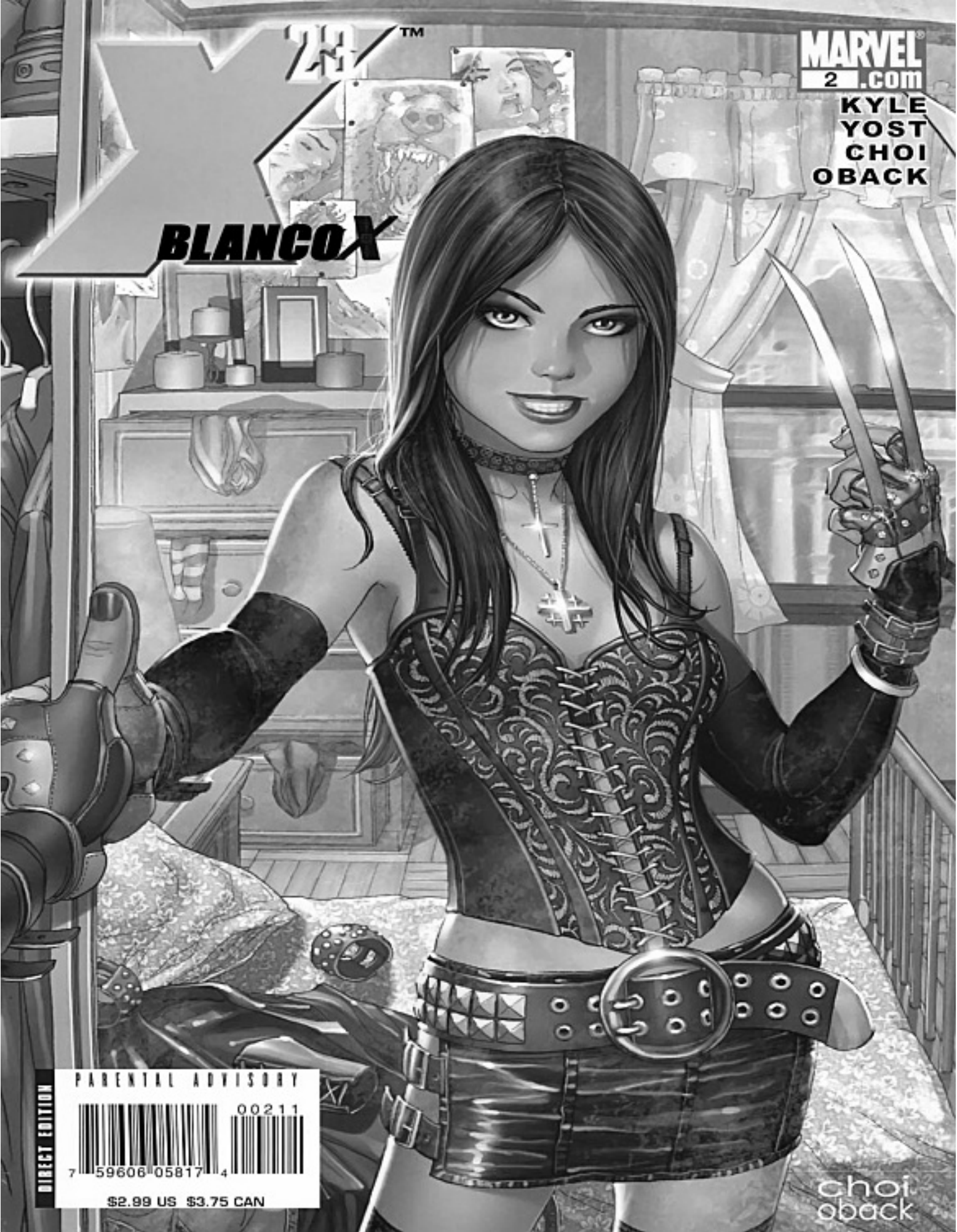

X-23™
MARVEL 2 .com
KYLE
YOST
CHOI
OBACK
BLANCO
PARENTAL ADVISORY
00211
DIRECT EDITION
7 59606 05817 4
$2.99 US $3.75 CAN
choi
oback

