

# Songbook

Produzido por  
Produced by  
**Almir Chediak**

---

# BOSSA NOVA

---

4





Lobo bobo <i>Carlos Lyra e Ronaldo Bôscoli</i> .....	<input type="checkbox"/>
Lugar comum <i>João Donato e Gilberto Gil</i> .....	<input type="checkbox"/>
Manhã de carnaval <i>Luiz Bonfá e Antônio Maria</i> .....	<input type="checkbox"/>
Marcha de quarta-feira de cinzas <i>Carlos Lyra e Vinicius de Moraes</i> .....	<input type="checkbox"/>
Maria Moita <i>Carlos Lyra e Vinicius de Moraes</i> .....	<input type="checkbox"/>
Me perdoe, Maria <i>Gilberto Gil</i> .....	<input type="checkbox"/>
Minha Francis Hime e Ruy Guerra .....	<input type="checkbox"/>
Minha saudade <i>João Donato e João Gilberto</i> .....	<input type="checkbox"/>
O negócio é amar <i>Carlos Lyra e Dolores Duran</i> .....	<input type="checkbox"/>
O nosso amor <i>Tom Jobim e Vinicius de Moraes</i> .....	<input type="checkbox"/>
O nosso olhar <i>Sérgio Ricardo</i> .....	<input type="checkbox"/>
O que é amar <i>Johnny Alf</i> .....	<input type="checkbox"/>
O que tinha de ser <i>Tom Jobim e Vinicius de Moraes</i> .....	<input type="checkbox"/>
Outra vez <i>Tom Jobim</i> .....	<input type="checkbox"/>
Por causa de você <i>Tom Jobim e Dolores Duran</i> .....	<input type="checkbox"/>
Quando chegares <i>Carlos Lyra</i> .....	<input type="checkbox"/>
Rapaz de bem <i>Johnny Alf</i> .....	<input type="checkbox"/>
Sabe você <i>Carlos Lyra e Vinicius de Moraes</i> .....	<input type="checkbox"/>
Samba da bênção <i>Baden Powell e Vinicius de Moraes</i> .....	<input type="checkbox"/>
Samba da pergunta <i>Pingarilho e Marcos Vasconcelos</i> .....	<input type="checkbox"/>
Samba do carioca <i>Carlos Lyra e Vinicius de Moraes</i> .....	<input type="checkbox"/>
Samba torto <i>Tom Jobim e Aloysio de Oliveira</i> .....	<input type="checkbox"/>
Se é tarde me perdoa <i>Carlos Lyra e Ronaldo Bôscoli</i> .....	<input type="checkbox"/>
Sem mais adeus <i>Francis Hime e Vinicius de Moraes</i> .....	<input type="checkbox"/>
Seu encanto <i>Marcos Valle, Pingarilho e Paulo Sérgio Valle</i> .....	<input type="checkbox"/>
Só danço samba <i>Tom Jobim e Vinicius de Moraes</i> .....	<input type="checkbox"/>
Só por amor <i>Baden Powell e Vinicius de Moraes</i> .....	<input type="checkbox"/>
Sonho de lugar <i>Marcos Valle e Paulo Sérgio Valle</i> .....	<input type="checkbox"/>
Telefone <i>Roberto Menescal e Ronaldo Bôscoli</i> .....	<input type="checkbox"/>
Terra de ninguém <i>Marcos Valle e Paulo Sérgio Valle</i> .....	<input type="checkbox"/>
Tetê <i>Roberto Menescal e Ronaldo Bôscoli</i> .....	<input type="checkbox"/>
Trocando em miúdos <i>Francis Hime e Chico Buarque</i> .....	<input type="checkbox"/>
Último canto <i>Francis Hime e Ruy Guerra</i> .....	<input type="checkbox"/>
Vagamente <i>Roberto Menescal e Ronaldo Bôscoli</i> .....	<input type="checkbox"/>
Valsa rancho <i>Francis Hime e Chico Buarque</i> .....	<input type="checkbox"/>
Zelão <i>Sérgio Ricardo</i> .....	<input type="checkbox"/>
Entrevistas em inglês/English translation of interviews .....	<input type="checkbox"/>
Índice dos autores/Composers index .....	<input type="checkbox"/>

## Volume 3

Dedicatória <i>Dedication</i> .....	<input type="checkbox"/>
O jovem <i>Vinicius/Sérgio Cabral</i> .....	<input type="checkbox"/>
The young <i>Vinicius/Sérgio Cabral</i> .....	<input type="checkbox"/>
Entrevistas <i>Interviews: João Donato</i> .....	<input type="checkbox"/>
<i>Gilberto Gil</i> .....	<input type="checkbox"/>

## MÚSICAS SONGS

A felicidade <i>Tom Jobim e Vinicius de Moraes</i> .....	<input type="checkbox"/>
A grande ausente <i>Francis Hime e Paulo César Pinheiro</i> .....	<input type="checkbox"/>
A morte de um deus de sal <i>Roberto Menescal e Ronaldo Bôscoli</i> .....	<input type="checkbox"/>
A volta <i>Roberto Menescal e Ronaldo Bôscoli</i> .....	<input type="checkbox"/>
Alegria de viver <i>Luiz Eça e Fernando Quinderê</i> .....	<input type="checkbox"/>
Amor de nada <i>Marcos Valle e Paulo Sérgio Valle</i> .....	<input type="checkbox"/>

Arrastão <i>Edu Lobo e Vinicius de Moraes</i> .....	<input type="checkbox"/>
Até quem sabe <i>João Donato e Lysias Ênio</i> .....	<input type="checkbox"/>
Aula de matemática <i>Tom Jobim e Marino Pinto</i> .....	<input type="checkbox"/>
Barravento <i>Sérgio Ricardo</i> .....	<input type="checkbox"/>
Bom de viver <i>Almir Chediak e Moraes Moreira</i> .....	<input type="checkbox"/>
Borandá <i>Edu Lobo</i> .....	<input type="checkbox"/>
Canção do nosso amor <i>Dalton e Silveira</i> .....	<input type="checkbox"/>
Canto de Ossanha <i>Baden Powell e Vinicius de Moraes</i> .....	<input type="checkbox"/>
Canto triste <i>Edu Lobo e Vinicius de Moraes</i> .....	<input type="checkbox"/>
Céu e mar <i>Johnny Alf</i> .....	<input type="checkbox"/>
Chora tua tristeza <i>Oscar Castro Neves e Luvercy Fiorini</i> .....	<input type="checkbox"/>
Chovendo na roseira <i>Tom Jobim</i> .....	<input type="checkbox"/>
Disa <i>Johnny Alf e Mauricio Einhorn</i> .....	<input type="checkbox"/>
Domingo azul <i>Billy Blanco</i> .....	<input type="checkbox"/>
Dorme profundo <i>Marcos Valle e Pingarilho</i> .....	<input type="checkbox"/>
E nada mais <i>Durval Ferreira e Lula Freire</i> .....	<input type="checkbox"/>
Ela é carioca <i>Tom Jobim e Vinicius de Moraes</i> .....	<input type="checkbox"/>
Esperança perdida <i>Tom Jobim e Billy Blanco</i> .....	<input type="checkbox"/>
Espere um pouco <i>Ugo Marota e Vica Gifoni</i> .....	<input type="checkbox"/>
Esquecendo você <i>Tom Jobim</i> .....	<input type="checkbox"/>
Fim de semana em Eldorado <i>Johnny Alf</i> .....	<input type="checkbox"/>
Gente <i>Marcos Valle e Paulo Sérgio Valle</i> .....	<input type="checkbox"/>
Insensatez <i>Tom Jobim e Vinicius de Moraes</i> .....	<input type="checkbox"/>
Ligia <i>Tom Jobim</i> .....	<input type="checkbox"/>
Luiza <i>Tom Jobim</i> .....	<input type="checkbox"/>
Maria do Maranhão <i>Carlos Lyra e Nelson Lins e Barros</i> .....	<input type="checkbox"/>
Máxima culpa <i>Sérgio Ricardo</i> .....	<input type="checkbox"/>
Menina <i>Carlos Lyra</i> .....	<input type="checkbox"/>
Nós <i>Johnny Alf</i> .....	<input type="checkbox"/>
O amor é chama <i>Marcos Valle e Paulo Sérgio Valle</i> .....	<input type="checkbox"/>
O amor que acabou <i>Chico Feitosa e Lula Freire</i> .....	<input type="checkbox"/>
O morro não tem vez <i>Tom Jobim e Vinicius de Moraes</i> .....	<input type="checkbox"/>
O pato <i>Neuza Teixeira e Jaime Silva</i> .....	<input type="checkbox"/>
Olê-Olá <i>Chico Buarque de Holanda</i> .....	<input type="checkbox"/>
Olhou pra mim <i>Ed Lincoln e Silvio César</i> .....	<input type="checkbox"/>
Passa por mim <i>Marcos Valle e Paulo Sérgio Valle</i> .....	<input type="checkbox"/>
Pelas ruas do Recife <i>Marcos Valle, Novelli e Paulo Sérgio Valle</i> .....	<input type="checkbox"/>
Pernas <i>Sérgio Ricardo</i> .....	<input type="checkbox"/>
Por um amor maior <i>Francis Hime e Ruy Guerra</i> .....	<input type="checkbox"/>
Pouca duração <i>Pacífico Mascarenhas</i> .....	<input type="checkbox"/>
Praias desertas <i>Tom Jobim</i> .....	<input type="checkbox"/>
Primavera <i>Carlos Lyra e Vinicius de Moraes</i> .....	<input type="checkbox"/>
Reza <i>Edu Lobo e Ruy Guerra</i> .....	<input type="checkbox"/>
Rio <i>Roberto Menescal e Ronaldo Bôscoli</i> .....	<input type="checkbox"/>
Samba de verão <i>Marcos Valle e Paulo Sérgio Valle</i> .....	<input type="checkbox"/>
Só mesmo por amor <i>Carlos Lyra</i> .....	<input type="checkbox"/>
Também quem mandou <i>Carlos Lyra e Vinicius de Moraes</i> .....	<input type="checkbox"/>
Tema do boneco de palha <i>Vera Brasil e Sivan Castelo Neto</i> .....	<input type="checkbox"/>
Tem dó de mim <i>Carlos Lyra</i> .....	<input type="checkbox"/>
Teresa da praia <i>Tom Jobim e Billy Blanco</i> .....	<input type="checkbox"/>
Triste <i>Tom Jobim</i> .....	<input type="checkbox"/>
Upa neguinho <i>Edu Lobo e Vinicius de Moraes</i> .....	<input type="checkbox"/>
Vivo sonhando <i>Tom Jobim</i> .....	<input type="checkbox"/>
Wave <i>Tom Jobim</i> .....	<input type="checkbox"/>
Entrevistas em inglês/English translations of interviews .....	<input type="checkbox"/>
Índice dos autores/Composers index .....	<input type="checkbox"/>



**Volume 4**

Dedicatória <i>Dedication</i> .....	8
Tom: revolução com beleza/Sérgio Cabral .....	10
Tom: revolution with beauty/Sérgio Cabral .....	14
Entrevistas <i>Interviews</i> : Tom Jobim .....	18
Ronaldo Bôscoli .....	22

**MÚSICAS SONGS**

À meia-luz Francis Hime e Ruy Guerra .....	30
A paz João Donato e Gilberto Gil .....	32
A tarde Francis Hime e Olivia Hime .....	34
Ainda mais lindo Marcos Valle e Paulo Sérgio Valle .....	36
Alvorada Mauricio Einhorn, Arnaldo Costa e Lula Freire .....	38
Amazonas João Donato e Lysias Ênio .....	40
Anoiteceu Francis Hime e Vinicius de Moraes .....	27
Anos dourados Tom Jobim e Chico Buarque .....	42
Bananeira João Donato e Gilberto Gil .....	44
Batida diferente Durval Ferreira e Mauricio Einhorn .....	46
Beijo partido Toninho Horta .....	52
Bolinha de sabão Orlann Divo e Adilson Azevedo .....	48
Brisa do mar João Donato e Abel Silva .....	50
Cadê você João Donato e Chico Buarque .....	60
Candeias Edu Lobo .....	56
Cara bonita Carlos Lyra .....	62
Cartão de visita Carlos Lyra e Vinicius de Moraes .....	64
Chuva Dorival Ferreira e Pedro Camargo .....	66
Coração vagabundo Caetano Veloso .....	68
Corcovado Tom Jobim .....	70
De onde vens Dori Caymmi e Nelson Motta .....	72
Dia de vitória Marcos Valle e Paulo Sérgio Valle .....	74
Eh! Menina João Donato e Gutemberg Guarabira .....	55
Embarcação Francis Hime e Chico Buarque .....	76
Emoriô João Donato e Gilberto Gil .....	59
Essa passou Carlos Lyra e Chico Buarque .....	80
Estamos aí Mauricio Einhorn, Durval Ferreira e Regina Werneck .....	82
Estrada branca Tom Jobim e Vinicius de Moraes .....	84
Eu preciso de você Tom Jobim e Aloysio de Oliveira .....	86
Eu te amo Tom Jobim e Chico Buarque .....	87
Febril Gilberto Gil .....	90
Gaiolas abertas João Donato e Martinho da Vila .....	92
Lamento no morro Tom Jobim e Vinicius de Moraes .....	96
Luiza Francis Hime e Chico Buarque .....	94
Máscara Francis Hime e Ruy Guerra .....	98
Minha desventura Carlos Lyra e Vinicius de Moraes .....	100
Moça flor Durval Ferreira e Lula Freire .....	97
Mundo velho Sérgio Ricardo .....	105
Nada como ter amor Carlos Lyra e Vinicius de Moraes .....	106
Naná Moacyr Santos e Mario Telles .....	108
No cordão da saideira Edu Lobo .....	102
O cantador Dori Caymmi e Nelson Motta .....	110
O grande amor Tom Jobim e Vinicius de Moraes .....	112
O terceiro amor Francis Hime e Cacaso .....	114
Pois é Tom Jobim e Chico Buarque .....	116
Por toda a minha vida Tom Jobim e Vinicius de Moraes .....	118
Pouco me importa Francis Hime e Ruy Guerra .....	120
Pra dizer adeus Edu Lobo e Torquato Neto .....	122
Puladinho Sérgio Ricardo .....	127
Sabiá Tom Jobim e Chico Buarque .....	124

Samba de Orfeu Luiz Bonfã e Antônio Maria .....	128
Santa Teresa Francis Hime e Olivia Hime .....	130
Se todos fossem iguais a você Tom Jobim e Vinicius de Moraes .....	132
"Seu" Chopin desculpe Johnny Alf .....	134
Simples carinho João Donato e Abel Silva .....	136
Tamanco no samba Orlann Divo e Elton Menezes .....	138
Tarde em Itapoã Toquinho e Vinicius de Moraes .....	140
Tempo feliz Baden Powell e Vinicius de Moraes .....	142
Tristeza de nós dois Mauricio Einhorn, Durval Ferreira e Bebeto .....	144
Última forma Baden Powell e Paulo César Pinheiro .....	150
Verbos do amor João Donato e Abel Silva .....	146
Viola enluarada Marcos Valle e Paulo Sérgio Valle .....	148
Entrevistas em inglês/English translation of interviews .....	153
Índices dos autores/Composers index .....	156

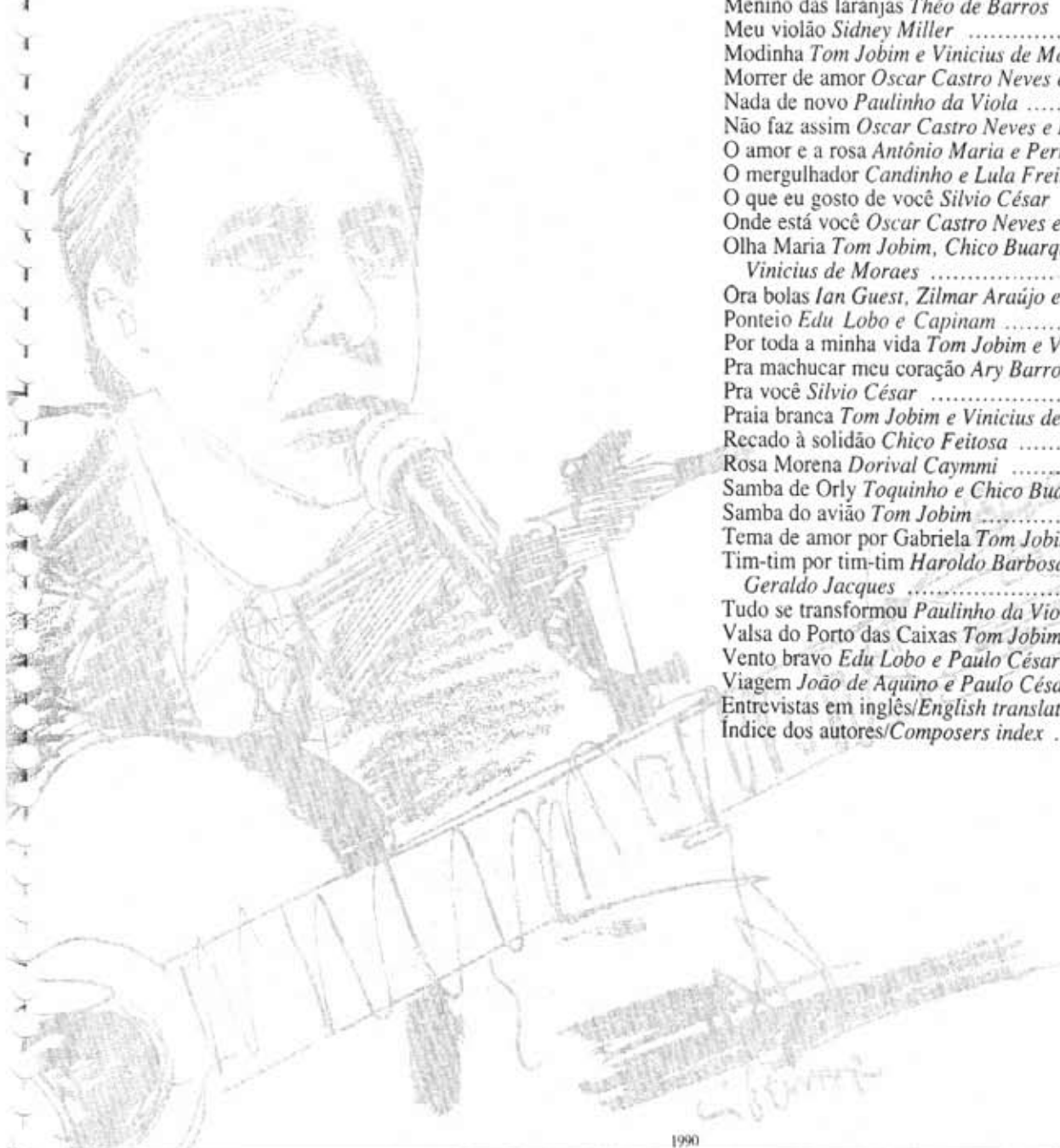
**Volume 5**

Dedicatória <i>Dedication</i> .....	<input type="checkbox"/>
A arte de ser romântico/João Máximo .....	<input type="checkbox"/>
The art of being romantic/João Máximo .....	<input type="checkbox"/>
Entrevista <i>Interviews</i> : .....	<input type="checkbox"/>
Sérgio Ricardo .....	<input type="checkbox"/>
Johnny Alf .....	<input type="checkbox"/>

**MÚSICAS SONGS**

A mulher de cada porto Edu Lobo e Chico Buarque .....	<input type="checkbox"/>
Amor certinho Roberto Guimarães .....	<input type="checkbox"/>
Amor em paz Tom Jobim e Vinicius de Moraes .....	<input type="checkbox"/>
Aos pés da santa cruz Marino Pinto e Zé Gonçalves .....	<input type="checkbox"/>
Aqui ó! Toninho Horta e Fernando Brandt .....	<input type="checkbox"/>
Baiãozinho Eumir Deodato .....	<input type="checkbox"/>
Bate boca Tom Jobim .....	<input type="checkbox"/>
Beatriz Edu Lobo e Chico Buarque .....	<input type="checkbox"/>
Bolinha de papel/Geraldo Pereira .....	<input type="checkbox"/>
Bonita Tom Jobim .....	<input type="checkbox"/>
Bons amigos Toninho Horta e Ronaldo Bastos .....	<input type="checkbox"/>
Cai a tarde Tom Jobim .....	<input type="checkbox"/>
Caminho de pedra Tom Jobim e Vinicius de Moraes .....	<input type="checkbox"/>
Canção do olhar amado Chico Feitosa e Marino Pinto .....	<input type="checkbox"/>
Cansei de ilusões Tito Madi .....	<input type="checkbox"/>
Chansong Tom Jobim .....	<input type="checkbox"/>
Chega de saudade Tom Jobim e Vinicius de Moraes .....	<input type="checkbox"/>
Chegança Edu Lobo e Oduvaldo Vianna Filho .....	<input type="checkbox"/>
Choro bandido Edu Lobo e Chico Buarque .....	<input type="checkbox"/>
Chove lá fora Tito Madi .....	<input type="checkbox"/>
Cidade vazia Baden Powell e Lula Freire .....	<input type="checkbox"/>
De palavra em palavra Miltoninho, Maurício Tapajós e Paulo César Pinheiro .....	<input type="checkbox"/>
Derradeira primavera Tom Jobim e Vinicius de Moraes .....	<input type="checkbox"/>
Doralice Dorival Caymmi .....	<input type="checkbox"/>
Duas contas Garoto .....	<input type="checkbox"/>
É luxo só Ary Barroso .....	<input type="checkbox"/>
Espelho das águas Tom Jobim .....	<input type="checkbox"/>
Falsa beiana Geraldo Pereira .....	<input type="checkbox"/>
Flora Gilberto Gil .....	<input type="checkbox"/>
Fotografia Tom Jobim .....	<input type="checkbox"/>
Isaura Herivelto Martins .....	<input type="checkbox"/>
Janelas abertas Tom Jobim e Vinicius de Moraes .....	<input type="checkbox"/>
Litoral Toninho Horta e Ronaldo Bastos .....	<input type="checkbox"/>
Maria Joana Sidney Miller .....	<input type="checkbox"/>





Marta Saré <i>Edu Lobo e Gianfrancesco Guarnieri</i> .....	<input type="checkbox"/>
Menina feia <i>Oscar Castro Neves e Luvercy Fiorini</i> .....	<input type="checkbox"/>
Menina-moça <i>Luiz Antonio</i> .....	<input type="checkbox"/>
Menino das laranjas <i>Théo de Barros</i> .....	<input type="checkbox"/>
Meu violão <i>Sidney Miller</i> .....	<input type="checkbox"/>
Modinha <i>Tom Jobim e Vinicius de Moraes</i> .....	<input type="checkbox"/>
Morrer de amor <i>Oscar Castro Neves e Luvercy Fiorini</i> ....	<input type="checkbox"/>
Nada de novo <i>Paulinho da Viola</i> .....	<input type="checkbox"/>
Não faz assim <i>Oscar Castro Neves e Ronaldo Bôscoli</i> .....	<input type="checkbox"/>
O amor e a rosa <i>Antônio Maria e Pernambuco</i> .....	<input type="checkbox"/>
O mergulhador <i>Candinho e Lula Freira</i> .....	<input type="checkbox"/>
O que eu gosto de você <i>Silvio César</i> .....	<input type="checkbox"/>
Onde está você <i>Oscar Castro Neves e Luvercy Fiorini</i> .....	<input type="checkbox"/>
Olha Maria <i>Tom Jobim, Chico Buarque e Vinicius de Moraes</i> .....	<input type="checkbox"/>
Ora bolas <i>Ian Guest, Zilmar Araújo e Marco Aurélio Leal</i> .....	<input type="checkbox"/>
Ponteio <i>Edu Lobo e Capinam</i> .....	<input type="checkbox"/>
Por toda a minha vida <i>Tom Jobim e Vinicius de Moraes</i> ...	<input type="checkbox"/>
Pra machucar meu coração <i>Ary Barroso</i> .....	<input type="checkbox"/>
Pra você <i>Silvio César</i> .....	<input type="checkbox"/>
Praia branca <i>Tom Jobim e Vinicius de Moraes</i> .....	<input type="checkbox"/>
Recado à solidão <i>Chico Feitosa</i> .....	<input type="checkbox"/>
Rosa Morena <i>Dorival Caymmi</i> .....	<input type="checkbox"/>
Samba de Orly <i>Toquinho e Chico Buarque</i> .....	<input type="checkbox"/>
Samba do avião <i>Tom Jobim</i> .....	<input type="checkbox"/>
Tema de amor por Gabriela <i>Tom Jobim</i> .....	<input type="checkbox"/>
Tim-tim por tim-tim <i>Haroldo Barbosa e Geraldo Jacques</i> .....	<input type="checkbox"/>
Tudo se transformou <i>Paulinho da Viola</i> .....	<input type="checkbox"/>
Valsa do Porto das Caixas <i>Tom Jobim</i> .....	<input type="checkbox"/>
Vento bravo <i>Edu Lobo e Paulo César Pinheiro</i> .....	<input type="checkbox"/>
Viagem <i>João de Aquino e Paulo César Pinheiro</i> .....	<input type="checkbox"/>
Entrevistas em inglês/ <i>English translation of interviews</i> ....	<input type="checkbox"/>
Índice dos autores/ <i>Composers index</i> .....	<input type="checkbox"/>

1990

■ O copyright das composições musicais inseridas neste álbum estão indicados no final de cada música.

■ *Music copyrights are found at the end of each song.*

□ **Editor Responsável/Chief Editor:**  
Almir Chediak

□ **Projeto Gráfico/Graphic Coordination:**  
Fernando Pena e Almir Chediak

□ **Capa/Cover:**  
Bruno Liberati

□ **Versão/English Translation:**  
Gary e Elizabeth Herrington

□ **Coordenação Gráfica/Graphic Coordination:**  
Marta Novo

□ **Revisão de Texto/Proofreading:**  
Fátima Pires dos Santos

□ **Revisão das Partituras/Music Revision:**  
Ian Guest

□ Participaram da produção deste **Songbook/Songbook production assistants:**  
Cristina Dias, Fred Martins, Horondino Reis (Diniinho), Kristen Ann Christensen, Mussolini Alves, Ricardo Gilly.

□ **Fotos/Photos:**  
● Cortesia Manchete/Cortesy *Manchete.*

● A.J.B./Evandro Teixeira, Fernanda Mayrink, Moucyr Gomes, Antônio Teixeira.

OBS.: Parte das fotos de época foram cedidas pelos compositores e intérpretes.

OBS.: *Many older photos are from the singer's and songwriter's personal files.*

□ **Composição gráfica dos acordes e letras com cifras/Graphic composition of chords and lyrics with chords:**  
Multiformas

□ **Composição gráfica das partituras/Graphic composition of sheet music:**  
Edu Mello e Souza

□ **Composição/Typesetting:**  
Rama Artes Gráficas

■ Agradecimentos especiais aos compositores e intérpretes que colaboraram diretamente neste projeto, desde a escolha do repertório, pesquisa de fotos, revisões ou até mesmo na escrita das próprias músicas, fazendo com que este *Songbook* se tornasse realidade.

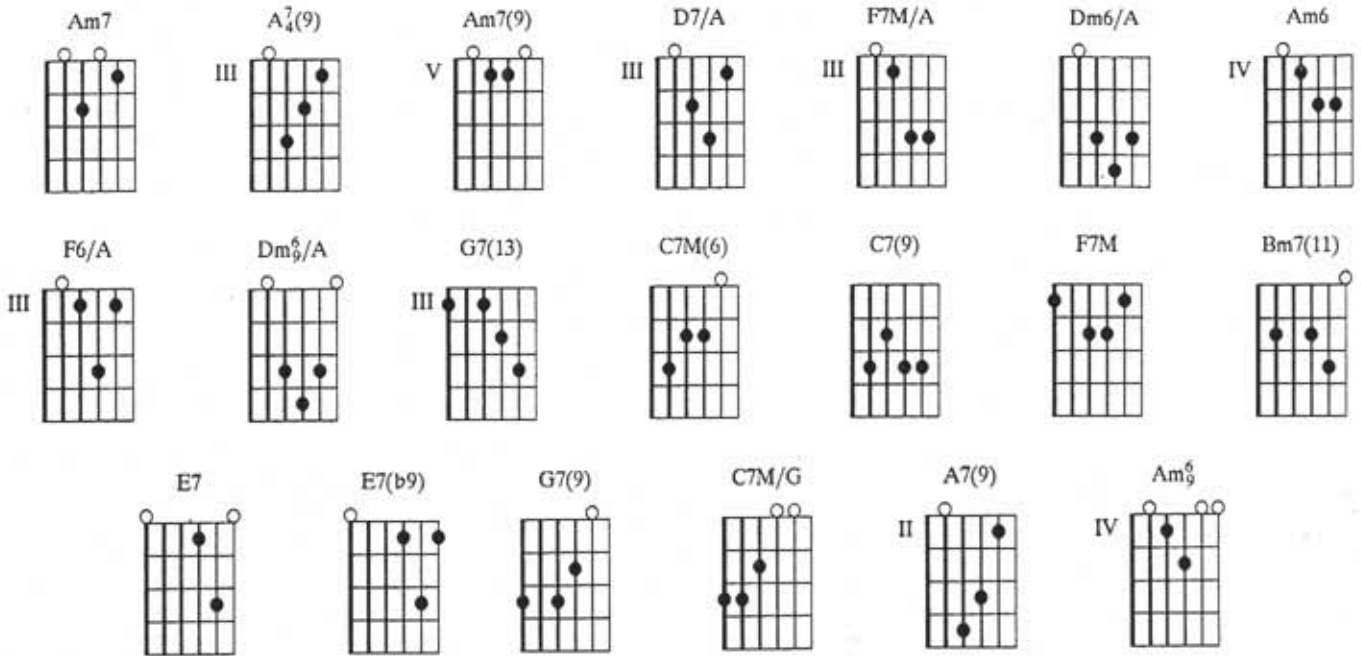
*Special thanks to the songwriters and musicians who helped put this project together. They helped in choosing the repertoire, researching photos, proofreading and musical notation, turning the Songbook idea into reality.*

■ Direitos de edição para o Brasil:  
*Publishing rights for Brazil:*  
Lumiar Editora, Av. Nossa Senhora de Copacabana, 195, sala 610 - Rio de Janeiro - Brasil - Tel.: (021) 541-9149.



# Anoiteceu

FRANCIS HIME E VINICIUS DE MORAES



Am7 / / / A<sub>4</sub>(9) / / / Am7 / A<sub>4</sub>(9) / Am7(9) / / / Am7 / / / D7/A / / / F7M/A /  
 A luz morreu o céu perdeu a cor anoi—teceu No nos—so

Dm6/A / Am7 / Am6 / Am7 / / / Dm6/A / / / Am7 / Dm6/A / Am7(9) / / /  
 gran—de amor A luz morreu o céu perdeu a cor

Am7 / / / D7/A / / / F6/A / Dm6/A / Am7 / / / Am6 / F6/A / Am7 / Am6 / Am7(9)  
 anoi—teceu No nos—so gran—de amor No nos—so gran—de amor Ah!,

/ Dm6/A / Am7 / Dm6/A / Am7(9) / G7(13) / C7M(6) / C7(9) / F7M / Bm7(11)  
 leva a solidão de mim Tira esse amor dos olhos meus Tira a tristeza ruim

E7 Am7 / C7(9) / F7M / / / Bm7(11) / E7(b9) / Am7(9) / Dm6/A /  
 do adeus Que ficou em mim que não sai de mim Pelo amor de Deus Vem suavizar

Am7(9) / Dm6/A / Am7(9) / G7(9) / C7M/G / C7(9) / F7M / Bm7(11) E7 Am7  
 a dor Dessa paixão que anoi—teceu Vem e apaga do cor—po meu

/ C7(9) / F7M / / / Bm7(11) / E7(b9) / A7(9) / / / Dm6/A / / / A7(9) /  
 Cada beijo seu Porque foi assim Que ela me enlou—queceu Fatal Cruel,

Dm6/A / A7(9) / / / Am7(9) / / / D7/A / / / F7M/A / Dm6/A / Am7 / Am6 /  
 cruel demais Mas não faz mal Quem a—ma não tem paz

Am7(9) / / / D7/A / / / F7M/A / Dm6/A / Am7 / / / D7/A / Dm6/A / Am7  
 Mas não faz mal Quem a—ma não tem paz Quem a—ma não tem paz,

/ / / D7/A / Dm6/A / Am7 / Am6 / Am7 / Am6 / Am6  
 Quem a—ma não tem paz



Am7 A<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) Am7 A<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) Am7(9)

Am7 D7/A F7M/A Dm6/A

Am7 Am6 Am7 Dm6/A Am7 Dm6/A

Am7(9) Am7 D7/A F6/A

Dm6/A Am7 Am6 F6/A Am7 Am6

Am7(9) Dm<sub>9</sub>/A Am7 Dm<sub>9</sub>/A Am7(9) G7(13) C7M(6) C7(9)

F7M Bm7(11) E7 Am7 C7(9) F7M Bm7(11)

E7(b9) Am7(9) Dm<sub>9</sub>/A Am7(9) Dm<sub>9</sub>/A Am7(9) G7(9) C7M/G

C7(9) F7M Bm7(11) E7 Am7 C7(9) F7M

Bm7(11) E7(b9) A7(9) Dm6/A A7(9)

3

The musical score consists of four staves of music in treble clef. The notes are primarily eighth and quarter notes, often beamed together. Chord symbols are placed above the notes. The first staff contains chords: Dm6/A, A7(9), Am7(9), and D7/A. The second staff contains: F7M/A, Dm6/A, Am7, Am6, Am7(9), and D7/A. The third staff contains: F7M/A, Dm6/A, Am7, D7/A, and Dm6/A. The fourth staff contains: Am7, D7/A, Dm6/A, Am7, Am6, Am7, Am6, and Am<sup>6</sup><sub>9</sub>.

# À meia-luz

FRANCIS HIME E RUY GUERRA

$D_4^7(b9)$	$F_4^7(9)$	$Ebm6/Gb$	$D7/F\#$	$Gm7(9)$	$Gm/F$	$E7(\#11)$	$Eb7M(9)$	$Ebm(7M)/Gb$
IV				III				
$Gm7$	$Em7(b5)$	$A7(13)$	$A7(b13)$	$Cm6/Eb$	$D7(b9)$	$D_4^7(9)$	$Eb/G$	$Gb^\circ$
					IV	V		
$Eb$	$Bb_4^7(9)$	$Bb7(9)$	$Eb7M$	$Eb6$	$A7(b9)$	$Eb4(add9)$	$Eb7M(\natural_{11})$	$Cm7(9)$
					II	III	V	

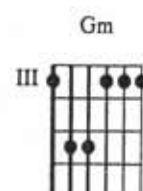
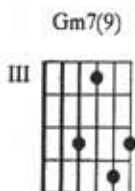
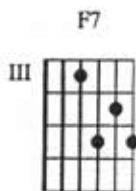
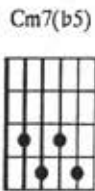
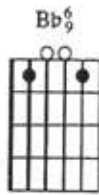
$D_4^7(b9)$  / / / / / / / /  $F_4^7(9)$  /  $Ebm6/Gb$   $D7/F\#$   $Gm7(9)$   
 E quando eu te disser No quarto desse hotel Que foi nos braços dela À luz da mesma vela  
 $Gm/F$   $E7(\#11)$  /  $Eb7M(9)$  /  $Ebm(7M)/Gb$   $D7/F\#$   $Gm7$  /  $Gm/F$  /  $Em7(b5)$  /  
 Que eu co—mecei a ser o que deses—perada, em vão, tanto buscavas Eu sei, não  
 $A7(13)$   $A7(b13)$   $Cm6/Eb$  /  $D_4^7(b9)$   $D7(b9)$   $D_4^7(9)$  / / / / / / / /  
 vais gostar de me ouvir Teus o—lhos vão gelar Teus gestos vão fugir E o  
 / /  $Eb/G$  /  $Ebm6/Gb$   $Gb^\circ$   $Gm7(9)$  /  $E7(\#11)$  /  $Eb$  /  $Ebm6/Gb$   $D7/F\#$   
 teu corpo more—no se encolhen—do esmorecen—do E tu—do vai girar, gritar Ficar nos  
 $Gm7(9)$   $E7(\#11)$  / / /  $Eb$  /  $Ebm6/Gb$   $D7/F\#$   $Gm7(9)$  /  $Bb_4^7(9)$   $Bb7(9)$   
 trituran—do E a dor que nos abraça E o zumbi—do na vidra—ça É tudo o que nos  
 $Eb7M$   $Eb6$   $A7(b9)$   $D7(b9)$   $Gm7(9)$  /  $Bb_4^7(9)$   $Bb7(9)$   $Eb4(add9)$   $Eb$   $A7(b9)$  /  
 marca Nos morde e nos assi—na Mas se eu te falo dela Sem nos poupar  
 $D7(b9)$  /  $Eb7M(\natural_{11})$  / / / / / /  $Cm7(9)$  / / / / / /  $Eb7M(\natural_{11})$  / / / /  $Cm7(9)$   
 É que ela fez de mim o ho—mem que te quer E fez de ti mulher



The musical score consists of ten staves of music in a 2/4 time signature. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The notation includes eighth and quarter notes, often grouped in triplets. Chords are indicated above the notes. The chords used are: D<sub>4</sub>(b9), F<sub>4</sub>(9), Ebm6/Gb, D7/F#, Gm7(9), Gm/F, E7(#11), Eb7M(9), Ebm(7M)/Gb, D7/F#, Gm7, Gm/F, Em7(b5), A7(13), A7(b13), Cm6/Eb, D<sub>4</sub>(b9), D7(b9), D<sub>4</sub>(9), Eb/G, Ebm6/Gb, Gb°, Gm7(9), E7(#11), Eb, Ebm6/Gb, D7/F#, Gm7(9), E7(#11), Eb, Ebm6/Gb, D7/F#, Gm7(9), Bb<sub>4</sub>(9), Bb7(9), Eb7M, Eb6, A7(b9), D7(b9), Gm7(9), Bb<sub>4</sub>(9), Bb7(9), Eb4(add9), Eb, A7(b9), D7(b9), Eb7M(9<sup>#11</sup>), Cm7(9), Eb7M(9<sup>#11</sup>), Cm7(9).

