭載し、そのサイズからは想像もつかない実力を持っています。マルチ・フット・コントロールにより、たった6つのペダルで本機を自在に操作できます。プロミュージシャンによるバラエティーに富んだサンプル・セッティング付(HIDE, 本田毅, ken, 西山毅, 白田一秀, 鈴木新, 横間毅)。

●EFFECTS: Analog Compressor, Solid State Distortion, Silencer, Master Volume, Parametric EQ, Cabinet Emulator, Wah, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Auto Panner, Pitch Shifter, Whammy, Detune, Delay, Reverb, Tuner.

## XP-100 WHAMMY/WAH ¥45,000

今日ではプレイヤーの必須アイテムと言っても過言ではない Whammy Pedalが大変貌を遂げた。XP-100は従来のピッチペダルでコントロールするワーミー・エフェクトに加え、クラシック・ワウ、オート・ワウ、ボリューム・ペダル、クロマチック・チューナーが組み込まれ、マルチプル・エフェクト・ペダルに進化。

●Whammy pedal effects (whammy up/down, pedal steel, chromatic harmony, pedaled detune, tape start/stop), several wah wah types, multiple auto-wah types, random auto-wah, volume and chromatic tuning, 6 user memory positions.



## XP-200 MODULATOR ¥45,000

XP-100を発展させ、モジュレーション系エフェクトをペダル・コントロールさせるのがXP-200。ローター&ホーン・スビードをコントロールするリアルなロータリー・スピーカー・エミュレーターを筆頭に、コーラス、フランジ、フェイザー、トレモロ、ビブラート、パンナー、ボリュームがコントロール可能。

●Several chorus/flanger effects (including ultra-thick multi-voiced settings), vintage and modern phaser types, classic rotary speaker emulation (with true horn and rotor voicings), pedal sweep phaser/flanger effects, imaging effects including tremolo, vibrato, and panning, volume and chromatic tuning, 6 user memory positions.



## MC-II MIDI CONTINUOUS CONTROLLER ¥24,800

エフェクター内のパラメーターを連続可変させ、ボリューム、ワウ、ワーミーをコントロールします。MIDIコントローラーのためMIDI対応機器であればすべてに使用可能。エクスプレッション・ペダルの増設に最適。9Vバッテリー対応、MIDIマージ機能付き。







# STUDIO-400

## 4-IN/4-OUT MULTI EFFECTS PROCESSOR

¥130,000

DigiTechの技術の結晶であるS-DISC™をデュアル・マウントし、4つの完全に独立したインプットとアウトプットを持つ第三世代のマルチ・エフェクト・プロセッサー。独自のマルチI/Oルーティングにより、入力→エフェクト→出力の形態が自由にセレクトできるため、どのようなミュージック・アプリケーションにも対応します。各エフェクトには実用的なサンプル・セッティングが複数登録されており、そのセッティング・ネームからイメージに近いエフェクトが即座に取り出せる、デフォルト・セッティング機能採用。

※オプション：S-400 DIO Digital Input/Output Module ¥35,000

●EFFECTS: Reverb, Chorus, Flange, Phaser, Rotary Speaker Simulator, Tremolo, Auto Panner, Detune, Chromatic Pitch Shifter, Intelligent Pitch Shifter (Harmony), Delay, Analog Delay, Parametric EQ, Graphic EQ, Noise Gate, Compressor



# STUDIO QUAD VERSION 2

## 4IN 4OUT MULTI EFFECTS PROCESSOR

¥75,000

STUDIO QUADは、従来のマルチ・エフェクターの概念を打ち破る、全く新しいコンセプトのもとに開発された本場の原価でのマルチ・エフェクターです。4つの独立したインプットとアウトプットを持つSTUDIO QUADは単純に考えれば2つのステレオもしくは4つのモノラル・プロセッサーとして機能します。しかし、Multiple Input/Output signal path routing技術の開発によってシグナルの流れを自在にコントロールでき、エフェクトの無限のコンビネーションが創造できます。バージョン2より念願のインテリジェント・ピッチシフターも装備され、ますますパワーアップ。

●EFFECTS: Reverb, Delay, Chromatic Pitch Shifter, Intelligent Pitch Shifter, Rotary Speaker Emulator, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Detune, Noise Gate, Equalizer, Compressor.



# RPM-1

## VACUUM TUBE ROTARY SPEAKER EMULATOR

¥83,000

ロータリー・スピーカー独特のドブラー効果を実実に再現するために、DigiTechのピッチ・シフティング・テクノロジーが最大限に生かされている、ロータリー・スピーカー・エミュレーター。音場のローテーションと共に、わずかにピッチシフトさせることによってリアルなドブラー・エフェクトが得られます。キーボードやギターの使用において、クラシカルなサウンドを再現するためにバキューム・チューブ・プリアンプを搭載し、最良のアナログ・オーバードライブとデジタル・ロータリー・スピーカー・シミュレーションをブレンドします。スピーカーの回転速度はフットスイッチやボリュームペダルによってコントロール可能。

●EFFECTS: Dual-Triode 12AX7 Preamp, Horn Speed, Rotor Acceleration, Rotor Spread, Horn/Rotor Balance.