X 23

TARGET X

WRITTEN BY
Craig Kyle and
Chris Yost

ART BY
Mike Choi and
Sonia Oback

LETTERED BY
Troy Peteri

PRODUCTION
Brad Johansen

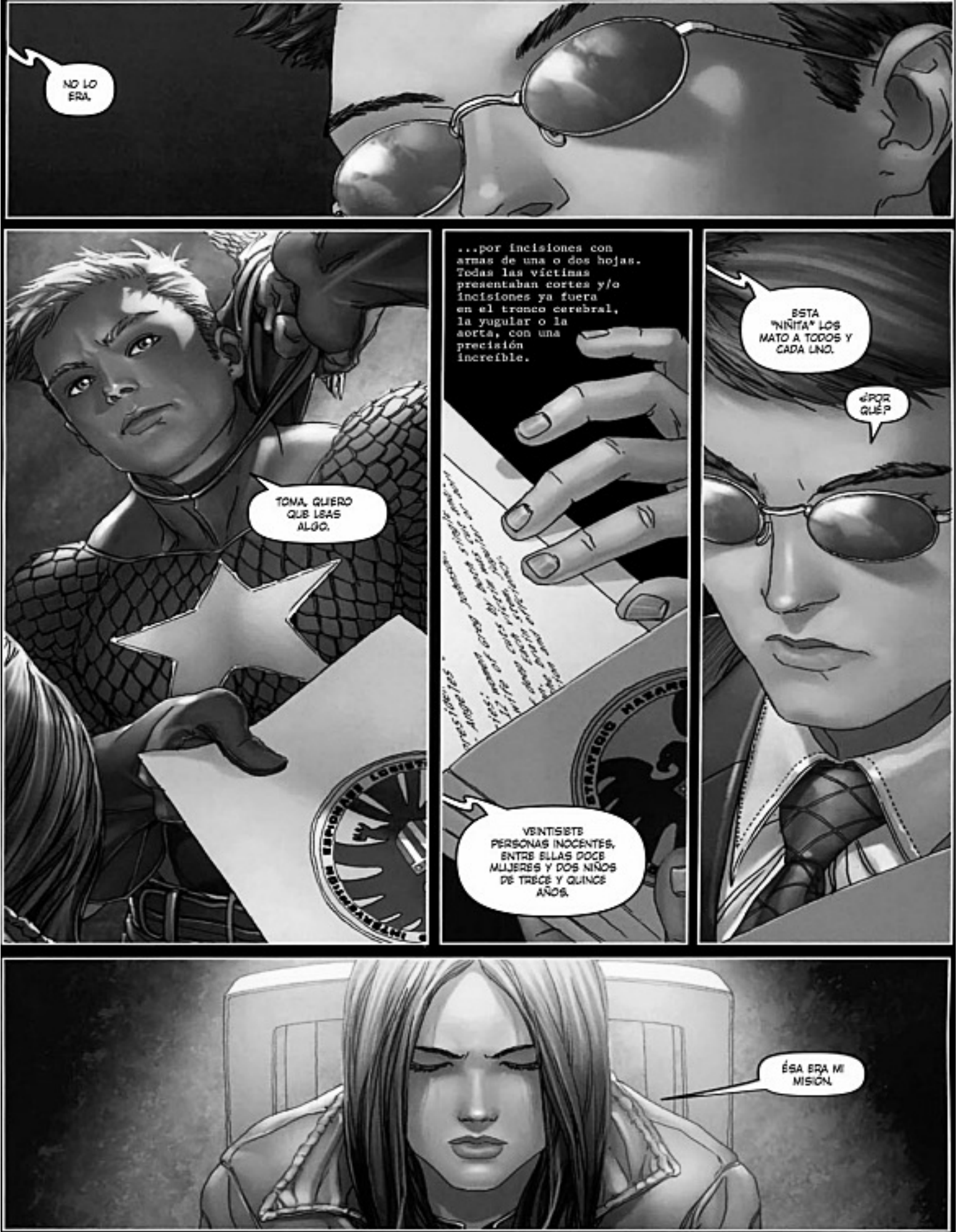
ASSISTANT EDITORS
Michael O'Connor and
Daniel Ketchum

EDITOR
Axel Alonso

EDITOR IN CHIEF
Joe Quesada

PUBLISHER
Dan Buckley

X-23: TARGET X No. 2, February, 2007. Published Monthly except semi-monthly in February by MARVEL PUBLISHING, INC., a subsidiary of MARVEL ENTERTAINMENT, INC. OFFICE OF PUBLICATION: 417 5th Avenue, New York, NY 10016. © 2006 Marvel Characters, Inc. All rights reserved. All characters featured in this issue and the distinctive names and likenesses thereof, and all related indicia are trademarks of Marvel Characters, Inc. No similarity between any of the names, characters, persons, and/or institutions in this magazine with those of any living or dead person or institution is intended, and any such similarity which may exist is purely coincidental. $2.99 per copy in the U.S. and $3.75 in Canada (GST #R127032852) in the direct market and $2.99 per copy in the U.S. and $4.25 in Canada (GST #R127032852) through the newsstand: Canadian Agreement #40668537. **Printed in the USA.** ALAN FINE, President & CEO Of Marvel Toys and Marvel Publishing, Inc.; DAVID BOGART, VP Of Publishing Operations; DAN CARR, Executive Director of Publishing Technology; JUSTIN F. GABRIE, Managing Editor; STAN LEE, Chairman Emeritus. For information regarding advertising in Marvel Comics or on Marvel.com, please contact Joe Maimone, Advertising Director, at jmaimone@marvel.com or 212-576-8534. For Marvel subscription inquiries, please call 800-217-9158.


NO LO ERA.
TOMA, QUIERO QUE LEAS ALGO.
...por incisiones con armas de una o dos hojas. Todas las víctimas presentaban cortes y/o incisiones ya fuera en el tronco cerebral, la yugular o la aorta, con una precisión increíble.
VEINTISIETE PERSONAS INOCENTES, ENTRE ELLAS DOCE MUJERES Y DOS NIÑOS DE TRECE Y QUINCE AÑOS.
ESTA "NIÑITA" LOS MATO A TODOS Y CADA UNO.
¿POR QUÉ?
ÉSA ERA MI MISIÓN.

LOS ÁNGELES, CUATRO AÑOS ATRÁS.
"S.H.I.E.L.D. ACABABA DE RECIBIR UN CHIVATAZO ACERCA DE UN POTENCIAL INTENTO DE ASESINATO DEL CANDIDATO JOHNSON."
"LO QUE NICK HABÍA OÍDO DEL ASESINATO ERA LO BASTANTE PREOCUPANTE COMO PARA LLAMARME."
LO REPITO, NADA DE DISPAROS. ¡DISPERSENSE! ¡CUBRAN TODAS LAS ENTRADAS Y SALIDAS!
MANTENGAN CONTACTO POR RADIO... EL OBJETIVO NO ESTÁ IDENTIFICADO. ASÍ QUE TENGAN OJOS Y OÍDOS ALERTA.
FURIA, ¿ME RECIBES?
TE OIGO, ROGERS.
CONTACTO ESTABLECIDO CON LOS AGENTES DEL SERVICIO SECRETO.
NO PODEMOS PERMITIRNOS EL PERDER A ESE TÍO, CAP.
ENTENDIDO.

