

FERNANDES

Vol.2

FERNANDES
GUITARS

Burny

P-PROJECT

DOD

DiGiTech

Johnson
Amplification

HIWATT

acoustic

Sustainer

DR

**AMERICAN
FLYERS**

George L's

SPECTRAFLEX
The Original Braided Cable

STEPHI

SURE-LOCK
Guitar Strap System

Schaller

SQUADRON

Clayton
U.S.A.
The Professional's Choice

Belden

**WOLFETONE
PICKUPS**

C O N T E N T S

- 004 **FERNANDES SUSTAINER FUNCTION**
- 005 **FR with FERNANDES SUSTAINER**
- 008 **FR**
- 010 **FRB**
- 014 **JB**
- 016 **RJB & RPB**
- 018 **FGZ**
- 020 **RAVELLE**
- 022 **APG**
- 024 **MUSICIANS MODEL**
- 040 **BURNY**
- 050 **P-PROJECT**
- 052 **ZO-3**
- 056 **PIE-ZO etc.**
- 058 **FERNANDES AMPLIFIERS, etc.**
- 060 **DOD**
- 062 **DIGITECH**
- 073 **ACOUSTIC AMPLIFIERS**
- 074 **HWATT AMPLIFIERS**
- 075 **JOHNSON AMPLIFIERS**
- 076 **JACQUES**
- 078 **ACCESSORIES**
- 098 **PICK-UPS & SUSTAINER KIT INFORMATION**
- 102 **PARTS**
- 103 **FERNANDES ORDER MADE SYSTEM**
- 106 **SCHOOL INFORMATION**
- 109 **COLOR CHART**

FERNANDES SUSTAINER

サスティナー・ファンクション

フェルナンデス・サスティナーは、「弦振動」を自由にコントロールするために開発された、サスティーン・コントロール・システムである。スイッチをONにして普通に演奏するだけで、弦振動を延々と持続させる超ロング・サスティーンが得られる。ギターにおいて最も重要な要素の一つである「サスティーン」をフェルナンデス・サスティナーが「弦振動そのもの」を持続させることによって作り出す。電気信号を加工して効果を得るエフェクターとは全く異なり、サウンドはあくまでもナチュラルなギター・サウンドだ。さらにフェルナンデス・サスティナーには、ハーモニクスの成分の異なる弦振動を切り替える「モード・セレクター」が標準仕様として装備されている。これらのアイテムが「音のばす」だけでなく、様々な「サスティーン・ニュアンス」のアプローチを可能にする。誰もがいつでも・確実に・弦振動をコントロールできるフェルナンデス・サスティナーは、まさにギターを進化させる最新鋭のデバイスといえる。

サスティナー・コントローラー

フェルナンデス・サスティナーは、システムON/OFFスイッチ、サウンド・モード・セレクター・スイッチ、サスティーン・ボリュームの3つのコントローラーを持っている(SPO, HPDDライバー搭載モデルはサスティーン・ボリューム非装備)。システムON/OFFは文字通りサスティナーを動作させるスイッチで、サスティナーをONにすると自動的にリア・ピックアップのみが選択される。サウンド・モード・セレクターは、スタンダード/ミックス/ハーモニクスの3ポジションを持っており(SPO, HPDDライバー搭載モデルはスタンダード/ハーモニクスの2ポジション)、スタンダードでは弾いた音そのままのナチュラル・トーンを持続、ハーモニクスでは上の4弦音がフィードバック・サウンドのように持続し、ミックスはスタンダードとハーモニクスの中間的な音特性を持っている。サスティーン・ボリュームはセンター・クリックでクリーントーン・コードプレイ向き、フルボリュームでディストーション・アプローチ向きとなっている。ボディー裏にはバッテリー・インジケーターが装備されている。



Zakk Wylde

「これって凄くクールなフィードバックとサスティーンが得られるだろ？きつとクールなことがたくさんできると思う。」

STEVE VAI

「ギターという楽器には限りなく無限に近いトリックがあるけど、サスティナーはマジに良く効くし使えるよ。」

The Edge (U2)

「フェルナンデス・サスティナーはその名の通り無限のサスティーンを供給してくれる。」

Slash (Velvet Revolver; ex. Guns N' Roses)

Ed O'Brien (RADIOHEAD)

Jonny Greenwood (RADIOHEAD)

SUSTAINER ARTISTS



Sustainer



STR

全サウンド・クオリティーの追求とサスティナー・テクノロジーを融合させた結果、FR-180Sは完成した。フロント・ピックアップのニュアンスを重視したレイアウトに、新開発のTB-3NSをマウント。その中低域豊かな音響特性は幅広いジャンルのソロ・プレイに対応する。加えて、DIMARZIO PICK UPによるドライブを初めて可能にしたサスティナーは、立ち上がりの早いレスポンスの実現に成功した。その性能は、プレイヤーを拡張音の新たな領域へと導く。

FR-180S

with Hard Case

¥180,000

- FERNANDES SUSTAINER™搭載
- ヒールレス・ジョイント
- ラミネート・ボディ

NECK : Maple, 640mm Scale, Bolt-On
 FINGER BOARD : Madagascar Rosewood, 22F, 350R
 BODY : Curly Maple 5mm+Wider 40mm
 PICK UP : TB-3NS, DIMARZIO The Tone Zone
 CONTROL : 1 Volume, 3Way Mini Toggle-SW.

Sustainer Controls:

BRIDGE : FRT-10 (with Pitch-Shift Cavity)

FEATURES : 18Volt Sustainer System

●木目の柄は、木材の性質上1本ごとに異なります。



TGL

全く新しいデバイス“サスティナー”の生み出す無限持続音と、自由自在に揺れるフィードバック・サウンドに加え、クアドロ・システムからセレクトされるサウンド・パリエーションが音楽表現の可能性を無限大に広げる。

(カラー・オーダー)

FR-155Sでは、基本カラーのN以外にSTR、STB、SBLの3色を定価アップなしのカスタムカラーとして用意しています。いずれも受注生産となりますので納期は通常3~4ヶ月程度を御予定下さい。

Sustainer



N

FR-155S

with Hard Case

¥155,000

- FERNANDES SUSTAINER™搭載(LED付)
- クアドロ・システム
- ヒールレス・ジョイント
- ラミネート・ボディ
- APU-3000付属

NECK : Maple, 640mm Scale, Bolt-On
 FINGER BOARD : Ebony, 22F, 350R
 BODY : Curly Maple 15mm+Hardmap Mahogany 30mm
 PICK UP : FBI-S-FB X 2, FHM-3210WS
 CONTROL : 1 Volume, 1 Tone (Coil Tap-SW.)
 5Way Lever-SW., Sustainer Controls

BRIDGE : Schaller SFRT-2 (with Pitch-Shift Cavity)

●木目の柄は、木材の性質上1本ごとに異なります。



AC POWER UNIT APU-3000

ACパワーユニット“APU-3000”

サスティナー・ギターを長時間使用する場合、このユニットを使うことによって家庭用AC100Vのコンセントから常に安定した電源が供給されます。定価¥3,000で別売もしております。



プレイヤビリティとビジュアルを高レベルで融合させたニュー・モデルFR-100S。

Sustainer

FR-100S

¥100,000

■FERNANDES SUSTAINER搭載
■ドロップ・トップ ■ヒールレス・ジョイント ■APU-3000付属



40mmアルダーバックに5mmメイプルトップ、ボディ・サイドにあしらわれたウッド・パインディングがFR上位機種としてのステイタスを表すNEW FR。FR-100S (2モード：サスティナー搭載)、FR-85ともにS-S-Hピックアップ、1セレクター・1ボリューム・1トーンというシンプルなサーキット・レイアウトとなっており、演奏者の直感的なプレイを確実にアウトプットする。サウンドに妥協を許さない熟練プレイヤーに、ぜひ手に取って欲しい一本だ。

NECK : Maple, 648mm Scale, Bell-In
FINGER BOARD : Rosewood, 24F, 400R
BODY : Flame Maple 5mm + Alder 40mm
PICK UP : SPD-200, DS-7S, FHM-3210WS
CONTROL : 1Volume, 1Tone, 5Way Lever-SW, Sustainer Controls
BRIDGE : FRT-10 (with Pitch Shift Cavity)
●木目の柄は、木材の性質上1本ごとに異なります。

FR-85

¥85,000

■ドロップ・トップ
■ヒールレス・ジョイント



NECK : Maple, 648mm Scale, Bell-In
FINGER BOARD : Rosewood, 24F, 400R
BODY : Flame Maple 5mm + Alder 40mm
PICK UP : DS-7S x 2, FHM-3210WS
CONTROL : 1Volume, 1Tone, 5Way Lever-SW
BRIDGE : FRT-10 (with Pitch Shift Cavity)
●木目の柄は、木材の性質上1本ごとに異なります。



Atsushi Yokozaki



Kazuhide Shirata

DROP TOP

ドロップ・トップ
ボディ・トップに、5mm厚のメイプル材を真空プレスにより圧着させ、テーバー加工したエルボー部分にも隠さぬ目のないフレームパターンを実現。サウンド的にも、アルダー材のみでは不可能な、トップの鳴りの効果を上げることに成功している。



Sustainer

FR-55S

¥55,000

■FERNANDES SUSTAINER搭載
■リバーシブル・ドライバー ■ヒールレス・ジョイント



CIN

FRの2003年ベーシック・モデル「FR-55S 2003」。奏法の可能性を無限に広げる2モード・サスティナーとハードなプレイでも正確な音程を約束するチューニング・ロックシステムは過去のモデルより改良。新たな魅力として、メタルマテリアルはコスモブラック・メッキ仕様。ボディにはシースルー・カラーのメイプル・トップ・フィニッシュを施る。あらゆるジャンルのギタリストが手に取ってほしい一本だ。



TRQ



TAM



STB



TBK

NECK: Maple, 64.8mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood, 24F, 400R
BODY: Canadian Flame Veneer + Alder 45mm
PICK UP: SFD-200, DS-78, FRM-3210WS
CONTROL: 1 Volume, 1 Tone, 5Way Lever-SV.
Sustainer Controls
BRIDGE: FR-11 (with Pitch Shift Cavity)

●木目の柄は、木材の性質上1本ごとに異なります。

REVERSIBLE DIRECT DRIVER

リバーシブル・ダイレクト・ドライバー(シングル)
サスティナー・システムを使わない時に、ドライバーがそのままフロント・ピックアップとして機能するリバーシブル・ドライバーがさらに進化を遂げた。ピックアップ内部のヨーク部を介さずに、コイルの磁力線が直接弦に作用することにより、よりレスポンスの良いサスティナー・コントロールが可能となった。



FR-40

¥40,000

■2点支持シンクロ・トレモロ ■ヒールレス・ジョイント



TBK

ビギナーモデルの位置づけながら、1クラス上のパフォーマンスを実現したFR-40 2003。アルダーボディにUシェイプネック、フィンガーボードは648スケール・24フレットという基本を押えた構成に、アルニコ・マグネットのバッシブ・ピックアップ、ルックスを締めるコスモブラック・メッキパーツと、シースルーのメイプルトップ・フィニッシュも上位機種に劣らない。



TRQ



CIN

NECK : Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,24F,400R
BODY : Canadian Flame veneer+Alder 45mm
PICK UP : VS-500×2,VH-500B
CONTROL : 1Volume,1Tone,5Way Lever-SW.
BRIDGE : FER-ST-PT

●本日の精は、木材の性質上1本ごとに異なります。



STB

HEELLESS JOINT

ヒールレス・ジョイント

FRシリーズの基本スペックに採用されているネック・ジョイント・システムは、1箇所がより深くカットされ、ハイポジションでのプレイやピリティーを上げている。さらにカットの形状も、人間工学に基づいたアールがつけられているので、手の平にベストの状態フィットするようになっている。



FR-40H

¥40,000

■2点支持サングロ・トレモロ ■ヒールレス・ジョイント



STB

24フレット・648mmスケールフィンガーボードを、フレイム・メイプル貼りのバスウッドボディにboltオン。ピックアップにはアルニコ・マグネットを採用と、FRシリーズの入門機という位置づけながら基本性能には一切の妥協を許していないFR-40H。木目も鮮やかなシースルー・フィニッシュ、コスモブラックのハードウェアと、ルックス面でもワンランク上の仕様を誇っている。



STR

NECK : Maple, 648mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood, 24F, 40OR
BODY : Canadian Flame veneer + Alder 45mm
PICK UP : VH-500N, VH-500B
CONTROL : 1 Volume, 1Tone, 3Way Lever-SW.
BRIDGE : FER-ST-PT

●木目の柄は、木材の性質上1本ごとに異なります。



TBK



DIRECT MOUNT PICK UPS

ダイレクトマウントピックアップ

FR-40Hはエスカッションやピックガードを介さず、直接ピックアップをボディにスクリュー止めするダイレクトマウント方式を採用。トップ面の木目を広く見せられるというビジュアル面のメリットのみならず、ボディの鳴りをセンシティブに拾うことにも役立っている。

FRB-105

¥105,000

■アクティブ・トーン・コントロール ■ロング・スケール ■6ストリングス



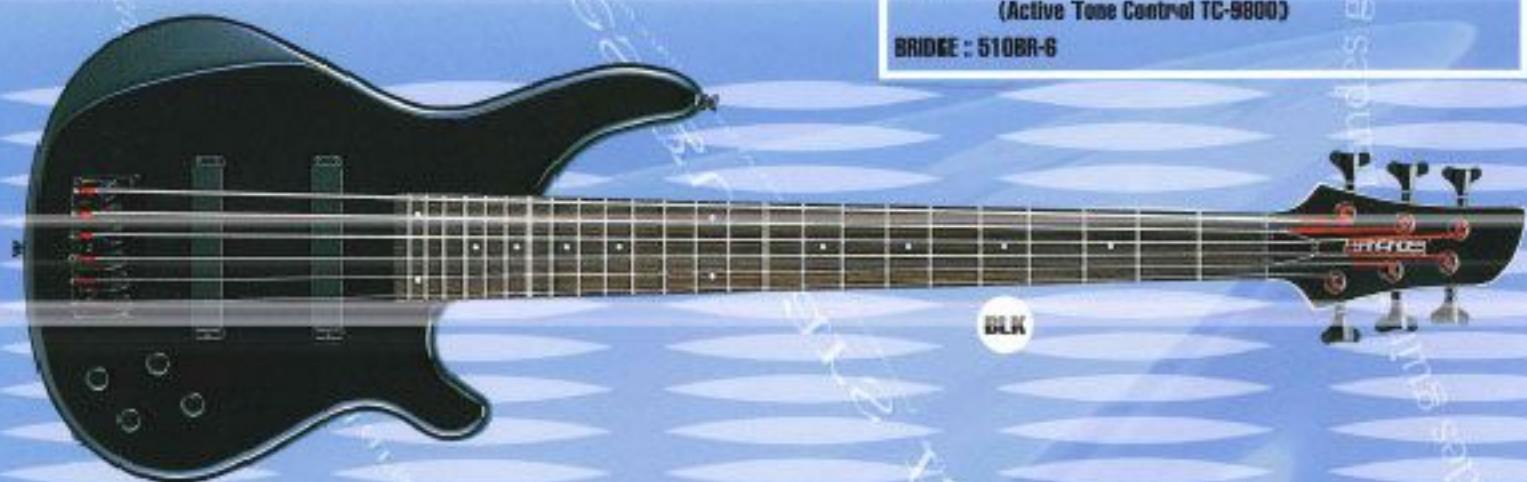
EG

特に海外のベース・プレーヤーから高い評価を集めてきたラージ・ボディ・ギターFRBのDと回り大きいボディは、ベーシストの表現力を余すことなく伝える。ピックアップには、6弦(Low-B)から1弦(High-C)までの幅広い音域を確実にアウトプットするオリジナル・ピックアップ"RBH-6J"を採用。アクティブ・トーン・コントロール"TC-9800"とのコンビネーションによって、そのサウンドは無敵だ。



STR

NECK : Maple, 864mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood, 24F, .350R
BODY : Ash 42mm
PICK UP : RBH-60 X 2
CONTROL : 1Volume, 1Balancer, 1Treble, 1Bass
(Active Tone Control TC-9800)
BRIDGE : 510BR-6



BLK



Robert Trujillo



John Votto

BRIDGE 510BR-6

ブリッジ"510BR-6"

- 弦交換が非常にスムーズ。
 - 特殊な内部構造により、サドルのブレがなく、不要な雑音がほとんど発生しない。
 - プレート部…プラスチック、サドル部…スチール削り出しの構造によって、振動伝達特性に非常に優れている。
- 以上のことから、特に多弦ベースには最高のブリッジといえる。



5弦仕様FRB-95は、ラージ・ボディならではの奥行きのある重低音。特にロー・ポジションではボトムが利いた深い響きが増能できる。ノイズ対策が強化されプリアンプ部もチューンナップされたアクティブ・ピックアップ「New F.G.I.」とアクティブ・トーン・コントロール「TC-9500」のコンビネーションは要求されるトーン・キャラクターを即座に実現可能だ。

FRB-95

¥95,000

■アクティブ・トーン・コントロール ■ロング・スケール ■5ストリングス



FRB-95 & FRB-85 SPEC.

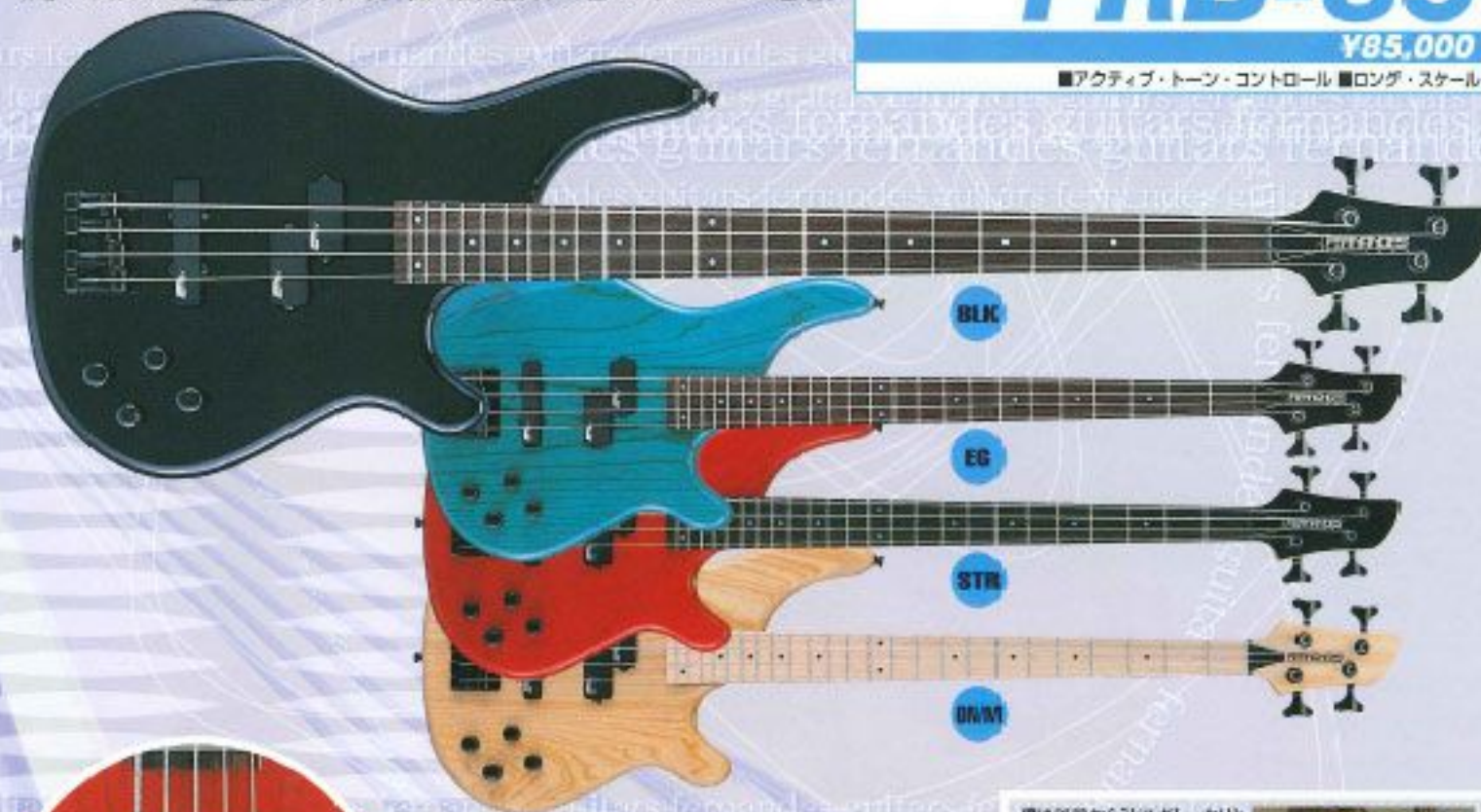
NECK : Maple, 25.4mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood or Maple (0V),
24F., 35DR
BODY : Ash 42mm
PICK UP : New F.G.I.-J (FRB-95),
New F.G.I.-P (FRB-85)
CONTROL : 1Volume, 1Balance, 1Trebble, 1Bass
(Active Tone Control TC-9500)
BRIDGE : JS10B-5 (FRB-95),
JS10B-4 (FRB-85)

42mm厚のアッシュ・ボディ。振動伝達特性に優れたボディ・バランス。強度的に有利なメイプル3Pネック等フェルナンデスのベース・テクノロジーが凝縮されたFRB-85。FRB-85同様「New F.G.I.-P」と「TC-9500」とのコンビネーションにより、ワイルドな重低音とセンシティブな中高域が再現可能。1ランク上のベースリストのニーズに答える。

FRB-85

¥85,000

■アクティブ・トーン・コントロール ■ロング・スケール



NEW F.G.I. PICK UP

New F.G.I. ピックアップ (for BASS)

コイルの材質、径、ターン数を改めて見直し、遂に満足いく結果に辿り会えた。そんな過程を経て「New F.G.I.」ピックアップは開発された。ノイズ対策や内蔵プリアンプの改良、またバータイプ・セラミック・マグネットを使用することで、よりハイパワーかつレスポンスの良いピックアップに仕上がっている。アクティブ・トーン・コントロール「TC-9500」との組み合わせにより、さらにレンジの幅は広がり、さまざまなスタイルの音楽に対応可能。

僕は以前からミドルがロックリと出るベースが好きです。FRBは色々なジャンルに対応できるサウンドを持っているのでレコーディングやライブでも非常に扱いやすく気に入っています。ゴリゴリした音や繊細なトーンまで、得意不次第で表現可能です。



Ray Ohara

FRB-55M

¥55,000

■ミディアム・スケール



3SB

STR

STB

FRB-55 2003モデルをダウン・サイズング、よりプレイヤビリティを向上させたミディアム・スケールモデル「FRB-55M」。マテリアルや基本構造はFRB-55と共通ながらボディは一回り小さく軽く、ネックはギターからの持ち替えにも違和感のない312.8mmスケール、38mm幅フィンガーボード。スタジオに、ライブに、手軽に持ち歩いて欲しいベースだ。

FRB-40M

¥40,000

■ミディアム・スケール



BLK

SW

CAR

MTB

PTR

MRB

DLB

PEB

ミディアム・スケールを採用し、コンパクトでバランスのとれたボディを持つFRB-40M。フロント・ピックアップからは重厚感のある太いサウンド、リア・ピックアップからは芯の強いタイトなサウンドが得られる。弦ピッチは17mmと狭く、ギターから持ち変えたときにもあまり違和感なくプレイできる。ヘッドに付けられたテンション・ガイドは弦に過度なテンションを与え、ベースに乗りがちなビビリを解消している。

FRB-55M & FRB-40M SPEC.
NECK: Maple, 813mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood, 21F., 350R
BODY: Ash 42mm (FRB-55M),
Basswood 42mm (FRB-40M)
PICK UP: PU-802, JB-482
CONTROL: 2Volume, 1Tone
BRIDGE: BB-7

BRIDGE BB-7

ブリッジ「BB-7」

ダイキャストならではの曲線を描いたサドル形状により、弦の極端な立ち上がりを押さえ、弦にかかるストレスを軽減している。弦振動時におけるサドルの横ブレもない。弦の脱着、弦高調整も非常に簡単に行えるように設計されている。



FRB-55

¥55,000

■ロング・スケール



EG

スタンダード・モデルFRB-55の2003仕様、ステージ映えるシースルー・フィニッシュを纏うのはクリアな立ち上がりと粒立ちがハッキリしたサウンドのアッシュ材のボディ、メイプル・ネックの裏面は、グッと手になじむサテン仕上げ。864mmスケール・24フレットのフル・サイズながら、19フレット・ネック・ジョイントと微妙なウェイト・バランスにより、技群の演奏性を実現している。



STR



3SR

FRB-40

¥40,000

■グラフィック・フィニッシュ ■ロング・スケール



SBC

ラージ・ボディ、ロング・スケール、パンプ・ピックアップ、エレクトリック・ベースとしての最もベーシックなスペックに、24フレット・スリム・シェイプ・ネックによる演奏性の向上、チューニング・ギア2:2レイアウトによる均等のとれたテンションを実現させたコスト・パフォーマンスの高いFRB-40。クローム・パーツ&キルテッド・メイプル・グラフィックを採用。



SBS



RBG



VRC

GRAPHIC FINISH

グラフィック・フィニッシュ

FRB-40に採用されているフィニッシュ“グラフィック・フィニッシュ”。ギター・ボディのトップ&バックに美しい木目を出すために、フィルムを真空熱転写しその上からボディ塗装を施すという方式。この時、フィルムの厚さがある程度以下のものでないとボディ振動に影響を与え、倍音成分を低減させてしまったり、サステーンを劣化させてしまうことがある。グラフィック・フィニッシュに使われているフィルムは厚さ10ミクロン以下のものなので、この心配は全くない。美しいアレイム・メイプル or キルテッド・メイプルの木目が気品のある高級感を生み出している。

FRB-55 & FRB-40 SPEC.

NECK : Maple, 864mm-Scale, Bolt-On

FINGER BOARD : Rosewood, 24F, 3SR

BODY : Ash 45mm (FRB-55)

Basswood 45mm

+Graphic Finish (FRB-40)

PICK UP : PB-602, JB-482

CONTROL : 2/Volume, 1/Tone

BRIDGE : J-B

オーソドックスなルックスながら、無限のサウンド・バリエーションを生み出すJB-95F。

JB-95F

¥95,000

■ロング・スケール



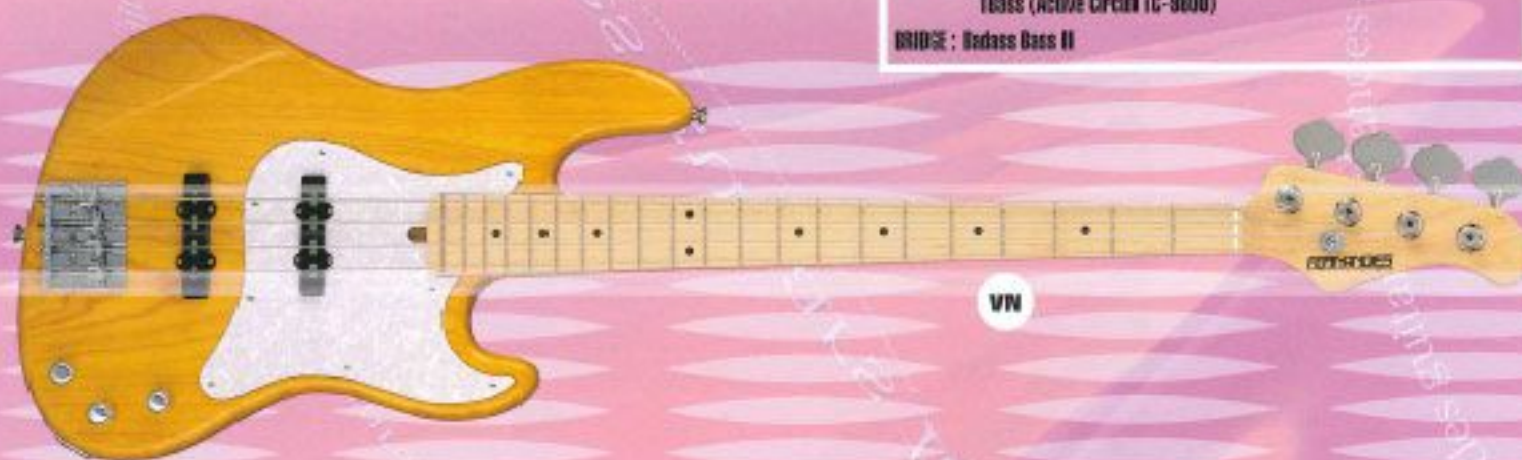
3SB

アッシュ・ボディにメイプル・ネックをボルトオンというオーソドックスなスタイルながら、数々の新機軸を盛り込んだ"JB-95F"。ブリッジにはJBタイプのリブレイスメントの定番である、Badass Bass IIを搭載。パッシブ・タイプのピックアップ"VJB-500"に、アクティブ・サーキット"TC-98C0"を内蔵。2ボリューム&3バンドEQの組み合わせによる、多種多様な音創りを実現している。



STB

NECK : Maple, 35mm-Scale, Bolt-On
 FINGER BOARD : Maple, 21F, 35MR
 BODY : Ash 15mm
 PICK UP : VJB-500N, VJB-500B
 CONTROL : 2Volume, 1Treble, 1Middle,
 1Bass (Active Circuit TC-9800)
 BRIDGE : Badass Bass II



VN



Seichi Iida

CRAZE

JBタイプをメインで使っていて数年になるけど、今の俺のベースの特徴としては、変なクセがなくて、バランスが良いという印象かな。CRAZEのベースサウンドにはパワー感がやっぱり必要なんだけど、パワーを出すには、ハイからローまでのバランスがすごく重要になってくる。ベースを選ぶよでの1つのポイントだね。弾きやすさは個人差があると思うけど、ネックのグリップ感なんかは俺にマッチしている。今後更にリクエストするから、より強力なBASS用ピックアップの開発を期待してます!!!

BRIDGE Badass Bass II

ブリッジ"Badass Bass II"

弦振動を余すところなくボディに伝え、ロングサステーンを実現するBadass Bass II。プロフェッショナルベーシストの定番とも言えるブリッジを、JB-95Fに標準装備。



伝統的なモデルの長所を集め、フェルナンデスの技術でリファインしたJB-65F。

JB-65F

¥65,000

■ロングスケール



BLK

JBタイプのボディ・シェイプながら、ピックアップはフロントにスプリットタイプを搭載したPJレイアウト。40MRネックのフィンガーボードはローズウッドの21フレット仕様という、ベースに求められる要素をできる限り盛り込んだJB-65F。ゴールドのハードウェアとBLK、CAR、VMBという鮮やかなカラー・バリエーションも、アクティブ・サーキットの生み出す多彩なサウンドに相応しい。



CAR

NECK: Maple, 384mm Scale, Bolt-On
FINGERBOARD: Rosewood, 21F., 400R
BODY: Alder 45mm
PICK UP: VPR-500, VJB-500G
CONTROL: 1Volume, 1Balancer, 1Treble,
1Bass (Active Circuit TC-9500)
BRIDGE: BR-10



VMB



ACTIVE CIRCUIT TC-9500

アクティブ・サーキット"TC-9500"

JB-65Fのトーンコントロールにはアクティブサーキット"TC-9500"を内蔵。ベース/トレブルの2バンドEQのセッティングにより、幅広い音割りを可能にしている。



Micki Samejima HOWE (BOC)



Mitsugu Watanabe

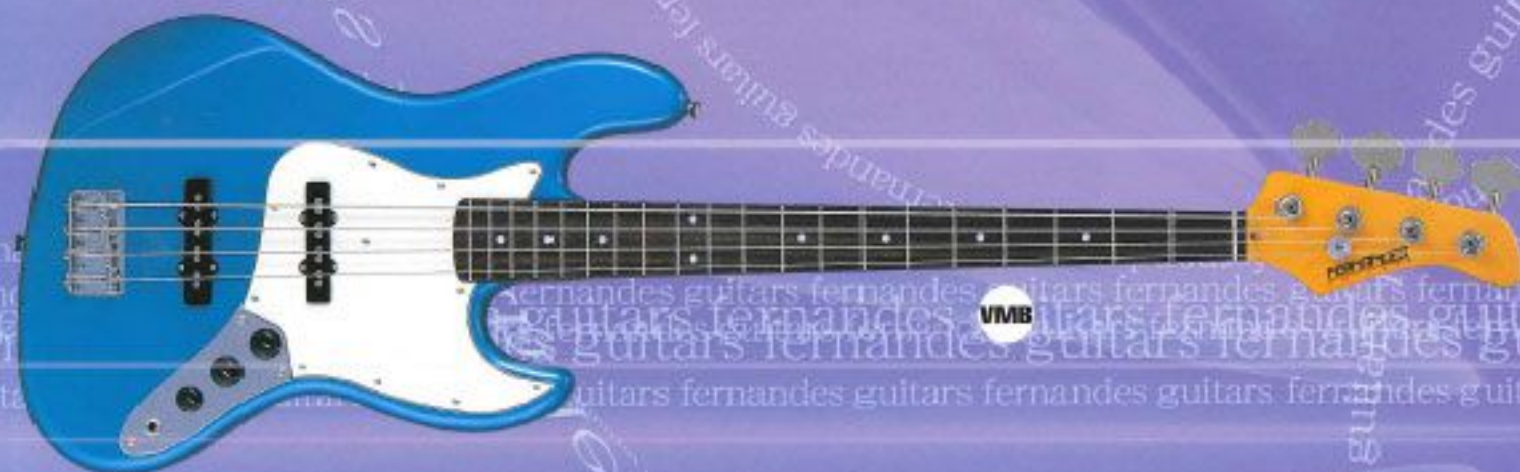
RJB-380

¥38,000

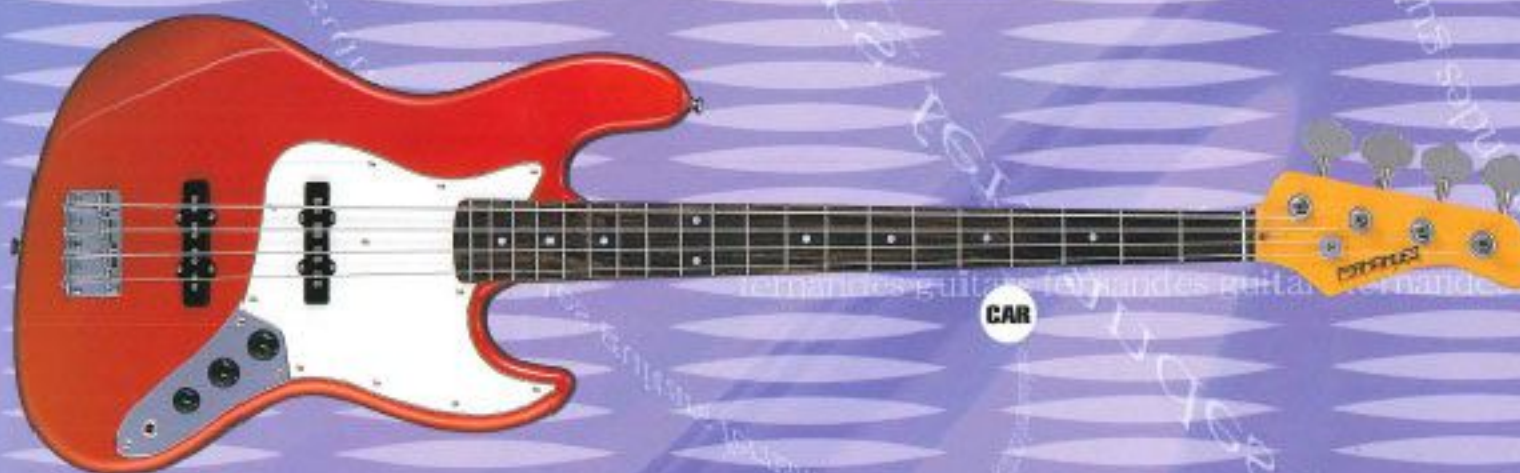
■ロング・スケール ■ミント・グリーン・ピックガード



アルダーボディにJBタイプのピックアップを2基装備。ネックはフレット幅38ミリのUシェイプというエレクトリックベースの定番中の定番スタイルを、誰もが手に入りやすい価格で実現したRJB-380。サンバーストを季節にカラーは3色。ピックガードはヴィンテージ感あふれるミントグリーン仕様と、サウンドはもちろんルックスでも要領を許さない。



