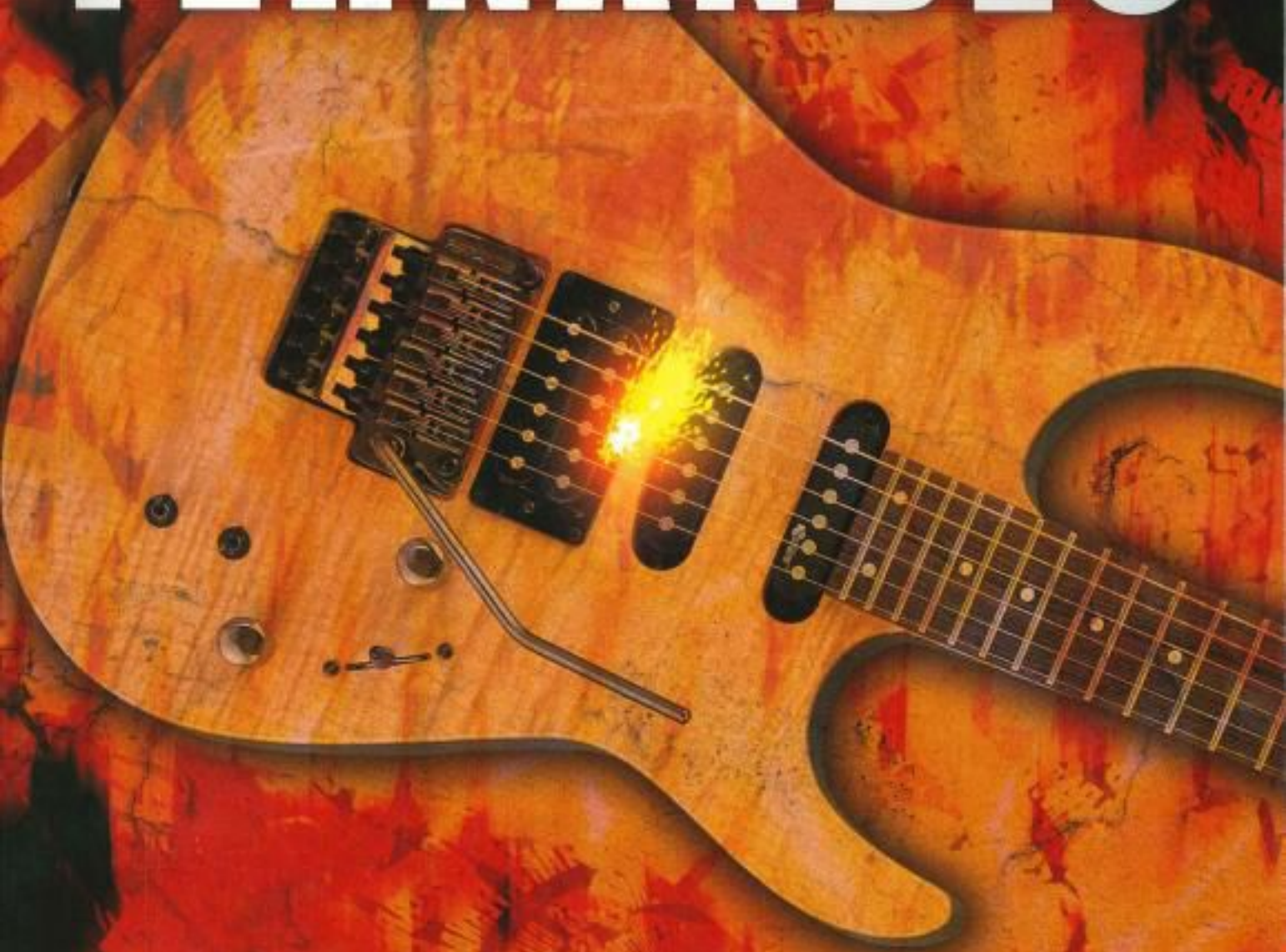


FERNANDES



QUINTAS FERNANDES

FERNANDES
GUITARS

Burny

P-PROJECT

DOD

DiGiTech

Johanson
Amplification

HIWATT
acoustic

Sustainer

DR

AMERICAN
FLYERS

George L's

SPECTRAFLEX
The Original Braided Cable

STEPHI
SURE-LOCK
Guitar Strap System

Schaller

C O N T E N T S

004 **FERNANDES SUSTAINER FUNCTION**

005 **FR with FERNANDES SUSTAINER**

008 **FR**

009 **FERNANDES U.S.A. PRODUCTS**

010 **FRB**

014 **JB**

016 **RJB & RPB**

018 **FGZ**

020 **JG**

022 **TEC**

028 **MUSICIANS MODEL**

040 **FERNANDES U.S.A. SERIES**

044 **BURNY**

052 **P-PROJECT**

054 **ZO-3**

059 **ECHO-THEREMIN**

060 **PIE-ZO etc.**

062 **FERNANDES AMPLIFIERS, etc.**

064 **DOD**

066 **DIGITECH**

075 **ACOUSTIC AMPLIFIERS**

076 **HIWATT & JOHNSON**

078 **ACCESSORIES**

096 **PICK-UPS & SUSTAINER KIT INFORMATION**

098 **PARTS**

099 **FERNANDES ORDER MADE SYSTEM**

102 **SCHOOL INFORMATION**

105 **COLOR CHART**

FERNANDES SUSTAINER Sustainner

サスティナー・ファンクション

フェルナンデス・サスティナーは、「弦振動」を自由にコントロールするために開発された、サスティーン・コントロール・システムである。スイッチをONにして普通に演奏するだけで、弦振動を延々と持続させる超ロング・サスティーンが得られる。ギターにおいて最も重要な要素の一つである「サスティーン」をフェルナンデス・サスティナーが「弦振動そのもの」を持続させることによって作り出す。電気信号を加工して効果を得るエフェクターとは全く異なり、サウンドはあくまでもナチュラルなギター・サウンドだ。さらにフェルナンデス・サスティナーには、ハーモニクスの成分の異なる弦振動を切り替える「モード・セレクター」が標準仕様として装備されている。これらのアイテムが「音をのばす」だけでなく、様々な「サスティーン・ニュアンス」のアプローチを可能にする。誰もがいつでも・確実に・弦振動をコントロールできるフェルナンデス・サスティナーは、まさにギターを進化させる最新鋭のデバイスといえる。