# A paz

JOÃO DONATO E GILBERTO GIL



Bb<sup>9</sup> / / / / / / / / Cm7 / / / / F<sup>7</sup>(9) / / / / Bb<sup>9</sup> / / / / / / Cm7  
 A paz invadiu o meu coração De repente me encheu de paz Como se o vento de um tufão

/ / / F<sup>7</sup>(9) / / / / Db7M(9) / / / / / / Cm7 / / / F<sup>7</sup>(9) / / / Bb<sup>9</sup>  
 Arrancasse os meus pés do chão Onde eu já não me enterro mais A paz

/ / / / / / / / Cm7 / / / / F<sup>7</sup>(9) / / / / Bb<sup>9</sup> / / / / / / Cm7 / / /  
 fez o mar da revolução invadir o meu destino A paz como aquela grande explosão De

/ / F<sup>7</sup>(9) / / / / Db7M(9) / / / / / / / Cm7 / / / F<sup>7</sup>(9) / / / / Db7M(9) /  
 uma bomba sobre o Japão Fez renascer o Japão na paz Eu pensei em

/ / Bbm7 / / / Cm7(b5) / / / / F<sup>7</sup>(9) / F7 / Db7M(9) / / / / Bbm7 / / / /  
 mim Eu pensei em ti Eu chorei por nós Que contradição, só a guerra faz nosso

Cm7(b5) / / / / F<sup>7</sup>(9) / F7 / Bb<sup>9</sup> / / / / / / / Cm7 / / / / F<sup>7</sup>(9) / / / /  
 amor em paz Eu vim Vim parar na beira do cais Onde a estrada chegou ao fim

Bb<sup>9</sup> / / / / / / / / / Cm7 / / / / F<sup>7</sup>(9) / / / / / / / Db7M(9) / / / / / / / / /  
 Onde o fim da tarde é lilás Onde o mar arrebenta em mim O lamento de tantos

Cm7 / / / / F<sup>7</sup>(9)  
 ais

$\text{Bb}_9^6$  Cm7  $F_4^7(9)$   
 $\text{Bb}_9^6$  Cm7  $F_4^7(9)$  Db7M(9)  
 Cm7 1ª vez  $E_4^7(9)$  2ª vez  $E_4^7(9)$  Db7M(9)  
 Bbm7 Cm7(b5)  $F_4^7(9)$  F7 Db7M(9)  
 Bbm7 Cm7(b5)  $F_4^7(9)$  F7 Ao  $\text{S}$  sem rep. e  $\oplus$   
 $F_4^7(9)$  Gm7(9) Cm7(9) Eb7M  $F_4^7(9)$  Gm

G<sup>6/9</sup> | / | Am<sup>7</sup> | D<sub>4</sub><sup>7(9)</sup> |  
 G<sup>6/9</sup> | / | Am<sup>7</sup> | D<sub>4</sub><sup>7(9)</sup> |  
 B<sup>b7M</sup> | / | Am<sup>7</sup> |  $\oplus$  D<sub>4</sub><sup>7</sup> |  
 D<sub>4</sub><sup>7</sup> | B<sup>b7M</sup> | Gm<sup>7</sup> | A $\emptyset$  |  
 D<sub>4</sub><sup>7</sup> D<sup>7</sup> | B<sup>b7M</sup> | Gm<sup>7</sup> | A $\emptyset$  |  
 D<sub>4</sub><sup>7</sup> D<sup>7</sup> | Ao Capos 2 | Em<sup>7</sup> | / | Am | CA D<sup>7</sup> |  
 Em



# A tarde

FRANCIS HIME E OLÍVIA HIME

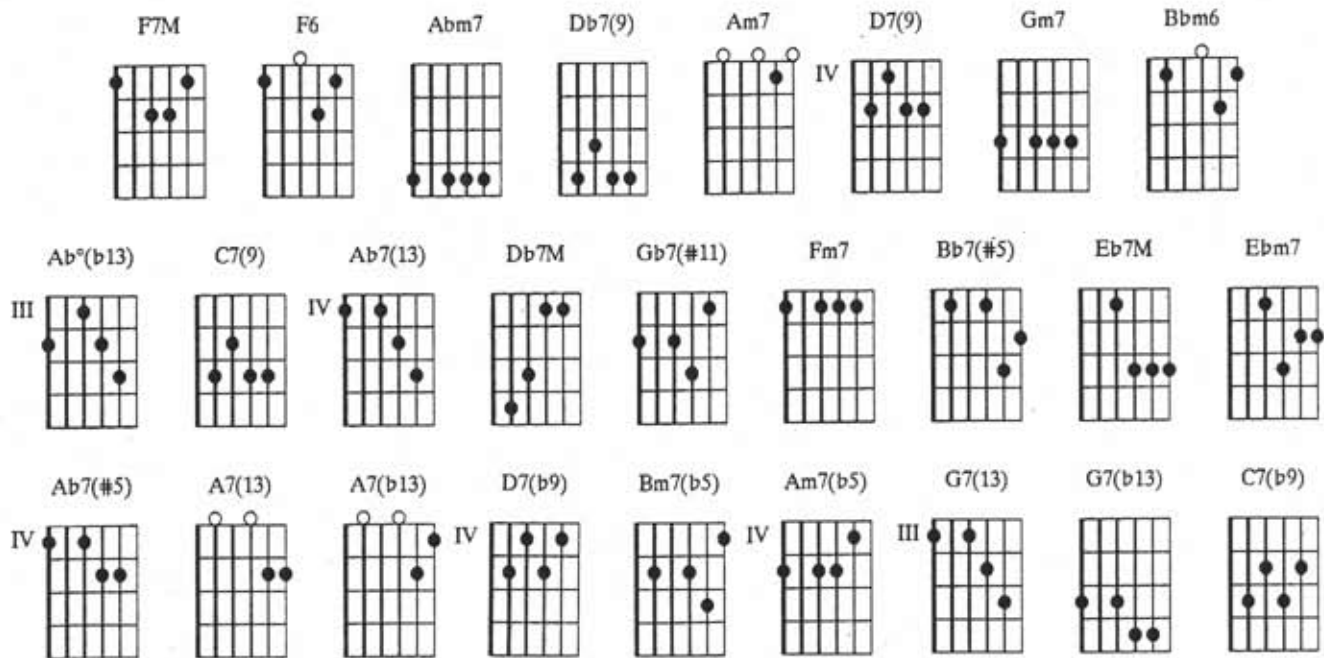

**C7M/G / G7(b9) / C4(9) / / C7(#9) F7M/C / G/F /**  
 Quando eu estou sozi—nho no meu can—to Penso muito nas pessoas Penso mui—to nos seus  
**Em7(9) / Am7 / F#m7(b5) / Cm6 / G7M/B / G6/B / Bb7M / Bbm6 /**  
 can—tos Penso o quanto foi difícil Para cada um falar E sinto o coração se  
**F7M/A / F6/A / Ab7M / Fm6/Ab / E7(13) E7(b13) A4(9) A7(b9) Am6 /**  
 confortar E fi—co por um tem—po meio assim E penso em  
**/ / Ab7M / Fm6/Ab / C7M/G / G7(b9) / C4(9) / /**  
 sentimentos meus Penso em sentimentos Quantos edifi—cios, quantas ca—sas Quanta gente  
**C7(#9) D7/F# / / / Fm6 / / / C7M/E / / / D#° / / / Am6 /**  
 dentro como será? Que sonhos terão? Será tudo em vão? Eu juro que não E os morros  
**/ / Ab7M / Fm6/Ab / C7M/G / G7(b9) / C4(9) / /**  
 vão ficando azuis Sobre essa cidade Sobre essa cidade Eu já estou pron—to Pra viver  
**C7(#9) F7M/C / G/F / Em7(9) / Am7 / F#m7(b5) / Cm6 /**  
 a minha idade Pra entender a liberdade Pra contar pros nossos fi—lhos Uma estó—ria de  
**G7M/B / G6/B / Bb7M / Bbm6 / F7M/A / F6/A / Ab7M / Fm6/Ab /**  
 amor E até quem sabe pra fazer o amor E é bem capaz de gen—te ser  
**E7(13) E7(b13) A4(9) A7(b9) Am6 / / / Ab7M / Fm6/Ab / Am6 /**  
 assim E a tar—de vai caindo em mim Sobre essa cidade E eu fico  
**Ab7M Fm6/Ab C7M/G**  
 pensan—do assim...

The musical score consists of ten staves of music in 2/4 time. The notation includes various chords and melodic lines. The chords are as follows:

- Staff 1: C7M/G, G7(b9), C<sup>7</sup><sub>4</sub>(9), C<sup>7</sup><sub>4</sub>(9), C7(#9), F7M/C
- Staff 2: G/F, Em7(9), Am7, F#m7(b5), Cm6, G7M/B
- Staff 3: G6/B, Bb7M, Bbm6, F7M/A, F6/A, Ab7M, Fm6/Ab
- Staff 4: E7(13), E7(b13), A<sup>7</sup><sub>4</sub>(9), A7(b9), Am6, Ab7M, Fm6/Ab
- Staff 5: C7M/G, G7(b9), C<sup>7</sup><sub>4</sub>(9), C<sup>7</sup><sub>4</sub>(9), C7(#9), D7/F#
- Staff 6: Fm6, C7M/E, D#°, Am6
- Staff 7: Ab7M, Fm6/Ab, C7M/G, G7(b9), C<sup>7</sup><sub>4</sub>(9)
- Staff 8: C<sup>7</sup><sub>4</sub>(9), C7(#9), F7M/C, G/F, Em7(9), Am7, F#m7(b5)
- Staff 9: Cm6, G7M/B, G6/B, Bb7M, Bbm6, F7M/A, F6/A
- Staff 10: Ab7M, Fm6/Ab, E7(13), E7(b13), A<sup>7</sup><sub>4</sub>(9), A7(b9), Am6
- Staff 11: Ab7M, Fm6/Ab, Am6, Ab7M, Fm6/Ab, C7M/G, Am6
- Staff 12: Ab7M, Fm6/Ab, Am6, Ab7M, Fm6/Ab, C7M/G, C7M(#11)

# Ainda mais lindo

MARCOS VALLE E PAULO SÉRGIO VALLE



**F7M / F6 / Abm7 / Db7(9) / F7M / F6 / Am7**  
 Noite tão linda, todinha pra gente viver ... E ainda mais lindo que o lindo da noite, é você ...  
**/ D7(9) / Gm7 / Bbm6 / Am7 / Ab°(b13) / Gm7 /**  
 A noite que vai o céu calar Deixar o que é meu, pra eu amar E vai ficar, fico  
**C7(9) / Am7 Ab7(13) Db7M Gb7(#11) F7M / F6 / Abm7 / Db7(9) /**  
 tam-bém e mais ninguém ... Veja essa brisa do mar, que o vento nos traz  
**F7M / F6 / Am7 / D7(9) / Gm7 / Bbm6 / Am7 /**  
 Beija e balança o beijo que a areia desfaz E é tudo o que resta do amor O amor que me faz  
**Ab°(b13) / Gm7 / C7(9) / F7M / F6 / Fm7 / Bb7(#5)**  
 viver em cor Faz desse céu, um só luar, um lugar ... Se você não me entendeu, eu vou  
**/ Eb7M / Ebm7 / Ab7(#5) Abm7 Db7(9) Gm7 C7(9) F7M /**  
 morrer, Mas não vou sem lhe dizer Que amei demais e jamais ... Mesmo sabendo  
**F6 / Abm7 / Db7(9) / F7M / F6 / Am7 D7(9) Gm7**  
 que a noite vai ter que ter fim Trago você outra vez, pra bem perto de mim Vou ver este  
**/ Bbm6 / Am7 / Ab°(b13) / Gm7 / C7(9) /**  
 mar no teu olhar Terei teu olhar no meu olhar Volto amanhã torno a rever Pra lhe  
**A7(13) A7(b13) Am7 D7(b9) Bm7(b5) / Bbm6 / Am7 / Ab°(b13)**  
 dizer ... Que terei seu olhar no meu olhar Verei seu olhar, no meu olhar  
**/ Gm7 / C7(9) / F7M / Am7(b5) D7(b9) G7(13) G7(b13)**  
 Tem tanta luz neste céu Que eu não posso ficar Eu já vou partir porque Tem tanta luz  
**Gm7 C7(b9) F7M / / /**  
 neste céu Que eu não posso ficar



**F7M**      **F6**      **Abm7** **Db7(9)**      **F7M**      **F6**      **Am7**

**D7(9)**      **Gm7**      **Bbm6**      **Am7**      **Ab°(b13)**      **Gm7**

**C7(9)**       $\oplus$       **1:ª vez** **Am7** **Ab7(13)** **Db7M** **Gb7(#11)**      **2:ª vez** **F7M** **F6**

**Fm7**      **Bb7(#5)**      **Eb7M** **Ebm7**      **Ab7(#5)**

**Abm7** **Db7(9)**      **Gm7** **C7(9)**      **D.C. e  $\oplus$**

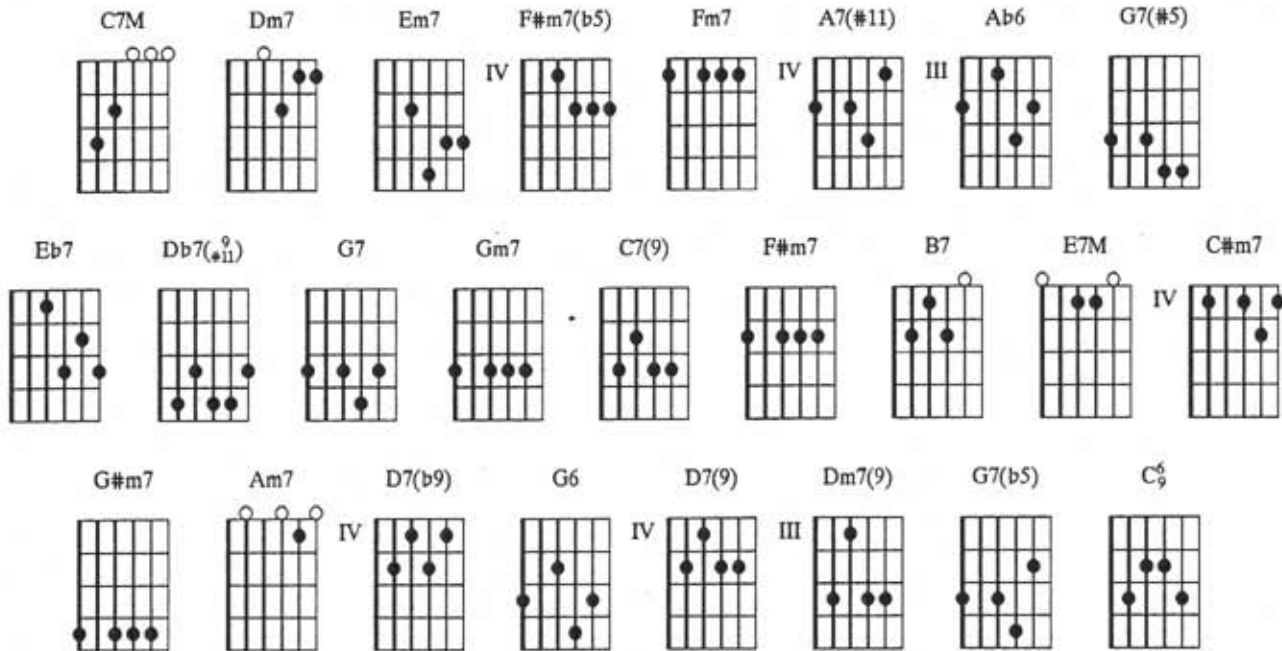
$\oplus$  **A7(13)** **A7(b13)** **Am7** **D7(b9)** **Bm7(b5)**      **Bbm6**      **Am7**      **Ab°(b13)**

**Gm7**      **C7(9)**      **F7M**      **Am7(b5)** **D7(b9)** **G7(13)** **G7(b13)**

**Gm7**      **C7(b9)** **F7M**

# Alvorada

MAURICIO EINHORN, ARNALDO COSTA E LULA FREIRE



C7M / Dm7 / Em7 / Dm7 / C7M / Dm7 / F#m7(b5) / Fm7 / Em7 /  
 Ou—tra vez, uma outra vez mais A noite já se foi, o silêncio vai se acabar E

A7(#11) / Ab6 / G7(#5) / Em7 / Eb7 / Ab6 / Db7(9) / C7M / Dm7 / Em7 /  
 nas asas de uma canção Vem o dia que vai nascer Por você

Dm7 / C7M / Dm7 / F#m7(b5) / Fm7 / Em7 / A7(#11)  
 e por ninguém mais A terra vai sorrir, todo mundo vai despertar Das tristezas que já

Ab6 / G7 / Gm7 / C7(9) / F#m7 / B7 / E7M / C#m7 / F#m7 / B7 / G#m7 /  
 vivi Não consigo nem me lembrar Tan—to en—canto flutua no ar

G7 / Am7 / D7(b9) / G6 / Em7 / Am7 / D7(9) / Dm7(9) / G7(b5) / C7M / Dm7 / Em7 /  
 Es—pe—rando a vida a—cordar Vem a mim, quero lhe

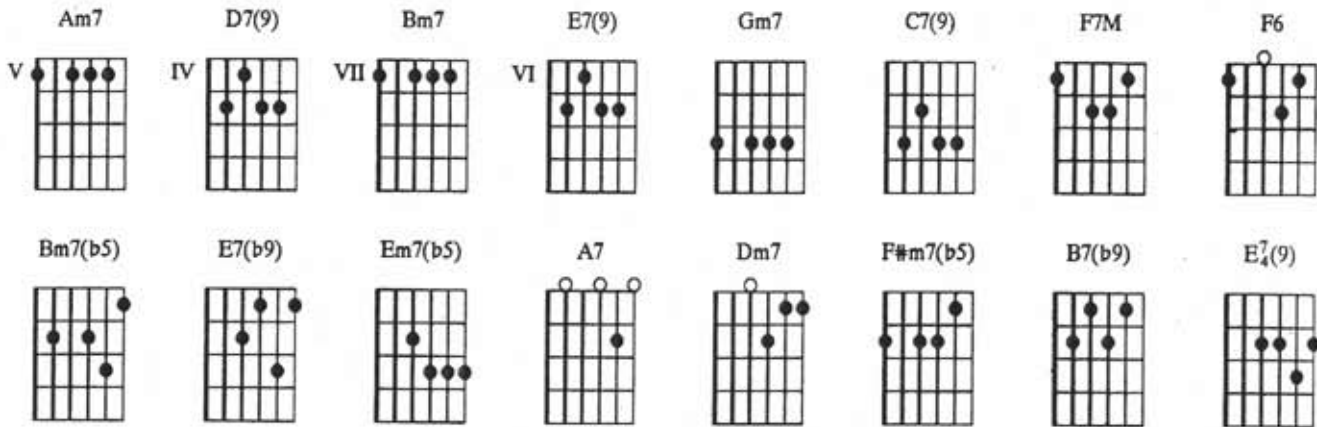
Dm7 / C7M / Dm7 / F#m7(b5) / Fm7 / Em7 / A7(#11) / Ab6 /  
 entregar Não só o amanhecer Pois o dia não é só meu E no canto desta manhã

G7 / F#m7(b5) / Fm7 / C# / / /  
 Vem o sol que por nós nasceu

The musical score consists of six staves of music in treble clef. The first staff contains the following chords: C7M, Dm7, Em7, Dm7, C7M, Dm7, F#m7(b5), and Fm7. The second staff begins with Em7, A7(#11), and Ab6 (marked '1ª vez'), followed by G7(#5), Em7, Eb7, Ab6, and Db7(#11) (marked '9'). The third staff starts with Ab6 (marked '2ª vez') and G7, followed by Gm7, C7(9), F#m7, B7, E7M, and C#m7. The fourth staff features F#m7, B7, G#m7, G7, Am7, D7(b9), G6, and Em7. The fifth staff includes Am7, D7(9), Dm7(9), and G7(b5), ending with 'D.C. e' and a diamond symbol. The sixth staff contains Ab6, G7, F#m7(b5), Fm7, and C9.

# Amazonas

JOÃO DONATO E LYSIAS ENIO



Introdução: Am7 D7(9) Bm7 E7(9) Am7 D7(9) Bm7 E7(9)

Am7 D7(9) Bm7 E7(9) Am7 D7(9) Gm7 C7(9) F7M F6  
 Vou embora Tá na hora de voltar pro Amazonas Na cidade na saudade choro tanto Que meu

Bm7(b5) E7(b9) Am7 D7(9) Bm7 E7(9) Am7 D7(9) Bm7 E7(9) Am7  
 pranto feito rio se fez mar Vou embora Com a viola companheira do meu canto

D7(9) Gm7 C7(9) F7M F6 Bm7(b5) E7(b9) Am7 / / /  
 Vou sozinho meu caminho caminhando Vou cantando pra tristeza espantar Vou

Em7(b5) / A7 / Dm7 / / / F#m7(b5) / B7(b9) / E7(9) / E7(b9) / Am7 D7(9)  
 armar a minha rede Com a morena me em—ba—lar Sonhar O sonho livre

Bm7 E7(9) Am7 D7(9) Gm7 C7(9) F7M F6 Bm7(b5) E7(b9)  
 Como a garça voa livre pelo espaço Vou descendo rio abaixo de canoa Vida boa de ter tempo

Am7 D7(9) Bm7 E7(9) / Am7 D7(9) Bm7 E7(9) Am7 D7(9) Gm7  
 pra sonhar Sonho livre Como a garça voa livre pelo espaço Vou descendo rio

C7(9) F7M F6 Bm7(b5) E7(b9) Am7 / / / Em7(b5) / A7 / Dm7 / / /  
 abaixo de canoa Vida boa de ter tempo pra sonhar Vou fazer uma palhoça Com a

F#m7(b5) / B7(b9) / E7(9) / E7(b9) / Am7 D7(9) Bm7 E7(9) Am7 D7(9)  
 morena vou morar E amar Vou ser livre Como livre vai correndo o Amazonas

Gm7 C7(9) F7M F6 Bm7(b5) E7(b9) Am7  
 Na canoa deslizando em suas ondas Vou seguir seu caminho para o mar

Am7 D7(9) Bm7 E7(9) Am7 D7(9) Bm7 E7(9)  $\text{\textcircled{S}}$  Am7 D7(9)

Bm7 E7(9) Am7 D7(9) Gm7 C7(9) F7M F6

1ª vez Bm7(b5) E7(b9) Am7 D7(9) Bm7 E7(9) 2ª vez Bm7(b5) E7(b9) Am7

Em7(b5) A7 Dm7 F#m7(b5) B7(b9)

$\text{\textcircled{S}}$  E $\frac{7}{4}$ (9) E7(b9) Ao  $\text{\textcircled{S}}$  e  $\text{\textcircled{S}}$

$\text{\textcircled{S}}$  Am7 D7(9) Bm7 E7(9) Am7 D7(9)

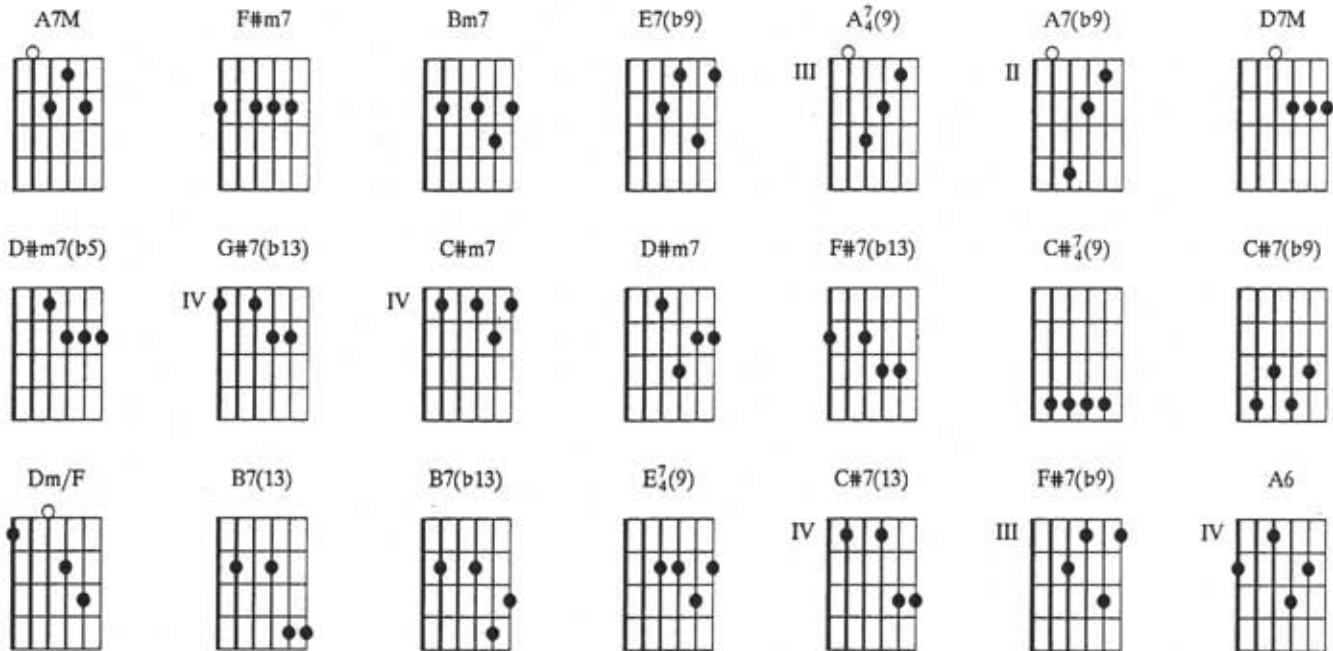
Gm7 C7(9) F7M F6 Bm7(b5) E7(b9) Am7 D7(9) Bm7 E7(9)

fade out



# Anos dourados

TOM JOBIM E CHICO BUARQUE



A7M / F#m7 / Bm7 / E7(b9) / A7M / F#m7 / Bm7 / E7(b9) / A7M / F#m7 /  
 Parece que di—zes Te amo Maria Na fo—tografia

Bm7 / E7(b9) / A4(9) / / / A7(b9) / / / D7M / / / D#m7(b5) / G#7(b13) /  
 Esta—mos felizes Te ligo afo—bada E deixo confissões No

C#m7 / / / D#m7 / G#7(b13) / C#m7 / / / D#m7(b5) / G#7(b13) /  
 gra—vador Vai ser engraçado Se tens um novo

C#m7 / F#7(b13) / Bm7 / E7(b9) / A7M / F#m7 / Bm7 / E7(b9) / A7M / F#m7 / Bm7 /  
 amor Me vejo ao teu la—do Te amo Não lembro

E7(b9) / A7M / F#m7 / Bm7 / E7(b9) / A4(9) / / / A7(b9) / / / D7M / / /  
 Parece dezembro De um ano Dourado Parece bolero Te

C#4(9) / C#7(b9) / F#m7 / / / Dm/F / / / A7M / F#m7 / B7(13) B7(b13)  
 quero Te quero Dizer que não quero Teus bei—jos

E4(9) E7(b9) C#7(13) / F#7(b9) / B7(13) B7(b13) E4(9) E7(b9) A6  
 nun—ca mais Teus bei—jos nun—ca mais

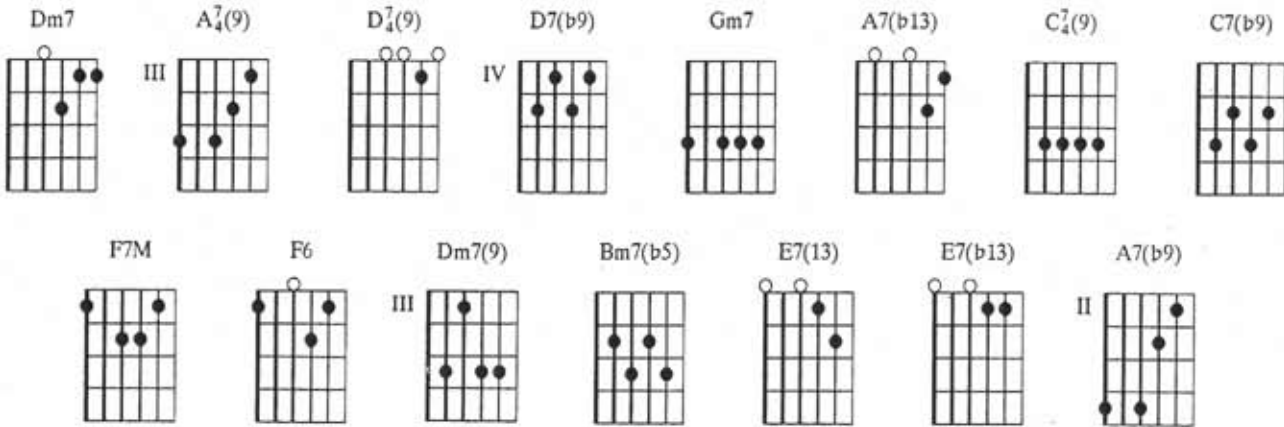
**Staff 1:** A7M F#m7 Bm7 E7(b9) A7M F#m7  
**Staff 2:** Bm7 E7(b9) A7M F#m7 Bm7 E7(b9) A $\frac{7}{4}$ (9)  
**Staff 3:** A7(b9) D7M D#m7(b5) G#7(b13) 1ª vez  
**Staff 4:** C#m7 D#m7 G#7(b13) C#m7  
**Staff 5:** D#m7(b5) G#7(b13) C#m7 F#7(b13) Bm7 E7(b9)  
**Staff 6:** 2ª vez C# $\frac{7}{4}$ (9) C#7(b9) F#m7 Dm/F A7M F#m7  
**Staff 7:** B7(13) B7(b13) E $\frac{7}{4}$ (9) E7(b9) C#7(13) F#7(b9) B7(13) B7(b13) E $\frac{7}{4}$ (9) E7(b9) A6  
**Staff 8:** (Final measure)

Copyright by JOBIM MUSIC.


Copyright by MAROLA EDIÇÕES MUSICAIS LTDA (administrada por EDITORA MUSICAL BMG ARABELLA LTDA  
 Rua Dona Veridiana, 203 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

# Bananeira

GILBERTO GIL E JOÃO DONATO

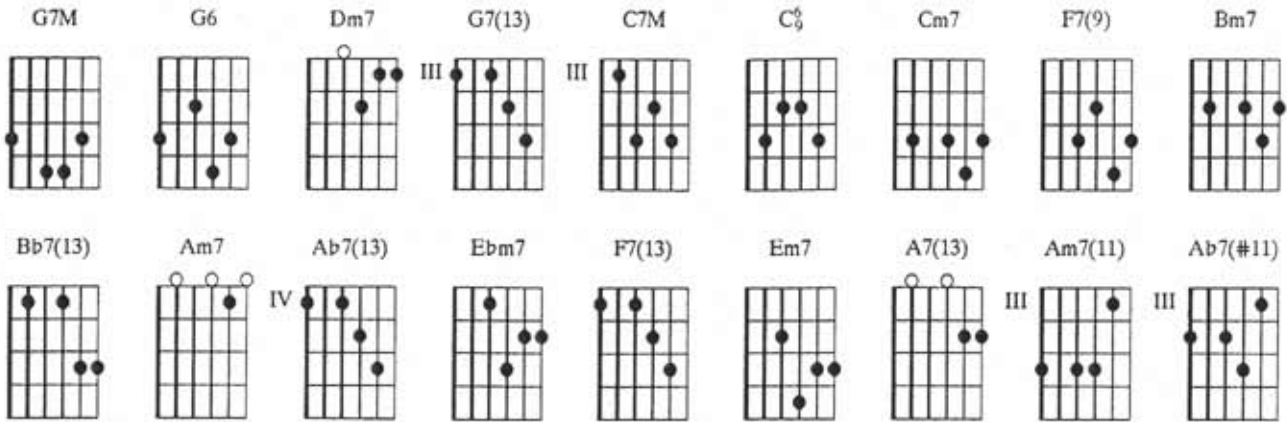


Dm7 A4(9) Dm7 A4(9) Dm7 A4(9) D4(9) D7(b9) Gm7 D4(9)  
 Bananeira não sei Bananeira sei lá A bananeira sei não A maneira de ver Bananeira não sei  
 Gm7 D4(9) Gm7 / A7(b13) Dm7 Gm7 / C4(9) C7(b9) F7M / F6  
 Bananeira sei lá A bananeira sei não Isso é lá com você Será no fundo do quintal  
 Dm7(9) Bm7(b5) / E7(13) E7(b13) A4(9) / A7(b9) / Dm7  
 Quintal do seu olhar Olhar do coração

Gm7 D<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) Gm7 D<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) Gm7 A7(b13) Dm7<sup>instrumental</sup> Dm7 A<sub>4</sub><sup>7</sup>(9)  
 Dm7 A<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) Dm7 A<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) D<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) D7(b9) Gm7 D<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) Gm7  
 A<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) A7(b9) | 1<sup>a</sup> vez Dm7 | 2<sup>a</sup> vez Dm7 voz  
 Ao  e FIM  
 FIM

# Batida diferente

MAURICIO EINHORN E DURVAL FERREIRA



**G7M G6 Dm7 G7(13) C7M C♯ Cm7 F7(9) Bm7**  
 Veja como bate engraçado o meu coração assim Tum tum tum tum tum tum tum Tum tum tum

**Bb7(13) Am7 Ab7(13) Bm7 Bb7(13) Am7 Ab7(13) G7M G6 Dm7 G7(13) C7M**  
 tum tum tum tum tum tum tum Bate realmente sincopado Vem ouvir

**C♯ Cm7 F7(9) Bm7 Bb7(13) Am7 Ab7(13) G6 / Ebm7 Ab7(13)**  
 assim Mas bem juntinho de mim Tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum

**Dm7 G7(13) Dm7 G7(13) C7M F7(13) C♯ / Em7 A7(13) Em7 A7(13)**  
 Se do coração batida diferente faz você vibrar Eu vou lhe mostrar que o meu coração

**Am7(11) / Ab7(13) / G7M G6 Dm7 G7(13) C7M C♯ Cm7**  
 Tum tum tum tum tum pode variar E juntos nós iremos tentar mudar e improvisar O que vem

**F7(9) Bm7 Bb7(13) Am7(11) Ab7(13) Ab7(#11) G6**  
 do coração Tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum

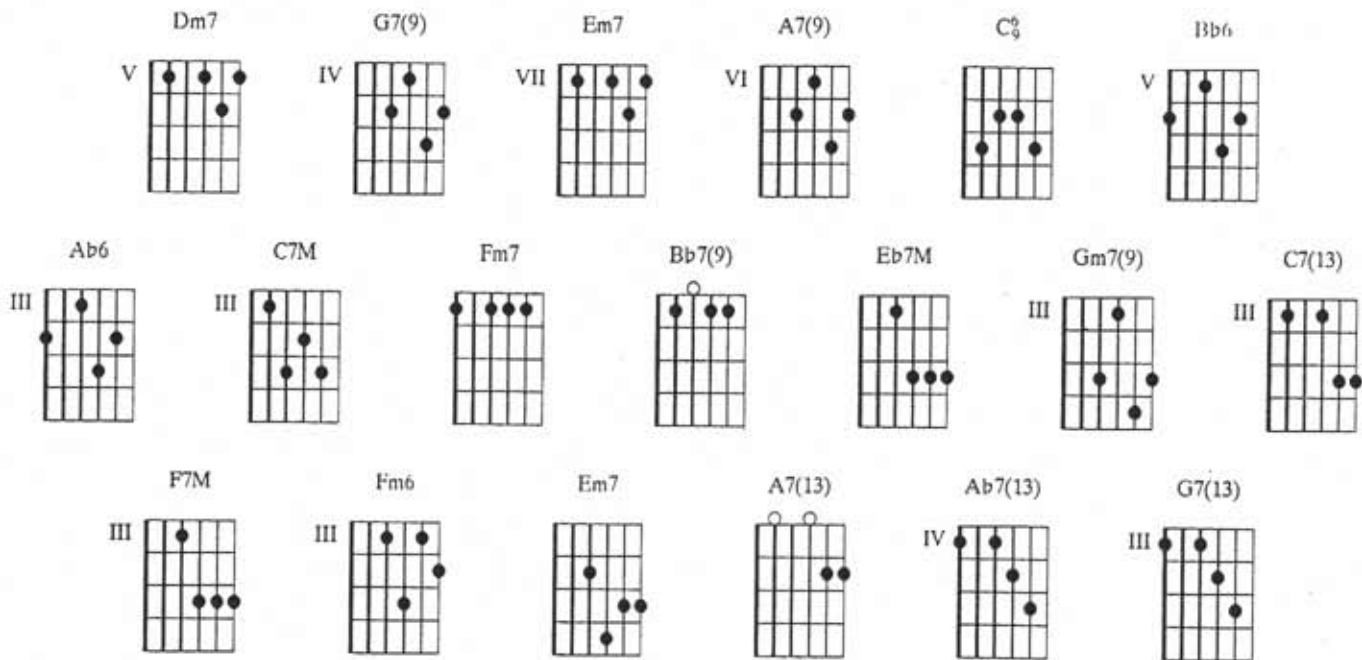


The musical score consists of six staves of music in a 2/4 time signature, with a key signature of one sharp (F#). The chords and melodic lines are as follows:

- Staff 1:** Chords: G7M, G6, Dm7, G7(13), C7M, C<sub>9</sub><sup>6</sup>, Cm7, F7(9). Melody: G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5.
- Staff 2:** Chords: Bm7, Bb7(13), Am7, Ab7(13), Bm7, Bb7(13), Am7, Ab7(13), Am7, Ab7(13), G6. Melody: G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5. Includes first and second endings.
- Staff 3:** Chords: Ebm7, Ab7(13), Dm7, G7(13), Dm7, G7(13), C7M, F7(13), C<sub>9</sub><sup>6</sup>. Melody: G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5.
- Staff 4:** Chords: Em7, A7(13), Em7, A7(13), Am7(11), Ab7(13), G7M, G6. Melody: G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5.
- Staff 5:** Chords: Dm7, G7(13), C7M, C<sub>9</sub><sup>6</sup>, Cm7, F7(9), Bm7, Bb7(13). Melody: G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5.
- Staff 6:** Chords: Am7(11), Ab7(13), Ab7(#11), G6. Melody: G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5.

# Bolinha de sabão

ORLANN DIVO E ADILSON AZEVEDO



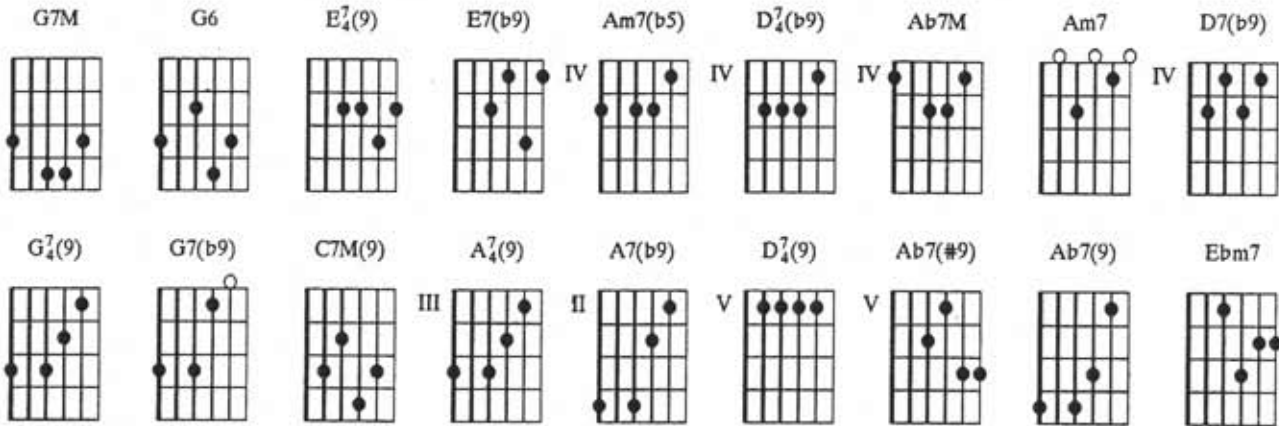
Dm7 G7(9) Em7 A7(9) Dm7 G7(9) Em7 A7(9) Dm7  
 Sentado na calçada De canudo e canequinha Tu-plique tu-blim Eu vi um garotinho Tu-plique tu-blim  
 G7(9) Em7 A7(9) Dm7 G7(9) C#7 / / / Dm7 G7(9) Em7  
 Fazendo uma bolinha Tu-plique tu-blim Bolinha de sabão Sentado na calçada De canudo e canequinha  
 A7(9) Dm7 G7(9) Em7 A7(9) Dm7 G7(9) Em7 A7(9) Dm7  
 Tu-plique tu-blim Eu vi um garotinho Tu-plique tu-blim Fazendo uma bolinha Tu-plique tu-blim  
 G7(9) C#7 / Bb6 Ab6 C7M / Fm7 Bb7(9) Eb7M / Fm7 /  
 Bolinha de sabão Eu fiquei a olhar Eu pedi para ver Quando ele me chamou E pediu para  
 Bb7(9) / Eb7M / Dm7 G7(9) Em7 A7(9) Dm7 G7(9) Gm7(9)  
 com ele ficar Foi então que eu vi Como era bom brincar Com bolinha de sabão  
 C7(13) F7M Fm6 Em7 A7(13) / Ab7(13) G7(13)  
 Ser criança é bom Agora eu vou passar A fazer bolinhas de ilusão

The musical score consists of five staves of music in 2/4 time, marked with a repeat sign at the beginning. The chords and performance instructions are as follows:

- Staff 1:** Chords: Dm7, G7(9), Em7, A7(9), Dm7, G7(9), Em7, A7(9). Instruction: 1ª vez.
- Staff 2:** Chords: Dm7, G7(9), Em7, A7(9), Dm7, G7(9). Instruction: 2ª vez.
- Staff 3:** Chords: C<sub>9</sub><sup>6</sup>, Bb6, Ab6, C7M, Fm7, Bb7(9), Eb7M, Fm7. Includes triplets (3).
- Staff 4:** Chords: Bb7(9), Eb7M, Dm7, G7(9), Em7, A7(9), Dm7, G7(9), Gm7(9), C7(13).
- Staff 5:** Chords: F7M, Fm6, Em7, A7(13), A7(13), Ab7(13), G7(13). Instruction: Ao  $\text{§}$  sem rep. e FIM.

# Brisa do mar

JOÃO DONATO E ABEL SILVA



G7M / / / / G6 / E7(9) // / E7(b9) // / Am7(b5) // / D7(9) / Ab7M  
 Brisa do mar Confidente do meu coração Me sinto capaz de uma nova  
 / G7M / / / Am7 / D7(b9) / G7M / / / / G6 / E7(9) /  
 ilusão Que também passará Como ondas na beira de um cais  
 // E7(b9) // / Am7(b5) / / / D7(9) / Ab7M / G7M / / / / / G7(9)  
 Juras, promessas, canções Mas por onde andarás Pra ser  
 / / / G7(b9) / / / C7M(9) / / / / / / A7(9) / / / A7(b9)  
 feliz Não há uma lei Não há porém Sempre é bom viver a vida Atenta ao que  
 / / / D7(9) / / / D7(b9) / Ab7(#9) / G7M / / / / G6 / E7(9) / /  
 diz No fundo do peito o seu coração E saber entender Os segredos que ele ensinar  
 / E7(b9) // / Am7(b5) / / / D7(9) / Ab7(9) / G7M // /  
 Mensagens sutis como a brisa do mar

The musical score consists of four staves of music in G major, 4/4 time. The chords and their positions are as follows:

- Staff 1: G7M, G<sup>7</sup><sub>4</sub>(9), G7(b9), C7M(9)
- Staff 2: A<sup>7</sup><sub>4</sub>(9), A7(b9)<sub>3</sub>, D<sup>7</sup><sub>4</sub>(9), D7(b9), Ab7(#9)
- Staff 3: G7M<sub>3</sub>, G7M<sub>3</sub>, G6<sub>3</sub>, E<sup>7</sup><sub>4</sub>(9)<sub>3</sub>, E7(b9), Am7(b5)
- Staff 4: D<sup>7</sup><sub>4</sub>(b9), Ab7(9)<sub>3</sub>, G7M, Am7, D7(b9), G7M, Ebm7, Ab7(9), G7M

Copyright by ACRE EDITORA MUSICAL LTDA  
 Rua Voluntários da Pátria, 450/508 - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.  
 Copyright by LOUÇA FINA EDIÇÕES MUSICAIS LTDA  
 Rua da Glória, 290/7º andar - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.



# Beijo partido

TONINHO HORTA

Ab(add9)/C III	Ab(#11)/C III	Em7(11) II	A <sub>4</sub> <sup>7</sup> (9) III	G7M(#11) 	F#7(b5) 	
B7(b5) VI	Em7(9) 	G#m7(b5) 	C#7(b9) 	F# <sub>4</sub> <sup>7</sup> (13) 	C# <sub>4</sub> <sup>7</sup> (13) IV	C <sub>4</sub> <sup>7</sup> (13) III
B <sub>4</sub> <sup>7</sup> (13) II	Bb7(13) 	A7(13) 	D7M(#5) II	D7M(6) II	C <sub>9</sub> <sup>6</sup> (#11) 	B7( <sub>9</sub> <sup>6</sup> ) 
E7M( <sub>11</sub> <sup>6</sup> ) VI	G# <sub>4</sub> <sup>7</sup> (13) IV	B <sub>9</sub> 	F# <sub>9</sub> <sup>6</sup> /A# 	G#m7(9) 	A7( <sub>11</sub> <sup>6</sup> ) II	A7M(6) 

Ab(add9)/C Ab(#11)/C Ab(add9)/C Ab(#11)/C Ab(add9)/C Ab(#11)/C Ab(add9)/C Ab(#11)/C Ab(add9)/C

Ab(#11)/C Ab(add9)/C Ab(#11)/C Ab(add9)/C Ab(#11)/C Ab(add9)/C Ab(#11)/C

Em7(11) / / / A<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) / G7M(#11) / F#7(b5) / / / B7(b5) / / / Em7(9) / / /  
 Sa—be eu nao faço fé nessa mi—nha loucura E digo Que eu não gosto de

G#m7(b5) / C#7(b9) / F#<sub>4</sub><sup>7</sup>(13) / / / C#<sub>4</sub><sup>7</sup>(13) / / C<sub>4</sub><sup>7</sup>(13) B<sub>4</sub><sup>7</sup>(13) / / / Bb7(13) /  
 quem Me arruína em peda—ços E Deus É quem sa—be de ti E eu não

A7(13) / D7M(#5) / D7M(6) / C<sub>9</sub><sup>6</sup>(#11) / B7(<sub>9</sub><sup>6</sup>) / Em7(11) / / / A<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) / G7M(#11) /  
 mereço um bei—jo parti—do Hoje não passa de um di—a perdi—do no

F#7(b5) / / / B7(b5) / / / Em7(9) / / / G#m7(b5) / C#7(b9) / F#<sub>4</sub><sup>7</sup>(13) / / /  
 tempo E fico Longe de tudo que sei Não se fa—la mais nis—so Eu sei

/ C#<sub>4</sub><sup>7</sup>(13) / C<sub>4</sub><sup>7</sup>(13) B<sub>4</sub><sup>7</sup>(13) / / / Bb7(13) / A7(13) / D7M(#5) / D7M(6) / C<sub>9</sub><sup>6</sup>(#11) / B7(<sub>9</sub><sup>6</sup>) /  
 Eu se—rei pra você O que não me impor—ta saber

Em7(11) / // A<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) / G7M(#11) / F#7(b5) / // E B7(b5) / //  
 Ho—je não passa de um va—so quebra—do no peito E grito

E7M(#9) / Em7(11) / G#m7(b5) / C#7(b9) / F#<sub>4</sub><sup>7</sup>(13) / // C#<sub>4</sub><sup>7</sup>(13) / / C<sub>4</sub><sup>7</sup>(13) B<sub>4</sub><sup>7</sup>(13) / //  
 olha o bei—jo partido

G#<sub>4</sub><sup>7</sup>(13) / F#<sub>4</sub><sup>7</sup>(13) / B<sub>9</sub><sup>6</sup> / F#<sup>6</sup>/A# / G#m7(9) // / Em7(11) / / A7(<sup>#9</sup><sub>13</sub>) // Em7(11) //  
 Onde an—da—rá a rai—nha Que a lucidez escondeu Es—condeu

A7M(6) / // Em7(9) / // A7(<sup>#9</sup><sub>13</sub>) / // Em7(11) / // A7M(6) / //

introdução

Ab(add9)/C Ab(#11)/C Ab(add9)/C Ab(#11)/C

VOZ

Em7(11) A<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) G7M(#11) F#7(b5)

B7(b5) Em7(9) G#m7(b5) C#7(b9) F#<sub>4</sub><sup>7</sup>(13)

C#<sub>4</sub><sup>7</sup>(13) C<sub>4</sub><sup>7</sup>(13) B<sub>4</sub><sup>7</sup>(13) Bb7(13) A7(13)

D7M(#5) D7M(6) C<sub>9</sub><sup>6</sup>(#11) B7(<sub>b9</sub>) Em7(11)

A<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) G7M(#11) F#7(b5) B7(b5) E7M(<sup>#9</sup><sub>#11</sub>) Em7(11)

G#m7(b5) C#7(b9) F#<sub>4</sub><sup>7</sup>(13) C#<sub>4</sub><sup>7</sup>(13) C<sub>4</sub><sup>7</sup>(13)

The musical score consists of four staves of music in treble clef, 4/4 time. The first staff contains the following chords and melodic phrases:  $B_4^7(13)$ ,  $G\#_4^7(13)$ ,  $F\#_4^7(13)$ ,  $B_9^6$ ,  $F\#_9^6/A\#$ , and  $G\#m7(9)$ . The second staff contains:  $Em7(11)$ ,  $A7(\#11, b9, 13)$ ,  $Em7(11)$ , and  $A7M(6)$ . The third staff is marked "(vocalise)" and contains:  $Em7(9)$ ,  $A7(\#11, b9, 13)$ , and  $Em7(11)$ . The fourth staff is marked "A7M(6)" and ends with "fade out".

# Eh! Menina

JOÃO DONATO E GUTEMBERG GUARABIRA

	G7M	C7(9)	F#m7	B7(b9)	Em7	A7(b9)	Am7
	D <sub>4</sub> <sup>7</sup> (9)	D <sub>4</sub> <sup>7</sup> (b9)	D7(b9)	Bm7(9)	Bb7(9)	Ab7(9)	A <sub>4</sub> <sup>7</sup> (9)
V		IV		IV		III	
							IV

Introdução: G7M / C7(9) / F#m7 / B7(b9) / Em7 / A7(b9) / Am7 D<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) D<sub>4</sub><sup>7</sup>(b9) D7(b9) G7M / C7(9) /

F#m7 / Bm7(9) / Bb7(9) / Ab7(9) /

A<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) / / / D7M(9) / / / Em7 / / / A<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) / / / D7M(9) /  
 É menina É me—nina iê iê oxum da mina É menina É menina iê iê oxum da mina É  
 / / / / / Em7  
 menina É menina iê iê oxum da mina ...

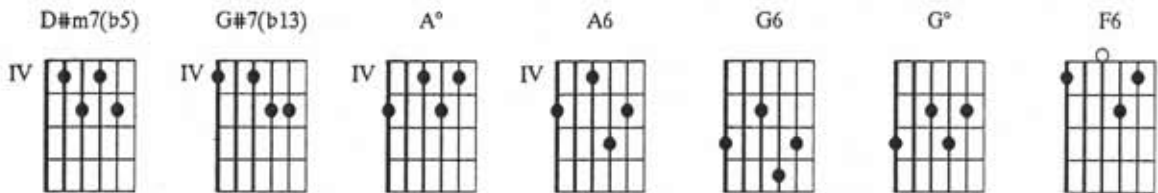
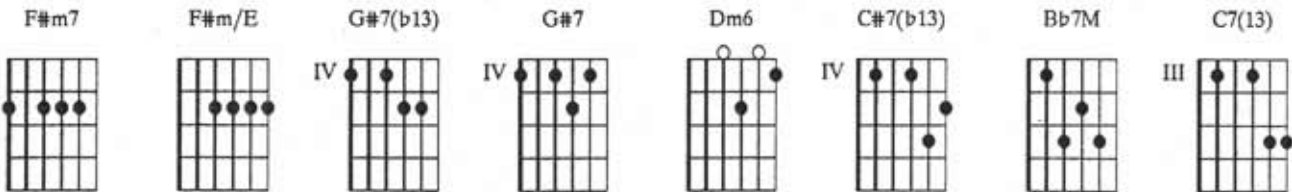
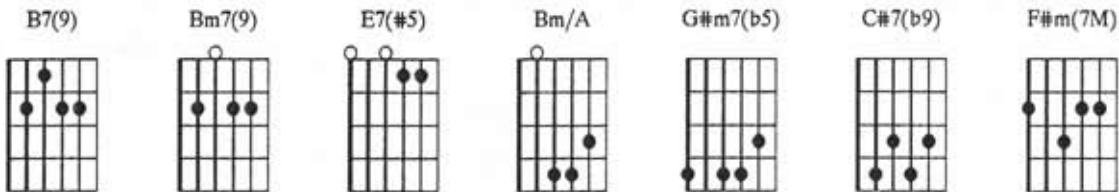
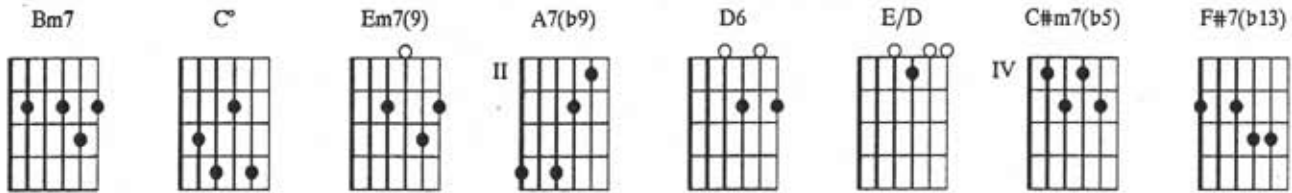
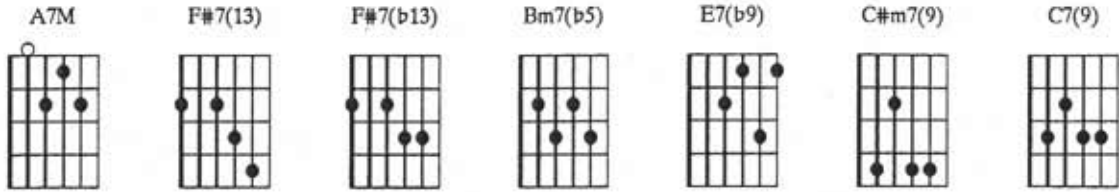
Copyright by GAPA LTDA - GUILHERME ARAÚJO PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA.

(administrada por WARNER/CHAPPELL EDIÇÕES MUSICAIS LTDA)

Rua General Rabelo, 43 - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.

# Candeias

EDU LOBO



A7M // / F#7(13) // F#7(b13) Bm7(b5) / / / E7(b9) / / / C#m7(9) // / / C7(9) // //  
 Ain—da ho—je vou-me embora pra Candeias Ainda

Bm7 / / / C° // / Em7(9) // / A7(b9) / / / D6 / / / E/D / / /  
 ho—je meu amor, eu vou voltar Da terra no—va nem sauda—de vou

C#m7(b5) // / F#7(b13) / // B7(9) // / / Bm7(9)  
 levan—do Pelo contrá—rio, pouca história pra contar

// / E7(#5) // / C#m7(9) // / F#7(b13) / // Bm7 / Bm/A / G#m7(b5) /  
 Quero ver a lua vin—do por detrás da

C#7(b9) / F#m(7M) / F#m7 / F#m/E / // G#7(b13) / G#7 / C#m7(9) / // /  
 sa—mamba—ia Re—de de palha se abrin—do, em cada palmo de

C7(9) / / / Bm7 // / Dm6 / / / C#7(b13) // / F#7(b13) / // B7(9) // /  
 pra—ia Quero ver a lua bran—ca clarean—do como um di—a E nos teus olhos de



/ / / / / Bb7M / / / Bm7(9) / E7(#5) / C#m7(9) / / / C° / / / Bm7(b5) / / /  
 espan-to Tudo quan-to eu mais queri-a Ain-da ho-je vou-me  
 E7(b9) / / / C#m7(9) / / / C7(9) / / / Bm7 / / / C° / / / Em7(9) / / / A7(b9) /  
 embora pra Candeias Ainda ho-je meu amor, eu vou voltar  
 / / D6 / / / E/D / / / C#m7(b5) / / / F#7(b13) / / / B7(9) / / / / /  
 Da terra no-va nem sauda-de vou levan-do Pelo contrá-rio, pouca história  
 / / Bm7(9) / / / E7(#5) / / / C#m7(9) / / / F#7(b13) / / / Bm7 / / / C° / / /  
 pra contar E nas som-bras lá de lon-ge Lá onde o céu  
 / C#m7(9) / / / C7(13) / / / Bm7 / Bm/A / -G#m7(b5) / C#7(b9) / F#m(7M) / F#m7  
 principi-a Quero ver mestre proci-ro no remo e na va-lenti-a  
 / F#m/E / / / D#m7(b5) / / / G#7(b13) / / / C#m7(b5) / / / F#7(b13) / / /  
 Procissão de velas brancas no sentido da Bahi-a Procissão de velas  
 Bm7(b5) / / / E7(b9) / / / A° / / / A6 / / / A° / / / / / / G6 / / /  
 bran-cas no sentido da Bahi-a Procissão de velas bran-cas no sentido da Bahi-a  
 / G° / / / F6 / / / E7(#5) / / / A° / / /  
 Procissão de velas bran-cas no sentido da Bahi-a

A7M F#7(13) F#7(b13) Bm7(b5) E7(b9)  
 C#m7(9) C7(9) Bm7 C° Em7(9)  
 A7(b9) D6 E/D C#m7(b5)  
 F#7(b13) B7(9) Bm7(9) E7(#5)  
 C#m7(9) F#7(b13) Bm7 Bm/A  
 G#m7(b5) C#7(b9) F#m(7M) F#m7 F#m/E

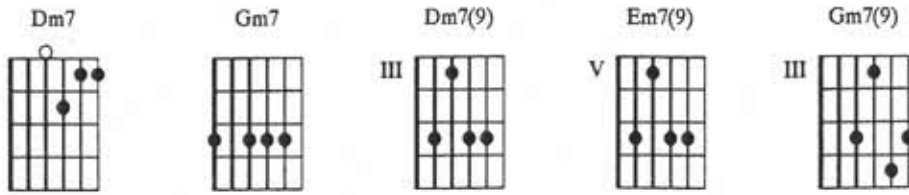
The musical score consists of 12 staves of guitar notation in a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various chords and rhythmic patterns, primarily using eighth and quarter notes with triplets. The chords are as follows:

- Staff 1: G#7(b13), G#7, C#m7(9), C7(9)
- Staff 2: Bm7, Dm6, C#7(b13), F#7(b13)
- Staff 3: B7(9), Bb7M, Bm7(9), E7(#5)
- Staff 4: C#m7(9), C°
- Staff 5: Ao, e, ♯
- Staff 6: Bm7, C°, C#m7(9)
- Staff 7: C7(13), Bm7, Bm/A, G#m7(b5), C#7(b9), F#m(7M), F#m7
- Staff 8: F#m/E, D#m7(b5), G#7(b13), C#m7(b5)
- Staff 9: F#7(b13), Bm7(b5), E7(b9), A°
- Staff 10: A6, A°, G6
- Staff 11: G°, F6, E7(#5)
- Staff 12: A°

Copyright by IRMÃOS VITALE S/A INDÚSTRIA E COMÉRCIO  
 São Paulo - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.

# Emoriô

JOÃO DONATO E GILBERTO GIL



Dm7 // / Gm7 // // // // / Dm7(9) // Em7(9) Dm7(9) // // / Gm7 // // // // /  
 Ê Emoriô Ê Emoriô Ê Emoriô Ê Emoriô

Dm7(9) // // // // // / Gm7(9) // // // // // / Dm7(9) // // // // // /  
 Emoriô deve ser uma palavra nagô Uma palavra de amor Um paladar Ê

mori /

The musical notation consists of four staves. The first three staves show a melodic line with guitar chords indicated above the notes. The first staff has chords Dm7, Gm7, and Dm7(9) Em7(9). The second staff has Dm7(9), Gm7, and Dm7(9). The third staff has Gm7(9). The fourth staff shows a first ending (1ª vez) and a second ending (2ª vez), both with a Dm7(9) chord. There are triplets (3) indicated over some notes in the first three staves.

# Cadê você

JOÃO DONATO E CHICO BUARQUE

<b>C7M(9)</b> 	<b>G/B</b> 	<b>Am7</b> 	<b>Am/G</b> 	<b>F#m7(b5)</b> 	<b>B7</b> 	
<b>Em7</b> 	<b>A7(b9)</b> II	<b>Dm7</b> 	<b>G7(13)</b> III	<b>D<sub>4</sub><sup>7</sup>(9)</b> 	<b>D7(9)</b> IV	<b>G<sub>4</sub><sup>7</sup>(9)</b> 
<b>G7(b9)</b> 	<b>Fm6</b> 	<b>C<sub>6</sub></b> 	<b>F7M</b> 	<b>B<sub>4</sub><sup>7</sup>(9)</b> 	<b>B7(b9)</b> 	<b>Em7(b5)</b> 
<b>G7(9)</b> 	<b>Gm7</b> 	<b>Bb7M</b> 	<b>C<sub>4</sub><sup>7</sup>(9)</b> 	<b>C7(b9)</b> 	<b>Dm7(9)</b> III	<b>G<sub>4</sub><sup>7</sup>(b9)</b> 

**C7M(9)** / **G/B** / **Am7** / **Am/G** / **F#m7(b5)** / **B7** / **Em7** / **A7(b9)** / **Dm7** /  
 Me dê notícia de você Eu gosto um pouco de chorar A

**G7(13)** / **Em7** / **A7(b9)** / **D<sub>4</sub><sup>7</sup>(9)** / **D7(9)** / **G<sub>4</sub><sup>7</sup>(9)** / **G7(b9)** / **C7M(9)** /  
 gente quase não se vê Me deu vontade de lembrar Me leve um

**G/B** / **Am7** / **Am/G** / **F#m7(b5)** / **B7** / **Em7** / **A7(b9)** / **Dm7** / **Fm6**  
 pouco com você Eu gosto de qualquer lugar A gente pode se

/ **Em7** / **A7(b9)** / **D<sub>4</sub><sup>7</sup>(9)** **D7(9)** **G<sub>4</sub><sup>7</sup>(9)** **G7(b9)** **C<sub>6</sub>** / / / **F7M** / / / **B<sub>4</sub><sup>7</sup>(9)** /  
 entender E não saber o que falar Seria um a-contecimen—to

**B7(b9)** / **Em7(b5)** / / / **A7(b9)** / / / **Dm7** / / / **G7(13)** / **G7(9)** /  
 Mas lógico que você so—me No dia em que o seu pensamen—to Me

**Gm7** / **Am7** **Bb7M** **C<sub>4</sub><sup>7</sup>(9)** / / **C7(b9)** **F7M** / / / **B<sub>4</sub><sup>7</sup>(9)** / **B7(b9)** / **Em7(b5)** / /  
 chamou Eu cha—mo o seu apartamen—to Não mora

/ **A7(b9)** / / / **Dm7(9)** / / / **G7(13)** / / / **C7M(9)** /  
 ninguém com esse no—me Que linda a cantiga do vento Já passou

/ / **Em7** / **G<sub>4</sub><sup>7</sup>(9)** **G7(b9)** **C7M(9)** / **G/B** / **Am7** / **Am/G** / **F#m7(b5)** / **B7** / **Em7**  
 A gente quase não se vê Eu só queria me lembrar

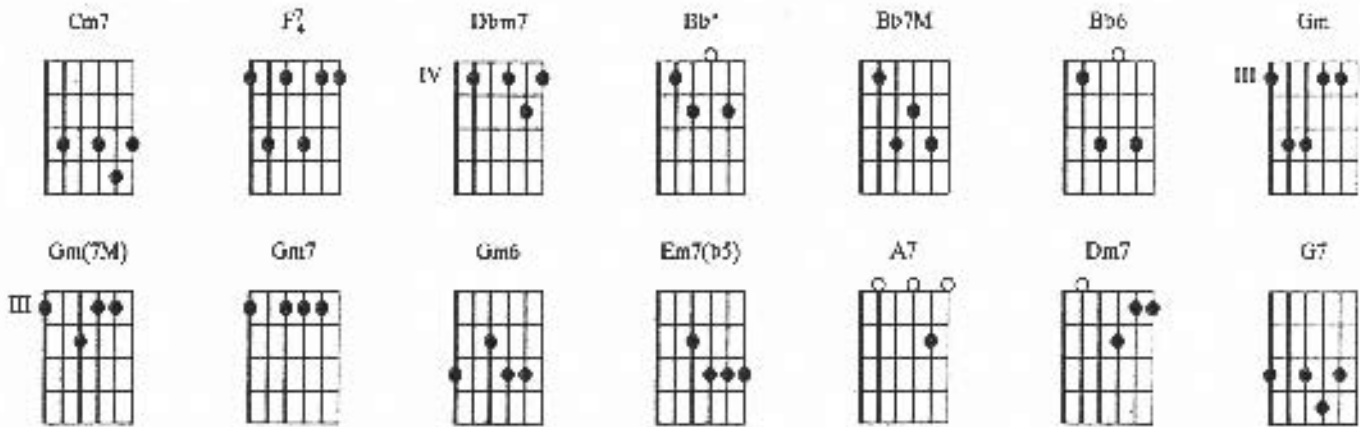
/ **A7(b9)** / **Dm7** / **Fm6** / **Em7** / **A7(b9)** / **Dm7** **Em7** **F7M** **G<sub>4</sub><sup>7</sup>(9)** **G<sub>4</sub><sup>7</sup>(b9)** / **G7(b9)** / **C<sub>6</sub>**  
 Me dê notícia de você Me deu vanta—de de vol—tar

C7M(9) G/B Am7 Am/G F#m7(b5) B7 Em7 A7(b9)  
 Dm7 G7(13) Em7 A7(b9) D<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) D7(9) G<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) G7(b9)  
 C7M(9) G/B Am7 Am/G F#m7(b5) B7 Em7 A7(b9)  
 Dm7 Fm6 Em7 A7(b9) D<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) D7(9) G<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) G7(b9) C<sub>6</sub>  
 F7M B<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) B7(b9) Em7(b5) A7(b9)  
 Dm7 G7(13) G7(9) Gm7 Am7 Bb7M C<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) C7(b9)  
 F7M B<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) B7(b9) Em7(b5) A7(b9)  
 Dm7(9) G7(13) C7M(9) Em7 G<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) G7(b9)  
 C7M(9) G/B Am7 Am/G F#m7(b5) B7 Em7 A7(b9)  
 Dm7 Fm6 Em7 A7(b9) Dm7 Em7 F7M G<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) G<sub>4</sub><sup>7</sup>(b9) G7(b9) C<sub>6</sub>

The musical score consists of ten staves of guitar notation. Each staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The chords are indicated above the notes. Many notes are grouped with a '3' and a bracket, indicating triplets. The chords include: C7M(9), G/B, Am7, Am/G, F#m7(b5), B7, Em7, A7(b9), Dm7, G7(13), D<sub>4</sub><sup>7</sup>(9), D7(9), G<sub>4</sub><sup>7</sup>(9), G7(b9), Fm6, D<sub>4</sub><sup>7</sup>(9), D7(9), G<sub>4</sub><sup>7</sup>(9), G7(b9), C<sub>6</sub>, F7M, B<sub>4</sub><sup>7</sup>(9), B7(b9), Em7(b5), A7(b9), G7(13), G7(9), Gm7, Am7, Bb7M, C<sub>4</sub><sup>7</sup>(9), C7(b9), B<sub>4</sub><sup>7</sup>(9), B7(b9), Em7(b5), A7(b9), Dm7(9), G7(13), C7M(9), Em7, G<sub>4</sub><sup>7</sup>(9), G<sub>4</sub><sup>7</sup>(b9), G7(b9), C<sub>6</sub>.

# Cara bonita

CARLOS LYRA



Cm7 F#2 Cm7 F#2 Cm7 Dbm7 Cm7 F#2 Bb+ Bb7M Bb6 /  
 Eu não me canso de tanto te olhar Onde você foi arranjar essa cara Tão boni—ta, tão  
 Gm Gm(7M) Gm7 Gm6 Cm7 F#2 Cm7 F#2 Cm7 Dbm7 Cm7 F#2  
 bonita? Eu fico sem assunto pra falar E me pergunto se haverá outra cara Tão  
 Bb+ Bb7M Bb6 / Gm Gm(7M) Gm7 Gm6 Em7(b5) / A7 / Em7(b5)  
 boni—ta nesse mundo? Quem me dera um poeta em mim Só por um  
 / A7 / Dm7 / G7 / Cm7 F#2 Cm7 F#2 Cm7 Dbm7  
 segundo pra dizer enfim Que as coisas já ditas quanto mais escritas Não se comparam cum essa  
 Cm7 F#2 Bb+ Bb7M Bb6 / Gm Gm(7M) Gm7 Gm6 Cm7 / F#2 / Bb7M Bb6  
 sua cara Tão boni—ta, tão bonita Tão boni—ta, tão bonita...

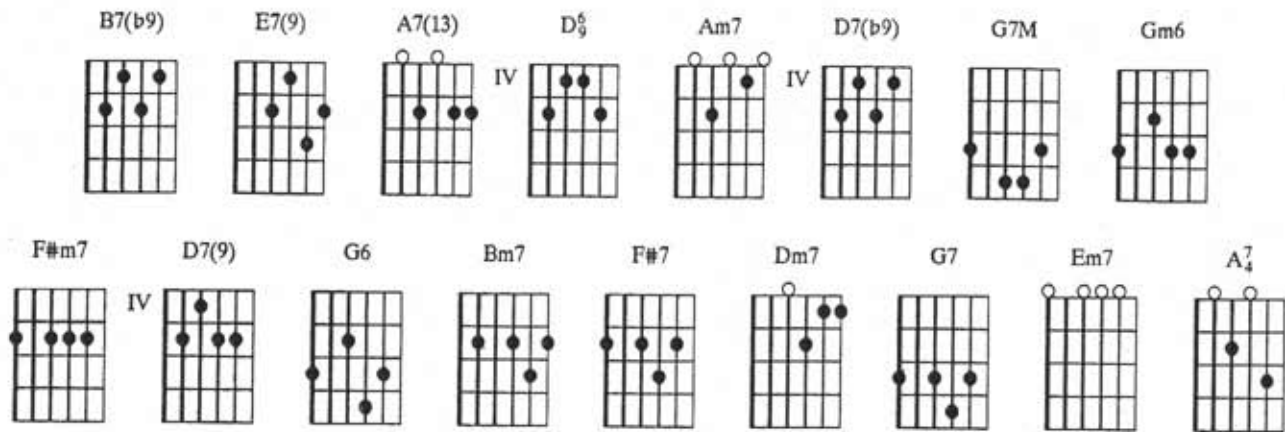


The musical score consists of five staves of music in 2/4 time, with a key signature of one flat (Bb). The notation includes various chords and rhythmic patterns:

- Staff 1:** Chords: Cm7, F<sub>4</sub><sup>7</sup>, Cm7, F<sub>4</sub><sup>7</sup>, Cm7, Dbm7, Cm7, F<sub>4</sub><sup>7</sup>. Rhythmic markings include a repeat sign and a 3-measure triplet.
- Staff 2:** Chords: Bb<sup>o</sup>, Bb7M, Bb6, Gm, Gm(7M), Gm7, Gm6. Rhythmic markings include a 3-measure triplet and a first ending bracket labeled "1ª vez" and a second ending bracket labeled "2ª vez".
- Staff 3:** Chords: Gm7, Gm6, Em7(b5), A7, Em7(b5), A7, Dm7. Rhythmic markings include a 3-measure triplet.
- Staff 4:** Chord: G7. Rhythmic markings include a 3-measure triplet and a section labeled "Ao" with a repeat sign and a diamond symbol.
- Staff 5:** Chords: Gm, Gm(7M), Gm7, Gm6, Cm7, F<sub>4</sub><sup>7</sup>, Bb7M, Bb6. Rhythmic markings include a 3-measure triplet.

