



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
MINISTERIO DEL PODER POPULAR PARA LA DEFENSA
UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL POLITÉCNICA
DE LA FUERZA ARMADA NACIONAL BOLIVARIANA
VICERRECTORADO ACADÉMICO
DIRECCIÓN DE TECNOLOGÍA EDUCATIVA

EVAP
Entornos Virtuales
de Apoyo



**Lecturas de apoyo didáctico
de la unidad curricular:**

Lenguaje y Comunicación

BLOQUE 4:



**UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL POLITÉCNICA DE LA FUERZA
ARMADA NACIONAL BOLIVARIANA
(UNEFA)**

**VICERRECTORADO ACADÉMICO
DIRECCIÓN DE TECNOLOGÍA EDUCATIVA**



EL PRESENTE MATERIAL SE ENCUENTRA EN PROCESO DE EVALUACIÓN
FORMATIVA, AGRADECEMOS ENVIAR COMENTARIOS U OBSERVACIONES QUE
PERMITAN LA OPTIMIZACIÓN DEL MISMO

Av. La Estancia con Av. Caracas y Calle Holanda frente al Edificio Banaven (Cubo Negro), Chuao. Código
Postal 1061 Caracas, Venezuela
unefa.vac.tecnologiaeducativa@gmail.com



BLOQUE 4:

Producción, hablar y escribir



ÍNDICE DE CONTENIDO

Bloque 4:	
Lectura N° 17 Docentes y alumnos universitarios ¿Lectores y escritores exitosos?	5
Lectura N° 18 Somos dueños de una poderosa herramienta: la escritura	8
Lectura N° 19 La escritura sirve de recreación y aprendizaje	11
Lectura N° 20 La literatura y la identidad latinoamericana	14
Anexo N° 1 Producción de textos	19
Anexo N° 2 Producción de textos	22
Anexo N° 3 Narraciones	31
Anexo N° 4 Producción de textos periodísticos	39

Lectura N° 17**Docentes y alumnos universitarios ¿Lectores y escritores exitosos?**

El mundo actual vive una serie de transformaciones a todos los niveles, aunado a los avances de la ciencia, la tecnología y la información que han originado una nueva visión sociocultural e histórica donde la sociedad humana debe asumir los cambios y retos que impone la tecnología de la información y el conocimiento. Todos estos cambios han impactado al sistema educativo universitario en



el mundo, estableciendo una nueva concepción filosófica en los docentes y en las instituciones de educación superior, esta realidad conlleva al surgimiento de nuevos requerimientos y prácticas de gestión para el docente, a objeto de que sea capaz de responder de forma eficiente y efectiva a los cambios que experimentamos hoy en día en este sector.

Se desarrolla la concepción del docente como un Gestor Axiológico Cultural de las transformaciones sociales, tiene la misión de buscar que la educación del estudiante esté centrada en los valores humanos y sociales y no sólo en el conocimiento, pues la formación del individuo debe ser profunda y sensible en cuanto al compromiso social, la conservación, respeto de la diversidad cultural y del ambiente, la superación personal mediante el autoaprendizaje, el fortalecimiento de la autoestima y el desarrollo de la apreciación por el arte en todas sus manifestaciones.

Además de todo lo que se ha expresado también es importante acotar que dentro de la capacitación y formación del docente, está la de contribuir al desarrollo integral del educando y para que este desarrollo se produzca en forma permanente el alumno deberá adquirir habilidades en muchos aspectos, uno de los más relevantes es el que está relacionado con el uso correcto de la lengua oral y la lengua escrita, pues como manifestaciones del lenguaje, requieren por parte del usuario el manejo de competencias que le permitan ejecutar esta actividad en forma eficaz

El docente universitario venezolano, debe poseer habilidades comunicativas superiores, ser un lector independiente capaz de promover en sus alumnos, el interés por la lectura y por el desarrollo del lenguaje. La preocupación es de tal dimensión que en distintos ámbitos, se debate y reflexiona sobre los problemas que evidencian alumnos y egresados en cuanto a la interpretación y producción de discursos orales y escritos. La consecuencia de estos análisis, producen cíclicamente cambios en el sistema que no se abordan, o lo hacen de manera poco eficaz, la cuestión fundamental presentan deficiencias en prácticas de lectura, escritura y comunicación oral, no solamente los alumnos sino también los docentes.

La realidad en las aulas universitarias no difiere de las de otros niveles educativos. En éstas se encuentran alumnos con profundas deficiencias a nivel lingüístico, con un enorme desconocimiento de los aspectos básicos de la escritura y con fallas en la redacción de textos de cualquier tipología.

Es importante señalar al respecto, que “quienes se forman como profesores sienten que están demasiado ocupados en... el aprendizaje de contenidos, el cumplir con las asignaciones para aprobar los cursos y completar los requerimientos curriculares” (Fraca, 2001, p.21).

En este caso hablando del proceso de escribir que se debe traducir en producción de ideas, en la generación de conceptos y puntos de vista que promoverán un verdadero acto comunicativo, el individuo que escribe debe tomar muy en cuenta las ideas que desea transmitir, le corresponde conocer el tipo de texto que va a producir y debe concientizar con qué intención escribe.

Diversas investigaciones en el campo de la educación universitaria muestran resultados alarmantes entre ellos:

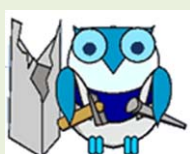
- El uso del código escrito por los estudiantes universitarios, es similar al de los alumnos de los niveles anteriores.
- El estudiante universitario está imposibilitado para expresarse en forma escrita.
- Existe confusión en el uso del código escrito con respecto al código oral, es decir, los alumnos “escriben como hablan”.
- Se comprobó el desconocimiento teórico-práctico en el uso del registro escrito.
- Presentan dificultades de escritura en diversas formas y en distintos niveles: caligráficos, ortográficos, morfológicos, sintácticos, semánticos y lexicales.
- No se utiliza la lengua oral y escrita como instrumentos de comunicación y pensamiento.



Cabe destacar, que a la escuela se le ha designado la tarea de desarrollar en el alumno la posibilidad de “comunicarse” por escrito en forma efectiva.

No obstante, ésta no ha tenido la capacidad para cumplir con la función social del lenguaje, pues no promueve el uso de las estrategias necesarias para que el lector lo haga de manera comprensiva y reflexiva. Se ha ocupado más porque el alumno “aprenda” diversos contenidos de las diferentes áreas del currículo, pero ha olvidado que no sólo esto es importante. Lógicamente, si el alumno no sabe “leer” ni “escribir”, sino apenas alcanza a decodificar, memorizar y copiar, no podrá acceder a otros procesos de mayor complejidad tales como el análisis, la reflexión, la síntesis.

“ La responsabilidad de la educación obligatoria es formar a los alumnos no sólo como hablantes, lectores y productores de textos competentes y eficaces, sino también como practicantes de la cultura escrita, como intérpretes críticos de los mensajes de los medios de comunicación, como personas capaces de hacer oír públicamente su voz en los diversos contextos en los que se desempeñen y dispuestos a escuchar las voces de los otros como ciudadanos conscientes de que el lenguaje no es ajeno al poder y de que el mayor o menor prestigio otorgado a los usos y formas lingüísticas propios de un grupo social está relacionado con la posición más o menos favorecida de ese grupo en la sociedad ”



Construye tu conocimiento

Vale la pena entonces reflexionar acerca de los siguientes aspectos:

¿Cómo debiera ser la formación de los profesionales de la educación para enfrentar estos desafíos?

¿Cómo diseñar y desarrollar una formación adecuada para la propuesta de ofrecer las herramientas adecuadas para formar al ciudadano crítico?

Actividad: Revisar anexo 1. Producción de textos.

Lectura N° 18

Somos dueños de una poderosa herramienta: la escritura

Gracias a la invención de la imprenta a base de tipos móviles por parte del alemán Johann Gutemberg, la palabra logró quedar impresa a mediados del siglo XV, el hombre alcanzó otro hito evolutivo en su largo proceso de hominización y de expansión de la cultura. Por cierto es importante resaltar que antes, la palabra se había intentado conservar y difundir a través de otras formas; por ejemplo en tablillas de arcilla blanda primero por parte de los sumerios y en papiros y pergaminos después. A partir de este momento, la escritura puede traer a presencia todo el conocimiento que han alcanzado las generaciones pretéritas, puede dialogar con los que ya no están y con los sujetos del presente. En este contexto, es necesario provocar e incentivar la crítica y la autocritica a los agentes educativos en cuanto a las prácticas de lectura, escritura y comunicación oral que promueven, y a sus propias como usuarios de la lengua. La alfabetización que reciben las nuevas generaciones es deficiente pues no asegura el acceso a la cultura letrada. El iletrismo afecta a gran parte de los egresados del sistema educativo, actuales o futuros ciudadanos, quienes, a pesar de haber recibido en su juventud y en la escuela el diploma de "alfabetizados", no han desarrollado ni el gusto ni las competencias necesarias como lectores, escritores y hablantes que les aseguren su participación en la vida ciudadana.



El hombre cuenta con una poderosa herramienta que le permite decantar, consolidar y difundir conocimientos específicos, aludir a eventos o dar cuenta de los valores de una persona o grupo.

El problema de la lectura va unido, indefectiblemente al de la escritura. Se comprende mejor el texto escrito cuando el usuario es también un escritor y, como tal utiliza diversas estrategias y recursos para hacerse comprender por el lector y viceversa, un escritor se forma como tal a través de múltiples e inacabables lecturas en las cuales va descubriendo estrategias, estilos y recursos para hallar la propia manera de "decir su palabra". Al mismo tiempo, la comunicación oral es imprescindible para el desarrollo de las situaciones de lectura y escritura pues contar, comentar, discutir, argumentar permite una mejor interpretación del texto o una más ajustada escritura.

El lenguaje puede ser muy fácil, pero también muy difícil de aprender:

Es fácil cuando:

Es real y natural

Está integrado

Tiene sentido

Es interesante

Es difícil cuando:

Es artificial

Está fragmentado

No tiene sentido

Es aburrido

Le pertenece al alumno	Le pertenece a todos
Es parte de un hecho real	Está fuera de contexto
Tiene utilidad social	No tiene valor social
Tiene un propósito para el alumno	No tiene ningún propósito verificable
El alumno elige utilizarlo	Es impuesto por otros
Es accesible al alumno	No es accesible
El alumno tiene el poder de utilizarlo	El alumno carece de ese poder.

El lector y el escritor frente al poder de la Palabra

Los que integramos una sociedad letrada, no podemos concebir la vida sin la escritura, porque ella es una herramienta que usamos cotidianamente, aunque es válido reconocer que las demandas de las sociedades orales primarias se veían satisfechas con la palabra hablada, los miembros de esas sociedades reconocían a la palabra como otorgadora de poder: no cualquiera podía hablar, no cualquiera podía escuchar; cada individuo sabía sólo lo que era capaz de recordar. La memoria era entonces la protagonista principal o, mejor dicho, quienes la poseían.

La aparición de la escritura marcó una ruptura con respecto a las formas de concebir la palabra porque ella permite “establecer fuera del pensamiento lo que en realidad sólo puede existir dentro de él” hoy la escritura constituye una actividad privilegiada de las sociedades contemporáneas, que excede ampliamente el papel de ayuda-memoria.

Algunas consideraciones importantes respecto al papel de lector y escritor se pueden describir de la siguiente manera:

- **El lector** construye el significado mientras lee: para ello y utiliza la experiencia y los conocimientos previos para darle sentido a lo que lee.
- **El lector** predice, selecciona, confirma y se auto corrige a medida que intenta encontrarle sentido a la palabra impresa; es decir; formula hipótesis acerca de lo que ocurrirá en el texto.
- **Controla su propia lectura:** para ver si le gusta o necesita corregirse y seguir encontrándole sentido a lo que lee. La lectura efectiva tiene sentido, el lector eficiente lee con un mínimo de esfuerzo, los lectores rápidos comprenden mejor, son efectivos y eficientes en el procesamiento de la información.
- **El escritor** incluye suficiente información para que sus lectores comprendan lo que escribe; la escritura efectiva tiene sentido para la audiencia a la cual se dirige, la escritura eficiente es comprensible.
- **En el lenguaje escrito**, interactúan tres sistemas lingüísticos: **el grafofónico:** secuencia de sonidos y letras, **el sintáctico:** estructuras de oraciones y **el semántico** que tiene que ver con los significados. Estos sistemas se pueden estudiar de forma separada, pero deben integrarse en el proceso de enseñanza.

- **El escritor**, dispone de elementos de carácter estrictamente lingüístico para construir los mensajes (grafemas) o paralingüístico (signos de puntuación, espacios, sangrías, negrilla, subrayado, etc.). La información que se trasmite no se puede complementar con el recurso de códigos extralingüísticos.
- **El escritor**, exige una planeación previa y una organización cuidadosa. Su ejecución siempre debe ser posterior a unas etapas previas de planeación. La planeación debe considerar no únicamente lo que se va a decir, sino también cómo, para qué y a quién se le va a decir.

Lo anterior nos recuerda que la lengua escrita es un proceso semiótico complejo que requiere de unas fases o subprocesos cíclicos, de unos momentos creativos que no siguen una secuencia lineal. **Esas fases pueden denominarse:** invención, redacción de borradores, evaluación, revisión y edición.



El lenguaje escrito es perfectamente un universo vasto, un reducto privilegiado del ser, un apartado exclusivo de la imaginación, pues todo lo que se escribe no se agota en el acto informativo; y si bien se desea relatar para informar, o para describir intensos estados de ánimo, también se narra para vivir, pues escribir es una pasión, una forma de vida, es vivir en el asombro de la creación, creación que puede llegar a mediodía, a altas horas de la madrugada, o bien no llega pronto y nos deja la paciencia y la impaciencia.

Así, observamos que los pueblos necesitan a sus escritores y estos necesitan de sus pueblos, de sus vidas, para elevarse de allí a lo sublime, a la búsqueda de metáforas, de encabalgamientos, del sentido y de los conceptos más felices para describir el alma de un pueblo;



Actividad: Revisar Anexo N° 2 y 3

Lectura N° 19**La escritura sirve de recreación y aprendizaje**

Algunos autores destacan que la lengua escrita es un fenómeno de carácter sociocultural creado por el hombre con la intención de recoger los diferentes acontecimientos históricos, sociales y culturales de la humanidad y que la materia prima de la escritura no son las palabras, sino las imágenes. Este espacio lo vamos a dedicar a un ejercicio de imaginación. A medida que vayas leyendo el texto que se relaciona con la literatura indígena activa tu capacidad para crear tu mundo imaginario propio.



Las pinturas de los indígenas mexicanos

Muchas fueron las sorpresas que se llevaron los españoles que conquistaron los diversos territorios mexicanos, en esas tierras se encontraron con una gran variedad de pueblos, cuyas características más notables para los españoles su ferocidad guerrera y la práctica de una religión muy cruel. También a primera vista, los españoles quedaron impresionados por el talento de los diferentes pueblos mexicanos para la construcción y la arquitectura, de hecho antes de los españoles, en diversos momentos de su historia, los mexicanos habían construido grandes templos y pirámides, palacios, casas muy amplias, puentes de piedra acueductos, diques y represas, conocían el uso de las columnas y bóvedas, y todas sus construcciones se caracterizaban por la solidez y la elegancia.

Más tarde, al examinar detenidamente la realidad de los diversos habitantes de México, los españoles se dieron cuenta que estos pueblos poseían una cultura muy elevada y compleja, ellos descubrieron que el arte y la educación eran muy importantes para este pueblo, Sorprendidos comprobaron también que pese a la crueldad de la religión, los mexicanos tenían principios morales muy elevados, que la población practicaba una vida muy sobria y virtuosa. Existía gran respeto entre padres e hijos, valoraban decir siempre la verdad, el cumplimiento de la palabra empeñada, el respeto a los ancianos, y la obediencia a las leyes.

Entre las más manifestaciones artísticas más notables se encontraba la práctica de la pintura y los muchos usos a que la destinaban. Algunas pinturas eran las simples imágenes y retratos de sus dioses, sus reyes, sus hombres ilustres, sus animales y sus

plantas. Otras pinturas eran de carácter histórico y representaban los hechos más importantes de esa nación. Otros cuadros eran mitológicos y servían para recordar las verdades de las diferentes religiones.

Había también pinturas jurídicas en las que se representaban las leyes, los ritos y las costumbres que regían la vida de esos pueblos antes de la llegada de los españoles. Existían pinturas astronómicas o cronológicas que representaban la situación de los astros, el calendario, las fases de la luna, y el pronóstico del tiempo para las diversas épocas del año.

Por último realizaron pinturas geográficas que representaban la situación de los lugares, el curso de los ríos, la forma de las costas y otros. El imperio mexicano estaba inundado de todas estas formas de pintura, los pintores eran innumerables, porque todo se pintaba, pues la pintura cumplía las mismas funciones que entre nosotros tiene la escritura. Desgraciadamente la mayor parte de esas pinturas se perdió, cuando llegaron los primeros misioneros los destruyeron sistemáticamente, quemándolos cada vez que podían pensando que esos cuadros contenían cosas contrarias a la fe cristiana.

Felizmente, los propios misioneros terminaron por darse cuenta del valor de esas pinturas e hicieron esfuerzos para conservar las pocas que se habían salvado de las llamas.

Fuente: Historia antigua de México. F. J. Clavijero (S.XVIII)



Actividad 1: Encierra en un círculo, la letra del tipo de pintura que, según el texto, sirva para representar los elementos mencionados.

Calendarios	a	b	c	d	e	f	g
Dioses							
Formas de las costas							
Hombres ilustres							
Pronósticos del tiempo							
Ubicación de lugares							
Verdades religiosas							

**A = Astronómica
B= Cronológica
C= Geográfica
D= Histórica
E= Jurídica
F= Mítica
G= Retratos**

Actividad 2. Coloca dentro de cada número, la letra de la expresión de la derecha que le corresponda.

Relacionado con:

1 – Astronómico

2.- Cronológico

3.- Mitológico

A = Astronómica
B= Cronológica
C= Geográfica
D= Histórica
E= Jurídica
F= Mítica
G= Retratos



Si de imaginación se trata vamos divertirnos un poco...

Descubre los rostros de las siguientes imágenes



Lectura N° 20

La literatura y la identidad Latinoamericana

Uno de los compromisos que debemos asumir como latinoamericanos es: Valorar la literatura como el arte de emplear la palabra (hablada o escrita) en variadas formas de expresión de estados emocionales e intelectuales. Al igual que las otras artes (la pintura, la música, la arquitectura, la escultura, etc.), es el heraldo de posturas morales, filosóficas o espirituales.

“La literatura siempre constituye una forma de expresión de la identidad del autor, de un pueblo, de una nación y de un continente”

En Venezuela, las formas narrativas (la novela y el cuento) alcanzaron niveles de complejidad y sofisticación remarcables, casi a la par de los pioneros hispanoamericanos: Argentina, Colombia, y México; debido en parte a la acelerada evolución social que protagonizó el continente americano desde la colonización (pasando por los procesos independentistas) hasta finales del siglo XIX principios del XX, y al impulso creativo de escritores originales e ilustrados.

“Crear un panteón de héroes y narrar sus vidas es una tarea tan esencial para un país como consolidar su economía y su política. Se despliega así una reconstrucción en la que la ideología es pieza clave.”

El relato que a continuación se describe, pertenece al fragmento de un relato de Arturo Pérez-Reverte. **El autor habla del mestizaje** y cuenta la fallida huida de un español que vino a América por el oro. **El español era parte del ejército de Cortés**, que trató de escapar la noche del 30 de junio de 1520 con el oro de los aztecas. El plan era llegar a Tacuba, Veracruz, Cuba y España, pero hubo muchos que se quedaron y fueron ajusticiados en medio del retumbar de tambores. **Así lo cuenta Pérez-Reverte, quien confesó que escribió este relato después de ver el mural de Diego Rivera** en el que aparece una indígena cargando a un niño de ojos azules (ver fotografía). La primera señal del mestizaje, dicen aquellos que explican la pintura.



El personaje de Pérez-Reverte había dejado embarazada a una indígena de ojos negros profundos, que le hablaba en una lengua extraña y se dio cuenta de que se había enamorado de ella, cuando escapaba con el oro en su espalda. Luego fue

capturado por los aztecas y creyó verla antes de morir, **con el último aliento de vida deseó que el hijo que pariera esa mujer naciera con ojos azules.** Y así fue.

Ojalá mi hijo tenga los ojos azules

Sintió un hueco en el corazón, y antes de ser consciente de su pensamiento, supo que pensaba en ella. Los soldados que iban delante se habían parado, y allí, inmóvil bajo la lluvia, mientras esperaba a que la columna reanudara su marcha, recordó. Sólo era una india, se dijo. Sólo era una de esas indias. Las había a cientos, y ésta no tenía nada de particular.

No era ni especialmente bonita ni especialmente nada. Pero él la encontró en el momento oportuno, al principio, cuando las relaciones de españoles y mexicanos aún eran buenas, ella le cobró afición al **Teule** barbudo de ojos azules; volvió un día tras otro, y él repetía hembra entre las bromas groseras de sus compañeros. -¿Qué le das, decían socarrones? Aquella mexicana se le quedaba mirando los ojos y lo acariciaba hablando cosas extrañas en su lengua. Era muy joven y muy triste; no se reía nunca, como si viviera envuelta en un presentimiento.



Un día, ella le dio a entender que estaba preñada, y él se lo contó a los otros y todos se rieron mucho. Estuvo con ella por última vez antes de echarla a patadas, a ella y al bastardo pagano que llevaba en la tripa. Sin embargo, a la segunda o tercera noche en que no volvió, se sintió extraño. Anduvo un par de días buscándola, sin admitirlo ni siquiera ante sí mismo. Pero no dio con ella.

Por fin reconoció, aunque tarde, que añoraba su piel sumisa, y el **tono quedo** de su voz cuando lo acariciaba, y aquella mirada oscura que a veces fijaba en él, orgullosa y lúcida e inconquistable allá adentro; y experimentaba una indefinible nostalgia de algo que apenas había llegado a conocer. Pensaba en aquella india con un hueco raro en el corazón, igual que el que sentía esta noche. Un hueco cuya intensidad superaba, incluso, la del miedo.

Porque el miedo ya era mucho. Los tambores habían acelerado su batir, y Tenochtitlán entera resonaba de trompetas y gritos de los mexicanos alertados: *se van, los Teules se van, acudid y atajadlos y que no quede uno con vida.* Y de la noche surgían cientos y miles de guerreros que caían en turba sobre la columna, y la laguna y los canales se cubrían de canoas de indios vociferantes, y los pasos y los puentes se taponaban de caballerías muertas, y de fardos con oro abandonados, y de mexicanos armados y feroces tirando con lanzas y flechas y mazas.

Resbalaban los caballos en la calzada mojada de lluvia y caían los hombres desventrados, gritando, a los canales, y avanzaban los españoles en la oscuridad, por los vados a medio llenar de los puentes. El agua por la cintura, lastrados por el peso del oro, bajo el que se ahogaban muchos. - ¡Atrás, volvamos! - gritaban algunos, corriendo a encerrarse de nuevo allí de donde ya no saldrían jamás.

Otros apretaban los dientes y seguían entre la turba de indios, arremetiendo a cuchilladas. - ¡Adelante, adelante, a Tacuba y Veracruz...o al infierno esta noche! - y Cortés y los que iban a caballo se alejaban ya a salvo picando espuelas con la vanguardia, dejando muy atrás los puentes y a los que iban a pie, dejando atrás a esa retaguardia sumergida bajo miles de mexicanos sedientos de venganza, a la retaguardia que ya no era sino un desorden de hombres luchando a la desesperada por abrirse paso, gritos por todas partes, gritos de los hombres que clavaban las espadas ensangrentadas, gritos de los heridos y agonizantes, gritos de los mexicanos que caían con valor inaudito sobre los soldados rebozados de hierro, sangre y fango de los canales, gritos de los españoles apresados a quienes cortaban los tendones de los pies para que no escapasen, antes de arrastrarlos vivos hasta las pirámides de los templos, donde los sacerdotes no daban abasto y la sangre corría en regueros espesos bajo la lluvia.



El soldado de los ojos azules peleó con bravura, a la desesperada, chapoteando en el barro, abriéndose paso a estocadas. El saco de oro le pesaba en el hombro pero no quiso dejarlo. Había ido muy lejos a buscarlo, y no pensaba regresar sin él. Avanzaba con un grupo de compañeros, batiéndose todos como perros salvajes, matando y matando sin tregua y de vez en cuando alguno de ellos caía o era arrancado por las manos de los mexicanos y se oían sus gritos mientras se lo llevaban. La noche era cada vez más negra y turbia de bruma y lluvia, y en lo alto de los templos las antorchas ardían iluminando siluetas que se debatían en lo alto de los peldaños rojos, y los cuchillos de **obsidiana** bajaban y subían sin descanso, y seguían sonando los tambores. **Bum, bum, bum, bum.**

Pero el soldado de los ojos azules ya no oía los tambores porque su corazón latía aún más fuerte en su pecho y en sus tímpanos. Las piernas se le hundían en el barro y el brazo le dolía de matar. Una piragua vomitó más guerreros aullantes que se abalanzaron sobre el grupo, y éste se deshizo, y se oyó la voz del capitán Alvarado

diciendo - ¡corred, corred que ya no queda nadie detrás, corred cuanto podáis y que cada perro se lama su **badajo**! -.

Y luego todo fue una carnicería espesa, tunc, y cling, y chas, carne desgarrada y



golpes de maza y tajos de espadas, y el soldado oyó más gritos de españoles que morían o pedían clemencia mientras los arrastraban hacia los templos, y se dijo:

- yo no, el hijo de mi madre no va a terminar de ese modo. Llegaré a Veracruz y a Cuba y a España, y compraré esa tierra que me espera, y

envejeceré contando mil veces cómo fue esta asquerosa noche -. El oro le pesaba cada vez más y lo hundía en el barro, pero no quiso dejarlo, - no lo dejaré nunca, he pagado por cada onza, y sigo pagando -.

Vio ante sí unos ojos oscuros como los de aquella india en la que pensaba a trechos, pero éstos venían llenos de odio y la mano que se alzaba ante él enarbolaba una maza. Se abrazó al mexicano, un guerrero águila pequeño y valiente, y abrazados rodaron por el fango, golpeando el otro, acuchillando él. Tajó en corto con la daga, porque había perdido la espada. - ¡Sácame de aquí, Dios, sácame de aquí, Dios... sácame vivo! maldito seas, sácame y la mitad de este oro la emplearé en misas, y en tus condenados curas, y en lo que me pidas -.

Acuchilló a tajos con una mano sobre el saco de oro y la daga en la otra hasta que sintió un golpe en la cabeza, y luego otro, y otro, y varias manos lo sujetaron, y aún intentó clavarles la daga hasta que comprendió que ya no la tenía.

Entonces le arrancaron el saco de oro y se lo llevaron por la calzada bajo la lluvia, a la carrera, arrastrando los pies por el suelo, hacia una de las pirámides cuyos escalones brillaban rojos a la luz de las antorchas en las que crepitaba la lluvia. Y gritó, claro. Gritó cuanto pudo, desesperado, de forma muy larga, muy angustiada, a medida que lo iban subiendo a rastras pirámide arriba.

Gritó de pavor ante la multitud de rostros que lo miraban, y de pronto dejó de gritar porque la había visto a ella. La había visto allí, entre la gente observándolo fijamente con aquellos ojos grandes y oscuros. Lo miraba como si quisiera retenerlo en su memoria para siempre; y él apenas tuvo tiempo de verla un instante, porque siguieron arrastrándolo hasta el altar ensangrentado, que rodeaban cadáveres de españoles con las entrañas abiertas.

Ahora oía otra vez los tambores: Bum, bum, bum...Tiene sentido acabar así pensó: Bum, bum, bum. Es un lugar extraño, y nunca imaginé que fuese de esta manera. Sintió cómo lo levantaban en vilo, tumbándolo boca arriba sobre el altar mojado que olía a sangre fresca, a vómitos de miedo, a vísceras abiertas. Le quitaron el peto, el jubón y la camisa. Sentía un terror atroz, pero se mordió la lengua para no gritar, porque ella estaba allí, alrededor, en alguna parte, y él sabía que seguía mirándolo.

Varias manos le inmovilizaron brazos y piernas. Quiso rezar, pero no recordaba una sola palabra de maldita oración alguna. Tenía los ojos desorbitados, muy abiertos a la lluvia que le caía en la cara y de ese modo vio el cuchillo de obsidiana alzarse y caer sobre su pecho, con un crujido.

Y en el último segundo, antes de que la noche se cerrara en sus ojos, aún pudo ver latir en alto, en las manos del sacerdote, su propio corazón ensangrentado... **Ojalá, pensó, mi hijo tenga los ojos azules**".



~~Construye tu conocimiento~~

Actividades: Responder:

- a- ¿Qué significaba el oro para los soldados españoles?
- b- ¿Cómo eran tratadas las aborígenes por estos?
- c- ¿Cómo llamaban los aztecas a los españoles?
- d- ¿Qué pensamiento acompañó hasta su muerte al soldado protagonista de esta historia?
- e- ¿Qué quiso decir cuando deseó, antes de morir, que "Ojalá mi hijo tenga los ojos azules?
- f- ¿Qué importancia le atribuía el soldado español al deseo de que su hijo naciera de ojos azules?
- g- ¿Consideras importante que los venezolanos conozcamos la Historia y a nuestros héroes a través de la literatura?
- h- Elabora una opinión personal acerca del cuento y establece una semejanza entre la visión colonizadora de aquel tiempo y con la situación actual de la cultura indígena Latinoamericana y venezolana.
- i- Elabora el cuento en imágenes, diseñando una serie de caricaturas con su respectiva leyenda.

Anexo N° 1

Producción de textos

Esta lectura es el inicio de una serie, que tiene como objetivo principal estimular y despertar el espíritu de escritor que todos llevamos muy pero muy adentro, pretendemos que cuando te aventures a intentarlo, ya tengas definido el ¿por qué? ¿para qué? y ¿cómo? producir textos. Es que el escribir, es como desnudarnos, permitimos que otros nos vean. Y el sentido de escribir, adquiere una enorme dimensión: Escribimos porque hay un propósito, aunque muchas veces podamos descubrirlo sólo después de ponernos a escribir.

UTILIDAD DE LA
ESCRITURA

- Permitir a las personas valerse por sí mismas en la sociedad y en el mundo letrado.
- Tomar conciencia que el lenguaje escrito es útil para enfrentar la vida diaria.
- Expresar el mundo interior a través de la palabra escrita.

El papel de la escuela tradicional y la escuela actual respecto al texto escrito

Papel de la Escuela Tradicional

El profesor elige el texto según su criterio

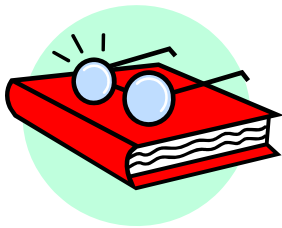
- ✎ Copiar textos
- ✎ Dictar
- ✎ Corregir lo escrito

Papel de la Escuela Actual

El alumno opta un tipo de texto que satisfaga estas necesidades

- ✎ Reflexionar sobre el contexto comunicacional.
- ✎ Identificar las intenciones comunicativas.
- ✎ Determinar el tipo de destinatario y los propósitos para escribir.

Importancia de la Producción de Textos



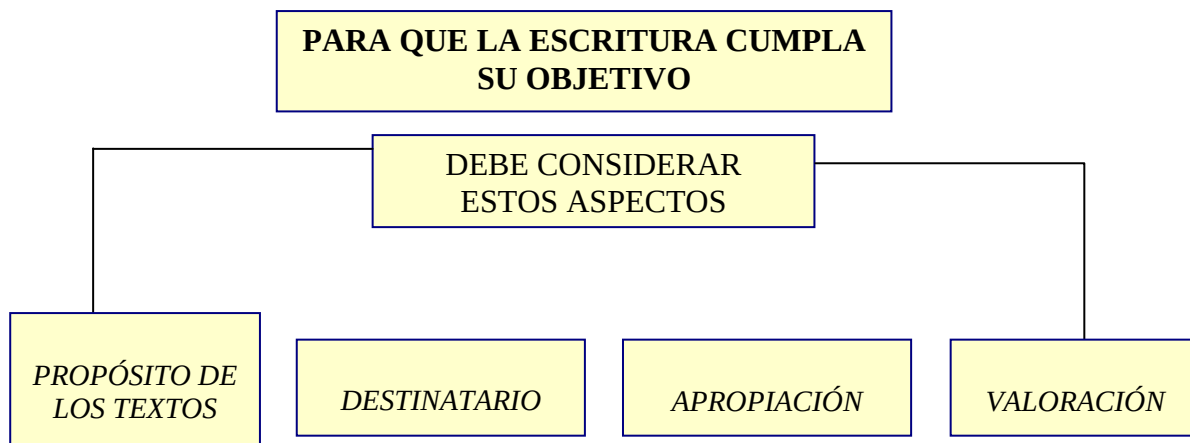
Los alumnos se motivan para escribir.

Desarrollan sus competencias al hacerlo.

Socializan sus textos.

Valoran la escritura como una práctica que los enriquece afectiva y cognitivamente.

Los textos deben ser tanto imaginativos como funcionales; significativos y funcionales para sus distintos desempeños.



- ✓ Determinar las condiciones de enunciación del texto según el tipo de destinatario.



Puede ser:

- ✓ Lector o grupo de lectores.
- ✓ El escritor (diario de vida).



Empleo de:

- ✓ Registro formal o informal.
- ✓ Fórmulas de tratamiento (Ud. o tú).
- ✓ Tipo de vocabulario y sintaxis.

1. PROPÓSITOS PARA ESCRIBIR

- ✓ Enviar una carta.
- ✓ Dar a conocer los resultados de una actividad.
- ✓ Escribir un cuento, una poesía o una dramatización.
- ✓ Escribir recuerdos, biografías, historias familiares, diarios de vida, testimonio.

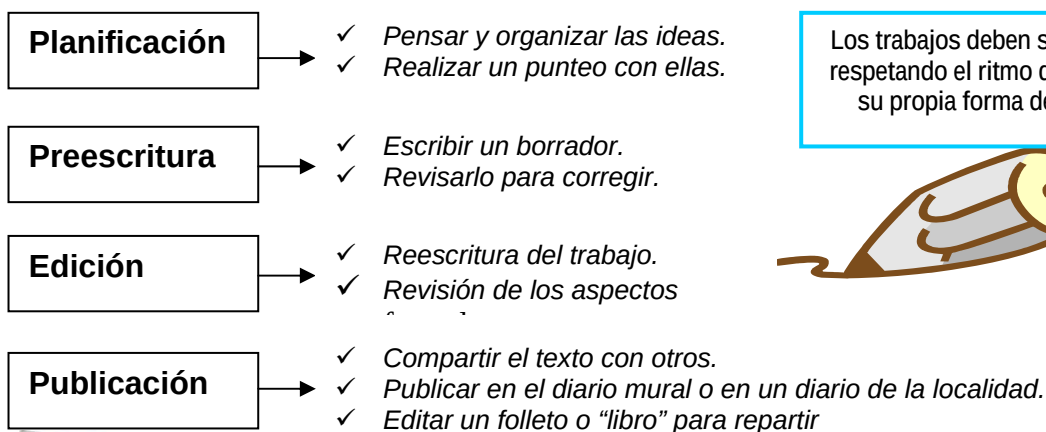
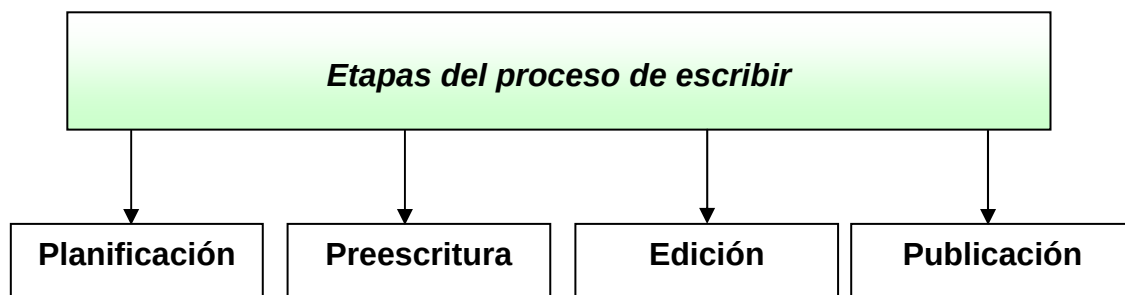
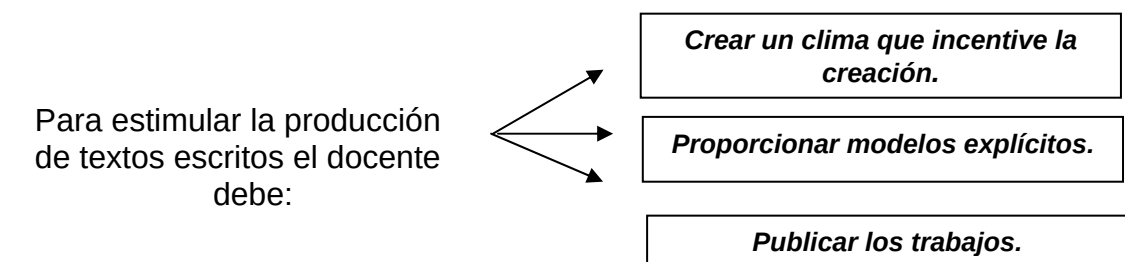
2. DESTINATARIO DE LOS TEXTOS

- ✓ Identificar a quién o a quiénes está dirigido el tema.

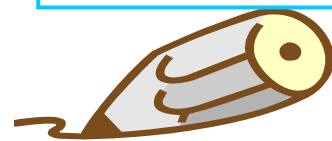
3. APROPIACIÓN DE LA ESCRITURA

- ✓ Se produce cuando los temas permiten expresar las propias ideas, sentimientos, experiencias, puntos de vista y opiniones.
- ✓ Es el punto de partida para empezar a escribir sobre temas diferentes.

ESTRATEGIAS DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS



Los trabajos deben ser realizados respetando el ritmo de cada uno y su propia forma de producir.



Anexo N° 2

Textos representativos con distintas funciones

1. Textos para imaginar

- Son textos que estimulan la imaginación: poemas, cuentos, obras de teatro, libretos, novelas.
- Tienen una intencionalidad estética.
- Se transmiten a través de un lenguaje original que crea belleza.
- Recurre a múltiples potencialidades del lenguaje.
- Se emplean símbolos, metáforas, comparaciones y diferentes imágenes.

Estrategias relacionadas con la producción de textos poéticos

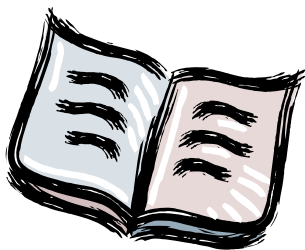
Poemas

OBJETIVOS DE LA POESÍA

- ❖ Ayuda a entendernos a nosotros mismos, a nuestro mundo y ver el entorno con ojos diferentes.
- ❖ Es una invitación a elevar el lenguaje.
- ❖ A usarlo de manera más abstracta, vivida, figurativa o más divertida.



ESTRUCTURA Y DIAGRAMACIÓN



- ❖ Presenta líneas cortas (versos).
- ❖ Se agrupa en estrofas, separadas por espacios en blanco.
- ❖ Generalmente se alinean a la izquierda de la página.
- ❖ A la derecha son irregulares.
- ❖ Presentan un título.

Versos

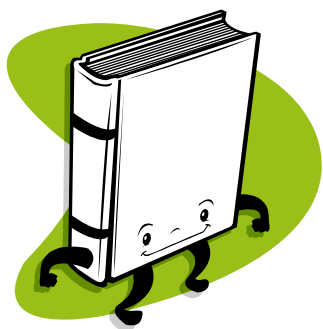


- Unidades de dos hasta dieciséis sílabas.
- Los acentos son elementos fundamentales.
- Pueden tener rima, pero no es obligatoria en la poesía moderna.

Funcionamiento del lenguaje



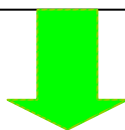
- Se atiende a sus estructuras, a la forma de combinarse y efectos de sentido.
- Estos efectos tienen relación con: estructuras enunciativas, sintácticas, semánticas, fónicas, rítmicas, gráficas y espaciales.
- Utilización de figuras centradas en los aspectos connotativos: metáforas y resonancias afectivas que van más allá del valor informativo.



Los poemas invitan a una lectura en voz alta para captar el ritmo de los versos, el valor sonoro de la palabra y de las pausas.

La Poesía en la Sala de Clases

- ☺ Establecer un clima estimulador de relaciones dinámicas y creativas.
- ☺ Generar, en cada nivel, el deseo y la capacidad de leer.
- ☺ Decir y producir poemas.



Objetivos

- Familiarizar con el mundo de la poesía.
- Conocer las características de un poema.
- Evitar la enmarcación de esta actividad en un conjunto de normas rígidas que frenen la creatividad.
- Ofrecer algunas claves lingüísticas para construir un poema.

Actividades Sugeridas

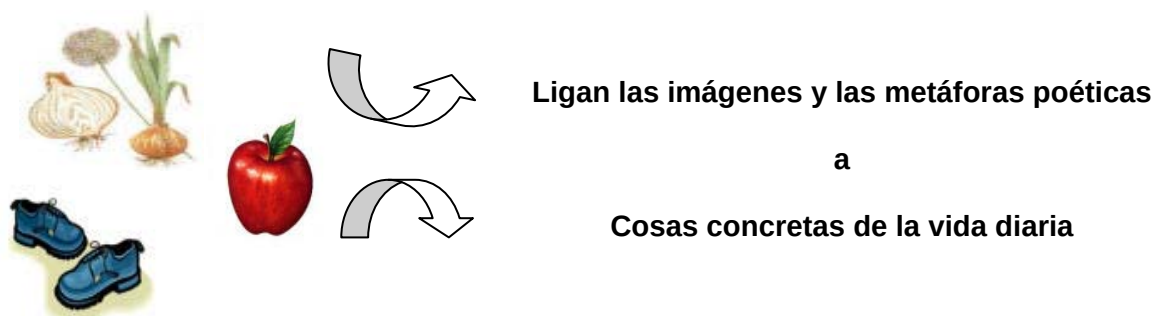
- ☺ Seleccionar poemas diversos con motivos significativos para el niño: líricos, divertidos, basados en objetos, sentimientos, acciones, etc.
- ☺ Escuchar poesías grabadas o leídas por el profesor o un alumno.
- ☺ Estimular la memorización y recitación.
- ☺ Invitar a poetas a leer y comentar sus creaciones. Convidar a recitadores y payadores, que también son poetas.
- ☺ Escuchar y cantar canciones basadas en poemas. Ej.: Gabriela Mistral, Pablo Neruda.
- ☺ Seleccionar canciones con letras poéticas. Ej.: Violeta Parra, Joan M. Serrat.

- ☺ Buscar poemas, copiarlos y abrir un fichero o caja de poemas (individual o colectivo).
- ☺ Crear un espacio en el diario mural, biblioteca o fichero para publicar los poemas creados por los niños.
- ☺ Escribir los poemas en el computador, en máquina de escribir, a mano; en gran formato, ilustrados, etc.
- ☺ Crear el fichero con producciones de los alumnos. Publicarlos.
- ☺ Crear un coro de poesía con solistas y director.
- ☺ Convocar a los alumnos, profesores, familiares y poetas de la localidad a leer poesías y socializar las producciones.
- ☺ Proporcionar “andamiajes” o “trampolines para la creación poética” (Jolibert, 1992).

Trampolines Poéticos

- *Acontecimientos escolares.*
- *Acontecimientos cotidianos.*
- *Visitas diversas.*
- *Concierto de música.*
Paseos al campo, la playa, etc.
- *Frases motivadores: Supongamos...*
- *Evocaciones.*
- *Paráfrasis o préstamos poéticos.*
- *Tema o palabra gatilladora de emociones.*

Poemas sobre lo Cotidiano



Objetos o seres cotidianos

Sugerencias para su creación

- ✿ Seleccionar y leer poemas sobre objetos cotidianos.
Ejs.: "Odas elementales" P. Neruda.
- ✿ Leer y recitar poemas en voz alta. *Formar un coro.*
- ✿ Releer para apreciar el ritmo de los poemas y comprenderlos mejor.
- ✿ Invitar a mirar o pensar en un objeto: una manzana, una bota, etc.
- ✿ Usar todos los sentidos para describirlo indicando: forma, color, textura, lo que hay en su interior, etc.
- ✿ Incentivar para que se usen expresiones poéticas. *Ej. Las semillas de la manzana formaban una estrella olorosa.*
- ✿ Leer y releer partes de un poema hasta encontrarle sentido.
*Ej. Cebolla, redoma luminosa...
Velloncito luminoso...*
- ✿ Anotar en el pizarrón o en franjas de papel los **símiles** o **metáforas** (expresiones comparativas) creadas por los alumnos al comparar como se ve, se siente, huele, gusta o suena el objeto.
- ✿ Formar grupos para trabajar las expresiones sobre un objeto.
- ✿ Modelar las comparaciones escritas en prosa y transformarlas en metáforas.
- ✿ Hacer cambios sintácticos, eliminar o agrupar palabras, conservando el sentido.
- ✿ Aprobar las creaciones dando algunas indicaciones, pero sin inhibir la creatividad.

Poemas Dialogados

- ✿ Elegir un poema cuya estructura corresponda a un diálogo.
- ✿ Leer el poema en voz alta e invitar a los niños a leerlos entre dos o más, de manera que cada uno desempeñe un papel.
- ✿ Imitar el poema, cambiando las personas y el contenido del diálogo.
- ✿ Elegir un poema cuya estructura corresponda a un diálogo.
- ✿ Leer el poema en voz alta e invitar a los niños a leerlos entre dos o más, de manera que cada uno desempeñe un papel.
- ✿ Imitar el poema, cambiando las personas y el contenido del diálogo.



Los que no danzan

G. Mistral, chilena

Una niña que es inválida
dijo: —«¿Cómo danzo yo?»
Le dijimos que pusiera
a danzar su corazón...

Luego dijo la quebrada:
—«¿Cómo cantarí yo?»
Le dijimos que pusiera
a cantar su corazón...

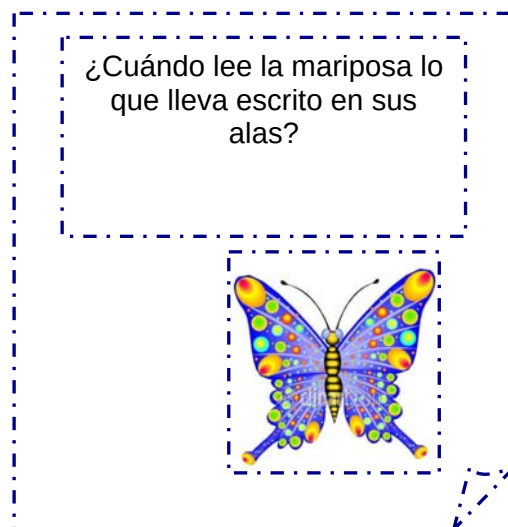
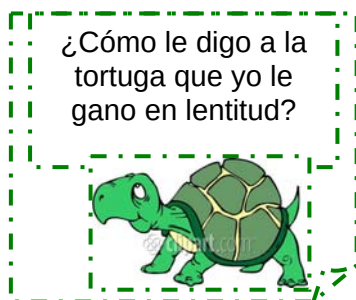
Dijo el pobre cardo muerto:
—«¿Cómo danzaría yo?»
Le dijimos: —«Pon al viento
a volar tu corazón...»

Dijo Dios desde la altura:
—«¿Cómo bajo del azul?»
Le dijimos que bajara
a danzarnos en la luz.

Todo el valle está danzando
en un coro bajo el sol,
y al que no entra se le hace
tierra, tierra el corazón.

Preguntas Poética

-  Seleccionar preguntas que aparezcan incluidas en poemas. Ej. "El libro de las preguntas", Pablo Neruda.
-  Leer en voz alta las preguntas, junto con los alumnos en forma individual y en coro.
-  Destacar los pronombres interrogativos: ¿Dónde? ¿Cuál? ¿Por qué? ¿Cuándo?, etc. Anotarlos.
-  Crear preguntas sobre la base de los pronombres.
-  Compartir las creaciones con el curso.
-  Perfeccionar los borradores para que el trabajo sea el definitivo.
-  Formar un grupo editor para publicar el "libro".



Poemas Humorísticos

La poesía capacita a los estudiantes para:

- ✎ explorar, comprender y expresar sentimientos, creencias e ideas.
- ✎ incrementar el placer de usar el lenguaje.

Existen muchos tipos de poemas, entre ellos los humorísticos.

Pueden ser tan breves como el largo de una línea o tan extensos que constituyen un libro.

Los poemas humorísticos

pueden ser:

- disparatados
- sarcásticos
- bromistas



referirse a:

- Animales
- Personas famosas
- Hechos de actualidad, etc.

Ejs.:

A la orilla de un hombre
estaba sentado un río
afilando su caballo
y dando agua a su cuchillo.

Asómate a la vergüenza,
cara de poca ventana,
y dame un jarro de sed
que me estoy muriendo de
agua.

Me gusta la cinta
verde porque es color
esperanza; más me gustan
las humitas porque me
llenar la panza

Una casa sensacional
Era una casa muy alocada, no tenía techo,
no tenía nada. Abrir la puerta nadie podía,
porque la casa no la tenía. Mirar afuera no
se podía porque ventana tampoco había.



El Chuico y la Damajuana

Nicanor Parra, chileno.

Después de muchos percances
Para acabar con los chismes
Deciden matrimoniarse.

Subieron a una carreta,
Tirada por bueyes verdes
Uno se llamaba ¡Chicha!
Y el compañero ¡Aguardiente!

Como era pleno invierno
Y había llovido tanto
Tuvieron que atravesar
Un río de vino blanco.

Tan bien se sentía el Chuico
Juntito a su Damajuana
Que el sauce llorón reía
Y el cactus acariciaba.

En la puerta de la iglesia
Hallaron al señor cura
Que estaba rezando un credo
Con un rosario de uvas.

Como no invitaron más
Que gente de la familia
El padrino fue un barril
Y la madrina una pipa.

Cuando volvieron del pueblo
Salieron a recibirlos
Un odre de vino blanco
Y un fudre de vino tinto.

Todo estaba preparado
Y para empezar la gresca
Un vaso salió a bailar
Un vals con una botella.

La fiesta fue tan movida
Y tuvo tal duración
Que según cuenta un embudo
Duró hasta que se acabó.



Sugerencias para estimular su producción

- 😊 Seleccionar algunos poemas humorísticos e invitar a los niños a leerlos en voz alta.
- 😊 Proponer que lo continúen en forma interactiva, lo muestren al curso y lo disfruten.
- 😊 Mostrar poemas tipo “**Quebrantahuesos**”, compuestos por recortes de diario, titulares o avisos.

Ejs.:

Ataque incendiario de vacuna contra la influenza.
Campaña electoral quedará en cripta lista para la foto.

- 😊 Crear “quebrantahuesos” o poemas “collage” en pequeños grupos.
Entregar diarios, tijeras, pegamentos.
Publicar en el diario mural las creaciones.
- 😊 Estimular la creación de comparaciones y metáforas divertidas.
Realizar una lluvia de ideas y anotarlas en la pizarra.

Se arrienda manzana roja como departamento de gusano verde.
Este árbol es un condominio para pájaros.
- 😊 Relacionar las comparaciones y metáforas para componer un poema.
Titularlo.

Anexo N° 3

Narraciones

Cuentos de cómo y por qué

Estas son historias imaginativas de **cómo** y **por qué** suceden las cosas.

El escritor inglés Rudyard Kipling tiene una serie de cuentos con este tema.

Ejs.: “Por qué el rinoceronte tiene la piel arrugada”.

“Cómo el camello tiene una joroba”

Sugerencias para apoyar esta actividad

✎ Seleccionar cuentos de este tipo. Invitar a los participantes a comentarlos e imitarlos.

✎ Estimular una lluvia de ideas sobre temas para las narraciones.

Ejs.: ¿Por qué las arañas tienen cintura?

¿Cómo el pavo real pintó su cola de maravillosos colores?

✎ Anotar las ideas. Seleccionar una o inventar otra de su agrado.

No admitir ideas lógicas, sino creativas.

✎ Apoyar el trabajo de creación y aportar ideas cuando se soliciten

Macrocloze

Los “cloze” tradicionales son textos en los que se suprimen regularmente algunas palabras. Los lectores deben descubrirlas para completar, basándose en el contexto.



Se pueden usar de “andamiajes” para la construcción de una narración.

En los cursos conviene entregar solo algunos marcadores de la estructura a usar.

Ej.

Cuentan en un lugar _____. Una tarde en
que _____. Apareció entonces _____.
que _____.
Afortunadamente, _____.
Aunque nadie lo crea _____. Finalmente
_____.

Tomado de Taller de Lenguaje I

SUGERENCIAS PARA CONSTRUIR UNA HISTORIA CON ESTA TÉCNICA

- Entregar a cada niño o grupo una estructura para que la complete según su imaginación. Se puede realizar interactivamente y discutir sobre ella. Elegir el o los protagonistas.
- Proporcionar un repertorio de “comienzos” (conectores iniciales).
Ejs.:
 - ◆ Cierta día, hace ya un tiempo que nadie se acuerda cuánto...
 - ◆ Cuentan los que lo escucharon...
 - ◆ Dicen los que lo oyeron...
 - ◆ Allá por los tiempos de Maricastaña...
- Después de presentar al **protagonista** dar un repertorio para iniciar la **acción**.
Ejs.:
 - ◆ Un día, una tarde, a medianoche...
 - ◆ De repente...
 - ◆ Sin que nadie lo esperara...
- Dar marcadores para continuar la secuencia de la narración. Puede ser una ayuda mágica o una solución para el problema.
Ejs.:
 - ◆ Afortunadamente...
 - ◆ En un dos por tres...
- Leer distintos finales que inspiren a crear el que necesitan para terminar la narración.
- Revisar lo creado para que sea coherente.
Socializar las creaciones.



Destacar que el mundo de la imaginación es tan fecundo que un mismo estímulo puede producir diversas imágenes y situaciones.

OBRAS DE TEATRO Y LIBRETOS

- Presentan distintas historias y conflictos a través de conversaciones o diálogos de los personajes.
- Las situaciones comunicativas son ficticias.
- No tienen narrador que cuente los hechos.
- Los hechos y los diálogos revelan huellas de la oralidad.
- El lenguaje es espontáneo, con interjecciones, alteraciones de la sintaxis, dísticos de lugar, tiempo y personajes.



Características

Construidas para ser representadas .	Organizadas en actos que presentan una unidad relevante para el conflicto.	Los actos presentan diversas escenas que son determinadas por la entrada y salida de personajes.	Las escenas o cuadros corresponden a cambios de escenografía.
---	---	---	---

SUGERENCIAS PARA SU REALIZACIÓN

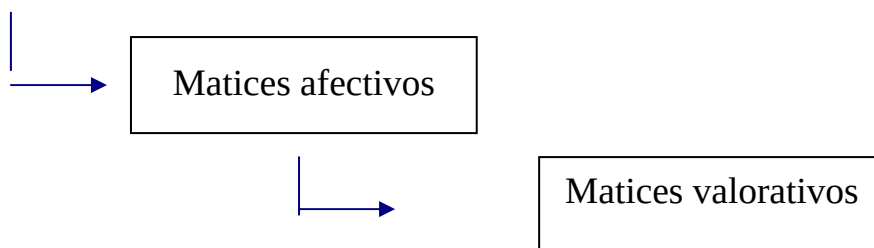
- Elaborar una obra de teatro a partir de un cuento.
Separar el cuento en varias partes y entregar una a cada grupo.
- Caracterizar a los personajes, la situación y las distintas escenas.
- Transformar en diálogos cada parte del cuento para la actuación de los personajes.
- Realizar una introducción. Describir los personajes y escenas.
- Compartir el trabajo, comentarlo, enriquecerlo, hacer los ajustes para que mantenga la coherencia.
- Preparar la puesta en escena de la obra, ensayarla hasta que pueda ser representada.
- Representarla frente al curso y otros niños de la escuela.

Este tipo de textos es representativo de la **Función Personal** del lenguaje.

Expresan:

- Las experiencias del autor.
- Su subjetividad.
- Los estados de ánimo.
- Emociones y afectos.

Utilizan palabras con



En cambio los textos que cumplen **Función Imaginativa o Literaria**, tienen intencionalidad **estética**. No deben ser confundidos.

Tipo de Texto: **Autobiografía**

Impacto de la Autobiografía



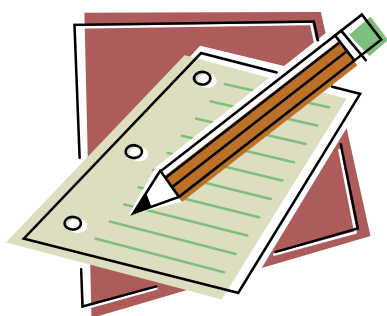
- Ubica a los alumnos en el tiempo y en el espacio.
- Permite indagar sobre las raíces.
- Relaciona con la familia a través de entrevistas a los parientes que saben la historia familiar.
- Fortalece el sentido de pertenencia al grupo familiar, escolar y a la comunidad sociocultural.
- Desarrolla la autoestima e identidad.
- Se valora la diversidad cultural.
- Sitúa en el pasado de manera significativa.
-

Sugerencias para realizarla

- ✓ Contarle a los alumnos aspectos de la biografía personal con sinceridad.
- ✓ Leer biografías de personajes destacados.
- ✓ Escribir biografías de otras personas elegidas voluntariamente.
- ✓ Pensar sobre lo que saben de su propia historia y de los aspectos que les gustaría indagar.
- ✓ Basarse en el siguiente organizador gráfico para realizar esta indagación:

<i>¿Qué sé sobre mi historia personal?</i>	<i>¿Qué otras cosas me gustaría saber?</i>	<i>¿A quién entrevistaré?</i>

- ✓ Estimular la entrevista a las personas que más saben sobre la historia de la familia.
- ✓ Modelar la entrevista para que sea muy bien realizada.
- ✓ Elaborar en conjunto un “**punteo**” de preguntas interesantes que les pueden servir como base de la entrevista.



Por ejemplo:

¿Qué pasaba en el mundo cuando yo nací?
 ¿De dónde eran mis padres, abuelos o bisabuelos?
 ¿Qué anécdotas de ellos recuerda?
 ¿A qué se dedicaban?
 ¿Qué cualidades o defectos tenían?
 ¿Tengo algún parecido con ellos?

- ✓ Ejercitar la competencia para tomar notas o para usar correctamente una grabadora.
- ✓ Ayudar a transcribir las grabaciones o las notas tomadas en la entrevista, suprimiendo detalles obvios o irrelevantes. Redactar en forma secuencial y coherente los aspectos seleccionados.

- ✓ *Invitar a recolectar fotos familiares o propias para comparar los cambios del grupo familiar.*
- ✓ *Elaborar un árbol genealógico con ayuda de parientes.*
- ✓ *Compartir las indagaciones y datos encontrados. Valorar aquellas más interesantes y la pertenencia a grupos étnicos.*
- ✓ *Estimular la escritura de la autobiografía.*



SUGERENCIAS DE UN ESQUEMA DE APOYO

1. **Nacimiento:** fecha, lugar, recuerdos aportados por familiares de este acontecimiento.
2. **Infancia:** recuerdos de niñez, juegos, anécdotas, vacaciones, vida familiar.
3. **Escolaridad:** escuelas, profesores, amigos del colegio, cursos realizados, premios, ramos más difíciles, anécdotas.
4. **Actividades:** intereses especiales, hobbies, ayuda en la casa.
5. **Relaciones:** amigos, compañeros, mascotas.
6. **Metas futuras:** en estudio, personales, con la familia.
7. **Relaciones con padres y hermanos**

- ✓ *Realizar un borrador, mostrarlo para su corrección.*
- ✓ *Reescribir el texto con las sugerencias.*
- ✓ *Socializar el trabajo o publicarlo en un folleto con la foto de cada autor.*

Variaciones

- ✓ *Escribir la biografía de un compañero, de un familiar, de un personaje histórico, un artista, deportista o de un personaje favorito.*
- ✓ *Escribir un poema basado en alguna biografía.*
- ✓ *Realizar un testimonio de alguna experiencia vivida u oída.*

TEXTOS PARA INTERACTUAR

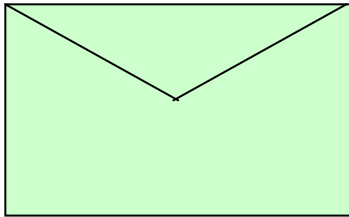
Propósito



- ✓ Comunicar información útil.
- ✓ Dar consejos.
- ✓ Hacer encargos.
- ✓ Convencer.
- ✓ Presentar excusas.
- ✓ Convocar, etc.

Textos: cartas – mensajes – E mails - telegramas

Tipos de cartas:



- ◆ Cartas o textos epistolares
- ◆ Cartas de amistad
- ◆ Cartas al Director
- ◆ Mensajes en el contestador
- ◆ Fax para solicitar servicios
- ◆ Cartas desde lejos

Cartas al Director

Sirven para contar una experiencia, una noticia escolar, un resultado de las investigaciones o proyectos.

Se usan para escribir a los medios de comunicación para dar una idea, manifestar una opinión o para protestar por algo.

Ejemplo:

Sr. Agustín Edwards

Director de El Mercurio

Presente

Sr. Director:

Soy un joven estudiantes que está convencido de los daños que produce el tabaco. He seguido con atención la campaña que sobre este tema se ha publicado en su diario, pues a mi padre le ha sido imposible dejar este vicio.

Estudiosos y entendidos sobre el tema del tabaquismo sostienen que esta es la adicción más fuerte que se conoce. Sin embargo, nuestras autoridades e instituciones del área de la salud nada hacen para ayudar a los adictos al tabaco.

Estaría muy agradecido y feliz si las Isapre, Fonasa y el Plan Auge incluyeran, dentro de sus preocupaciones, la creación y financiamiento de tratamientos para rehabilitar del tabaquismo, en forma masiva, y así evitar que muchos jóvenes, padres de familia y personas mayores tengan una mala calidad de vida por los daños que ocasiona el tabaco.

Esperando que esta sugerencia sea acogida por alguna autoridad, le agradece el espacio brindado y la publicación de esta carta.

Camilo Sagredo

Anexo N° 4

Producción de textos periodísticos



Están incluidos en un **diario o revista**.

Su función predominante es:

- ✓ informar sobre acontecimientos locales o mundiales;
- ✓ hacerlo en el momento en que los hechos se producen.

Son textos efímeros, puesto que corresponden al presente.

Variedades de estos textos

Nacionales

Internacionales

Locales

Sociedad

Economía

Cultura

Deportes

Espectáculos

Entretenimientos

Avisos

Clasificación de los
Textos Periodísticos

- ✓ Distribución de los textos en el soporte.
- ✓ Tamaño de los caracteres e ilustraciones.
- ✓ Inclusión en primera página, páginas impares, mitad superior de la página donde se ubica la información relevante.

Perfil de la

Publicación

- ✓ Tipografía legible
- ✓ Diagramación cuidada
- ✓ Fotografías
- ✓ Gráficos Ilustrativos, etc.

Requisitos de
Presentación

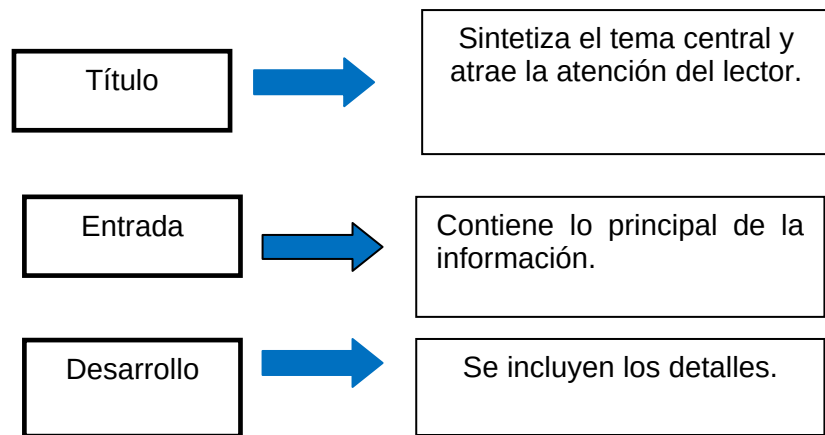
- ☞ Publicación de un diario
- ☞ Planificarlo, tomar decisiones
- ☞ Asumir responsabilidades
- ☞ Producir artículos de opinión, etc.

Los textos periodísticos **Noticias**

Son unidades informativas completas, con toda la información necesaria para comprenderla sin recurrir a textos anteriores.

- Comienzan por el hecho más relevante.
- Finalizan con los detalles.

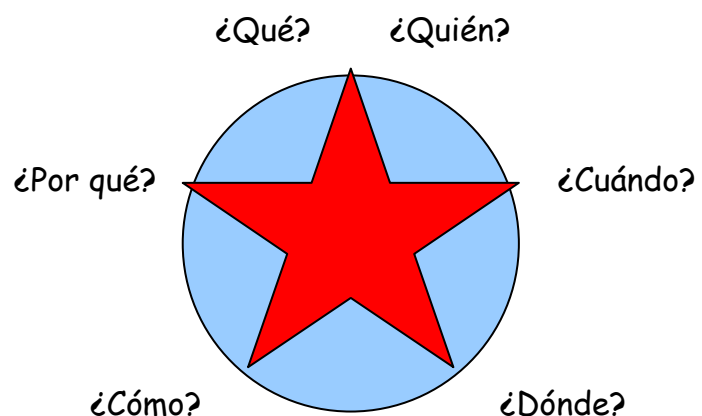
Partes de una Noticia



Características

- ☞ Se redacta en 3° persona, nunca en 1°, pues el relator debe estar al margen.
- ☞ Debe ser objetiva y veraz.
- ☞ Si falta comprobación del hecho se recurre a formas como: *no se descarta que... al parecer... el hecho habría ocurrido... etc.*
- ☞ Para indicar lo tomado de alguna fuente, se usan las comillas: *El Ministro de Educación afirmó que "La profesión docente debe alcanzar su buen desempeño a partir de la experiencia práctica y el conocimiento científico".*
- ☞ El estilo debe ser formal, con oraciones enunciativas breves, verbos en voz activa y menos en voz pasiva, como en el caso: *fueron encontrados... fueron vistos en el lugar del hecho...*

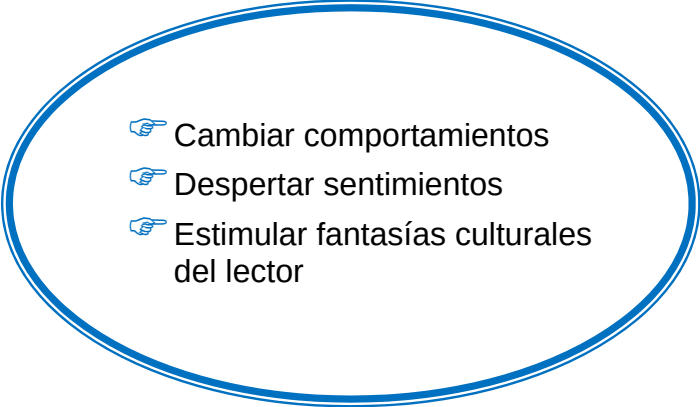
Preguntas que permiten La progresión temática



Textos Publicitarios

- ☞ Son textos que informan sobre lo que se compra o se vende.
- ☞ Su intención consiste en crear la necesidad en el lector.
- ☞ Contiene información parcial sobre los objetos, comestibles, vestuario o artículos que se ofrecen. Presentan solo los aspectos positivos y de este modo despiertan el deseo de tenerlos.

Cumplen función: informativa e interactiva
Pretenden:

- 
- ☞ Cambiar comportamientos
 - ☞ Despertar sentimientos
 - ☞ Estimular fantasías culturales del lector

Entre los **textos publicitarios** se encuentran los avisos, afiches, etc.

Afiches

Son textos breves escritos sobre papeles de grandes dimensiones, con un mínimo de elementos, destinados a llamar la atención de los destinatarios sobre algún aspecto.

Son importantes:

color

diagramación

tipografía

imagen

elocuencia del texto

Existen **afiches simples**. El evento se anuncia directamente y con un mínimo de recursos.

Ejs.

Visite las Termas de
Chillán

Gran Fonda "Los beatos coléricos"
Ubicación Sede Parroquial

Otros contienen **frases educativas** o con **sentido metafórico**

- ☞ La aventura de leer.
- ☞ Educar es gobernar.

SUGERENCIAS PARA ELABORARLOS

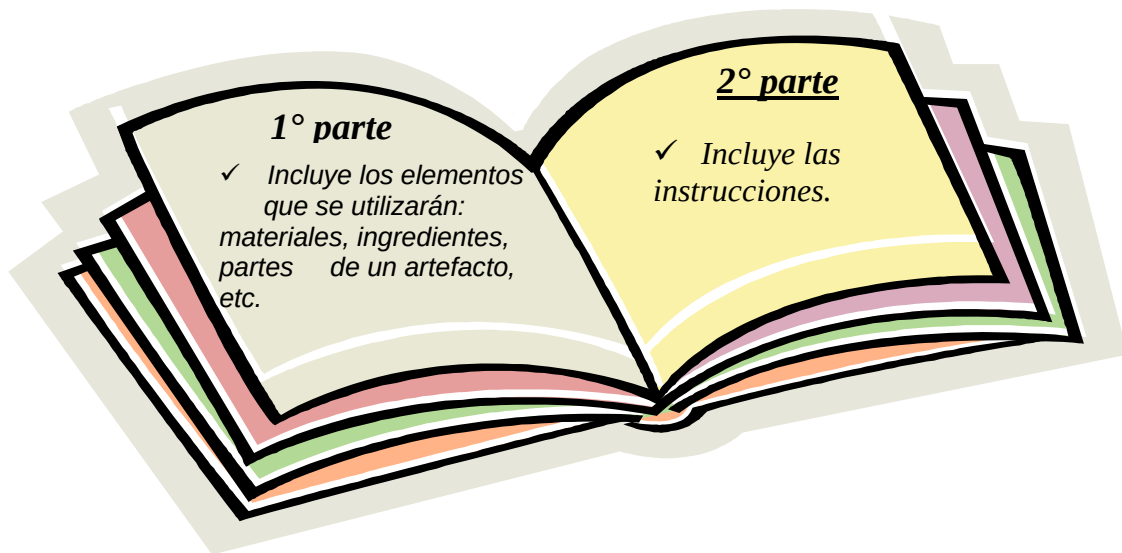
- ✓ Observar afiches de distinto tipo que estén en la escuela, la calle, el cine, el bus, el metro, etc.
- ✓ Copiar sus textos y dibujarlos. Compartir con el curso.
- ✓ Analizar las características de los afiches recolectados.
- ✓ Crear afiches con distintos propósitos.
- ✓ Definir el destinatario, propósito, intención comunicativa, lugar de exposición, contenido y otros aspectos comunicativos previos a la elaboración.

TEXTOS PARA HACER O CONFECCIONAR ALGO

RECETAS

Estas son textos **instrumentales**.

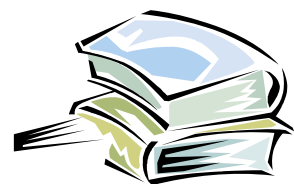
La **silueta** de ellas tiene dos partes:



Las **listas de ingredientes o materiales** incluyen

- ◆ Sustantivos concretos
- ◆ Adjetivos numerales

Ejs.: 1 kilo de...
3 tomates maduros



instrucciones, en cambio, tienen:

- ♦ *Verbos en modo imperativo*
- ♦ *Adverbios que indican modo de realizar la acción*

Ejs.: pique, muela, corte, bata

Bata suavemente

Caliente a fuego lento, etc

Las recetas son textos que dan instrucciones precisas para hacer comidas

Sugerencias para elaborar estos textos

- Conversar sobre la alimentación. Oír lo que a los niños les gusta comer, sobre lo que no comerían nunca, lo que comen obligados, etc.
- Confeccionar encuestas y gráficos con las preferencias alimenticias de los adolescentes.
- Recopilar recetas con los platos preferidos, tomadas de libros de cocina y revistas.
- Entrevistar a las mamás, abuelas, parientes, vecinos; a cocineros de algún restorán, a la manipuladora del colegio, etc.
- Analizar la estructura de este tipo de textos, las palabras que se usan y expresiones habituales en ellos.

Ejs.: Picar en juliana. Cocinar a “baño María”.

Marinar las carnes-adobar el pescado. Aromatizar con vainilla, otros.

- Elaborar recetas “**insólitas**” y **divertidas**:

Ejs.:

- ❖ *Recetas para hacer amigos.*
- ❖ *Recetas bakanes o “buena onda”.*
- ❖ *Recetas para ser feliz.*
- ❖ *Las recetas de los jóvenes.*
- ❖ *Menú de un restorán para pájaros.*
- ❖ *El libro de cocina de las hadas.*

- Publicar las producciones en el fichero del curso, en folletos o libritos hechos por los alumnos.

Existen otros textos que orientan para: jugar – coser – tejer – criar animales o plantas, usar electrodomésticos, etc.

Otros **textos instruccionales**, son:

- *Contratos*
- *Formularios*
- *Papeles de depósito*
- *Formularios de Impuestos Internos*
- *Manuales*
- *Reglamentos*
- *Estatutos*

Es importante respetar su secuencia lógica.

Textos para Informar

Su finalidad es:

- Dar a conocer el mundo real, posible o imaginario mediante un lenguaje conciso.
- Conducir al lector a identificar o caracterizar distintos hechos o personas.



Son representativos de la **función heurística del lenguaje** (Halliday), pues responden a interrogantes.

Características

- ✓ Utilizan un registro de lenguaje formal.
- ✓ Evitan expresiones subjetivas del autor.
- ✓ Predominan las oraciones enunciativas.
- ✓ Utilizan, generalmente, tercera personas.
- ✓ Conjugan los verbos en indicativo.
- ✓ Emplean términos técnicos o científicos.

(Cf: Carozzi y Somoza, 1995)

Estos textos pueden ser:

- **Narrativos** cuando desarrollan procesos históricos o procesos naturales.
- **Descriptivos** cuando son textos que organizan la información en clases y subclases.

Escribir sobre un tema tiene los siguientes aspectos positivos:

- ✓ Los estudiantes recuerdan mejor los contenidos si los escriben.
- ✓ Aumentan su dominio del tema cuando deban redactarlo.
- ✓ Aprenden mejor los contenidos cuando tienen que pensar en un tópico, manejar la información y escribirla.
- ✓ Se comprometen activamente al planear y revisar lo escrito.

**Tipos de Textos
para Informar**



- Relatos históricos
- Monografías
- Informes
- Folletos, etc.

Sugerencias para la escritura de Textos Informativos

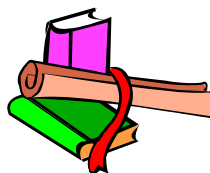
- ✓ Familiarizar a los alumnos con distintos tipos de textos informativos.
- ✓ Seleccionar ejemplos breves, sencillos y significativos.
- ✓ Trabajar los textos ligados a una Unidad Temática, un proyecto de curso u otros contextos que lo justifiquen.
- ✓ Determinar los propósitos del trabajo, organizar las ideas y conceptos principales.
- ✓ Utilizar las sugerencias para resumir y sintetizar la información para limitar la extensión de los trabajos.
- ✓ Usar distintos organizadores gráficos para visualizar la información básica y las relaciones entre ideas principales y detalles.
- ✓ Utilizar un vocabulario preciso y definiciones necesarias para expandir el significado de un término.
- ✓ Ej.: El hombre es un ser racional. Presenta el **género** (animal) y la especificidad (racional)

(Tomado de Taller de Lenguaje II)

Folletos

Intención Comunicativa

Convencer a los lectores de las bondades de algún producto; de la participación en algún evento; de cómo evitar algún peligro.



Ej.:



Es **Texto Informativo** porque incluye más información que un aviso publicitario, los afiches, los volantes u otros textos interactivos.

En los **folletos** se indica: ubicación, características, horas de atención, precios si se cobra, alguna fotografía o mapa de su ubicación.

Pueden **ser**: *narrativos o descriptivos*
“trípticos” o “dípticos”

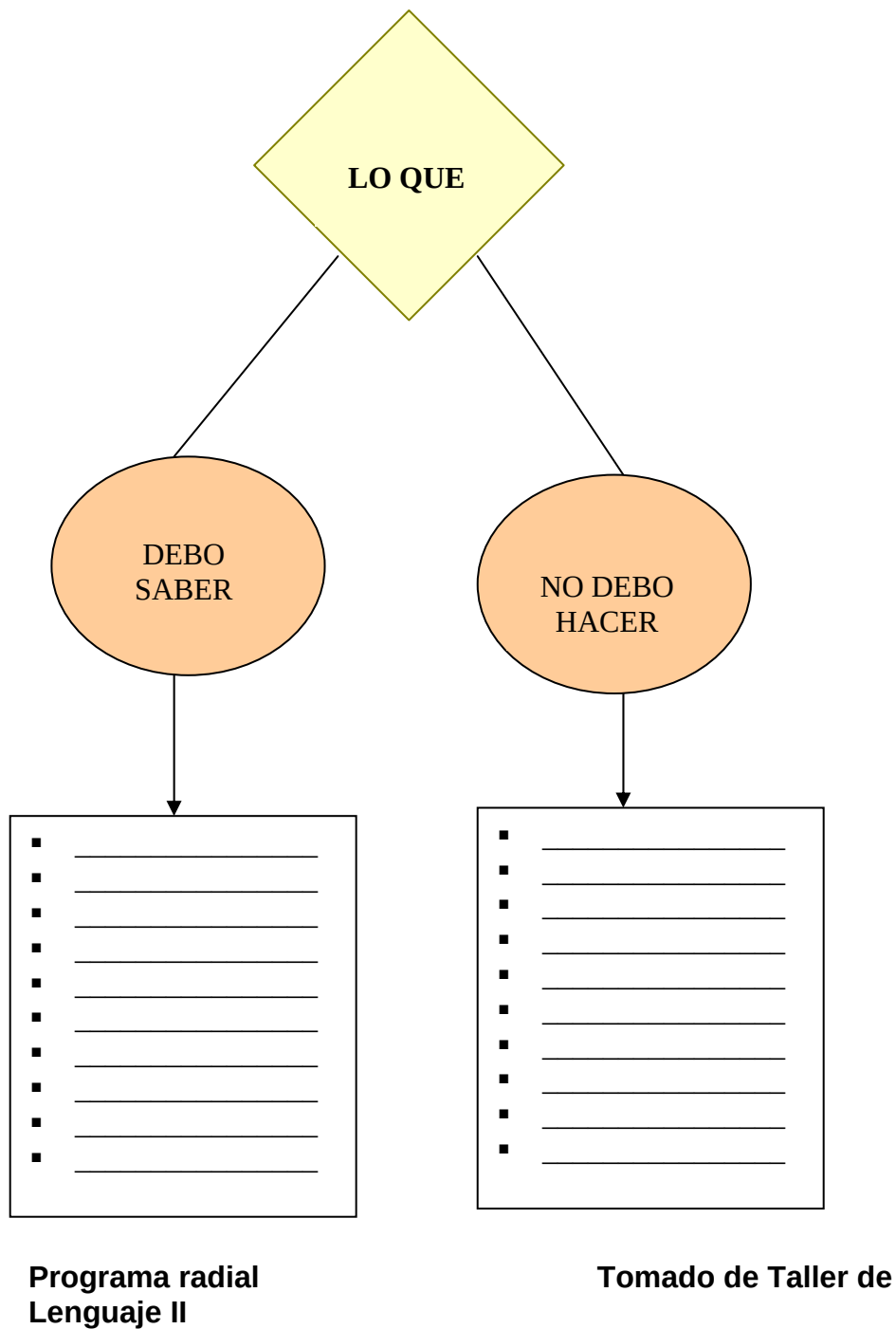
tener: *términos breves y concisos*
tapas con un título que anuncie el contenido
imágenes en el interior o las tapas
diagramación atractiva y variada.

Sugerencias para elaborar Folletos

- ❖ Recolectar folletos variados y comentar sus características.
Ejs.: de juguetes, centros comerciales, recomendaciones sanitarias.
- ❖ Clasificarlos según criterios de: diagramación, tipografía, temas, contenidos, etc.
- ❖ Producir folletos dentro de un Proyecto de Curso o Unidad Temática, nunca aislados.
- ❖ Organizar grupos para planificar según: intención comunicativa y destinatario.
- ❖ Decidir en qué soporte se hará, la letra, los colores, las imágenes; qué información incluirá, cantidad de ejemplares a editar, distribución, etc.
- ❖ Trabajar previamente la comprensión de los textos de consulta para elaborar y no copiar la información.
- ❖ Dedicar el tiempo necesario para la discusión, búsqueda de información, elaboración de organizadores gráficos, resúmenes, esquemas, etc.
- ❖ Transformar la información expositiva en textos atractivos, sintéticos, y claros. Convertir el texto informativo en uno interactivo.

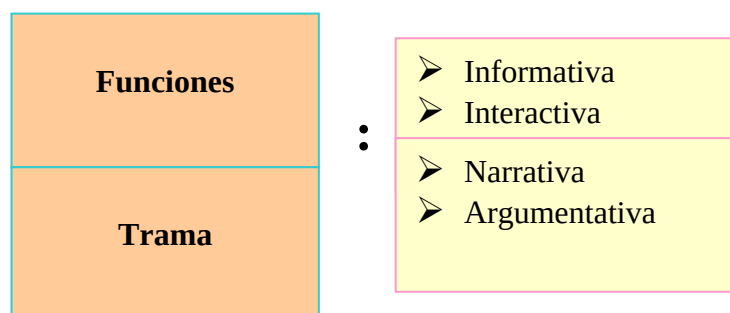
Ejs.:

¿Sabías que ...?	Datos importantes	Datos alarmantes
■ _____	■ _____	■ _____
■ _____	■ _____	■ _____
■ _____	■ _____	■ _____
■ _____	■ _____	■ _____
■ _____	■ _____	■ _____
■ _____	■ _____	■ _____



Este tipo de actividad superpone las funciones del lenguaje y las tramas, como ocurre en la mayoría de los textos que se leen en la vida diaria.

Un libreto radial informativo, cumple:



Sugerencias para su elaboración

- Estimular para prepara un programa sobre “la medicina natural mapuche”.
- Organizar los programas en dos partes: primero hablando sobre el tema y luego respondiendo preguntas de los auditores.
- Anticipar, a través de una “lluvia de ideas”, las posibles preguntas de los auditores y buscar las respuestas.
- Preparar el libreto con las posibles preguntas. Complementar con datos obtenidos en bibliotecas, internet, en sus casas, en entrevistas a personas entendidas, tales como: médicos, farmacéuticos, dependientes de la farmacia donde se venden estos productos, mapuches, etc.
- Seleccionar los locutores, distribuir el tiempo entre la parte informativa y las preguntas.
- Escribir el libreto con los contenidos seleccionados, en forma seria pero amena.
- Contestar por grupo las posibles preguntas de los auditores.
- Intercambiar las respuestas entre los grupos, comentándolas, corrigiéndolas y reescribiéndolas.
- Diagramar las preguntas y respuestas en un cuadro para facilitar la lectura.
- Ensayar la lectura, grabarla para corregir la dicción, expresión, volumen y tono de voz.



Producir textos para los niños, es algo difícil en ocasiones la producción de textos significativos o de comprensión lectora cuando no se tienen pautas para iniciarlo, no le podemos decir a los niños, “narren un texto”, “escriban un cuento”, lo primero que van a decir : ¿ sobre qué maestra?

Se aprende a producir textos en situaciones de comunicación real, con auténticos destinatarios en el marco de un proyecto, actividad o Unidad Didáctica que se realice.

El niño debe tener conciencia, vivenciar la utilidad que tiene el escribir un texto: un texto comunica algo, narra algo, explica, informa, incentiva, entretiene al lector.

El niño debe experimentar el poder, el placer que da el dominio adecuado de la producción de un texto, con el que puede convocar; expresar sentimientos, sueños u

opiniones, solicitar algo, argumentar para lograr un objetivo que es comunicar de forma escrita.

Se puede producir textos siempre y cuando se le den pautas a los niños, ideas en las cuales se puedan basar para dar inicio a su producción.

Si el niño va a producir un texto sobre el tema central del proyecto (los animales), se deben seguir los siguientes pasos:

- Conversar acerca de los animales que conviven con ellos.
- Seleccionar los animales que son sus mascotas o viven en sus hogares
- Nombrar cuales son los animales que vuelan, se arrastran, nadan, caminan
- Cada niño debe seleccionar cual de estos animales son sus mascotas o viven en su hogar como insectos, roedores, entre otros.
- Comentar sobre los animales y sus características
- Valorar la importancia que tienen los animales
- Luego de mencionar todas estas características iniciar las producciones de textos.
- Intercambiar ideas sobre las experiencias previas sobre sus mascotas o animales que viven en su hogar.

Los niños para iniciar la producción de textos deben tener todos los conocimientos previos para tener bases fundamentales como características, importancia, valores que tienen los animales.

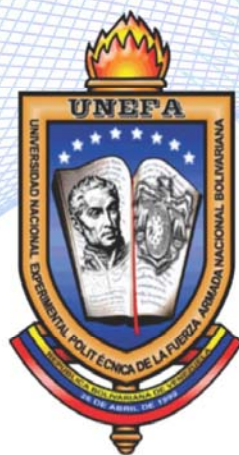
La producción debe tener varias fases,:

1. El niño luego de terminar la producción debe revisar la coherencia y ortografía
2. Leer en voz alta para escuchar la coherencia
3. El docente junto con el niño volver a revisar y hacer las correcciones necesarias sin perder la esencia del texto.
4. Leer nuevamente y observar las diferencias con la primera producción
5. Valorar el trabajo del niño y explicar la importancia que se tiene al expresar lo que sentimos.

Los niños tienen una gran imaginación, los docentes debemos aprovechar las situaciones relevantes y formar excelentes lectores y escritores.

Pensamiento:

La pluma es lengua del alma. **Miguel de Cervantes Saavedra**



Excelencia Educativa Abierta al Pueblo

Av. La Estancia con Av. Caracas y Calle Holanda frente al Edificio Banaven(Cubo Negro)
Chuao - Municipio Chacao - Edo. Miranda - Venezuela - Código Postal 1061
<http://www.unefa.edu.ve>