NECK : Maple, 804mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood, 20F., 40CR
BODY : Alder 45mm
PICK UP : VJB-501N, VJB-501B
CONTROL : 2Volume, 1Tone
BRIDGE : BB-10



RPB-360

¥36,000

■ロングスケール



350



BLK



2107W



SPV



RED

ロック、ブルース、ジャズ…ポピュラーミュージックのベースラインを支えてきたPBサウンドを、手ごろな価格で実現したRPB-360。アルダーボディにメイプルネック、1ボリューム1トーンのシンプルなコントロールが際し出す。ヘビーでタイトなボトム、40mmのやや幅広いフィンガーボードには、メイプルとローズウッドがチョイスできる。

NECK : Maple, 304mm-Scale, 18 Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood or Maple, 20F., 40R
BODY : Alder 42mm
PICK UP : VPS-SM1
CONTROL : 1Volume, 1Tone
BRIDGE : BB-10

Sustainer

FGZ-550S

¥55,000

■FERNANDES SUSTAINER®搭載 ■リバーシブル・ドライバー ■FRT-11



NBL

ミレニアム・イヤーに超進化を遂げたFGZシリーズ。FGZ-550Sには初の2モード・サスティナー・ライト・システムが搭載され、上位機種にも劣らぬハイ・スペックなギターに仕上がっている。プレイヤビリティも考慮して設計されたアーチド・トップと、グラフィック・フィニッシュの持つ高級感も大きな魅力となっている。



NBU

NECK: Maple, 648mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood, 22F., 350R
BODY: Alder 45mm+Graphic Finish
PICK UP: SPD-200, JS-7, FWH-3010
CONTROL: 1Volume, 1Tone, 5Way Lever-SW,
Sustainer Lite On/Off-SW., Mode Select 2Way-SW.
BRIDGE: FRT-11 (with Pitch-Bend Cavity)



NRD

FRT TREMOLO SYSTEM

FRTトレモロ・システム

FRTシリーズをはじめとするフェルナンデス・エレキギターには、それぞれのギターにベストマッチするFRTトレモロ・システムがチョイスされている。オーソックスなスタイルながら素材に徹底的にこだわり、ボディ振動を確実にキャッチする“Schaller SFRT-2”、ファイン・チューナーを後方に配置し、ユニット自体の高さを抑えることにより、演奏時において手の邪魔にならず、また後述のアクションは軽くなるという利点をもっている“FRT-5PRO”、そして高硬度プレート、スタッド・ロック機能、高さ調整付アーム・ロック機能、最新テクノロジーが凝縮された“FRT-10”、サスティーン等、音響特性上有利となるプラス製のトレモロ・ブロック等のスペックを上位機種“FRT-10”から受け継ぎ、ダブル・ロックング・トレモロの基本となる機能を見直した“FRT-11”がラインナップされている。



FGZ-400

¥40,000

■グラフィック・フィニッシュ ■アーチド・トップ



SBD



VRG



RBG



SBS

究極のハイコスト・パフォーマンスを実現させたFGZ-400。ボディにはアルダーを使用し、ルックスのシャープなイメージをそのまま音に再現する。上位2機種同様、ボディ・トップには3次元アーチド・トップ加工が施され、一層の高級感を与えている。

NECK : Maple,648mm-Scale,Bolt-On
 FINGER BOARD : Rosewood,22F.,350R
 BODY : Alder 45mm+Graphic Finish
 PICK UP : DG-9 ×2,VI-51
 CONTROL : 1Volume,1Tone,5Way Lever-SWL
 BRIDGE : FER-ST-PT

ARCHED TOP

アーチド・トップ
 従来、この価格帯では考えられなかった3次元アーチド・トップ加工がFGZシリーズには施されている。見た目の華やかさだけでなく、演奏性の面でのメリットも充分に考慮された設計となっている。

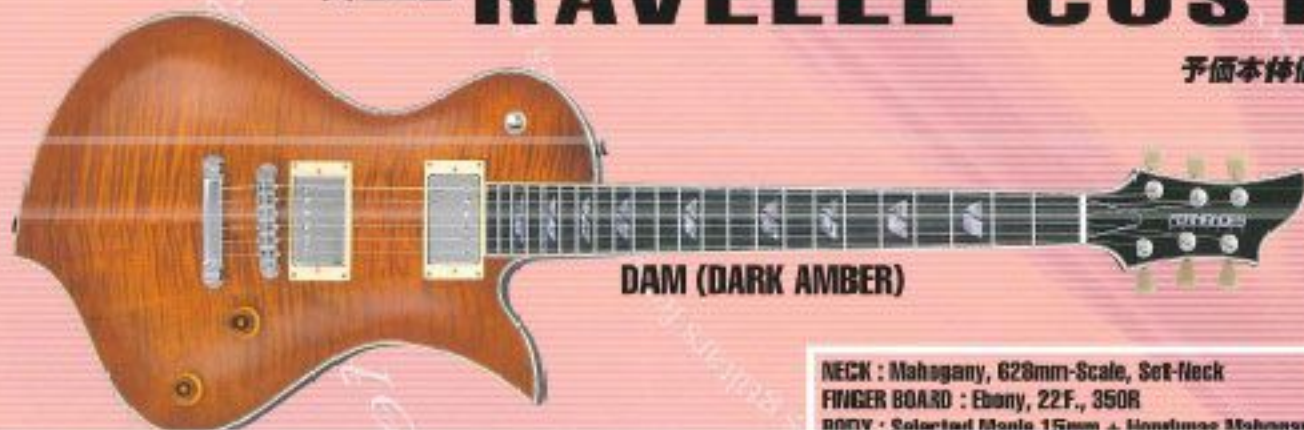


FERNANDES U.S.A. PRODUCTS

新さと格調を兼ね備え、ルックス面だけでなく演奏性も高い独特のボディ・シェイプ。シンプルかつ信頼性の高いパーツ・コンポーネント。フェルナンデスU.S.A.の看板モデルとして、Steve Stevens、Reeves Gabrelsをはじめとする多くのミュージシャンに愛用されているのがRAVELLEシリーズだ。手工品としての重厚感あふれるトップ・オブ・ザ・ライン「RAVELLE CUSTOM」、フロントP.U.にSeymour Duncan SH-1N、リアにSH-4JBを配し、あらゆるアンプやエフェクターにマッチするハムバッカー・サウンドの「RAVELLE DLX」、ソリッド・カラーのボディに新開発アルニコ・ハムバッカーを2発搭載した「RAVELLE STD」の3モデルをラインナップ。

受注生産 RAVELLE CUSTOM

予価本体価格¥320,000



DAM (DARK AMBER)

NECK : Mahogany, 628mm-Scale, Set-Neck
FINGER BOARD : Ebony, 22F., 350R
BODY : Selected Maple 15mm + Honduras Mahogany 45mm
PICK UP : Wolfetone Grey Wolf Neck ×1, Bridge ×1 (Alnico 2)
CONTROL : 1Volume, 1Tone, 3Way Toggle-SW.
BRIDGE : Tune O Machic and Aluminum Stop Tailpiece
FEATURES : CTS pots, Switchcraft switch and Jack and Vitamin-Q oil capacitor

RAVELLEシリーズの、そしてフェルナンデスU.S.A.のフラッグシップ・モデルと言えるのが「RAVELLE CUSTOM」。最上級のマホガニー材によるボディ&ネック、ボディ・トップにはとりわけパターンの美しいフレイム・キルレッド・メイプルを厳選して使用。フロント&リアP.U.には、ウォームで深みのあるサスティーンを生み出すWOLFETONEをチョイス。ボディ&ネック加工・塗装・サーキットのワイヤリングに至るまで、一流クラフツマンが一本一本手作業によって加工。数多のヒストリック・ギターに勝るとも劣らない、まさに最高の芸術品だ。



MGF (METALLIC GREEN FLAME)