¡BLAARG!
¡AGENTES! ¿DÓNDE ESTÁ JOHNSON? ¿POR QUÉ NO ESTÁN CON ÉL?
DIOS MÍO... DIOS MÍO...
¿DÓNDE ESTÁ JOHNSON?
ESTÁ MUERTO... TODOS ESTÁN MUERTOS...
DIOS BENDITO.

"EN MI ÉPOCA YA VI MI CUOTA CORRESPONDIENTE DE MUERTES SIN SENTIDO... PERO TODAVÍA CONTINÚA AFECTÁNDOME."
¡NNNNUH!
"Y ENTONCES LA OIGO LLORAR."
"PUEDE QUE ME PILLARA CON LA GUARDIA BAJA."
VAMOS... VAMOS...
POR FAVOR... AYÚDAME...
"PERO NO LA VI COMO LO QUE ERA."
"NO PODÍA SABER QUÉ ES LO QUE HABÍA ENCONTRADO."

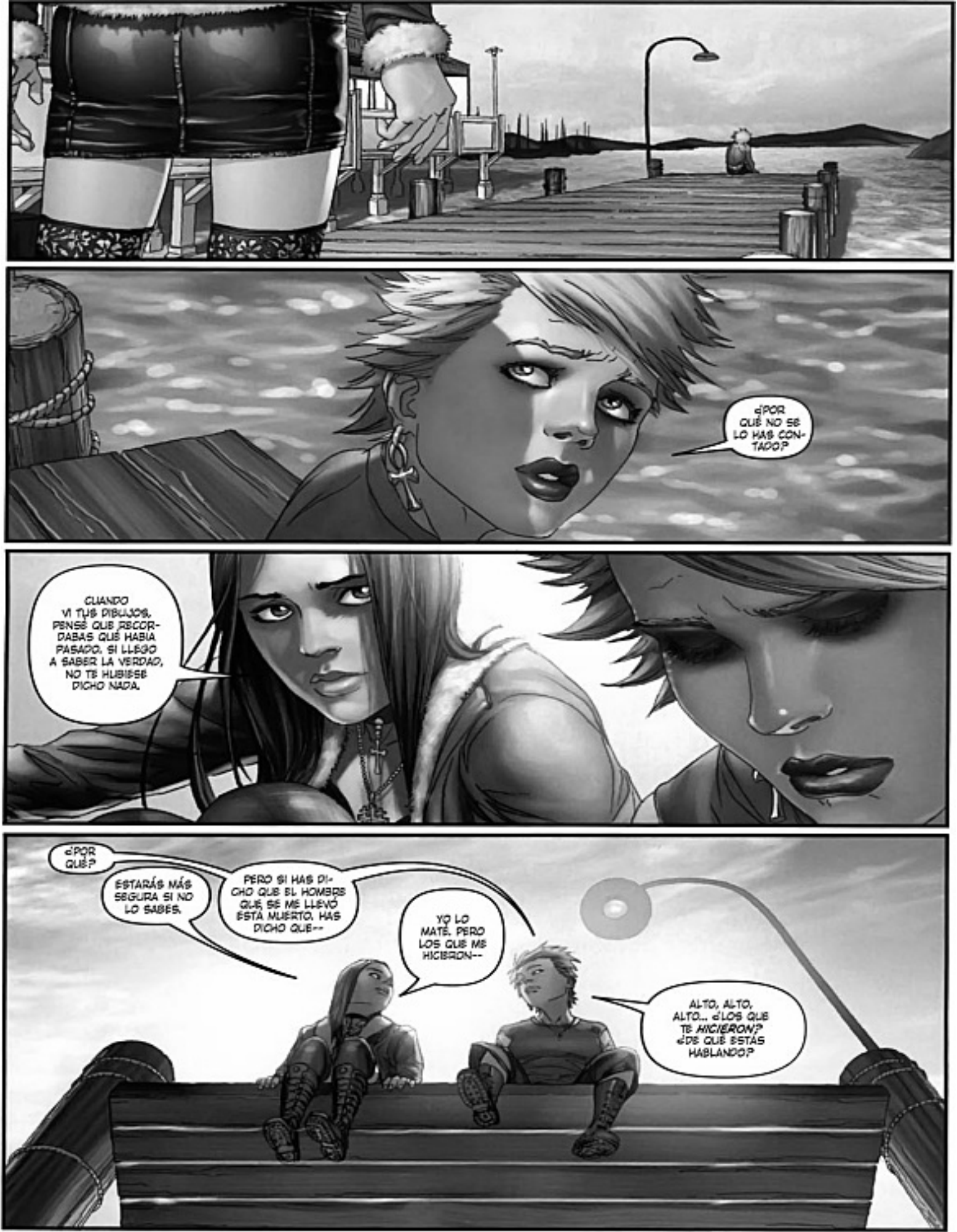
¡NECESITO UN MÉDICO!
NO... NO DEJES QUE ME HAGAN DAÑO...
NO TE LO HARÁN. TE LO PROMETO.
ESTAS PERSONAS ESTÁN AQUÍ PARA AYUDARTE.
VAS A PONERTE BIEN...
¿PUEDES HABLAR? ¿DÓNDE TE DUELE?
¡CAPITÁN!
EL EQUIPO TÉCNICO HA ENCONTRADO UN DISPOSITIVO EN EL EXTERIOR DEL EDIFICIO QUE HA DEJADO FUERA DE JUEGO LOS SISTEMAS DE VIGILANCIA. NO TENEMOS VÍDEO DE LOS CINCO MINUTOS ANTERIORES AL ATAQUE.
EL CENTRO ESTABA CERRADO POR DENTRO. NO HA SALIDO NADIE DESDE QUE HEMOS LLEGADO.
ENTONCES, SIGUE AQUÍ.
HAY UN SUPERVIVIENTE. PODRÁ IDENTIFICAR--
NO...