サスティナー・コントローラー

フェルナンデス・サスティナーは、システムON/OFFスイッチ、サウンド・モード・セレクター・スイッチ、サスティーン・ボリュームの3つのコントローラーを持っている(SPD、HPDドライバー搭載モデルはサスティーン・ボリューム非装備)。システムON/OFFは文字通りサスティナーを動作させるスイッチで、サスティナーをONにすると自動的にリア・ピックアップのみが選択される。サウンド・モード・セレクターは、スタンダード/ミックス/ハーモニクスの3ポジションを持っており(SPD、HPDドライバー搭載モデルはスタンダード/ハーモニクスの2ポジション)、スタンダードでは弾いた音そのままのナチュラル・トーンを持続、ハーモニクスでは上の4倍音がフィードバック・サウンドのように持続し、ミックスはスタンダードとハーモニクスの中間的な音特性を持っている。サスティーン・ボリュームはセンター・クリックでクリレントーン・コードプレイ向き、フルボリュームでディストーション・アプローチ向きとなっている。ボディ裏にはバッテリー・インジケーターが装備されている。



Zakk Wylde

「これって凄いやつなフィードバックとサスティーンが得られるたる？さっとクールなことがたくさんできると思う」

STEVE VAI

「ギターという楽器には限りなく無限に近いトリックがあるけど、サスティナーはマジに良く効くし使えるよ」

The Edge (U2)

「フェルナンデス・サスティナーはその名の通り無限のサスティーンを供給してくれる」

Slash (Velvet Revolver, ex. Guns N' Roses)

Ed O'Brien (RADIOHEAD)

Jonny Greenwood (RADIOHEAD)



SUSTAINER ARTISTS



Sustainer

FR-180S

with Hard Case

¥180,000

- FERNANDES SUSTAINER™搭載
- ヒールレス・ジョイント
- ラミネート・ボディ



STB

NECK : Maple, 640mm Scale, Bolt-On
 FINGER BOARD : Madagascar Rosewood, 22F, 350R
 BODY : Curly Maple 5mm+Alder 40mm
 PICK UP : TB-3NS, DIMARZIO The Tone Zone
 CONTROL : 1Volume, 3Way Mini Toggle-SW.

Sustainer Controls

BRIDGE : FRT-10 (with Pitch-Shift Cavity)

FEATURES : 18Volt Sustainer System

●木目の柄は、木材の性質上1本ごとに異なります。

全サウンド・クオリティーの追求とサスティナー・テクノロジーを融合させた結果、FR-180Sは完成した。フロント・ピックアップのニュアンスを重視したレイアウトに、新開発のTB-3NSをマウント。その中低域豊かな音響特性は幅広いジャンルのソロ・プレイに対応する。加えて、DIMARZIO PICK UPによるドライブを初めて可能にしたサスティナーは、立ち上がりの早いレスポンスの実現に成功した。その性能は、プレイヤーを強振動の新たな領域へと導く。



TGL

Sustainer

FR-155S

with Hard Case

¥155,000

- FERNANDES SUSTAINER™搭載(LED付)
- クアドロ・システム
- ヒールレス・ジョイント
- ラミネート・ボディ
- APU-3000付属



N

NECK : Maple, 640mm Scale, Bolt-On
 FINGER BOARD : Ebony, 22F, 350R
 BODY : Curly Maple 15mm+Handmade Madagascar 30mm
 PICK UP : FGI-S-FS X 2, FHM-3210W
 CONTROL : 1Volume, 1Tone (Coil Tap-SW.)

5Way Lever-SW, Sustainer Controls

BRIDGE : Schaller SFRT-2 (with Pitch-Shift Cavity)

●木目の柄は、木材の性質上1本ごとに異なります。

全く新しいデバイス“サスティナー”の生み出す無限持続音と、自由自在に操れるフィードバック・サウンドに加え、クアドロ・システムからセレクトされるサウンド・バリエーションが音楽表現の可能性を無限大に広げる。

(カラー・オーダー)

FR-155Sでは、基本カラーのN以外にSTR、STB、SBLの3色を定価アップなしのカスタムカラーとして用意しています。いずれも受注生産となりますので納期は通常3~4ヶ月程度を御予定下さい。

AC POWER UNIT APU-3000

ACパワーユニット“APU-3000”

サスティナー・ギターを長時間使用する場合、このユニットを使うことによって家庭用AC100Vのコンセントから常に安定した電源が供給されます。定価¥3,000で別売もしております。



プレイヤビリティとビジュアルを高レベルで融合させたニュー・モデルFR-100S。

Sustainer

FR-100S

¥100,000

■FERNANDES SUSTAINER搭載
■ドロップ・トップ ■ヒールレス・ジョイント ■AFU-3000付属



N

ボディサイドにあしらわれたウッド・バインディングが、一味違った高級感を醸し出すFR-100S。S-S-H配置のピックアップには2モード・サステイナーを搭載し、チューニングロック付きトレモロブリッジには、GOTOH製FRT-10を装備。空目も鮮やかな5ミリ厚メイプルトップはピックアップの鋭い立ち上がりと同やかなニュアンスを伝え、ステージ上で抜群の存在感を発揮する。あらゆるスタイル、あらゆるジャンルのギタリストに手に取って欲しい1本だ。



TBL

NECK: Maple, 648mm Scale, Bolt-On

FINGER BOARD: Rosewood, 24F, 400R

BODY: Flame Maple 5mm + Alder 40mm

PICK UP: SPD-200L, IS-7S, FHM-3210W

CONTROL: 1Volume, 1Tone, 0Way Lever-SW.