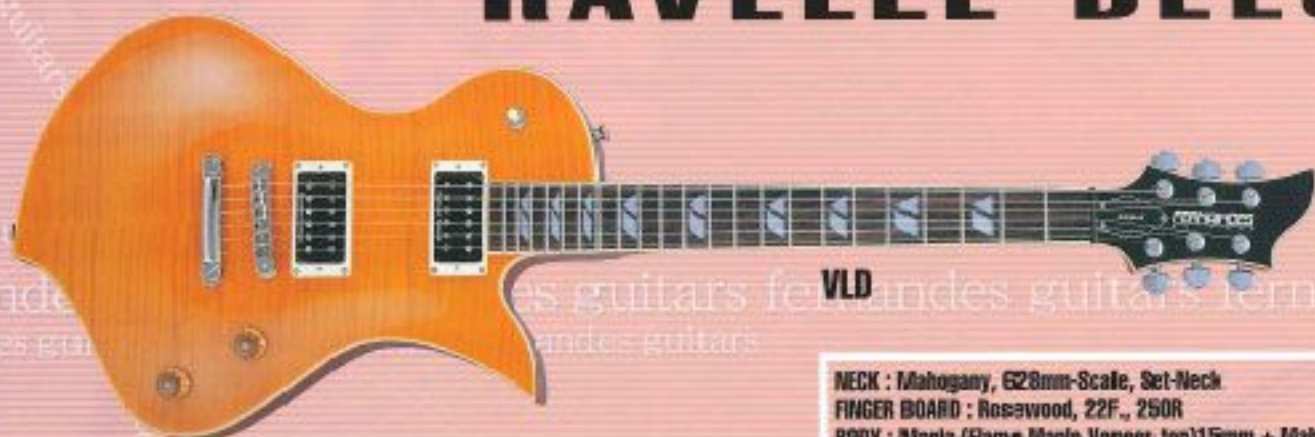
※写真はプロトタイプのため、実際の仕様と異なる場合があります。



RAVELLE SERIES

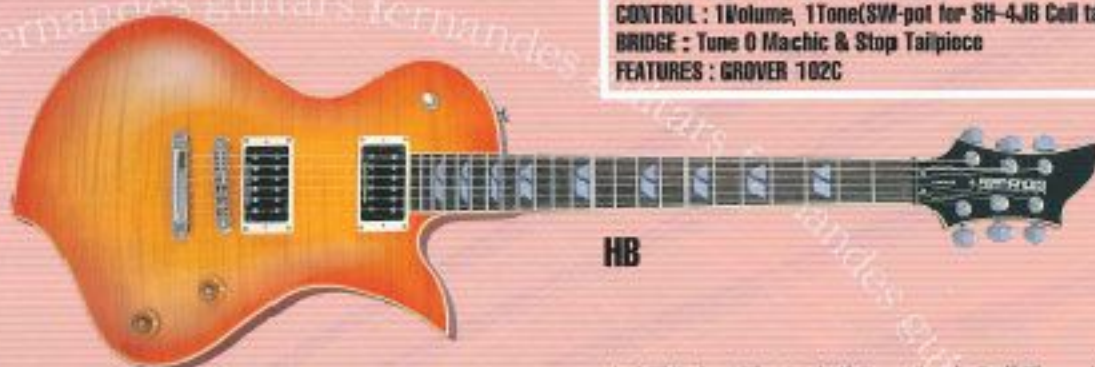
RAVELLE DELUXE

¥85,000



VLD

NECK : Mahogany, 628mm-Scale, Set-Neck
FINGER BOARD : Rosewood, 22F., 250R
BODY : Maple (Flame Maple Veneer top)15mm + Mahogany 45mm
PICK UP : Seymour Duncan SH-1N, SH-4JB
CONTROL : 1Volume, 1Tone(SW-pot for SH-4JB Coil tap), 3Way Toggle-SW.
BRIDGE : Tune O Matic & Stop Tailpiece
FEATURES : GROVER 102C



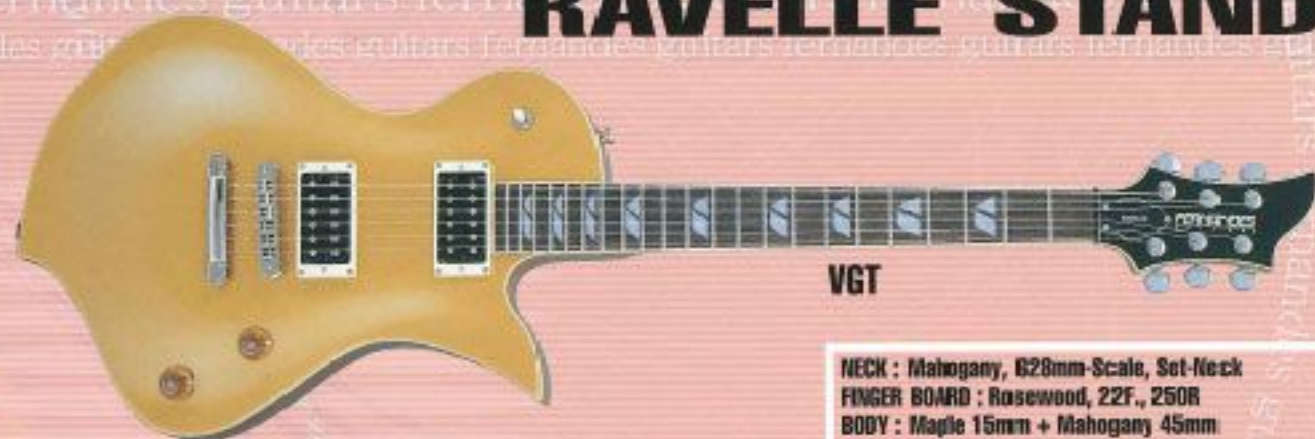
HB

メイプルトップ・マホガニーバックのボディーにマホガニーネック、628mmスケールのローズ指板をセットした、王道とも云える仕様を具現化したRAVELLEシリーズ。一見奇をてらったデザインに見えがちだが、構えた時のバランスやプレイヤビリティの高さは多くのミュージシャン達によって実証済みである。

RAVELLE DELUXEにはリプレイスメントの定番DUNCAN SH-1N, SH-4JBを、RAVELLE STANDARDにはオリジナル・アルニコ・ハムバッカーVH-600を2発搭載、1Vol, 1Tone, 1スイッチといったシンプルなコントロールも魅力のひとつだ。

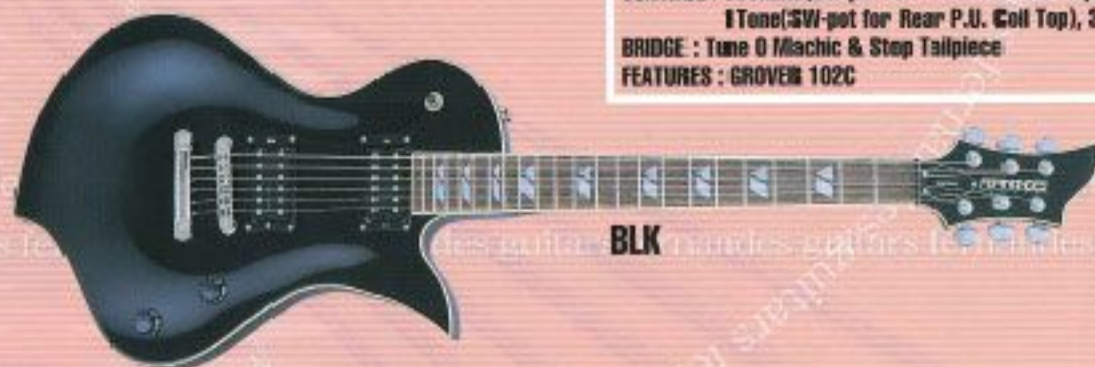
RAVELLE STANDARD

¥55,000



VGT

NECK : Mahogany, 628mm-Scale, Set-Neck
FINGER BOARD : Rosewood, 22F., 250R
BODY : Maple 15mm + Mahogany 45mm
PICK UP : VH-600 × 2
CONTROL : 1Volume(SW-pot for Front P.U. Coil Top),
1Tone(SW-pot for Rear P.U. Coil Top), 3Way Toggle-SW.
BRIDGE : Tune O Matic & Stop Tailpiece
FEATURES : GROVER 102C



BLK

APG-160

with GIG BAG ¥160,000

■アーチド・トップ・ボディ ■セット・ネック ■14度ヘッド角



TGL

NECK : Maple, 628mm-Scale, Set-Neck
 FINGER BOARD : Ebony, 22F., 350R
 BODY : Quilted Maple 17mm+Honduras Mahogany 28mm
 PICK UP : FHM-211D X 2
 CONTROL : 1Volume, 1Tone (SW-pot for Neck and Bridge Pickups),
 3Way Toggle-SW.
 BRIDGE : Schaller SFR1-2 (with Pitch-Shift Cavity)

AAAクラスのキルレッド・メイプル、吟味されたホンジュラス・マホガニー、エボニー指板等を使用したAPGシリーズのフラッグシップ・モデル"APG-160"遂に定番化。

APG-85

¥85,000

■セット・ネック ■ダンカン・ピックアップ



AMB

NECK : Mahogany, 628mm-Scale, Set-Neck
 FINGER BOARD : Rosewood, 24F., 250R
 BODY : Maple (Flame Maple Veneer-top) 15mm + Mahogany 40mm (AMB, ULB),
 Mahogany 55mm (WB)
 PICK UP : Seymour Duncan SH-1N, SH-4JB
 CONTROL : 1Volume, 1Tone, 3Way Toggle-SW.
 BRIDGE : Tune O Matic® & Stop Tailpiece



TBL

セイモア・ダンカン製ピックアップを装備、ギタリストの技芸をより忠実にトレースするAPG-85。重厚な雰囲気を感じ出すAMB・TBLカラーの15mmメイプルトップ・40mmマホガニーバックという基本ラインに加え、WBカラーにはオールマホガニー・45mmボディ仕様をラインナップ。プレイヤーのニーズやジャンルに合わせて、音とスタイルをチョイスできるのも特徴だ。