"ERA LA ASESINA..."
...Y DEJÉ QUE SE FUERA.
ENTONCES ESTO ES ALGO PERSONAL.
CADA ASESINATO QUE HA COMETIDO, CADA VIDA QUE HA TOMADO DESDE ESE DÍA, SON RESPONSABILIDAD MÍA.
SÍ, MATT, ESTO ES MUY PERSONAL.
NO PUEDES IMPLICARTE EN ESTO. ESTÁS DEMASIADO--
MATT... NO.
VOLVAMOS DE NUEVO A LO SUCEDIDO EN SAN FRANCISCO. ¿QUÉ HIZO MEGAN DESPUÉS DE DECIRLE LA VERDAD DE LO DE SU SECUESTRO?
QUISO QUE SE LO DIJERA A SU MADRE.

¡DÍSELO! ¡DILES LO QUE ME HAS DICHO!
¿DE QUÉ ESTÁS HABLANDO?
¡DILES QUE LO MATASTE!
¡DILES QUE ERA REAL!
MEGAN... CIELO... TIENES QUE CALMARTE...
POR FAVOR... TIENES QUE DECÍRSELO...
TIENES QUE DECIRLE QUE NO ESTOY LOCA... POR FAVOR...
MEGAN... SUBE ARRIBA, TODO VA A SALIR BIEN...
¡NO!

MEGAN... DESMOND, TENEMOS QUE--
DEJA QUE SE VAYA. YA VOLVERÁ. SIEMPRE LO HACE.
SIENTO TODO ESTO, LAURA. MEGAN ESTÁ...
...
VAMOS A INSTALARTE.
PUEDES TOMAR PRESTADAS ALGUNAS DE LAS ROPAS DE MEGAN HASTA QUE PODAMOS IR A COMPRARTE ALGO.
TODO ES MÁS O MENOS ASÍ, LO SIENTO. LE COMPRE LO QUE LE COMPRE SIEMPRE LO TIRA.
VALE.

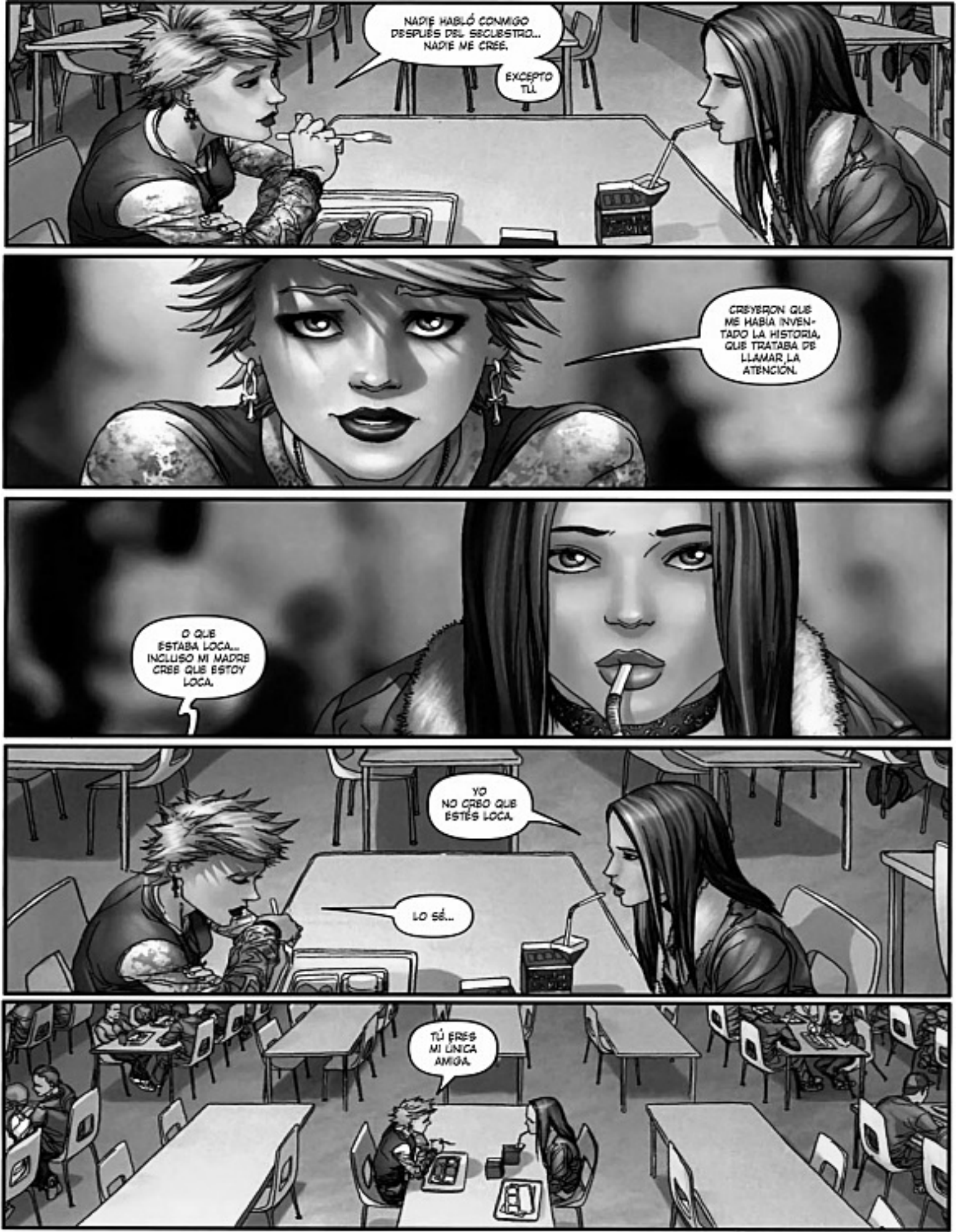
¿ESTÁS SEGURA QUE QUIERES PONERTE ESO?
SÍ.
BUENO... VALE,.. COMO TE DECÍA PUEDES IR HOY AL INSTITUTO PARA QUE PODAMOS MATRICULARTE DE MANERA OFICIAL...
¿TIENES UNA PARTIDA DE NACIMIENTO?
TENGO SIETE.
¡SNIFF!
SÉ DONDE ESTÁ LA ESCUELA. PUEDO IR DESDE AQUÍ.
AH, PENSABA QUE PODRÍA--
GRACIAS.


