

Шевцова Татьяна Петровна
учитель музыки МБОУ СОШ №4
г. Кропоткин, Краснодарский край.

Предмет: музыка

Класс: 4 класс

Предмет: Музыка

Система: УМК «Школа России» (Критская Е. Д.)

Тип урока: «открытие» новых знаний

Технологическая карта

Автор УМК, учебник	Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 4 класс.
Тема	«В интонации скрыт человек».
Цель	раскрыть содержание всех частей «Патетической» сонаты Л.Бетховена.
Задачи	• включить учащихся в учебную деятельность; • актуализировать учебное содержание, необходимое и достаточное для восприятия нового материала; • организовать коммуникативные взаимодействия; • развивать умение учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения; • оценить собственную деятельность на уроке.
Планируемые результаты	Предметные результаты. Научатся: • воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражая своё отношение; • вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни. • проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения – чувства, характер, настроение; • использовать элементарные умения и навыки при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности.

	Метапредметные результаты. • Умение понимать учебную задачу урока; • умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии; • планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин не успешности, умение корректировать свои действия; • готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, обобщение; • освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
Форма урока	Урок-исследование.
Межпредметные связи	Литература, МХК.
Формируемые УУД	<u>Личностные:</u> • наличие эмоционального отношения к искусству; • формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой; • осознание жизненного смысла музыкальных образов. • усвоение жизненного содержания I части «Патетической сонаты». <u>Познавательные:</u> • опора на имеющий жизненный опыт в процессе знакомства с новой информацией; • действия постановки и решения проблем в процессе анализа музыки. • извлечение необходимой информации из прослушанного произведения. • умение строить речевое высказывание в устной форме: размышления о музыке в форме диалога с учителем. <u>Регулятивные:</u> • постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися и того, что ещё неизвестно (опора на имеющийся жизненный и музыкальный опыт); • постановка и выполнение целей; • использовать речь для регуляции своего действия; • оценка воздействия музыкального сочинения на чувства и мысли слушателя; • элементы волевой саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии при

3. Шевцова Т.П.

	прослушивании и исполнении музыки, способность к волевому усилию, преодолению препятствий, трудностей, возникающих в процессе исполнения и слушания музыки; • оценка – выделение и осознание учащимися того, что уже сделано и что ещё надо сделать; • оценка воздействия полученной информации на собственные чувства и мысли. • учиться давать оценку результатам деятельности. <u>Коммуникативные:</u> • умение слушать и вступать в диалог со сверстниками, учителем в процессе всех видов работы на уроке; • умение анализировать, сопоставлять и делать коллективные выводы.
Основные понятия	«Патетическая» соната
Ресурсы: - основные - дополнительные	мультимедийная презентация с музыкальными цитатами I и II частей «Патетической сонаты»; видеоролик с картинками зелёного цвета и музыкой II части «Патетической сонаты» для цветорелаксации; плакатик «Зелёный цвет уравнивает...»; «Пригласительные в «Концертный зал»» по числу учащихся. фортепиано, ПК (ноутбук), экран и проектор.
Организация пространства	Фронтальная и групповая работа.
Используемые технологии	Технология «Диалоговое обучение» с использованием элементов здоровьесберегающих технологий – «физиологическое воздействие музыкального звука» и «цветорелаксация».
Музыкальный материал	«Патетическая соната» все части, Песня О.Поляковой «Безымянный солдат».

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащегося	Музыкальный материал	Формируемые УУД
I. Организационный момент. <i>1.Эмоциональный настрой и физиологическое</i>	Настрой на урок.	Настрой на урок.		ЛУУД – проявление эмоциональной отзывчивости. РУУД – проявление способности к

воздействие музыкального звука. Цель: Введение учащихся в атмосферу урока музыки. Рефлексия настроения и эмоционального состояния. Оздоровляющее воздействие звука «ля». Развитие точной интонации. (2 мин)				саморегуляции. КУУД – планирование учебного сотрудничества с учителем и со сверстниками.
II. Актуализация знаний 1.Создание учебно-проблемной ситуации. Цель: привлечение внимания к материалу, интеллектуальная зарядка в занимательной форме. (1 мин)	1.Вступительная беседа. У.: Ребята, мне нужна ваша помощь. В кроссворде, который я для вас попыталась составить, потерялась одна буква. И потому не получается слово. Посмотрите на экран. 2.Начинаю демонстрацию презентации.	Вступают в диалог, в сотрудничество с учителем.		КУУД – умение слушать и вступать в диалог со сверстниками, учителем. ПУУД – опора на имеющий опыт в процессе знакомства с новой информацией.
2.Рефлексия. Цель: выявление уровня осознания содержания пройденного. (2 мин)	1.Организую диалог при демонстрации презентации: У.: Что означает слово «патетическая»? Это вы прочитали в своих учебниках. <i>Ответы учащихся.</i> У.: Слово «страстная" передаёт состояние душевной взволнованности.	Вступают в диалог, в сотрудничество с учителем при просмотре презентации.		ЛУУД – проявление эмоциональной отзывчивости. ПУУД – умение строить речевое высказывание в устной форме. РУУД – контролировать свою деятельность