WB



SEYMOUR DUNCAN PICK UP

セイモア・ダンカン・ピックアップ
 APG-85にはリプレイスメントの標準であるセイモア・ダンカン社のピックアップを搭載。フロントにはPAFのウォームな鳴りを再現したSH-1Nを、リアにはパワフルなSH-4JBが装備され、APGのポテンシャルを引き出すことに貢献している。



APG-55

¥55,000

■セット・ネック ■アーチド・トップ・ボディ



SS1

NECK : Mahogany, 628mm Scale, Set-Neck
FINGER BOARD : Rosewood, 24F., 25DR
BODY : Maple (Quilted Maple Veneer top) 15mm + Mahogany 40mm
PICK UP : VH-600 x 2
CONTROL : 1Volume, 1Tone, 3Way Toggle-SW.
BRIDGE : Tune O Matic & Stop Tailpiece



SS11

演奏性を高めると共に、ビジュアル面での映えも後群のキルレッド・メイプル貼りのアーチドトップ・ボディ。前後のハムバッキング・ピックアップはそれぞれをコイルタップさせることが可能で、組み合わせにより幅広いサウンド・バリエーションを作り出すことが出来る。チューニングの安定性は後群のグローバー製マシンヘッドに、弦振動を余すところなくボディに伝えるチューン・O・マチック・ブリッジと、ハードウェア面でも後群にはない。



STB



BASIC CONSTRUCTION of APG

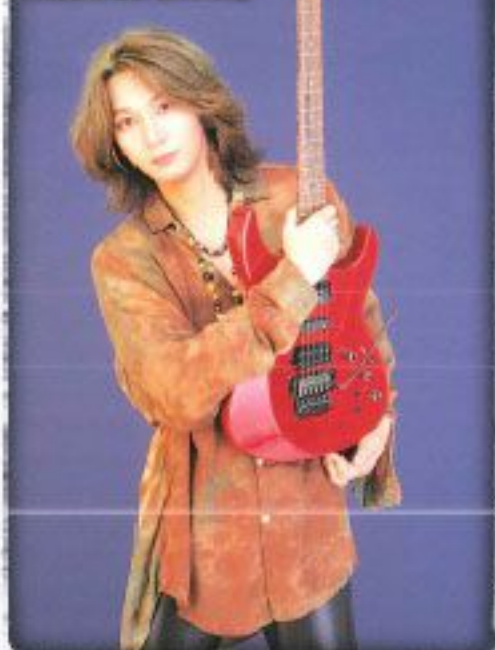
(APGシリーズの基本構造)

プレイヤビリティ重視の43mm幅・628mmスケールフィンガーボード・マホガニーネックを、15mmメイプル・トップのマホガニー・ボディにセットネック・ジョイント。基本に忠実かつ音楽ジャンルへの高い対応力を備えたAPGシリーズの構成は、ギタリストのレベルやスタイルを選ばない。

Atsushi Yokozeki



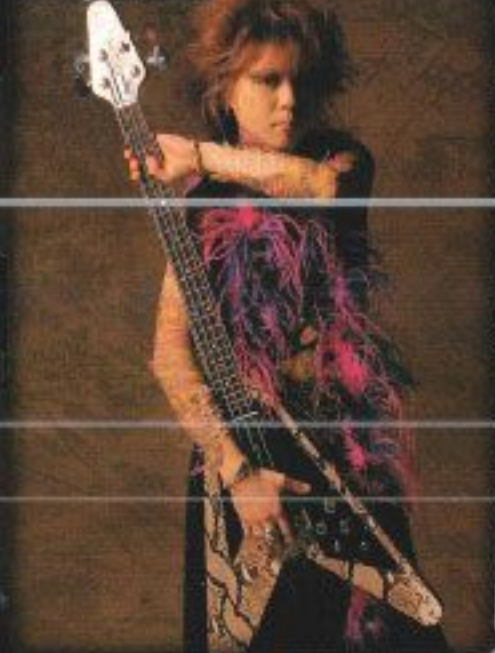
Kazuhide Shirota



Norio Toshiro



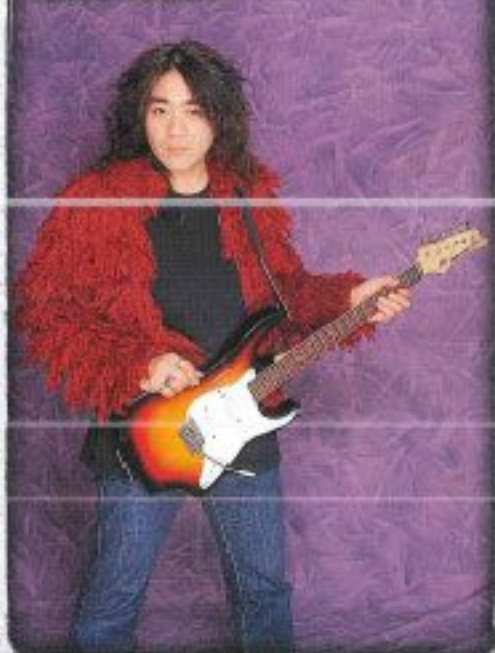
Crazy Cool Joe



Seiichi Iida
CRAZE



Yoshio Nomura



Takeshi Honda
fringe tritone



Satoshi Honda
fringe tritone



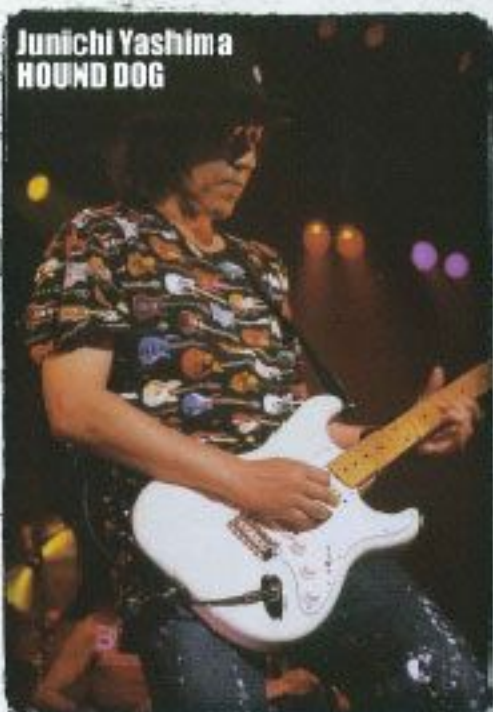
SEISHIRO



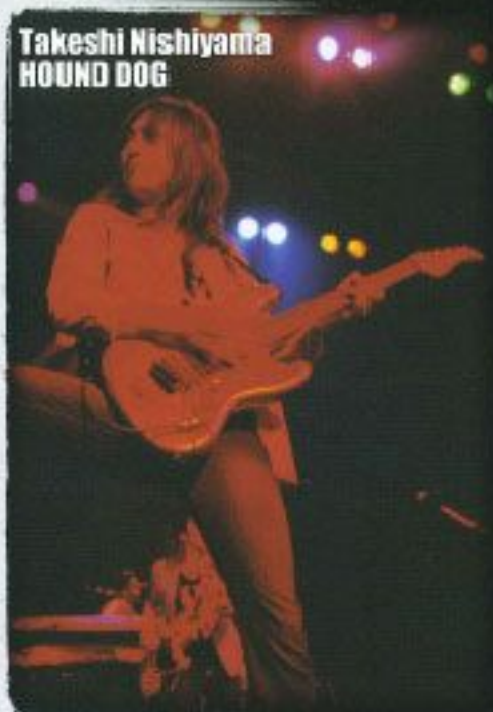
Yoshihito Onda
HOT ROD CRUE



Junichi Yashima
HOUND DOG



Takeshi Nishiyama
HOUND DOG



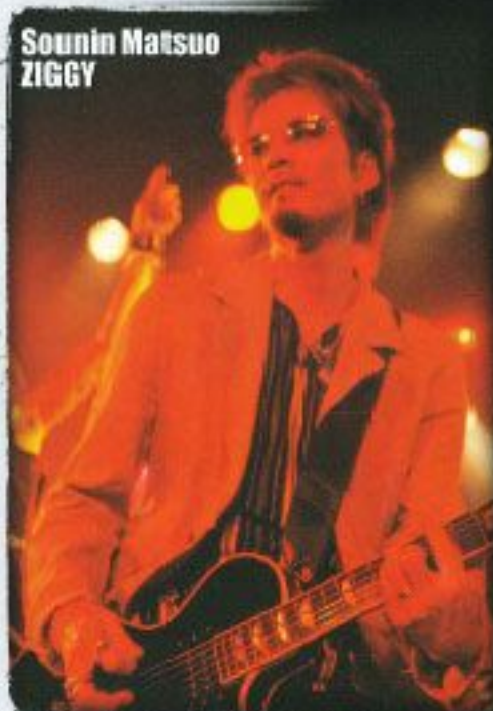
Kenichi Ito



Mitsugu Watanabe
PERSONZ



Sounin Matsuo
ZIGGY



Pata
Ra:IN

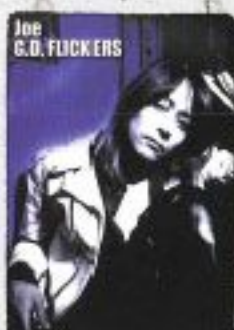
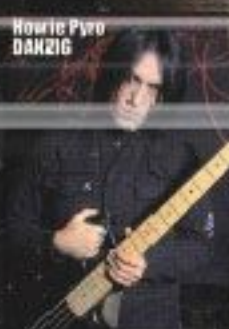
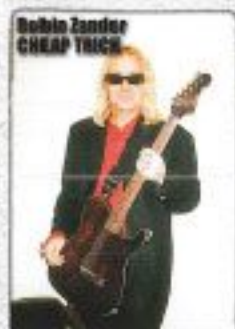
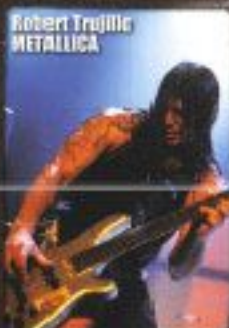
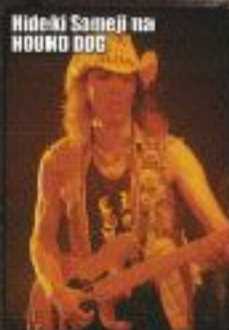


heath



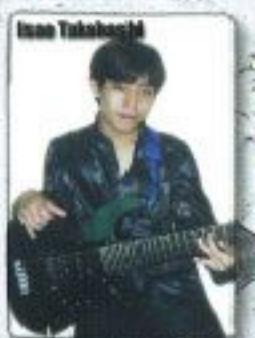
Masato Tsuya
ZIGGY







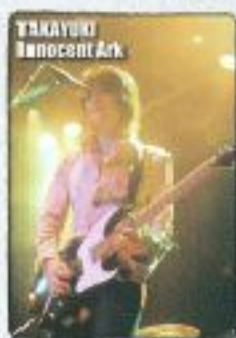
Akira Tsukamoto



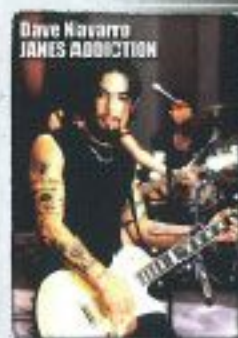
Izumi Takahashi



AKITO HUSH



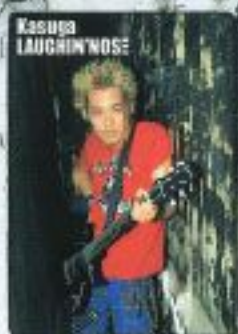
TAKAYUKI Innocent Ark



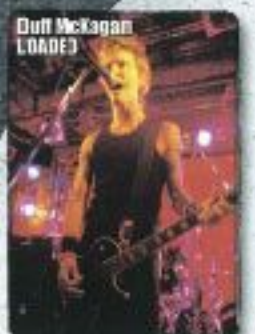
Dave Navarro
JAMES ADDICTION



Kyoichi Sugimoto
LA-PPISCH



Kasuga
LAUGHIN'WOMEN



Duff McKagan
LOADED



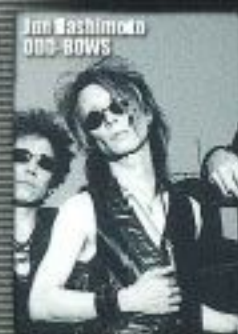
Daniel Ash
LOVE & FOCKETS/BADHAUS



Miyu
KUDO



Seela
No Stars Innovation



Jon Washimori
DOP-BOWS



Yoshiori Kokoro
ONE EYES TO OUSE SNAKE



NAISHYA
POTSHOT



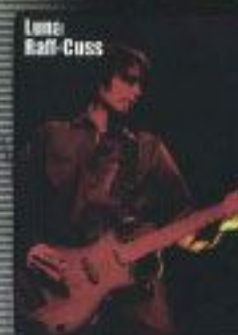
RYOH
POTSHOT



SATOHMI
POTSHOT



Rings
Rob Zombie



Luna
Half-Cuss



Erich Kjaer
ROYAL HUNT



Steen Mignon
ROYAL HUNT



John West
ROYAL HUNT



MASARU KOBAYASHI
SAGS



Atsushi
BALZAC



AKI
BALLAC



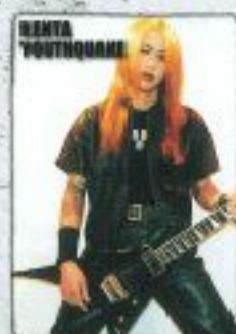
Atsushi Motta
THE HATE HONEY



Akira
YOUTHQUAKE



Nana
YOUTHQUAKE



NENTA
YOUTHQUAKE



Seigo
THE DEAD POP STARS



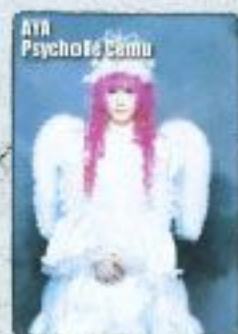
AKI
THE DEAD POP STARS



Lida
Psycho le Camu



seek
Psycho le Camu



RYA
Psycho le Camu



Masato
TRANSTIC NERVE



Ryo
TRANSTIC NERVE



Tal
TRANSTIC NERVE

FERNANDES MUSICIAN'S MODEL

hide

MG-340X Sustainer

¥340,000 (ハードケース付)

NECK : Honduras Mahogany, 628mm Scale, Through-Neck
FINGER BOARD : Rosewood, 24F, 350R
BODY : Maple 5mm + Honduras Mahogany 37mm
PICK UP : CD-100F, VH-401
CONTROL : 1 Volume, 3Way Toggle-SW.,
Direct Mini-SW., Sustainer Controls
BRIDGE : GE-103B & GE-1R1Z
FEATURES : FERNANDES Sustainer
COLOR : CS ●木目の肌は、木材の性質上1本ごとに異なります。

MG-145S Sustainer

¥145,000

NECK : Maple, 628mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood, 24F, 350R
BODY : Basswood 38mm
PICK UP : CD-100F, VH-401
CONTROL : 1 Volume, 3Way Toggle-SW.,
Direct Mini-SW., Sustainer Controls
BRIDGE : Tune O Matic & Stop Tailpiece
FEATURES : FERNANDES Sustainer
COLOR : NY

MG-130S Sustainer

¥130,000

NECK : Maple, 628mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood, 24F, 350R
BODY : Basswood 38mm + Graphic Flame
PICK UP : CD-100F, VH-401
CONTROL : 1 Volume, 3Way Toggle-SW.,
Direct Mini-SW., Sustainer Controls
BRIDGE : Tune O Matic & Stop Tailpiece
FEATURES : FERNANDES Sustainer
COLOR : CS

YELLOW HEART Jr.

¥36,000 (専用ケース付)

NECK : 520mm Short Scale, 22F.
CONTROL : 1 Volume, Power-SW., Output Jack x 1
FEATURES : AMP. & SPEAKER



MG-120X

¥120,000

NECK : Maple, 628mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood, 24F, 350R
BODY : Mahogany 38mm
PICK UP : SH-1, DF-1
CONTROL : 1 Volume, 3Way Toggle-SW, Direct Mini-SW.
BRIDGE : Tune O Matic & Stop Tailpiece
COLOR : Graphic on BL



MG-85X

¥85,000

NECK : Maple, 628mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood, 24F, 350R
BODY : Basswood 38mm+Graphic Flame
PICK UP : NY-401 x 2
CONTROL : 1 Volume, 3Way Toggle-SW, Direct Mini-SW.
BRIDGE : Tune O Matic & Stop Tailpiece
COLOR : CS



MG-80X

¥80,000

NECK : Maple, 628mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood, 24F, 350R
BODY : Mahogany 38mm
PICK UP : SH-1, DF-1
CONTROL : 1 Volume, 3Way Toggle-SW, Direct Mini-SW.
BRIDGE : Tune O Matic & Stop Tailpiece
COLOR : BK



MG-75C

¥75,000

NECK : Maple, 628mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood, 24F, 350R
BODY : Solid Acrylic Resin Fiber 38mm
PICK UP : FGH-H
CONTROL : 1 Volume
BRIDGE : 3-60
COLOR : CN, CCR

CN



CCR

hide SKULL STRAP

¥15,000 (総長158cm)



FERNANDES MUSICIAN'S MODEL



DGL

STABILIZER



SLV

RIGHT HAND MODEL

¥385,000

LEFT HAND MODEL

¥425,000

with Hard Case

NECK : Maple, 618mm-Scale, Bolt-On

FINGER BOARD : Maple, 24F., 350R

BODY : Alder 45mm

PICK UP : CO-100F, FM-21 10W

CONTROL : 1Volume, Sustainer Controls, 3Way Mini-SW,
Machinegun Push-SW.

BRIDGE : Schaller BFR-2

COLOR : DGL,SLV,SVW



BUCK-TICK

Hisashi Imai

BT-120MM

¥120,000

NECK : Maple, 620mm-Scale, Bolt-On

FINGER BOARD : Rosewood, 24F., 350R

BODY : Alder 45mm

PICK UP : FBI-2S

CONTROL : 1Volume, 1Tone, 3Way Mini-SW, ON/OFF-SW.

BRIDGE : CTC-101

COLOR : RED