¿POR QUÉ NO SE LO HAS CONTADO?
CUANDO VI TUS DIBUJOS, PENSÉ QUE RECORDABAS QUÉ HABÍA PASADO. SI LLEGO A SABER LA VERDAD, NO TE HUBIESE DICHO NADA.
¿POR QUÉ?
ESTARÁS MÁS SEGURA SI NO LO SABES.
PERO SI HAS DICHO QUE EL HOMBRE QUE SE ME LLEVÓ ESTÁ MUERTO, HAS DICHO QUE--
YO LO MATÉ. PERO LOS QUE ME HICIERON--
ALTO, ALTO, ALTO... ¿LOS QUE TE *HICIERON*? ¿DE QUÉ ESTÁS HABLANDO?

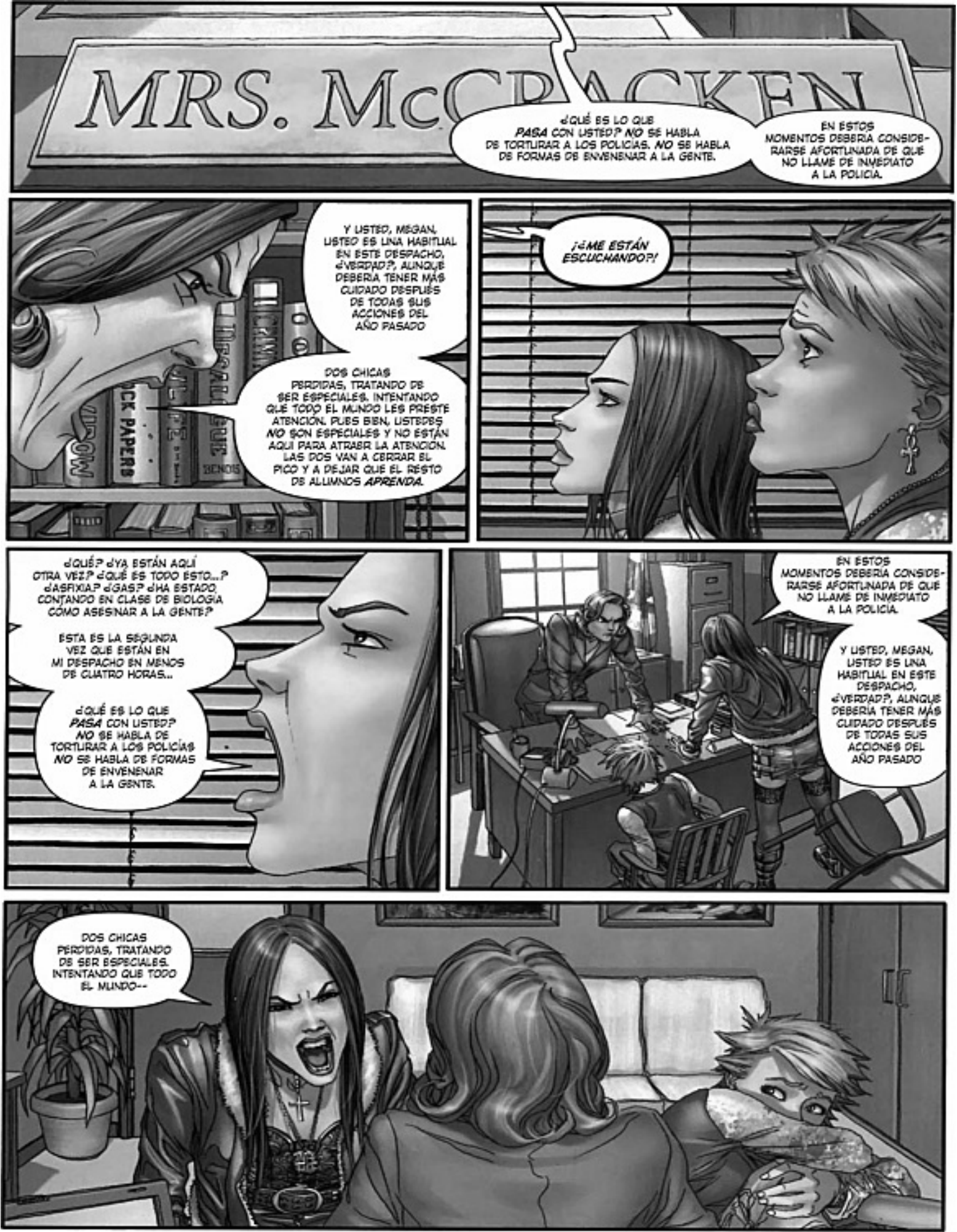
¿QUÉ ES LO QUE ERES...?
SNIKT
¡MMMM!
SI ESOS HOMBRES SUPIERAN QUE ESTOY AQUÍ, OS MATARÍAN A TI Y A TU MADRE POR ACOGERME.
NADIE, MÁS QUE TÚ DEBE SABER LA VERDAD.
OH... VALE.
AHORA DEBEMOS IR AL INSTITUTO
NO ME GUSTA LLEGAR TARDE.
SLIKT
OH... VALE.
¿CUALQUIER COSA? ¿INCLUSO EL ACERO?
SÍ.
¿EN TUS PIES TAMBIÉN?
SÍ.
¿SABES... SABES... SABES USARLOS?
SÍ
¿DUELEN?
...
NCOLN
SH SCHOOL
GO
TANGS!