# TSR-6

## TRUE STEREO EFFECTS PROCESSOR

¥45,000

S-DISCプロセッサーを心臓部に持つステレオ・エフェクト・プロセッサー。PLUG IN & PLAY とイージー・オペレーションの実現のためにデザインされた、セミ・プリセット・タイプ・エフェクトとシンプルなユーザー・インターフェイスによって、誰にでも簡単に使用することができます。自宅録音や楽器に手軽に使用できる、コストパフォーマンス最良。99ユーザー・プログラム、MIDI対応。

●EFFECTS: Reverb, Delay, Chorus, Flange, Tremolo, Detune, Parametric EQ.





# STUDIO VOCALIST

## VOCAL HARMONY PROCESSOR

¥160,000

スケールやコードを指定するだけで曲にフィットしたハーモニー・サウンドが得られるボーカル専用インテリジェント・ピッチシフター。正確にサウンド・ソースを分析し、ナチュラルで人間的な響きのあるハーモニー・サウンドを生成。自然な音響再現のために声のしゃくり、ビブラート、ランダムなピッチ、タイミングの不完全さ等、人間の声の特徴を加えることが可能です。さらに、音声の倍音成分を加工することによって声質をもコントロール可能。男性→女性やテナー、アルト、ソプラノなどあなたの声か他の人格に変化します。音質のクオリティアップ、パラメーター・バリエーションとそのコントロールレンジの拡大、XLRコネクタ、フロントパネル・キーボード、エフェクト・ループ、デジタルI/O対応などハードウェアを一掃。

●EFFECTS: Scalic Harmony, Chordal Harmony, Chromatic Harmony, Vocoder, Pitch Correct, Gender, Detune, Vibrate, Scoop, Timing, Mix.



### SV-I/O DIGITAL INPUT/OUTPUT MODULE

¥45,000

STUDIO VOCALISTをデジタル・アプリケーション内での使用を可能にする。デジタル・インプット/アウトプット・モジュール。標準デジタル・フォーマット AES/EBU と S/PDIF に対応。32kHz、44.1kHz、48kHz のサンプリング・レートをサポート。入出力フォーマットのシクロ、サンプリング・レートのセレクトを可能にするための新しいメニューと、ユーザー・インターフェイスを自動的にアップデートするためのスペシャル・ソフトウェア付属。



# MIDI VOCALIST

## HARMONY PROCESSOR ¥70,000

ひとつのボイス・インプットから5パートのナチュラル・サウンド・ボーカル・ハーモニーを生成するMIDI VOCALISTは、プログラミングを必要とせず、インスタントにボーカル・ハーモニーを得ることを望んでいるMIDIマニピュレーターやキーボード・プレイヤーのためにデザインされたPLUG IN & PLAYスタイルのボーカル・ハーモニー・プロセッサーです。MIDI VOCALISTは、VOCALIST-II、STUDIO VOCALISTと同じボーカル・ハーモニー・テクノロジーで構成されており、スケール・リック・ハーモニー、コードル・ハーモニー、ボコーダー、デチューニングが使用可能です。

●EFFECTS: Scalic & Chordal Harmony, Vocoder, Detune.



# VOCALIST WORKSTATION

## VOCAL HARMONY PROCESSOR WITH REVERB

¥105,000

Vocalist Workstationは、強力な兄機「Studio Vocalist」から多くの特徴(信じられないほどの自然なハーモニー・ボイス、ヒューマナイズング・スタイル、ジェンダー・ベンダー、卓越したサウンド・クオリティと編集機能)を引き継ぎ、新たに豪華なリバーブ・エフェクト・サウンドをも提供します。しかもDigiTechは、好みの新しいリバーブ・サウンドの選択に柔軟性を持たせるため Studio, Chamber, Club, Hall, Arena の5つのステージを設定。各ステージでは減衰時間の調整、リバーブの明度調整、高周波数の部分減衰がコントロールでき、リバーブ専用機クラスのスペックを装備しています。

●EFFECTS: Scalic Harmony, Chordal Harmony, Chromatic Harmony, Vocoder, Pitch Correct, Gender, Detune, Vibrate, Scoop, Reverb, Mix



# VTP-1

## DUAL VACUUM-TUBE PREAMP/EQ/CONVERTER

¥150,000

デジタル領域に於いて無味乾燥になりがちなサウンドに、アナログならではの暖かみを取り戻すためにデザインされた「VTP-1」。12AX-7チューブを使用した、クラシックなハイボルテージ設計ならではのグレートなサウンドと共に、各チャンネルが4バンドのEQと48Vファントム電源を装備。マイクとラインの両方のインプット・シグナルに対して、高品質なアナログ出力、18bitA/Dコンバーターによるデジタル・シグナルをレコーダ、DAT、アンプに出力できます。

●FEATURES: GAIN&TRIM CONTROL, MIC/LINE SELECT, 4-BAND SEMI PARAMETRIC EQ, PHASE INVERT, 20dB PAD, 48-V PHANTOM POWER, EFFECT LOOP, AES/EBU & S/PDIF DIGITAL OUTPUT, 48kHz/44.1kHz SAMPLING FREQUENCY.