				непосредственно в ходе занятия.
III этап (основной) – погружение в тему урока. 1.Первичное усвоение новых знаний и первичная проверка понимания. Цель: раскрыть содержание «Патетической» сонаты Л.Бетховена на цитатах I и II частей. Проверить степень восприятия и понимания нового материала. (10-12 мин)	1.Организирую диалог при демонстрации презентации: У.: Вы сейчас вновь услышите страстную, взволнованную речь. Сможете ли вы определить, а какой человек «спрятан» в этой интонации – сильный или слабый духом? Окончание диалога и презентации: У.: Как вы предполагаете – Бетховену кто-то говорит о том, что надо набраться мужества, надо собрать всю силу воли для борьбы с такой бедой, надо помнить, что жизнь всегда даётся только одна? Или он сам себя убеждает? (Слайд 11. Здесь звучит побочная партия). <i>Ответы учащихся.</i> У.: Бетховен решает жить <u>для</u> и <u>с помощью</u> своего искусства. (Слайд 21. Здесь звучит рефрен из III части. Презентация закончилась). (весь диалог смотреть в конспекте урока)	Участвуют в диалоге при просмотре презентации.	Музыкальные цитаты I и II частей «Патетической сонаты».	РУУД – элементы волевой саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии при прослушивании музыки, способность к волевому усилию, преодолению препятствий, трудностей, возникающих в процессе слушания музыки; передавать собственные впечатления. ПУУД – участие в исследовательской деятельности; извлечение необходимой информации из прослушанного произведения.
2. Рефлексия. Цель: выявление уровня осознания содержания пройденного. (5 мин)	У.: В презентации прозвучали отрывки из I и III частей. Но даже по этим отрывкам, думаю, вы сумели понять содержание «Патетической» сонаты. Как вы расскажете родителям, о чём эта соната? <i>Ответы учащихся.</i> У.: Молодцы. В конце урока вы получите			ЛУУД – демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие. Осознание жизненного смысла музыкальных образов. Усвоение жизненного

	пригласительные для родителей в «концертный зал». В них, на обратной стороне, есть информация о сонате. Она поможет вам правильно (если вдруг что-то забудете) пересказать своим родным содержание сонаты.			содержания «Патетической сонаты».
3.Организация вокально- хоровой деятельности: <i>а) Подготовительная беседа.</i> <i>б) Работа над воплощением музыкального образа.</i> Цель: создание необходимого эмоционального настроения. (5 мин)	1.Организую работу над концертным исполнением песни.		Песня О.Поляковой «Безымянный солдат».	ЛУУД – умение эмоционально раскрываться в процессе исполнения.
4. Цветорелаксация. Цель: снять напряжение, дать детям небольшой отдых, вызвать положительные эмоции. (6 мин)	У.: Время восстановить силы. И сейчас нам в этом поможет презентация с картинками зелёного цвета. Доказано учёными, что зеленый цвет уравнивает, это цвет надежды, гармонии, выздоровления (вывешиваю плакатик с этим утверждением). Я эту презентацию соединила со II частью «Патетической» сонаты. Попрошу вас во время просмотра подумать – какой человек «спрятан» в этих интонациях , то есть, какие чувства Бетховена выражены в этой музыке? Демонстрирую презентацию.	Отдыхают.	Видеоролик с картинками зелёного цвета и музыкой II части «Патетической сонаты»	ЛУУД – умение расслабиться и отдохнуть от напряженной умственной деятельности на уроке. РУУД – саморегуляция.

5. Рефлексия. Цель: выявление уровня осознания содержания пройденного. (3 мин)	1.Организую диалог: У.: Какие чувства Бетховена выражены в этой музыке? Д.: Он надеялся на выздоровление. У.:Я тоже услышала в этой музыке надежду, гармонию... Мне представилось, что Бетховен думал о том, как прекрасен этот мир. И потому я соединила эту часть сонаты с картинками зелёного цвета.	Участвуют в диалоге		ЛУУД – демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие. Осознание жизненного смысла музыкальных образов. Усвоение жизненного содержания «Патетической сонаты». КУУД – выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью.
IV этап – итог урока. (4 мин) 1.Самооценка деятельности учащихся. Цель: развивать желание учиться осознанно и с энтузиазмом	1.Организую оценивание результатов работы на уроке.	Оценивают результаты работы на уроке, аргументируют свою позицию при оценивании.		РУУД – учиться давать оценку результатам деятельности. КУУД – выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью.