

FOR PROFESSIONAL, AMATEUR GUITARISTS & BASSISTS

FOR  
JAPAN  
ONLY

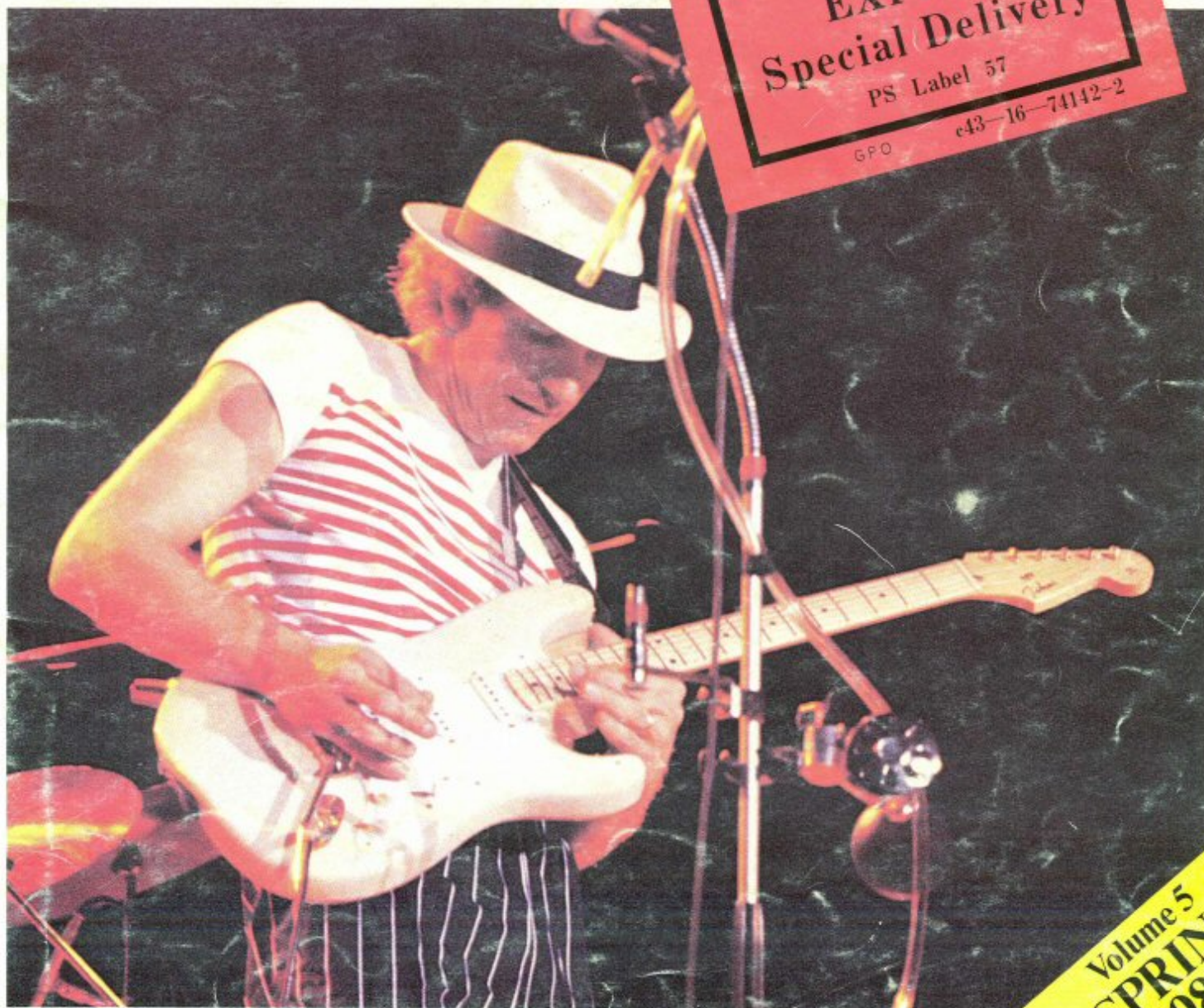
# Tokai ELECTRIC GUITAR, BASS & AMPLIFIER CONCEPT CATALOGUE

●特集：オールドレプリカギターの魅力さをぐる/トーカイのすべてをさぐる●スペシャルレポート：アメリカンロックシーンランダムノーツ/国内ミュージシャン情報●サウンド研究：小川銀次のサウンドクリニック●ニューライフセミナー：'80年代ミュージックライフスタイルの提案Vol.1 ●驚異のスペックをさぐる：魅力のハードウェア「アーチドトップ & フラットトップ」編

EXPRES  
Special Delivery

PS Label 57

GPO e43-16-74142-2



TOKAI ELECTRIC GUITAR PROJECT TEAM

Volume 5  
SPRING  
1982



# MESSAGE

新たなる音宇宙を航海するローリングギタリストたちへ

鋭敏な感性はいつも新しい時代を創造してきた。

時代と戦ってきた。

そして、いまエレクトリックギターを携える戦士たちは、

その武器でミュージックシーンにいつものストーリーをかきはじめる。

オリジナリティは新しきインベンションのプロローグを奏で

イマジネーションは飛翔と展開の果てにヴァージンゾーンへ突入する。

続け/ロック、フュージョン、ジャズ、あらゆる音楽を愛するローリングギタリストたちよ。

時代はキミたちのためにある。

'82 TOKAI を体験する時がきた。

1982

TOKAI ELECTRIC GUITAR PROJECT TEAM



*Tokai* ELECTRIC GUITAR, BASS & AMPLIFIER  
CONCEPT CATALOGUE

# CONTENTS

MESSAGE ② 新たな音宇宙を航海するローリングギタリストたちへ  
TOKAI ELECTRIC GUITAR LINE UP ④-⑧ '82アーチドトップシリーズ  
スペシャルレポート

海外ミュージシャン情報 ①-① アメリカンロックシーンランダムノーツ  
国内ミュージシャン情報 ①-⑧ サクセスストーリーを支える影の主役たち  
【特集】オールドレプリカギターの魅力をさぐる ①-⑧ アーチド編&フラット編  
ニューライフセミナー ①-⑧ '80年代のミュージックライフスタイルの提案  
【特集】TOKAI徹底研究 ②-⑧ TOKAIのすべてをさぐる  
驚異のスペックをさぐるVol.1 ⑦-⑧ 魅力のハードウェア(アーチドトップ編)  
サウンド研究 ②-⑧ 小川銀次のサウンドクリニック  
驚異のスペックをさぐるVol.2 ④-⑧ 魅力のハードウェア(フラットトップ編)

LIMITED PRODUCTS ③

INFORMATION ③

SPECIFICATIONS ②-⑧ 一目でわかる全機種仕様

TOKAI ELECTRIC GUITAR LINE UP ④-⑧ '82フラットトップシリーズ

AMPLIFIER ④ オールドバイブレーションを伝えるハイコストパフォーマンスアンプ

ACCESSORIES ⑤ TOKAI'S PLAYER 必携のプラス1

# LS LOVE ROCK SERIES

1952年。ソリッドギターシーンにセンセーショナルに登場して以来、その完成された美しさとヴァーサタイルなサウンドによりエレクトリックギターの歴史をはぐくみ、多くのミュージックシーンで革命的かつ重要な役割を果たしてきたオールドスタンダード。このエレクトリックギターの王者ともいべきオールドスタンダードが時を超えトーカイLSシリーズとしていま鮮やかな復活。オールドスタンダードの黄金時代ともいべき'56、'57、'58、'59トラディショナルモデルを個性そのままに再現したヒストリカル4モデル——ヴィンテージモデル、'58スタンダードモデル、スペシャルモデル、そしてアーリースタンダードモデルの登場です。完全ソリッドによる2ピースメイプルトップ、本邦初のマホガニー1ピースネック&単板ノックは1ピースコネクションとも呼ばれトラディショナルとトーカイのみがもつ至高のサウンドキャラクターとなっています。オールドクルーソンシングルナールタイプペグをはじめ、ブリッジ、テールピース、マウンティングリング、オールドカラースイッチノブ&ソーサーノブなど細部のパーツにいたるまでオリジナルを徹底分析。ハードウェアはまさに本物とLSシリーズのみにみることが出来るスペシャルスペックです。特にヴィンテージモデルでは世界でも希少なカーリーメイプルをトップに採用、トラモクススタンダードレプリカモデルとして発売以来、プロミュージシャンをはじめオールドギターマニア垂涎的となっています。またジョー・ウォルシュが使用してすてにおなじみのマホガニー'57スタンダードモデル、そして待望のシングルコイルピックアップをマウントしたアーリースタンダードモデルが強烈な個性を放ちギターフリークを直撃します。歴史をぬりかえトラディショナルを超越した衝撃のスペックは未体験美空間を形成し、トーカイLSシリーズをさらに個性的にしました。



LS75・AG/LS100S・ON/LS80・GT



LS200V・VF/LS150V・CS/LS100V・OS

# VINTAGE

MODEL

スタンダードモデルの最高峰、極めつけといえるのが、このヴィンテージモデルです。ボディトップにはタイガーストライプが鮮やかなカーリーメイプルによるブックマッチング2ピースを採用、芸術的かつ神秘的なフィーリングをかもしだしています。マホガニー1ピースバック、マホガニー1ピースネックとによるボディコンストラクションが生み出すヴィンテージサウンド。鮮やかなクロスグレイントップはオールドスタンダードの風格と味わいを見事に再現しています。また、ペグ、ブリッジ、テールピース、マウンティングリング等細部のパーツに至るまで徹底した分析と研究がなされたことはいうまでもありません。パーフェクトなハードウェアにささえられたオールディーナリカルサウンド、豊かなサスティン、多彩なトータルカラーはLSヴィンテージモデルならではのものです。ハイコストパフォーマンスモデルLS100Vも新登場してプロギタリストのみならずオールドギターマニアのユースに完全に応える究極のギターです。

●LS200V/150V/120Vは完全受注製作システム：カーリーメイプルのシーズニングからはじまり、ブックマッチング2ピーストップのセクション、ボディ加工、フィニッシュ、組み立て等、特に製作ラインが通常のモデルと異なるため完成までに多くの時間を要します。一生に一本といえる究極の3モデル、受注後3～6ヶ月、製作期間がかかることをあらかじめご了承ください。（世界のプロミュージシャンのオーダーとともにキミのオーダーもプロダクトされます。）



1959 MODEL  
LS200V/VF ¥202,000  
GUITAR ¥188,000  
VINTAGE HARD CASE ¥14,000

ヴィンテージモデルの最高傑作LS200V。タイガーストライプが鮮やかなカーリーメイプル2ピーストップ、最高級マホガニー1ピースバックのボディ。すべてに超一級のマテリアルおよびパーツを使用。ハイグレードなサウンドとともにリッチな感覚があふれる、まさに不朽の名作、エレクトリックギターの究極といえるモデルです。幅広くしかも奥深い表現力を秘めたヴィンテージフィニッシュ。



1959 MODEL  
LS150V/CS ¥152,000  
GUITAR ¥138,000  
VINTAGE HARD CASE ¥14,000

プロタイプギターにふさわしいタイガーストライプ2ピーストップ、最高級マホガニー1ピースバックのLS150。ディマジオPAF、SUPER DISTORTIONは超高感度ピックアップアップ、無限といえる驚異の表現力を誇ります。チェリーサンバーストのボディを最高級ラッカーでフィニッシュ。パワーを秘めたビューティフルなLSの傑作。30年の歳月をタイムスリップしたミントコンディションというベキトラモクスタンダード。



1959 MODEL  
LS120V/OS ¥134,000  
GUITAR ¥120,000  
VINTAGE HARD CASE ¥14,000

エレガントかつビューティフルなアーチドトップに本メイプル単板ソリッドフレムグレイン、メイプルマテリアルの良さを大切にした正統派ヴィンテージモデル。LS200Vを受けついでマホガニー1ピースコンネクション、スペシャルスベックのハードウェアがオールドスタンダードの風格と味わいを見事に再現。カバードタイプのディマジオPAFによるオールディーかつセンシブルなサウンドをコンテンポラリーロックをめざすスティープルカサーフリアクに捧げます。



1959 MODEL  
LS100V/VF ¥114,000  
GUITAR ¥100,000  
VINTAGE HARD CASE ¥14,000

ヴィンテージモデルのハイコストパフォーマンスモデルとして速に登場した期待のLS。鮮やかなクロスグレインが華麗なるステージングをサポートします。ディマジオPAFをパーフェクトなハードウェアにマウント、オールディーなサウンドとともにレモンドロップしたヴィンテージフィニッシュが魅力です。ジミーペイジリアク必携のスーパーギター。(LS100Vはタイガーストライプを基本としたスペシャルモデル。そのためラミネイト2ピーストップはカーリーメイプルの他、バーチ、サテンシカモア等のマテリアルも使用することがあります。あらかじめご了承ください。)



# STANDARD MODEL

多くのプロミュージシャンに愛用され、絶大な信頼を獲得しているトラディショナルスタンダード。トーカイLSスタンダードシリーズでは、このスタンダードの黄金時代の中核をなす1956、1957、1958年モデルを完璧なまでに再現しています。鮮やかなマットゴールドトップにシングルコイルタイプピックアップをマウントし、チューン・オー・マチックとともに完成度を高めたスタンダードの'56モデル。革命的なPAFハムバッカーをマウントした記念すべき'57モデル。そしてそれまでのマットゴールドのみであったフィニッシュに歴史的ともいえるサンバーストを加えギターキングの名を確立させた'58モデル。この3モデルはオリジナルをそのままに再現したパーフェクトレプリカモデルです。メイプル&マホガニー完全ソリッドによるビューティフルなアーチドトップ、マホガニー単板バック。そしてブリッジ&テールピースは弦振動を確実にホールドし微妙な響きまでボディに伝えてくれるダイレクトスタッド方式。またシングルコイルおよびハムバッキングサウンドによるロングサステイン、ドライブ感あふれるウォーム&メロウなディストーションは、まさに、トラディショナルスタンダードの味わい。エレクトリックギターの真髄ともいえるハイグレードギターのアビランス。



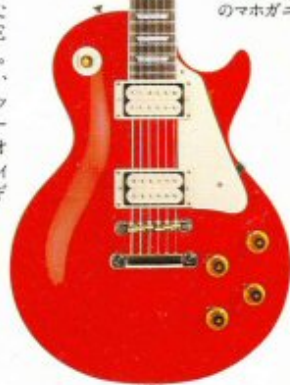
1958 MODEL  
LS80 OS ¥94,000  
GUITAR ¥80,000  
VINTAGE HARD CASE ¥14,000

LSシリーズを代表するプロフェッショナルモデル、LS80。スクエアウィンドウにいたるまでPAFピックアップを完全に再現した新開発ピックアップ——LS VINTAGEをパーフェクトなハードウェアにマウント。オールディーズなサウンドとともに味わい深い、オールドチューリーサンバーストのフィニッシュが魅力です。デリケートなクラフトワークが随所に光り、スペシャルスベックのオリジナルパーツが'58スタンダードのフィリングを見事に再現しています。プロギタリストのユースに伝わる永遠の名作。



1957 RARE MODEL  
LS100S OR ¥114,000  
GUITAR ¥100,000  
VINTAGE HARD CASE ¥14,000

ギターフリークには、ジョー・ウォルシュのトレードマークとしてすでにおなじみのオールドレッド・スペシャルモデル。1957年から1958年にかけてわずかに製作されたこのマホガニー1ピースボディのスタンダードモデルをオリジナルのマテリアルそのままに再現したLS100S。メイプルトップでは得られない粘るようなサステイン、絶妙なトーンニュアンスをクリエイトしています。サザンロック、ブルースロック。そしてハードにその威力を発揮、本邦初登場——羨望のマホガニースタンダード。



NEW PRODUCT



1956 MODEL  
LS70 GT ¥84,000  
GUITAR ¥70,000  
VINTAGE HARD CASE ¥14,000

1956 RARE MODEL  
LS75 AG ¥89,000  
GUITAR ¥75,000  
VINTAGE HARD CASE ¥14,000  
シングルコイルP.U.をマウントした'56スタンダードモデルLS70がギターフリークの熱望に応えて速に登場しました。ハムバッカーサウンドとは一味違ったようなサステイン、シャープなオールドサウンドが特長です。マットゴールドトップの輝くようなカラーリングはライブステージで抜群の存在感。このモデルなくしてスタンダードの歴史は語れません。そして(One of a Kind)の象徴というべきレアモデル LS75 AGも緊急発売。オールドゴールドのカラーリングがヴィンテージワールドの深奥を極めました。



NEW PRODUCT

LS75-AG



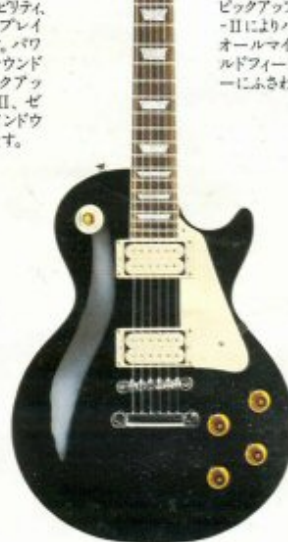
1958 MODEL  
LS60 BS ¥60,000

ハイコストパフォーマンスを誇るミドルクラスのギターキング L S60。メイプル2ピーストップ、マホガニーネック、完全ソリッドボディは他では望むことができないハイグレード仕様です。ギタリストの立場になって設計されたトータルなプレイability、バランス感、ハイクラスプレイヤーのユースに伝えます。パワフルかつセンシブルなサウンドを生み出す新開発ピックアップLS VINTAGE MkII、ゼブラピン・スクエアウィンドウも大きな魅力となっています。



1958 MODEL  
LS50 BB ¥50,000

ハードロックからクロスオーバーまで縦横無尽の活躍をするLS50、'58スタンダードの完成された美しいフォルムをブラックのカラーリングにつつまこんだ個性派ギタリスト待望のモデルです。サウンドは新開発ピックアップ LS DYNAMIC-IIによりパワフルかつメロウ。オールマイティな表現力、オールドフィリングは本格派ギターにふさわしい。

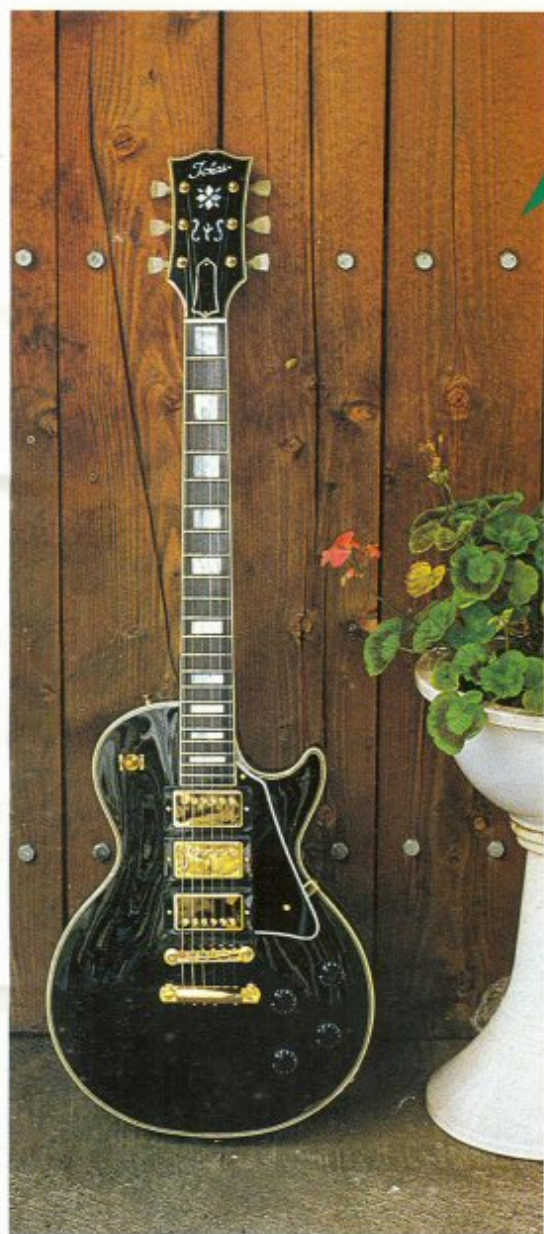


# LC LOVE ROCK CUSTOM SERIES

1954年。スタンダードモデルをベースにシリーズ最高級モデルとして発表されたカスタムモデル——完全マホガニー1ピースボディ、カスタムセルバインディング、エボニーフィンガーボード、さらにブロックインレイ、ゴールドパーツが使用されたゴージャスな仕様。洗練されたメロウ&ジャジーなサウンドはブラックビューティーフレットレスワグダーのニックネームにふさわしく、圧倒的な人気とともに多くのプロギタリストに愛用されています。トーカイLCシリーズは、この'54オリジナルボディにPAFハムバッカーをマウントした1957年モデルを見事に再現しています。オリジナルのマテリアルそのままのボディ構造、クルーソン社ペグ、マホガニー1ピースネックのコネクションから生まれるアーシーでストレイトなサウンドはLCシリーズならではの味わい。ゴールドパーツ、オールドスペシャルパーツ等、ギターキングと呼ぶにふさわしいパフォーマンスはプロギタリストのみならずヴィンテージギターマニアのユースに応えます。



LC60-WR/LC100-BB



1957 REFINE MODEL  
LC110-BB ¥124,000  
GUITAR ¥110,000  
VINTAGE HARD CASE ¥14,000

'57オリジナルモデルをパーフェクトに再現したブラックビューティ、LC110。新開発LC VINTAGE・3ピックアップによるサウンドは変幻自在、多彩なサウンドバリエーションが魅力です。ウォームなディストーションサウンド、フェイズサウンドはリードプレイにはもちろんサイドワークにも威力を発揮。ピーター・フランプトン・フリークのみならず個性派ギタリストにおくるカスタムモデルの究極。



1957 REFINE MODEL  
LC100-WR ¥114,000.  
GUITAR ¥100,000  
VINTAGE HARD CASE ¥14,000

ワインレッドのカラーリングが鮮やかに映えるマホガニー1ピースボディ。ゴージャスなムードが漂うセルバインディング&ゴールドパーツ。しなやかにのびるサスティン、ブライトかつクリアなカスタムサウンドはジャズからロックまで、個性的なトータルカラーを放ちます。ゴールドピックアップカバーにつつまれたスクエアアウインドウのダブルブラックポピンもみのがせません。隠れたベストセラー、カスタムモデル完結後のプロフェッショナルギター。



1957 REFINE MODEL  
LC60-BB ¥60,000

トーカイならではのクラフトワークが息づく完璧な仕上がり、機能に徹しプレイヤビリティを極めたLC60。ワインレッドはファクトリー・オリジナルのオプションカラー、マホガニートップが「かもしだす」結りのあるサスティンはギターフリークのハートをとらえてしまう。セッションワーク、ライブステージ等、高度なパフォーマンスを求める個性派ギタリスト待望のモデル。



# ES ELECTRIC SPANISH SERIES

セミアコースティックギター界に新局面をひらき、一躍センセーショナルなサウンド革命を巻き起こしたESシリーズ。いままでのあらゆるタイプのセミアコースティックギターとは一線を画す、まったく新しいサウンドコンセプトをもった2モデル——エレクトリックスペインッシュロック、エレクトリックスペインッシュジャズの登場です。ロックにはロックのためのピックアップ、ジャズにはジャズのためのピックアップをマウントして、それぞれの個性をはっきりと主張しています。さらにNEWアイテムとしてESシリーズの最高峰、ES200も登場。セミアコースティックギターのアイデンティティを確立しました。



1982 TOKAI ORIGINAL MODEL  
ES200 VF ¥195,000  
GUITAR ¥180,000  
SPECIAL HARD CASE ¥15,000

至高のギターを求めMY FAVORITE GUITAR SERIESとしてプロダクトされたES200 VF。厳選されたメイプルトップ&バック、センターブロック、エボニーフィンガーボード、そしてアバロンパールも鮮やかなアラベスクバインディング仕様、ハーツ&フラワーインレイ等、ゴージャスかつハイグレードなパフォーマンスは世界の最高峰。絶妙のサウンドクオリティ、変幻自在なトータルカラーはニューサウンドヴァイブレーションの到来を予感させます。〔写真はプロトタイプ〕

ES100R・TR/ES100J-S  
〔写真はプロトタイプ〕



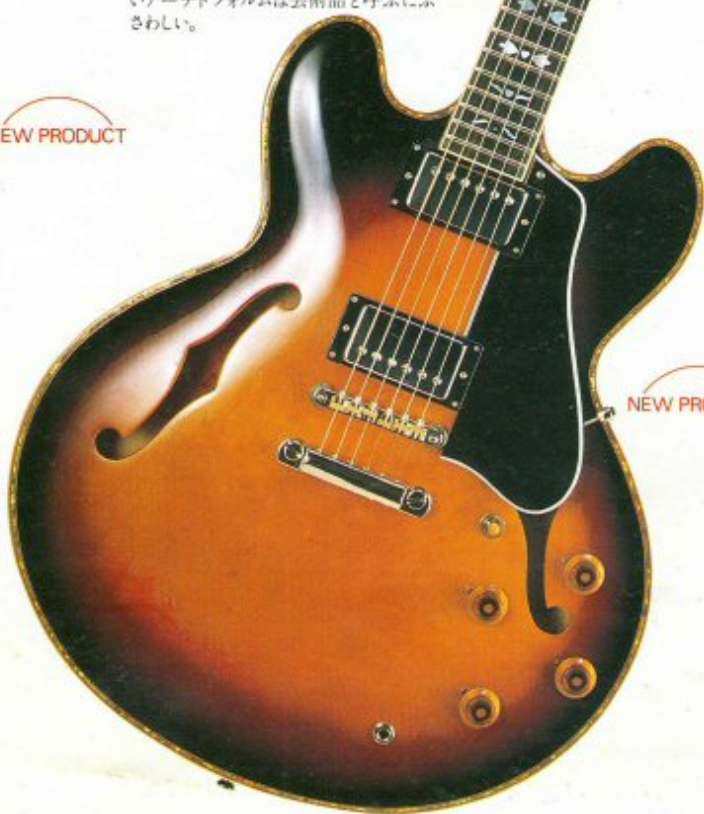
MY FAVORITE GUITAR

MY FAVORITE GUITAR

1982 TOKAI ORIGINAL MODEL  
ES200 SB ¥195,000  
GUITAR ¥180,000  
SPECIAL HARD CASE ¥15,000

永遠のギターを求め、製作されたセミアコースティックギターの究極ES200 SB。メイプル&マホガニー3プライミネイトによるトップ&バック、メイプルをスプルーでサンドイッチしたセンターブロック構造、マホガニー1ピースネック等にプロジェクトチームの技術が結晶しています。豊潤な音色、ギタリストをイリュージョンスペースへいざなうサウンドパフォーマンス、さらにカシューフィニッシュによる味わい深いアーチドフォルムは芸術品と呼ぶにふさわしい。

NEW PRODUCT



NEW PRODUCT



MY SUPER GOODS



1960 REFINE MODEL  
ES150J SB ¥165,000  
GUITAR ¥150,000  
SPECIAL HARD CASE ¥15,000  
プロフェッショナルなモデルだけが持つ風格と味わい。クラフトマン入魂のフィニッシュとジャズを極めた絶妙のサウンドオリビティはES150Jならではのもの。凝縮された深い音楽性とジャズスピリッツの融合はESシリーズの最高傑作にふさわしく、プロギタリストの感性を揺るぶります。新しい時代を予感させるダレートギター。



1960 REFINE MODEL  
ES100J TR ¥115,000  
GUITAR ¥100,000  
SPECIAL HARD CASE ¥15,000  
セミアコースティックギターの基本といえるエクスプレッシブなサウンドキャラクターをオールドのフィードバックリングにのせて再現したES100J。トールカイルドのフィニッシュも鮮やかに、よみがえったグッドタイムジャズサウンド。プロ感覚に徹した無類のプレイヤビリティはギターづくりを極めたトールカイルドの解答です。



1960 REFINE MODEL  
ES100J N ¥115,000  
GUITAR ¥100,000  
SPECIAL HARD CASE ¥15,000  
ホロウボディより歯切れよく、ソリッドギターよりメロウに……基本に忠実な真のセミアコースティックサウンドを実現したエレクトリックスパニッシュジャズ。ジャージーな世界をひろげる幅広い表現力。素材を生かしたナチュラル仕上げがアーチドトップのカーブドラインを強調。セミアコースティックサウンドの求道者におすすめしたい秀作モデル。

エレクトリックスパニッシュジャズはセミアコースティックギタープレイヤーのなかでも特にジャズ志向の強いミュージシャン、生粋のジャズギタリストに捧げるギターです。オリジナル'58-'64モデルを基本マテリアルとしたセミホロウボディに、ジャージーでアコースティックなサウンドをクリエイトする新開発ピックアップ——ESジャズ・スタンダード、ESジャズ・スペシャルの2タイプをマウントして衝撃の登場。ジャズスピリッツあふれる表現力は、まさに円熟の極み。そしてオリジナルそのままに再現したボディ構造、スモールヘッドストック、ドットポジション、スペシャルカラーフィニッシュはヒューマンモデルの傑作にふさわしくオールドイヤーなフィードバックをかもしだしています。

# JAZZ & ROCK

エレクトリックスパニッシュロックはセミアコースティックギタープレイヤーのなかでも特にロック志向の強いミュージシャンのためのギターです。オールド335を基本マテリアルとしたセミホロウボディにロックスピリッツあふれる新開発ピックアップ——ESロック、そしてリブレイメントピックアップの王者、ディマジオPAFをマウントして待望の登場。シャープかつブライト、ブルージーかつタイトなサウンドをソースして個性をはっきりと主張しています。またオリジナルをパーフェクトに再現したハードウェア、ネック&ボディ構造は、まさにセミアコースティックギターのエッセンスともいべき仕上がりをみせています。ラリー・カールトン、ジェイ・グレイドン、ロベン・フォードを超えて新しいミュージックシーンを予感させる衝撃のモデル。

MY SUPER GOODS



1960 REFINE MODEL  
ES150R SB ¥165,000  
GUITAR ¥150,000  
SPECIAL HARD CASE ¥15,000  
完成された美しいアーチドトップのセミホロウボディに表現力豊かなディマジオPAF・カバードタイプをマウントし、プロフェッシブでハードなプレイを可能にしたセミアコースティックギターの逸品。カシュー仕上げによる味わい深いオールドサンバースト。センシティブなプロアーティストにおくる衝撃のモデル。



1960 REFINE MODEL  
ES100R N ¥115,000  
GUITAR ¥100,000  
SPECIAL HARD CASE ¥15,000  
タイト&シャープなソリッドサウンドからメロウ&ソフトなシンアコースティックサウンドまで絶妙のサウンドオリビティを誇るES100R。ダイレクトスタッドのストップテールピース方式によるロングサステインが響きです。ロックスピリッツを顕彰してライブステージを駆けめぐるハイコストパフォーマンスモデル。



1960 REFINE MODEL  
ES100R TR ¥115,000  
GUITAR ¥100,000  
SPECIAL HARD CASE ¥15,000  
多彩なサウンドキャラクターを誇る新開発ピックアップ——ESロック。このホットなピックアップを完璧なハードウェアにマウント。エレクトリックスパニッシュならではの強烈にインパクトのあるサウンドをソース。スタジオワークにライブアクトに縦横無尽の活躍をするプロギタリスト熱望の1本。









# 独自のミュージック路線をひた走る 個性派ギタリストたち。

## 5 白井良明(ムーンライダーズ、etc.)

白井良明か? A-ブリュアー? ギターパフォーマンスの熱き戦い!  
 拠点はムーンライダーズのリードギタリストであるが数多くのスタジオワーク、セッションワークにて知る人ぞ知る超変態テクニックのギタリスト。おそらく一度は必ず彼のサウンドを知らぬ間に耳にしているはずだ。それほど彼らに於けるギターによる世界平和を意識し、自らを鍛えているだけに超絶奏法の開発意欲はあきまらぬ。トーンキングヘッズ日本公演の際、スタジオオリハでエイドリアン・ブリュアーが弾いたギター-ST80・MRRをモニターとして彼に渡した時のように、このペンをもってしても語れない。その他にトーンカイオリジナルZFゼブラモデル、TE70・YSR等、トーンカイギター群にかこまれて日夜前人未踏の超絶テクニックを研究している。



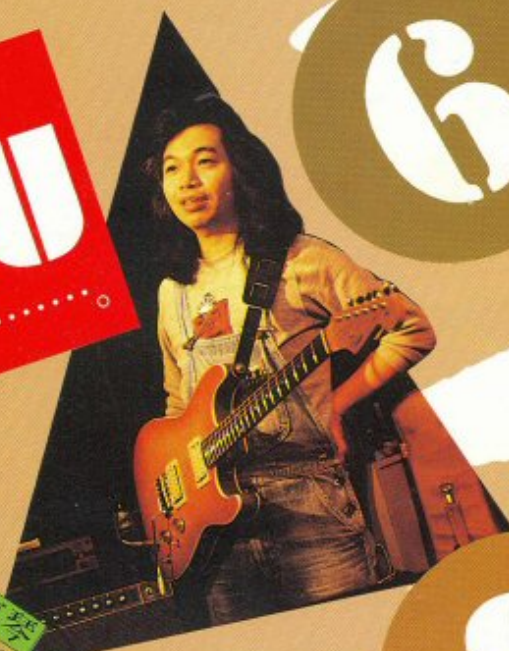
## 6 小川銀次

超絶テクニクを駆使して日本のサウンドシーンをかき立てているクロスウインドのリードギタリスト。  
 クロスウインド〜RCサクセション〜新シブのサウンドと渡り歩いてきたこの男、ただ者ではない。その本和な顔からは想像もできないテクニック。そしてサウンド、RCではチャボとの複数のコンピネーションワークも果たしたが斬新なクロスウインドを結成して今の職次は水を得た魚の如き。このひとあらゆる奏法、テクニックを駆使してニューアルバム制作にはいつもサウンドデザイナーとしても有名であること、ミュージックマガジンのインタビューでも大きくかかわること、ミュージックマガジンのプロトタイプ、フランクフルトショーへいきなすこと、ギターVS100の仕事の良さは天下第一品。彼自身もマイナーチェンジを加えメインギターとして使用している。本カタログにサウンドクリニックを加えメインギターとして読んでスーパースターの音痴を研究してほしい。



# SHI-KU

と.....

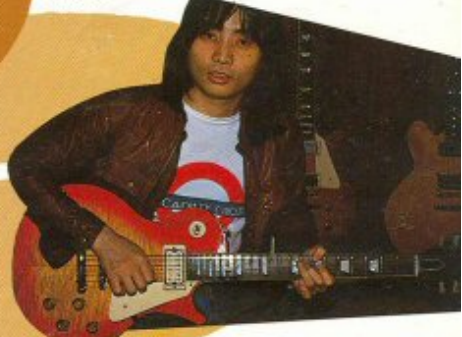


## 7 久保田真琴

トーンカイのリーダー、ファニーボービーはオリジナルサウンドの草分け的存在。  
 トーンカイの久保田真琴のつきあいは長い。今だにトーンカイTE201第1号を大事に使っている。現在は夫人の超クラマ、結婚前の美女、サンダーを結成、ステージで活躍している。乾いた、それだけでストレートなアンプサウンドが大好きという理由からメインギターはやはりトーンカイのTE120・YSRか092のお気に入りだ。ギターは大事にしたいものだがと静かに語る彼の言葉に、さすがに充分にうかがわれ、ギターをつづけているわけにはいかない。82年にはどんな音楽でもお任せのスタイルで、またギターが壊れたら修理もしてくれるという。82年にはどんな音楽でもお任せのスタイルで、またギターが壊れたら修理もしてくれるという。

## 8 日高富明

ギターとしてばかりでなく、オルドギター評論家としても有名なトーンカイのエレクトリックギターづくりに多大なる貢献をしてきたミュージシャン。オルドギターコレクター評論家として幅広く活躍。最近ではまた「ママドゥー」も結成。久しぶりの音楽活動に情熱をもちやしている。彼のフェイバリットギターといえばスタンダードモデル、その情熱にはなみなみならぬものがある。オリジナルばかりでなくコピーモデルにも非常に造詣が深く、彼の厳しい目が選んだギターはトーンカイLS200V・VF。この他にもトーンカイLSだけでも数本、常に使いわけている。



## OTHERS

トーンカイギターにまつわる話しアレコレ

- ①おしまれつつ解散したツイスト、世良氏も、作本氏も大のトーンカイファンで特に世良氏はオリジナルスタンダードを持っているだけ、LS200V・VFにかける情熱はすごかった。また作本氏もツイスト後期加入ではあったがVS60・CS、LS200V・OSで後半のステージ、TV等でごんばってくれた。
- ②なんとあのボンチのオサムさんまでもがどこでどうとちがえたら、バックバンドの鈴木君のギター、すなわちトーンカイオリジナルモデルを弾きまくって、テレビに出たりしたのだから、世の中おもしろい。と、当然、日本では発売されていないギターだっただけに間いあわせの電話まできてしまった。
- ③そうそうクロスウインドの小林さん、写真が間にあわなかったために大きくなりあげられなくてメンゴ。今回はバッチリ愛器のVSB80とともにのせますのでゆるされて——。
- ④最後を飾るにふさわしいのはまさしく日本の生んだロックンロールギター代表、チャボ選手。TE70・WRについてアンコール曲「雨あがりの夜空に」でのプレイは心にしみませます。RCサクセション、イコール日本のローリングストーンズ、仲井戸麗市(チャボ)イコール、キースリチャードという図式までなりたつてしまった今、来年はカスタムモデルをチャボのためにつくってまいります。よろしく!



WELCOME

ようこそ！日本が世界に誇るオールドレプリカギターショーの始まりです。ごらんとおりヨダレもののオールドギターがずらり、と思ったらこれははれっきとしたレプリカモデル。ブランドネームさえかわったら間違いなく「One of a Kind」のオールドギターキングたちだ。日本のギターフリークたちは幸せ者だね。こんなすばらしいヒストリカルモデルたちが時を超えてよみがえってくるのだから、OHノレプリカグラフィティ、このすばらしきオールドレプリカキングたちに脱帽。まずはとごらんあれ。

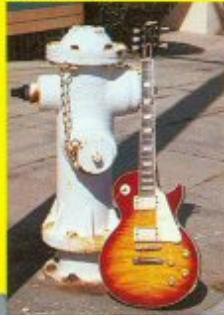
# TOKAI OLD GUITAR

① 1959 MODEL



① ギャオノ目にも鮮やかなトラムクススタンダードモデル、'59年モデルをパーフェクトレプリカしたLS200V。左はご存知サンバーストスタンダードモデル、そして右がレモンドロップしたヴィンテージフィニッシュスタンダード。経時変化でオールドはこのように退色していく。元の色がチェリーサンバーストだって信じられるかい？ここまでコピーしているからトーカイはすばらしい、とコマーシャルしておこう。

④ 1960 MODEL



④ アメリカはニューヨークの消火栓とブラウンサンバーストの'60スタンダードモデル。このモデルは現在、ハンブルパイのステューヴ・マリOTTが使用中、これは彼に渡す前に撮った記念すべき写真。

② 1956/1957/1957 MODEL



② これぞスタンダードの歴史期に並べたヒストリカル3モデル。左が'56年シングルコイルスタンダードモデル、中央が特におすすめのマホガニーボディ(トップ&バックがマホガニー1ピース)の'57年のレアモデル、右がスタンダードモデルの完成度を高めたババラムバッカーマウントの記念すべき'57アールスタンダードモデル。特に左のモデルに注目。トップ、サイド、バックまでオールゴールドというレアモデル。このモデルはトーカイよりLS75・AGとして発売されている。オールドギターマニア諸君ノエグイだろう。

## オールドレプリカギターの魅力をさぐる

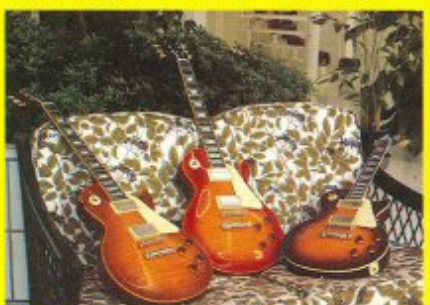
(アーナドトップ編)

③ これぞサンバーストスタンダードモデルの代表、目のさめるようなチェリーサンバースト'59モデル、トラムクスの出具合が心を癒らすニューノ



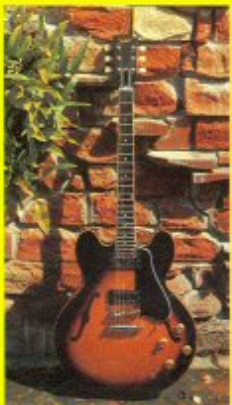
③ 1959 MODEL

⑤ これだけトラムクの群れを見ると誰が何と云って欲しいかな。だってほんとに欲しい色ばかりが3色もあっているんだぜ、ああボク、欲しくなりそうノ買ってしまえそう、クセになりそう。



⑥ 1959/1959/1959 MODEL

⑦ 思わずイーグルスのジャケットを思いだしてしまふ。トーカイレッドが鮮やかなエレクトリックスバニッシュ'60年リファインモデル。



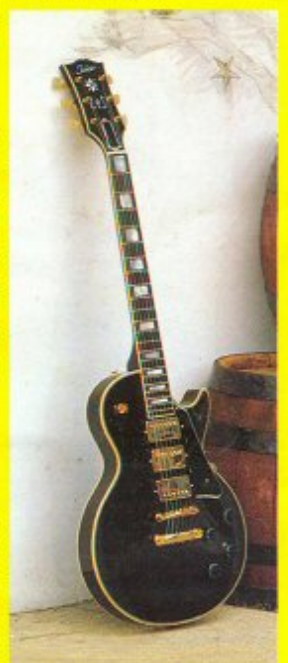
⑦ 1960 REFINE MODEL

⑧ 1957 REFINE MODEL



⑧ カスタム兄弟2モデル。マホガニーボディの'57年モデルワインレッドとブラックビューティー、そしてゴールドパーツが魅力。ただしこの年のモデルは3ピックアップが標準だから2ピックアップは逆にめずらしい。

⑨ これがオリジナル'57カスタムモデル。3ピックアップが何たって魅力だね。ハーツ&フラワーのヘッドインレイはトーカイオリジナルのLC110。



⑨ 1957 REFINE MODEL

⑩ オールドサンバーストが泣きを放ち、思わず GOOD TIME JAZZ SOUND を奏でたくなる。ドットボジ、ストップテールピース、ラージピックアップがオールドの特長だ。

⑪ ジャズプレーヤーあふれるセミアコースティックギターの代表的モデルがこれ。トーカイ風プロジェクトチーム仕立てのジャズタイプピックアップをマウントした傑作モデル。



⑪ 1960 REFINE MODEL

# SHOW

② トラディショナルモデルのヴィンテージ&オールディーマodelの勢が強い。アメリカングラフィティを地味に、54モデルと60モデルに思わず生ツバゴケリ。アメリカ人のアーティストが来日のたびにこのモデルをわだももはんとわかるネ。

② 1954/1960 MODEL



⑦ 1977 REFINE MODEL



① 伸よく並んだブラック&ホワイト、SSモデルはなぜかウエストコーストに似合ってしまうから不思議だ。しかしサウンドはヘヴィメタルからコンチネンポラリーまでソツがない。

① 1958 / 1960 / 1964 MODEL

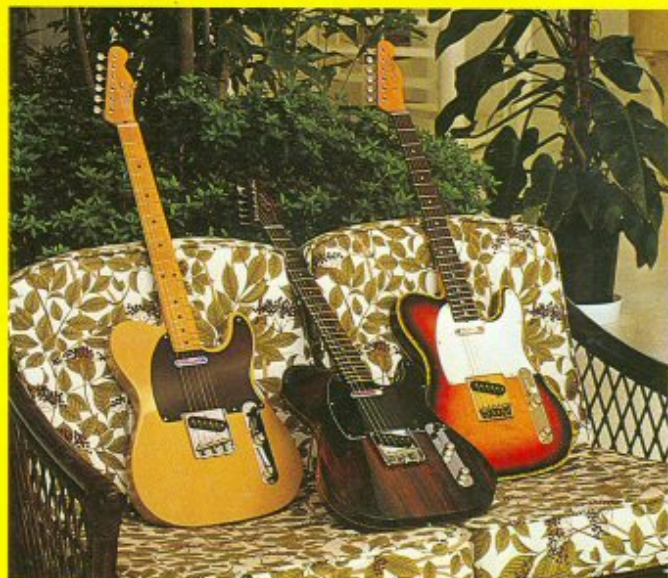


③ ついに登場したフェイバリットギター。ローズウッドブレイクT-E200を中央にはさんで、'48ブロードキャスターモデル、トーカイオリジナルモデル(アラバスク)の迫力がすさまじい。

④ 夕日をうけて輝くブロードテラー'58モデル。アメリカでギターを撮ると心も耳もアメリカン!



③ 1958 MODEL



⑤ 1948 / 1969 / TOKAI ORIGINAL MODEL

① '60年代は実に色々なカラーが存在した年。トーカイもスペシャルカラーシリーズでせまる。左から'58・CR、'60・GM、'64・SDの3モデル。スペシャルカラーシリーズについては30ページを参照。

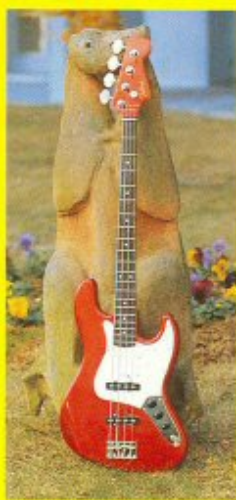
④ 1948 BENDER MODEL



⑩ 1948 MODEL



① ヘッドストックもボディと同色にカラーリングされた'64JBモデル。個性的で非常にめずらしいモデルとして現在、人気急上昇。



① 1964 MODEL

⑤ '57 PBモデル。さっそうと登場、ハードロックメイブル1ピースネックにスモールベグ、アルミニウムが魅力の世界初のスーパーベース。



⑤ 1957 MODEL

④ これぞスーパーメカニックギター。EとBのダブルペンダーモデル。もちろん国産ではトーカイのみ。

① ゼ・バンドの音が聞こえてきそうな'48ブロードキャスターモデル。生まれかわったTEシリーズに注目。

④ 1958 MODEL



④ 味わいっ強いゴールデンサンバーストにオールドチャンプタイプのアンプとくれば、もうヴィンテージ心100%!これはワナだ。こんなにも欲しいものをつくるなんて——ST60・GS & TA35・OCのゴールデンコンビ。

## オールドレプリカギターの魅力をさぐる

(フラットトップ編)

⑤ メタリックレッドも鮮やかな'77PBモデル。この人工工学を考えたスタイリング。25年経たなくても充分新鮮なネー。

⑤ 1977 MODEL



① 1960 MODEL

① スペインの窓辺で情熱的なサウンドをくりだす'60JBフレットレスモデル。粘るようなオールドサウンドが響きまわい。



① メタリックグリーンに'60PBモデル。波さがたまらない。イヤー、オールドってほんとうにいいもんですネー。

① 1960 MODEL

シティは、ニュースにあふれてる。



TYPE-Ⅱ 7人乗りの4ドアタイプです。

# CITY

**ライヴ・ビークル  
「シティ」誕生。**

シティは、ニュースにあふれています。毎日毎日  
ドラマがいつぱい用意されています。これからは  
もつと自分のネットワークを広げ、からだごと、  
ライヴに生きる時代です。そんな新しい発想から  
ホンダは、これからのシティライフのベースと  
なる未来のビークル「シティ」を誕生させました。



■シティは、無鉛ガソリン車で世界初の圧縮比19.0を実現した1.2L新エンジン「コンパックス」です。

■シティは、国産小型車でトップクラスの燃費優越性

- 10モード燃料消費率19.0km/lです。(燃費40.1km/l(10モード)44.5km/l(燃費40.1km/l))
- シティは、ハイウェイ走行などでも路面に慣うような、安定感ある走りをもたらす、国産車で初めてのCl(揚力係数)「0」のゼロリフトです。
- シティは、「高さ」「広さ」を生んだノボの新設計トールボーイです。
- シティは、初めてのドライブングポジション「見下ろし運転感覚」です。
- シティは、FF小型車で軽なみの小回り、最小回転半径4.5mです。
- シティは、クールポケットもついたポケットリアです。(リア座席背面)
- シティは、4ナンバー・2シッターPROもあるグッドセレクションです。
- シティは、同時新登場のトラバ「モトコンボ」を搭載できる設計です。



トラバ(Trunk Bike)のガレージはクルマのなかなのです。

シティⅡ 型式E-AA エンジン型式E8 CVCC-1.230cc-水冷直列4気筒1600rpm/41馬力  
●全長1824mm ●10モード燃料消費率・燃費実測値26.5km/l(燃費40.1km/l) ●燃費実測値  
●全長3,380mm(全備) 全高1,570mm(全備) ●1700cc ●4輪駆動 ●4輪独立懸架 ●3速

**HONDA®**

よりの運転はやめてガソリンを大切に、■シートベルトを締めましょう。



気がついてみたら、いつのまにか音楽の中で生きていた。しらずしらずのうちにギターは僕たちのワードローブとして存在していた。すべての若者文化はいまや、音楽と切り離しては考えられない……。たぶん、これからの新しいヤングカルチャーは音楽を核として生まれるに違いない。たった一本のギターが世界を変えることだってあるのだ。もしかしたら、もう一人のキミは眠っているのかもしれない。別の新しい自分を発見するため、人生をリズムに生きるため、革命的なスーパーグッズに触れて、自己革新を企てよう。この特集は僕たちがニューライフスタイルを築くためには、必ず読んでおきたいミュージックイノベーションファイルだ。

# '80年代のミュージックライフ スタイルの提案。



# SONY®



人類は、男と女とウォークマン。  
WALKING STEREO with HEADPHONES  
**WALKMAN**



ステレオカセットプレーヤーWM-2 ¥32,000  
(S:ステレオヘッドホンS1DR-4LS、黒銀はヘッドホン付カセットデッキ、シルバーはヘッドホン付)



選ばれた3匹のかぶと虫達は今何を思う。

「ラブ・ミー・ドウ、これがカルチャーショックの引金だった。」

1962年、それは起こった。リバプールの4人の若者たちのサウンドで世界中が空前絶後のカルチャーショックのパニックにおちいった。ミュージック、ファッション、ヘアスタイル、思想、そしてアートにまで衝撃的な影響を与え、すべてを革新してしまった。このロックンロールキングたちは20世紀のバツハと呼ばれロックのみならず、幅広い表現力とプログレッシブなサウンドを生みだしミュージックアイデンティティを確立していった。このことによりすべてのミュージシャンの地位もまた確立された。彼らの偉大な「創造」に絶対！一度は耳をかたむけて欲しい。



マッドネスだってそれくらい！



4輪+2輪=6輪時代の先駆車シティ&モトコンポ……



行動の多重放送  
「ホンダCITY誕生！」

これからは遊びも思考も多重化して行動半径を広げる時代。これ一台あればロックコンサートにもひとつとび！気の合うギャルと友達になつたらシティロードはこいつで走って誰も知らないシックレットロードはモトコンポでGO！GO！GO！ギターとこいつと彼女さえ居れば最高だね。



この視線の足もとを見れば時代の流れがわかるというもの。



ロンドンブーツからスニーカーへ、いつの間にかミュージシャンの足もともかわってしまった。

発売品/トーカー&ゲイラード記念品付。



その昔、ミュージシャンといえば、スリムなジーンズにロンドンブーツがおさまりのスタイルだった。特にユニオンジャックのものが最盛だった。'60年代~'70年代~そして'80年代、ミュージシャンの足もとにも小さな革命が起っている。いまやスニーカーこそ、現代ミュージシャンの象徴といえるかもしれない。



「THE VINTAGE」—— 派手と風格がたまりません。おっととこカーはエンヤコーラ号。これまた、ひと引きバック走10mのおもちゃ車。

君の部屋には緑が欠けている。ワン!

## 世界中を歩きだしたステレオ、ウォークマン。

若者3大文化革命のひとつ、花形ウォークマン。こいつを手にした時のショックはいまだに忘れない。TPOを選ばない画期的なこのステレオ装置は、20世紀のシンボルといっても過言ではない。残りの2つの文化革命は何か?それはキミの感性次第。あ、そうそう、忘れていた。エレクトリックギター界でいえばトーカーSS38がさしずめ、このウォークマンってとこかなあ。



INNOVATION 4



こいつも革命児トーカーSS38。

INNOVATION 5

## ジーンズは人類の歴史をアップテンポした。

ミュージシャンにジーンズはつきものだ。シワシワ・ヨレヨレのジーンズはただけじゃない。かつては作業用として実用一辺倒だったが、いまではファッションパンツとしてロックミュージシャンも愛用。汚れたジーンズで気どっていたんでは、もうおくれる。MADE IN USAのジーンズが少なくなってきた昨今、おすすめしたいモホンはリー・ジーンズ。コーディネートもそろっている。でも決してクリスタル族なんかにはなりたくないね。



楽に着る、だからよけいにサマになる。この極めつけのアメリカっぽさが、Leeをジーンズ党の憧れにしたのです。ゆったりとしたカッティング。しっかりとした縫製……。はき込むほどに、柔らかさが、味わいが、出て来ます。1889年カンザスシティ生まれ。つまり本格派。

The Ultimate Jeans  
**Lee**®

Lee製品総輸入発売元 株式会社 月星 越前会 Tel.(03)494-3910



これとコーキ。羽根をバタバタさせて飛ぶのです。自力で飛ぶなんてステキじゃないか!



突然降るオスの雨にそなえて毎日傘だけは持たたい。愛しあっているかい……!!男と女……!!

ワリ腐ませないで……!!パーズンの愛論わずか9オ。



INNOVATION 6

## かくて最大のイノベーターは女かもしれない。

歴史は夜つくれる? ひょっとすると最大のイノベーターは女かもしれない。こいつは強敵だ。いつもフワフワその正体を決して見せてはくれない。そいつの本質をつかままでは決して油断をしてはいけない。神がアダム(男)とイヴ(女)をこの世に創って以来、いろいろな革命が起こってきた。'80年代は強い男の時代だ。主体性をもって逆に敵をまどわして欲しい。夢は自分の手でつかめ!そして互いの本質が確認できたら心から愛しあってほしい。かのキヨシロー殿も言っておるではないか……アイシアッテルカイ……!!?



## 次代のヒーローはキミだ!

スーパースター不在のいま、'80年代は新しいヒーローを求めている。それはキミかもしれない。時代は常に新しい才能と感性を求めている。自己変革を続け未知なる領域へ飛翔して欲しい。視野を拡大し、行動を多重化して欲しい。マインドレーダーの感度鋭く、自己の道をひた走れ!そこにキミの、真のライフスタイルが存在しているだろう。

カリフォルニアの  
グッドウェーブ  
**UCLA**  
シューズ



MOON  STAR  
月星化成株式会社

# トーカイ徹底研究

なにげなく使っている1本のギター。時にはその原点に立ちかえり、ギターづくりの本質に触れてみるのもミュージシャンとして、大切なことではないだろうか。1本のギターが如何に多くの要素を含んで制作されるか？トーカイファクトリーのプロダクトラインに、その興味深い真理と秘密がある。

## ①1本のギターができるまでの道のりは実に長い。記念すべき第1歩はこの自然乾燥から始まる。

●自然乾燥/世界各地より採集されたカーリーメイプル、アールダー、マホガニー、セン等の貴重なギター材は木塊状態で貯蔵され、ギターづくりに最適な木材となるため、まず自然乾燥(天乾乾燥)という長い旅に送る。木材中の「自由水」を含水率18%以下までおとす極めて重要なプロセスだ。洗米名物の糠(おひらき)で約2~5年間さらされギターに2日おとしたおひらき材だ。●人工乾燥/長い長い自然乾燥の限りを越えた木材は乾燥機で乾燥し約1~2週間、人工乾燥にかけられる。木材中の組織について「自由水」と「結合水」の相対量に相当する水分を除去し、木材中の水分を約10%程度まで減らす。特にトウモロコシを乾燥機に入りに行われ、乾燥機で乾燥した材料でないと人工乾燥の効果が低く、楽器材として不適合になってしまう。また同一材料のみを乾燥することも基本であることに注意だ。●シーズニング/シーズニングは人工乾燥が終了した材料を木工加工中の製品は休ませる空間を設けているシーズニングルームへ入る。常に気温20℃、湿度35%に保たれたこの部屋をトーカイ・カリフォルニアルームと呼ぶ。基準平衡含水率7~8%にされ、楽器として完璧な材料に仕上げられる。



これがトーカイファクトリーのいわゆる正面入口。ここからして、もうウエストコーストというファンキー……。

## ②多くのマテリアルの中から選ばれたものだけがギターとなりうる権利を与えられる。

●木材チェックとボディネック材の構成/シーズニングされた素材材は板厚・木目・カーブ・クサレ等、厳しくチェックを受け、選り好みとされてゆく。そして厳選されたものだけがギター材として認められボディ材・ネック材として残される。ここで初めてLSのブリックワッキングド2ピースメイプルトップ——ST・TE・PB・TB等の2ピースアールダーボディやマホガニー1ピースネック、メイプル1ピースネック等のボディ構成およびネック構成などが行われ、いよいよボディ加工、ネック加工へと工事は進んでゆく。

ボディ・ネック加工。ギター工場といふまで使った材料の多量集積だ。



PHOTOはSTモデルのフロントボディを加工しているところ。



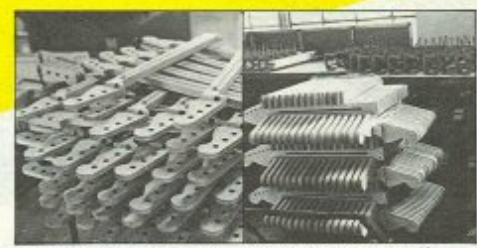
ニューメカニカルコントローラーが正さる様だ。



とにかくセルモを磨くスローマシーン。PHOTOはSTネック。



PUボディ、フロントボディシェイプなどの加工が終わったSTモデルのボディ群。



これはメイプル2ピースのネック。こちらはSSのネック群。



LSのボディのR面加工。若いウズネは超一級だ。



これはクラフトマシン。スローネックは彼らの手から……。



フルラウにもなっているLSシリーズのネック接合。1%の歪みもなくジョイント。

## ③「NCルーター」これが世界のギター創りの常識をかえた驚異のマシン。コンピューター制御の「3次元ルーター」だ。

●驚異のボディ加工/正確無比で圧倒的な精度を持つ「NCルーター」このニューメカニカルコントロールルーターにより、LS、LCシリーズはもちろんST・SS・TE・PB・TB等すべてのシリーズが時を超えてどこでもよみがえりゆく。外周のカーブ、穴の加工はもちろん、加工精度を極めるまで加工できるこの「3次元ルーター」の導入によりパフォーマンスの高い「インテジモデル」が誕生、まさにハイオリティモデルの歌謡といったところ。もちろんこのNCルーターでギターを製作しても世界でトーカイがはじめた。こうしてできたボディに今度は重量軽減がなされたクラフトマンの手が加わり、よりパフォーマンスの高いギターとして仕上げられネックのジョイントをまっ平。●ネック加工とジョイント/平行してすすめられているネックはトーカイが日本初採用したマホガニー1ピースネック。ヘッド角18°でヒール継ぎなしのこのネックは機械加工も非常にむずかしい。正確に220μmがセットされた後、切削材は1本1本緻密なクラフトマンの手により、ミ、産厚カンナ、小刀、木エッジ、キヤグなどを使いこまめに直線と真直に仕上げられ、そして20~22幅板がラミネイトされボディにフェクトジョイント。また一方のST・SS・TE・PB・TB等のメイプル1ピースネックは高精度の技術が要求されるスローネックの仕上げ。特にトーカイではメイプルより幅板まで含むメイプル1ピースネック、フラットロッド幅板ラミネイトネック、ロッドアル幅板ラミネイトネックの4種類をヘッドに仕上げている。これだけラミネイトモデルに忠実にしても多くのバリエーションを求めていることも世界をめぐり例がなく、トーカイの独創性である。そして次にまたまた技術のみせどころ塗工工程へと入ってゆく。



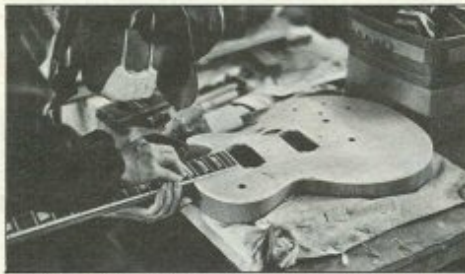
シーズニング場のコントロールルーム。



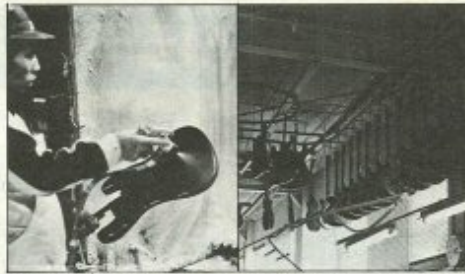
基準平衡含水率7~8%の材料に仕上げ。



シーズニングルーム。まさにカリフォルニアルームといつてもいいほど快適。



×して指板合わせ。バッキングアラマンのきびしい目が出る。



×91フレットのラッカーフィニッシュ。ネを巻くはLSからSTが。



最後のチェック。オクターブを合わせ。弦高をバッキングにチェック。なれるまで。もう彼はマスターバスマン。



アラマンの手足。工具は5...。着色をまろボディ部。



バッキングですらに2かききかけるの。フいに組立て工程突入!



キレイにみがかれたギター&ボディは白い花嫁衣装に7つあて。あなたのもとに旅立つのです。



配送センターにはワグシに木まかせあひ。飛脚ならぬトラックおじさん考上。



奏女意匠の塗装。ネックの塗装。これはPBシリーズ。



私の後は左きき??? この驚愕なコナシ。

#### ④塗装がギターの完成度を半分決定づける。着色と仕上げ、これにかけるクラフトマンの執念は凄い。

●スペシャル・オールド・フィニッシュ/塗装はギターを保護する役目の他に楽器としての美しさを表現する本来の勝負どころトーカーでは①ポリアウレタン・フィニッシュ②ラッカー・フィニッシュ③カシュー・フィニッシュの3種類の手法にて全にオールド・カラーをのまに再現している。特にラッカー・フィニッシュ・カシュー・フィニッシュはあまをがみのある独特のスペシャル・フィニッシュ・トライ・オン・モデルを備え、その味わいと美しさ、そして保護を誇っている。オールド・フィニッシュに特殊な塗料のLSシリーズのVカラーはヴァンティジモデル特有の経時変化によるハンズ・部分からレモン・ロウ・に味かい深いカラーを極秘の色彩調整を以てフィニッシュにより再現。またEST・TE・PB・TBシリーズ等はネック・ボディ共に50年代から60年代に至る時代的なカラーリングの变化をも忠実に再現。トライ・オン・モデルを徹底的に分析・研究し、生命線が「ム」などにもあるわくわくする塗料。トーカーの全シリーズ、決して他ではできない豪華で特殊なオールド・カラー・フィニッシュ。堅牢度よりさらにスペシャルカラー・5色を追加した大きな魅力となっている。

#### ⑤ゴールが見えてきた。入念なフレット仕上げと組立て。パーフェクトであることが絶対条件!

●バッキング〜組み立て〜完成。/さていよいよ塗装の終極ギターは水研ぎ、バッキング等を終えてピカピカに仕上げられ最終工程である部品取り付け・組み立てへと入っていく。もちろん細かいチェックと細心の注意が払われ、工程は極みフライング突入となる。簡単に工程を説明しても以上のとおりで、まだまだ細かい作業、工程がいくつもの中に盛り込まれている。たぶんこの方面を全部やりかたにあらても書ききれないほどの仕事量のなかから1本のギターが生まれいく。是非、大事に、そしてこの楽器を通じてミュージック・マインドを大きく開き、さらに素晴らしいサウンドをクリエイトしてほしい。●ESシリーズ...../ESシリーズはLS・LCシリーズとは全く別の製作ラインの中からはまれに。高度な技術とクラフトマンの長いギター・ブリーのノウハウをもとに1本1本丹念に作り出される。いわゆる1コギターと同じ構造だがにア・4ドトップ&バック&サイドのボディ・コンストラクションの仕上げが決め手となる。またハンド・クラフトの中からはまれにESシリーズ、ESロウモデル。色彩豊かなトーカー・レッド(TR)。素材を生かしたナチュラル(N)そしてトライ・オン・カラー・トーンを忠実に再現したブラックス・バニッシュ(SB)によるスペシャル・オールド・フィニッシュに身をまかせ、熱いミュージック・セッションの出番を待ちこがれている。

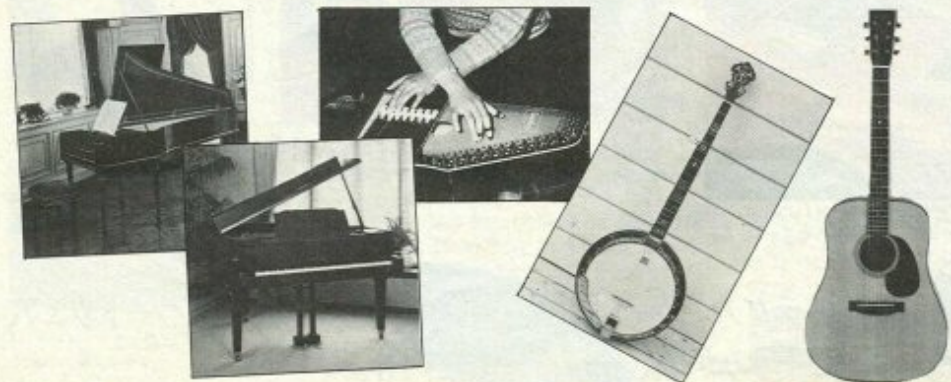


世界よ! あなたがトーカー・ファクトリーだ。ここから世界に向けて楽器がとび出ていく.....

#### ⑥さあ、どんなギタリスト、ミュージシャンたちと出会うのだろう。長く大事に愛されたいと心から思う。

●極品・出荷/最終チェックを受けたギターはフいに4色4色専用のカートンに丁寧に梱包され出荷される。東京・大阪・中部・九州・北海道と全国5ヶ所に設けられた営業所を軸にギター・アークの仕組みにまくネットワークされている。またエクスポートモデルにはトーカーUSAを模したトーカーAG(オランダ)より全世界へ向けて輸送される。

トーカーは正式名称——「東海楽器製造株式会社」。実はエレクトリックギターばかりでなくピアノ、ライトピアノ、チェンバロ、バンジョー、クロマハープ、ピアノカ、ハーモニカ、そしてキャッツアイギターまで製作している総合楽器メーカーなんだ。



●「トーカーは総合楽器メーカー」「バロックからロックまで」を合い言葉に楽器なら何でも作りたいという集合体だ。日本で初めて製作したエレクトリックギター/アンプをはじめグランドピアノ、アップライトピアノ、フロント・ピアノのフルラインアップを構え、海外でも高い評価を得ている。またインジヤ使用などでも知られるチェンバロは124kgの大型からスピネットタイプまで700gまで。完全ハンドメイドによるバロック音楽が生み出す音は、静かなリズムを奏する時に99%の熱狂的なファンを獲得している。そしておかりオールド・フィニッシュのキャッツアイ。品質第一の信念とマティン社との技術提携が生み出すアコースティックギターの傑作だ。また「ブルースター」トーカーのブランド・ネームが世界中を駆け回るバンジョー。702ハーモニカと話題は絶えない教育楽器の一端として文部省より指定されている。「ピアノ」「ハーモニカ」はピアノ・ロケット(11)のお約束.....。総合楽器メーカーだからこゝろ、長年を通じて品質を保持し、確立した製造が続けられるという訳だ。

Quality before Quantity 東海楽器製造株式会社 本社 千代田市中央区本町2-1-12(03)461-3171 東京支店 東京都中央区本町2-1-12(03)461-3171 大阪支店 大阪府大阪市東区東1-1-1(06)231-1122 福岡支店 福岡県福岡市東区東1-1-1(092)711-1122

おまたせしました。元祖、TOKAIが誇る手がきスペック編。

# LS SERIES

LOVE ROCK

パーフェクトなネック&ボディ構造は、  
もはやオリジナルを超えた……とささやかれはじめた。



●見かじらばど、なせまいLSのヘッドストックがネックをしっかりと握りしめてくれる。その構造は、まさにオリジナルを超える。



●ヘッドストックのネックバックは、その構造もオリジナルを超える。その構造は、まさにオリジナルを超える。



●ヘッドストックのヘッドアングルの調整は、その構造もオリジナルを超える。その構造は、まさにオリジナルを超える。



●フレットレスインジニヤン。フレットレスインジニヤンの構造もオリジナルを超える。その構造は、まさにオリジナルを超える。



●ボディ①。ボディの構造もオリジナルを超える。その構造は、まさにオリジナルを超える。



●ボディ②。ボディの構造もオリジナルを超える。その構造は、まさにオリジナルを超える。

●ヘッドストック&ヘッドアングル/ヘッドストックの構造は、まさにオリジナルを超える。その構造は、まさにオリジナルを超える。ヘッドストックのヘッドアングルの構造は、まさにオリジナルを超える。その構造は、まさにオリジナルを超える。

●フレットレスインジニヤン/フレットレスインジニヤンの構造は、まさにオリジナルを超える。その構造は、まさにオリジナルを超える。フレットレスインジニヤンの構造は、まさにオリジナルを超える。その構造は、まさにオリジナルを超える。

●ボディ①/ボディの構造は、まさにオリジナルを超える。その構造は、まさにオリジナルを超える。ボディの構造は、まさにオリジナルを超える。その構造は、まさにオリジナルを超える。

●ボディ②/ボディの構造は、まさにオリジナルを超える。その構造は、まさにオリジナルを超える。ボディの構造は、まさにオリジナルを超える。その構造は、まさにオリジナルを超える。

アース。ヘッドストックは、まさにオリジナルを超える。その構造は、まさにオリジナルを超える。ヘッドストックの構造は、まさにオリジナルを超える。その構造は、まさにオリジナルを超える。

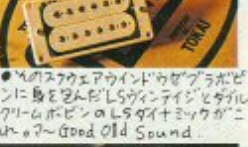
●ピックアップ/ピックアップの構造は、まさにオリジナルを超える。その構造は、まさにオリジナルを超える。ピックアップの構造は、まさにオリジナルを超える。その構造は、まさにオリジナルを超える。

●ブリッジ/ブリッジの構造は、まさにオリジナルを超える。その構造は、まさにオリジナルを超える。ブリッジの構造は、まさにオリジナルを超える。その構造は、まさにオリジナルを超える。

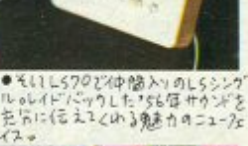
●コントロール/コントロールの構造は、まさにオリジナルを超える。その構造は、まさにオリジナルを超える。コントロールの構造は、まさにオリジナルを超える。その構造は、まさにオリジナルを超える。



●フレットレスインジニヤン。フレットレスインジニヤンの構造もオリジナルを超える。その構造は、まさにオリジナルを超える。



●フレットレスインジニヤン。フレットレスインジニヤンの構造もオリジナルを超える。その構造は、まさにオリジナルを超える。



●フレットレスインジニヤン。フレットレスインジニヤンの構造もオリジナルを超える。その構造は、まさにオリジナルを超える。



●フレットレスインジニヤン。フレットレスインジニヤンの構造もオリジナルを超える。その構造は、まさにオリジナルを超える。



●フレットレスインジニヤン。フレットレスインジニヤンの構造もオリジナルを超える。その構造は、まさにオリジナルを超える。



●フレットレスインジニヤン。フレットレスインジニヤンの構造もオリジナルを超える。その構造は、まさにオリジナルを超える。



●フレットレスインジニヤン。フレットレスインジニヤンの構造もオリジナルを超える。その構造は、まさにオリジナルを超える。



●フレットレスインジニヤン。フレットレスインジニヤンの構造もオリジナルを超える。その構造は、まさにオリジナルを超える。

## 先進のテクノロジーと円熟の感性がいきづく驚異のハードウェア、 トーカイのみが成し得る徹底した内容。

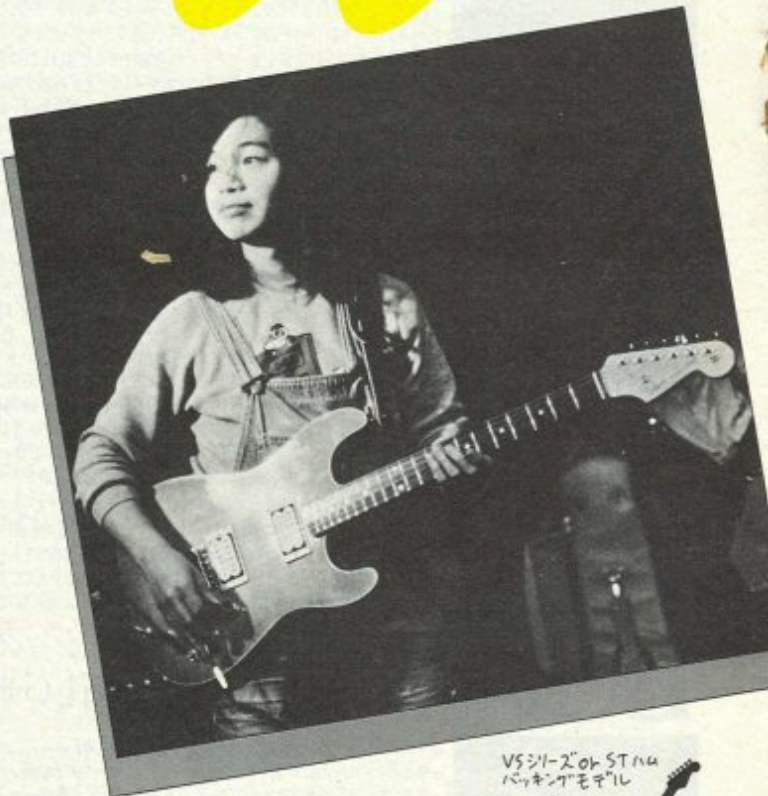


# 一流ギタリストをめざす人のための サウンド徹底研究!

## 〔第1回〕小川銀次のスーパーサウンドクリニック

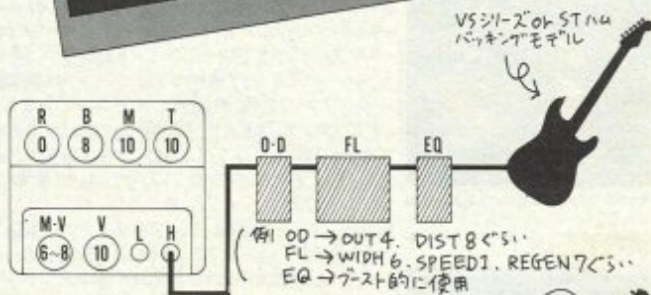
### 〈プロローグ — ごあいさつ〉

エ〜コンニチワ! 小川銀次です。何故かという感じでスーパーギタリストたちのサウンドクリニックをいたすことになりました。今、グゼンにモトカイのVS-100を改造したヤツをTA-35-0Cを2台ステレオで使っているということもあって依頼されたら世界のスーパーと同じサウンド、ほかまたそれを基本に自分のオリジナルサウンドを出したいと願っている皆さんが全国のギターキッズのために少しでも役に立てばとひきうけた次第です。ここではメインのメインキックをいきたいと思います。ご注意ください。はいはい、あくまでもここでは複5の一番フォーマルなサウンドを軸に、アンプのセッティング方法(チューニング)をメインにしているの、エフェクターの使い方に関してはエフェクターメーカーによるも若干異なるので自分なりに研究してみたい。一応、自分のエフェクターの目盛りを参考までに記しておく。● TA-35-0Cの特長/びは本題に入るまえにこの問題?のアンプ—TA-35-0Cについて少しお話ししてみようかな。まずこのアンプ、ピックアップは「ソルジャールズ」という感じで小さい音量に音がデカイ! 出したお音がデカイ! 出たお音はよく、しっかりしている腰の強い太い音が出るんだよね。それに倍音(オクターブ)がキレイなのはビックリ! 人でもってフィードバックもかかりやすい、トランジスタアンプの割にはおたたく低音がよく鳴るといのが第一印象だ。ただ、このピックアップの場合、倍音が強いからブライトさがどうしても足りない感じがする。でも、メリハリのある強いピックアップサウンドがほしい時は逆に Vol を下げたかとしてイコライジングでその分補正してやるというみたい。で、この価格でこのパワー、リバーブまでついていられ、何となくロック系がイカサヨネ。本当の練習に使ったツイードクロスはモトカイが自分でいっているから、おまけに標準のメタルシェイクローブアンプがインポート方式で組まれているから当然、音も結構いい感じ……この価格でこんなぜいたくな作りをしているところ、なんでも今時、まずないんじゃない。今度60Wクラスも出るという事で、今から楽しみにしているんだよね。



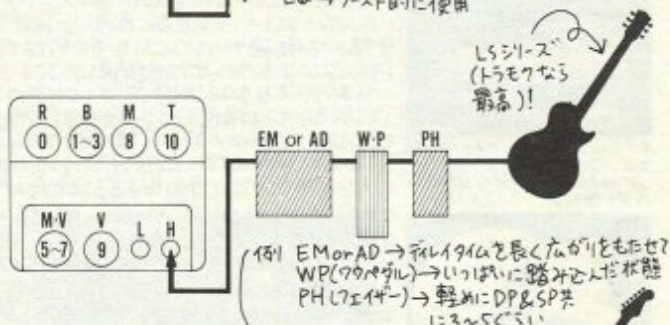
### ①ヴァン・ヘイレン風サウンドに挑戦

この人、昔の毎週新しいアルバムを出す度に新しいワザをといひやる努力をしているのがエライ。ライトハンド奏法でのもハービー・マンデルという人がおいて、日本に来た時すでにできていたけど、セッティング世界的にポピュラーにしたのがひびく。サウンドの特性としてはアンプの使い方が独特なこと、イコライザーをポスター的使用する厚い音づくりをしていること。魔法にもある狂気のライトハンド奏法はもう3人、最近アンプの使い方がうまくなって、アンプの7-2のようになってきた。アンプは相当なもので、自分には出来ないものという事で研究していると思う。セッティング例は次のとおりで、特にアンプは1-7-2-2とリバーブ時、フットSWでオンにするか、おまじがでる。



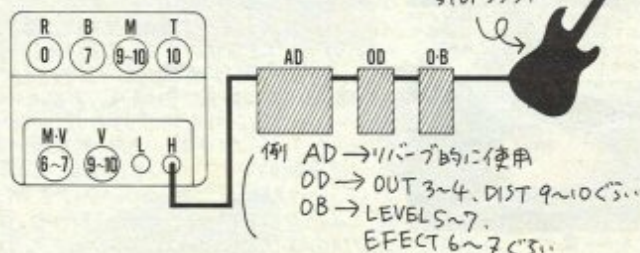
### ②ジミー・ヘイズ風サウンドに挑戦

ロック史上、最高のパフォーマンスのギタリストが数々のツェッペリンの顔になりうるだけの要素と魅力をもっているロックのシンボルギタリスト、ヘイズは、もう大型アンプとハイバックの組み合わせで攻撃的なサウンドが最大の魅力で、これは特徴。エコーマシンはディレイ、ワウペダル、そしてフェイザーなどの標準的なセッティングにすればほぼパーフェクト。僕にエモーションなし、これはもう元々持っているギタリストが、当然トランジスタアンプを低くかまえてキックという事はない。



### ③ジェフ・バック風サウンドに挑戦

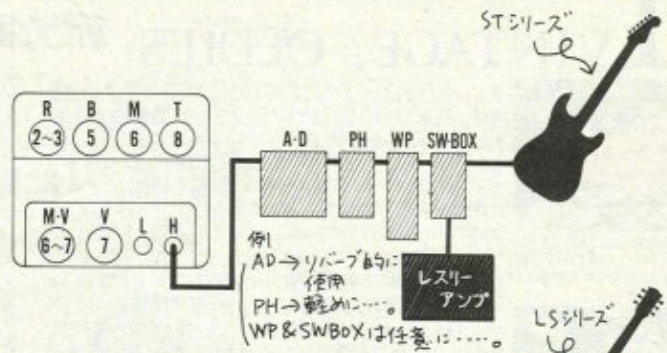
僕はバックについては興味がないで、もっとギターに燃えてほしいと思う。バックが天までかまゆめに刺激をうけるとギターを手にする例が、たじろば、ヤンハム、Sクック、Sスリッパ、そしてマッキンローションなど案にまかすにすごい音がいっぱい、ほとんど超絶のテクニックを見せてくれる人ではないかな。ギターそのものが持っているサウンドを真直に使い、独特なチューニングもあまりないけれど、たいしてはサウンドの特性はシングルでもハイバックでも最高の音を出す。フィードバックもこのアンプならOK! ディレイはリバーブ的使用、セッティングは次のとおり。





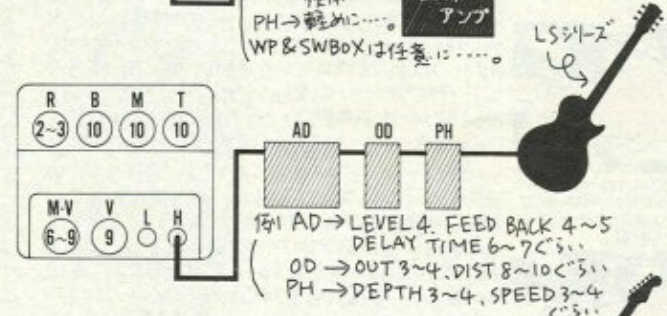
④ エリック・クラプトン風サウンドに挑戦せよ

スローバンドの代名詞クラプトン。基本的にはオールドフックなタイプを保ち続けている。あと何年か経てばキングの様な存在になるだろう。バッキング同様どんなギターもあつらいサウンドが出せるというのが特徴？ホット2"を4"にして絞線、ウーフター、ハーフトーン等ギターパーツとして素晴らしい。エフェクターはすべて純正品でイレイザー的な使い方が多い。レイドバックしたサウンドがたまらない。STシリーズとTA-35.0Cはまさに彼のための楽器合わせだ。



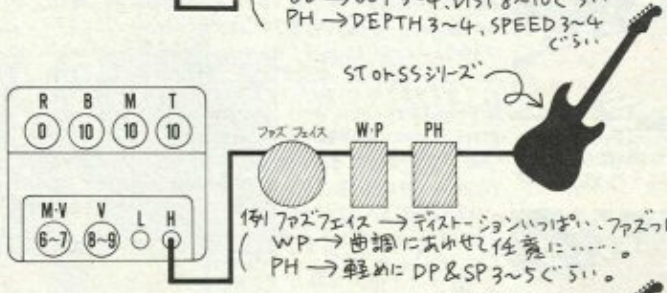
⑤ ジョー・ウォルシュ風サウンドに挑戦せよ

ジョー・ウォルシュは本当にナチュラルサウンドの名手だ。実際のセッティングもほとんどエコーマシンを使用する以外、ダイレクトにアンプインしてあの滑らかな音を出せるサウンドを出せるから不思議だ。「ホテル・カリフォルニア」があまりにも有名だけど、ビートルズ時代や最近のソロ活動でもヒット曲を放つているだけに今でもアメリカでは最高の人気ギタリストだ。LS100SとTA-35.0C、これはウッドコンビ。イレイザーとディストーション、そしてフェイザーとの組み合わせでキリッとした音。ここでは特に名曲「ホテル・カリフォルニア」のソロに合わせよう。これはもうイヴのね。



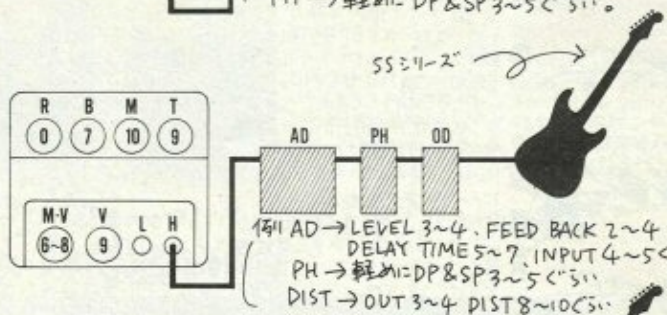
⑥ ジミー・ハントリック風サウンドに挑戦せよ

今は亡き天才ギタリスト。この人の影響をうけないギタリストはいない位、歴史上最大の偉大なギタリスト。リードプレイをしながらうたうなんてのは朝メシ前まで、テクニク的にも早弾から独特のプレイング、歯ごたえということまで開眼してしまつた。あつらい面でも影響は大きい。楽器の機能も100%前面にお出ししたかに響きのギターパーツ。以下が「ジミー・ハントリック」のセッティング例。ディストーションはアンプの、サスティンも充分なため、ワウペダルはもう必要ない。



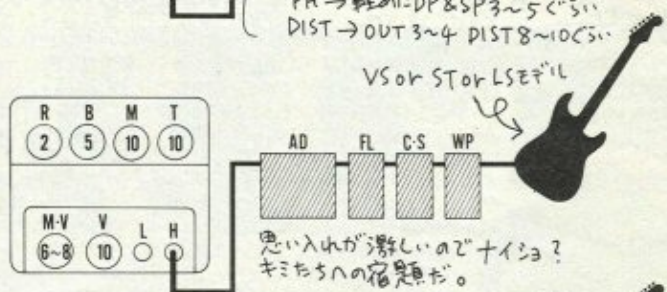
⑦ リッチー・ブラックモア風サウンドに挑戦せよ

最近のギターキッズのリッチーへの思い入れは自らのものらしく、ヘヴィメタル、ハードロックのタイドミを彼が築きあげたようなものからわかる様な気もする。ストーンズやビートルズに後継がいないだけに、シャープな響きのあるシングルコイルサウンドが出ればもういいもの。ここではこのヴァーサタイルなアンプ TA-35.0C が最適だ。最近では色々な雑誌でサウンドクリニックがあつて音の作り方も示されているだけにみんなの方がもっと詳しいかも。



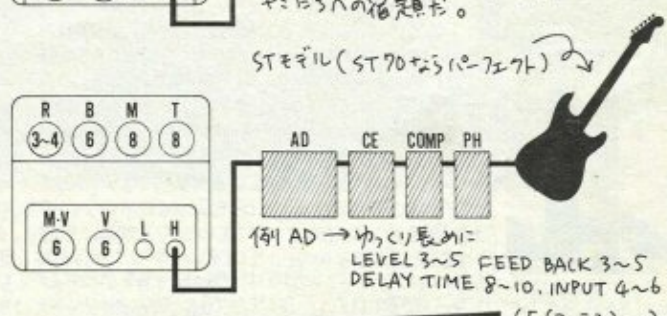
⑧ ゲイリー・ムーア風サウンドに挑戦せよ

もう彼については何も言えないという感じ。今ゼイリスでは神話的存在だし、何となく自分とつながりを感じてみる位他人とは思えない。弾き出したら止まらないうとこまで「ホット」な音が出る。テクニク、サウンドの特徴としてはスピード感が最高。ムビ早弾きの中にアムをうまく入れ、ワウペダルも効果的。リアセックアンプを多用し、曲のあるディストーションサウンドがGOOD。酒のみといひ、何かが彼のプレイングが正確で素晴らしい。アム他人と思えない。



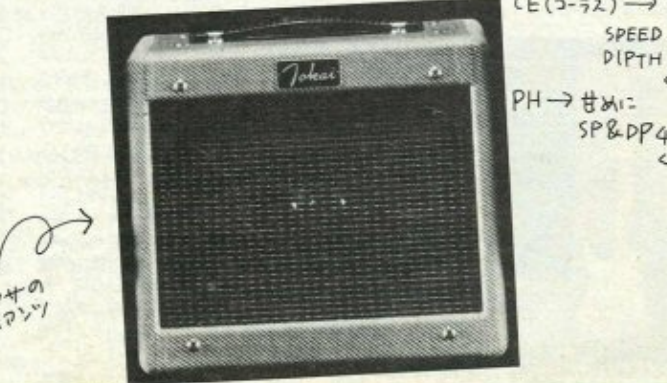
⑨ M.T風トロピカルサウンドに挑戦せよ

日本人のギタリストとしてキングのギターアンプに近年もとも影響を受けた。コードのセンスも非常に。エフェクターの使い方が独特でうまく限りなく音が3スパーサウンド。フセい、サウンドを出すテクニクは最高。プレイモードに日本人は少ないところ。逆に日本人的だったりして？ちょっと日本人が日本人のプレイスタイルを習得するのは難しいからこの辺で。ムビ早弾きよりも、エフェクターのかけ方が、優秀なシングルコイルのSTモデルの方がよりトロピカルだ。



⑩ 小川銀次

最後に自分のコマーシャル。現在「クロスワールド」のニューアルバムの制作に入っていて今年ほどに早くリリースしたいと思っています。レコードがリリースされたら3Dシグ。これは宣伝するつもりはないけど、TA-35.0Cを2台スタックして面白く使ってみようってこと。同じトキのVS10070Dと470のコンビでローディングも何曲かしてみようって思っている。ボクの場合、サウンド創りに2.2.1.2からエフェクターのかけ方が、つまりアンプが素晴らしいアンプが半端なもので。アンプも使っているし、ギターもアンプフルタイムに行きまわって来たヤツとか。トモモバツバツバツ、サウンド、使い易さ、楽に響き、現行メインで使っている。まあムビ早弾きで、今やもういらないけど、その時は3Dシグ！レコードも3Dシグ!









SPECIFICATIONS

シリーズ	モデル	ネック	ボディ	ピックアップ	ピックアップガード	ブリッジ	その他	カラー	プライズ
ST ヴィンテージモデル	ST120-V	カーリーメイプル1ピース オールドVシェイプ	アルダー2P セン1P 単板ナット	ディマジオ VS-1	白170ライ 8点止	オールド セパレートタイフ トレモユニット	スワシールド 100% (受注製作)	カシューフィニッシュ GS・YS	¥120,000
	ST100-V	メイプル1ピース オールドVシェイプ	アルダー2P 単板ナット	ディマジオ VS-1	白170ライ 8点止	オールド セパレートタイフ トレモユニット	スワシールド 100% (受注製作)	ラッカーフィニッシュ GS・YS・N・BL BB・FO・MR・MB	¥100,000
	ST80	メイプル1ピース オールドVシェイプ	アルダー2P 単板ナット	STヴィンテージ 系編リッド線	白170ライ 8点止	オールド セパレートタイフ トレモユニット	'54スワシールド スラック オールド100%	ラッカーフィニッシュ GS・YS・N・OW BB・FO・MR・MB	¥80,000 (Nは¥5,000UP)
	ST70	メイプル指板ラミネイトネック オールドUシェイプ	アルダー2P 単板ナット	STヴィンテージ 系編リッド線	セルロイド 白・黒・白 370ライ 11点止	オールド セパレートタイフ トレモユニット	'64スワシールド スラック オールド100%	ポリウレタンフィニッシュ GS・YS・N・OW BB・FO・MR・MB	¥70,000 (Nは¥5,000UP)
	ST60	メイプル1ピース オールドUシェイプ	アルダー2P 単板ナット	STヴィンテージ MK II 系編リッド線	白170ライ 8点止	オールド セパレートタイフ トレモユニット	'58スワシールド スラック オールド100%	ポリウレタンフィニッシュ GS・YS・N・OW BB・FO・MR・MB	¥60,000 (Nは¥5,000UP)
	ST50	メイプル1ピース オールドUシェイプ	アルダー3P 単板ナット	ST・ホット	白170ライ 8点止	オールド セパレートタイフ トレモユニット	'58スワシールド スラック オールド100%	ポリウレタンフィニッシュ GS・YS・N・OW BB・FO・MR・MB	¥50,000 (Nは¥5,000UP)
ST ネオモデル	ST120-V	ローズ指板ラミネイトカーリーメイ プルネック オールドUシェイプ	アルダー2P セン1P 単板ナット	ディマジオ VS-1	セルロイド 白・黒・白 370ライ 11点止	オールド セパレートタイフ トレモユニット	スワシールド 100% (受注製作)	カシューフィニッシュ GS・YS	¥120,000
	ST100-V	ローズ指板ラミネイトメイプル ネック オールドUシェイプ	アルダー2P 単板ナット	ディマジオ VS-1	セルロイド 白・黒・白 370ライ 11点止	オールド セパレートタイフ トレモユニット	スワシールド 100% (受注製作)	ラッカーフィニッシュ GS・YS・N・BL BB・FO・MR・MB	¥100,000
	ST80	ローズ指板ラミネイト メイプル ネック オールドVシェイプ	アルダー2P 単板ナット	STヴィンテージ 系編リッド線	セルロイド 白・黒・白 370ライ 11点止	オールド セパレートタイフ トレモユニット	'64スワシールド スラック オールド100%	ラッカーフィニッシュ GS・YS・N・OW BB・FO・MR・MB	¥80,000 (Nは¥5,000UP)
	ST70	フラットローズ指板ラミネイト メイプル ネック オールドUシェイプ	アルダー2P 単板ナット	STヴィンテージ 系編リッド線	セルロイド 白・黒・白 370ライ 11点止	オールド セパレートタイフ トレモユニット	'60スワシールド スラック オールド100%	ポリウレタンフィニッシュ GS・YS・N・OW BB・FO・MR・MB	¥70,000 (Nは¥5,000UP)
	ST60	ローズ指板ラミネイトメイプル ネック オールドUシェイプ	アルダー2P 単板ナット	STヴィンテージ MK II 系編リッド線	白・黒・白 370ライ 11点止	オールド セパレートタイフ トレモユニット	'64スワシールド スラック オールド100%	ポリウレタンフィニッシュ GS・YS・N・OW BB・FO・MR・MB	¥60,000 (Nは¥5,000UP)
	ST50	ローズ指板ラミネイトメイプル ネック オールドUシェイプ	アルダー3P 単板ナット	ST・ホット	白・黒・白 370ライ 11点止	オールド セパレートタイフ トレモユニット	'64スワシールド スラック オールド100%	ポリウレタンフィニッシュ GS・YS・N・OW BB・FO・MR・MB	¥50,000 (Nは¥5,000UP)
TE ブリッジ・サッド モデル	TE200	ローズウッド1ピース オールドUシェイプ	メイプルサッド ローズウッド 単板ナット	700シフト 指定ピックアップ	黒・白・黒 370ライ 8点止	3ウェイスプリング アブリッジ 9170 テールピース	スワシールド 100% (受注製作)	カシューフィニッシュ RR	¥198,000 ギター ¥80,000 ケース ¥18,000
	TE120	メイプル1ピース&ローズ指板ラミネイト メイプルネック オールドVシェイプ	セン1P アルダー 2P アバネズ バインディング	TEヴィンテージ 系編リッド線	ネック仕様 より39170	3ウェイアブリッジ アブリッジ 9170 テールピース	スワシールド 100% (受注製作)	カシューフィニッシュ GS・YS・WR・N	¥120,000
	TE80	メイプル1ピース&ローズ指板ラミネイト メイプルネック オールドVシェイプ	アルダー2P 単板ナット	TEヴィンテージ 系編リッド線	ペグライト 他ネック仕様 に22タイフ	3ウェイアブリッジ アブリッジ 9170 テールピース	'48&'64スワ シールド オールド100%	ラッカーフィニッシュ BL・GS・N・BB MR・MB	¥80,000 (Nは¥5,000UP)
	TE70	メイプル1ピース&ローズ指板ラミネイト メイプルネック オールドUシェイプ	アルダー2P セルバインディング	TEヴィンテージ MK II 系編リッド線	ネック仕様 より39170	3ウェイスプリング アブリッジ 9170 テールピース	'58&'64スワ シールド オールド100%	ポリウレタン フィニッシュ YS・N GS・WR・BB	¥70,000
	TE50	メイプル1ピース&ローズ指板ラミネイト メイプルネック オールドUシェイプ	アルダー3P 単板ナット	TEヴィンテージ MK II 系編リッド線	ネック仕様 より39170	6ウェイアブリッジ &オブリッジ テールピース	'58&'64スワ シールド オールド100%	ポリウレタンフィニッシュ BL・GS・N BB・MR・MB	¥50,000 (Nは¥5,000UP)
	SS シルバースター モデル	SS80	メイプル1ピース&ローズ指板ラミネイト メイプルネック (モダンUシェイプ)	セン2ピース 単板ナット	ディマジオ FS-1	黒・白・黒 370ライ 11点止め	ロング2フィン アブリッジ	スワシールド ハードウェア	ポリウレタンフィニッシュ YS・N・OW BB MR・MB・SG
SS60		メイプル指板ラミネイト&ローズ指 板ラミネイト メイプルネック (モダンUシェイプ)	アルダー2ピース 単板ナット	STヴィンテージ MK II	白・黒・白 370ライ 11点止め	オールドタイフ トレモユニット	4点止ネック セパレート タイフ	ポリウレタンフィニッシュ YS・N・OW BB MR・MB	¥60,000
SS50		メイプル1ピース&ローズ指板ラミネイト メイプルネック (モダンUシェイプ)	セン0 アルダー 単板ナット	SS・スーパー	白・黒・白 370ライ 11点止め	ニュータイフ オリジナル	スワシールド ハードウェア クランプ	ポリウレタンフィニッシュ MR・MB SG	¥50,000 (Nは¥5,000UP)
SS48		メイプル1ピース&ローズ指板ラミネイト メイプルネック (モダンUシェイプ)	セン0 アルダー 単板ナット	SS・スーパー	黒・白・黒 370ライ 11点止め	ニュータイフ オリジナル	スワシールド ハードウェア クランプ	ポリウレタン フィニッシュ YS・OW BB	¥48,000
SS40		メイプル1ピース&ローズ指板ラミネイト メイプルネック (モダンUシェイプ)	セン0 アルダー 単板ナット	SS・ホット	白・黒・白 370ライ 11点止め	ニュータイフ オリジナル	スワシールド ハードウェア	ポリウレタンフィニッシュ MR・MB SG	¥40,000
SS38		メイプル1ピース&ローズ指板ラミネイト メイプルネック (モダンUシェイプ)	セン0 アルダー 単板ナット	SS・ホット	黒・白・黒 370ライ 11点止め	ニュータイフ オリジナル	スワシールド ハードウェア	ポリウレタン フィニッシュ YS・OW BB	¥38,000

●フラットトップアンビリーカラー(29P&32P):GS(ゴールドサンバースト)YS(イエローサンバースト)N(ナチュラル)BL(ブロンズ)BB(ブラック)FO(フリンジオレンジ)MR(メタリックレッド)MB(メタリックブルー)OW(オリーブホワイト)WR(ワインレッド)SG(シルバー)RR(ローズウッド)  
●アブリッジ・サッドカラー:VF(ヴァイオレット)CS(チェリーサンバースト)OS(オールドチェリーサンバースト)ON(オールドナチュラル)OR(オールドレッド)GT(ゴールドトップ)BS(ブラックサンバースト)BB(ブラック)AG(アールゴールド)WR(ワインレッド)SB(サトウヤサバースト)TR(トールレット)N(ナチュラル)

REBORN OLD  
**TOKAI**  
Electric Guitars

初音のトーカイエレクトリックギター  
&ベースを愛用し、リボーン・オ  
ールド TOKAIのマー

TRAI ELECTRIC GUITAR & BASS  
**Old & New**

'82年よりスタートしたオールド&ニューアイテムマー。いよいよ素晴らしいエレクトリックギターに仲間が加わります。TOKAIに、ご期待ください。

the best musical products  
**Tokai**

# Limited Products

レギュラーモデルと並行して製作され続けるスーパースペックを満載したリミテッドエディション——限定生産モデル。トーカイエレクトリックギタープロジェクトチームにより定期的に製作される、これらのモデルは発表後即ソールドアウトとなりますが、その数量限定という特殊事情等により、購入希望者が絶えない場合、アンコールプロダクトとして再度製作することも可能となりました。ただしこの場合、スペシャルサービス等、特典はつきませんのであらかじめご了承ください。受注後、納期1〜3ヶ月で製作されます。過去、TE60・RR、VS60etc.がアンコールプロダクトされています。今後もスーパーエディションともいふべき、時代に反映したスーパーギターをプロダクトし続けたいと思います。よろしくご声援ください。



●TE 150-SB ¥150,000  
カラー/BL・YS



●VSB60 ¥60,000  
(メイプル&ローズ指板  
2タイプ仕様)カラー/G  
R・OF・CS・VF



●VS80 ¥80,000  
(メイプル&ローズ指板  
2タイプ仕様)カラー/G  
R・OF・CS・VF



●VS100 ¥100,000  
(メイプル&ローズ指板  
2タイプ仕様)カラー/G  
R・OF・CS・VF



●VSB60 ¥60,000(左)  
(メイプル&ローズ指板  
2タイプ仕様)カラー/W  
R・OF・CS・VF



●VSB80 ¥80,000(右)  
カラー/CS・VF・OF・W  
R



●TE60-RR ¥60,000  
カラー/RRのみ。



●SS70-S ¥70,000  
(メイプル&ローズ指板  
2タイプ仕様)カラー/M  
R・LB



●SS70-S ¥70,000  
(メイプル&ローズ指板  
2タイプ仕様)カラー/O  
Wのみ。(82年2月1日発  
売予定)



●SS70-S ¥70,000  
(ローズ指板のみ)  
カラー/RRのみ。(82年  
2月1日発売予定)



# INFORMATION



オールディーモデルの  
象徴ともいべきスペ  
シャルカラー5色、待  
望の登場。

ST、TE、PB、JBシリーズにてスペシャルカラーの受付を開始しました。'60年代にわずかに製作されたオールディッシュモデルの象徴ともいべきマニアライクなカラー5色——ソニックブルー(SB)、キャンディーアップルレッド(CR)、ゴールドメタリック(GM)、レイクブラシッドブルー(LB)、メタリックグリーン(MG)の鮮烈登場。全機種一律、定値の5,000円アップ。さらにヘッドストック部のボディ同色カラーフィニッシュの受付も同時開始。スペシャルカラーシリーズ同様、全機種、定値の一律5,000円アップです。なおスペシャルカラーシリーズにてヘッド塗りの場合は計10,000円アップとなります。納期は受注後、約3ヶ月を要します。全国のトーカイ製品取扱店にてお申し込みください。



## オーダーメイドシステムについて

個性を主張するギタリストのためにトーカielekトリックギタープロジェクトチームでは下記の項目についてのみ特注ギターを製作しています。価格は特注内容により異なりますが基本モデル価格の20%以上となりますので、あらかじめご了承ください。特注対象ギターは8万円以上のトーカielekトリックギターに限りません。

●スペシャルカラー：希望するカラーをあなたのモデルにフィニッシュします。カラーはトーカielekトリックギターシリーズのすべてのカラー。その他、可能なカラーフィニッシュも製作致します。ただしトーカielekトリックギターに限りません。他メーカーの色の塗り直し等につきましてはご遠慮願います。

●マイナーチェンジ：ピックアップ、パーツ等によるマイナーチェンジモデル。希望するスペックにトーカielekトリックギターシリーズのパーツをアセンブリーします。なお他メーカー等のピックアップ、パーツ等によるマイナーチェンジはご遠慮願います。

●特注ギターのオーダーおよび問い合わせ：トーカイ製品取扱店を通じてお申し込み、またはお問い合わせください。特注価格、製作期間をお知らせいたします。'82年1月1日現在、以上の項目についてのみ特注が可能です。【ご注意①】お問い合わせ、ご注文は必ずトーカイ製品取扱店を通じてお申し込みください。本社および各営業所への直接のご注文等は応じられません。あらかじめご承知おください。【ご注意②】左用ギターについて/現在、トーカイでは左用ギターについての製作は一切行なっていません。

## ●緊急速報● シリアルナンバーについて

# THE SCOOP

ついにここまでの。シリアルナンバーまでもが完全復刻された!! 衝撃のトーカイフラットトップシリーズ。

シリアルナンバー	トーカイフラットトップシリーズ適用モデル
1948~1954 MODEL 3or 4digits-on brige plate	*TE80が本来これにあたりますが、トーカイでは基本モデルは1948モデルとしながらもギターの完成度という点からシリアルナンバーのみ1955年以降として扱っています。
1954~Pre-1956 MODEL 4digits-on neck plates	0000~ <全メイプル1ピースネック仕様> ST 80, 100 120, TE80, 120。
1956~1960 MODEL 5digits-on neck plates	00000~ <全メイプル1ピースネック仕様> ST50, 60, TE50, 70, PB80。
1960~1964 MODEL L+5digits-on neck plates	L00000~ <全ローズ(フラット/アール)指板ネック仕様> ST50R, 60R, 70R, 80R, 100R, 120R, TE50R, 70R, 80R, 120R。 PB70R, 80R, JB45R, 60R, 80R, 85FLR, 120R。
1964/1965~1976 MODEL 6digits-on neck plates	000000~ <指板ランダム仕様> ST70, PB70, TE200R, SS60, 60R。 PB40, 40R, 48, 48R, 60, 60R。
1976~MODEL 7digits-on head stock	SSシリーズ(SS60, 60Rは除く)はヘッド部にスタンプ。



なんと歴史は、いまここによみがえった。エレキギターが誕生し、その黄金時代を築くまでの時代の重み、証明——シリアルナンバー。トーカイフラットトップシリーズではこのトラディショナルモデルのシリアルナンバーをも見事に再現。エレキギターが誕生した時から刻み続けられた各年代の象徴そのままにトーカイエレキギターにも同じ桁数のシリアルナンバーが刻まれています。TE、ST、PB、JBそしてSS、これらのシリアルナンバーは左表のとおり復刻。夢にまでみた完全レプリカモデルはトーカイフラットトップシリーズのみがお届けできます。なお、1982年2月1日プロダクトのギター&ベースより完全実施。

SPECIFICATIONS

シリーズ	モデル	ボディトップ	ボディバック	ネック	フレットボード	ピックアップ	ペグ/etc.	カラー	プライス
LS ヴァンティジモデル	LS200-V	最高級カー メイプル2ピース単板	最高級マホガニー 1ピース単板	マホガニー 1ピース18°角	最高級 ローズウッド	700ジエクトーム 指定ピックアップ	最高級ハードウェア (受注製作)	カシュネニッシュ VF・CS・OS	¥202,000 ギター ¥188,000 ケース ¥14,000
	LS150-V	カーリーメイプル 2ピース単板	最高級マホガニー 1ピース単板	マホガニー 1ピース18°角	最高級 ローズウッド	ディマジオPAF & スペシャルワイヤ	最高級ハードウェア (受注製作)	ラッカーフィニッシュ VF・CS・OS	¥152,000 ギター ¥138,000 ケース ¥14,000
	LS120-V	カーリーメイプル 2ピース単板	最高級マホガニー 1ピース単板	マホガニー 1ピース18°角	最高級 ローズウッド	ディマジオPAF カバードタイプ	スペシャルスピック ハードパーツ	ラッカーフィニッシュ VF・CS・OS	¥134,000 ギター ¥120,000 ケース ¥14,000
	LS100-V	カーリーメイプル 2ピース単板	最高級マホガニー 1ピース単板	マホガニー 1ピース18°角	最高級 ローズウッド	ディマジオPAF カバードタイプ	スペシャルスピック ハードパーツ	ラッカーフィニッシュ VF・CS・OS	¥114,000 ギター ¥100,000 ケース ¥14,000
LS スタンダードモデル	LS100S	マホガニー1ピース単板		マホガニー 1ピース18°角	最高級 ローズウッド	ディマジオPAF カバードタイプ	スペシャルスピック ハードパーツ	ラッカーフィニッシュ ON・DR・GT	¥114,000 ギター ¥100,000 ケース ¥14,000
	LS80	メイプル2ピース 単板	最高級マホガニー 1ピース単板	マホガニー 1ピース18°角	最高級 ローズウッド	LSヴァンティジ カバードタイプ	スペシャルスピック ハードパーツ	ラッカーフィニッシュ CS・OS・BS・GT BB	¥94,000 ギター ¥80,000 ケース ¥14,000
	LS70	メイプル2ピース 単板	マホガニー 2ピース単板	マホガニー 1ピース18°角	ローズウッド	LSシングル クームボビン	スペシャルスピック ハードパーツ	ポリウレタン フィニッシュ GT AG(¥50,000UP)	¥84,000 ギター ¥70,000 ケース ¥14,000
	LS60	メイプル2ピース 単板	マホガニー単板	マホガニー 1ピース14°角	ローズウッド	LSヴァンティジ MKII オープンタイプ	スペシャルスピック ハードパーツ	ポリウレタン フィニッシュ CS・OS・BS・GT BB	¥60,000
	LS50	メイプル3ピース 単板	マホガニー単板	マホガニー 14°角	ローズウッド	LSダイナミック オープンタイプ	スペシャルスピック ハードパーツ	ポリウレタン フィニッシュ CS・OS・BS・GT BB	¥50,000
LC ラブリックモデル	LC110	マホガニー1ピース単板		マホガニー 1ピース18°角	エボニー	LCヴァンティジ×3 カバードタイプ	スペシャルスピック ゴールドパーツ	ラッカーフィニッシュ BB	¥124,000 ギター ¥110,000 ケース ¥14,000
	LC100	マホガニー1ピース単板		マホガニー 1ピース18°角	エボニー	LCヴァンティジ カバードタイプ	スペシャルスピック ゴールドパーツ	ラッカーフィニッシュ WR・BB	¥114,000 ギター ¥100,000 ケース ¥14,000
	LC60	マホガニー2ピース 単板	マホガニー 単板	マホガニー 14°角	ローズウッド (黒染め)	LCヴァンティジ MKII カバードタイプ	スペシャルスピック ゴールドパーツ	ポリウレタン フィニッシュ WR・BB	¥60,000
ES オリジナル	ES200	特選メイプル+マホガニー+メイプル 3プライー トップ、バック&サイド		マホガニー 1ピース18°角	最高級 エボニー	ESアポロ カバードタイプ	最高級ハードウェア (受注製作)	カシュネニッシュ VF・SB	¥195,000 ギター ¥180,000 ケース ¥15,000
ES ロックモデル	ES150R	メイプル+マホガニー+メイプル 3プライー トップ、バック&サイド		マホガニー 1ピース18°角	最高級 エボニー	ディマジオPAF カバードタイプ	最高級 ハードウェア	カシュネニッシュ SB・TR・N	¥165,000 ギター ¥150,000 ケース ¥15,000
	ES100R	メイプル+マホガニー+メイプル 3プライー トップ、バック&サイド		マホガニー 1ピース18°角	最高級 ローズウッド	ESロック カバードタイプ	スペシャルスピック ハードパーツ	ラッカーフィニッシュ SB・TR・N	¥115,000 ギター ¥100,000 ケース ¥15,000
ES ジャズモデル	ES150J	メイプル+マホガニー+メイプル 3プライー トップ、バック&サイド		マホガニー 1ピース18°角	最高級 エボニー	ESジャズ カバードタイプ	最高級 ハードウェア	カシュネニッシュ SB・TR・N	¥165,000 ギター ¥150,000 ケース ¥15,000
	ES100J	メイプル+マホガニー+メイプル 3プライー トップ、バック&サイド		マホガニー 1ピース18°角	最高級 ローズウッド	ESジャズ カバードタイプ	スペシャルスピック ハードパーツ	ラッカーフィニッシュ SB・TR・N	¥115,000 ギター ¥100,000 ケース ¥15,000

シリーズ	モデル	ネック	ボディ	ピックアップ	ペグ	ブリッジ	その他	カラー	プライス
PB ハードバンド シリーズ	PB80	メイプル1ピース&ローズ フレットメイプル (ハードバンドネック) (ハードバンドネック)	アルダー2ピース 単板1枚付だし	PBヴァンティジ 糸編リッド線	オールドクルーソン タイプ逆巻き ペグ	オールドタイプ スチールブリッジ	オールドタイプ スペシャルスピック ハードパーツ	ラッカーフィニッシュ OS・YS・N・OW BB・MR・MB	¥80,000 (Nは ¥5,000 UP)
	PB70	メイプル1ピース&ローズ フレットメイプル (ハードバンドネック) (ハードバンドネック)	アルダー2ピース 単板1枚付だし	PBヴァンティジ 糸編リッド線	オールドクルーソン タイプ逆巻き ペグ	オールドタイプ スチールブリッジ	オールドタイプ スペシャルスピック ハードパーツ	ポリウレタン フィニッシュ YS・OW・BB・N MR・MB	¥70,000 (Nは ¥5,000 UP)
	PB60	メイプル1ピース&ローズ フレットメイプル (ハードバンドネック) (ハードバンドネック)	センタアルダー 2ピース 単板1枚付だし	PBスーパー	フェンダータイプ (HL7調整型)	ニュータイプ オールド スチール ブリッジ	ニュータイプ オールド ハードウェア	ポリウレタン フィニッシュ YS・OW・BB・N MR・MB	¥60,000 (Nは ¥5,000 UP)
	PB50	メイプル1ピース&ローズ フレットメイプル (ハードバンドネック) (ハードバンドネック)	センタアルダー 単板1枚付だし	PBスーパー	フェンダータイプ (HL7調整型)	ニュータイプ オールド スチール ブリッジ	ニュータイプ オールド ハードウェア	ポリウレタン フィニッシュ MR・MB	¥50,000
	PB48	メイプル1ピース&ローズ フレットメイプル (ハードバンドネック) (ハードバンドネック)	センタアルダー 単板1枚付だし	PBスーパー	フェンダータイプ (HL7調整型)	ニュータイプ オールド スチール ブリッジ	ニュータイプ オールド ハードウェア	ポリウレタン フィニッシュ YS・OW・BB	¥48,000
	PB40	メイプル1ピース&ローズ フレットメイプル (ハードバンドネック) (ハードバンドネック)	センタアルダー 単板1枚付だし	PBダイナミック	フェンダータイプ (HL7調整型)	ニュータイプ オールド スチール ブリッジ	ニュータイプ オールド ハードウェア	ポリウレタン フィニッシュ YS・OW・BB	¥40,000
JB ジャズサウンズ モデル	JB120	ハカランダ フレットメイプル メイプルネック (オールドナローネック)	アルダー2P センタIP 単板1枚付だし	JBヴァンティジ 糸編リッド線	オールドクルーソン タイプ逆巻き ペグ	オールドタイプ アラミスハイラル ブリッジ	4705イバコウ P.G. スペシャル ハードパーツ	カシュネニッシュ YS・N	¥120,000
	JB80	ローズ フレットメイプル メイプルネック (オールドナローネック)	アルダー2P 単板1枚付だし	JBヴァンティジ 糸編リッド線	オールドクルーソン タイプ逆巻き ペグ	オールドタイプ アラミスハイラル ブリッジ	4705イバコウ P.G. スペシャル ハードパーツ	ラッカーフィニッシュ YS・BB・BL・N MR・MB	¥80,000 (Nは ¥5,000 UP)
	JB60	ローズ フレットメイプル メイプルネック (オールドナローネック)	アルダー2P 単板1枚付だし	JBスーパー	オールドクルーソン タイプ逆巻き ペグ	オールドタイプ アラミスハイラル ブリッジ	4705イバコウ P.G. スペシャル ハードパーツ	ポリウレタン フィニッシュ YS・BB・OW N・MR・MB	¥60,000 (Nは ¥5,000 UP)
	JB50	ローズ フレットメイプル メイプルネック (オールドナローネック)	アルダー単板 1枚付だし	JBスーパー	オールドクルーソン タイプ逆巻き ペグ	オールドタイプ アラミスハイラル ブリッジ	ヘッドストック面 ポリウレタン フィニッシュ	ポリウレタン フィニッシュ BB・OW MR・MB	¥50,000
	JB45	ローズ フレットメイプル メイプルネック (オールドナローネック)	アルダー単板 1枚付だし	JBスーパー	フェンダータイプ (HL7調整型)	オールドタイプ アラミスハイラル ブリッジ	スペシャル ハードパーツ	ポリウレタン フィニッシュ YS・BB・OW MR・MB	¥45,000
JB ジャズサウンズ フレットレス モデル	JB120・FL	フレットレスハカランダ フレットメイプル メイプルネック (オールドナローネック)	アルダー2P センタIP 単板1枚付だし	JBヴァンティジ 糸編リッド線	オールドクルーソン タイプ逆巻き ペグ	オールドタイプ アラミスハイラル ブリッジ	スペシャルスピック ハードパーツ	カシュネニッシュ YS・N	¥120,000
	JB85・FL	メイプルフレットレス メイプルネック (オールドナローネック)	アルダー2P 単板1枚付だし	JBヴァンティジ 糸編リッド線	オールドクルーソン タイプ逆巻き ペグ	オールドタイプ アラミスハイラル ブリッジ	スペシャルスピック ハードパーツ	ラッカーフィニッシュ YS	¥85,000

REBORN OLD  
**TOKAI**  
Electric Guitars

初代のトカイエレクトリックギター  
&ベースを復元したリボン・オ  
ールドTOKAIのマーク

TOKAI ELECTRIC GUITAR & BASS  
**Old & New**

'82年よりスタートしたオールド&ニューアイテムマーク。  
いよいよ新しいエレクトリックギターに挑みます。  
今後のTOKAIにご期待ください。

the best musical products  
**Tokai**



# ST TRADITIONAL MODEL SERIES

オールドの理想を切り開くトーカイSTシリーズ。トラディショナルモデルをさらに高次元へと発展させる衝撃のスペックはトーカイプロジェクトチームのみが成し得る感性とテクノロジーの融合。世界に先がけたコンピューターの導入、多くのプロギタリスト、スーパーマニア達との綿密なコンタクト、プロジェクトチームの先進性が現代の人間工学、卓越した製作技術と結合、STヴィンテージモデル、STオールディーモデルを完成。全機種において、オールドのマテリアル、フォームの継承、積極的な取捨選択が行なわれ、オールドの息吹きを実感させてくれるギターとなっています。ギタリストがオールドに抱くイリュージョンをも感得できるような比類のないフィーリングはトーカイSTシリーズにおいて他にありません。かつて体験したことのない美空間をめざすローリングギタリスト、エクセレンスオールドマニアにおける入魂アイテム。ギターワールドの新しい発展の時代を予感させます。「新しき歴史の誕生」といっても過言ではありません。



ST55-GMR / ST65-CR / ST60-SOR



ST80-GS / ST70-YSR

# VINTAGE

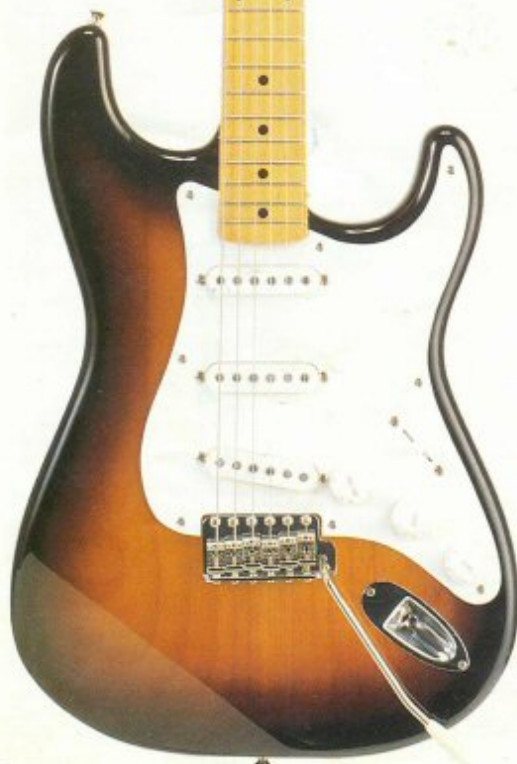
MODEL

時を超え、いま鮮かによみがえるトラディショナルサウンド。クラフトマンのデリケートな技巧とコンピューターによる現代工学のみごとな結晶——STヴィンテージモデルの登場です。オリジナルの MATERIAL をそのままに再現した、まさにパーフェクトレプリカモデル。無類のプレイヤビリティを誇るオフセットシェイプドウエストボディにはアルダー材を採用。新開発ピックアップ、STヴィンテージ&ヴィンテージMk IIの威力と相まって凄じいばかりのサウンドを演出します。他の追従を許さないオールディーズかつセンシティブなグレートサウンドはトーンカヴィンテージモデルならではのもの。全機種オールドロウシェイプドヘッド、クルーソントイプベグ、オールドロウエストカット完全ソリッドボディ、そしてオールドセパレートタイプトレモロユニットなど、すべてが抜群のコンビネーションを発揮、無限といえるバーサタイルな表現力を獲得しています。新たな音世界を予感させる衝撃の内容はオールドモデルのキングにふさわしくトラディショナルモデルを脅かす風格と実力。プロギタリストのみならずスーパーマニアを直撃する入魂のギター。



1954 MODEL  
ST80-GS ¥80,000

よみがえる'54トラディショナルサウンド。新開発ピックアップ——STヴィンテージが凄じい威力を発揮してオリジナルを超越。オールドロウシェイプドボディにベストマッチングのクルーソントイプベグをはじめ、オールドセパレートタイプトレモロユニット、ピックアップガード、スイッチ&ノブ。さらにネックセットプレートのシリアルナンバーにいたるまでパーフェクトに再現。アルダーボディ、メイプル1ピースVシェイプネック、2トーンサンバースト等、まさにオールドレプリカキングと呼ぶにふさわしい衝撃のスペックで登場です。



1954 MODEL  
ST100-GS ¥100,000

1954 MODEL  
ST120-GS ¥120,000  
ニュースペックで登場のSTシリーズを代表する最高級プロモデルST100&120。ディマジオ期待のニューピックアップV S-1をマウントし、ロングサステイン、ハイグレードなサウンドも思いのままに、オールラウンドなスプリングサウンドを展開します。厳選されたアルダーボディ、メイプル1ピースネックのハイグレード仕様。(ST120はトラモクネックをビルトインした完全受注製作スペシャルモデルです。)



1954 RARE MODEL  
ST70-YS ¥70,000

STシリーズの新しい神話。ST70-YS。ローズ指板仕様のみ'60年代中期、わずかに製作された「メイプル指板仕様」モデル。ハイグレードかつパーフェクトなハードウェア、オリジナルのMATERIALと同じセルロイド3プライピックアップに新開発P.U.アセンブリーをマウント、「One of a Kind」ギターとしてエクセレンスオールドマニアを驚かさず、このオールドレアモデルの使用ミュージシャンがわからないように、は真のギターフーリアといえない。



1958 MODEL  
ST60-MB ¥60,000

'58STを象徴するメイプル1ピースUシェイプネック、ウエストカットされたボディが無類のプレイヤビリティを実現。オールドセパレートタイプのトレモロユニット、新開発ピックアップSTヴィンテージMk IIが生み出すトリッキーなサウンドが魅力です。ハードウェアには最高級パーツを使用。トータルなバランス感、幅広い表現力が驚異のハイクオリティヴィンテージモデル。



1958 MODEL  
ST50-BB ¥50,000

クラブトフューリア必携の'58モデル。ST50。ブラックボディに1プライホワイトピックアップ、オールドロウシェイプドボディのメイプル1ピースネックがシャープな色彩感を放ちます。フェイズアウトサウンドも思いのままに新設計3段5ポジションスイッチの採用。新開発ピックアップSTホットが結んだオールドストラサウンドを見事に再現しています。

# OLDIES MODEL

トーカイSTシリーズの新しい伝説——ローズセンセーション。オールディーモデルはローズフィンガーボードのネック仕様も新たに生まれかわったパーフェクトレプリカモデルです。オールドクローシャンヘッドにローズフラット指板、ローズアール指板のヒストリカルな2タイプをラミネイトして音響特性に優れた高精度のローズネックを構成。そしてついに本邦初登場のオリジナルマテリアルと同じセルロイド3プライピックガードを採用。アルダーボディ、平行2ウェイトリングガイドが見事に60年代のフィーリングをかもしだしています。ディテールにおいてもオリジナルのマテリアルを忠実に再現、パーフェクトな仕上がりはベテランクラフトマンの技巧のたまもの。オールドギター特有のマイルドで枯れた味わい深いレゾナンスからパワフルでダイナミックなアームングサウンドのベースベクティヴ。新しいオールドモデルの世界を切り開くセンセーショナルなギターとして期待は高まるばかり。最高峰に位置するその衝撃の内容はオールドを超越しています。創造の最先端をひた走るプロギタリストはもちろん熱狂的なギターコレクターも絶賛するトーカイSTシリーズ第2弾——オールディーモデル。エレクトリックギターの世界を確実に一歩進めて、いま鮮烈の登場。

MY SUPER GOODS

1960 MODEL  
ST70-MRR ¥70,000

オールディーモデルのエスプリ、フラットローズ指板ラミネイトネックモデルST70の登場です。オールドギターマニア、ライブミュージシャン憧望のメタリックレッドに身を包んだ精悍なスタイル、確かなカラーリング、枯れた味わいのオールディーサウンドがひときわ個性的。華麗でエキサイティングなステージを展開するファッションブルギター。STシリーズの歴史をぬりかえる期待のニューアイテム。

NEW PRODUCT

1964 REFINE MODEL  
ST80-YSR ¥80,000

'64オールディーモデルを代表するプロ志向の本格派ギター。ST80・YSR。イエローサンバーストのアルダーボディとセルロイド3プライピックガード。そしてオールドクローシャンヘッドのローズネック、ストリングガイド、オールドセパレートタイプトレモユニットが'60年代のフィーリングを伝えます。オールディーかつセンシティブなサウンドはまさにロックの真髄。

MY FAVORITE GUITAR

1964 MODEL  
ST100-YSR ¥100,000  
1964 MODEL  
ST120-YSR ¥120,000

「GOOD OLD TIMES, GOOD OLD SOUND」を象徴するハイクオリティモデルST100。ディマジオVS-1をセルロイド3プライピックガードにマウント、ピックガードは経時変化によりオールドの雰囲気再現。マテリアル、ハードウェア、細部のパーツに至るまで超越徹底したレプリカ魂。ファイナルスペックともいえるオールディーモデルの味わい深いサウンドを実感してください。

1964 MODEL  
ST50-OWR ¥50,000

ミドルクラスギターのトップモデルとして話題をさらうST50。オリンピックホワイトのボディに3プライホワイトピックガードがベストマッチング。絶妙のバランスボディ、技師のプレイヤビリティは他の追随を許しません。ダイナミックなアームングサウンド、スムーズにきまるハーフトーン、確実に安定したプレイを約束するハイコストパフォーマンスモデル。

1964 MODEL  
ST65-NR ¥65,000

材質を生かしたナチュラルな仕上げ、ローズフィンガーボード特有のスムーズなフィンガリング、シャープかつメロウなシングルコイルサウンドはスタジオに、ライブに、威力を発揮。デリケートなクラフトワーク、トータルなバランス感。正統派ロックンローラーにおくるハイグレードギター。

NEW PRODUCT

# SS SILVER STAR SERIES

よりファットな、よりパワフルなサウンドを追求したSSシリーズ。プレイヤビリティを重視したオールドタイプウエストカットボディにモダンストラットのフィーリングを伝えるクローションヘッドのネックをビルトイン。安定したステージングを約束します。メイプル1ピースネックそして新登場メイプル指板ラミネイトネック、完全ソリッドボディはいままでもなく、スペシャルスペックのハードウェア、ディテールのパーフェクトなパフォーマンスも圧巻。ストレートでアタッキーなサウンドからハードなディストーションサウンドまで個性豊かなサウンドバリエーションを誇ります。ヘヴィメタルからニューミュージックまで、あらゆる演奏形態にオールラウンドな活躍をみせるソリッドギターの決定版SSモデル。ヘヴィデューティなロングサステインブリッジをマウントしたプロフェッショナルタイプSS80からモダンストラットの代表ともいえる'66年モデルを完璧に再現したSS60、そしてハイコストパフォーマンスモデルSS38まで全8機種、いま充実のラインアップ。翼をもったイメージの狩人に、ディオニソスにかしづくギタープレイヤーたちに、トーカイエレクトリックギタープロジェクトチームがパーフェクトなテクノロジーと円熟の感性を背景にしておすすめる傑作ばかりです。もっともアグレッシブなロックサウンドマシン。



SS85・N/SS80・YS

MY  
SUPER  
GOODS



## 1976-1982 MODEL SS80-OWR/BB ¥80,000

プラス削りだしによるヘヴィデューティなロングサステインブリッジとディマジオ「ファットストラット」のコンビネーションが生み出すスリリングかつアタッキー、パワフルかつエキサイティングなプロフェッショナルサウンドは'80年代ロックシーンをリードするにふさわしい。ハードロックメイブルのスリムなリシェイプネック、オールドタイプウエストカットボディは確実に安定したプレイヤビリティを約束します。ディテールのすばらしい仕上がりは、ベテランクラフトマン入魂の技。全身プロ感覚のBLACK & WHITE。



1966 RARE MODEL  
SS60-BB ¥60,000

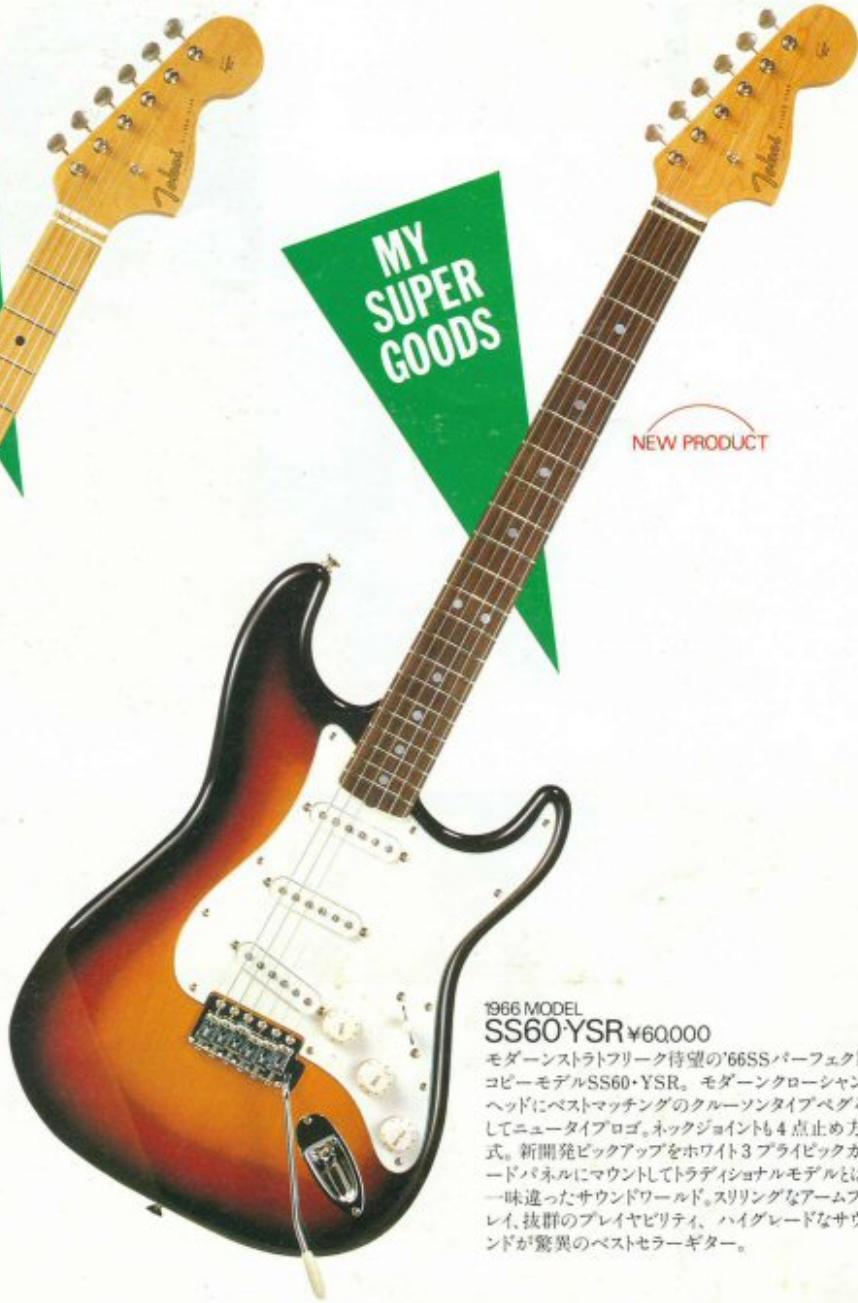
不世出の天才ギタリスト、ジミー・ヘンドリックスにプロジェクトチームが捧ぐヘンドリックスメモリーともいえるSS60・BBの劇的登場。伝説のモンタレー・ジャズフェスティバルのセンセーショナルサウンドはこのモデルなくしては再現できません。天才ギタリストがこよなく愛したメイプル貼り指板ネックモデルをデイトイルに至るまでパーフェクトにレプリカ。クルーソンタイプペグ、4点止めネックセットプレート、特殊合金トレモロユニット等の比類なきパフォーマンスを生粋のジミヘンフリークにお届けします。

MY  
SUPER  
GOODS

MY  
SUPER  
GOODS

NEW PRODUCT

NEW PRODUCT



1966 MODEL  
SS60-YSR ¥60,000

モダンストラトフリーク待望の'66SSパーフェクトコピーモデルSS60・YSR。モダンクローシェンヘッドにベストマッチングのクルーソンタイプペグをしてニュータイプロゴ。ネックジョイントも4点止め方式。新開発ビックアップをホワイト3プライビックガードパネルにマウントしてトラディショナルモデルとは一味違ったサウンドワールド。スリリングなアンプレイ、抜群のプレイヤビリティ、ハイグレードなサウンドが驚異のベストセラーギター。

1966 1982 MODEL  
SS50-SG ¥50,000

ミドルクラスのギターキングSS48をベースに鮮やかなメタリックカラーフィニッシュで登場したSS50。シルバー・グレーのカラーリングはアニバーサリーモデルの貫貫も充分。'82期待のニューアイテム。

NEW PRODUCT



1966 1982 MODEL  
SS48-OWR ¥48,000

ダイナミックなアミミングサウンドを展開するエキサイティングマシン。よりファットなよりパワフルなストラトサウンドをめざしたミドルクラスギターのキング。リッチー・ブラックモアフリーク必携の1本。



NEW PRODUCT

1966 1982 MODEL  
SS40-MRR ¥40,000

驚異のベストセラーモデルSS38にメタリックフィニッシュによるスペシャルカラーをプロデュースしたSS40。待望の登場。ハイクラスギターに急迫する充実のスペック、個性的なカラーリングが魅力です。メタリックレッドの他にメタリックブルー、シルバー・グレイのカラーバリエーション。



NEW PRODUCT

1966 1982 MODEL  
SS38-BBR ¥38,000

幅広い表現力とダイナミックなサウンドを追求したハイコストパフォーマンスギター。メイプル1ピースネック、スペシャルオリジナルパーツ等、完成度の高い仕上がりは他の追従を許さない。



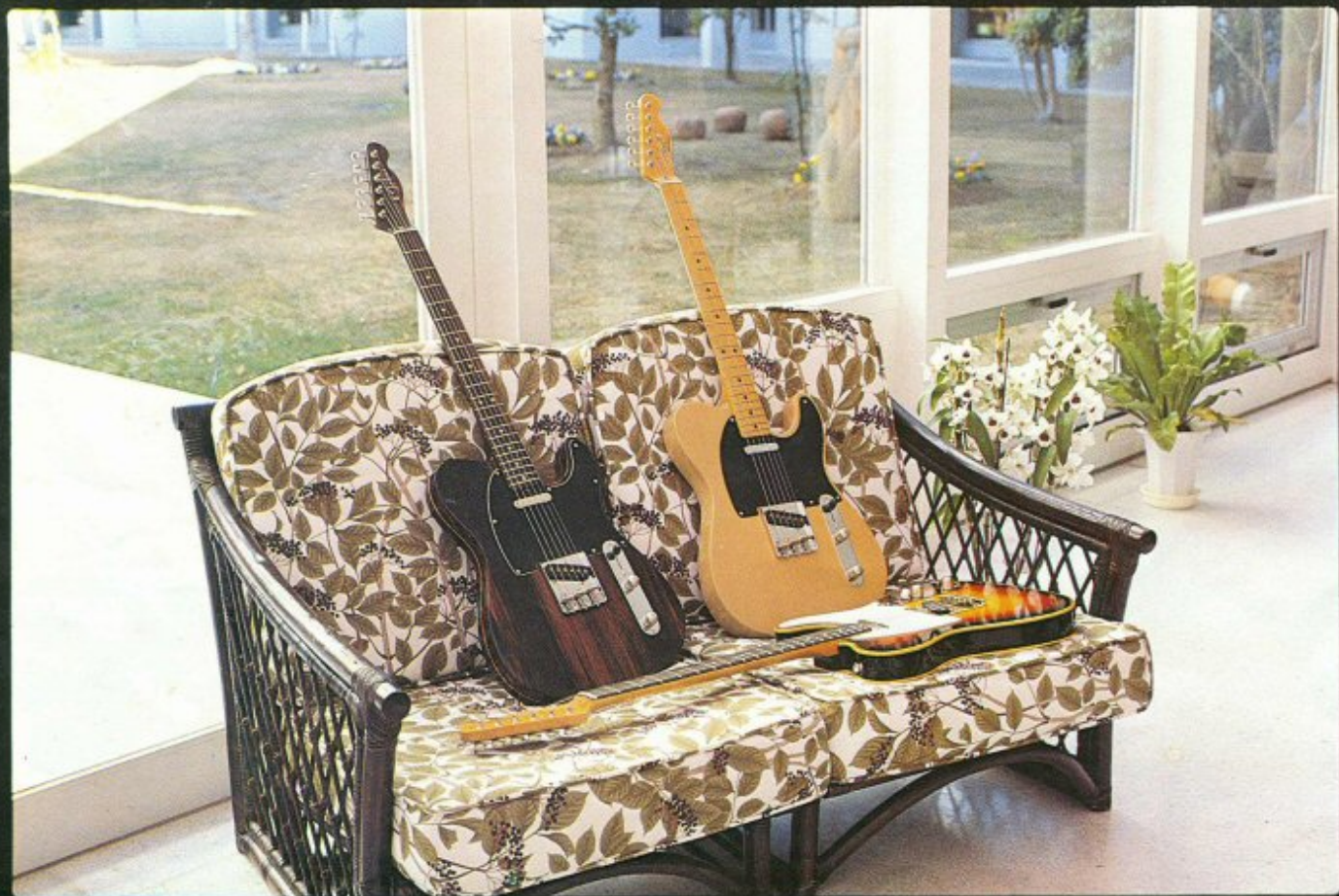
# TE BREEZY SOUND SERIES

1948年ブロードキャスターとして発表され、その後テレキャスターとネーミング変更されたものの、およそ半世紀の間ほとんどアウトラインを変える事なく真に革命的なギターとして、圧倒的な人気と実力を誇っているテレキャスターモデル。このシンプル&ビューティ、エレクトリックギターの基本ともいえるモデルがトーカイTEシリーズとしてよみがえりました。シングルカットウエイのフラットトップボディにはアルダー材を採用。エレガントなヘッドデザインのネックはメイプル1ピースとローズフィンガーボードの2タイプ仕様。気品あふれるシルバータイプロゴはネック仕様に応じてポジションも異なり、ストリングガイド、ピックガード等と共に年代別による個性をはっきりと主張しています。また、ボディ&ネックにスーパーエディションともいうべきローズウッドマテリアルを使用した記念すべきローズウッドテリーTE200が羨望のデビュー。パーフェクトブロードキャスターモデルTE80をはじめ、セルバインディングモデルTE70まで全機種カスタムスペックにより充実のラインアップを完成。シャープかつブライ、ストレートでマイルドなテリーサウンドは無限の表現力を秘め、ロックはもちろんブルース、ソウル、カントリーにと縦横無尽の活躍ぶり。テクニシャンにおすすめしたい自信作。



GENE PARSONS ●元バズ、名スタイールギター奏者、ギタリスト、ドラマー、そしてストリングベンダーの設計・製作者として名高いジーン・パーソンズ。ソロアルバムではエレクトリックギター、ドラムに加えバンジョーなどマルチプレイを聞かせてくれます。現在はノースカリフォルニアの自宅で夫人と9才になる愛娘、ネコのクレオパトラと共に暮らしている。トーカイのストリングベンダーの生みの親であるジーン・パーソンズとのエンドースが成立。スペシャルバリエーションのストリングベンダーは日本ではトーカイが独占契約。全国のトーカイ製品取扱店にてお申し込みください。完全受注製作にて受付けています。

KODAK SAFETY FILM 50



→ 34A

→ 35



1968 MODEL  
TE70-WR ¥70,000

'52年に発表されたエスクワイヤーモデルを前身として生まれたセルバインディングギター。'58年モデルの特長であるメイプル1ピースUシェイプネックをレーワーインレッドのボディにビルトイン。ストレートでファンキーなトーンは新聞発ピックアップTEヴィンテージMkIIが生み出すオールドサウンド。アバンギャルドなロックシーンを切り開く個性派ギタリストのパートナー。



1964 MODEL  
TE70-YSR ¥70,000

セルバインディングボディにサンバーストフィニッシュが鮮やかな、羨望のTE70。個性的なクローシャンヘッドにシルバータイプロゴ、ローズフィンガーボード、セルロイドホワイト3プライピックガードが'60年代のフィーリングを見事に再現。シャープ&ブライト、オールドかつシンプルなアメリカンサウンドが魅力です。



1968 MODEL  
TE55-N ¥55,000

ナチュラルボディのチレキヤスターモデル、ブラック1プライピックガードが抜群のコントラストをみせる。ヴァイオリン奏法、チッキン奏法も思いのままに、ロック、ブルース、ソウル、カントリーに無限ともいえる幅広い適応性。ロイ・ブキャナン、ロビー・ロバートソンフリーク熱狂の1本。



1964 MODEL  
TE50-GSR ¥50,000

鋭くのびるハイトーン、ブライトなウエストコーストサウンド—絶妙なサウンドクオリティを誇る新聞発ピックアップ、TEヴィンテージMkII。リードプレイ、バックンプレイに抜群の威力を発揮、セッションプレイや一発望のスーパージャムマシン。

1969 MODEL  
TE200-RR ¥198,000  
GUITAR ¥180,000  
VINTAGE HARD CASE ¥18,000

スーパーエディションギターTE200-RR。1969年と1971年にわずかに限定製作されたローズウッドテリーを世界に先がけてトーカイがパーフェクトレプリカ。完全ソリッドによるローズウッドボディはセンターにメイプルをサンドイッチした3プライボディコンストラクション。ネックもローズウッド1ピースにメイプルバックストライプ、ヘッドストックのメイプルポイントはオリジナルトーカイのみが実現。ローズウッドコンネクションによるパーフェクトなハードウェアから生みだされるサウンドは正巻。「KING OF THE GUITAR」の名をほいほいにするグレートギター。



MY FAVORITE GUITAR

NEW PRODUCT

1948 MODEL  
TE80-BL ¥80,000

生まれかわったパーフェクトブロードキャスターモデルTE80。ベークライト1プライブラックピックガード、オールドタイプテールピース&プラスブリッジ、そして新聞発ピックアップTEヴィンテージ等、大幅なリファインにより'48ブロードキャスターを完璧なまでに再現しています。全マイナスタイプのビス、スイッチ&ノブ、オールドブロードカラーフィニッシュをはじめディテイルへの完璧な配慮。生粋のオールドギターファイル必携の1本。



OLD REPLICAS KING

NEW PRODUCT

TOKAI ORIGINAL MODEL  
TE120-YSR ¥120,000

アバロンパールによる華麗なカスタムバインディング—アラベスク仕様のTE120。オールドテリーのフォルムを継承したTEリーダーズモデルです。厳選されたマテリアル、スペシャルスペックのハードウェア、カシューフィニッシュ等、ハイグレードな仕様。ジョー・ウォルシュをはじめ世界のスーパーアーティスト絶賛のハイクオリティモデル。

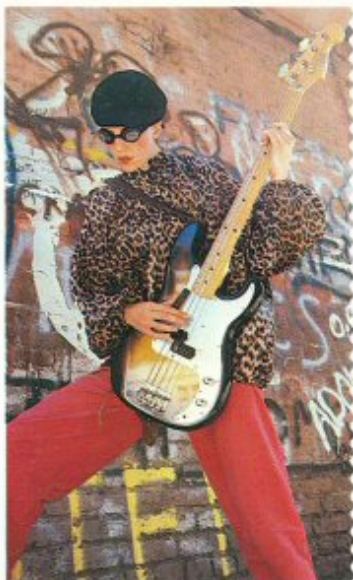


MY SUPER GOODS

NEW PRODUCT

# PB HARD PUNCHER SERIES

エレクトリックベースのバブリックモデルとして幅広い人気を誇るトーカイPBシリーズ。完全ソリッドボディにハムバックキング効果抜群のスプリット型ピックアップをマウント、タイトでヘヴィなプレジジョンサウンドをクリエイトします。3タイプネック——メイプル1ピースネック、メイプル指板ラミネイトネック、ローズ指板ネック(フラット&アール)のオプション仕様、プロベーシストのニーズに応えます。エナジーを秘めたハイグレードなサウンドは豪快なばかりでなく、ベーシストの微妙なトーンニュアンスも鮮やかに表現。見事に'50年代から'60年代までのオールディッシュなフィーリングを再現します。オールドタイプのPB80、PB70、モダンPBタイプのPB60、PB50、PB48、PB40、全6機種。多彩なベースワークを約束するトーカイPBシリーズこそ新しいロックシーンを待望するダイナマイトロッカーにふさわしい。まぎれもないエレクトリックベースの最高峰。



PB80-GS & WEST COAST GAL



OLD REPLICAKING



OLD REPLICAKING

1964 MODEL  
PB80-YSR ¥80,000

'64プレジジョン・ローズネックモデルの登場です。オールドクルーソンタイプ逆巻きペグ、格調高いシルバータイププログ、ベッコウピックガードが'60年代のフィーリングを見事に再現。タイトかつ切れ味鋭いヘヴィなサウンドが魅力のオールディッシュモデル。



MY SUPER GOODS

1964 RARE MODEL  
PB70-OW ¥70,000

レアギターフリークス特製のメイプル指板ラミネイトネックモデルPB70。'60年代中期におそらくに製作されたマニアックモデルをトーカイが忠実に再現。メイプルネックにもかかわらずネックバックストラップ、ヘッドストックのブラウンポイントが見られないスペシャルプロダクト。タイトかつオールマイティなカスタムベースサウンド、パーフェクトなハードウェアのパフォーマンスはプロミュージシャンの間でもレアモデルとして貴重な存在となっています。



NEW PRODUCT

1977 MODEL  
PB65-N ¥65,000

メイプルフィンガーボード特有の確実かつ安定したフィンガリングを約束。長時間プレイにも疲れないウイトウエイトのウエストカットボディ。バランスのとれたハイグレードなサウンドはロックからフュージョンまで幅広い適応性を誇ります。テクニカルベースの決定版。

1957 MODEL  
PB80-GS ¥80,000

数々のリファインを加え'57年ヴィンテージモデルとして生まれかわったPB80-GS。ハードロックメイプル1ピースネック、アルダー単板けずりだしボディ。新開発ピックアップ、PBヴィンテージがオールドイーかつグレイな'57プレジジョンサウンドを再現しています。オールドクルーソン逆巻きタイプペグ、プラスバイラルブリッジ、アルミピックガードもオリジナルと同じマテリアル。ディテールのパーフェクトな仕上がりと、そしてオールドロッカーフィニッシュによる味わい深いゴールデンサンバースト。PB80-GSこそオールドを極めた真のオリジナルベースです。





MY  
SUPER  
GOODS



1960 MODEL  
PB70 YSR ¥70,000

オールディッシュモデルシリーズに登場した期待のニューアイテムPB70。1960年モデルの象徴、フラットローズ指板ネックをアルダーボディにビルトイン。ターゲットスチールタイプピックガード、スバイラルブリッジ、オールドリバーシブルペグ等、オリジナルバージョンのスペックを忠実に再現しました。オリジナルマテリアル同様、「糸編シールド線」を採用した新聞発ピックアップ—PBヴィンテージ、セラミックコンデンサーはワールドのエッセンスを継承。最高のプレイパフォーマンスを約束します。

NEW PRODUCT



PB75-MGR/PB80-GS/PB50-MRR



NEW PRODUCT

1977 MODEL  
PB50 MB ¥50,000

ワイルドなステージアクションをサポートするメタリックブルーのPB50。ミドルクラスの中核をなすハイコストパフォーマンスモデルです。スペックはPB48を継承、スペシャルメタリックカラーがひととき個性を放ちます。ライブミュージシャンにおすすめしたい話題作。



1977 MODEL  
PB48 YS ¥48,000

豪快なベースランニングを生むスリムなメイプル1ピースネック、スプリットタイプピックアップによるタイトで潤いのある重低音はハードパンチャーの名にふさわしい。トータルなバランス感、オールマイティな表現力は、まさにミドルクラスの最高峰。



1977 MODEL  
PB40 BBR ¥40,000

スーパーヘヴィ級のパワフルなサウンド、無類のプレイヤビリティ。スペシャルハードウエアはビギナーベースの域を脱しプロタッグに肉迫。ハイコストパフォーマンスを追求し、誕生したロックンベリストを直撃する話題の秀作。

【注意】PB40/48/60/の3モデルにマウントされるピックガードはロットにより写真のものと異なることがありますのであらかじめご了承ください。(白・黒・白3プライ)または(黒・白・黒3プライ)のいずれかがマウントされます。