Sustainer Controls

BRIDGE: FRT-10 (with Pitch-Shift Cavity)

●木目の柄は、木材の性質上1本ごとに異なります。

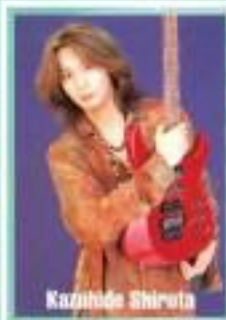


TBK

FR-100Sを基本とし、サステイナー・システムなしのFR-85もラインナップされております。



Atsushi Yamazaki



Kazuhiko Shirata

DROP TOP

ドロップ・トップ

薄いツキ板ではなく5mm厚にブックマッチされたハード・メイプルを、真空プレスによりボディー・トップ全体に圧着。華やかなルックスのみならず、サウンド面における放散の効果は実証済み。



 Sustainer**FR-55S**

¥55,000

■ FERNANDES SUSTAINER 搭載
■ リバーシブル・ドライバー ■ ヒールレス・ジョイント

CIN

FRの2003年ベーシック・モデル"FR-55S 2003"。奏法の可能性を無限に広げる2モード・サスティナーとハードなプレイでも正確な音程を約束するチューニング・ロックシステムは過去のモデルより進調。新たな魅力として、メタル材料はコスモブラック・メッキ仕様、ボディにはシースルー・カラーのメイプル・トップ・フィニッシュを施る、あらゆるジャンルのギタリストが手に取ってほしい一本だ。



TRU

NECK : Maple, 648mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood, 24F, 400R
BODY : Canadian Flameveneer+Alder 45mm
PICK UP : SPD-203,08-7R, FHM-3210WS
CONTROL : 1 Volume, 1 Tone, 5Way Lever SW.
Sustainer Controls
BRIDGE : FRT-11 (with Pitch-Shift Cavity)



TAM

REVERSIBLE DIRECT DRIVER

リバーシブル・ダイレクト・ドライバー(シングル)サスティナーシステムを使わない時に、ドライバーがそのままフロント・ピックアップとして機能するリバーシブル・ドライバーがさらに進化を遂げた。ピックアップ内部のヨーク部を介さずに、コイルの磁力線が直接弦に作用することにより、よりレスポンスの良いサスティナー・コントロールが可能となった。



FR-40

¥40,000

■2点支持シンクロ・トレモロ ■ヒールレス・ジョイント



ビギナーモデルの位置づけながら、1クラス上のパフォーマンスを実現したFR-40 2003。アルダーボディにUシェイプネック、フィンガーボードは648スケール・24フレットという基本を押えた構成に、アルニコ・マグネットのバッシブ・ピックアップ、ルックスを締めるコスモブラック・メッキパーツと、シースルーのメイプルトップ・フィニッシュも上位機種に劣らない。

NECK : Maple, 648mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood, 24F., 400R
BODY : Canadian Flamevaneer+Alder 45mm
PICK UP : VS-500×2, VH-500B
CONTROL : 1Volume, 1Tone, 5Way Lever-SW.
BRIDGE : FER-ST-PT

HEELLESS JOINT

ヒールレス・ジョイント

FRシリーズの基本スペックに採用されているネック・ジョイント・システムは、1弦側がより深くカットされ、ハイ・ポジションでのプレイヤビリティを上げている。さらにカットの形状も、人間工学に基づいたアールがつけられているので、手の平にベストの状態でのフィットするようになっている。



FERNANDES U.S.A. PRODUCTS

ギター造りの伝統と自由な精神から生まれる、個性あふれるモデルの数々。フェルナンデスU.S.A.のラインナップは、国産モデルとは一味違った発展を見せ続けている。カリフォルニアに本拠を持つ工房の技術及び企画と、セレクトされたパーツ&ウッドマテリアルから生まれた、フェルナンデスU.S.A.の象徴とも言えるモデルが「RAVELLE」シリーズだ。

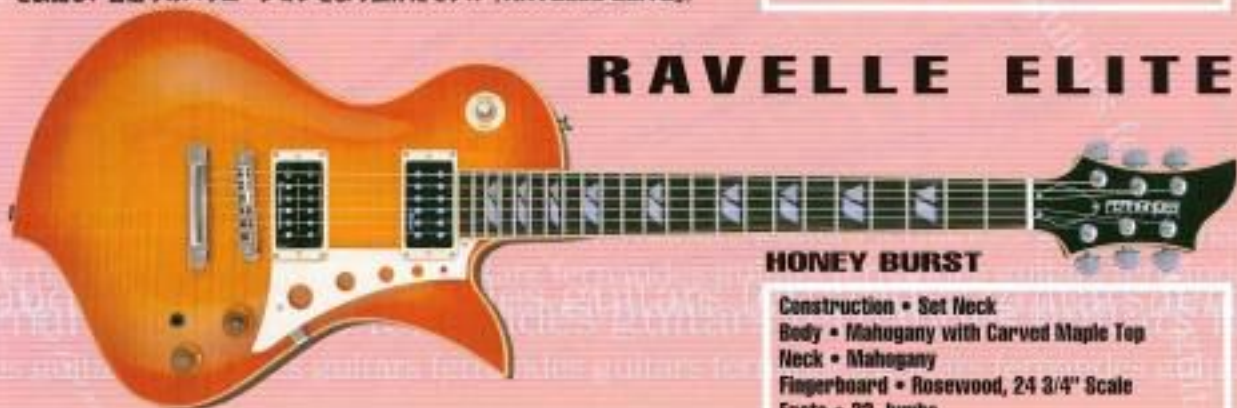


RAVELLE DELUXE

WINE RED

Construction • Set Neck
Body • Mahogany with Carved Maple Top
Neck • Mahogany
Fingerboard • Rosewood, 24 3/4" Scale
Frets • 22 Jumbo
Nut • Graphite 1 11/16
Bridge • Tune-O-Matic
Pickups • Seymour Duncan JB Bridge,
Jazz Neck
Features • Push/Pull pickup Split, Grover Tuners
Controls • 1 Volume, 1 Tone

新鮮さと格調を兼ね備え、ルックス面だけでなく演奏性も高い独特のボディ・シェイプ。シンプルかつ信頼性の高いパーツ・コンポーネント。フェルナンデスU.S.A.の看板モデルとして、Steve Stevens, Reeves Gabrelsをはじめとする多くのミュージシャンに愛用されているのがRAVELLEシリーズだ。フロントP.U.にSeymour Duncan SH-2N、リアにSH-4を配し、あらゆるアンプやエフェクターにマッチするハムバッカー・サウンドの「RAVELLE DELUXE」。フロントP.U.にFERNANDES SUSTAINERを装備し、音造りのバリエーションをより広げたモデル「RAVELLE ELITE」。



RAVELLE ELITE

HONEY BURST

Construction • Set Neck
Body • Mahogany with Carved Maple Top
Neck • Mahogany
Fingerboard • Rosewood, 24 3/4" Scale
Frets • 22 Jumbo
Nut • Graphite 1 11/16"
Bridge • Tune-O-Matic
Pickups • Neck: Fernandes Sustainer
Bridge: Seymour Duncan JB
Features • Fernandes Sustainer