# DigiTech



# STRAP

**S-1000 ¥1,000**  
(B, W, R)

**S-1300 ¥1,300**

**S-1100 ¥1,100**  
(B, W, R, Pu, P, Y, OR)

**S-1400R ¥1,400**  
(リバーシブル)





# STRAP

**S-1500SL ¥1,500**  
(スーパーロング、長さ215cm)

**S-1600 ¥1,600**  
(B, W)

**S-1500D ¥1,500**

**S-1700NP ¥1,700**

**S-1800 ¥1,800**





# STRAP

**S-1600R ¥1,600**  
(SN, SL)

**S-2000R ¥2,000**  
(W,R,B)

**S-2500R ¥2,500**  
(B, BR)

**S-2500SL ¥2,500**  
(スーパーロング、最長180cm)





# STRAP

(MUSICIAN'S MODEL)

S-2500IM  
Iceman  
¥2,500

S-2500C  
CRAZE  
¥2,500

S-2200BT  
BUCK-TICK  
¥2,200



S-9800X  
HEATH  
¥9,800

S-Liz kk  
L'Arc-en-Ciel  
¥15,000

HIDE SKULL STRAP  
¥15,000

# GUITAR CASE

## HARD CASES



### ■スタンダードタイプ

ST-1E ¥15,000 JB-1E ¥16,000

### ■オールドタイプ

RST-1E ¥19,000 RJB-1E ¥20,000

### ■専用タイプ (型抜き・落し込み) 各 ¥25,000

MG-1, FV-1, MB-1, YB-1, WB-1, H-1, V-1,  
BT-MM-1, SG-1W, FRB-1, XB-1

### ●その他の専用タイプについて

本体の型取りが必要となります。  
・機種により型抜きしかなる場合や、型抜きアッパの場合がありますので、  
・販売店にご相談ください。  
\*在庫の都合上、前1〜2ヶ月程度の納期を必要とする場合があります。

### ■SKB HARD CASE

MHC-56 ¥15,000 (LG用) MHC-66 ¥15,000 (ST用)  
MHC-44 ¥16,000 (JB用)