# JB SERIES

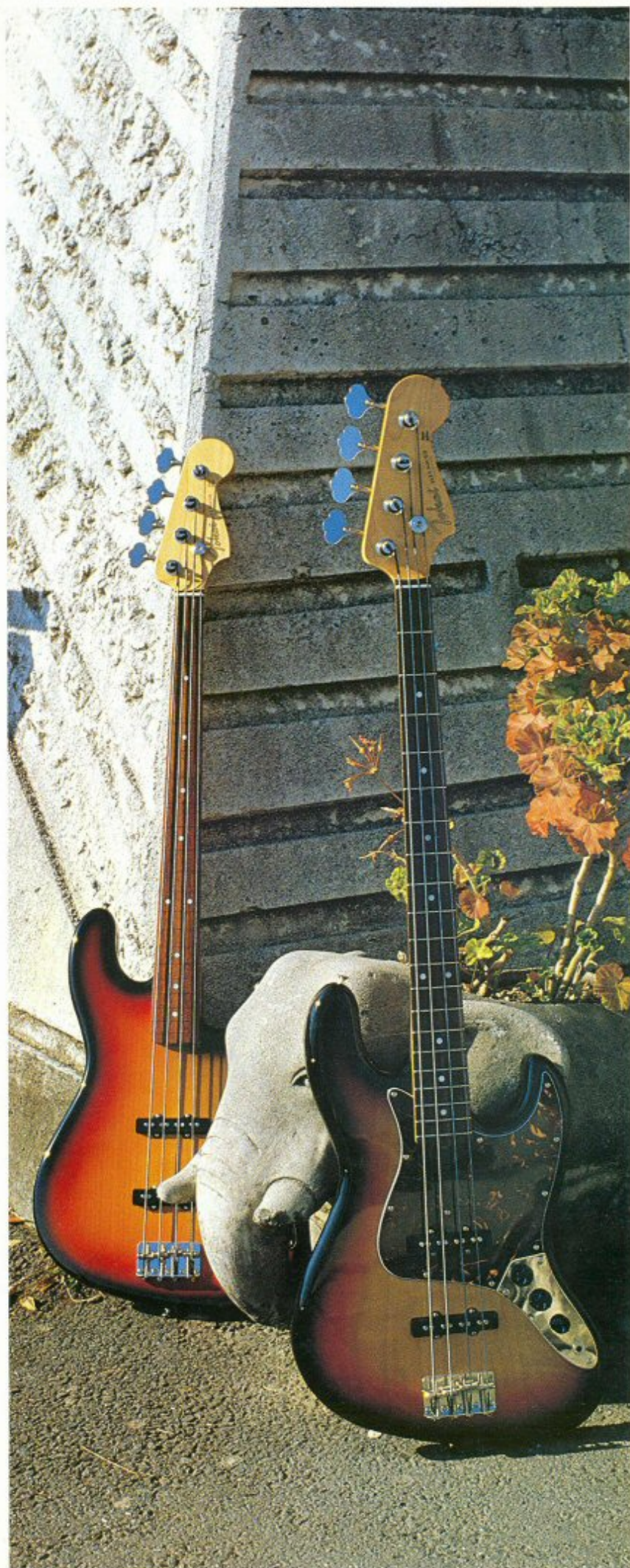
JAZZ  
SOUND

もっとも完成度が高く多彩なサウンドカラーを誇るソリッドベースとしてフュージョンからハードロックまでスーパーベジスト絶賛のオリジナルJB。そのオールマイティかつクリエイティブなスーパージャズサウンドをトーカイが'64オリジナルのマテリアルそのままに再現したJBシリーズ。新開発ピックアップ、JBヴァインテイジがオールディーかつパーサティルなサウンドを見事によみがえらせています。アルダー単板ボディとスリム&ナローネックから生みだされる無類のプレイヤビリティはトーカイJBシリーズならではのものです。ドットポジション、新開発逆巻きオールタイプクルーソンベグがヘッドフォルムと相まってオーディーなフィーリングをかもしだしています。またスパイラルブリッジ、オールドラッカーフィニッシュもディテールのパーフェクトな仕上がりとともにみがかせない大きな魅力となっています。そしてウッドベースのプレイを生かすフレットレスネックもオプション仕様として2タイプ用意、ジャコ・パストリアスフリークの期待に応えました。ベースギターの完成度を十分に高めた快心のJBシリーズ、他の追従を許さない6モデルの登場です。



1964 MODEL  
JB80-YSR ¥80,000

'64ジャズベースのオリジナルマテリアルそのままに再現した究極のジャズベースモデル、JB80-YSR。アルダー単板ボディとスリム&ナローネックによる無類のプレイヤビリティ。新開発ピックアップ、JBヴァインテイジによるハムバッキングピックアップシステムがオールディーかつセンシブルなジャズサウンドをクリエイト。安定したベースランニング、チョッパー奏法、ハーモニクス奏法も思いのままにきまります。オールドラッカー逆巻きベグ、プラススパイラルブリッジ、ドットポジションのローズネック、ラッカーフィニッシュ。まさにオールジャズベースのリ・クリエイト、プロベジストの感性に呼応する傑作ベース。



JB85-YSR-FL/JB120-YSR

TOKAI  
Electric Guitars



JB50-MRR



JB60-YSR

MY  
SUPER  
GOODS

MY  
FAVORITE  
GUITAR



1964 MODEL  
JB120-YSR ¥120,000  
クロスオーバーな活躍をするプロベ  
ーシストにおすすめたJBシリーズ  
の最高級モデル。ハカランダフィンガ  
ーボード、セン1ピースボディ、カシュ  
ーフィニッシュは、まさにプロ仕様。す  
べてにリッチな感覚があふれるプロ志  
向のスーパーベース。



1960 MODEL  
JB85-YSR-FL ¥85,000  
ジャコ・パストリアスフリーク待望のみ  
ぞ切りアレットレスモデル。ねばるよう  
な重低音、ジャズプレーヤーあふれる  
絶妙のトーンが魅力。フラットローズ  
指板によるスリムナローネック、アルダ  
ーボディ、ラッカーフィニッシュのハイ  
グレード仕様。受注システムを採用、  
製作期間は約1ヶ月を要します。



1964 MODEL  
JB65-NR ¥65,000  
ソリッドベースの極限に挑む比類なき  
プレイヤビリティ。豊かなサウンド・リ  
アクションを誇るコンテンポラリーモ  
デル。タイトで躍動感あふれる重低  
音はまさにジャズサウンド。



1964 RARE MODEL  
JB50-MRR ¥50,000  
'60年代の最もマニアックなレアーモ  
デルとして知られるヘッドストックカラー  
フィニッシュモデル同様、ボディと同  
じフィニッシュをヘッドストックにも施し  
たJB50。際立ったカラーコンビネー  
ションは個性派ベーシストに最適。(こ  
のモデルはJB45をベースに製作して  
います)

NEW PRODUCT



1964 MODEL  
JB45-OWR ¥45,000  
ミドルクラスエイジにおすすめたハ  
イコスト・パフォーマンスモデル、JB45。  
高級モデルの機能をそのままに受け  
継いだボディ&ネック、ハードウェア。  
ハイクオリティなジャズサウンドは音楽  
ジャンルを選びません。



# AMPLIFIER

オールドギターフリーク待望のギターアンプ——TA・35-OC、TA・65-HVの登場です。オールディーズアンプの象徴ともいべきチャンプタイプ、ハーバードタイプの2モデルをリファイン、ギタリストの感性をみずみずしいサウンドでストレートに表現してくれるベストパートナーとなっています。エモーショナルなギタリストの一時の変化をのびのびとしたサウンド表現の細やかなニュアンスはトーカイならではのものです。ギタリストがオールドギターアンプに抱くリユージョンをも十分に満たしてくれます。デザインはオリジナルのエッセンスを継承しながらも現代ギタリストの要求に対応したスペシャルスペック、サウンドワールドをさらに大きく広げています。オールドとトーカイのみにみることができるといえるツイードクロスエンクロージャ、シックなサランネット。プロジェクトチームによって開発された高能率スピーカーを高剛性のバツフル板に装着。待望久しかったギターアンプのデビューです。

**TA・35-OC** ●コンパクトなエンクロージャに35Wのパワーを秘めたリトルチャンピオンTA・35-OC。2ボリューム方式にオーバードライブサウンド回路を内蔵。ストレートでクリアなオールドサウンドからハードディストーションのヘヴィメタルサウンドまでバーサタイルな対応。このクラスでは唯一ともいえる3バンドイコライザーにリバーブをプラスしたハイグレードな仕様。

TA・35-OC ¥38,000

**TA・65-HV** ●65Wのハイパワー、2ボリューム方式(マスターボリューム、ボリューム)プラスチューブコントロールを加えて衝撃のスペックで登場。ツイードクロスはトーカイのみがパーフェクトにレプリカした本物の織り。ソリッドメイブルエンクロージャに高能率30cmスピーカーをマウント。トレブル、ミドル、ベース、リバーブのイコライジングによりメロウなチューブサウンドからハードなディストーションサウンドまで変幻自在のサウンドをプロデュース。プロフェッショナルユースに応えるオールドタイプアンプの最高傑作。

TA・65-HV (近日発売予定)

TA・65-HV



TA・35-OC

**TA・35-OC仕様**

- 出力/35W (R・M・S)
- スピーカー/20cm×1
- コントロール/ボリューム、マスターボリューム(フルオーバードライブ)、ベース、ミドル、トレブル、リバーブ
- インプットジャック/ハイ、ロー
- アウトプット/ラインアウト、ヘッドホンジャック装備
- 消費電力/30W
- 外形寸法/346(W)×326(H)×202(D)㎜
- 重量/7.5kg

**TA・65-HV仕様**

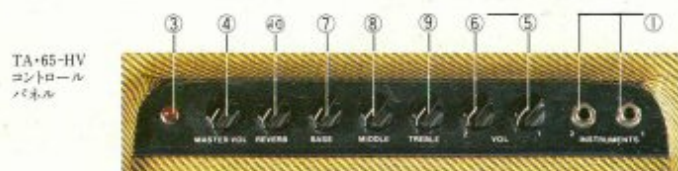
- 出力/65W (R・M・S)
- スピーカー/30cm×1
- コントロール/ボリューム、マスターボリューム、チューブコントロール、ベース、ミドル、トレブル、リバーブ
- インプットジャック/ハイ、ロー
- アウトプット/ラインアウト、ヘッドホンジャック、リバーブ切替
- 消費電力/33W
- 外形寸法/510(W)×450(H)×250(D)㎜
- 重量/18.3kg



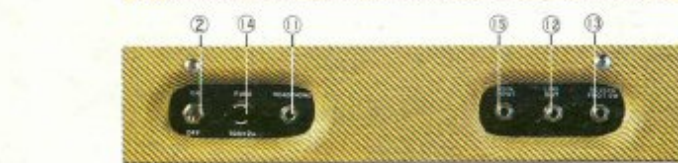
TA・35-OC  
コントロールパネル



【注意】フルオーバードライブ回路はTA・35-OCのみの仕様。



TA・65-HV  
コントロール  
パネル



操作性を重視したコントロールパネルのレイアウト。

- ①インストルメント (LOW, HIGH)：通常はHIGHで使用する。LOWは出力の大きなギターのためのジャックだがオーバードライブサウンドを得るためにはギターの出力の大小にかかわらずHIGHのジャックにインプットする。
- ②パワー：電源スイッチだ。ONにすると電源が入り作動状態になる。雑音や電源ハムがある場合は、電源コードのプラグをさしかえてみるとよい。
- ③パイロットランプ：電源スイッチ (POWER) をONにすると点灯して作動状態であることを示してくれる。
- ④マスターボリューム (フルオーバードライブ)：全体の音量を調節するつまみだ。音量と歪み具合はこのつまみとVOL (ボリューム) つまみとで調整する。マスターボリュームをフルすることによりオーバードライブキックがONとなりソフトディストーションからハードディストーションまで微妙なオーバードライブサウンドがコントロールできるのだ。なお、左にまわしきった「0」の状態では音が出ないから注意してほしい。
- ⑤ボリューム：音量を調節するのがこのつまみだ。右にまわすと増強し、左にまわすと減衰する。マスターボリュームと併用して音量、ディストーションコントロールを調整できる。
- ⑥チューブコントロール：マイルドゲインを調節するトーカイオリジナル設計。このつまみによってトランジスタアンプでありながらチューブのもつ独特のマイルドであたたかいサウンドを得ることができる。

オリジナルを超えたスペックがパネルにぎょう縮されている。

- ⑦ベース：低音域の音質を調節するつまみだ。右まわして低音が強調される。
- ⑧ミドル：中音域の音質を調節するつまみだ。右まわして中音が強調される。
- ⑨トレブル：高音域の音質を調節するつまみだ。右まわして高音が強調される。
- ⑩リバーブ：残響効果を調節するつまみだ。高精度のオリジナルリバーブユニットを使用しているため非常に美しい響きが得られる。キミのサウンドワールドもゲンとひろがるにちがいない。
- ⑪ヘッドホン：一般のヘッドホンをジャックにさしこんで使用する。ヘッドホン使用時はスピーカーからの音は消え、練習、チューニング、深夜の演奏、コピー曲の完全マスターなど広範囲に使用できる。実力アップに活用しよう。
- ⑫ラインアウト：他のアンプのLINE IN や外部スピーカーへの接続、ミキサーやデッキなどへの接続に使用する。サウンドマニアのキミには多種多様な使い方があり、クリエイティブな使い方をしてほしいものだ。
- ⑬リバーブフットスイッチ：TA・65-HVに採用されたリバーブ切替スイッチのジャックです。フットスイッチによって希望のリバーブ効果をお楽しみください。
- ⑭フェーズボックス
- ⑮メインインプット

●仕様は品質向上のため、予告なく変更される場合がございます。あらかじめご了承ください。  
●1982年2月1日現在

# ACCESSORIES



## ハードケース

- ゴイんテイジハードケース
- ① LP140 (LS/LC用) ..... ¥14,000
- ② ST180 (ST/TE/SS用) ..... ¥18,000
- ③ PB200 (PB/JB用) ..... ¥20,000
- スペシャルハードケース
- ④ LP120 (LS/LC用) ..... ¥12,000
- ⑤ SA150 (ES用) ..... ¥15,000
- ⑥ ST120 (ST/TE/SS用) ..... ¥12,000
- ⑦ PB130 (PB/JB用) ..... ¥13,000

## ソフトケース

- トーカイオリジナルソフトケース
- ⑧ TSG100 (LS/LC/ST/TE/SS用) ..... ¥10,000
- ⑨ TSG65-L (LS/LC用) ..... ¥6,500
- ⑩ TSG65-S (ST/SS用) ..... ¥6,500
- ⑪ TSG65-T (TE用) ..... ¥6,500
- ⑫ TSG75-P (PB/JB用) ..... ¥7,500

## ストリングス

- トーカイオリジナルストリングス (1弦・2弦はスベア弦付です。)
- ⑬ T9400 EXTRA LIGHT GAUGE ¥1,000 (ONE SET)  
(.008/.011/.014/.022/.030/.038)
- ⑭ T9300 SUPER LIGHT GAUGE ¥1,000 (ONE SET)  
(.009/.011/.016/.024/.032/.042)
- ⑮ T9200 REGULAR LIGHT GAUGE ¥1,000 (ONE SET)  
(.010/.013/.017/.026/.036/.046)
- ダルコファンキーストリングス (1弦・2弦はスベア弦付です。)
- ⑯ D9400 EXTRA LIGHT GAUGE ¥1,300 (ONE SET)  
(.008/.010/.015/.021/.030/.039)
- ⑰ D9300 SUPER LIGHT GAUGE ¥1,300 (ONE SET)  
(.009/.012/.016/.024/.032/.042)
- ⑱ D9200 REGULAR LIGHT GAUGE ¥1,300 (ONE SET)  
(.010/.013/.017/.026/.036/.046)
- ⑲ D950-L ROUND WOUND MEDIUM GAUGE ¥5,500 (ONE SET)  
(.050/.070/.085/.105)

## トーカイオリジナルストラップ

- ⑳ レザータイプ (ブラック/ブラウン/ナチュラル) ..... ¥1,800

## OTHERS

- ㉑ シリコンクロス ..... ¥600
- ㉒ ピック ..... ¥60
- ㉓ ポリッシュ ..... ¥60
- ㉔ ブルースハーブ (C/D/E/F/G/A/B/B<sup>b</sup>) ..... ¥1,500

## トーカイオリジナルパーツ

- パーツカタログが発行されています。すべてのエレクトリックギター&ベースのパーツがそろっています。

CFマーティン、すべてのアコースティックギターの原点。



東海楽器は日本で唯一のCFマーティン総代理店です。

*Martin & Co.*  
EST. 1833

Quality before Quantity  
東海楽器

MADE IN U.S.A.  
312 YACHTWAY, NASHVILLE, TENN. 37203  
U.S. PHONES: 615-259-1234

キヤッツ愛、私のギター。



**Quality before Quantity**

キヤッツアイは品質を最優先に製作されています。  
'82年1月よりプロダクトラインも  
Quality before Quantity のポリシーのもとに一新。  
ご期待ください。

TOKAI ACOUSTIC GUITAR

**Cat's Eyes**

TOKAI GAKKI CO. LTD. HAMAMATSU JAPAN

東海楽器製造株式会社

# THE TIME THEY ARE A-CHANGIN'

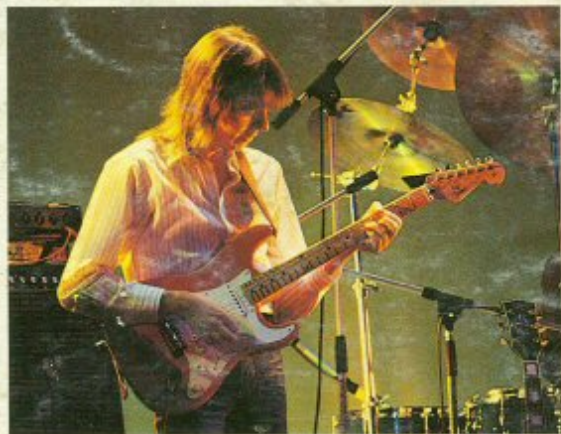
ギターネッサンスを告げるミュージシャン達の

ベストパートナー、トーカイエレクトリックギター&ベース。時代はトーカイ。



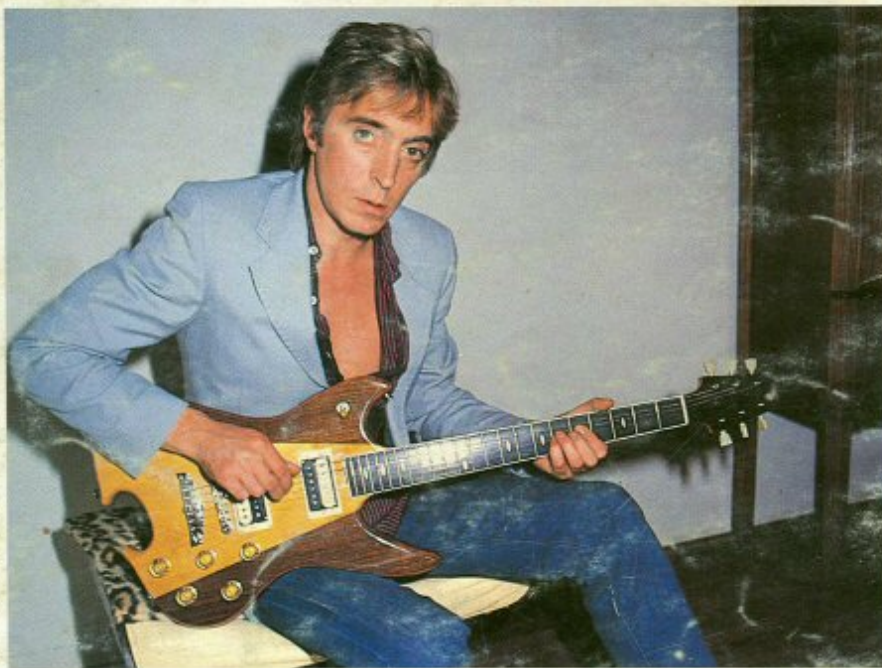
**JOE WALSH** ●ワールドステージでオーディエンスを圧倒し続けるジョー・ウォルシュ。イーグルスのみならず「ホテル・カリフォルニア」もジョー・ウォルシュ抜きには語れないといわれるほどだ。1981年5月18日の日本武道館コンサートでは全13曲中、6曲をTOKAIで弾くという熱の入れようだった。センシティブなボーカルとギタープレイは独特のもの。

**NICHOLAS MOROCH** ●オレレンジクスプレスの総集編'81渡辺貞夫コンサートツアーメンバーとして初来日を飾ったニコラス・モロック(通称ニック)。これまでニューヨークをベースにスタンリー・クラーク、レニー・ホワイト、ヒュー・マサケラ、マイケル・フランクス等のバンドで活躍。'80年代もっとも期待されるフュージョンギタリストの1人である。彼の愛用ギターはトーカイSTビンクスベシナル、LS100S・OR、LS200V・VFの3本、さらに帰国後のバンド結成のためにJB85・FL、PB80・GSをも購入するというエキサイトぶり。

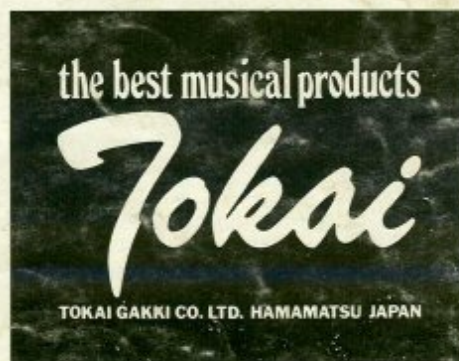


**IAN HUNTER** ●モット・ザ・フール時代、数枚のアルバムを発表した後、'70年にはデヴィッド・ボウイーの曲「すべての若き野郎たち」'74年にはアルバム「革命」をセット・シーのロックミュージシャンとして認知された。同時にソロ活動を開始。'75年に「双子座伝説」、'76年には「流浪者」を発表、その名声とともに7型や目型の超変態ギターを使用することも知られている。トーカイプロジェクトチームにも超変態ギターのオーダーがあり、現在製作中。写真のモデルは彼のお気に入りの1本、オリジナルエクスポートモデルだ。

**MICK RONSON** ●デヴィッド・ボウイーのバックギタリスト兼アレンジャーとしてロック界にデビュー。ボウイーの人気上昇とともに彼の知名度も高まったが'74年に独立。1枚のソロアルバムを発表した後にモット・ザ・フールに加入した。しかし1年にも満たないうちにリーダーのイアン・ハンターとともに脱退し、以後フリー活動に入った。'76年にはボブ・ディランの「ローリング・サンダー・レビュー」に参加して話題になった。現在はやはりニューヨークで活躍中、トーカイTX・130を愛用している。



TOKAI AUTHORIZED DEALER



●仕様・価格は品質の向上のため予告なく変更する場合があります。1982年2月1日現在。●印刷の特性上、ギターのカラーは実際と多少違う場合があります。