# Cartão de visita

CARLOS LYRA E VINICIUS DE MORAES



B7(b9) / E7(9) / A7(13) / D<sup>9</sup> / B7(b9) / E7(9) /  
 Quem quiser morar em mim Tem que morar no que o meu samba diz Tem que nada ter de seu

A7(13) / Am7 / D7(b9) / G7M / Gm6 / F#m7 /  
 Mas tem que ser o rei do seu país Tem que ser uma vidinha folga—da Mas senhor do seu nariz

B7(b9) / E7(9) / A7(13) / D<sup>9</sup> / Am7 D7(9) G7M G6  
 Tem que ser um “não faz nada” mas saber fazer alguém feliz Tem que viver devaga—rinho Pra

Am7 D7(9) G7M G6 Bm7 E7(9) Bm7 E7(9) Bm7 E7(9) Bm7 / B7(b9) /  
 poder ver a vida passar Tem que ter um pouco de ca—rinho para dar Preci—sa

E7(9) / F#7 / Bm7 / / E7(9) Bm7 E7(9) Bm7 E7(9) Bm7 E7(9) Dm7  
 enfim, saber gastar e ao receber uma esmolinha Dar de troco o céu e o mar Tem

G7 Dm7 G7 Dm7 G7 Dm7 G7 Em7 A7(13) D<sup>9</sup> B7(b9) Em7 A<sup>7</sup> D<sup>9</sup> B7(b9)  
 que ser um louco Mas um louco para amar Vai ter que ter tudo isso Tudo isso pra contar

Em7 A<sup>7</sup> D<sup>9</sup> Bm7 Em7 A<sup>7</sup> D<sup>9</sup> / Am7 D7(9) G7M G6 Am7  
 Vai ter que ter tudo isso Tudo isso pra contar Tem que bater muita calçada só cantando o que o

D7(9) G7M G6 Bm7 E7(9) Bm7 E7(9) Bm7 E7(9) Bm7 / B7(b9) / E7(9) /  
 povo pedir E só vendo a moçada prati—cando pra faquir Preci—sa enfim,

F#7 / Bm7 / / E7(9) Bm7 E7(9) Bm7 E7(9) Bm7 E7(9) Dm7 G7 Dm7  
 filo—sofar Que ser alguém é não ser nada e não ser nada é ser alguém Tem que bater samba e

G7 Dm7 G7 Dm7 G7 Em7 A7(13) D<sup>9</sup> B7(b9) Em7 A<sup>7</sup> D<sup>9</sup> B7(b9) Em7  
 bater samba muito bem Vai ter que ter tudo isso Tudo isso e o céu também Vai ter

A<sup>7</sup> D<sup>9</sup> Bm7 Em7 A<sup>7</sup> D<sup>9</sup>  
 que ter tudo isso Tudo isso e o céu também

The musical score consists of ten staves of music in a 2/4 time signature, written in the key of D major. The chords and melodic lines are as follows:

- Staff 1: B7(b9), E7(9), A7(13), D<sub>9</sub><sup>6</sup>, B7(b9)
- Staff 2: E7(9), A7(13), Am7, D7(b9), G7M
- Staff 3: Gm6, F#m7, B7(b9), E7(9), A7(13)
- Staff 4: D<sub>9</sub><sup>6</sup>, Am7, D7(9), G7M, G6, Am7, D7(9), G7M, G6
- Staff 5: Bm7, E7(9), Bm7, E7(9), Bm7, E7(9), Bm7, B7(b9)
- Staff 6: E7(9), F#7, Bm7, Bm7, E7(9), Bm7, E7(9), Bm7, E7(9)
- Staff 7: Bm7, E7(9), Dm7, G7, Dm7, G7, Dm7, G7, Dm7, G7
- Staff 8: Em7, A7(13), D<sub>9</sub><sup>6</sup>, B7(b9), Em7, A<sub>4</sub><sup>7</sup>, D<sub>9</sub><sup>6</sup>, B7(b9), Em7, A<sub>4</sub><sup>7</sup>
- Staff 9: D<sub>9</sub><sup>6</sup>, Bm7, Em7, A<sub>4</sub><sup>7</sup>, 1ª vez D<sub>9</sub><sup>6</sup>, 2ª vez D<sub>9</sub><sup>6</sup>

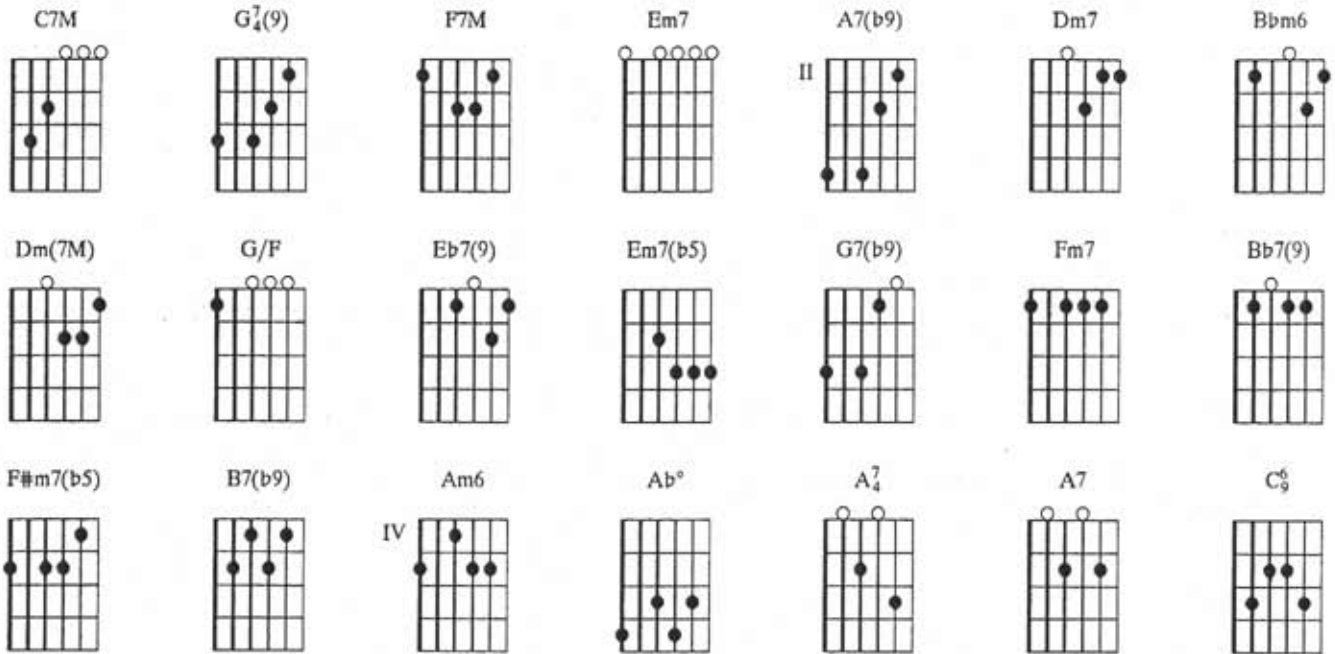
Copyright by CARLOS LYRA.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA.

Av. Rebouças, 1700 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

# Chuva

DURVAL FERREIRA E PEDRO CAMARGO



C7M // / G4(9) // / C7M // / G4(9) // / C7M // / F7M //  
 Vem amor que é meu Olha a chu—va a nos chamar Ouve a chu—va a nos dizer Que  
 / Em7 /// A7(b9) /// Dm7 / / Bbm6 // / Dm7 // / Dm(7M)  
 existe um bem Sen-te amor que é meu Todo o amor em mim que é teu  
 // / Dm7 // / G/F // / Em7 /// Eb7(9) /// Em7(b5) // /  
 E este bem que a chuva em nós Faz renascer To—do um sonho  
 A7(b9) // / Em7(b5) // / A7(b9) // / Dm7 // / G4(9) / G7(b9) /  
 lin—do Fez-se em nós para dizer Toda bele—za de lembrar Que existe um  
 Fm7 /// Bb7(9) /// C7M // / G4(9) // / C7M / F7M / F#m7(b5) / B7(b9) /  
 bem Vem amor que é meu Olha o amor a nos chamar E esta  
 Em7 / A7(b9) / Am6 / Ab° / Em7(b5) / / A4 / A7 / Dm7 / / /  
 chuva que traz Do céu nosso bem Que o sonho nos deu E a vida também Razão de cantar  
 G4(9) / G7(b9) / C5 ///  
 Sorrir pelo bem de a—mar

C7M G<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) C7M G<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) C7M  
 F7M Em7 A7(b9) Dm7 Bbm6 Dm7  
 Dm(7M) Dm7 G/F Em7 Eb7(9) Em7(b5)  
 A7(b9) Em7(b5) A7(b9) Dm7 G<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) G7(b9) Fm7  
 Bb7(9) C7M G<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) C7M F7M F#m7(b5) B7(b9)  
 Em7 A7(b9) Am6 Ab° Em7(b5)  
 A<sub>4</sub><sup>7</sup> A7 Dm7 G<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) G7(b9) C<sub>9</sub><sup>6</sup>

# Coração vagabundo

CAETANO VELOSO

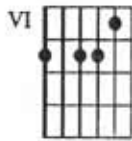
Gm7



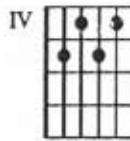
A7



Am7(b5)



D7(b9)



G7(b9)



G7(b5)



Cm7(9)



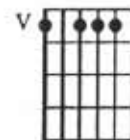
A7(13)



A7(b13)



Am7



G7



Cm7



F7



Bb7



Eb7(9)



E°



Eb°



Dm6



D°



Gm7 / / / A7 / / / Am7(b5) / D7(b9) / Gm7 / / / G7(b9) / G7(b5)  
 Meu coração não se cansa De ter esperança De um dia ser tudo o que quer meu coração

/ Cm7(9) / / / A7(13) / A7(b13) / Am7 / D7(b9) / Gm7 / / / A7  
 de criança Não é só a lembrança De um vulto feliz de mulher Que passou por meu sonho

/ / / Am7(b5) / D7(b9) / G7 / G7(b9) / Cm7 / F7 / Bb7 / Eb7(9)  
 sem dizer adeus E fez dos olhos meus um chorar mais sem fim Meu coração vagabundo Quer

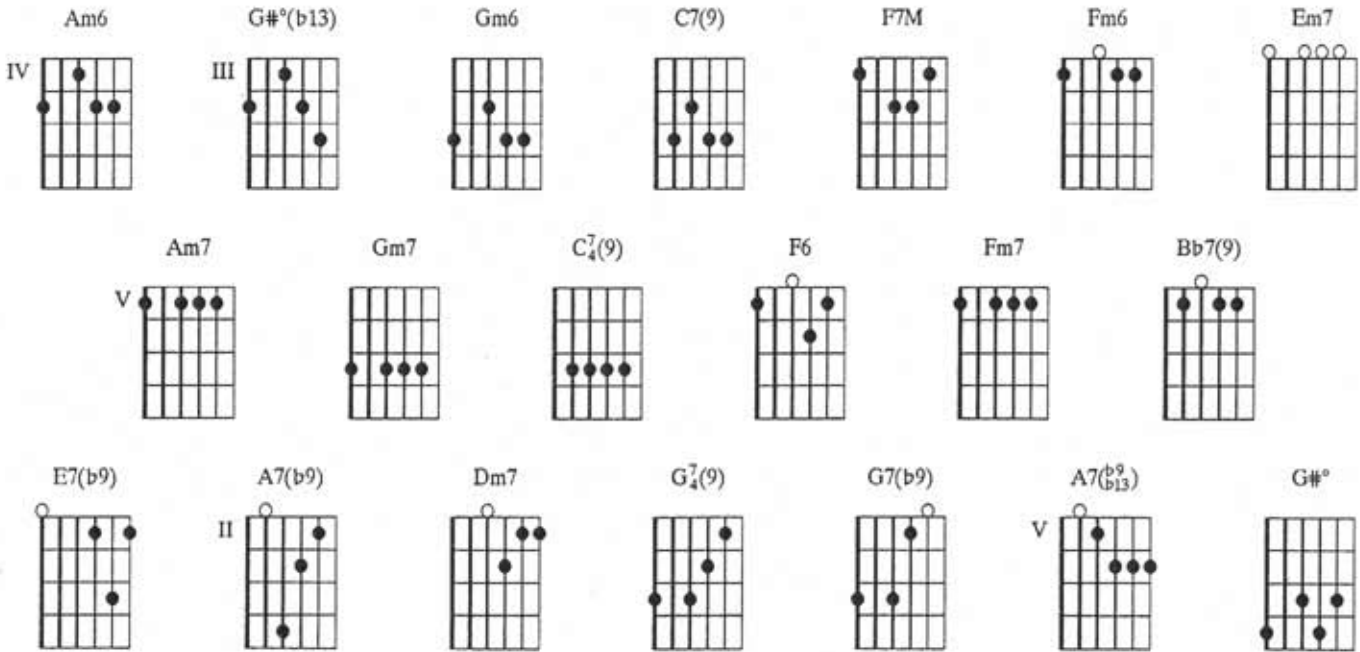
/ E° / Eb° / Dm6 / D° / Cm7 / F7 / Bb7 / Eb7(9) / E° / Eb° / Gm7  
 guardar o mundo em mim Meu coração vagabundo Quer guardar o mundo em mim





# Corcovado

TOM JOBIM



Introdução: Am6 / G#°(b13) / Gm6 / C7(9) / F7M / Fm6 / Em7 / Am7 / Am6 / G#°(b13) /

Am6 / / / // / G#°(b13) / / / / / Gm7 / / / / C7(9) / / /  
 Um cantinho um violão                      Esse amor,    uma canção                      Pra fazer    feliz    a quem se

F7M / / / F6 / / / Fm7 / / / Bb7(9) / / / E7(b9) / / / A7(b9) / / / Am6 / / /  
 a—ma                      Muita calma pra    pensar                      E ter tempo pra    sonhar                      Da janela

// / / Bb7(9) // / / / / Am6 / / / / / G#°(b13) / / / / /  
 vê-se o Corcova—do O Redentor, que lindo!                      Quero a vida sempre assim                      Com você    perto de

/ / Gm7 / / / C7(9) / / / F7M / / / F6 / / / Fm7 / / / Bb7(9) / / / Em7 / / /  
 mim    Até    o apagar    da velha cha—ma                      E eu que era tris—te                      Descrente

/ Am7 / / / Dm7 / / / G7(9) / G7(b9) / Em7 / / / A7(b9) / / / Dm7 / / /  
 desse mundo                      Ao encontrar você                      Eu    conheci                      o que é

/ G7(9) / G#° / Am6 /  
 felicida—de                      Meu amor

introdução

Am6 G#°(b13) Gm6

C7(9) F7M Fm6 Em7 Am7

Am6 G#°(b13) Am6 VOZ

G#°(b13) Gm7 C<sub>4</sub>(9) F7M

F6 Fm7 Bb7(9) E7(b9) A7(b9)

Am6 Bb7(9)

Am6 G#°(b13)

Gm7 C<sub>4</sub>(9) F7M F6 Fm7 Bb7(9)

Em7 Am7 Dm7 G<sub>4</sub>(9) G7(b9) Em7 A7(<sup>b9</sup>/<sub>b13</sub>)

Dm7 G<sub>4</sub>(9) G#° Am6

# De onde vens

DORI CAYMMI E NELSON MOTTA

Am II	Am(b6) III	Am6 IV	Am7 V	Am(7M) V	Am V	Dm7(9) III	Dm7(9)/C III
Bm7(b5)	E <sub>4</sub> <sup>7</sup>	E <sub>4</sub> <sup>7</sup> (9)	E7(b9)	A4(b9) V	A <sub>4</sub> <sup>7</sup> (b9) VII	A7(b13) V	Dm
Dm/C	B <sub>4</sub> <sup>7</sup> (b9)	B7(b9)	Gm6/Bb	A7	Dm( <sup>7</sup> M) III	E4(b9)	Dm6/F

Am // / Am(b6) // / Am6 // / Am7 // / Am(7M) // / Am / / /  
 Ah! Quanta dor vejo em teus o—lhos Quanto pran—to em teu sorri—so Tão vazias as tuas

Dm7(9) // / Dm7(9)/C // / Bm7(b5) // / E<sub>4</sub><sup>7</sup> / / / Bm7(b5) // / /  
 mãos De onde vens, assim cansa—do? De que dor, de qual distân—cia? De que

E<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) / E7(b9) / Am // // // A4(b9) // / / / A<sub>4</sub><sup>7</sup>(b9) // / A7(b13) / / /  
 ter—ras, de que mar? Só quem partiu pode voltar E eu voltei

/ Dm // / Dm/C / / / B<sub>4</sub><sup>7</sup>(b9) // // / B7(b9) / Gm6/Bb // / A7 /  
 pra te contar Dos caminhos onde andei Fiz do riso, amargo pran—to Do

/ / Dm / Dm/C / Bm7(b5) / E7(b9) / Am // / Am(b6) // / /  
 olhar, sempre os teus o—lhos Do peito aber—to, uma canção Se eu pudes—se, de

Am6 // / Am7 // / Am(7M) // // Am / / / Dm(<sup>7</sup>M) / Dm7(9) / Dm7(9)/C /  
 repen-te Te mostrar meu coração Saberias num momen—to Quanta dor

/ / Bm7(b5) // // E4(b9) / / / Dm6/F // / E<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) / E7(b9) / Am  
 há dentro de—le Dor de amor, quando não pas—sa É porque o a—mor va—leu

Am Am(b6) Am6 Am7 Am(7M)

Am Dm7(9) Dm7(9)/C Bm7(b5) E<sup>7</sup><sub>4</sub>

Bm7(b5) E<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) E7(b9) Am A<sup>4</sup>(b9) A<sup>7</sup>(b9)

A7(b13) Dm Dm/C B<sup>7</sup><sub>4</sub>(b9) B<sup>7</sup><sub>4</sub>(b9) B7(b9) Gm6/Bb

A7 Dm Dm/C Bm7(b5) E7(b9) Am

Am(b6) Am6 Am7 Am(7M) Am

Dm(<sup>7M</sup>) Dm7(9) Dm7(9)/C Bm7(b5) E4(b9) Dm6/F

E<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) E7(b9) Am

# Dia de vitória

MARCOS VALLE E PAULO SÉRGIO VALLE

A(add9) / / / / // E/G# / / / / / / F#m7 / / / B7(9) / / / Bm7 / / / E7  
 Ma—nhã ce—do, um grito jo—vem sai Em prece pe—lo ar Vencendo chão e

/ / / A(add9) / / / / / E/G# / / / / / F#m7 / / / B7(9) / / /  
 mar E—coan—do em cada co—ração Apela pra razão De um povo de

A°/E / / / E / / / C / / / C7M / / / C7(9) / / / C7(b9) / / / F7M  
 am—plo amor Meu irmão vem de você preciso Dê-me sua mão

/ F/E / Dm / Dm/C / Bm7(b5) / / / E7 / / / Am(7M) / / / C/G / / / A#m7 /  
 Si—gamos es—sa voz Olhe pra trás pra ver A multidão que

/ / A7 / / / D7M / / / E/D / / / C#m7 / / / F#m7 / / / C / //  
 vem É que o po—vo acorda E vê que o mun—do é seu E nas mes—mas ruas

C7M / / / C7(9) / / / C7(b9) / / / F7M / F/E / Dm / Dm/C / Bm7(b5) / / /  
 Onde faz as festas Hoje mão na mão Faz o cordão do amor

/ E7 / / / Am(7M) / / / C/G / / / A#m7 / / / A7 / / / D7M / / / E/D /  
 Canta a canção da paz Não se ca—la mais Abre o pei—to e gri—ta

/ / C#m7 / / / F#m7 / / / B7(9) / / / B7(9) / / / Bm7(b5) / / / E7 / E7 /  
 sente que venceu Quase choran—do ri Junto a seu ir—mão

A(add9) / / / / / E/G# / / / / / F#m7 / / / B7(9) / / / Bm7 / / /  
 Cai a noi—te e a multi—dão Se vai No ar fican—do a voz De quem pediu

E7 / / / A(add9) / / / / / E/G# / / / / / F#m7 / / / B7(9) / / / A°/E  
 amor Si—nos, can—tos, armas des—te amor Por onde a gen—te andou Ecoam a

/ / / / / E6 / / / F#/E / / / D#m7 / / / G#m7 / G#m/F# /  
 di—zer que o po—vo acor—da e vê que o mun—do é seu Peito



E6 // / F#/E / // D#m7 // / G#m7 / G#m/F# / E6 // / F#/E / // /  
 aber—to sen—te que venceu O po—vo a—cor—da e vê que o  
 D#m7 // / G#m7 / G#m/F# / E6 // / F#/E / // D#m7 // / G#m7  
 mun—do é seu Peito aber—to sen—te que venceu

A(add9) E/G#

1ª vez

F#m7 B7(9) Bm7 E7

2ª vez

B7(9) A°/E E C

C7M C7(9) C7(b9)

F7M F/E Dm Dm/C Bm7(b5) E7

Am(7M) C/G A#m7 A7 D7M

E/D C#m7 1ª vez F#m7 2ª vez F#m7

B7(9) B7(9) Bm7(b5) E7 E7

B7(9) A°/E E6

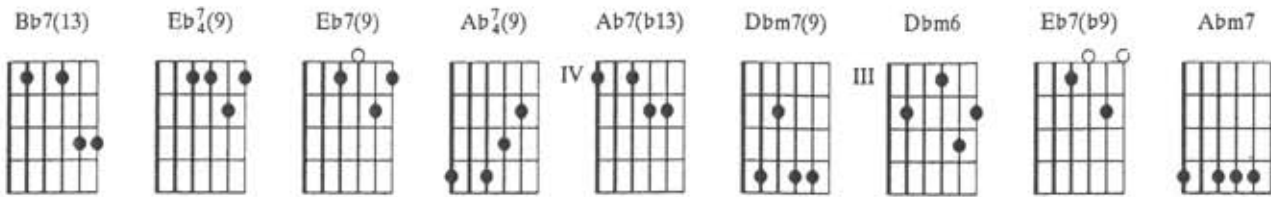
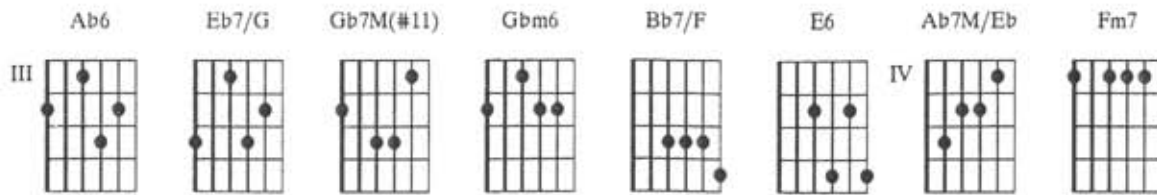
F#/E D#m7 G#m7 G#m/F#

repetir diminuindo

# Embarcação

FRANCIS HIME E CHICO BUARQUE

Gm7	A/G	Cm6/G	D/C	Gm/Bb	C7(9)	Cm7	F <sup>7</sup> <sub>4</sub> (9)	
F7(9)	Bb7M	Eb7M(9)	Em7(b5)	A7(b5)	A7	Cm6/Eb	Bb6	
F7/A	Ab7M	Abm6	Gm6	C7/G	Gb7M	Gb6	Bb7M/F	
C <sup>7</sup> <sub>4</sub> (9)	D <sup>7</sup> <sub>4</sub> (9)	D7(9)	G7M	G6	D7/F#	F7M(#11)	Fm6	A7/E
Eb6	G7M/D	Em7	A7(13)	G <sup>7</sup> <sub>4</sub> (9)	G7(b13)	Cm7(9)	Cm6	D7(b9)
G <sup>6</sup> <sub>9</sub>	D#7(b9)	G#m7	A#/G#	C#m6/G#	D#/C#	G#m/B	C#7(9)	C#m7
F# <sup>7</sup> <sub>4</sub> (9)	F#7(9)	B7M	E7M(9)	E#m7(b5)	A#7(b5)	A#7	C#m6/E	B6
F#7/A#	A7M	Am6	G#m6	C#7/G#	B7M/F#	C# <sup>7</sup> <sub>4</sub> (9)	D# <sup>7</sup> <sub>4</sub> (9)	D#7(9)



**Gm7** // / **A/G** // / **Cm6/G** / **D/C** / **Gm/Bb** / **C7(9)**  
 Sim, foi que nem um temporal Foi um vaso de cristal Que partiu dentro de mim Ou  
 / **Cm7** / **F7(9) F7(9)** **Bb7M/ Eb7M(9)** / **Em7(b5)** / **A7(b5) A7**  
 quem sabe os ven-tos Pondo fogo numa embarcação Os quatro elemen—tos Num momento  
**Cm6/Eb** / **F7(9)** / **Bb7M** / **Bb6** / **F7/A** // / / **Ab7M** / **Abm6**  
 de paixão Deus, eu pensei que fosse Deus E que os mares fossem meus Como pensam  
 / **Gm6** / **C7/G** / **Gb7M** / **Gb6** / **Bb7M/F** / **Gm7** / **C7(9)** / **C7(9)** /  
 os ingle—ses Mel, eu pensei que fosse mel E bebi da vi—da Como bebe um  
**F7(9) F7(9)** **D7(9) D7(9)** **G7M** / **G6** / **D7/F#** // / / **F7M(#11)** /  
 marinhei—ro de partida, mel Meu, eu julguei que fosse meu O calor do corpo teu Que  
**Fm6** / **A7/E** // // **Eb7M(9)** / **Eb6** / **G7M/D** / **Em7** / **A7(13)**  
 incendeia meu corpo há me—ses Ar, como eu precisava amar E antes mesmo do  
 / **D7(9) D7(9)** **G7(9)** / **G7(b13)** / **Cm7(9)** / **Cm6** / **G7M/D** / **Em7** /  
 galo cantar Eu te neguei três ve—zes Cais, ficou tão pequeno o cais Te perdi de  
**A7(13)** / **D7(9) D7(b9)** **G7** / **D#7(b9)** / **G#m7** // / / **A#/G#** // / /  
 vista para nun—ca mais Mais Mais que a vida em minha mão Mais que jura  
**C#m6/G#** / **D#/C#** / **G#m/B** / **C#7(9)** / **C#m7** / **F#7(9) F#7(9)**  
 de cristão Mais que a pedra desse cais Eu te dei certe—za da certe—za do  
**B7M** / **E7M(9)** / **E#m7(b5)** / **A#7(b5) A#7** **C#m6/E** / **F#7(9)** / **B7M** / **B6** /  
 meu coração Mas a natureza vira a mesa da razão Deus, eu pensei  
**F#7/A#** // / / **A7M** / **Am6** / **G#m6** / **C#7/G#** / **G7M** / **G6** /  
 que fosse Deus E que os mares fossem meus Como pensam os ingle—ses Mel, eu pensei  
**B7M/F#** / **G#m7** / **C#7(9)** / **C#7(9)** / **F#7(9) F#7(9)** **D#7(9) D#7(9)** **Ab7M** /  
 que fosse mel E bebi da vi—da como bebe um marinhei—ro de partida, mel Meu,  
**Ab6** / **Eb7/G** // // / **Gb7M(#11)** / **Gbm6** / **Bb7/F** / **E7M(9)**  
 eu julguei que fosse meu o calor do corpo teu Que incendeia meu corpo há me—ses Ar,  
 / **E6** / **Ab7M/Eb** / **Fm7** / **Bb7(13)** / **Eb7(9) Eb7(9)** **Ab7(9)** /  
 como eu precisava amar E antes mesmo do galo cantar Eu te neguei três  
**Ab7(b13)** / **Dbm7(9)** / **Dbm6** / **Ab7M/Eb** / **Fm7** / **Bb7(13)** / **Eb7(b9)/Ab7(9)**  
 vezes Cais, ficou tão pequeno o cais Te perdi de vista para nunca mais  
 // // **Abm7**

samba lento

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'samba lento'. The music is written in a rhythmic style characteristic of Bossa Nova, with eighth and sixteenth notes. The chords are indicated above the notes. The key signature changes to one sharp (F#) at the beginning of the eighth staff.

Chords listed in the score:

- Gm7, A/G, Cm6/G
- D/C, Gm/Bb, C7(9), Cm7, F<sub>4</sub><sup>7</sup>(9), F7(9)
- Bb7M, Eb7M(9), Em7(b5), A7(b5), A7, Cm6/Eb, F7(9), Bb7M
- Bb6, F7/A, Ab7M, Abm6
- Gm6, C7/G, Gb7M, Gb6, Bb7M/F, Gm7, C<sub>4</sub><sup>7</sup>(9)
- C7(9), F<sub>4</sub><sup>7</sup>(9), F7(9), D<sub>4</sub><sup>7</sup>(9), D7(9), G7M, G6
- D7/F#, F7M(#11), Fm6, A7/E
- Eb7M(9), Eb6, G7M/D, Em7, A7(13)
- D<sub>4</sub><sup>7</sup>(9), D7(9), G<sub>4</sub><sup>7</sup>(9), G7(b13), Cm7(9), Cm6, G7M/D
- Em7, A7(13), D<sub>4</sub><sup>7</sup>(9), D7(b9), G<sub>9</sub><sup>6</sup>, D#7(b9), G#m7
- A#/G#, C#m6/G#, D#/C#

The musical score consists of ten staves of music, each with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The chords and melodic lines are as follows:

- Staff 1: G#m/B, C#7(9), C#m7, F#7/4(9), F#7(9), B7M
- Staff 2: E7M(9), E#m7(b5), A#7(b5), A#7, C#m6/E, F#7(9), B7M
- Staff 3: B6, F#7/A#, A7M, Am6
- Staff 4: G#m6, C#7/G#, G7M, G6, B7M/F#, G#m7
- Staff 5: C#7/4(9), C#7(9), F#7/4(9), F#7(9), D#7/4(9), D#7(9), Ab7M
- Staff 6: Ab6, Eb7/G, Gb7M(#11), Gbm6
- Staff 7: Bb7/F, E7M(9), E6, Ab7M/Eb, Fm7
- Staff 8: Bb7(13), Eb7/4(9), Eb7(9), Ab7/4(9), Ab7(b13), Dbm7(9)
- Staff 9: Dbm6, Ab7M/Eb, Fm7, Bb7(13), Eb7(b9)
- Staff 10: Ab7/4(9), Abm7

Copyright by FRANCIS HIME

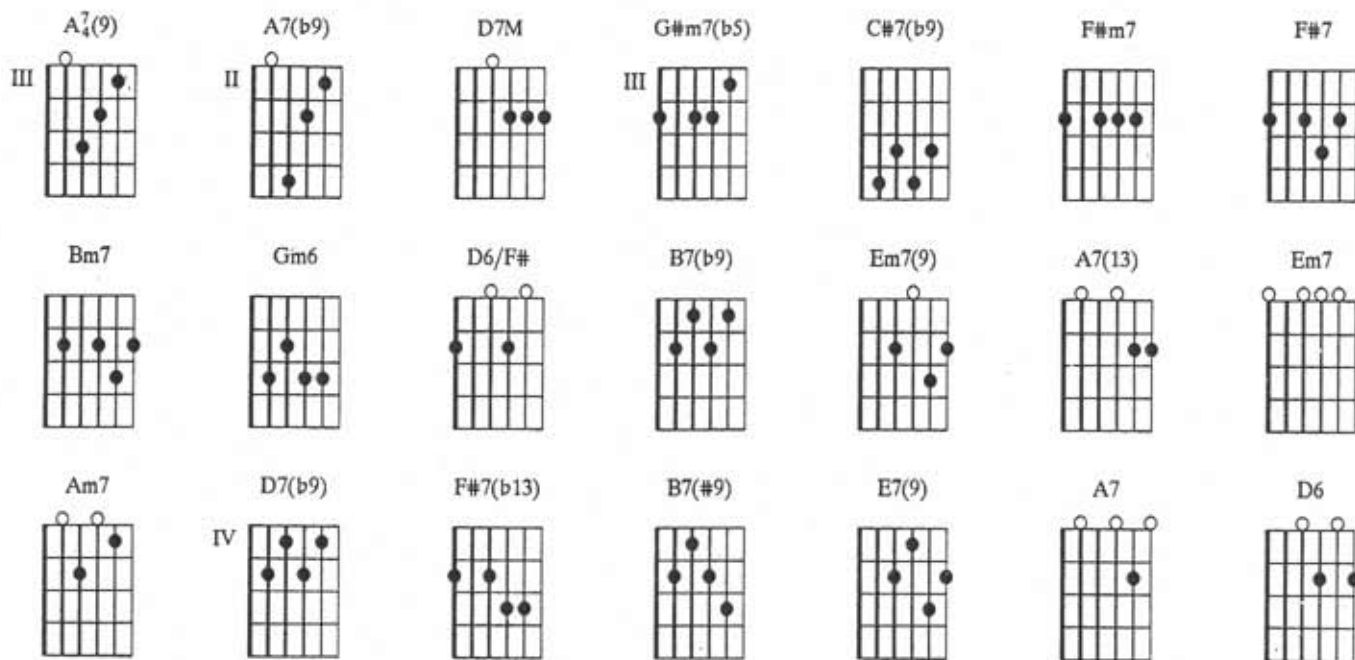
Copyright by MAROLA EDIÇÕES MUSICAIS LTDA (administrada por EDITORA MUSICAL BMG ARABELLA LTDA

Rua Dona Veridiana, 203 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.



# Essa passou

CARLOS LYRA E CHICO BUARQUE



A<sub>4</sub>(9) A7(b9) D7M / A<sub>4</sub>(9) A7(b9) D7M / A<sub>4</sub>(9) A7(b9) D7M /  
 Foi ela que me convi—dou Fui eu que não soube che—gar Foi ela que me maltra—tou Fui eu  
 A<sub>4</sub>(9) A7(b9) G#m7(b5) / C#7(b9) / F#m7 / F#7 / Bm7 / Gm6  
 que não soube cho—rar Andei sete léguas de amor Chorei sete litros de mar Mas ela não se  
 / D6/F# / B7(b9) / Em7(9) / A7(13) // / A<sub>4</sub>(9) A7(b9) D7M /  
 saciou Mas ela não soube esperar Foi ela que me conde—nou Sou eu que vou  
 A<sub>4</sub>(9) A7(b9) D7M / A<sub>4</sub>(9) A7(b9) D7M / A<sub>4</sub>(9) A7(b9) G#m7(b5) /  
 lhe perdo—ar Foi ela que tanto pe—cou Sou eu que vou me confes—sar Foi ela que se  
 C#7(b9) / F#m7 / F#7 . / Bm7 / Gm6 / D6/F# / Em7 /  
 ajoelhou Sou eu que vou ter que rezar Foi ela que me ar—ruinou Sou eu que vou ter que  
 F#m7 / Bm7 / Am7 / D7(b9) / G#m7(b5) / C#7(b9) / F#m7  
 pagar Foi ela que me incendiou É fogo na roupa contar É mais um história de amor Que  
 / F#7 / Bm7 / Gm6 / F#7(b13) / B7(#9) / E7(9) /  
 outro me tome o lugar Não está mais aqui quem chorou Não está mais aqui quem chorou Um outro  
 Em7 A7 D6/F# / Em7 A7 D6/F# / Em7 A7 D6 / Em7 A7 D6  
 que venha chorar Um outro que venha chorar É mais uma história vulgar Mas se ela bater faz entrar  
 / Em7 A7 D6 / Em7 A7 G#m7(b5) / C#7(b9) / F#m7  
 É mais uma história de amor Mas se ela chamar diz que eu vou Correr sete léguas de dor  
 / F#7 / Bm7 / Gm6 / F#7(b13) / B7(#9) / E7(9) / Em7 A7  
 Beber sete litros de mar Pra ela dizer que acabou Pra ela dizer que acabou Pra ela dizer que não  
 D6 / Em7 A7 D6 / Em7 A7 D6 /  
 está Pra ela dizer que não está dizer que cortou



The musical score consists of 12 staves of music in a 2/4 time signature, with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a treble clef. The chords are indicated above the notes. The score includes a repeat sign with first and second endings.

**Chords:** A<sub>4</sub><sup>7</sup>(9), A7(b9), D7M, A<sub>4</sub><sup>7</sup>(9), A7(b9), D7M, A<sub>4</sub><sup>7</sup>(9), A7(b9), G#m7(b5), C#7(b9), F#m7, F#7, Bm7, Gm6, D6/F#, B7(b9), Em7(9), A7(13), Em7, F#m7, Bm7, Am7, D7(b9), G#m7(b5), C#7(b9), F#m7, F#7, Bm7, Gm6, F#7(b13), B7(#9), E7(9), Em7, A7, D6/F#, Em7, A7, D6/F#, Em7, A7, D6, Em7, A7, G#m7(b5), C#7(b9), F#m7, F#7, Bm7, Gm6, F#7(b13), B7(#9), E7(9), Em7, A7, D6, Em7, A7, D6, Em7, A7.

**Repeat Sign:** 1ª vez (first ending) and 2ª vez (second ending).

Copyright by CARLOS LYRA.  
 Copyright by CARA NOVA EDITORA MUSICAL LTDA.  
 Av. Rebouças, 1700 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

# Estamos aí

MAURICIO EINHORN, DURVAL FERREIRA E REGINA WERNECK

**G7M** **G6** **Am7** **D7(9)** **Ab7M** **Ab6** **C#m7(1,5)**

**F#7(b13)** **Bm7** **Em7(9)** **A7(13)** **D7M** **D#°** **Em7** **Dm7(9)**

**G7(13)** **Cm6** **G(add9)/B** **Bb7(13)** **Eb7(9)** **D7(9)** **D7(b9)**

**G7M** **G6** **Am7** **D7(9)** **G7M** **G6** **G7M** **G6** **Ab7M** / **Ab6** / **G7M**  
 Só se for agora A bossa vai prosseguir Todo mundo vai cantar Nosso samba é demais

**G6** **C#m7(b5)** **F#7(b13)** **Bm7** / **C#m7(b5)** **F#7(b13)** **Bm7** / **Em7(9)** **A7(13)** **D7M**  
 bossa nova vai mostrar Que pode arrasar Se falar de

**D#°** **Em7** **A7(13)** **Am7** / **D7(9)** / **G7M** **G6** **Am7** **D7(9)** **Dm7(9)** /  
 sol, de amor De mar de luar E de gente que cantando vai Gente que só tem na alma Paz e amor E pro

**G7(13)** / **C#m7(b5)** / **Cm6** / **G(add9)/B** / **Bb7(13)** / **Eb7(9)**  
 mundo todo vai mostrar então Que a bossa nova cresce Que a bossa nova vence Que a

/ **D7(9)** **D7(b9)** **Dm7(9)** / **G7(13)** / **C#m7(b5)** / **Cm6**  
 bossa nova vale Estamos aí E pro mundo todo vai mostrar então Que a bossa nova cresce

**G(add9)/B** / **Bb7(13)** / **Eb7(9)** / **D7(9)** **D7(b9)** **G6** / / /  
 Que a bossa nova vence Que a bossa nova vale Estamos aí

The musical score consists of six staves of music in G major, 2/4 time. The chords and melodic lines are as follows:

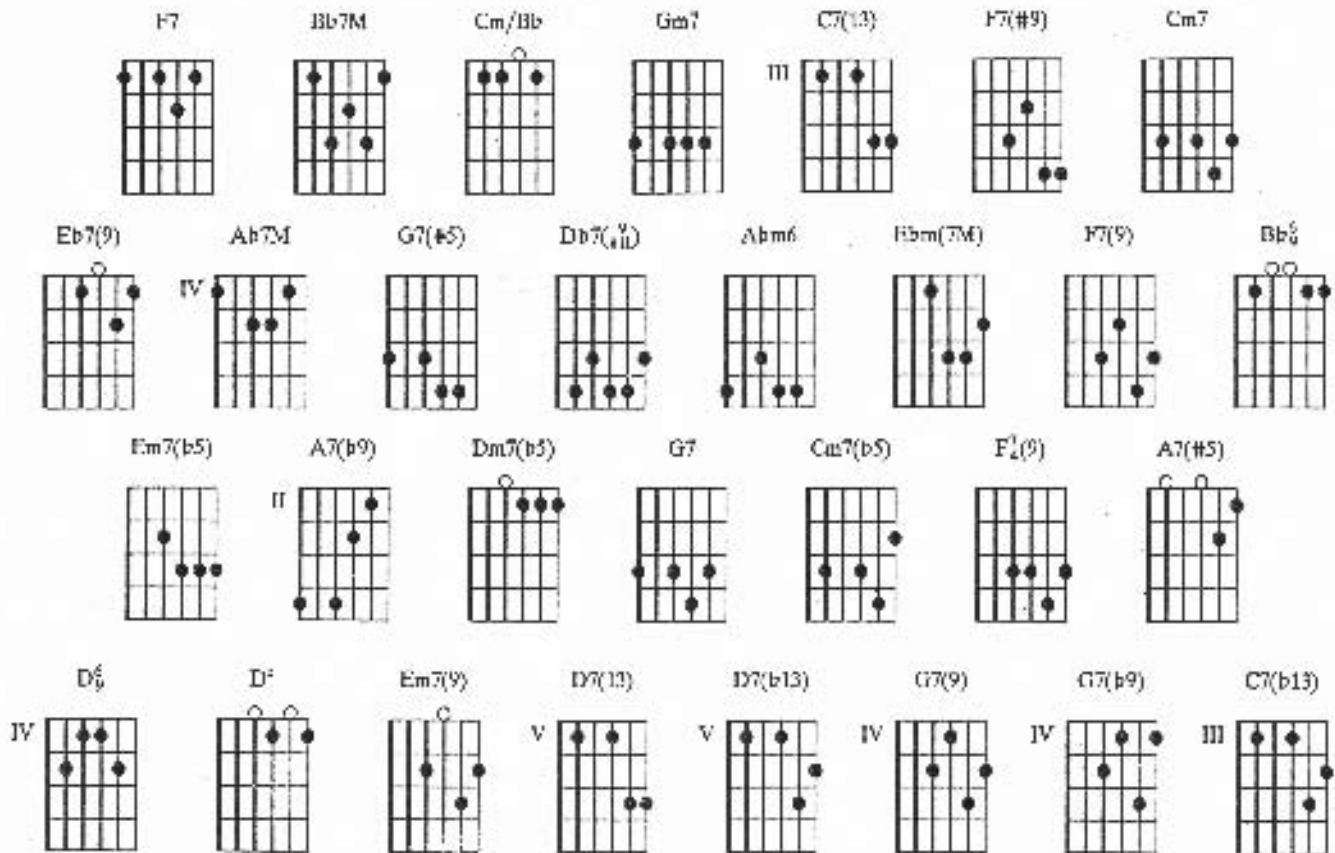
- Staff 1:** Chords: G7M, G6, Am7, D7(9), G7M G6, G7M G6, Ab7M. Melody: Quarter notes G4, A4, B4, quarter notes C5, B4, A4, quarter notes G4, F4, E4.
- Staff 2:** Chords: Ab6, G7M G6, C#m7(b5), F#7(b13), Bm7, C#m7(b5), F#7(b13). Melody: Quarter notes D4, E4, F4, quarter notes G4, A4, B4, quarter notes C5, B4, A4.
- Staff 3:** Chords: Bm7, Em7(9), A7(13), D7M, D#°, Em7, A7(13), Am7, D7(9). Melody: Quarter notes G4, F4, E4, quarter notes D4, C4, B3, quarter notes A3, G3, F3.
- Staff 4:** Chords: G7M, G6, Am7, D7(9), Dm7(9), G7(13), C#m7(b5). Melody: Quarter notes G4, A4, B4, quarter notes C5, B4, A4, quarter notes G4, F4, E4.
- Staff 5:** Chords: Cm6, G(add9)/B, Bb7(13), Eb7(9), D4(9), D7(b9), Dm7(9). Melody: Quarter notes G4, A4, B4, quarter notes C5, B4, A4, quarter notes G4, F4, E4.
- Staff 6:** Chords: G7(13), G6. Melody: Quarter notes G4, A4, B4, quarter notes C5, B4, A4, quarter notes G4, F4, E4.