8:21 HORAS
INSTITUTO
ABRAHAM LINCOLN
FRIKYS
GÓTICAS.
PUTAS.
VAYA, MIRA QUIÉN TIENE POR FIN UNA AMIGA.
¿O ES UNA NOVIA?
¡QUE TE JODAN HENESSEY!
DÉJALA EN PAZ.
¿O QUÉ, NIÑITA? ¿VAS A HACERME DAÑO?
SÍ.
¡VAMOS, LAURA! ¡OLVÍDALO!
ESTÁ UN RATO BUENA PARA SER UNA FRIKY.

PRIMERA HORA
INMERSIÓN
FRANCÉS II
UNE NOUVELLE ÉTUDIANTE NOUS A REJOINT AUJOURD'HUI, COMME C'EST CHARMANT, MADEMOISELLE... KINNEY, N'EST-CE PAS? VOUS ÊTES ARRIVÉE EN RETARD, CE N'EST PAS TRÈS ENCOURAGEANT POUR LA SUITE.
<...HOY SE NOS HA UNIDO UNA NUEVA ESTUDIANTE. QUÉ ENCANTADORA, SEÑORITA KINNEY... ¿VERDAD? LLEGA TARDE, NO ES UN COMIENZO MUY PROMETEDOR.>
JE SUPPOSE QUE VOUS AVEZ QUELQUES FAMILIARITÉS AVEC LES LANGUES ROMANES?
<SUPONGO QUE ESTARÁ ALGO FAMILIARIZADA CON LAS LENGUAS ROMANCES.>
OUI.
BIEN, ALORS, PEUT-ÊTRE POUVEZ-VOUS NOUS FAIRE UNE DÉMONSTRATION DE VOS COMPÉTENCES LINGUISTIQUES, QUI VONT AU-DELÀ D'UN SIMPLE "OUI".
<BIEN, ENTONCES PUEDE QUE QUIERA HACERNOS UNA DEMOSTRACIÓN DE SUS HABILIDADES LINGÜÍSTICAS MÁS ALLÁ DE UN SIMPLE "SÍ">
ALLEZ-Y, LEVEZ-VOUS. NOUS VOUS ÉCOUTONS.
<VAMOS PUES, LEVÁNTESE. ESTAMOS ESCUCHANDO.>
PROTOCOLES POUR LE RASSEMBLEMENT INTERNATIONAL DE L'INFORMATION: EN TRAITANT AVEC LA POLICE ET LES AUTORITÉS LOCALS, LES POTS DE VIN DEVRAIENT ÊTRE EFFICACES.
<PROTOCOLOS PARA LA REUNIÓN INTERNACIONAL DE INFORMACIÓN: AL TRATAR CON LA POLICÍA Y LAS AUTORIDADES, LOS SOBORNOS SE DEMUESTRAN EFICACES.>
SI LES INFORMATIONS NE PEUVENT ÊTRE OBTENUS AVEC DES POTS DE VIN, L'UNIQUE RECOURS SERA LA TORTURE, EN GARDANT À L'ESPRIT QUE LES OFFICIERS EN SERVICE DEVRONT ÊTRE CAPABLES DE FAIRE LEUR RAPPORT À TOUT MOMENT SINON LEUR DISPARITION RISQUERA DE DÉCLENCHER L'ALARME ET DE METTRE LA MISSION EN DANGER.
<SI LA INFORMACIÓN NO PUEDE SER OBTENIDA MEDIANTE SOBORNOS, EL ÚNICO RECURSO SERÁ LA TORTURA, TENIENDO EN CUENTA QUE LOS OFICIALES EN SERVICIO DEBEN SER CAPACES DE INFORMAR EN TODO MOMENTO O SU DESAPARICIÓN PUEDE DESATAR LA ALARMA Y PONER EN PELIGRO LA MISIÓN.>
EN TRAITANT AVEC DES FONCTIOIONNAIRES HAUT PLACÉS, LES POTS DE VIN SERONT TROP COÛTEUX; LA PREMIÈRE LIGNE DE CONDUITE DEVRA ÊTRE LA TORTURE.
<AL TRATAR CON FUNCIONARIOS DE ALTO RANGO, LOS SOBORNOS RESULTARÁN MUY COSTOSOS, POR LO QUE LA PRIMERA LÍNEA DE ACCIÓN DEBERÁ SER LA TORTURA.>
Michelle
SI CELA N'ABOUTIT PAS AU RÉSULTAT VOULU, PROCÉDEZ À L'ENLÈVEMENT ET/OU À L'EXÉCUTION DES MEMBRES DE LA FAMILLE, EN COMMENÇANT TOUJOURS PAR LES FEMMES.
<SI ESTO NO DIERA RESULTADO DESEADO, SE PROCEDERÍA AL RAPTO Y/O EJECUCIÓN DE TODOS LOS MIEMBROS DE SU FAMILIA, COMENZANDO SIEMPRE POR LAS MUJERES.>
¿PERO QUÉ COÑO LE HAS DICHO?
PRINCIP


NADIE HABLÓ CONMIGO DESPUÉS DEL SECUESTRO... NADIE ME CREE.
EXCEPTO TÚ.
CREYERON QUE ME HABÍA INVENTADO LA HISTORIA, QUE TRATABA DE LLAMAR LA ATENCIÓN.
O QUE ESTABA LOCA... INCLUSO MI MADRE CREE QUE ESTOY LOCA.
YO NO CREO QUE ESTÉS LOCA.
LO SÉ...
TÚ ERES MI ÚNICA AMIGA.