RAVELLE CUSTOM

DARK AMBER

Construction • Set Neck
Body • Mahogany with Carved Quilt or
Flame Maple Top
Neck • Mahogany
Fingerboard • Ebony, 24 3/4" Scale
Frets • 22 Jumbo
Nut • Bone 1 11/16"
Bridge • Tune-O-Matic
Pickups • Neck: Seymour Duncan 59
Bridge: Seymour Duncan 59

RAVELLEシリーズの、そしてフェルナンデスU.S.A.のフラッグシップ・モデルと言えるのが「RAVELLE CUSTOM」。最上級のマホガニー材によるボディ&ネック、ボディ・トップにはとりわけパターンの美しいフレイム/キルテッド・メイプルを厳選して使用。フロント&リアP.U.には、ウォームで深みのあるサスティーンを生み出すSeymour Duncan '59をチョイス。また、好みによって他のピックアップも選択可。ボディ&ネック加工・塗装・サーキットのワイヤリングに至るまで、一流クラフツマンが一本一本手作業によって加工。幾多のヒストリック・ギターに勝るとも劣らない、まさに楽器の芸術品だ。

RAVELLE SERIES

FRB-105

¥105,000

■アクティブ・トーン・コントロール ■ロング・スケール ■6ストリングス



EG

特に海外のベース・プレーヤーから高い評価を集めてきたラージ・ボディ・FRBのひと回り大きいボディは、ベースの表現力を余すことなく伝える。ピックアップには、6弦(Low-B)から1弦(High-C)までの幅広い音域を確実にアウトプットするオリジナル・ピックアップ"RBH-60"を採用、アクティブ・トーン・コントロール"TC-9800"とのコンビネーションによって、そのサウンドは無敵だ。



STR

NECK : Maple, 864mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood, 24F, 350R
BODY : Ash, 42mm
PICK UP : RBH-60 × 2
CONTROL : 1Volume, 1Balancer, 1Treble, 1Bass
(Active Tone Control TC-9800)
BRIDGE : 510BR-6



BLK

BRIDGE 510BR-6

ブリッジ"510BR-6"

- 弦交換が非常にスムーズ。
- 特殊な内部構造により、サドルのブレがなく、不要な音割れがほとんど発生しない。
- プレート部…プラス削り出し、サドル部…スチール削り出しの構造によって、振動伝達特性に非常に優れている。

以上のことから、特に多弦ベースには最適のブリッジといえる。



Robert Trujillo



John Weston

5弦仕様のFRB-95は、ラージ・ボディならではの奥行きのある重低音、特にローポジションではボトムが利いた深い響きが堪能できる。ノイズ対策が強化されプリアンプ部もチューンナップされたアクティブ・ピックアップ"New F.G.I."とアクティブ・トーン・コントロール"TC-9500"のコンビネーションは要求されるトーン・キャラクターを即座に実現可能だ。

FRB-95

¥95,000

■アクティブ・トーン・コントロール ■ロング・スケール ■5ストリングス



FRB-95 & FRB-85 SPEC.

NECK : Maple, 26mm-Scale, Bolt-On
 FINGER BOARD : Rosewood or Maple (OV),
 24F., 350R
 BODY : Ash 42mm
 PICK UP : New F.G.I.-J (FRB-95),
 New F.G.I.-P (FRB-85)
 CONTROL : 1Volume, 1Balancer, 1Treble, 1Bass
 (Active Tone Control TC-9500)
 BRIDGE : JS10B-5 (FRB-95),
 JS10B-4 (FRB-85)

42mm厚のアッシュ・ボディ、振動伝達特性に優れたボディ・バランス、積極的に有利なメイプル3Pネック等フェルナンデスのベース・テクノロジーが凝縮されたFRB-85、FRB-95同様"New F.G.I.-P"と"TC-9500"とのコンビネーションにより、ワイルドな重低音とセンシティブな中高域が再現可能、1ランク上のベースのトーンに答える。

FRB-85

¥85,000

■アクティブ・トーン・コントロール ■ロング・スケール



NEW F.G.I. PICK UP

New F.G.I. ピックアップ (for BASS)

コイルの材質、径、ターン数を改めて見直し、遂に満足のいく結果に辿り着いた。そんな過程を経てNew F.G.I.ピックアップは開発された。ノイズ対策や内蔵プリアンプの改良、またバータイプ・セラミック・マグネットを使用することで、よりハイパワーかつレスポンスの良いピックアップに仕上がっている。アクティブ・トーン・コントロール"TC-9500"との組み合わせにより、さらにレンジの幅は広がり、さまざまなスタイルの音楽に対応可能。

僕は以前からB.F.L.が大好きと出るベースが好きです。FRBは色々なジャンルに対応できるサウンドを持っているのでレコーディングやライブでも非常に扱いやすく気に入っています。ゴリゴリした音や繊細なトーンまで、弾き手次第で表現可能です。



Ray Ohara

FRB-55M

¥55,000

■ミディアム・スケール



3SB

STR

STB

FRB-55 2003モデルをタウン・サイジング、よりプレイヤビリティを向上させたミディアム・スケール・モデル「FRB-55M」。マテリアルや基本構造はFRB-55と共通ながらボディは一回り小さく軽く、ネックはギターからの持ち替えにも違和感のない812.8mmスケール、38mm幅フィンガーボード、スタジオに、ライブに、手軽に持ち歩いて欲しいベースだ。

FRB-40M

¥40,000

■ミディアム・スケール



BLK

SW

CAR

MTB

PTR

NBB

DLB

PEB

ミディアム・スケールを採用し、コンパクトでバランスのとれたボディを持つFRB-40M。フロント・ピックアップからは重量感のある太いサウンド、リア・ピックアップからは芯の強いタイトなサウンドが得られる。弦ピッチは17mmと狭く、ギターから持ち変えたときにもあまり違和感なくプレイできる。ヘッドに付けられたテンション・ガイドは弦に適度なテンションを与え、ベースにありがちなビビリを解消している。

FRB-55M & FRB-40M SPEC.
 NECK : Maple, 813mm Scale, Bolt-On
 FINGER BOARD : Rosewood, 21F, 350R
 BODY : Ash 42mm (FRB-55M),
 Basswood 42mm (FRB-40M)
 PICK UP : PG-602, JB-402
 CONTROL : 2Volume, 1Tone
 BRIDGE : BB-7

BRIDGE BB-7

ブリッジ「BB-7」

ダイキャストならではの蟲塚を備えたサドル形状により、弦の極端な立ち上がりを抑え、弦にかかるストレスを軽減している。弦振動時におけるサドルの横ブレもない。弦の脱着、弦高調整も非常に簡単にできるように設計されている。



FRB-55

¥55,000

■ロング・スケール



TC



STR



SSB

スタンダード・モデルFRB-55の2003仕様。ステージ映えるシースルー・フィニッシュを纏うのはクリアーな立ち上がりと程立ちがハッキリしたサウンドのアッシュ材のボディ、メイプル・ネックの裏面は、グッと手になじむサテン仕上げ。864mmスケール・24フレットのフル・サイズながら、19フレット・ネック・ジョイントと微妙なウェイト・バランスにより、抜群の演奏性を実現している。

FRB-40

¥40,000

■グラフィック・フィニッシュ ■ロング・スケール



SBG



SBS



RBG

VRG

ラージ・ボディ、ロング・スケール、パッシブ・ピックアップ、エレクトリック・ベースとしての最もベーシックなスペックに、24フレット・スリム・シェイプ・ネックによる演奏性の向上、チューニング・キア2.2レイアウトによる均等のとれたテンションを実現させたコスト・パフォーマンスの高いFRB-40、クローム・パーツ&キルレッド・メイプル・グラフィックを採用。

GRAPHIC FINISH

グラフィック・フィニッシュ

FRB-40に採用されているフィニッシュ“グラフィック・フィニッシュ”。ギター・ボディのトップ&バックに美しい木目を出すために、フィルムを真空熱転写しその上からボディ塗装を施すという方式。この時、フィルムの厚さがある程度以下のものでないとボディ振動に影響を与え、音質成分を低減させてしまったり、サステインを劣化させてしまうことがある。グラフィック・フィニッシュに使われているフィルムは厚さ10ミクロン以下のものなので、この心配は全くない。美しいフレーム・メイプル or キルレッド・メイブルの木目が気品のある高級感を生み出している。

FRB-55 & FRB-40 SPEC.

NECK : Maple, 864mm-Scale, Bolt-On

FINGER BOARD : Rosewood, 24F, 350R

BODY : Ash 45mm (FRB-55)

Rosewood 45mm

+Graphic Finish (FRB-40)

PICK UP : PB-902, JB-162

CONTROL : 2Volume, 1Tone

BRIDGE : J-6

オーソドックスなルックスながら、無限のサウンド・バリエーションを生み出すJB-95F。

JB-95F

¥95,000

■ロングスケール



35B

アッシュ・ボディにメイプル・ネックをボルトオンというオーソドックスなスタイルながら、数々の新機軸を盛り込んだ"JB-95F"。ブリッジにはJBタイプのリブレイスメントの定番である、Badass Bass IIを搭載。パッシブ・タイプのピックアップ"VJB-500"に、アクティブ・サーキット"TC-9800"を内蔵。2ボリューム&3バンドEQの組み合わせによる、多種多様な音割りを実現している。



31B

NECK : Maple, 364mm-Scale, Bolt-On
 FINGER BOARD : Maple, 21F., 350H
 BODY : Ash 45mm
 PICK UP : VJB-500H, VJB-500B
 CONTROL : 2Volume, 1Trebble, 1Middle,
 1Bass (Active Circuit TC-9800)
 BRIDGE : Badass Bass II



VN



Seiichi Iida

CRAZE

JBタイプをメインで使い続けて数年になるけど、今の僕のベースの特長としては、実によくなくて、バランスが良いという印象かな。CRAZEのベースサウンドにはパワー感がやっぱり必要なんだけど、パワー感を出すには、ハイからローまでのバランスがすごく重要になってくる。ベースを遊ぶ上で一つのポイントだね。弾きやすさは個人差があると思うけど、ネックのグリップ感なんかは俺にマッチしている。今後更にリクエストするから、より強力なBASS用ピックアップの開発を期待してます!!

BRIDGE Badass Bass II

ブリッジ"Badass Bass II"

従来軸を余すところなくボディに伝え、ロングサステーションを実現するBadass Bass II。プロフェッショナルベーシストの定番とも言えるブリッジを、JB-95Fに標準装備。



伝統的なモデルの長所を集め、フェルナンデスの技術でリファインしたJB-65F。

JB-65F

¥65,000

■ロング・スケール



BLK

JBタイプのボディ・シェイプながら、ピックアップはフロントにスプリットタイプを搭載したPJレイアウト。400Rネックのフィンガー・ボードはローズウッドの21フレット仕様という、ベースに求められる要素をできる限り盛り込んだJB-65F。ゴールドのハードウェアとBLK、CAR、VMBという鮮やかなカラー・バリエーションも、アクティブ・サーキットの生み出す多彩なサウンドに相応しい。



CAR

NECK : Maple, 864mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood, 21F, 400R
BODY : Alder 45mm
PICK UP : VPB-503, VJB-500B
CONTROL : 1Volume, 1Balancer, 1Tremble,
1Bass (Active Circuit TC-9500)
BRIDGE : ED-10



VMB



ACTIVE CIRCUIT TC-9500

アクティブ・サーキット"TC-9500"
JB-65Fのトーンコントロールにはアクティブサーキット"TC-9500"を内蔵。ベース/トレブルの2バンドEQのセッティングにより、幅広い音割りを可能にしている。



Nobuo Sengawa/ROUND EOC



Mitsugu Watanabe

RJB-380

¥38,000

■ロングスケール ■ミント・グリーン・ピックガード



アルダーボディにJBタイプのピックアップを2基装備。ネックはフレット幅38ミリのUシェイプというエレクトリックベースの定番中の定番スタイルを、誰もが手に入れやすい価格で実現したRJB-380。サンバーストをベースにカラーは3色。ピックガードはヴィンテージ感あふれるミントグリーン仕様と、サウンドはもちろんルックスでも妥協を許さない。



NECK : Maple, 88mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood, 20F., 400M
BODY : Alder 45mm
PICK UP : VJB-501N, VJB-501B
CONTROL : 2Volume, 1Tone
BRIDGE : BB-10



RPB-360

¥36,000

■ロング・スケール



ロック、ブルース、ジャズ、ポピュラーミュージックのベースラインを変えてきたPBサウンドを、手ごろな価格で実現したRPB-360。アルダーボディにメイプルネック、1ボリューム1トーンのシンプルなコントロールが備わります。ヘビーでタイトなボトム、40mmのやや幅広いフィンガーボードには、メイプルとローズウッドがチョイスできる。



NECK : Maple, 264mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood or Maple, 20F., 400R
BODY : Alder 42mm
PICK UP : VPS-501
CONTROL : 1Volume, 1Tone
BRIDGE : BB-10



Sustainer

FGZ-550S

¥55,000

■FERNANDES SUSTAINER搭載 ■リバーシブル・ドライバー ■FRT-11



HBL

ミレニアム・イサーに超進化を遂げたFGZシリーズ。FGZ-550Sには初の2モード・サスティナー・ライト・システムが搭載され、上位機種にも劣らぬハイ・スペックなギターに仕上がっている。プレイヤビリティも考慮して設計されたアーチド・トップと、グラフィック・フィニッシュの持つ高級感も大きな魅力となっている。



HBU

NECK : Maple, 648mm Scale, Bolt-On
 FINGER BOARD : Rosewood, 22F, 35OR
 BODY : Alder 45mm+Graphic Finish
 PICK UP : SPD-200, DS-7, FVN-3010
 CONTROL : 1Volume, 1Tone, 5Way Lever-SW.
 Sustainer Lite On/Off-SW, Mode Select 2Way-SW.
 BRIDGE : FRT-11 (with Pitch-Bend Cavity)



HRD

FRT TREMOLO SYSTEM

FRTトレモロ・システム

FRTシリーズをはじめとするフェルナンデス・エレキギターには、それぞれのギターにベストマッチするFRTトレモロ・システムがチョイスされている。オーソドックスなスタイルながら素材に徹底的にこだわり、ボディ振動を確実にキャッチする"Schaller SFRT-2"、ファイン・チューナーを後方に配置し、ユニット自体の高さを抑えることにより、演奏時において手の邪魔にならず、また微調整のアクションは軽くなるという利点をもっている"FRT-SPRO"、そして高硬度プレート、スタッド・ロック機能、高さ調整付アーム・ロック機能、最新テクノロジーが凝縮された"FRT-10"、サスティーン等、音響特性上有利となるプラス製のトレモロ・ブロック等のスペックを上位機種の"FRT-10"から受け継ぎ、ダブル・ロックング・トレモロの基本となる機能を見面した"FRT-11"がラインナップされている。



FGZ-400

¥40,000

■グラフィック・フィニッシュ ■アーチド・トップ



SBC

究極のハイコスト・パフォーマンスを実現させたFGZ-400。ボディにはアルダーを使用し、ルックスのシャープなイメージをそのまま音に再現する。上位2機種同様、ボディ・トップには3次元アーチド・トップ加工が施され、一層の高級感を与えている。



VRC

NECK : Maple, 648mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood, 22F., 35DR
BODY : Alder 45mm+Graphic Finish
PICK UP : DD-9 × 2, W-51
CONTROL : 1Volume, 1Tone, 5Way Lever-SW.
BRIDGE : FER-ST-PT



RBC



SBS

ARCHED TOP

アーチド・トップ

従来、この価格帯では考えられなかった3次元アーチド・トップ加工がFGZシリーズには施されている。見た目の華やかさだけでなく、演奏性の面でのメリットも充分に考慮された設計となっている。



JG-55

¥55,000

■ハードテイル・ブリッジ



BLK

JG-55は、42mmアルダーボディにクロームメッキカバーが映えるシングルコイルのパーティップピックアップ「LS-1」を3機マウント。ペグと異調しスタイルのブリッジもクロームカラーで統一され、そのソリッドな音色によく似合う、シャープな印象を醸し出している。思う存分カッチングをぶちかましたいギタリストに使って欲しい一本だ。



3SB

NECK : Maple, 940mm Scale, Bolt-On
 FINGER BOARD : Rosewood, 22F, 4000
 BODY : Alder, 42mm
 PICK UP : LS-1 X 3
 CONTROL : 1Volume, 1Tone, 5Way Lever-SW.
 BRIDGE : CB-2



CAR



MORI
wya

JGと共に、たくさんのステージを経験してきた。自国の成長と共に、JGも様々な表情を見せてくれる。キターとは用意された物じゃなく、やはり共に歩んで行くもの。試行錯誤しながら、お互いを尊重して行く、それが、wyaのMORIとJGの在り方。

LS-1 PICK UP

LS-1ピックアップ

JG-55専用ピックアップ「LS1」は、入手困難なアルニコ6マグネットを使用。その優れた磁束力で、コンパクトながらもパワフルなサウンドを作り出す。



鳴りを十分に引き出すべく新たに設計された、2003年モデルのJGシリーズ。

JG-40

¥40,000

■ハードテイル・ブリッジ



専用のシングルコイルピックアップ“FP-100”を搭載したJG-40、JG-55と同じく裏通しのテールピースを採用し、42mmマホガニー・ボディならではのシャープなアタック感とピッキングの原音を損なわない豊かな鳴りを両立。そのパワフルなサウンドは、太目のゲージを張り、コード・カッティングでグイグイ引っ張っていくギタリストにふさわしい。



NECK : Maple, 648mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood, 22F, 400R
BODY : Mahogany 42mm
PICK UP : FP-100 × 2
CONTROL : 2Volume, 3Way Toggle SW.
BRIDGE : CB-2



FP-100 PICK UP

FP-100ピックアップ

JG-40は専用ピックアップ“FP-100”をボディへ直にマウント。コイルターン数の多さから生まれるパワーで、シングルコイルらしからぬ太大なサウンドを誇る。



TEC-85

¥85,000



2SB

TEC-85はアッシュ・ボディにメイプル・ワンピース・ネックをマウント、後ごとにオクターブ調整可能なブリッジ・サドルにはスチール削り出し材を使用。軽量のボディ裏はコンタド加工され、フィット感とプレイヤビリティを高めている。F/RにマウントされたVT-500ピックアップは、シンプルなコントロールを通して、タイトかつ味わい深いサウンドを響かせる。



STR

NECK : Maple, 24.75mm Scale, Bolt-On
 FINGER BOARD : Maple, 22F, 350R
 BODY : Ash 45mm
 PICK UP : VT-500N, VT-500B
 CONTROL : 1Volume, 1Tone, 3Way Lever-SW.
 BRIDGE : GTC-202(Steel Saddle)



STB



Kyoichi Sugimoto



Souin Matsuo/Ziggy

VT-500 PICK UP

VT-500ピックアップ

TECシリーズ専用ピックアップ“VT-500”は、ポールピースにアルニコ5マグネットを使用。幅広いレンジとプリリアントなレスポンスを両立させている。



スタンダードかつシンプルな構造による操作性の良さを追求したTEC-40。

TEC-40

¥40,000



BLK

ローズウッド・フィンガーボード&メイプルネックを、コンタド及びエルボ加工されたテールを持つアルダー・ボディにボルトオン。ピックアップにはTECシリーズ専用の"VT-500"を搭載。ブリッジには"Wilkinson WT3"をマウントと、クラシカルなルックスの中にも新たな試みを盛り込んだスタンダード・モデルがTEC-40だ。



CAR



VMB

NECK : Maple, 648mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood, 22F, 400R
BODY : Alder 45mm
PICK UP : VT-500R, VT-500B
CONTROL : 1Volume, 1Tone, 3Way Lever-SW.
BRIDGE : Wilkinson WT3



BRIDGE Wilkinson WT3

ブリッジ "Wilkinson WT3"
TEC-40のブリッジには、Wilkinson WT3をマウント。独ごに微妙なオクターブ調整が可能なプラスチック製サドルにより、従来の3Wayブリッジが持っていた弱点を解消した。