Rehearsal marks: "1ª vez" above the end of Staff 5, "2ª vez" above the start of Staff 6.

Copyright by MAURICIO EINHORN  
 Copyright by CEMBRA - CASA EDITORAS MUSICAIS BRASILEIRAS REUNIDAS CEMBRA LTDA  
 São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

# Estrada branca

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES



**F7** / **Bb7M** / **Cm/Bb** / **Bb7M** / **Cm/Bb** / **Bb7M** / **Cm/Bb** / **Bb7M** / **Cm/Bb**  
 Estrada branca Lua branca Noite alta Tua falta caminhando Caminhando Caminhando Ao lado meu  
 / **Bb7M** / **Cm/Bb** / **Bb7M** / **Gm7** / **C7(13)** / **F7(#9)** / **Bb7M** / **Cm7** **F7(#9)**  
 Uma saudade Uma vontade Tão doída De uma vida Vida que mor—reu  
**Bb7M** / **Cm/Bb** / **Bb7M** / **Eb7(9)** / **Ab7M** / / / **G7(#5)** / **Db7(9)**  
 Estrada passara<sup>A</sup>. Noite clara Meu caminho é ão sozinho Tão sozinho A percorrer Que  
 / **Cm7** / **Abm6** / **Cm7** / **Ebm(7M)** / **Bb7M** **Gm7** **Cm7** **F7(9)** **Bb9**  
 mesmo andando Para a frente Olhando a-lui tristemente Quanto mais ando Mais estou perto De você  
 / / / **Em7(b5)** / **A7(b9)** / **Dm7(b5)** / **G7** / **Cm7(b5)** / **F#7(9)** /  
 Se em vez de noite Fosse dia Se o sol brilhasse É a poesia Em vez de triste Fosse alegre De  
**Bb7M** / / / **Em7(b5)** / **A7(#5)** / **D9** / **D7** / **Em7(9)**  
 partir Se em vez de eu ver Só minha sombra Nessa estrada Eu visse ao longo Dessa estrada Uma  
 / **A7(b9)** / **D7(13)** **D7(b13)** **G7(9)** **G7(b9)** **C7(13)** **C7(b13)** **F#7(9)** **F7(9)** **Bb7M** / **Cm/Bb** /  
 outra sombra A me seguir Mas a ver—dade É que a cidade Ficou  
**Bb7M** / **Eb7(9)** / **Ab7M** / / / **G7(#5)** / **Db7(9)** / **Cm7** / **Abm6**  
 longe ficou longe Na cidade Se deixou meu bem-querer Eu vou sozinho sem carinho Vou  
 / **Cm7** / **Ebm(7M)** / **Bb7M** **Gm7** **Cm7** **F7(9)** **Bb9**  
 caminhando meu caminho Vou caminhando com vontade de morrer

The musical score consists of ten staves of music in a single system. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (C). The music is written in a treble clef. The chords are indicated above the notes. The notes are primarily eighth and quarter notes, with some rests and accidentals. The chords include: F7, Bb7M, Cm/Bb, Bb7M, Cm/Bb, Bb7M, Cm/Bb, Bb7M, Cm7, F7(#9), Bb7M, Cm/Bb, Bb7M, Eb7(9), Ab7M, G7(#5), Db7(#11), Cm7, Abm6, Cm7, Ebm(7M), Bb7M, Gm7, Cm7, F7(9), Bb9, Em7(b5), A7(b9), Dm7(b5), G7, Cm7(b5), F4(9), Bb7M, Em7(b5), A7(#5), D9, D°, Em7(9), A7(b9), D7(13), D7(b13), G7(9), G7(b9), C7(13), C7(b13), F4(9), F7(9), Bb7M, Cm/Bb, Bb7M, Eb7(9), Ab7M, G7(#5), Db7(#11), Cm7, Abm6, Cm7, Ebm(7M), Bb7M, Gm7, Cm7, F7(9), Bb9.

Copyright by EDITORA MUSICAL ARAPUÁ LTDA.

Av. Ipiranga 1123/5º andar - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.



# Eu preciso de você

TOM JOBIM E ALOYSIO DE OLIVEIRA

C7M	Ebm7(9)	Ab7(13)	Em7(b5)	A7(b9)	Dm7(9)	Fm6	Em7
Eb°	D7(9)	Db7(9)	Db7(9 <sup>♯11</sup> )	G <sup>7</sup> <sub>4</sub> (9)	G7(9)	Db7M	C <sup>6</sup> <sub>9</sub>

C7M / / / / / / / / Ebm7(9) / / / Ab7(13) / / / C7M / / / /  
 Como o sol precisa de um poente Eu preciso de você, só de você Como toda orquestra de um  
 / / / / / / / / Em7(b5) / / / A7(b9) / / / Dm7(9) / / / Fm6 / / / /  
 regente Eu preciso de você, só de você Como a flor precisa do perfume E a mulher de ter  
 Em7 / / / / Eb° / / / D7(9) / / / Db7(9) / / / C7M / / / Db7(9<sup>♯11</sup>) / / / C7M  
 ciúme Quando o seu amor não vê Preciso tan—to de vo—cê Como a  
 / / / / / / / / Ebm7(9) / / / Ab7(13) / / / C7M / / / / / / / /  
 noite busca a madrugada Eu preciso de você, só de vo—cê Se o poeta busca a bem-amada Eu  
 / / / / / / / / Em7(b5) / / / A7(b9) / / / Dm7(9) / / / Fm6 / / / / Em7 / / /  
 preciso de você, só de vo—cê Só você não sabe a solidão De tão imensa é uma doença Que  
 / / / / / / / / Eb° / / / Dm7(9) / / / G<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) / / / G7(9) / / / Db7M / / / C<sup>6</sup><sub>9</sub>  
 me deu no coração Se o ateu precisa de uma crença Eu preciso de você



# Eu te amo

TOM JOBIM E CHICO BUARQUE

Introdução: G<sup>4</sup>(9) / / / / / Eb7M / / / / / F7M / / / / / G7(b9) / / / / /

C7M / / B7 / / Bb7M / / A7 / / Ab7M / / G7 / /  
 Ah!, se já perdemos a noção da hora Se juntos já jogamos tudo fora Me conta agora como hei de

F#7M / / Dm/F / / E7M / / G7 / / C7M(9) / / Am7 / / B<sup>4</sup>(9) / /  
 partir Ah!, se ao te conhecer, dei pra sonhar, fiz tantos desvarios Rompi

B7(b9) / / Em7 / / A7 / / Bb°/D / / Dm7 / / F7M / /  
 com o mundo, Queimeei meus navios Me diz pra onde é que inda posso ir Se nós, nas

/ E7 / / Eb7M / / D7 / / Db7M / / C7 / / B7M / /  
 travessuras das noites eternas Já confundimos tanto as nossas per—nas Diz com que pernas eu devo seguir

/ / / / C7M / / Am7 / / D7(9) / / Dm7 / / Bb° Dm7 / / G7 / /  
 Se entornaste a nossa sorte pelo chão Se na bagunça do teu cora—ção Meu sangue errou de

/ / Dm/F / / E<sup>4</sup> / / E7(#5) / / F7M / / E7 / / Eb7M / / D7 / /  
 veia e se perdeu Co—mo, se na desordem do armário embuti—do Meu paletó enlaça o teu

Db7M / / C7 / / B7M / / / / C7M / / Am7 / / D7(9) / /  
 vesti—do E o meu sapato inda pisa no teu Co—mo, se nos amamos feito dois pagãos Teus seios

Dm7 / / Bb° Dm7(9) / / G7 / / Dm/F / / E<sup>4</sup> / / E7(#5) / / F7M / / E7 / /  
 inda estão nas minhas mãos Me explica com que cara eu vou sair Não, acho que estás

/ / Eb7M / / D7 / / Db7M / / C7 / / B7M / /  
 te fazendo de ton—ta Te dei meus olhos pra tomares con—ta Agora conta como hei de partir

instrumental

The musical score consists of 12 staves of music in 3/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The score is annotated with various chords and includes a vocal line labeled 'voz'.

Chord annotations include:  $G_4^7(9)$ ,  $E_b7M$ ,  $F7M$ ,  $G7(b9)$ ,  $C7M$ ,  $B7$ ,  $B_b7M$ ,  $A7$ ,  $A_b7M$ ,  $G7$ ,  $F\#7M$ ,  $Dm/F$ ,  $E7M$ ,  $G7$ ,  $C7M(9)$ ,  $Am7$ ,  $B_4^7(9)$ ,  $B7(b9)$ ,  $Em7$ ,  $A7$ ,  $B_b^\circ/D$ ,  $Dm7$ ,  $F7M$ ,  $E7$ ,  $E_b7M$ ,  $D7$ ,  $D_b7M$ ,  $C7$ ,  $B7M$ ,  $C7M$ ,  $Am7$ ,  $D7(\#11)$ ,  $Dm7$ ,  $B_b^\circ$ ,  $Dm7$ ,  $G7$ ,  $Dm/F$ ,  $E_4^7$ ,  $E7(\#5)$ ,  $F7M$ ,  $E7$ ,  $E_b7M$ ,  $D7$ ,  $D_b7M$ ,  $C7$ ,  $B7M$ ,  $C7M$ ,  $Am7$ .

The musical score consists of three staves of music in treble clef. The first staff contains the following chords: D7(#11), Dm7, Bb°, Dm7(9), G7, Dm/F, E<sub>4</sub><sup>7</sup>, and E7(#5). The second staff contains: F7M, E7, Eb7M, D7, and Db7M. The third staff contains: C7, B7M, and C7M. The melody is written in a style characteristic of Bossa Nova, with a mix of eighth and quarter notes.

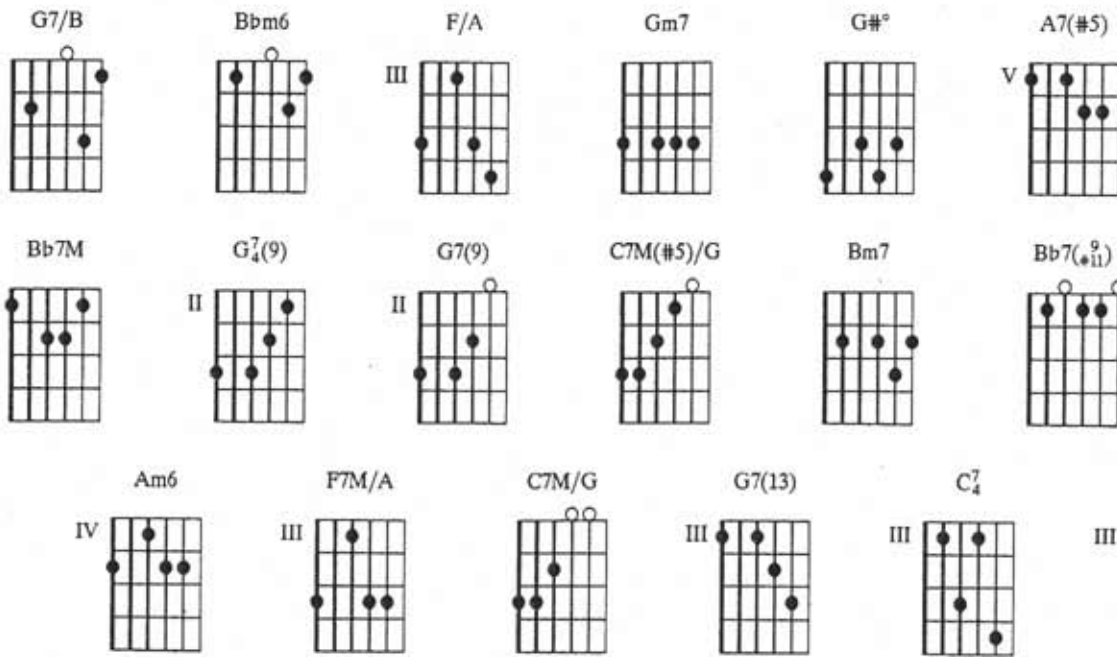
Copyright by JOBIM MUSIC.

Copyright by MAROLA EDIÇÕES MUSICAIS LTDA (administrada por EDITORA MUSICAL BMG ARABELLA LTDA)

Rua Dona Veridiana, 203 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

# Febril

GILBERTO GIL



**G7/B / Bbm6** / **F/A** / // **G7/B / Bbm6** / **F/A** / //  
 Veio gente me pedir uma esmola Veio gente reclamar uma escola

**G7/B / Bbm6** / **F/A** / **Gm7** / **G#°** // / **F/A** / //  
 Veio gente me aplaudir, veio gente vaiar Veio gente dormir nas cadeiras

**G7/B / Bbm6** / **F/A** / // **G7/B / Bbm6** / **F/A** / //  
 Veio gente admirar meu talento Veio gente adivinhar meu tormento

**G7/B / Bbm6** / **F/A** / **Gm7** / **G#°** // / **A7(#5)** // /  
 Veio gente me xingar, veio gente me amar Veio gente disposta a se matar por

**Bb7M** // // **G4(9)** / **G7(9)** / **C7M(#5)/G** // / **G4(9)** / **G7(9)** / **Bm7**  
 mim E eu cantava aquela mú—sica Aquela músi—ca alucinação

// // **Bb7(9ii)** // / **Am7** / **Am6** / **Am7** / **Am6** /  
 Como se eu fosse um punhado de gen—te E aquela gente ali

**F7M/A** // // **G4(9)** / **G7(9)** / **C7M/G** // / **G4(9)** **G7(9)** / **Bm7** // // **Bb7(9ii)** /  
 não Como se o salão repleto fosse um deserto E eu fos—se mil Mil

/ / **Am7** / **Am6** / **F7M/A** / **G7(13)** / **C4** **C7** **C4** **C7** **G7/B** / **Bbm6** /  
 troncos de árvores velhas Árvores velhas de pau—bra—sil Tanta gente e estava

**F/A** / // **G7/B** / **Bbm6** / **F/A** / / **G7/B** / **Bbm6** / **F/A** /  
 tu—do vazio Tanta gente e o meu cantar tão sozinho Todo mundo, mundo meu

**Gm7** / **G#°** / **A7(#5)** / **Bb7M** // //  
 Meu infer—no, meu céu, meu vizi—nho

**G7/B** / **Bbm6** / **F/A** // // **G7/B** / **Bbm6** / **F/A** // //

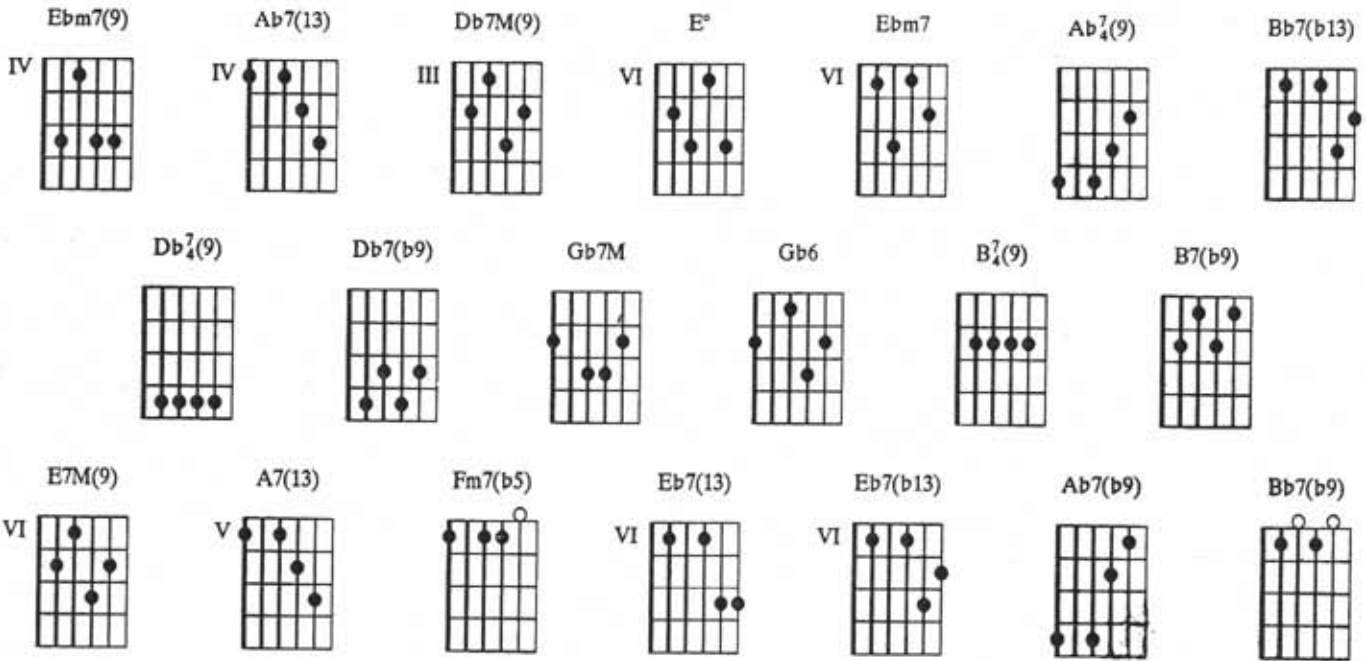
The musical score consists of ten staves of music in 2/4 time. The key signature has one flat (Bb). The score includes various chords and rhythmic markings:

- Staff 1:** Chords: G7/B, Bbm6, F/A, G7/B, Bbm6.
- Staff 2:** Chords: F/A, G7/B, Bbm6, F/A, Gm7. Markings: 1<sup>a</sup> vez, G#°.
- Staff 3:** Chords: F/A, G#°, A7(#5). Markings: 2<sup>a</sup> vez.
- Staff 4:** Chords: Bb7M, G<sub>4</sub><sup>7</sup>(9), G7(9), C7M(#5)/G.
- Staff 5:** Chords: G<sub>4</sub><sup>7</sup>(9), G7(9), Bm7, Bb7(<sup>9</sup>#11), Am7.
- Staff 6:** Chords: Am6, Am7, Am6, F7M/A, G<sub>4</sub><sup>7</sup>(9), G7(9).
- Staff 7:** Chords: C7M/G, G<sub>4</sub><sup>7</sup>(9), G7(9), Bm7, Bb7(<sup>9</sup>#11).
- Staff 8:** Chords: Am7, Am6, F7M/A, G7(13), C<sub>4</sub><sup>7</sup>, C7, C<sub>4</sub><sup>7</sup>, C7. Marking: D.C. al.
- Staff 9:** Chords: G#°, A7(#5), Bb7M, G7/B, Bbm6, F/A.

Copyright by GEGÊ PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA  
 (administrada por WARNER/CHAPPELL EDIÇÕES MUSICAIS LTDA)  
 Rua General Rabelo, 43 - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.

# Gaiolas abertas

JOÃO DONATO E MARTINHO DA VILA



**Ebm7(9) / Ab7(13) / Ebm7(9) / Ab7(13) / Db7M(9) / / / E° / / / Ebm7 / Ab4(9) / Ebm7(9)**  
 Voa voa passarinho voa A janela está aberta Nada

**/ Ab7(13) / Db7M(9) / / / Bb7(b13) / / / Ebm7(9) / Ab7(13) / Ebm7(9) / Ab7(13) /**  
 já te pren—de mais Voa Bate asa e vai embora

**Db7M(9) / / / E° / / / Ebm7(9) / Ab7(13) / Ebm7(9) / Ab7(13) / Db7M(9) / / / / / / /**  
 Mas há perigos lá fora Visgos e pedras mortais

**Db4(9) / / / Db7(b9) / / / Gb7M / / / Gb6 / / / B4(9) / / / B7(b9) / / /**  
 Voa Pra ser livre va—lem os riscos Voa Foge lá pros al—tos

**E7M(9) / / / A7(13) / / / Ebm7(9) / / / Ab7(13) / / / Fm7(b5) / / / Bb7(b13) / / /**  
 picos can—ta pra chamar o companheiro Que anda voando

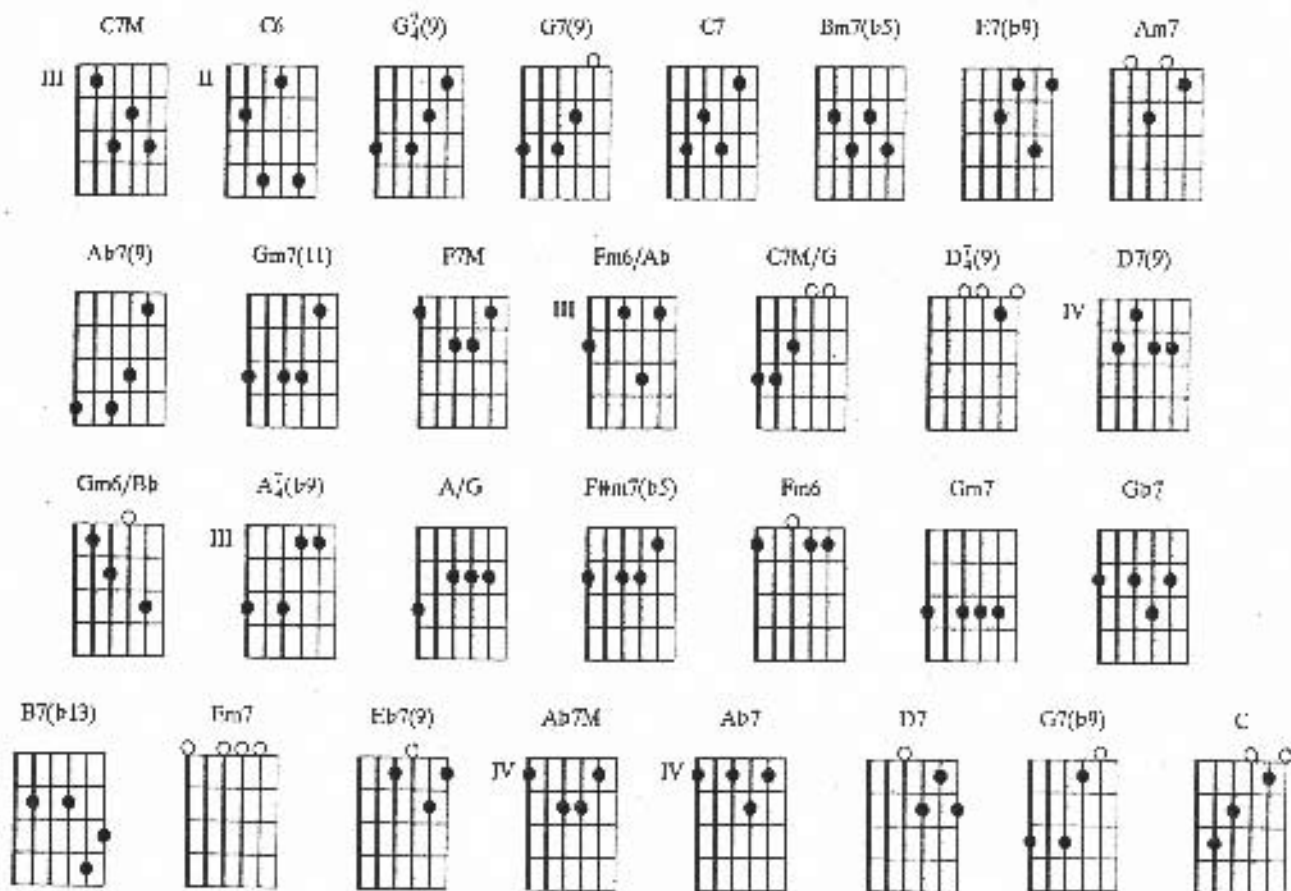
**/Eb7(13) / Eb7(b13) / Ab4(9) / Ab7(b9) / Db7M(9) / / / Bb7(b9) / / /**  
 faguciro Entre frutas tropicais



**Ebm7(9) Ab7(13) Ebm7(9) Ab7(13) Db7M(9)**  
**E° Ebm7 Ab<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) Ebm7(9) Ab7(13) Db7M(9) Bb7(b13)**  
**Ebm7(9) Ab7(13) Ebm7(9) Ab7(13) Db7M(9) E°**  
**Ebm7(9) Ab7(13) Ebm7(9) Ab7(13) Db7M(9) Db<sup>7</sup><sub>4</sub>(9)**  
**Db7(b9) Gb7M Gb6 B<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) B7(b9)**  
**E7M(9) A7(13) Ebm7(9) Ab7(13) Fm7(b5)**  
**Bb7(b13) Eb7(13) Eb7(b13) Ab<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) Ab7(b9) Db7M(9) Bb7(b9)**  
**instrumental Ab<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) Ebm7 Ab<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) Ebm7 Ab<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) Ebm7 Ab<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) Ebm7**

# Luiza

FRANCIS HIME E CHICO BUARQUE



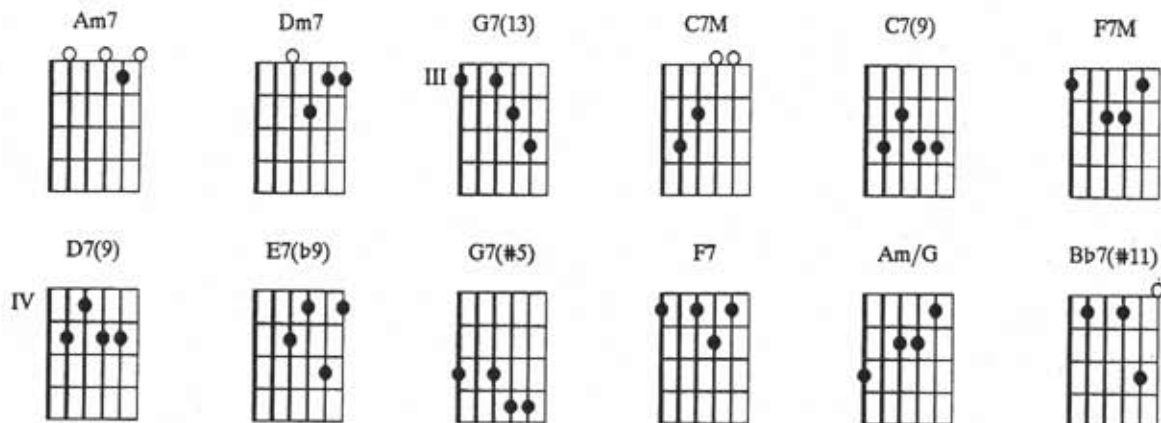
C7M C6 G7(9) G7(9) C7M C7 Bm7(b5) E7(b9) Am7 Ab7(9)  
 Por ela é que eu faço honito Por ela é que eu faço o palhaço E por ela é que eu saio  
 Gm7(11) C7 F7M E7(b9) Am7 Fm6/Ab C7M/G Am7 D7(9) D7(9) G7(9)  
 do tom E me esqueço no tempo e no espaço quase levito Faço sonhos de crepom  
 G7(9) Gm6/Bb / A7(b9) A/G F#m7(b5) Fm6 Gm7 Gb7 F7M /  
 E quando ela está nos meus braços As tristezas parecem banais o meu coração aos  
 F#m7(b5) B7(b13) Em7 Eb7(9) Ab7M G7(9) C7M C6 G7(9) G7(9) C7M  
 pedaços Se lembra p'rum número a mais Por ela é que o show continua E faço  
 C7 Bm7(b5) E7(b9) Am7 Ab7 Gm7(11) C7 F7M E7(b9) Am7 Fm6/Ab  
 careta e trapaça É pra ela que eu faço cartaz É pra ela que espanta de casa as sombras  
 C7M/G Am7 D7(9) D7(9) Fm6/Ab / D7 G7(9) G7(b9) C  
 da rua Faço a lua Faço a brisa Pra Luiza dormir em paz

The musical score consists of seven staves of music in 2/4 time. The chords and their positions are as follows:

- Staff 1: C7M, C6, G<sup>7</sup><sub>4</sub>(9), G7(9), C7M, C7, Bm7(b5) E7(b9), Am7, Ab7(9)
- Staff 2: Gm7(11) C7, F7M, E7(b9), Am7, Fm6/Ab, C7M/G, Am7, D<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) D7(9)
- Staff 3: G<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) G7(9), Gm6/Bb, A<sup>7</sup><sub>4</sub>(b9), A/G, F#m7(b5) Fm6, Gm7 Gb7
- Staff 4: F7M, F#m7(b5), B7(b13), Em7, Eb7(9), Ab7M, G7(9), C7M, C6
- Staff 5: G<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) G7(9), C7M, C7, Bm7(b5) E7(b9), Am7, Ab7, Gm7(11) C7
- Staff 6: F7M, E7(b9), Am7, Fm6/Ab, C7M/G, Am7, D<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) D7(9), Fm6/Ab
- Staff 7: D7, G7(9) G7(b9), C

# Lamento no morro

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES



Am7 / Dm7 G7(13) C7M / C7(9) / F7M / Dm7 / Am7 / D7(9) / Am7 / Dm7  
 Não posso esquecer O teu olhar Longe dos olhos meus Ah!, o meu  
 G7(13) C7M / C7(9) / F7M / Dm7 / Am7 / / / Dm7 / E7(b9) / Am7 / / /  
 viver é te esperar Pra te dizer adeus Mulher amada  
 Dm7 / G7(#5) / C7M / / / F7 / / / Am7 / Am/G / F7M / Dm7 /  
 Desti—no meu É ma—drugada Sereno dos meus olhos já  
 Bb7(#11) / E7(b9)  
 correu

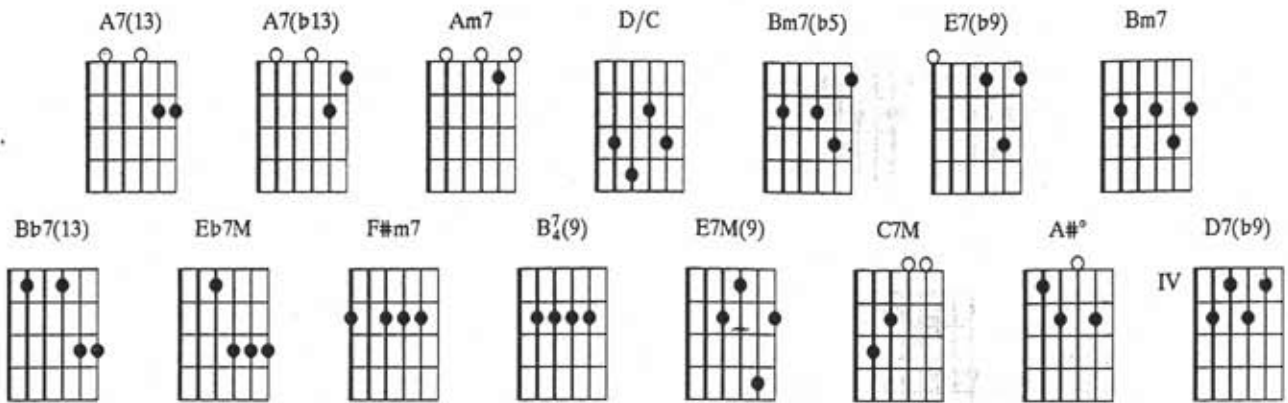
Copyright by JOBIM MUSIC.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA.

Av. Rebouças, 1700 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

# Moça flor

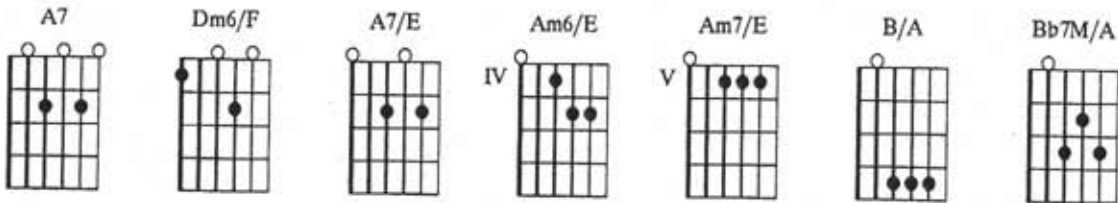
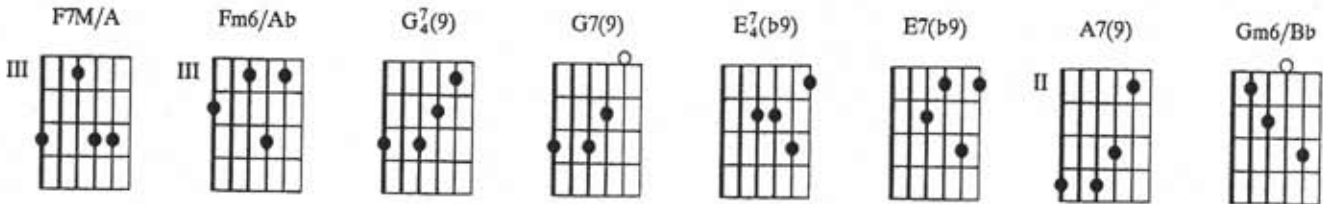
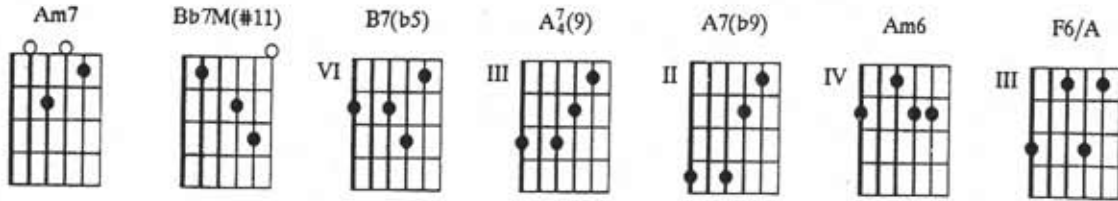
DURVAL FERREIRA E LULA FREIRE



A7(13) / A7(b13) / Am7 / D/C / Bm7(b5) / E7(b9) / Am7 / D/C / Bm7 /  
 Moça flor é você a mais flor Moça flor, tem a cor do amor  
 E7(b9) / Am7 / D/C / Bm7 / Bb7(13) / Eb7M / / / Am7  
 Seu olhar, a brilhar, E essa lágrima leve querendo chegar, Traz tristeza no ar Moça flor,  
 / D/C / F#m7 / Bb7(9) / E7M(9) / C7M / A7(13) / A#° / Am7  
 Esta lágrima pura é o orvalho da flor que chorou, que sentiu Deixa o tempo  
 / D7(b9) / E7M(9) / E7(b9) / Am7 / D/C / Bm7 /  
 passar, moça flor vai chorar É o amor... Moça flor, tem a cor do amor...

# Máscara

FRANCIS HIME E RUY GUERRA



Am7 / / / Bb7M(#11) / / / Am7 / B7(b5) / Am7 / B7(b5) / A<sub>4</sub>(9) / /  
 Máscara Máscara Máscara, que cobrindo o meu rosto Revelaste o coração Me dando  
 / A7(b9) / / / Am6 / / / F6/A / F7M/A / Fm6/Ab / / /  
 razão e gosto Pra avançar na contramão Máscara, foi com teus olhos vazios Que logo, louco  
 G<sub>4</sub>(9) / G7(9) / E<sub>4</sub>(b9) / E7(b9) / A<sub>4</sub>(9) / A7(9) / Gm6/Bb / A7  
 me perdi De amor e de arrepi—os Máscara, cobro os meus olhos de vol—ta De quebra,  
 / Gm6/Bb / / / A<sub>4</sub>(9) / A7(b9) / Am6 / / / F6/A / F7M/A /  
 minha incerteza E a voz tremida, mas clara Desmascara—da decla—ra Que os mistéri—os  
 Fm6/Ab / / / Dm6/F / E<sub>4</sub>(b9) E7(b9) A7/E / / / Am6/E / / / F7M/A /  
 do amor Têm de ser sempre vivi—dos Corpo a corpo, cara a ca—ra Máscara, máasca—ra,  
 F6/A / Am7/E / / / B/A / Bb7M/A / Am7 /  
 máasca—ra, máscara, máscara

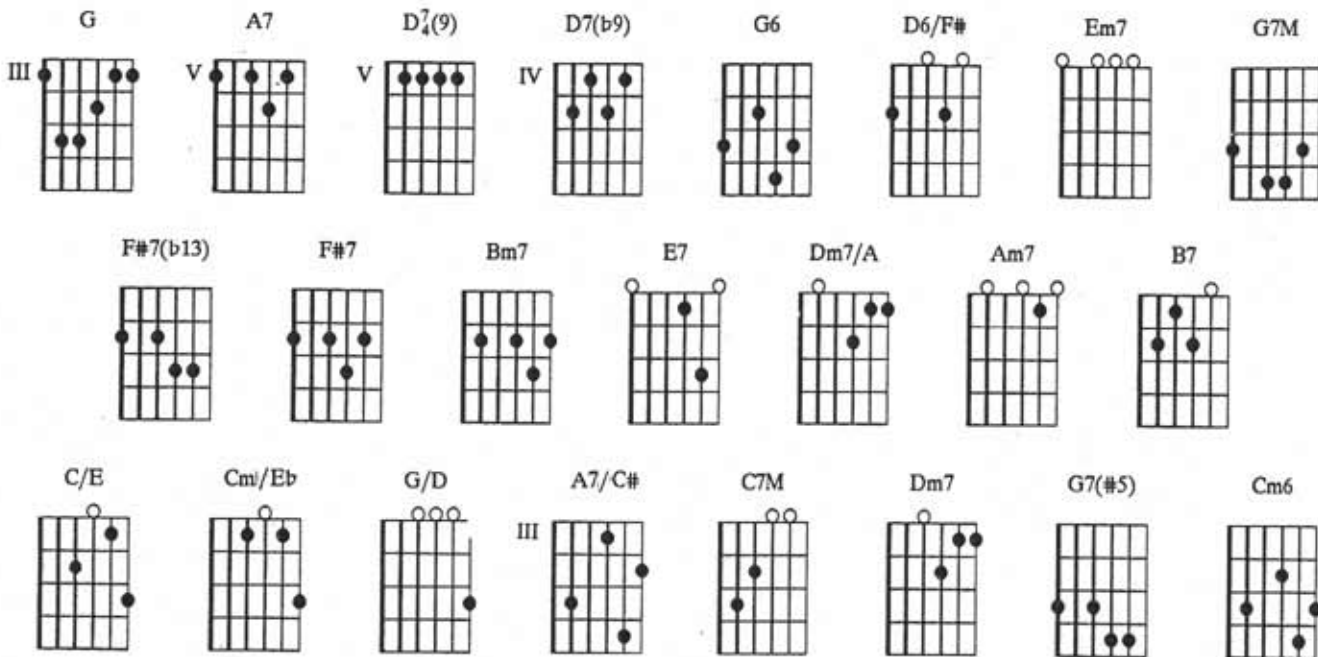


The musical score consists of ten staves of music in 2/4 time. The chords and other markings are as follows:

- Staff 1: Am7, Bb7M(#11), Am7, B7(b5)
- Staff 2: Am7, B7(b5), A<sub>4</sub><sup>7</sup>(9), A7(b9)
- Staff 3: Am6, F6/A, F7M/A, Fm6/Ab
- Staff 4: G<sub>4</sub><sup>7</sup>(9), G7(9), E<sub>4</sub><sup>7</sup>(b9), E7(b9), A<sub>4</sub><sup>7</sup>(9)
- Staff 5: A7(9), Gm6/Bb, A7, Gm6/Bb
- Staff 6: A<sub>4</sub><sup>7</sup>(9), A7(b9), Am6, F6/A, F7M/A, Fm6/Ab
- Staff 7: Dm6/F, E<sub>4</sub><sup>7</sup>(b9), E7(b9), A7/E, Am6/E
- Staff 8: F7M/A, F6/A, Am7/E, B/A, Bb7M/A, Am7
- Staff 9: (Final cadence)

# Minha desventura

CARLOS LYRA E VINICIUS DE MORAES



G / / A7 / / D<sup>7</sup>(9) / D7(b9) G6 / D<sup>6</sup>/F# Em7 / / A7 / /  
 Ah!, doce sentimento lindo e desespe—ra—dor Ah!, meu tormento infindo que me vais

D<sup>7</sup>(9) / D7(b9) G / G7M G6 / / F#7(b13) F#7 // / / Bm7 // E7 / / Dm7/A  
 matar de dor Onde estão teus o—lhos Cheios de ternu—ra Tua face pura

Am7 / B7 / / Em7 / / A7 / / D<sup>7</sup>(9) / D7(b9) G6 / D<sup>6</sup>/F# Em7 /  
 Cheia de esperança Minha desventura é ter perdido teu amor Ah!, se eu

/ A7 / / D<sup>7</sup>(9) / D7(b9) G / G7M G6 / / C/E / / Cm/Eb/ /  
 pudesse nunca ter magoado seu a—mor Teu amor tão mais que o meu Teu amor tão

G/D / / A7/C# / / C7M / / B7 / / Em7 / / A7 / /  
 só pra mim Meu amor tem dó de mim Minh'alma te jura Minha desventura é ter perdido o

D<sup>7</sup>(9) / D7(b9) G6 / D<sup>6</sup>/F# Em7 / / Dm7 / / G7(#5) / / C7M / / Cm6  
 teu a—mor Ah!, doloroso instante de adeus e de dor Oh!, espera sem piedade

/ / A7 / / D<sup>7</sup>(9) / D7(b9) G6 / D<sup>6</sup>/F# Em7 / / A7 / / D<sup>7</sup>(9) /  
 Amor dilacerante Mata-me também de amor Ah!, se ela não voltar Eu sei que vou morrer

D7(b9) G6 //  
 de amor

**Staff 1:** G A7 D<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) D7(b9) G<sup>6</sup> D6/F#  
**Staff 2:** Em7 A7 D<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) D7(b9) G<sup>6</sup> G7M G6  
**Staff 3:** F#7(b13) F#7 Bm7- E7 Dm7/A Am7  
**Staff 4:** B7 Em7 A7 D<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) D7(b9) G<sup>6</sup> D6/F#  
**Staff 5:** Em7 A7 D<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) D7(b9) G G7M  
**Staff 6:** G6 C/E Cm/Eb G/D A7/C#  
**Staff 7:** C7M B7 Em7 A7  
**Staff 8:** D<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) D7(b9) G<sup>6</sup> D6/F# Em7 Dm7 G7(#5)  
**Staff 9:** C7M Cm6 3 A7 D<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) D7(b9)  
**Staff 10:** G6 D6/F# Em7 A7 D<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) D7(b9) G6

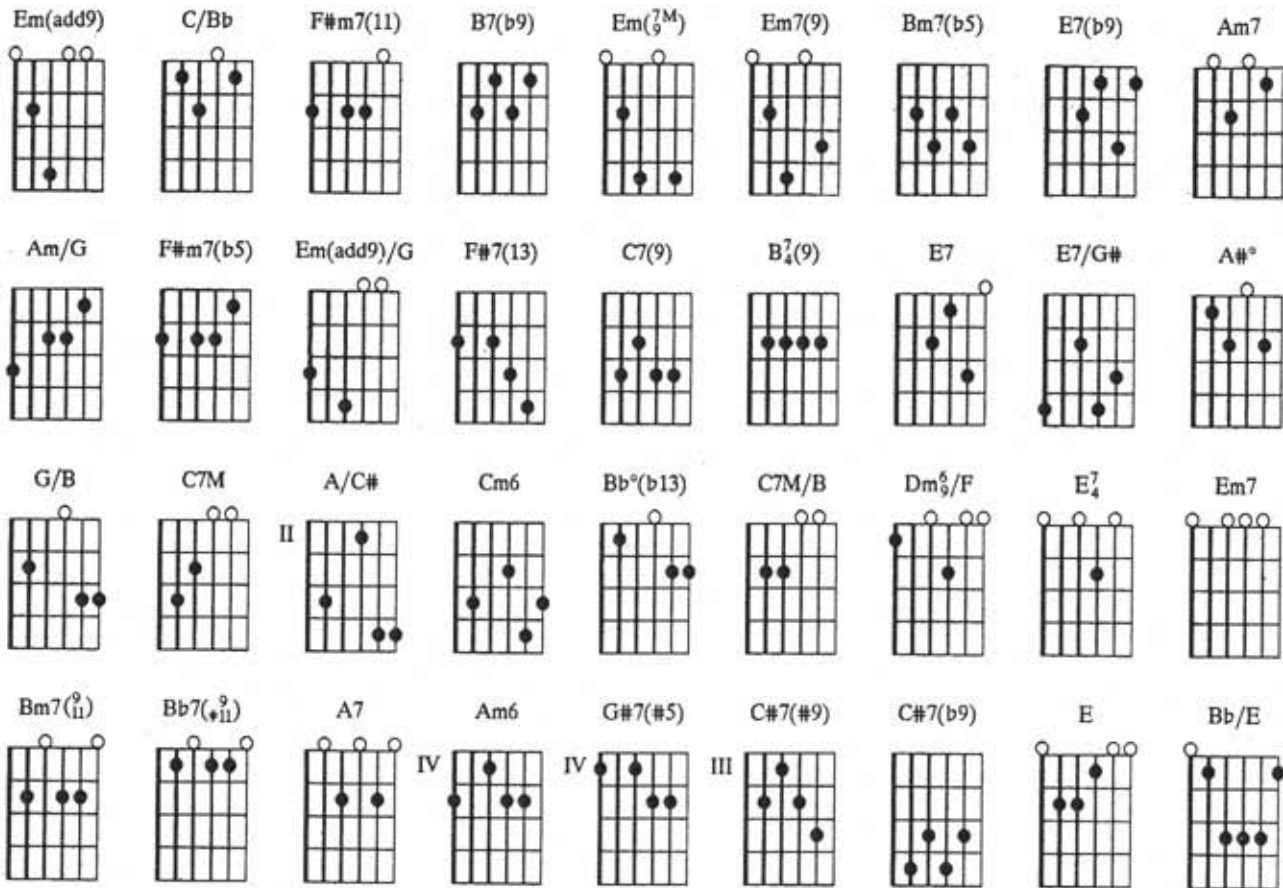
Copyright by CARLOS LYRA.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA.

Av. Rebouças, 1700 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

# No cordão da saideira

EDU LOBO



Em(add9) / / / C/Bb / / / F#m7(11) / B7(b9) / Em(add9)  
 Hoje não tem dança Não tem mais menina de trança Nem cheiro de lança no ar  
 / Em(7M) Em7(9) Bm7(b5) / E7(b9) / Am7 Am/G F#m7(b5) B7(b9) Em(add9) Em(add9)/G  
 Ho—je não tem frevo Tem gente que passa com medo E na praça  
 F#7(13) C7(9) Bb7(9) / B7(b9) / E7 / E7/G# / Am7 / A#° / G/B /  
 ninguém pra cantar Me lembro tanto É tão grande a saudade Que até parece verdade Que  
 C7M / Bm7(b5) / E7(b9) / A/C# / Cm6 / G/B /  
 o tempo inda pode voltar Tempo da praia De ponta de pedra Das noites de lua Dos blocos de  
 Bb°(b13) / Am7 Am/G F#m7(b5) B7(b9) E7 / E7/G# / Am7  
 rua Do susto e a carreira da caramboleira do bumba-meu-boi Que tempo que foi Agulha frita,  
 / A#° / G/B / C7M C7M/B Am7 Am/G F#m7(b5) B7(b9) Dm5/F/ E7 E7 Am7  
 Munguzá, cravo e canela, serenata eu fiz pra ela A cada noite de luar Agulha frita,  
 / A#° / G/B / C7M C7M/B Am7 Am/G F#m7(b5) B7(b9) Em7 / B7(b9) /  
 Munguzá, cravo e canela Serenata eu fiz pra ela A cada noite de luar Mas  
 Em(add9) / / / C/Bb / / / F#m7(11) / B7(b9) / Em(add9)  
 hoje não tem dança Não tem mais menina de trança Nem cheiro de lança no ar

/ Em(7<sup>M</sup>) Em7(9) Bm7(b5) / E7(b9) / Am7 Am/G F#m7(b5) B7(b9) Em(add9) Em(add9)/G  
 Ho—je não tem frevo Tem gente que passa com medo e na praça  
 F#7(13) C7(9) B<sup>7</sup>(9) / B7(b9) / E7 / E7/G# / Am7 /A#° / G/B /  
 ninguém pra cantar Me lembro tanto É tão grande a saudade Que até parece verdade Que  
 C7M / Bm7(b5) / E7(b9) / A/C# / Cm6 / G/B /  
 o tempo inda pode voltar Tempo do poço na Rua da Aurora Moço no Paço Menino e  
 Bb°(b13) / Am7 Am/G F#m7(b5) B7(b9) E7 / E7/G# / Am7  
 senhora no bonde de Olinda Pra baixo e pra cima no caramanchão Esqueço mais não E frevo ainda  
 /A#° / G/B / C7M C7M/B Am7 Am/G F#m7(b5) B7(b9) Dm<sup>6</sup>/F / E<sup>7</sup> E7 Am7  
 Apesar da quarta-feira No Cordão da Sai—deira Vendo a vida se enfei—tar E frevo ainda  
 /A#° / G/B / C7M C7M/B Am7 Am/G F#m7(b5) B7(b9) Dm<sup>6</sup>/F / E<sup>7</sup> E7 Am7  
 Apesar da quarta-feira No cordão da Sai—deira Vendo a vida se enfei—tar E frevo ainda  
 / / / Em7 / / / C7(9) / B7(b9) / Em7  
 Apesar da quarta-feira No cordão da Saideira Vendo a vida se enfeitar

The musical score is written in G major and 2/4 time. It consists of seven staves of music. The first staff begins with the chord Em(add9) and features a melodic line with triplets. The second staff continues the melody with chords Em(7<sup>M</sup>), Em7(9), Bm7(b5), E7(b9), Am7, Am/G, F#m7(b5), B7(b9), Em(add9), and Em(add9)/G. The third staff includes chords F#7(13), C7(9), B<sup>7</sup>(9), B7(b9), E7, E7/G#<sup>3</sup>, Am7, and A#°. The fourth staff has chords G/B, C7M, Bm7(b5), E7(b9), A/C#, Cm6, and G/B. The fifth staff contains chords Bb°(b13), Am7, Am/G, F#m7(b5), B7(b9), E7, E7/G#, and Am7. The sixth staff starts with A#°, G/B, C7M, C7M/B, Am7, Am/G, F#m7(b5), B7(b9), and Dm<sup>6</sup>/F. The seventh staff shows a first ending (1<sup>a</sup> vez) with chords E<sup>7</sup> and E7, and a second ending (2<sup>a</sup> vez) with chords Em7 and B7(b9). The score concludes with the instruction "D.C. e ♪".

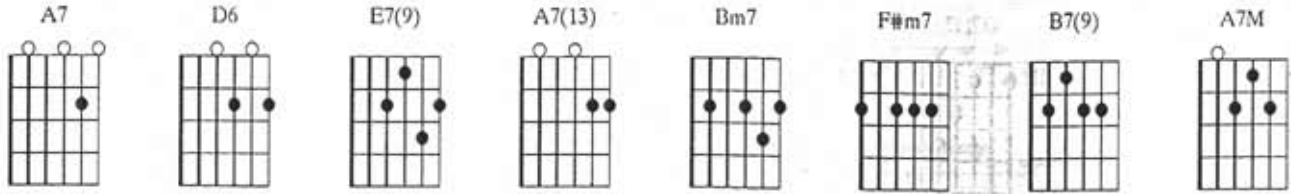
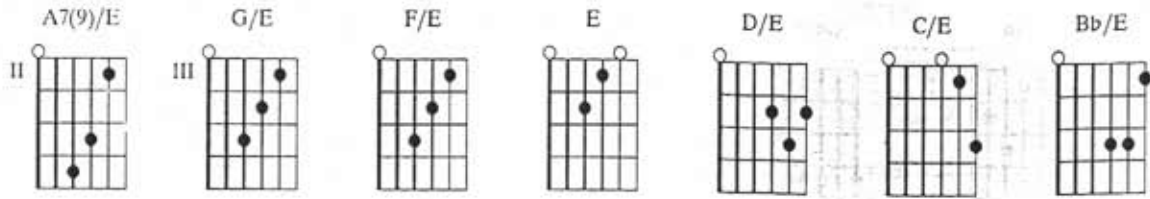


The musical score consists of five staves of music in G major, 6/8 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The chords for the first staff are Dm<sup>9</sup>/F, E<sup>7</sup><sub>4</sub>, E7, Am7, and Em7. The second staff is marked "instrumental" and contains the chords C7(9), B7(b9), Bm7(<sup>9</sup>/<sub>11</sub>), Bb7(<sup>9</sup>/<sub>#11</sub>), A7, and Am6. The third staff contains G#7(#5), C#7(#9), C#7(b9), F#7(13), C7(9), B<sup>7</sup><sub>4</sub>(9), B7(b9), Bm7(<sup>9</sup>/<sub>11</sub>), and Bb7(<sup>9</sup>/<sub>#11</sub>). The fourth staff contains A7, Am6, G#7(#5), C#7(#9), C#7(b9), F#7(13), C7(9), B<sup>7</sup><sub>4</sub>(9), and B7(b9). The fifth staff begins with an E chord and ends with a Bb/E chord. The music is written in a rhythmic style characteristic of Bossa Nova, with a mix of eighth and quarter notes.



# Mundo velho

SÉRGIO RICARDO



A7(9)/E / G/E / F/E / E / D/E / C/E / Bb/E / A7 / D6 / E7(9) / A7(13)  
 Chora o apito Recordação De coisa viva no coração E mundo velho Eta mundo sem porteira  
 / A7 / Bm7 / E7(9) / A7(13) / F#m7 / B7(9) / E7(9) / A7M  
 Vou me levando No retão da lembrança Minha dor é como a lenha Numa caldeira  
 / F#m7 / Bm7 / E7(9) / A7M / / /  
 E a saudade de um trem de carga Sem passageira

# Nada como ter amor

CARLOS LYRA E VINICIUS DE MORAES

A7M / A6 / G#m7 / C#7(b9) / F#m7 / / / A4(9) / A7(b9) / D7M / G7(13) /  
 Nada como ter cari—nho Nada como estar perti—nho Ao se enternecer Bem

C#m7 / F#7 / B7(13) / B7(b13) / Bm7 / E7(#5) / A7M / A6 / G#m7 / C#7(b9) /  
 baixinho assim dizer Só hei de amar você Nada como vi-ver jun—tos

F#m7 / / / A4(9) / A7(b9) / D7M / G7(13) / C#m7 / F#7 / B7(9) / /  
 Sempre assim querer e mui—to Nada como ter Alegria de viver E ver o sol aparecer No

/ Bb7M / / / E4(9) / E7(b9) / A7M F#m7 Bm7 E7(b9) A7M(9) /  
 sempre novo resplendor E não ter nada como ter amor

**Staff 1:** A7M, A6, G#m7, C#7(b9), F#m7  
**Staff 2:** A<sub>4</sub><sup>7</sup>(9), A7(b9), D7M, G7(13), C#m7  
**Staff 3:** 1ª vez: F#7, B7(13), B7(b13), Bm7, E7(#5); 2ª vez: F#7, B7(9)  
**Staff 4:** Bb7M, E<sub>4</sub><sup>7</sup>(9), E7(b9)  
**Staff 5:** A7M, F#m7, Bm7, E7(b9), A7M(9)

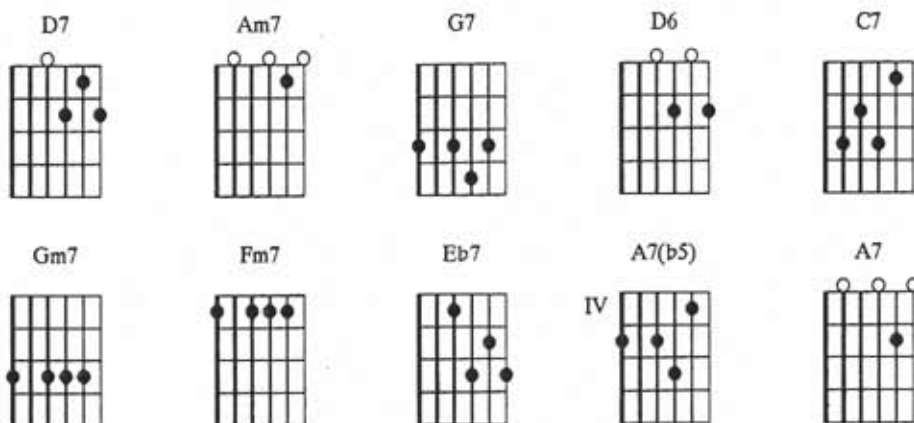
Copyright by CARLOS LYRA.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA.

Av. Rebouças, 1700 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

# Naná

MOACYR SANTOS E MARIO TELLES



**D7 Am7 D7 / / / G7 / D7 Am7 D7 / D6**  
 Esta noite, quando eu vi Nanã Vi a minha deusa ao luar Toda a noite eu olhei Nanã A coisa mais linda

**C7 D6 / Gm7 / / Fm7 / Eb7 A7(b5) D7 Am7 D7**  
 de se olhar Que felicidade achar enfim Esta deusa vinda só pra mim, Nanã E agora eu só sei dizer

**/ / A7 D6 / D7 / G7 / C7 / D6 / D7 / G7 / C7 / D6 / / /**  
 Toda a minha vida é Nanã, É Nanã, é Nanã, é Nanã! ... É Nanã

**D7 Am7 D7 / / / G7 / D7 Am7 D7 /**  
 Nesta noite dos delírios meus Vi nascer um outro amanhã Veio o dia com um novo sol Sol da luz que

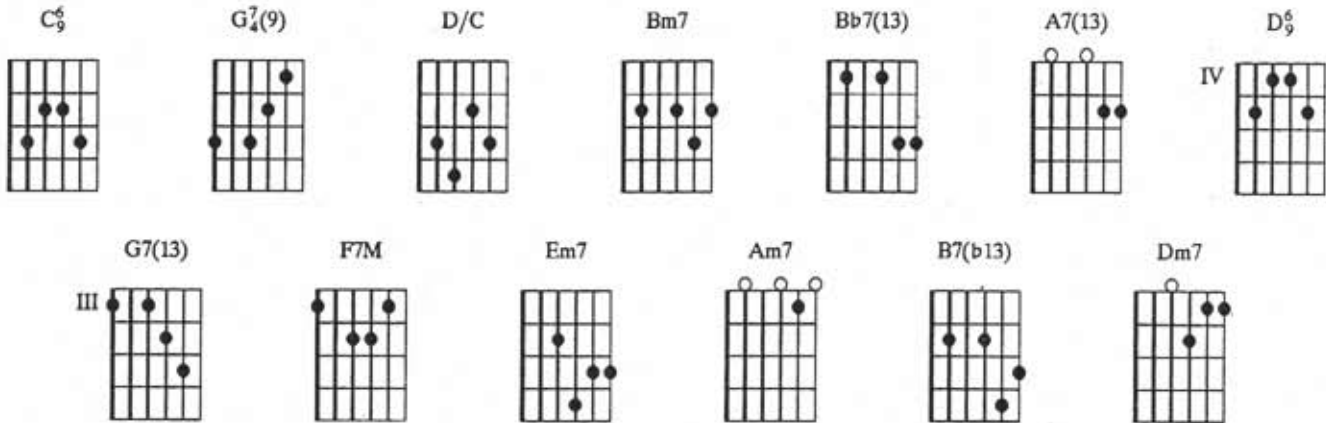
**D6 C7 D6 / Gm7 / / Fm7 / Eb7 A7(b5) D7 Am7**  
 vem de Nanã Adorar Nanã é ser feliz Tenho a paz, o amor e tudo que eu quis E agora eu só sei

**D7 / / A7 D6 / D7 / G7 / C7 / D6 / D7 / G7 / C7 / D6**  
 dizer Toda a minha vida é Nanã, É Nanã, é Nanã, é Nanã, é Nanã! ...

D7 Am7 D7 G7  
 D7 Am7 D7 D6 C7 D6 Gm7  
 Fm7 Eb7 A7(b5) D7 Am7 D7  
 A7 D6 D7 G7 C7 D6 D7  
 G7 C7 D6 D6

# O cantador

DORI CAYMMI E NELSON MOTTA



C♯ / G♯(9) / C♯ / D/C / Bm7 Bb7(13) A7(13) / D♯ /  
 Amanhece preciso ir Meu caminho é sem volta e sem ninguém Eu vou pra onde a estrada levar  
 G7(13) / F7M // / C♯ / G♯(9) / C♯ / F7M / C♯  
 Cantador só sei cantar Eu canto a dor Canto a vida e a morte canto o amor Ah!, eu canto a dor  
 / G♯(9) / C♯ / / / / D/C // Bm7  
 Canto a vida e a morte, canto o amor Cantador não escolhe seu cantar Canta o mundo que vê e pro  
 / Em7 / Am7 / B7(b13) / Em7 / Am7 / Dm7  
 mundo que vi Meu canto é dor mas é forte Pra espantar a morte pra todos ouvirem Minha voz  
 / G♯(9) // / C♯ / G♯(9) / C♯ / D/C / Bm7  
 mesmo longe De que servem meu canto e eu Se em meu peito há uma dor que não morreu  
 Bb7(13) A7(13) / D♯ / G7(13) / F7M // / C♯ /  
 Ah!, se eu soubesse ao menos chorar Cantador só sei cantar Eu canto a dor de uma vida  
 G♯(9) / C♯ // / F7M / C♯ / G♯(9) / C♯  
 perdida sem amor Ah!, eu canto a dor de uma vida perdida sem amor


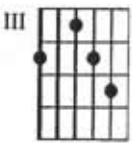





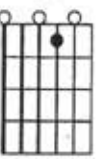















The musical score consists of six staves of music in 2/4 time. The chords and markings are as follows:

- Staff 1:  $C_9^6$ , 3,  $G_4^7(9)$ ,  $C_9^6$ , 3, D/C,  $Bm7$   $Bb7(13)$
- Staff 2:  $A7(13)$ ,  $D_9^6$ ,  $G7(13)$ , F7M
- Staff 3:  $C_9^6$ ,  $G_4^7(9)$ ,  $C_9^6$ , F7M,  $C_9^6$
- Staff 4:  $G_4^7(9)$ ,  $C_9^6$ , FIM, D/C
- Staff 5:  $Bm7$ ,  $Em7$ ,  $Am7$ ,  $B7(b13)$
- Staff 6:  $Em7$ ,  $Am7$ ,  $Dm7$ ,  $G_4^7(9)$ , D.C. ao FIM

# O grande amor

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES

Am7 	G#°(b13) III 	Gm7(11) 	C7/G 	B7/F# 	F#m7(b5) 	Dm6/F 
E7 	G4(9) 	G7(9) 	C7M 	C7 	Bb7(9) 	B7 
E° 	A7(9#5) V 	Dm7 	D#° 	Am7/E 	F7M 	Bm7(b5) 

Am7 / G#°(b13) / Gm7(11) / C7/G / B7/F# F#m7(b5) Dm6/F E7 Am7 / / /  
 Ha—ja o que houver Há sempre um ho—mem pa—ra uma mulher

G4(9) / G7(9) / C7M / C7 / Bb7(9) / / / B7 / E7 / Am7 /  
 E há de sem—pre haver Para esquecer um falso amor E uma vontade de morrer Se—ja

G#°(b13) / Gm7(11) / C7/G / B7/F# / Dm6/F / E° / A7(9#5) / Dm7 / D#°  
 co—mo for Há de vencer o grande amor Que há de ser no

/ Am7/E / F7M / Bm7(b5) / E7 / Am7  
 coração Como um perdão pra quem chorou

The musical score consists of five staves of music in 2/4 time. The chords and melodic lines are as follows:

- Staff 1:** Am7, G#°(b13), Gm7(11), C7/G, B7/F#, F#m7(b5), Dm6/F, E7
- Staff 2:** Am7, G<sub>4</sub><sup>7</sup>(9), G7(9), C7M, C7, Bb7(9)
- Staff 3:** B7, E7, Am7, G#°(b13) (with a triplet '3' over the notes), Gm7(11), C7/G
- Staff 4:** B7/F#, Dm6/F, E° (with a triplet '3' over the notes), A7(#5/b9), Dm7, D#°, Am7/E
- Staff 5:** F7M, Bm7(b5), E7, Am7

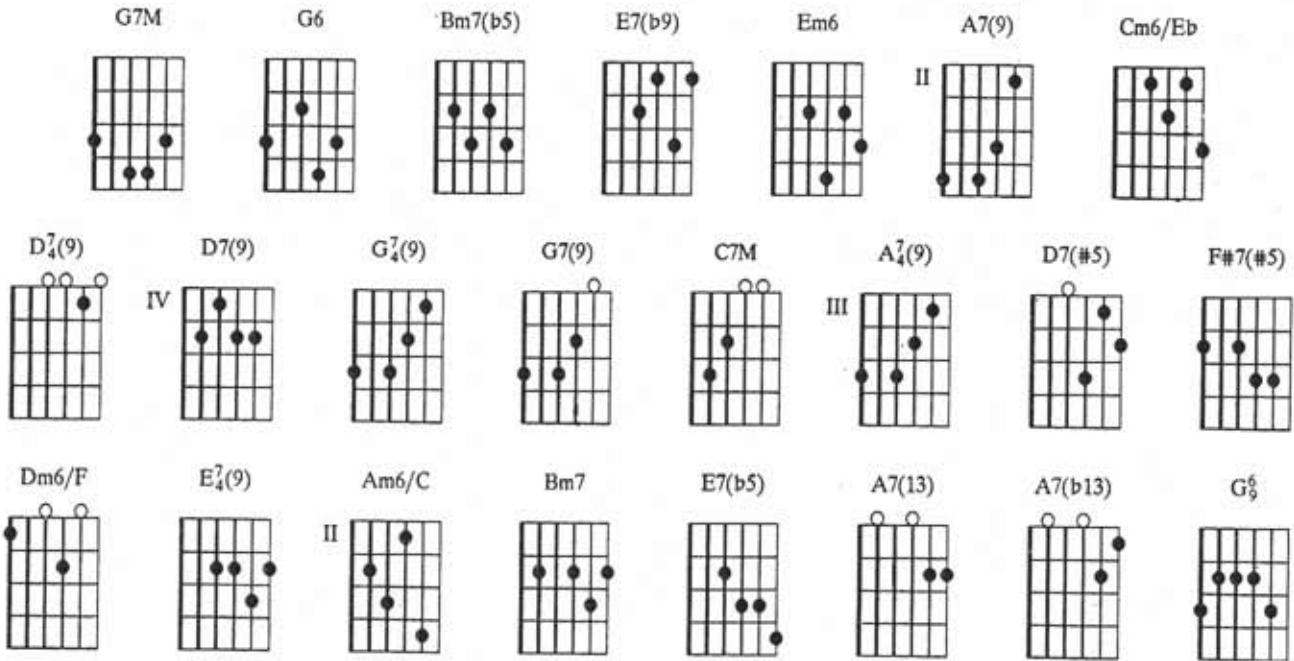
Copyright by JOBIM MUSIC.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA.

Av. Rebouças, 1700 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

# O terceiro amor

FRANCIS HIME E CACASO



**G7M / G6 / Bm7(b5) / E7(b9) / Em6 / A7(9) / Cm6/Eb /**  
 O primeiro amor já passou O segundo amor já passou Como pas-sam afluen—tes Como passam as  
**D4(9) D7(9) G4(9) / G7(9) / C7M / // A4(9) / A7(9) / D4(9)**  
 correntes Que desen—contram do mar Como qualquer atitude Também passa a juventude Que nem  
**/ D7(#5) / G7M / G6 / Bm7(b5) / E7(b9) / Em6 /**  
 findou de chegar O primeiro amor já passou O segundo amor já passou Como pas-sam as  
**A7(9) / Cm6/Eb / D4(9) D7(9) G4(9) / G7(9) / C7M / // A4(9)**  
 gaivo—tas Como pas—sam as derrotas Ilusões de pedra e cal Como pas-sam os perigos E tanto  
**/ A7(9) / D4(9) / D7(#5) / G7M / F#7(#5) / Dm6/F / E4(9)**  
 muitos ami—gos Sem deixar nenhum sinal O primeiro amor já passou O segundo amor já passou  
**E7(b9) A4(9) / A7(9) / D4(9) / D7(#5) / G7M / F#7(#5) / Dm6/F /**  
 Como pas—sam os conse—lhos Como pas—sam os espe—lhos Fantasias carnavais Inocên—cias  
**E4(9) E7(b9) A4(9) / A7(9) / D4(9) / D7(#5) / C7M / Am6/C**  
 perdidas Como pas—sam aveni—das Corredo—res temporais A correnteza dos rios  
**/ Bm7 / E7(b5) / A7(13) A7(b13) D4(9) D7(9) G4(9) / G7(9) / C7M /**  
 Como passam os navios Que a gente a—cena do cais A correnteza  
**Am6/C / Bm7 / E7(b5) / A7(13) A7(b13) D4(9) D7(9) G5**  
 dos rios como passam os navios Que a gente ace—na do cais

The musical score consists of 12 staves of music in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The chords and melodic lines are as follows:

- Staff 1: G7M, G6, Bm7(b5), E7(b9)
- Staff 2: Em6, A7(9), Cm6/Eb, D<sup>7</sup><sub>4</sub>(9), D7(9), G<sup>7</sup><sub>4</sub>(9)
- Staff 3: G7(9), C7M, A<sup>7</sup><sub>4</sub>(9), A7(9)
- Staff 4: D<sup>7</sup><sub>4</sub>(9), D7(#5), G7M, G6, Bm7(b5)
- Staff 5: E7(b9), Em6, A7(9), Cm6/Eb, D<sup>7</sup><sub>4</sub>(9), D7(9)
- Staff 6: G<sup>7</sup><sub>4</sub>(9), G7(9), C7M, A<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) (triplets)
- Staff 7: A7(9), D<sup>7</sup><sub>4</sub>(9), D7(#5), G7M, F#7(#5)
- Staff 8: Dm6/F, E<sup>7</sup><sub>4</sub>(9), E7(b9), A<sup>7</sup><sub>4</sub>(9), A7(9), D<sup>7</sup><sub>4</sub>(9)
- Staff 9: D7(#5), G7M, F#7(#5), Dm6/F, E<sup>7</sup><sub>4</sub>(9), E7(b9)
- Staff 10: A<sup>7</sup><sub>4</sub>(9), A7(9), D<sup>7</sup><sub>4</sub>(9), D7(#5), C7M, Am6/C
- Staff 11: Bm7, E7(b5), A7(13), A7(b13), D<sup>7</sup><sub>4</sub>(9), D7(9), 1<sup>a</sup> vez G<sup>7</sup><sub>4</sub>(9), G7(9)
- Staff 12: 2<sup>a</sup> vez G<sup>6</sup>

# Pois é

TOM JOBIM E CHICO BUARQUE

**Bb7(9)** / **Bb7(\*9)** / **Bb7(13)** / **Bb7(13)** / **Bb7(\*11)** / **Bb7(13)** / **Bb7(13)** / **Bb7(\*9)**  
 Pois é fica o dito e redi—to por não dito E é difícil dizer que foi

**Bb7(9)** / **Bb4(b9)** / **Bb** / **Bbm(7M)** / **Bb7(9)** // **Bb7(b9)** // **Bbm** / **Bbm(b6)** / **Bbm6**  
 bo-nito É inútil cantar o que perdi Taí, nosso mais-que-perfeito

**Bbm7** / **Bbm(7M)** / **Bbm7** / **Bbm6** / **Bbm(b6)** / **Bbm** / **E(#5)** / **Eb7** / **D7** / **Eb7(9)**  
 está desfeito E o que me pareci—a tão di-reito Caiu deste jei-to sem perdão

// // // // **Ebm(Add9)** / **Ebm(b9)** / **Ebm9** / **Ebm7** / **Ebm(7M)** / **Ebm7** / **Ebm6** /  
 Então disfarçar minha dor já não consigo Dizer somos sem-pre

**Ebm(b9)** / **Ebm** / // **Ab7** / **Ab7** / **Bb7/D** // // // // **Db7M** / // **C7** // **B7M**  
 bons a-mi-gos É muita menti—ra para mim Enfim hoje na solidão ainda custo A

// // // **Bb7(9)** // // **Eb7(9)** / // // **Eb7(b9)** // // **Ab6** // // **Fm7** // // **Bb7(9)**  
 entender como o amor foi tão injusto Pra quem só lhe foi dedicação Pois é, e então ...



Bb7(<sup>9</sup>13) Bb7(<sup>#9</sup>13) Bb7(13) Bb<sub>4</sub><sup>7</sup>(13) Bb7(<sup>#11</sup>13) Bb<sub>4</sub><sup>7</sup>(13)  
 Bb7(13) Bb7(<sup>#9</sup>13) Bb7(<sup>9</sup>13) Bb4(b9) Bb Bbm(7M) Bb7(9)  
 Bb7(b9) Bbm Bbm(b6) Bbm6 Bbm7 Bbm(7M) Bbm7  
 Bbm6 Bbm(b6) Bbm E(#5) Eb7 D7 Eb7(9)  
 Ebm(add9) Ebm(<sup>b6</sup>9) Ebm<sub>9</sub><sup>6</sup> Ebm7 Ebm(7M) Ebm7  
 Ebm6 Ebm(<sup>b6</sup>9) Ebm Ab<sub>4</sub><sup>7</sup> Ab7 Bb7/D  
 Db7M C7 B7M  
 Bb7(9) Eb<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) Eb<sub>4</sub><sup>7</sup>(b9)  
 Ab6 Fm7 Bb7(<sup>9</sup>13)

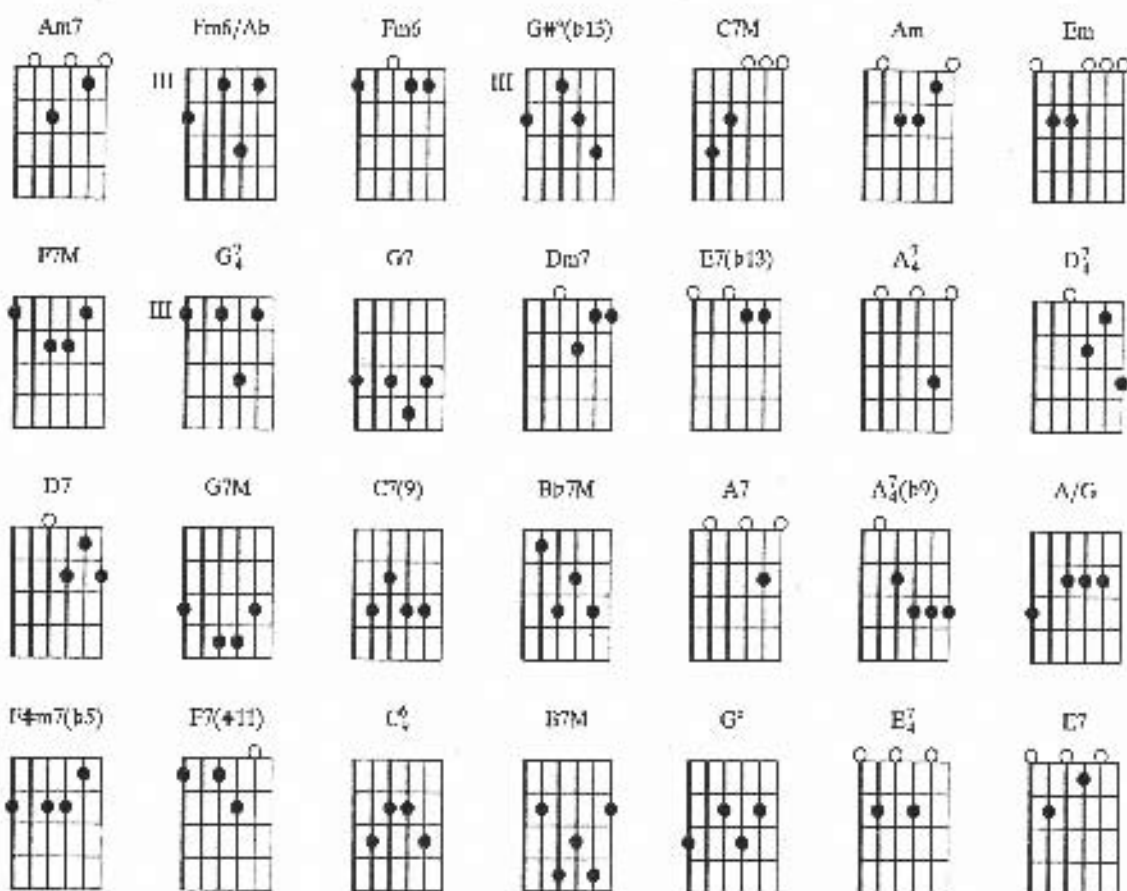
Copyright by JOBIM MUSIC.

Copyright by CARA NOVA EDITORA MUSICAL LTDA.

Av. Rebouças, 1700 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

# Por toda minha vida

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES



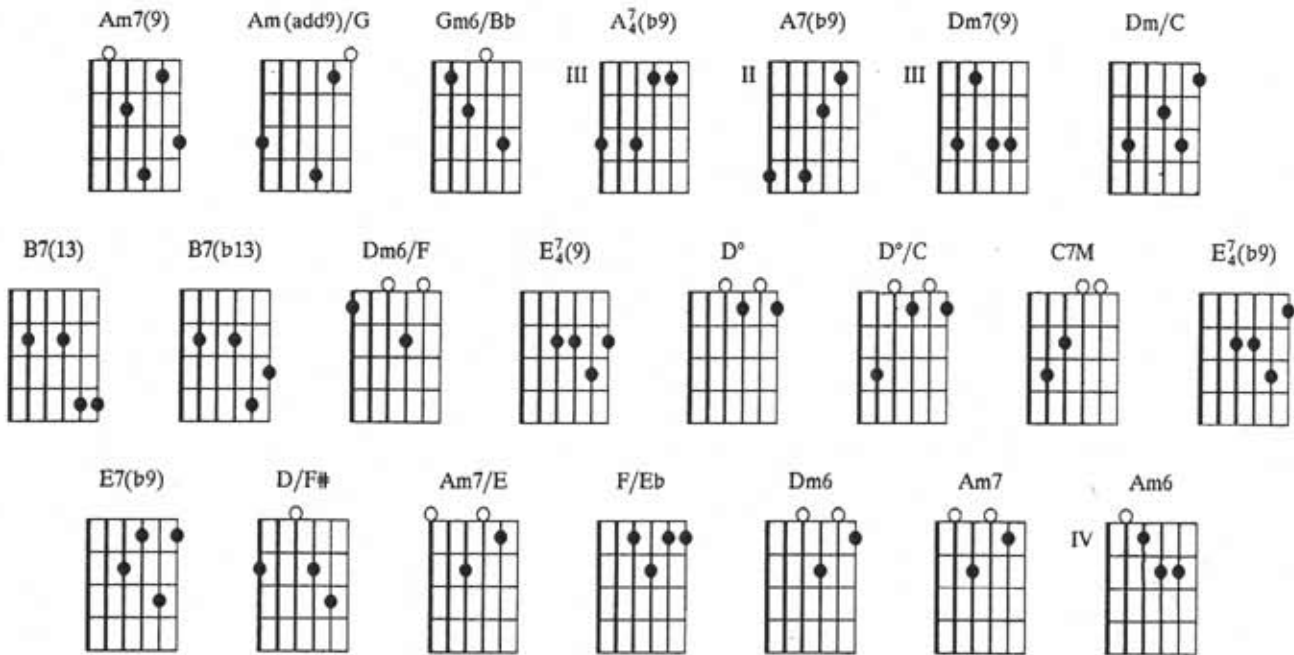
Am7 // Fm6/Ab Am7 // Fm6 Am7 / G#°(b13) / C7M / Am / Em / F7M  
 Mi—nha bem- ama—da Quero fazer de um juramento uma canção Eu prometo por toda a  
 / G♯ / G7 / Dm7 / E7(b13) / A♯ / D♯ D7 Am7 D7 G7M C7(9) F7M / Bb7M /  
 minha vi—da Ser somente teu e amar-te como nunca Ninguém jamais amou  
 E7(b13) // A7 / A♯(b9) / A7 / A♯(b9) / A7 A/G F#m7(b5) // F7(#11) // Em /  
 ninguém Mi—nha bem-ama-da Estrela pura, apare-cida Eu te a—mo  
 F7(#11) / C♯ // B7M Bb7M // E7(b13) A7 / A/G / G° / F#m7(b5) // /  
 e te proclamo O meu amor O meu amor Maior que tudo quanto existe  
 F7(#11) // E♯ // E7 // Am  
 Oh!, meu a—mor

The musical score consists of seven staves of music. The first six staves are in common time (C) and contain a melodic line with various chords. The seventh staff is in 2/4 time and contains a melodic line with a few chords. The chords are as follows:

- Staff 1: Am7, Fm6/Ab, Am7, Fm6, Am7, G#°(b13), C7M, Am
- Staff 2: Em, F7M, G<sup>7</sup><sub>4</sub>, G7, Dm7, E7(b13), A<sup>7</sup><sub>4</sub>, D<sup>7</sup><sub>4</sub>, D7
- Staff 3: Am7, D7, G7M, C7(9), F7M, Bb7M, E7(b13), A7, A<sup>7</sup><sub>4</sub>(b9)
- Staff 4: A7, A<sup>7</sup><sub>4</sub>(b9), A7, A/G, F#m7(b5), F7(#11)
- Staff 5: Em, F7(#11), C<sup>6</sup><sub>9</sub>, B7M, Bb7M, E7(b13)
- Staff 6: A7, A/G, G<sup>o</sup>, F#m7(b5), F7(#11), E<sup>7</sup><sub>4</sub>
- Staff 7: E7, Am

# Pouco me importa

FRANCIS HIME E RUY GUERRA



Am7(9) / Am(add9)/G / Gm6/Bb / A<sub>4</sub>(b9) A7(b9) Dm7(9) / Dm/C /  
 Ah, pouco me importa a maldição De ter perdido o teu amor Pouco me impor—ta que  
 B7(13) / B7(b13) / Dm6/F / E<sub>4</sub>(9) D° D°/C / C7M /  
 essa por—ta Não me dei—xe mais entrar Porque eu te quero até o fim E sem pudor vou gritar  
 Gm6/Bb / A<sub>4</sub>(b9) A7(b9) Dm7(9) / Dm/C / B7(13) / B7(b13) /  
 Tudo o que meu corpo guardou Pra teu prazer, pra meu penhor E agora fin—ges não  
 Dm6/F / E<sub>4</sub>(b9) E7(b9) Am7(9) / Am(add9)/G / Gm6/Bb / A<sub>4</sub>(b9) A7(b9)  
 querer Ah, pouco me importa a humilhação De te esperar de bar em  
 Dm7(9) / Dm/C / B7(13) / B7(b13) / Dm6/F / E<sub>4</sub>(9) D° D°/C  
 bar Pouco me impor—ta se me cos—pes Com furor por te agarrar Por eu teimar a ferro e fogo  
 / C7M / Gm6/Bb / A<sub>4</sub>(b9) A7(b9) Dm7(9) / Dm/C / B7(13) /  
 Em arrancar o que você Nem teve “peito” de enca—rar E que não tem por moda e me—do  
 B7(b13) / Dm6/F / E<sub>4</sub>(b9) E7(b9) Gm6/Bb / A<sub>4</sub>(b9) A7(b9) D/F# /  
 Nem mais jei—to de entregar Ah, pouco me importa o que vier Vou te  
 Dm6/F / Am7/E / F/Eb / Dm6 / E<sub>4</sub>(b9) E7(b9) Gm6/Bb / A<sub>4</sub>(b9)  
 arrastar, te agadanhá Te macerar nesses lençóis No meu suor, aí Ah, pouco me importa  
 A7(b9) D/F# / Dm6/F / Am7/E / F/Eb / Dm6 /  
 o teu horror E o teu prazer Se uma vez mais Tu vais gritar Dentro de mim Como se  
 E<sub>4</sub>(b9) E7(b9) Am7 / / / Am6 /  
 fos—ses meu

The musical score consists of seven staves of music in 2/4 time. The chords and melodic lines are as follows:

- Staff 1:** Am7(9), Am(add9)/G, Gm6/Bb, A<sup>7</sup><sub>4</sub>(b9), A7(b9)
- Staff 2:** Dm7(9), Dm/C, B7(13), B7(b13), Dm6/F
- Staff 3:** E<sup>7</sup><sub>4</sub>(9), D°, D°/C, C7M, Gm6/Bb, A<sup>7</sup><sub>4</sub>(b9), A7(b9)
- Staff 4:** Dm7(9), Dm/C, B7(13), B7(b13), Dm6/F, E<sup>7</sup><sub>4</sub>(b9), E7(b9)
- Staff 5:** Gm6/Bb, A<sup>7</sup><sub>4</sub>(b9), A7(b9), D/F#, Dm6/F
- Staff 6:** Am7/E, F/Eb, Dm6, E<sup>7</sup><sub>4</sub>(b9), E7(b9) (1<sup>a</sup> vez)
- Staff 7:** E<sup>7</sup><sub>4</sub>(b9), E7(b9), Am7, Am6 (2<sup>a</sup> vez)

# Pra dizer adeus

EDU LOBO E TORQUATO NETO

B7(13) 	B7(b13) 	E <sub>4</sub> <sup>7</sup> (9) 	E7(b9) 	Am(7M) 	Am6 	D7(9) 
G <sub>4</sub> <sup>7</sup> (9) 	G7(b9) 	C7(#5) 	Bb7(#11) 	G#°(b13) 	Cm/G 	F#° 
Dm/F 	E <sub>4</sub> <sup>7</sup> 	E7(b13) 	Am7 	Fm7(9) 	E7(#9) 	C6/G 
A <sub>4</sub> <sup>7</sup> (9) 	A7(b5) 	Dm7 	Dm/C 	F7M 	Bb7M 	F(#11)/A 

Introdução: B7(13) / / / B7(b13) / / / E<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) / / / E7(b9) / / / Am(7M) / Am6 / D7(9) / / / G<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) /  
G7(b9) / C7(#5) / / / Bb7(#11) / / /

Am6 / / / G#°(b13) / / / Cm/G / / / F#° / / / Dm/F / / / E<sub>4</sub><sup>7</sup> /  
Adeus, Vou pra não voltar E onde quer que eu vá Sei que

E7(b13) / Am7 / / / Fm7(9) / E7(#9) / Am6 / / / G#°(b13) / / / Cm/G / / / F#°  
vou sozi-nho Tão sozi-nho, amor Nem é bom pensar

/ / / Dm/F / / / E<sub>4</sub><sup>7</sup> / E7(b13) / Am7 / / / D7(9) / / / G<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) / / / G7(b9) / / /  
Que eu não volto mais Desse meu caminho Ah!, Pena eu não

/ C6/G / / / A<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) / A7(b5) / Dm7 / / / Dm/C / / / B7(13) / B7(b13) /  
saber Como te contar Que o amor foi tan—to E no

E7(b9) / / / Am6 / / / G#°(b13) / / / Cm/G / / / F#° / / / Dm/F  
entanto eu queria dizer Vem Eu só sei dizer Vem Nem que seja só























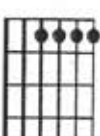


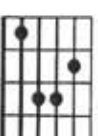



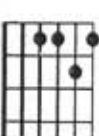


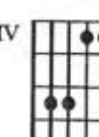



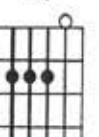
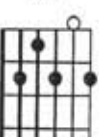
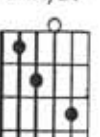
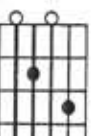

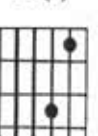
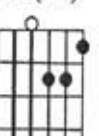




/ / / E<sub>4</sub><sup>7</sup> / E7(b13) / F7M / / / Bb7M / / / F(#11)/A  
Pra dizer adeus



**B7(13)**      **B7(b13)**      **E<sub>4</sub><sup>7</sup>(9)**      **E7(b9)**  
**Am(7M)** **Am6**    **D7(9)**    **G<sub>4</sub><sup>7</sup>(9)**    **G7(b9)**    **C7(#5)** **Bb7(#11)**    voz  
**Am6**    **G#°(b13)**    **Cm/G**    **F#°**    **Dm/F**  
**E<sub>4</sub><sup>7</sup>**    **E7(b13)**    **Am7**    **Fm7(9)**    **E7(#9)**    **Am6**  
**G#°(b13)**    **Cm/G**    **F#°**    **Dm/F**  
**E<sub>4</sub><sup>7</sup>**    **E7(b13)**    **Am7**    **D7(9)**    **G<sub>4</sub><sup>7</sup>(9)**    **G7(b9)**    **C6/G**  
**A<sub>4</sub><sup>7</sup>(9)**    **A7(b5)**    **Dm7**    **Dm/C**    **B7(13)**    **B7(b13)**  
**E7(b9)**    **Am6**    **G#°(b13)**    **Cm/G**  
**F#°**    **Dm/F**    **E<sub>4</sub><sup>7</sup>**    **E7(b13)**    **F7M**    **Bb7M**    **F(#11)/A**

# Sabiá

TOM JOBIM E CHICO BUARQUE

**D7M/F#** / / / / **F°** / / / / **Em7** / / / / **A7(b9)** / / / / **D7M/F#** / / / / **F°** / / / / **Em7** / / / / **F#7**  
 Vou voltar Sei que ainda, vou voltar

/ / / / **Bm7** / / / / **Bb(#5)** / / / / **A6** / / / / **Ab7M(#5)** / / / / **G7M**  
 Para o meu lugar Foi lá E é, ainda, lá

/ / / / **F#m7** / / / / **Em7** / / / / **A#°(b13)** / / / / **Bm7** / / / / **Bm/A** / / / / **Ab°** / / / / **G°** / / / /  
 Que eu hei de ouvir can—tar Uma sabiá

**D6/F#** / / / / **F°** / / / / **Em7** / / / / **F#7** / / / / **D6** / / / / **F°** / / / / **Em7** / / / / **A7(b9)** / / / /  
 Can—tar uma sabiá Vou voltar Sei que

// F7M(#5) // // F7M / Ab° / Gm7 // // C7(b9) // // Fm / Fm/Eb / Dm7 /  
 ainda, vou voltar Vou deitar à sombra de uma palmeira Que  
 G7(b9) / Cm // // Ab° / // Cm // // F7(b9) / // Bbm7 // // F#m6 / // Bbm7  
 já não há Colher a flor que já não dá E algum amor  
 // // Eb7(9) / C7/E / Fm // // E(#5) // // Abm/Eb // // Bm6/D / C#7 / Am/C / //  
 Talvez, possa es—pan—tar As noi—tes que eu não que—ri— a E  
 / B7 / B7 / Gm6/Bb // // A7 // // A7(b9) // // A7(9) // // D7M/F# // // F° / // Em7  
 a—nun—ci— ar o di— a Vou voltar  
 // // A7(b9) / // // Dm(7M) // // Dm7 / Ab° / Gm7 // // C7 // // F7M // // F7 // //  
 Sei que ainda, Vou voltar Não vai ser em vão Que fiz  
 / Bb7M // // Gm7 // // Dm7 // // F7(13) // // Bb7M // // Gm7 // // Dm7 // //  
 tantos pla— nos de me en— ga— nar Como fiz en ga— nos de me en— contrar  
 / Gm7 // // Dm7 // // Gm7 // // Dm7 // // Gm7 // // Dm7 // // Gm7 // // Dm7  
 Como fiz estra— das de me perder Fiz de tu— do e na— da de te es— que— cer

D7M/F# F° Em7 A7(b9) D7M/F# F° Em7  
 F#7 Bm7 Bb(#5) A6 Ab7M(#5) G7M F#m7 Em7  
 A#°(b13) Bm7 Bm/A Ab° G° D6/F# F° Em7  
 F#7 D6 F° Em7 A7(b9) F7M(#5)  
 F7M Ab° Gm7 C7(b9) Fm Fm/Eb  
 Dm7 G7(b9) Cm Ab° Cm F7(b9) Bbm7

**F#m6** **Bbm7** **Eb<sup>7</sup><sub>4</sub>(9)** **C7/E** **Fm** **E(#5)**  
**Abm/Eb** **Bm6/D** **C#7** **Am/C** **B<sup>7</sup><sub>4</sub>** **B7** **Gm6/Bb** **A<sup>7</sup><sub>4</sub>** **A<sup>7</sup><sub>4</sub>(b9)**  
**A7(9)** **D7M/F#** **F°** **Em7** **A7(b9)** **Dm(7M)** **Dm7** **Ab°** **Gm7**  
**C7** **F7M** **F7** **Bb7M** **Gm7**  
**Dm7** **F7(13)** **Bb7M** **Gm7** **Dm7**  
**Gm7** **Dm7** **Gm7** **Dm7** **Gm7**  
**Dm7** **Gm7** **Dm7**

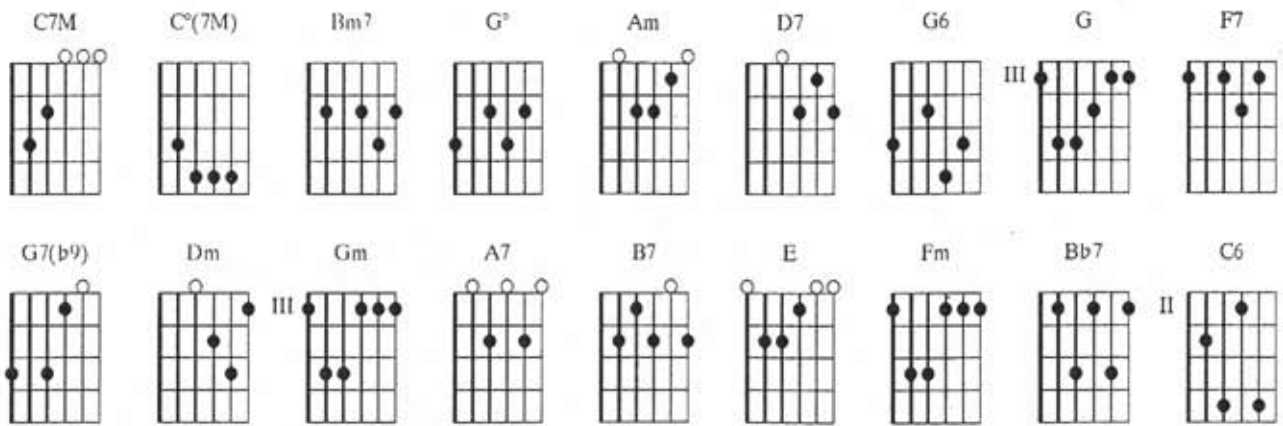
Copyright by JOBIM MUSIC.

Copyright by CARA NOVA EDITORA MUSICAL LTDA.

Av. Rebouças, 1700 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

# Puladinho

SÉRGIO RICARDO



C7M / C°(7M) / Bm7 / G° / Am / D7 / G6 / / /  
 Fico lembrando Do tempo em que eu era cri-ança A vida era um brinquedo de roda E eu tão feliz

C7M / C°(7M) / Bm7 / G° / Am / D7 / G / / /  
 Cirandava e o mundo Tinha um sabor de sonho encantado Amar, sorrir, a dor esquecia Como era bom

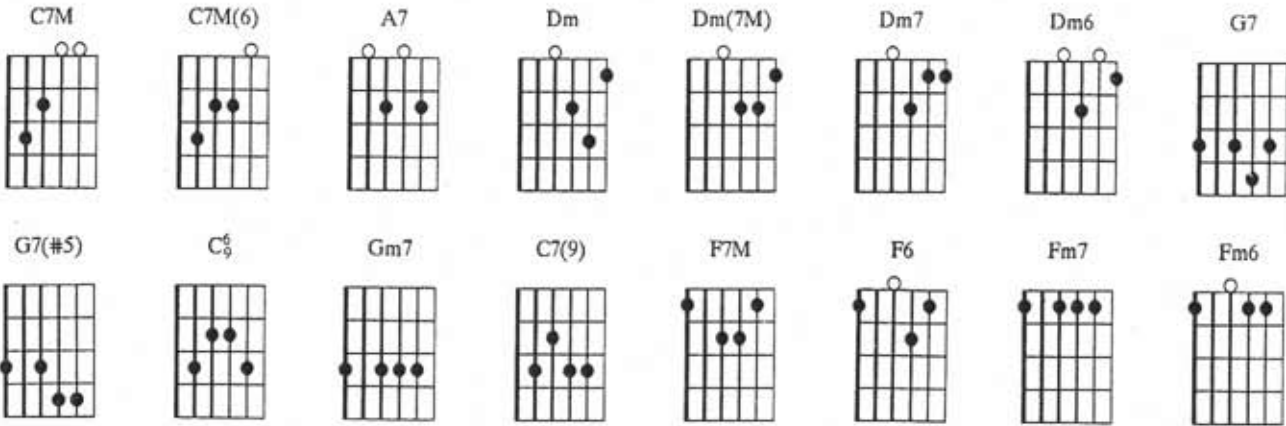
F7 / C7M / G7(b9) / Dm / F7 / C7M / G7(b9) / Dm  
 Hoje a vida é boba Tem mentira atrás de tudo Até do amor O globo tão lindo Que na escola era alegria  
 / Gm / A7 / Dm / B7 / E / Fm / Bb7 / C6  
 Não é mais Nem é a-zul É i—lusão Ninguém quer saber de cirandar

Copyright by TODAMÉRICA MUSICA LTDA

Rua Santa Luzia, 799/304 - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.

# Samba de Orfeu

LUIZ BONFÁ E ANTÔNIO MARIA














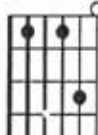

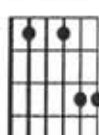

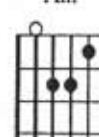
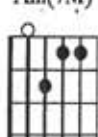



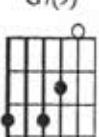
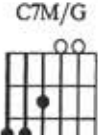
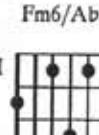
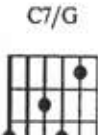
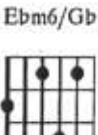
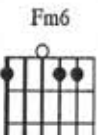
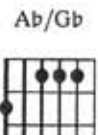
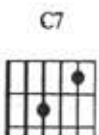
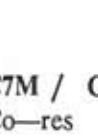
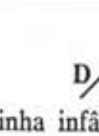
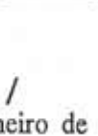
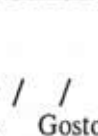
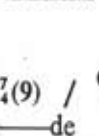
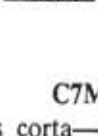
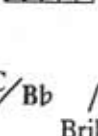
C7M / C7M(6) / C7M / C7M(6) / C7M / A7 / Dm / Dm(7M) /  
 Quero viver, quero sambar... Até sentir a essência da vida Me falta ar...  
 / Dm7 / Dm6 / Dm7 / Dm(7M) / G7 / G7(#5) / C7M / / /  
 Quero sambar, quero viver, Depois do samba, tá bem, meu amor, posso morrer... Quero  
 / / C7M(6) / C7M / C7M(6) / C7M / A7 / Dm / Dm(7M) / Dm7 /  
 viver, quero sambar até sentir a essência da vida Me falta ar Quero sambar,  
 Dm6 / Dm7 / Dm(7M) / G7 / / / C6 / / / Gm7 / C7(9) /  
 quero viver, Depois do samba, tá bem, meu amor posso morrer Quem quiser gostar  
 F7M / F6 / Fm7 / Fm6 / C6 / / / C7M / C7M(6) / C7M / C7M(6)  
 de mim, Se quiser vai ser assim Vamos viver, vamos sambar... Se a  
 / C7M / A7 / Dm / Dm(7M) / Dm7 / Dm6 / Dm7 / Dm(7M) /  
 fantasia rasgar, Meu amor, eu compro outra Vamos sambar, vamos viver o samba  
 G7 / / / C6  
 é livre Eu sou livre, também Até morrer...



The musical score consists of four staves of music in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a repeat sign. The chords above the first staff are C7M, C7M(6), C7M, C7M(6), and C7M. The second staff continues the melody with chords A7, Dm, Dm(7M), Dm7, Dm6, Dm7, Dm(7M), and G7. The third staff has a first ending marked '1ª vez' with chords G7(#5) and C7M, and a second ending marked '2ª vez' with chords G7, C<sup>6</sup><sub>9</sub>, Gm7, and C7(9). The fourth staff concludes the piece with chords F7M, F6, Fm7, Fm6, and C<sup>6</sup><sub>9</sub>, followed by the instruction 'Ao [repeat sign] e [diamond symbol]'. A separate staff at the bottom shows a final melodic phrase starting with a diamond symbol and a C<sup>6</sup><sub>9</sub> chord, ending with the instruction 'fade out'.

# Santa Teresa

FRANCIS HIME E OLÍVIA HIME

						
C7M	C6	D/C	Dm/C	G <sup>4</sup> (9)	G/F	C7M(9)
						
C/Bb	D7/A	F6/A	G7(b9)	Bb7(#11)	Am7	D7(13)
						
D7(b13)	Am	Am(7M)	Am6	Am(b6)	D7(*ii)	G7(9)
						
C7M/G	Fm6/Ab	C7/G	Ebm6/Gb	Fm6	Ab/Gb	C7
						
C7M/G	Fm6/Ab	C7/G	Ebm6/Gb	Fm6	Ab/Gb	C7

C7M / C6 / D/C // / Dm/C // / G<sup>4</sup>(9) / G/F / C7M(9) / C/Bb /  
 Co—res da minha infância Cheiro de essên—cia Gosto e vonta—de Ruas corta—das Brilho  
 D7/A // / F6/A // / G<sup>4</sup>(9) / G7(b9) / C7M // / Bb7(#11) // /  
 de um bon—de Trilho de on—de Vem a sauda—de Pegu o bonde e bocejo Desço a rua e  
 / Am7 // / D7(13) / D7(b13) / Am / Am(7M) / Am7 / Am6 /  
 gracejo Eu me lembro que aqui foi bom Tinha tanto moleque Tinha samba de breque  
 Am(b6) / Am6 / Am7 / D7(\*ii) / G<sup>4</sup>(9) / G7(9) C7M/G / C/Bb /  
 tan—to Tempo faz! Subo uma ladeira contra o ven—to Volto a esquina e encontro o  
 D7/A / Fm6/Ab / C7M/G / C/Bb / D7/A / Fm6/Ab G7(b9) C7M / C6 /  
 tem—po Já não tem por que correr E fico ali olhando e ven—do Reviven—do Co—res da  
 D/C // / Dm/C // / G<sup>4</sup>(9) / G/F / C7M(9) / C/Bb /  
 minha infância Cheiro de essên—cia Gosto e vonta—de Ruas corta—das Brilho de um  
 D7/A // / F6/A // / G<sup>4</sup>(9) / G7(b9) / D7/A / Fm6/Ab / C7/G /  
 bon—de Trilho de on—de Nem a sauda—de E ago—ra que é hora De ir embo—ra  
 Ebm6/Gb / Fm6 / Ab/Gb / C7/G / C7 / D7/A / Fm6/Ab / C7/G /  
 Tudo que aqui termi—na Só na foto vai ficar E na chuva fina Lama gros—sa Minha  
 Ab/Gb / Fm6 / Ab/Gb / C7/G  
 nossa Ai que vontade Que eu tenho de ficar

The musical score consists of ten staves of music in 2/4 time. The key signature is one flat (B-flat major / D minor). The chords and melodic lines are as follows:

- Staff 1: C7M, C6, D/C, Dm/C
- Staff 2: G<sub>4</sub><sup>7</sup>(9), G/F, C7M(9), C/Bb, D7/A, F6/A
- Staff 3: G<sub>4</sub><sup>7</sup>(9), G7(b9), C7M, Bb7(#11)
- Staff 4: Am7, D7(13), D7(b13), Am, Am(7M), Am7
- Staff 5: Am6, Am(b6), Am6, Am7, D7(#11), G<sub>4</sub><sup>7</sup>(9), G<sub>4</sub><sup>7</sup>(9), G7(9), C7M/G
- Staff 6: C/Bb, D7/A, Fm6/Ab, C7M/G, C/Bb, D7/A, Fm6/Ab, G7(b9)
- Staff 7: G<sub>4</sub><sup>7</sup>(9), G7(b9), D7/A, Fm6/Ab, C7/G, Ebm6/Gb
- Staff 8: Fm6, Ab/Gb, C7/G, C7, D7/A, Fm6/Ab, C7/G
- Staff 9: Ab/Gb, Fm6, Ab/Gb, C7/G, Ab/Gb, D7/A, Fm6
- Staff 10: C7/G

Additional markings include a double bar line with repeat dots at the end of the 9th staff, and the instruction "D.C. e ⊕" at the end of the 5th staff.

# Se todos fossem iguais a você

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES

G7(9)	A/C#	C7M	B7(13)	B7(b13)	E7(9)	E7(b9)	Am(7M)
	II						
Am7	Cm7	F7(9)	Bb7M	Bm7(b5)	A7M	A#°	Dm7
	III						
G7(b9)	Gm7	C7(9)	F7M	Em7(b5)	A7(b13)	Dm7(7M)	G7
G7(#5)	B <sub>4</sub> <sup>7</sup>	B7(b13)	Em7(9)	Cm6	Gm7(9)	A7(b9)	Fm6
					III	II	
F#m7(b5)	C/E	Eb7(13)	D7(9)	G <sub>4</sub> <sup>7</sup> (b9)	Ab7M	Db <sub>5</sub> <sup>7</sup>	C <sub>5</sub> <sup>7</sup>
		VI	IV		IV	III	

G7(9) / / / / / / / / A/C# / / / / / / G7(9) / / / / / / C7M / / /  
 Vai tua vida Teu caminho é de paz e amor A tua vida É uma linda canção de amor  
 / / / / / B7(13) / B7(b13) / E7(9) / E7(b9) / Am(7M) / Am7 / Cm7 / F7(9) / Bb7M / / /  
 A—bre teus bra—ços e can—ta a última esperança A esperan—ça di—vi—na de  
 Bm7(b5) / E7(b9) / A7M / A#° / Dm7 / G7(b9) / C7M / / / Bm7(b5) / E7(b9) / Am(7M) / Am7 /  
 amar em paz Se todos fos—sem iguais a  
 Gm7 / C7(9) / F7M / / / Em7(b5) / A7(b13) / Dm(7M) / / / Dm7 / / / G7 / / / G7(#5)  
 você Que maravi—lha vi—ver U—ma canção pelo ar  
 / / / C7M / / / / / / / B<sub>4</sub><sup>7</sup> / / / B7(b13) / / / Em7(9) / Cm6 / Gm7(9) /  
 U—ma mulher a cantar U—ma cidade a cantar A sorrir, a cantar, a pedir A  
 G7(9) / C7M / / / Bm7(b5) / E7(b9) / Am(7M) / Am7 / Gm7 / C7(9) / F7M / / /  
 bele—za de amar Como o sol como a flor como a luz Amar

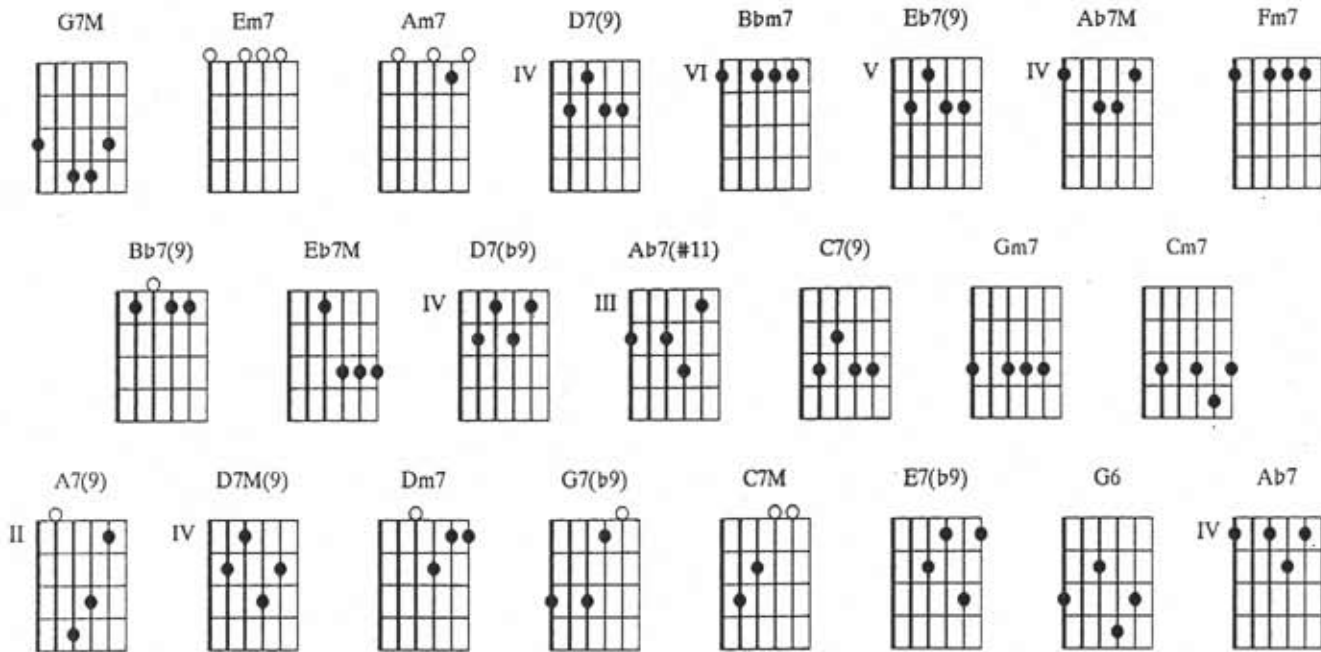
/ Em7(b5) / A7(b9) / F7M // Fm6 // F#m7(b5) // Fm6 // C/E / / /  
 sem mentir, nem so—frer Exi—ria a verda—de Ver—dade que ninguém  
 Eb7(13) // D7(9) / // Dm7 G<sub>4</sub><sup>7</sup>(b9) / F#m7(b5) // Fm6 // F#m7(b5) / //  
 vê Se todos fossem no mundo iguais a você E—xistiria a  
 Fm6 // C/E / // Eb7(13) // D7(9) / // Dm7 / G<sub>4</sub><sup>7</sup>(b9) / Ab7M  
 verda—de Ver—dade que ninguém vê Se todos fossem no mundo iguais a você  
 / Db<sup>6</sup> / C<sup>6</sup>

The musical score consists of ten staves of music in 2/2 time. The chords and melodic lines are as follows:

- Staff 1: G7(9) A/C# G7(9)
- Staff 2: C7M B7(13) B7(b13)
- Staff 3: E7(9) E7(b9) Am(7M) Am7 Cm7 F7(9) Bb7M
- Staff 4: Bm7(b5) E7(b9) A7M A<sup>o</sup> Dm7 G7(b9) C7M Bm7(b5) E7(b9)
- Staff 5: Am(7M) Am7 Gm7 C7(9) F7M (1<sup>a</sup> vez) Em7(b5) A7(b13) Dm(7M) Dm7
- Staff 6: G7 G7(#5) C7M B<sub>4</sub><sup>7</sup>
- Staff 7: B7(b13) Em7(9) Cm6 Gm7(9) G7(9) (3) (2<sup>a</sup> vez) Em7(b5) A7(b9) F7M
- Staff 8: Fm6 F#m7(b5) Fm6 C/E Eb7(13)
- Staff 9: D7(9) Dm7 G<sub>4</sub><sup>7</sup>(b9) (1<sup>a</sup> vez) F#m7(b5) Fm6 (2<sup>a</sup> vez) Ab7M Db<sup>6</sup> C<sub>9</sub><sup>6</sup>

# "Seu" Chopin desculpe

JOHNNY ALF



G7M                      Em7      Am7                      D7(9) Bbm7                      Eb7(9)      Ab7M /                      Fm7  
 "Seu" Chopin, não vá ficar Zangado e ressentido Pela divertida união Que fiz de sua

Bb7(9) Eb7M /                      Am7                      D7(b9) G7M Ab7(#11)                      G7M                      Em7                      Am7  
 inspira—ção A três tempos de um chorinho meu "Seu" Chopin, não vá pensar Que estou me

D7(9) Bbm7                      Eb7(9)      Ab7M /                      Fm7      Bb7(9) Eb7M /                      Am7                      D7(b9) G7M  
 aproveitando De seu nome e sua projeção Mas sua coopera—ção Valoriza este chorinho meu!

C7(9) Fm7                      Bb7(9) Gm7 Cm7                      Fm7                      Bb7(9) Eb7M /                      Em7      A7(9)      D7M(9) /                      Dm7  
 Dizem que o próprio Liszt Ao seu valor não se rene—gou E até a George Sand Os

G7(b9) C7M                      D7(9)      G7M                      E7(b9)      Am7                      D7(9) Bbm7                      Eb7(9)      Ab7M /  
 pontos entre—gou Por isso eu quero uma vez mais Dizer que não é plágio Esta divertida união

Fm7                      Bb7(9) Eb7M /                      Am7                      D7(9) Bbm7                      Eb7(9) Am7                      D7(9)      G6  
 Que fiz de sua inspira—ção Ao compasso dois por quatro, Leve e sincopado Deste chorinho-canção



**Staff 1:**  $\text{G7M}$   $\text{Em7}$   $\text{Am7}$   $\text{D7(9)}$   $\text{Bbm7}$   $\text{Eb7(9)}$   $\text{Ab7M}$

**Staff 2:**  $\text{Fm7}$   $\text{Bb7(9)}$   $\text{Eb7M}$   $\text{Am7}$   $\text{D7(b9)}$   $\text{G7M}$   $\text{Ab7(\#11)}$   $\text{Am7}$   $\text{D7(b9)}$

**Staff 3:**  $\text{G7M}$   $\text{C7(9)}$   $\text{Fm7}$   $\text{Bb7(9)}$   $\text{Gm7}$   $\text{Cm7}$   $\text{Fm7}$   $\text{Bb7(9)}$   $\text{Eb7M}$

**Staff 4:**  $\text{Em7}$   $\text{A7(9)}$   $\text{D7M(9)}$   $\text{Dm7}$   $\text{G7(b9)}$   $\text{C7M}$   $\text{D7(9)}$   $\text{G7M}$   $\text{E7(b9)}$

**Staff 5:**  $\text{Am7}$   $\text{D7(9)}$   $\text{Bbm7}$   $\text{Eb7(9)}$   $\text{Ab7M}$   $\text{Fm7}$   $\text{Bb7(9)}$   $\text{Eb7M}$

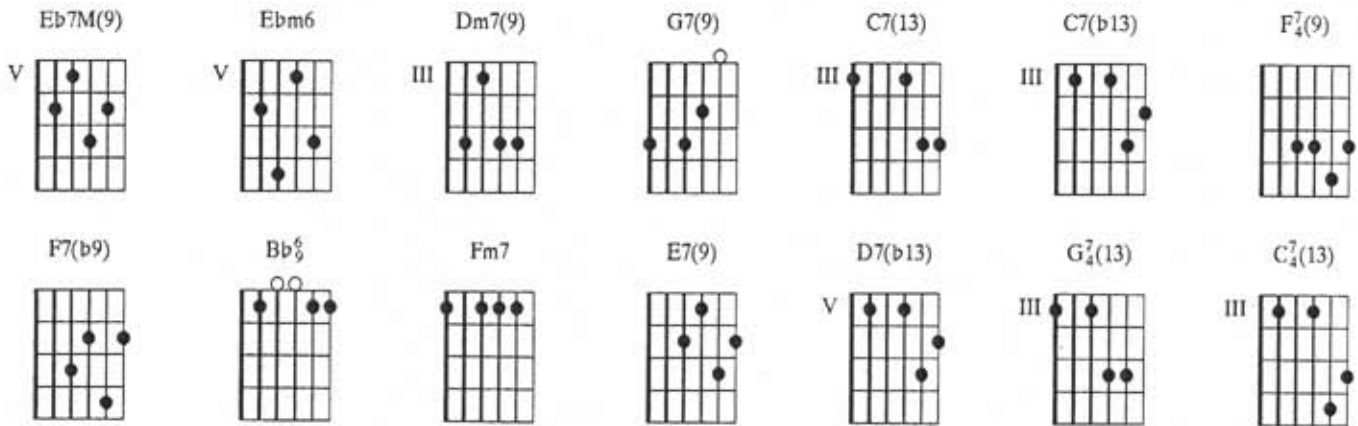
**Staff 6:**  $\text{Am7}$   $\text{D7(9)}$   $\text{Bbm7}$   $\text{Eb7(9)}$   $\text{Am7}$   $\text{D7(9)}$   $\text{G6}$   $\text{Ab7}$

**Staff 7:**  $\text{G7M}$   $\text{C7(9)}$   $\text{G7M}$

Musical notation includes a key signature of one sharp (F#), a 2/4 time signature, and various chord symbols. The score features a first ending (1ª vez) and a second ending (2ª vez). The piece concludes with a double bar line and a fermata.

# Simple carinho

JOÃO DONATO E ABEL SILVA



Eb7M(9) / / / Ebm6 / / Dm7(9) / / / G7(9) / / / C7(13) /  
 Amar é sofrer Eu ouço dizer Mas vou duvidar Querendo ou não O

C7(b13) / F#4(9) / F7(b9) / Bb#6 / / / Fm7 / E7(9) / Eb7M(9) / / / Ebm6 / / /  
 meu coração Já quer se entregar Não falta lembrança Aviso, cobrança

/ Dm7(9) / / / G7(9) / / / C7(13) / C7(b13) / F#4(9) / F7(b9) /  
 Você vai por mim Mas feito criança Lá vou na esperança, Eu sou

Bb#6 / / / / / / Fm7 / / / D7(b13) / / / G#4(13) / / / / / /  
 mesmo assim Quem sabe até Não é meu destino Um amor sem espinhos

/ C#4(13) / / / C7(13) / C7(b13) / F#4(9) / / / Fm7 / E7(9) /  
 Só o mel de sua boca Calor dos abraços E tantos beijinhos Se o sonho

Eb7M(9) / / / Ebm6 / / / Dm7(9) / / / G7(9) / / / C7(13)  
 acabou Não sei meu amor Nem quero saber Só sei que ontem à noite

/ C7(b13) / F#4(9) / F7(b9) / Bb#6 / / / Eb7M(9) / / / Ebm6 / / / /  
 Sorrindo acordado Sonhei com você Às vezes até Na vida é melhor Ficar

Dm7(9) / / / G7(9) / / / C7(13) / C7(b13) / F#4(9) / F7(b9) / Bb#6  
 bem sózinho Pra gente sentir Qual é o valor De um simples carinho

/ / / Fm7 / E7(9) / Eb7M(9) / / / Ebm6 / / / Dm7(9) / / / G7(9) / / /  
 Te sinto no ar Na brisa do mar Eu quero te ver Pois

/ C7(13) / C7(b13) / F#4(9) / F7(b9) / Bb#6  
 ontem à noite Sonhando acordado Dormi com você

The musical score consists of ten staves of music in a 4/4 time signature with a key signature of two flats (Bb and Eb). The music is written in treble clef and includes various chords and rhythmic patterns.

**Staff 1:** Eb7M(9), Ebm6, Dm7(9), G7(9). Includes a triplet of eighth notes.

**Staff 2:** C7(13), C7(b13), F<sub>4</sub><sup>7</sup>(9), F7(b9), Bb<sub>9</sub><sup>6</sup>, Fm7, E7(9). Includes a triplet of eighth notes.

**Staff 3:** Eb7M(9), Ebm6, Dm7(9), G7(9). Includes a triplet of eighth notes.

**Staff 4:** C7(13), C7(b13)<sup>3</sup>, F<sub>4</sub><sup>7</sup>(9), F7(b9)<sup>3</sup>, Bb<sub>9</sub><sup>6</sup>, FIM. Includes a triplet of eighth notes.

**Staff 5:** Fm7, D7(b13), G<sub>4</sub><sup>7</sup>(13). Includes a triplet of eighth notes.

**Staff 6:** C<sub>4</sub><sup>7</sup>(13), C7(13), C7(b13)<sup>3</sup>, F<sub>4</sub><sup>7</sup>(9), Fm7, E7(9). Includes a triplet of eighth notes.

**Staff 7:** Eb7M(9), Ebm6, Dm7(9), G7(9). Includes a triplet of eighth notes.

**Staff 8:** C7(13), C7(b13)<sup>3</sup>, F<sub>4</sub><sup>7</sup>(9), F7(b9)<sup>3</sup>, Bb<sub>9</sub><sup>6</sup>, D.C. ao FIM. Includes a triplet of eighth notes.

Copyright by LUZ DA CIDADE PRODUÇÕES ARTÍSTICAS, FONOGRÁFICAS E EDITORIAIS LTDA.

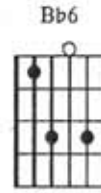
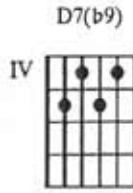
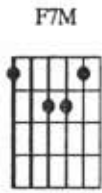
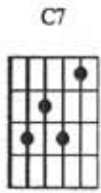
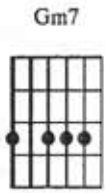
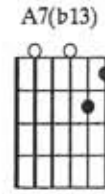
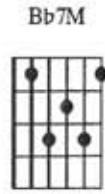
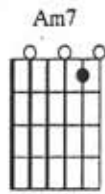
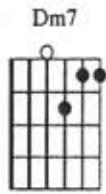
Rua Visconde de Pirajá, 156/705 - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.

Copyright by LOUÇA FINA EDIÇÕES MUSICAIS LTDA

Rua da Glória, 290/7º andar - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.

# Tamanco no samba

ORLANN DIVO E ELTON MENEZES



Dm7 / / / Am7 / / / Dm7 / / / Am7 / / / A7/C# / / / Dm7 / / /  
 Samba blim, blim blão Tamanco batucando no quintal Samba blim, blim blão

Bb7M / Am7 / Dm7 / A7(b13) / Dm7 / / / Am7 / / / Dm7 / / / /  
 Tamanco levanta a poeira do chão Samba blim, blim blão Tamanco batucando no

Am7 / / / A7/C# / / / Dm7 / / / Bb7M / Am7 / Dm7 / / / Gm7  
 quintal Samba blim, blim, blão Tamanco levanta a poeira do chão Tamanco

/ C7 / F7M / D7(b9) / Gm7 / C7 / F7M / Dm7 / Bb6 / / /  
 levanta a poeira do chão Mulata faz samba de coração Se o meu samba não tem

/ A7 / / / Gm7 / C7 / F7M / Bb7M / Am7 / A7(b13) / Dm7 / / / Am7 / / /  
 tamborim Faz meu samba assim Papadapapa Samba blim, blim blão...

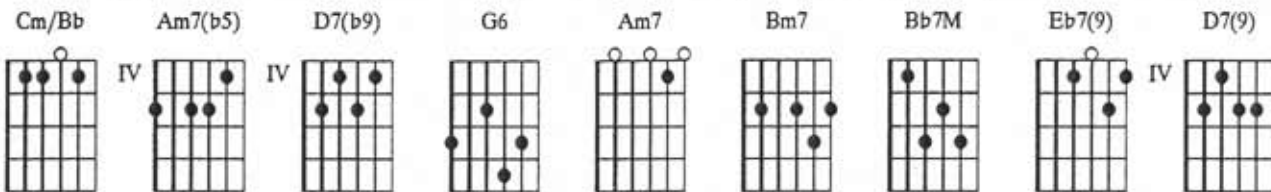
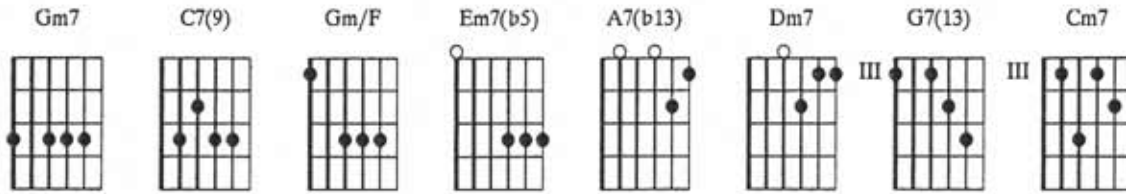
The musical score consists of six staves of music in 2/4 time, written in a key with one flat (B-flat). The piece begins with a repeat sign. The chords and their positions are as follows:

- Staff 1:  $\text{Dm7}$ ,  $\text{Am7}$ ,  $\text{Dm7}$
- Staff 2:  $\text{Am7}$ ,  $\text{A7/C\#}$ ,  $\text{Dm7}$
- Staff 3:  $\text{Bb7M}$ ,  $\text{Am7}$ ,  $\text{Dm7}$  (1ª vez),  $\text{A7(b13)}$ ,  $\text{Dm7}$  (2ª vez),  $\text{Gm7}$
- Staff 4:  $\text{C7}$ ,  $\text{F7M}$ ,  $\text{D7(b9)}$ ,  $\text{Gm7}$ ,  $\text{C7}$ ,  $\text{F7M}$ ,  $\text{Dm7}$
- Staff 5:  $\text{Bb6}$ ,  $\text{A7}$ ,  $\text{Gm7}$ ,  $\text{C7}$ ,  $\text{F7M}$
- Staff 6:  $\text{Bb7M}$ ,  $\text{Am7}$ ,  $\text{A7(b13)}$ ,  $\text{A0}$ ,  $\text{C7}$ ,  $\text{F7M}$

The score concludes with a final repeat sign.

# Tarde em Itapoã

TOQUINHO E VINICIUS DE MORAES



Gm7 / C7(9) / Gm7 Gm/F Em7(b5) A7(b13) Dm7 / G7(13) / Cm7  
 Um velho calção de banho O dia pra vadiar Um mar que não tem tamanho E

Cm/Bb Am7(b5) D7(b9) Gm7 / C7(9) / Gm7 Gm/F Em7(b5) A7(b13)  
 um arco-íris no ar Depois na praça Caymmi Sentir preguiça no corpo E

Dm7 / G7(13) / Cm7 Cm/Bb Am7(b5) D7(b9) G6 / Am7 / Bm7 /  
 numa esteira de vime Beber uma água de coco É bom Passar uma tarde em Itapoã Ao

Am7 / Bb7M / Eb7(9) / Am7 / D7(9) / G6 / Am7  
 sol que arde em Itapoã Ouvindo o mar de Itapoã Falar de amor em Itapoã Passar uma tarde em

/ Bm7 / Am7 / Bb7M / Eb7(9) / Am7 / D7(9) / Gm7  
 Itapoã Ao sol que arde em Itapoã Ouvindo o mar de Itapoã Falar de amor em Itapoã

/ C7(9) / Gm7 / C7(9) / Gm7 / C7(9) / Gm7 Gm/F Em7(b5) A7(b13)  
 Enquanto o mar inaugura Um verde novinho em folha

Dm7 / G7(13) / Cm7 Cm/Bb Am7(b5) D7(b9) Gm7 / C7(9) / Gm7  
 Argumentar com doçura Com uma cachaça de rolha E com olhar esquecido

Gm/F Em7(b5) A7(b13) Dm7 / G7(13) / Cm7 Cm/Bb Am7(b5) D7(b9)  
 No encontro de céu e mar, Bem devagar, ir sentindo A terra toda a rodar

G6 / Am7 / Bm7 / Am7 / Bb7M / Eb7(9) / Am7 /  
 É bom Passar uma tarde em Itapoã Ao sol que arde em Itapoã Ouvindo o mar de Itapoã Falar de

D7(9) / G6 / Am7 / Bm7 / Am7 / Bb7M / Eb7(9) / Am7  
 amor em Itapoã Passar uma tarde em Itapoã Ao sol que arde em Itapoã Ouvindo o mar de Itapoã

/ D7(9) / Gm7 / C7(9) / Gm7 / C7(9) / Gm7 / C7(9) / Gm7  
 Falar de amor em Itapoã Depois sentir o arrepio Do vento que

Gm/F Em7(b5) A7(b13) Dm7 / G7(13) / Cm7 Cm/Bb Am7(b5)  
 a noite traz E o diz-que-diz que macio Que brota dos coqueirais

D7(b9) Gm7 / C7(9) / Gm7 Gm/F Em7(b5) A7(b13) Dm7 /  
 E nos espaços serenos Sem ontem, nem amanhã Dormir nos braços

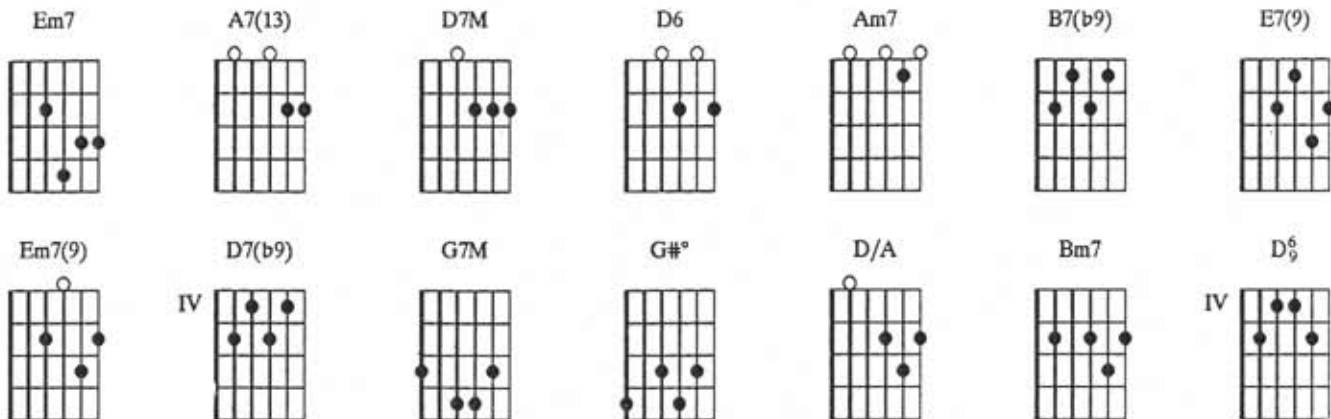
G7(13) / Cm7 Cm/Bb Am7(b5) D7(b9) G6  
 morenos Da lua de Itapoã É bom ...



The musical score consists of five staves of music in 2/4 time. The first staff is in G minor (one flat) and contains the following chord symbols: Gm7, C7(9), Gm7, Gm/F, Em7(b5), and A7(b13). The second staff continues in G minor and includes Dm7, G7(13), a first ending bracket over Cm7 and Cm/Bb, and a second ending bracket over Am7(b5) and D7(b9). The third staff features Am7(b5), D7(b9), a key signature change to G major (no sharps or flats) with G6, Am7, Bm7, and Am7. The fourth staff is in G major and includes Bb7M, Eb7(9), Am7, D7(9), and a first ending bracket over G6. The fifth staff is in G major and includes a second ending bracket over Gm7 and C7(9), followed by Gm7 and C7(9), and ends with D.C. (Da Capo).

# Tempo feliz

BADEN POWELL E VINICIUS DE MORAES



Em7 / A7(13) / D7M / D6 / Em7 / A7(13) / D7M / D6 / Am7 /  
 Feliz o tempo que passou, passou Tempo tão cheio de recor—dações Tantas  
 B7(b9) / E7(9) / / / / / / Em7(9) / A7(13) / Em7 / A7(13) /  
 canções ele deixou, deixou Trazendo paz a tantos cora—çõ—es Que som mais lindo tinha  
 D7M / D6 / Em7 / A7(13) / Am7 / D7(b9) / G7M / G#° / D/A  
 pelo ar Quanta alegria de viver... Ah, meu amor que tristeza me dá Ver  
 / Bm7 / E7(9) / Em7(9) A7(13) D#° / B7(b9) / E7(9) / A7(13) / D7M / B7(b9) /  
 o dia querendo amanhecer E nin—guém cantar Mas meu bem Deixa estar Tempo  
 E7(9) / Em7(9) A7(13) Am7 / D7(b9) / G7M / G#° / D/A / Bm7  
 vai, tem—po vem... E quando um dia esse tempo voltar Eu nem quero pensar O  
 / E7(9) / Em7(9) A7(13) D#° /  
 que vai ser Até o sol raiar

The musical score consists of five staves of music in a treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#). The music is characterized by a steady eighth-note rhythm and the use of triplets. The chords and their positions are as follows:

- Staff 1:** A7(13), D7M, D6, Em7, A7(13), Am7, D7(b9)
- Staff 2:** G7M, G#°, D/A, Bm7, E7(9), Em7(9), A7(13)
- Staff 3:** D9, B7(b9), E7(9), A7(13), D7M, B7(b9), E7(9), Em7(9) A7(13)
- Staff 4:** Am7, D7(b9), G7M, G#°, D/A, Bm7, E7(9)
- Staff 5:** Em7(9), A7(13), D9

Copyright by BADEN POWELL

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA.

Av. Rebouças, 1700, conj. 3 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

# Tristeza de nós dois

MAURICIO EINHORN, DURVAL FERREIRA E BEBETO

G7M	G6	Gm7	Gm6	Dm7	Dm/C	Bm7(b5)	E7(b9)
Am7	F7(13)	B7(13)	B7(b13)	Bm7	A7(13)	A7(b13)	D7(b9)
Am6	B°	Cm7	Cm6	F#m7(b5)	B7(b9)	E7M	C7M

G7M / G6 / Gm7 / Gm6 / Dm7 / Dm/C / Bm7(b5) / E7(b9) / Am7 / F7(13) /  
 Quando a noite vem Vem a sauda—de dos carinhos seus Olha meu  
 B7(13) B7(b13) Bm7 E7(b9) A7(13) / A7(b13) / Am7 / D7(b9) / G7M / G6 /  
 amor Chego a pensar que o nosso amor não morreu Quando esta  
 Gm7 / Gm6 / Dm7 / Dm/C / Bm7(b5) / E7(b9) / Am7 / Am6 / Bm7(b5) / B° / Cm7 /  
 tristeza vem falar das coisas de você Ouço a sua voz no mar Vejo o  
 Cm6 / F#m7(b5) / B7(b9) / E7M / C7M / Am7 / D7(b9) /  
 seu olhar no céu A chorar como eu Com sauda—des também

The musical score consists of six staves of music in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The chords and markings are as follows:

- Staff 1: G7M, G6, Gm7, Gm6, Dm7, Dm/C, Bm7(b5)
- Staff 2: E7(b9), Am7, F7(13), B7(13), B7(b13), Bm7, E7(b9), A7(13), A7(b13)
- Staff 3: Am7, 3, D7(b9), G7M, G6, Gm7, Gm6, Dm7
- Staff 4: Dm/C, Bm7(b5), E7(b9), Am7, Am6, Bm7(b5), B°
- Staff 5: Cm7, Cm6, F#m7(b5), B7(b9), E7M, 3, C7M, 3
- Staff 6: Am7, D7(b9), D.C. e, Am7, D7(b9), G7M, 3

# Verbos do amor

JOÃO DONATO E ABEL SILVA

**Bb7M(9) / A7(b13) / Dm7(b5) / G7(b13) / Cm7(9) / F4(13) / Bb7M**  
 E se eu te telefonar Te mandar te buscar Der o braço a torcer  
**Cm7 Dm7 Eb7M Em7(b5) / A7(b13) / Dm(7M) / G4(9) G7(9) C7(13) / C7(b13) /**  
 sei que irias ganhar eu não iria perder  
**Ebm6/Gb / F4(13) / Bb7M(9) / A7(b13) / Ab7(#11) / G7(b13) / Ebm6/Gb / F4(13)**  
 Da outra vez eu sofri te magoei Me feri  
**/ B7(#9) / Bb7(13) / A4(13) / A7(b13) / Ab7(13) / G4(9) G7(b9) C7(9)**  
 Foi difícil apren—der Que quando chega a paixão Justamente a razão  
**/ F4(9) / Bb7M(9) / / A7(13) / A7(b13) / C#° Dm7 B° / Cm(add9) / F7(13)**  
 É a primeira a ceder Mas as palavras vazias rolaram na mesa  
**/ Bb7M(9) / / Em7(b5) / A7(b13) / Dm7 / G7(13) / C7(13) / C7(b13) /**  
 Pesaram o ar Eu não sabia pedir Tu não sabias perdoar  
**F4(9) / F7(b9) / Bm7(b5) / Db° / Fm/C / Cb° / Cm7(9) / Ab7(#11) /**  
 Mulher nascida pra amar Tenho que obede—cer o que o destino  
**Gm7(9) / Fm7(9) / Em7(b5) / A7(b13) / Dm7(b5) / G7(b9) / Eb7M/G / Ebm6/Gb**  
 quis E satisfeci—ta dizer que sofrer de amor só  
**/ Bb7M(9) /**  
 me dei—xa feliz



**Bb7M(9) A7(b13) Dm7(b5) G7(b13) Cm7(9) F<sub>4</sub><sup>7</sup>(13)**  
**Bb7M Cm7 Dm7 Eb7M Em7(b5) A7(b13) Dm(7M) G<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) G7(9)**  
**C7(13) C7(b13) Ebm6/Gb F<sub>4</sub><sup>7</sup>(13) Bb7M(9) A7(b13)**  
**Ab7(#11) G7(b13) Ebm6/Gb F<sub>4</sub><sup>7</sup>(13) B7(#9) Bb7(13)**  
**A<sub>4</sub><sup>7</sup>(13) A7(b13) Ab7(13) G<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) G7(b9) C7(<sup>9</sup>#11) F<sub>4</sub><sup>7</sup>(9)**  
**Bb7M(9) A7(13) A7(b13) C#° Dm7 B°**  
**Cm(add9) F7(13) Bb7M(9) Em7(b5) A7(b13) Dm7 G7(13)**  
**C7(13) C7(b13) F<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) F7(b9) Bm7(b5) Db° Fm/C Cb°**  
**Cm7(9) Ab7(#11) Gm7(9) Fm7(9) Em7(b5) A7(b13)**  
**Dm7(b5) G7(b9) Eb7M/G Ebm6/Gb Bb7M(9)**

Copyright by ACRE EDITORA MUSICAL LTDA

Rua Voluntários da Pátria, 450/508 - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.

Copyright by LOUÇA FINA EDIÇÕES MUSICAIS LTDA

Rua da Glória, 290/7º andar - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.

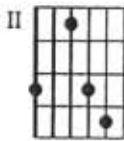
# Viola enluarada

MARCOS VALLE E PAULO SÉRGIO VALLE

A(add9)



E/G#



Em/G



D/F#



Dm/F



E<sub>9</sub>



D<sub>9</sub>



E<sub>7</sub>(9)



E7(9)



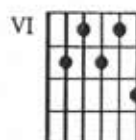
B/A



Bm7(b5)



E7(b<sub>9</sub>)



Am(add9)



G7(13)



F#m7(b5)



Dm6/F



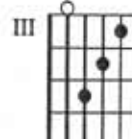
E<sub>7</sub>



E7



G/A



A(add9) / / / / / / / / / / E/G# / / / / / Em/G / / / / / D/F# / / / / / Dm/F / / / / / Mata o  
 A mão que to—ca um violão Se for preci—so faz a guer—ra

E<sub>9</sub> / / / / / D<sub>9</sub> / / / / / E<sub>7</sub>(9) / / / / / E7(9) / / / / / A(add9) / / / / / E/G# / / / / /  
 mun—do Fere a Ter—ra A voz que can—ta uma canção Se for

Em/G / / / / / D/F# / / / / / Dm/F / / / / / E<sub>7</sub>(9) / / / / / E7(9) / / / / / A(add9) / / / / /  
 preci—so canta um hi—no Louva a mor—te Viola em

/ / / / / E/G# / / / / / Em/G / / / / / D/F# / / / / / Dm/F / / / / / E<sub>9</sub> / / / / / D<sub>9</sub> / / / / /  
 noi—te enlua—ra—da No sertão é como espa—da Esperan—ça de

E<sub>7</sub>(9) / / / / / E7(9) / / / / / A(add9) / / / / / E/G# / / / / / Em/G / / / / /  
 vingan—ça O mesmo pé que dança um sam—ba Se preci—so Vai à

D/F# / / / / / Dm/F / / / / / E<sub>7</sub>(9) / / / / / E7(9) / / / / / A(add9) / / / / / B/A / / / / /  
 lu—ta Capoei—ra Quem tem de noi—te a

/ / / / / Bm7(b5) / / / / / E7(b<sub>9</sub>) / / / / / Am(add9) / / / / / B/A / / / / / E<sub>7</sub>(9) / / / / / E7(9) / / / / / A(add9) / / / / /  
 companhei—ra Sabe que a paz é passagci—ra

/ / / / / B/A / / / / / G7(13) / / / / / F#m7(b5) / / / / / Dm6/F / / / / /  
 Pra defendê—la se levan—ta E gri—ta: Eu vou!

/ / / / / E<sub>7</sub> / / / / / E7 / / / / / A(add9) / / / / / E/G# / / / / / Em/G / / / / / D/F# / / / / / Dm/F / / / / /  
 Mão, violão, canção, espa—da E vio—la enluara—da Pelo

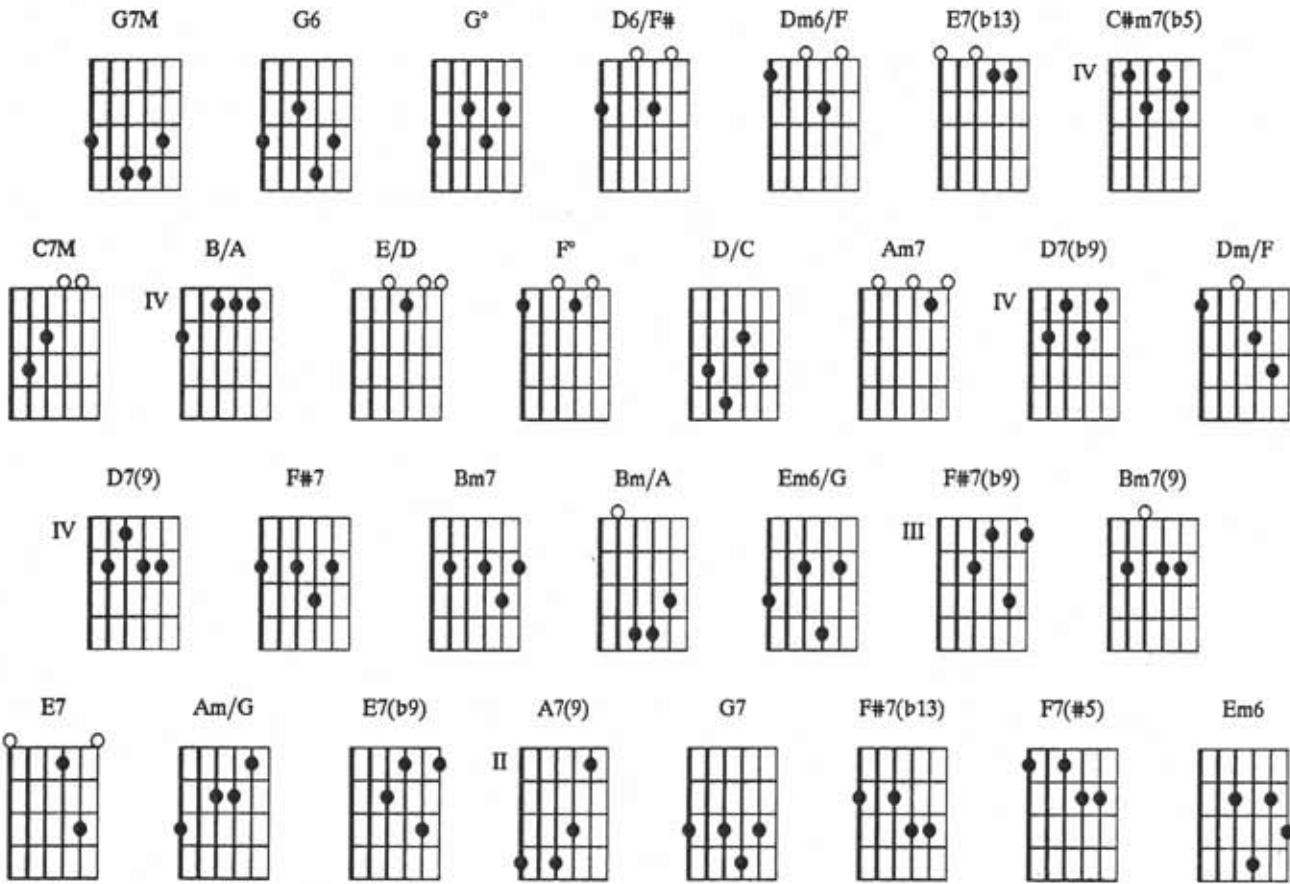
E<sub>9</sub> / / / / / D<sub>9</sub> / / / / / E<sub>7</sub>(9) / / / / / E7(9) / / / / / A(add9) / / / / / E/G# / / / / /  
 cam—po e cida—de Porta-ban—ra, capoei—ra

/ / / / / Em/G / / / / / D/F# / / / / / Dm/F / / / / / E<sub>7</sub>(9) / / / / / E7(9) / / / / / A(add9) / / / / /  
 Desfilan—do vão cantan—do Liberda—de

**Staff 1:** A(add9) A(add9) E/G# Em/G  
**Staff 2:** D/F# Dm/F E<sub>9</sub> D<sub>9</sub> E<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) E7(9)  
**Staff 3:** A(add9) E/G# Em/G  
**Staff 4:** D/F# Dm/F E<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) E7(9) 1ª vez A(add9)  
**Staff 5:** 2ª vez A(add9) B/A Bm7(b5) E7(b<sub>9</sub> b<sub>13</sub>)  
**Staff 6:** Am(add9) B/A E<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) E7(9) A(add9)  
**Staff 7:** B/A G7(13) F#m7(b5)  
**Staff 8:** Dm6/F E<sub>4</sub><sup>7</sup> E7 A(add9) Ao e  
**Staff 9:** A(add9) B/A A(add9) G/A A(add9) B/A  
**Staff 10:** A(add9) G/A A(add9) B/A

# Última forma

BADEN POWELL E PAULO CÉSAR PINHEIRO



G7M / G6 / G° / / / D6/F# / / / Dm6/F / E7(b13) / C#m7(b5) /  
 É, como eu falei Não ia durar Eu bem que avisei Vai desmoronar, hoje  
 / / C7M / / / B/A / / / E/D / F° / E7(b13) /  
 ou amanhã Um vai se curvar E graças a Deus, não vai ser eu Que vai mudar Você perdeu  
 C#m7(b5) / / / C7M / D/C / G7M/ B/A / Dm6/F / E7(b13)  
 E, sabendo com quem eu lidei Não vou me prejudicar Nem sofrer, nem chorar Nem  
 / C#m7(b5) / / / C7M / / / B/A / Dm6/F  
 vou voltar atrás Estou no meu lugar Não há razão, pra se ter paz Com quem só quis Rasgar o  
 E7(b13) Am7 / D7(b9) / G7M / G6 / G° / / / D6/F# / / /  
 meu cartaz Agora pra mim você Não é nada mais E qualquer um Pode se enganar Você  
 Dm6/F / E7(b13) / C#m7(b5) / / / C7M / / / B/A  
 foi comum, você foi vulgar O que é que eu fui fazer Quando dispus te acompanhar  
 / F° E7(b13) Am7 / D7(9) / G7M / G6 / G° / F#7 / Bm7  
 Porém, pra mim você morreu Você foi castigo que Deus me deu Não sa—berei jamais  
 / Bm/A / Em6/G / F#7(b9) / Bm7(9) / / / F° / E7 / Am7 / Am/G / Dm6/F  
 Se você mereceu perdão Porque eu não sou capaz De

/ E7(b9) / A7(9) / D7(9) / G7M / G6 / G° // / D6/F# //  
 esquecer uma ingra—tidão E você foi uma a mais E qualquer um pode se enganar

/ Dm/F / E7(b13) / C#m7(b5) // / C7M / /  
 Você foi comum Você foi vulgar o que é que eu fui fazer Quando Dispus te

/ B/A / F° E7(b13) Am7 / D7(9) / G7M / G6 / G° // /  
 acompanhar Porém, pra mim você morreu Você foi castigo que Deus me deu E como sem—pre

G7M G7 F#7(b13) F7(#5) E7(b13) / Em6 / D7(9) / G6  
 se faz A—que—le abra—ço, adeus E até nunca mais

The musical score is written for guitar in G major and 2/4 time. It consists of eight staves of music. The first two staves contain the lyrics. The chords are indicated above the notes. The score includes various chord voicings such as G7M, G6, G°, D6/F#, Dm6/F, E7(b13), C#m7(b5), C7M, B/A, E/D, F°, Am7, D7(b9), Dm6/F, and G6. There are also triplets and slurs throughout the piece.

B/A F° E7(b13) Am7 D7(9) G7M G6  
 G° F#7 Bm7 Bm/A Em6/G F#7(b9) Bm7(9)  
 F° E7 Am7 Am/G Dm6/F E7(b9)  
 A7(9) D7(9) G7M Ao e ♯  
 G6 G° G7M G7 F#7(b13) F7(#5) E7(b13) Em6  
 D7(9) G6