## SOFT CASES



ST ¥6,500 JB ¥7,000 FRB ¥7,000  
FGB-G ¥12,000 FGB-B ¥13,000

### ■専用タイプ各種

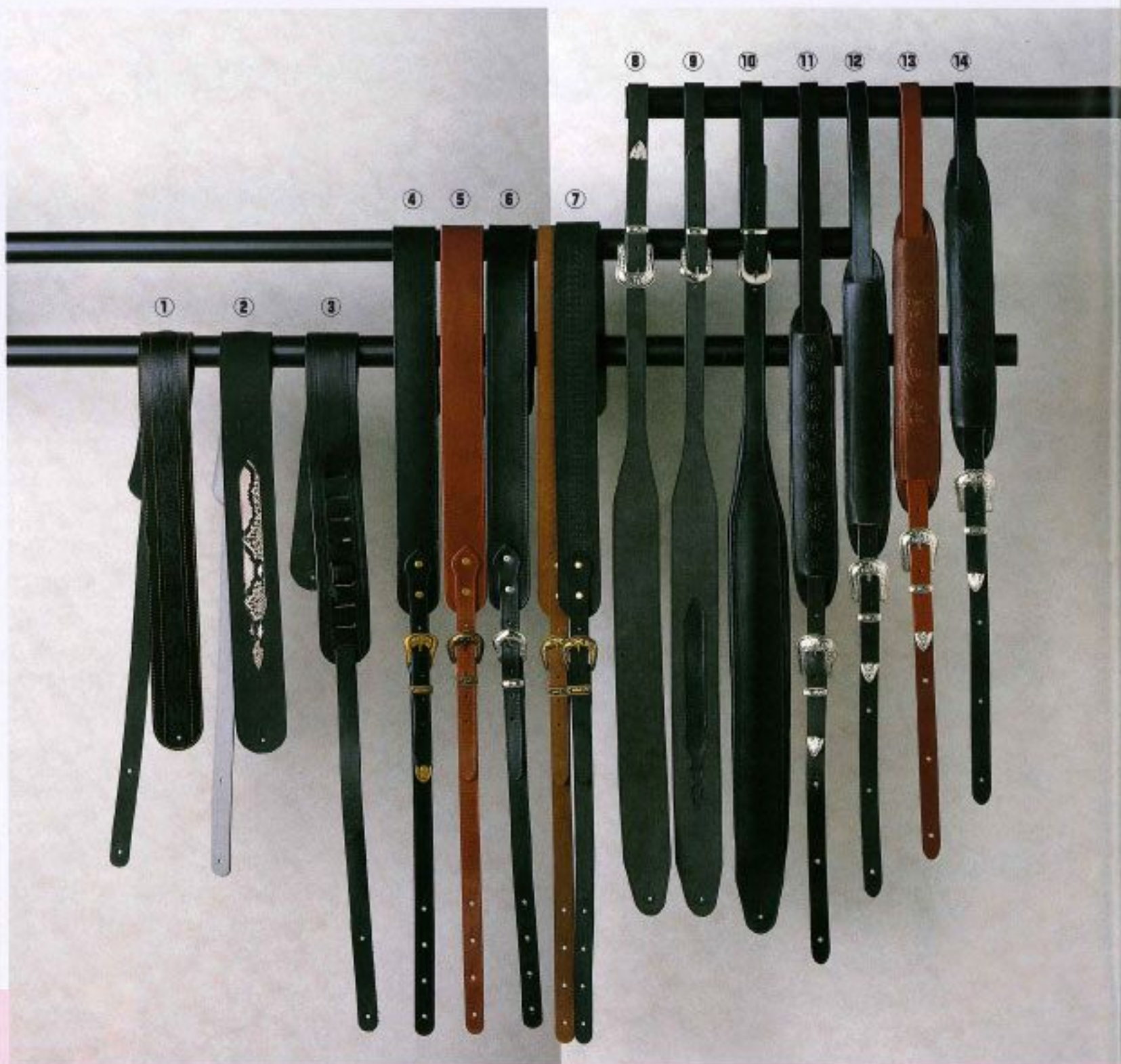
ギター用 ¥8,000  
ベース用 ¥9,000



# STEPHI

## STEPHI STRAPS

① T-203	¥3,500
② BCH-206	¥3,500
③ T-206	¥3,500
④ T-541	¥3,500
⑤ T-542	¥3,500
⑥ T-543	¥3,500
⑦ BCH-502 (BR,B)	¥3,000
⑧ BCH-801M	¥3,500
⑨ BCH-802	¥3,500
⑩ G-105	¥6,000
⑪ G-111	¥4,000
⑫ G-411	¥4,000
⑬ G-413	¥4,000
⑭ G-416	¥4,000



## SPECTRAFLEX

*The Original Braided Cable*

① GC-1	¥2,000
② GC-10	¥4,000
③ GC-10L	¥4,000
④ GC-18	¥6,000
⑤ GC-18L	¥6,000



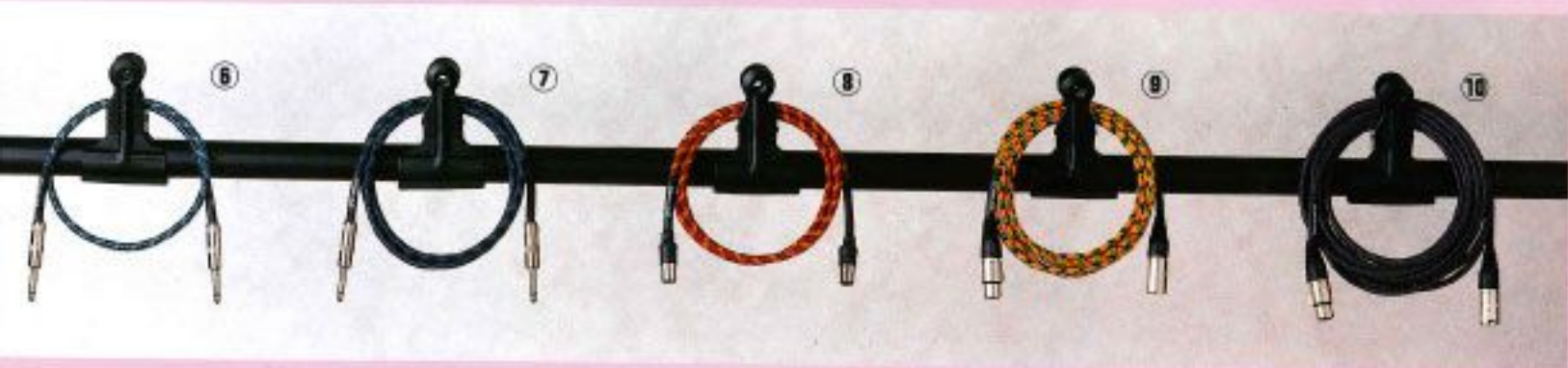
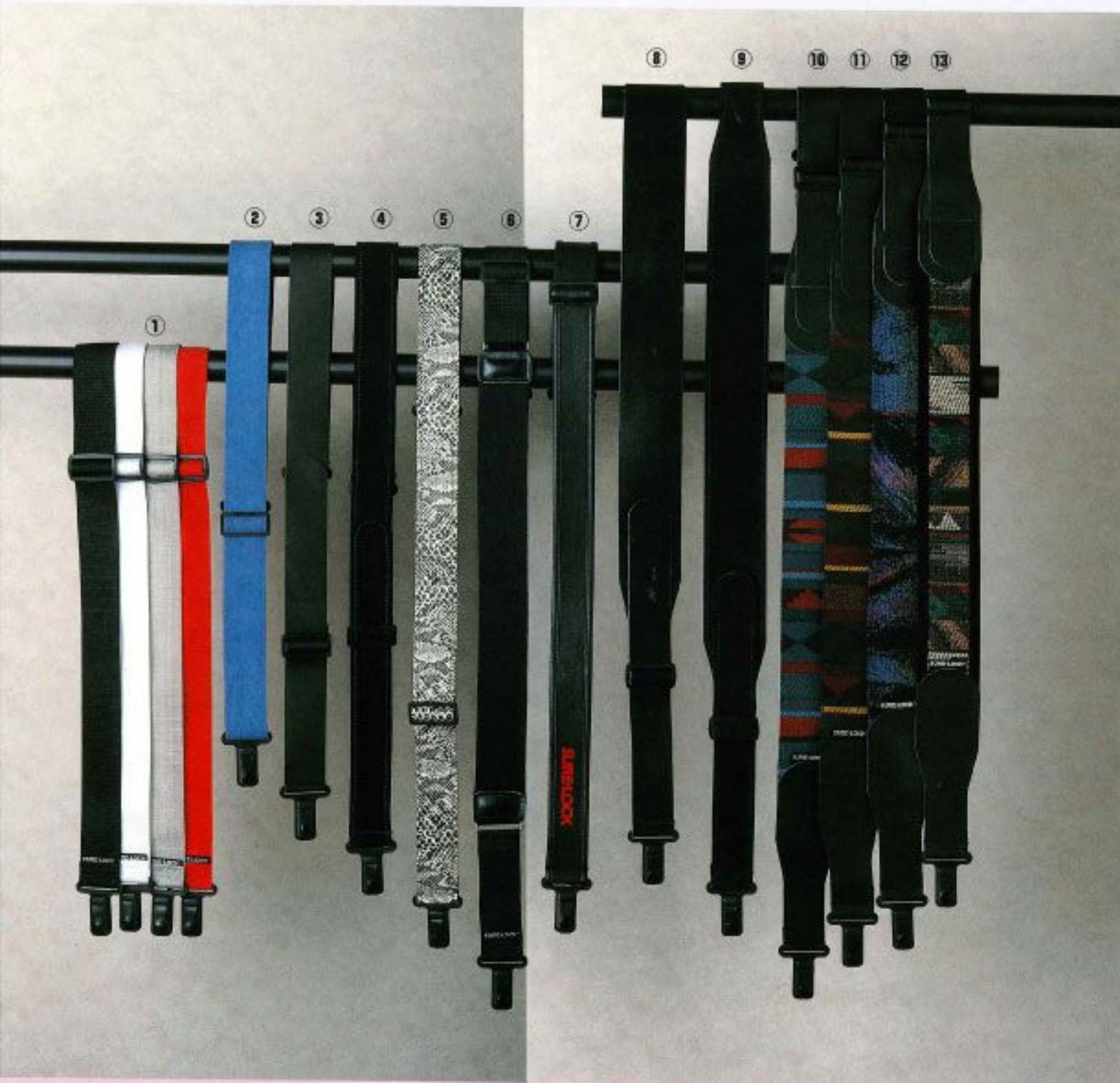


**SURE-LOCK**

Guitar Strap System

**SURE-LOCK STRAPS**

①	<b>SL-1200</b>	¥1,200
	(B, W, GRY, R)	
②	<b>SL-2000J</b>	¥2,000
③	<b>SL-2000</b>	¥2,000
④	<b>SL-2500S</b>	¥2,500
⑤	<b>SL-2200</b>	¥2,200
⑥	<b>SL-2800</b>	¥2,800
⑦	<b>SL-3000D</b>	¥3,000
⑧	<b>SL-2500</b>	¥2,500
⑨	<b>SL-3000S</b>	¥3,000
⑩	<b>SL-3800B</b>	¥3,800
⑪	<b>SL-3800BA</b>	¥3,800
⑫	<b>SL-3800M</b>	¥3,800
⑬	<b>SL-3800R</b>	¥3,800



⑥	<b>SC-3</b>	¥3,000
⑦	<b>SC-6</b>	¥4,000
⑧	<b>MI-6</b>	¥6,000
⑨	<b>MC-10</b>	¥6,000
⑩	<b>MC-20</b>	¥8,000



# PICKS

## ORIGINAL MODEL

P-50 ¥50

P-50F(M/H/EH)



P-50F(M/H/EH)



P-150 ¥150

P-150SL



P-150GL



P-100 ¥100

P-100M



Blue



Pink

P-100C



P-100AL /0.8mm/1.0mm/1.2mm



## BURNY MODEL

P-100NBD



M



H



EH

P-100NBA



M



H



EH

P-100SP ¥100

SUPREME PICK

スプリーム・ピック・シリーズは、従来のセルロイド材等を使用したピックと異なり抜群の摩擦特性、摩耗特性、耐疲労特性を有するポリアセタール材ピックです。スプリーム・ピックは摩擦によって発生するピックの割れ、割れ等を最小限なものとし、様々なピッキング・スタイルをパーフェクトにサポートします。また、優れた摩擦特性により弦との摩擦量の多い、ベースプレイにも最適なピックといえます。サウンド面においては必要以上の摩擦を生きない為、よりマイルドなサウンドかつナチュラルなアタック感が得られ、バランスのよい、リアルなサウンドをクリエイトできることでしょう。また、スプリーム・ピックは従来のピックに比べ指とのフィット感に優れ、安定したプレイを約束してくれます。

P-100SPT /0.6mm/0.8mm/1.0mm/1.2mm



P-100SPD /0.6mm/0.8mm/1.0mm/1.2mm



P-100SPA /0.6mm/0.8mm/1.0mm/1.2mm



P-100SPS /0.6mm/0.8mm/1.0mm/1.2mm



## MUSICIAN'S MODEL

P-100 ¥100 / ¥150

BUCK-TICK



IMAJ

¥150

BUCK-TICK

Hidehiko Hoshino

0.6 mm

fernandes

HOSHINO

(スプリーム)

LÄ-PPISCH



PERSONZ



KYO



(スプリーム)

ZIGGY



YOSHIO NOMURA



MEDIA YOUTH



KIYOSHI

¥150





## MUSICIAN'S MODEL

### HOUND DOG



YASHIMA

### BLOODY IMITATION SOCIETY



KOJIMA

### CRAZE



TAKIGAWA

(スプリーム)

### YOKOZEKI



NISHIYAMA

### THE SLUT BANKS



TOSHIRO

### Iceman



ITO

¥150

### EINS:VIER



LÖNA

(スプリーム)



YOSHITSUGU

¥150

### SOPHIA



KURO



GILLE

(スプリーム)

### JUDY AND MARY



TAKUYA



ONDA

¥150



ONDA

¥150

### L'Arc~en~Ciel



(スプリーム)



KEN

(スプリーム)

## X JAPAN

### P-100 ¥100



TOSHI



TOSHI

¥150



HIDE

(スプリーム)



HIDE

(スプリーム)



HIDE  
スキャナー



HIDE  
スキャナー



HIDE  
スキャナー

¥150



HIDE  
クラッシュ

### P-300 ¥300



YOSHIKI / Type1



YOSHIKI / Type2



HEATH



(スプリーム)



HEATH  
トライアングル



PATA

### P-200 ¥200

#### HOTEL





# GUITAR STRINGS

## FERNANDES

### GS-700 ¥700

Made in U.S.A.

XL : EXTRA LIGHT GAUGE



E-1st .009 B-2nd .011 G-3rd .016  
D-4th .024 A-5th .032 E-6th .042

L : LIGHT GAUGE



E-1st .010 B-2nd .013 G-3rd .017  
D-4th .026 A-5th .036 E-6th .046

HB : HEAVY BOTTOM GAUGE



E-1st .009 B-2nd .011 G-3rd .016  
D-4th .026 A-5th .036 E-6th .046

### GS-500 ¥500

XL : EXTRA LIGHT GAUGE



E-1st .009 B-2nd .012 G-3rd .016  
D-4th .024 A-5th .032 E-6th .042

L : LIGHT GAUGE



E-1st .010 B-2nd .013 G-3rd .017  
D-4th .026 A-5th .036 E-6th .046

HB : HEAVY BOTTOM GAUGE



E-1st .009 B-2nd .012 G-3rd .016  
D-4th .026 A-5th .036 E-6th .046

### GS-1500 ¥1,000

3 SET PACK

XL : EXTRA LIGHT GAUGE



L : LIGHT GAUGE



HB : HEAVY BOTTOM GAUGE



## BURNY

### BGS-1000 ¥1,000

XL : EXTRA LIGHT GAUGE



.009-.042

L : LIGHT GAUGE



.010-.046

HB : HEAVY BOTTOM GAUGE



.009-.046

# BASS STRINGS

LONG SCALE

### BS-3000 ¥3,000

M : MEDIUM GAUGE



G-1st .045 D-2nd .065  
A-3rd .078 E-4th .100

MH : MEDIUM HEAVY GAUGE



G-1st .050 D-2nd .070  
A-3rd .085 E-4th .105

### BS-4000 ¥4,000

5 STRINGS Made in U.S.A.

M : MEDIUM GAUGE



G-1st .045 D-2nd .065 A-3rd .080  
E-4th .100 B-5th .130

LONG SCALE

### BS-2000 ¥2,000

M : MEDIUM GAUGE



G-1st .044 D-2nd .060  
A-3rd .075 E-4th .095

MH : MEDIUM HEAVY GAUGE



G-1st .045 D-2nd .065  
A-3rd .080 E-4th .105

MEDIUM SCALE

### BSM-3000 ¥3,000

MH : MEDIUM HEAVY GAUGE



G-1st .050 D-2nd .070  
A-3rd .085 E-4th .105

### BSM-2000 ¥2,000

MH : MEDIUM HEAVY GAUGE



G-1st .045 D-2nd .065  
A-3rd .080 E-4th .105

SHORT SCALE

### BSS-2000 ¥2,000

MH : MEDIUM HEAVY GAUGE



G-1st .045 D-2nd .065  
A-3rd .080 E-4th .105

## SEPARATE

### GUITAR STRINGS

¥60 : GS-10/E-1st .008, GS-11/E-1st .009, GS-12/E-1st .010, GS-20/B-2nd .011, GS-21/B-2nd .013

¥80 : GS-30/G-3rd .014, GS-22/B-2nd .015, GS-31/G-3rd .016, GS-32/G-3rd .017, GS-33/G-3rd .018

¥120 : GS-40/D-4th .022, GS-41/D-4th .024, GS-42/D-4th .026

¥180 : GS-50/A-5th .030, GS-61/A-5th .032, GS-52/A-5th .036

¥200 : GS-60/E-6th .038, GS-61/E-6th .042, GS-62/E-6th .046, GS-63/E-6th .050

### BASS STRINGS LONG SCALE (BS) & MEDIUM SCALE (BSM)

¥600 : BS-10/G-1st .046, BS-11/G-1st .050 BSM-15/G-1st .048

¥700 : BS-20/D-2nd .065, BS-21/D-2nd .070 BSM-25/D-2nd .065

¥800 : BS-30/A-3rd .080, BS-31/A-3rd .083 BSM-35/A-3rd .085

¥900 : BS-40/E-4th .088, BS-41/E-4th .105 BSM-45/E-4th .104

## MUSICIAN



### MGS-1200HT

HOTEL MODEL ¥1,200

E-1st .010 B-2nd .013 G-3rd .017  
D-4th .026 A-5th .036 E-6th .046  
\*Made in Germany\*



MAXIMA  
STRINGS



### HGS-1200

hide MODEL ¥1,200

E-1st .009 B-2nd .011 G-3rd .016  
D-4th .026 A-5th .036 E-6th .046  
\*Made in U.S.A.\*



# NATURAL WOOD CARE SERIES



## FERNANDES SHIELD CORD

SS-3(3m)¥1,200  
SS-5(5m)¥1,500



## BURNY INSTRUMENT CABLE

BIC-3(3m)¥2,800  
BIC-5(5m)¥3,200



品番	価格	用途
① ギター・ローション	246 ¥800	コンパウンド等の塗装面を傷める成分は含まれていません。塗装面の凸凹にたまる水あみ、不純物、酸化したワックスをきれいに取り除きビュアを塗装面に整えます。
② ギター・ローション(ムースタイプ)	246S ¥800	
③ ギター・ポリッシュ	256 ¥800	青木に発生するカルナバ樹子等の腐食される腐食を主成分としています。カルナバ樹子は硬く、光沢性、耐久性、耐水性など総合性能で最も優れた樹とされ、ギターの光沢、艶出しポリッシュとして塗装面に理想的なワックス膜をつくります。
④ ギター・ポリッシュ(ムースタイプ)	256S ¥800	
⑤ ギター・ワックス	266 ¥800	ギター塗装のギターにも安心して使用できるノンシリコンタイプの保護膜です。ワラキアした木材には通常のワックスやオイルのような高熱処理、高圧力を要する約同します。
⑥ ローズネックオイル	434 ¥800	高濃度のオイル成分を含むローズ、エボニー、マホガニーに最適なオイルです。ホコリや汚れを徹底的に除去すると同時に潤滑し、乾燥、腐食効果があり、いつまでも生き生きと輝きを保ちます。また、塗装面やネック部分にも優れた効果をもたらします。
⑦ ファスト・フィンガー(スプレータイプ)	444S ¥800	摩擦、弦の伸びを速くしてフィンガーフレンドリーにします。又、弦の伸びを速くするため、弦の、スリップを抑制することなく、また弦の伸びを防止することができます。
⑧ スクワッチ・メンダー	948 ¥1,000	高級純天然植物材料によって、塗装面の割れやクラックや楽器パーツの接合部分に有効な効果を発揮します。さらにスクワッチ・メンダーは潤滑、サーフェイス・プロテクターをコーティングすることにより、さらさらとした触感を演出することができます。
⑨ サーフェイス・プロテクター	966 ¥1,000	熱処理せずに常温で塗装面、ネック表面をワックス面で保護し、一度の使用で長時間木材の腐食を抑制します。また、コーティングすることにより湿度や水分、水分から保護し、キズ・汚れをつきにくくします。
⑩ コンタクト・レインフォーサー	999S ¥1,000	音響低下の原因となるスイッチ、ボリューム、プラグ、ジャック等の汚れを落とし、さらに腐蝕を防止するスーパーオイルです。
⑪ ナチュラル・レモンオイル	¥1,000	ボディ塗装面に艶やかなシリコン、リンシードオイルなどを全く含まない、ナチュラルな薬品成分トリートメントオイルです。
⑫ ポリッシング・クロス	625 ¥500	シリコンをまったく含まない撥水効果があり、従来の製品に比べ約半分の厚さで、サラサラ、ポリエスチル、オイルフィニッシュなどのあらゆる塗装面を長時間で磨きあげることができます。
⑬ トライアル・ケア・セット	747 ¥1,200	天然材料を主成分とした①ギター・ローション、③ポリッシュ、⑥ローズ・ネック・オイルとシリコンを全く含まない⑧スクワッチ・クロスからなる1パックの、ケア・セット。
⑭ コンタクト・レインフォーサー	926 ¥1,000	音響低下の原因となるスイッチ、プラグ、ジャックの腐蝕を高めるスーパーオイルです。



# FERNANDES P.U.



**VH-1 ¥12,000**

50年代後半のオール・P.A.F.のサウンドを忠実に再現したモデル。コイル・ターン数、アルニコ・マグネット形状など、同様のデザインになっている。シリアで、スムーズな立ち上がりは割と弱を兼ね、さまざまな音域にオールラウンドに対応できるだろう。(特殊パラフィン加工によりハウリング対策済み)



**VH-4 ¥12,000**

VH-1をベースに、コイルアレンジをリファイン、さらに特殊設計されたフェライト・マグネットをマウントすることによって、非常に高いダイナミックレンジとフライトで高いリウインドのアウトプットを可能にしたモデル。リードプレイの間にその能力を最大限に発揮するだろう。(特殊パラフィン加工によりハウリング対策済み)



**VH-7 ¥11,000**

シングルコイルサイズのハムバッカー。強力なパワーを誇り、太く、腰のあるトーンを特徴としている。このツインバーを持ったハムバッカー。構造上、チョーキング時の音切れを解消し、同時にコーンイスを表現している。(特殊パラフィン加工によりハウリング対策済み)



**TB-1, TB-2 ¥20,000**

VH-7と同様のシングルコイルサイズのハムバッカー構造でありながら、シングルコイルP.U.に多いトーンをロー・トーンで表現している。太く、芯やかなサウンドが特徴で、クリーン・トーンにも対応する種の広さを持ち併せている。フロント用(TB-1)、リア用(TB-2)の2種類が用意されている。(特殊パラフィン加工によりハウリング対策済み)



**THS-1 ¥11,000**

フェライトマグネットとウーリボールピースの組み合わせにより、シングルP.U.の特徴を残しながら太くて腰のある中域を実現している。ミドルポジション用(2巻・逆巻性)P.U.の組み合わせによりLow、Midの程よくカットされたTHSならではのハーフトーンが得られる。(特殊パラフィン加工によりハウリング対策済み)



**THD-1 ¥13,000**

THS-1同様にセミアックマグネットとウーリボールピースを組み合わせ、独自のサウンドキャラクターを実現している。シングルコイルP.U.の持つフライトでアタック感のあるサウンドから、いままでのハムバッカーでもカバーできなかった分厚い中高音の再現を可能にしている。(特殊パラフィン加工によりハウリング対策済み)



**GMH-220 ¥12,000**

Burnyシリーズ用に専用設計されたモデル。カバードタイプでありながら優れたハーモニック・ポイントをピックアップすることができる。コイル・ターン数を少なめに設定することにより、瞬時のはっきりしたサウンドを得られる。またGMHシリーズは特殊磁路によるモールドリング効果を生じており、ハウリングに圧倒的に強いのが特徴。



**GMH-350 ¥13,000**

Burnyシリーズ用に専用設計されたモデル。コイル・ターン数を少なめに設定することで、出力を控えめなサウンドを実現している。またアルニコ・マグネットをマウントすることにより、細かいピッキング・ニュアンスの再現を可能にしている。GMH-220同様に特殊磁路によるモールドリング効果を生じており、ハウリングに圧倒的に強いのが特徴。



**LHM-1, LMH-2 ¥25,000**

サスティナー専用で開発された磁路構造を採用して開発されたモデル。各部素材を見直し、磁力効率とコイル・データのバランス関係を徹底的に追求。その高い信頼度は、プレイヤーのタッチを最大限に引き出す。フロント用(LHM-1)、リア用(LMH-2)の2種類が用意されている。(特殊パラフィン加工によりハウリング対策済み)

# FERNANDES SUSTAINER KIT



## FSK-400

¥40,000 (送料別)

対応内容：  
649mm Scale, 21F. or 22F.  
(ex TEJ, JG...)  
キット内容：  
リバーシブル・ドライバー (CD-100F)  
サスティナー・サーキット  
専用リアハムバッカー  
(VH-400:アルニコ系ハイゲイン・タイプ)  
バッテリー・ボックス  
9Vバッテリー



## FSK-401

¥40,000 (送料別)

対応内容：  
648mm Scale, 21F. or 24F. (ex FR, FG...)  
628mm Scale, 21F. or 24F. (ex MG, LS, H...)  
609mm Scale, 21F. or 24F. (ex TEJ, ST...)  
キット内容：  
リバーシブル・ドライバー (CD-100F)  
サスティナー・サーキット  
専用リアハムバッカー  
(VH-401:フェライト系ハイゲイン・タイプ)  
バッテリー・ボックス  
9Vバッテリー

※ドライバー (CD-100F) の取り付け位置はフロント/ネック側に異なります。

※FSK-400, 401の取付および加工に関しては、特殊な技術が必要なため、一着して技術開発部で承っております。詳しくはフェルナンデス・サスティナー・サービス係までお問い合わせください。東京: 03-3950-8113 大阪: 06-374-2829