Kenichi Ito

Atsushi Yokozeki



Kazuhide Shirota



Norio Toshiro



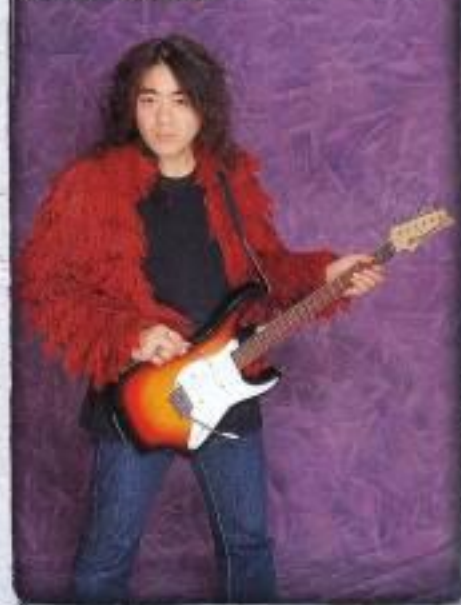
Crazy Cool Joe



**Seiichi Iida
CRAZE**



Yoshio Nomura



**Takeshi Honda
fringe tritone**



**Satoshi Honda
fringe tritone**



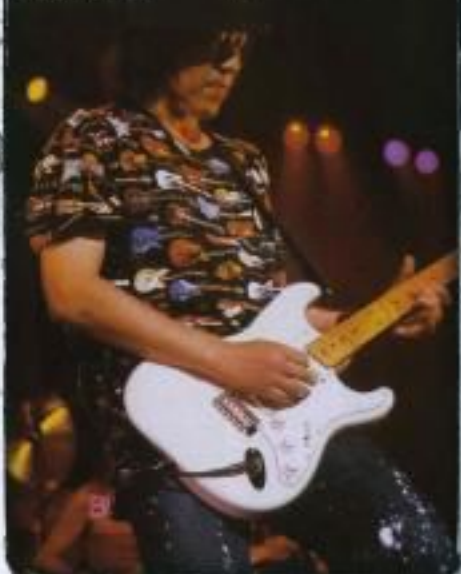
SEISHIRO



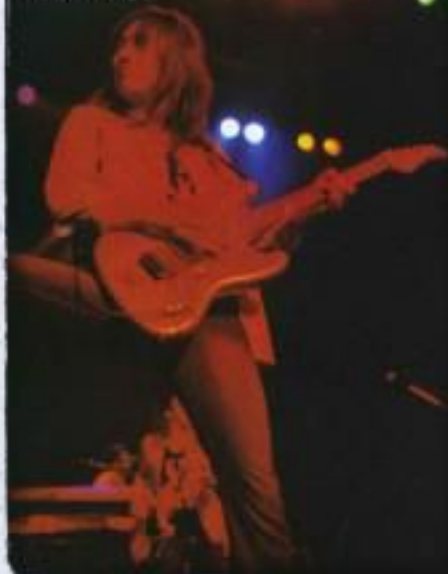
Yoshihito Onda
HOT ROD CRUE



Junichi Yashima
HOUND DOG



Takeshi Nishiyama
HOUND DOG



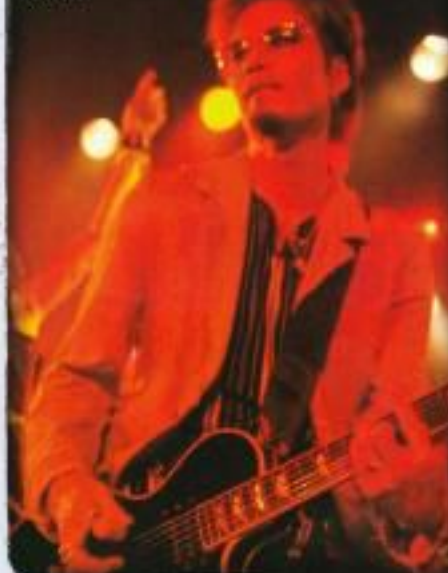
Kenichi Ito



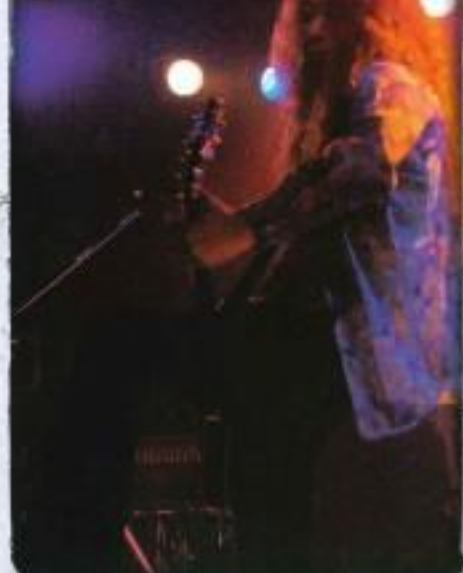
Mitsugu Watanabe
PERSONZ



Sounin Matsuo
ZIGGY



Pata
Ba:IN

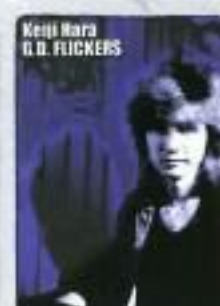


heath



Masato Tsuya
ZIGGY







Akira Tsukamoto



Isao Takahashi



AKITO WUSH



TAKAYUKI Innocent Ark



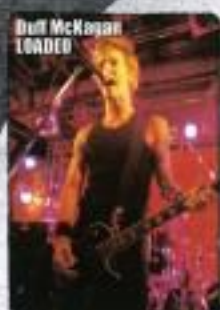
Dave Navarro JAMES ADDICTION



Kyeichi Sagimoto LA-PFISCH



Kasuga LAUGHIN'NOSE



Duff McKagan LOADED



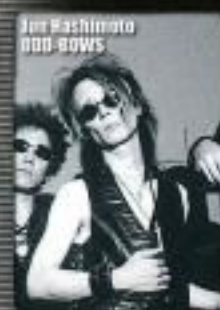
Daniel Ash LOVE & ROCKETS/BAUHAUS



Miyu MIMIC



Soetsu No Stars Innovation



Jonny Washington ODD-BOWS



Yoshinari Kakine ONE EYES TROUSER SNAKE



RYOJI POTSMOT



RYOJI POTSMOT



RYOJI POTSMOT



Biggs Rob Zombie



Luna Ruff-Cass



Jicco Kiber ROYAL HUNT



Sreen Mogensen ROYAL HUNT



John West ROYAL HUNT



MASARU KODAYASHI SADS



Atsushi BALZAC



AKITO BALZAC



Atsushi Natta THE HATE MONEY



Masa YOUTHQUAN



Masa YOUTHQUAN



Masa YOUTHQUAN



Seigo THE DEAD POP STARS



AMI THE DEAD POP STARS



Eido Psycho Je C'est



seek Psycho Je C'est



AYA Psycho Je C'est



Ryo TRANSTIC NERVE



Ryo TRANSTIC NERVE




Ryo TRANSTIC NERVE

FERNANDES MUSICIAN'S MODEL


hide



MG-340X  Sustainer
¥340,000 (ハードケース付)


NECK : Honduran Mahogany, 628mm Scale, Through-Neck
FINGER BOARD : Rosewood, 24F., 350R
BODY : Maple Seas+Heads' Mahogany 37mm
PICK UP : CD-100F, VH-401
CONTROL : 1 Volume, 3Way Toggle-SW.,
Direct Mini-SW., Sustainer Controls
BRIDGE : GE-103B & GE-101Z
FEATURES : FERNANDES Sustainer
COLOR : CS ※ボディカラーは別紙に記載しております。



MG-145S  Sustainer
¥145,000

NECK : Maple, 628mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood, 24F., 350R
BODY : Basswood 28mm
PICK UP : CD-100F, VH-401
CONTROL : 1 Volume, 3Way Toggle-SW.,
Direct Mini-SW., Sustainer Controls
BRIDGE : Tune O Matic & Stop Tailpiece
FEATURES : FERNANDES Sustainer
COLOR : HY



MG-130S  Sustainer
¥130,000

NECK : Maple, 628mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood, 24F., 350R
BODY : Basswood 33mm+Graphic Flame
PICK UP : CD-100F, VH-401
CONTROL : 1 Volume, 3Way Toggle-SW.,
Direct Mini-SW., Sustainer Controls
BRIDGE : Tune O Matic & Stop Tailpiece
FEATURES : FERNANDES Sustainer
COLOR : CS



YELLOW HEART Jr.
¥36,000 (専用ケース付)

NECK : 520mm Short Scale, 22F.
CONTROL : 1 Volume, Power-SW., Output Jack × 1
FEATURES : AMP. & SPEAKER





MG-120X

¥120,000

NECK : Maple, 625mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood, 24F, 350R
BODY : Mahogany 38mm
PICK UP : SH-1, DF-1
CONTROL : 1 Volume, 3Way Toggle-SW, Direct Mini-SW.
BRIDGE : Tune 0 Machine & Stop Tailpiece
COLOR : Graphic on BL



MG-85X

¥85,000

NECK : Maple, 625mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood, 24F, 350R
BODY : Basswood 38mm+Graphic Flame
PICK UP : VH-401 x 2
CONTROL : 1 Volume, 3Way Toggle-SW, Direct Mini-SW.
BRIDGE : Tune 0 Machine & Stop Tailpiece
COLOR : CS



MG-80X

¥80,000

NECK : Maple, 625mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood, 24F, 350R
BODY : Mahogany 38mm
PICK UP : SH-1, DF-1
CONTROL : 1 Volume, 3Way Toggle-SW, Direct Mini-SW.
BRIDGE : Tune 0 Machine & Stop Tailpiece
COLOR : BLK



MG-75C

¥75,000

NECK : Maple, 625mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood, 24F, 350R
BODY : Solid Acrylic Resin Fiber 38mm
PICK UP : FGH-H
CONTROL : 1 Volume
BRIDGE : B-60
COLOR : CN, CCR



CYBER FUTURE SONIC SCANNER HS-001F (フロント用), HS-001R (リア用)

¥20,000 (hideロゴ入り特製ポーチ付)

hideブランド「HR-186 RESONATOR」に搭載されているオリジナルhideピックアップ「サイバー・フューチャー・ソニック・スキャナー」。hideのニューモデルHR-186用として新たに開発されたhideオリジナルピックアップ。それとhideが愛用してきたピックアップ「VH-401」のフェライト・マグネットに対してアルニコ・マグネットをセット。最新のhideサウンドをリリースします。またフロント用のHS-001Fはブルー、リア用のHS-001Rはピンクの、hideロゴ入り特製ポーチでパッケージングされています。

hide SKULL STRAP

¥15,000 (最長158cm)



HS-001F

HS-001R

FERNANDES MUSICIAN'S MODEL



完全受注生産



LIGHT HAND MODEL

¥385,000 (税別販売価格)

LEFT HAND MODEL

¥425,000 (税別販売価格)

with Hard Case

NECK: Maple, 648mm Scale, Bolt-On

FINGER BOARD: Maple, 24F, 350R

BODY: Alder 45mm

PICK UP: CO-100F, F0M-2110W

CONTROL: 1Volume, Sustainer Controls, Way Mini-SW, Machinegun Push-SW.

BRIDGE: Schaller BFRT-2

COLOR: DGL, SLV, SW

BUCK-TICK

Hisashi Imai

BT-120MM

¥120,000

NECK: Maple, 628mm Scale, Bolt-On

FINGER BOARD: Rosewood, 24F, 350R

BODY: Alder 45mm

PICK UP: FGI-2S

CONTROL: 1Volume, 1Tone, 3Way Mini-SW, On/Off-SW.

BRIDGE: GTC-101

COLOR: RED