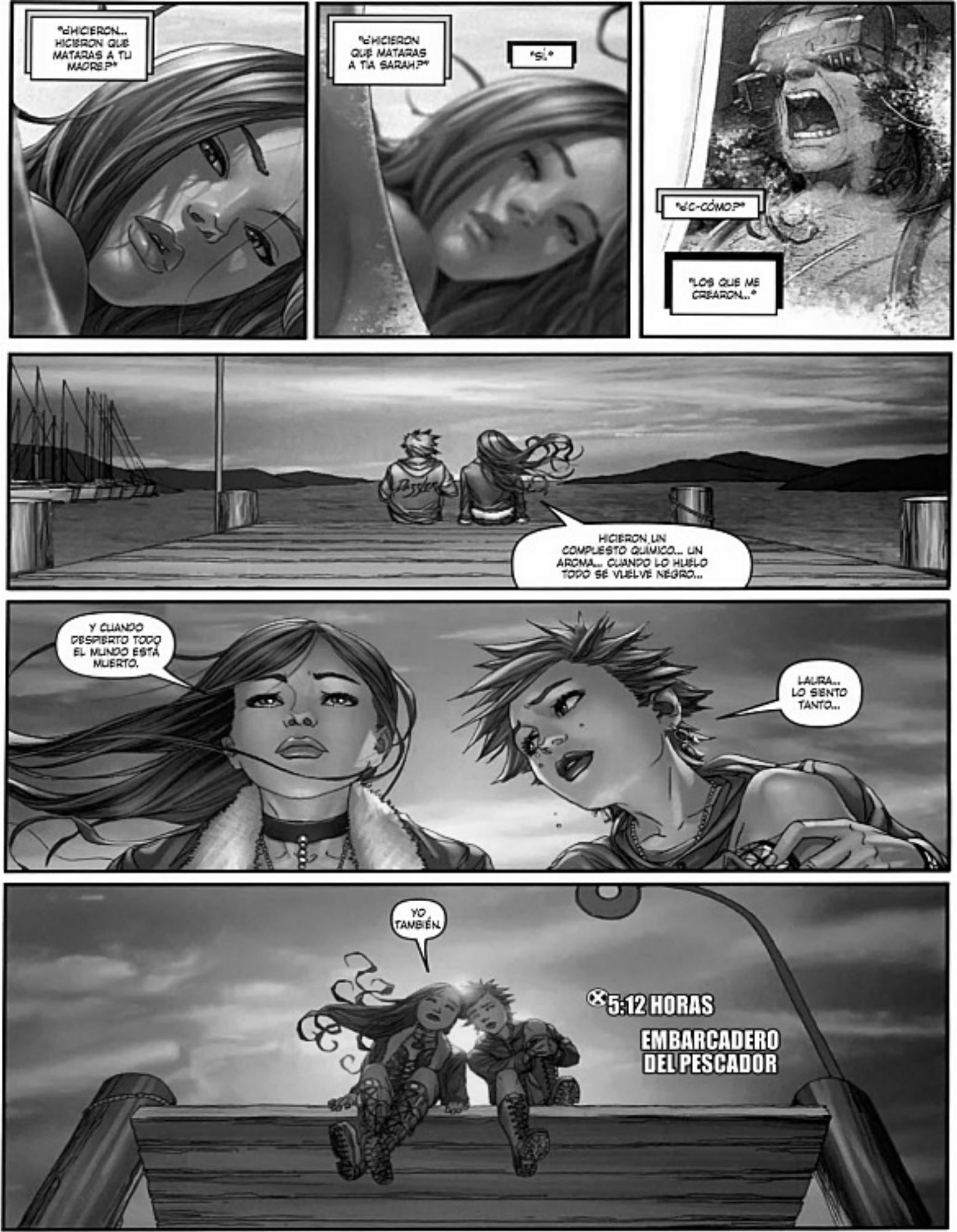
...EL CUERPO HUMANO CONTIENE, POR TÉRMINO MEDIO, UNOS SIETE LITROS DE SANGRE, LA CUAL--
ESO NO ES CORRECTO.
¿PERDÓN?
¿SHHH? ¡LAURA, NO--?
EL CUERPO HUMANO CONTIENE POR TÉRMINO MEDIO SEIS CUARTOS DE GALÓN O 5'6 LITROS DE SANGRE. NO SIETE. ESE DATO ES INCORRECTO.
GRACIAS POR INTERRUMPIR MI CLASE, SEÑORITA KINNEY. ¿ALGÚN DATO MÁS SOBRE EL CUERPO HUMANO QUE QUIERA COMPARTIR CON EL RESTO DE SUS COMPAÑEROS?
EXISTEN VEINTISÉIS FORMAS DE MATAR A UNA PERSONA SIN DEJAR NINGÚN TIPO DE MARCA, NUEVE DE LAS CUALES TIENEN QUE VER CON LA ASFIXIA O EL USO DE ALGÚN TIPO DE GAS.
CUANDO SE ADMINISTRA UN VENENO, RESULTA IMPORTANTE CREAR MEZCLAS QUE CONTENGAN ELEMENTOS QUÍMICOS QUE YA SE ENCUENTREN EN EL INTERIOR DEL CUERPO HUMANO.
EL POTASIO ES UN EXCELENTE EJEMPLO DE ESTO, YA QUE AYUDA A ENMASCARAR LA PRESENCIA DE LAS TOXINAS. LAS TÉCNICAS MÁS EFECTIVAS PARA--
CIRCULATORY SYSTEM
...ES LA SEGUNDA VEZ QUE ESTÁN EN MI DESPACHO EN MENOS DE CUATRO HORAS...
PRINCIPAL


MRS. McCRACKEN
¿QUÉ ES LO QUE PASA CON USTED? NO SE HABLA DE TORTURAR A LOS POLICÍAS. NO SE HABLA DE FORMAS DE ENVENENAR A LA GENTE.
EN ESTOS MOMENTOS DEBERÍA CONSIDERARSE AFORTUNADA DE QUE NO LLAME DE INMEDIATO A LA POLICÍA.
Y USTED, MEGAN, USTED ES UNA HABITUAL EN ESTE DESPACHO, ¿VERDAD?, AUNQUE DEBERÍA TENER MÁS CUIDADO DESPUÉS DE TODAS SUS ACCIONES DEL AÑO PASADO
DOS CHICAS PERDIDAS, TRATANDO DE SER ESPECIALES. INTENTANDO QUE TODO EL MUNDO LES PRESTE ATENCIÓN. PUES BIEN, USTEDES NO SON ESPECIALES Y NO ESTÁN AQUÍ PARA ATRAER LA ATENCIÓN. LAS DOS VAN A CERRAR EL PICO Y A DEJAR QUE EL RESTO DE ALUMNOS APRENDA.
¡¿ME ESTÁN ESCUCHANDO?!
¿QUÉ? ¿YA ESTÁN AQUÍ OTRA VEZ? ¿QUÉ ES TODO ESTO...? ¿ASFIXIA? ¿GAS? ¿HA ESTADO CONTANDO EN CLASE DE BIOLOGÍA CÓMO ASESINAR A LA GENTE?
ESTA ES LA SEGUNDA VEZ QUE ESTÁN EN MI DESPACHO EN MENOS DE CUATRO HORAS...
¿QUÉ ES LO QUE PASA CON USTED? NO SE HABLA DE TORTURAR A LOS POLICÍAS. NO SE HABLA DE FORMAS DE ENVENENAR A LA GENTE.
EN ESTOS MOMENTOS DEBERÍA CONSIDERARSE AFORTUNADA DE QUE NO LLAME DE INMEDIATO A LA POLICÍA.
Y USTED, MEGAN, USTED ES UNA HABITUAL EN ESTE DESPACHO, ¿VERDAD?, AUNQUE DEBERÍA TENER MÁS CUIDADO DESPUÉS DE TODAS SUS ACCIONES DEL AÑO PASADO
DOS CHICAS PERDIDAS, TRATANDO DE SER ESPECIALES. INTENTANDO QUE TODO EL MUNDO--

EXPULSADA. NUNCA ME HABÍAN EXPULSADO.
NO PUEDO CREER QUE HAYAS HECHO ESO.
MI MADRE VA A MATARME.
¿QUÉ TIPO DE ENTRENAMIENTO TIENE TU MADRE?
DESEARÍA QUE PUDIÉRAMOS LARGARNOS DE AQUÍ.
¿LARGARNOS A DÓNDE?
¡A DONDE SEA!
VALE.
¿¿CÓMO?? NI SIQUIERA TENEMOS UN COCHE.
MERACKEN
WOOHOOOOOO!
LV2 TCH

12:29 HORAS
MUSEO DE BELLAS ARTES DE SAN FRANCISCO
14:07 HORAS
TEATRO LOEWS, METREON
firefly
16:42 HORAS
SIX-FLAGS MARINE WORLD

18:51 HORAS
TIENDA DE MASCOTAS
20:02 HORAS
TIFFANY, UNION SQUARE
TIFFANY
1:14 HORAS
CONCIERTO DE DAZZLER EN PURPLE ONION


"¿HICIERON... HICIERON QUE MATARAS A TU MADRE?"
"¿HICIERON QUE MATARAS A TIA SARAH?"
"SÍ."
"¿C-CÓMO?"
"LOS QUE ME CREARON..."
HICIERON UN COMPUESTO QUÍMICO... UN AROMA... CUANDO LO HUELO TODO SE VUELVE NEGRO...
Y CUANDO DESPIERTO TODO EL MUNDO ESTÁ MUERTO.
LAURA... LO SIENTO TANTO...
YO TAMBIÉN.
5:12 HORAS
EMBARCADERO DEL PESCADOR

¿TÚ SABES LO QUE ME HAS HECHO PASAR? HE LLAMADO A TODO EL MUNDO. ESTABA ENFERMA DE PREOCUPACIÓN... DESMOND SIGUE POR AHÍ FUERA BUSCÁNDOTE.
¡CREÍA QUE ESTABAS MUERTA!
MAMÁ... ¡MAMÁ!
LO SIENTO. LO SIENTO MUCHO... POR TODO...
MEGAN... OH... MEGAN... PENSABA QUE TE HABÍA PERDIDO.
LO SÉ... LO SIENTO. AHORA LAS COSAS VAN A IR MEJOR... TE LO PROMETO.
"PERO NO FUE ASÍ..."
¿FUE ASÍ?
NO.

SEGUÍ LOS PROTOCOLOS ADECUADOS...
FUI MUY CUIDADOSA...
DEBERÍA HABERLO SABIDO...
ELLA ESPERA TU LLAMADA.
PERO NO LO HICE.
HOY CASI LA PIERDO. OTRA VEZ HABÍA SALIDO DE SUS COORDENADAS.
AJÁ...
ELLOS YA ME HABÍAN ENCONTRADO...
NO PODRÉ ACABAR CON X-23 POR MÍ MISMO.
ENTENDIDO.

CONTINUARÁ...

PRÓXIMO NÚMERO: