

究極のハイコストパフォーマンスを実現させたのがこの“FGZ-400”。ボディにはバズウッドを使用し、メイプル・ネック/ローズ指板使用。ルックスのシャープなイメージをそのまま音に再現する。ピックアップはシングルコイルが“DS-5”、ハムバッカーは“VH-5”を採用。S+S+Hレイアウト+ナイフエッジ2点支持リモコンユニットという守備範囲の広いスペックを持っている。ボディのトップとバックは美しいグラフィック・フレーム・フィニッシュ。

FGZ-400

¥40,000

NECK: Maple, 648mm Scale, Bolt-On
 FINGER BOARD: Rosewood, 22F, 350R
 BODY: Basswood 45mm
 + Graphic Flame
 PICK UP: DS-5 x2, VH-5
 CONTROL: 1 Volume, 1 Tone
 BRIDGE: FER-ST-PE

■グラフィック・フレーム・フィニッシュ

グラフィック・フレーム・フィニッシュ

ギター・ボディのトップ&バックに美しい木目を出すために、フィルムを真空熱転写しその上からボディ塗装を施すという方式。この時、フィルムの厚さがある程度以下のものでないとボディ塗装に影響を与え、塗料成分を溶解させてしまったり、サステイーンを劣化させてしまうことがある。グラフィック・フレーム・フィニッシュに採用されているフィルムは厚さが10ミクロン以下のものなので、この心配は全くない美しいカーリー・メイプルの木目が気品のある高級感を生み出している。

Dominic Miller

FST-140'91 Custom
Wood Material: Maple + Ebony Neck, 22F, 640mm-Scale,
Alder Body
Hardware: Evans E2 + E1 Pickups, FRT-4

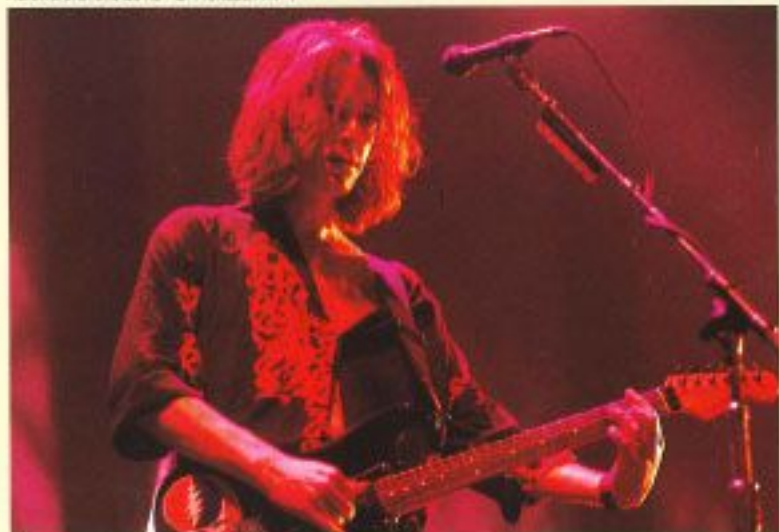
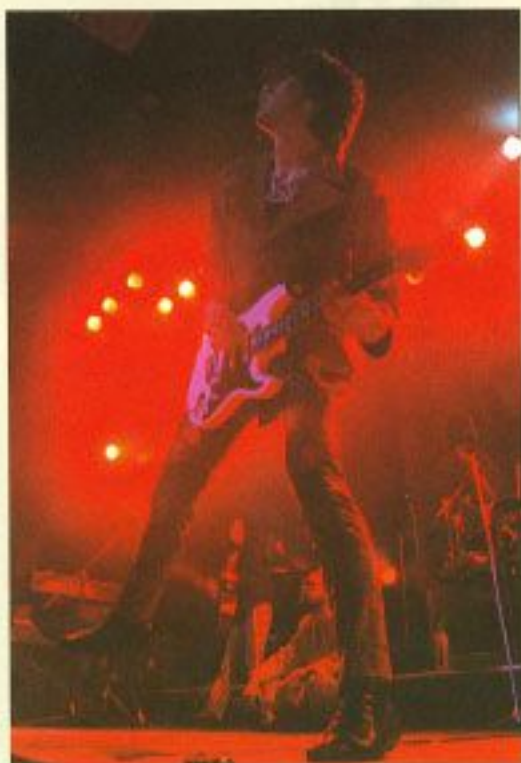


Photo by Wetal Asamura

Sourin Matsuo

ZNX
FST-100'93 Custom
Wood Material: Maple + Ebony Neck, 22F, 640mm-Scale,
Alder Body
Hardware: WH-S x2 + Secret Pickups, FFT-1



Akira Tsukamoto
HEAVEN
FST-100'93 Custom
Wood Material: Maple + Maple Neck, 22F, 648mm-Scale,
Alder Body
Hardware: Evans EH x3 Pickups, FFT-1



Kenji Ichinose
JUSTY NASTY
FST-Proto Type
Wood Material: Secret
Hardware: Secret



Maoto Ishii
SERVEVE
FST-100'93 Custom
Wood Material: Maple + Maple Neck, 22F, 645mm-Scale,
Ash Body
Hardware: WH-S x2 + SSL-1 Pickups, FFT-1



リバーシブル・ドライバー

リバーシブルとは反転するという意味、従来のドライバーが弦振動を持続させるために電力の投入のみを行っていたのに対し、リバーシブル・ドライバーはサステイナーOFF時に磁気磁界を反転させた回数を読みとるといふ、正反対の動作をとるところからついたネーミング。つまり、リバーシブル・ドライバーは、サステイナー使用時にはドライバーとして作動し、サステイナーを切った瞬間、ピックアップに早変わりするという機能を持っているのです。

歪みのない無限持続音、コントロール可能なフィードバック・サウンド、エフェクターで生み出せたかったこの2つのサウンドをギターで創り出すサステイナー・システム。FST-95Sには新たにリバーシブル・ドライバーが搭載され、SSHギターとしての機能をフルに生かせるようになっている。フロントはオーソドックスなシングルコイル・サウンド、センターは中域の、またリアは中域域の整った倍音を多く持つ厚みのあるサウンド。

FST-95S

¥95,000

NECK: Maple, 648mm Scale, Bolt-On
 FINGER BOARD: Rosewood, 22F, 350R
 BODY: Sen 45mm
 PICK UP: CD-100F, THS-1, THD-1
 CONTROL: 1 Volume, 1 Tone,
 5Way Lever SW,
 Sustainer Controls
 BRIDGE: PRT-5PRO
 (with Pitch-Shift cavity)

- FERNANDES Sustainer 搭載
- リバーシブル・ドライバー

Sustainer

リバーシブル・ドライバー仕様のサスティナー
 といふ最新のファンクションと、ナイフエッジ
 2点支持のトレモロ・ユニット+SSHレイアウト
 というオーソドックスなスペックが同居した
 モデル。6弦から13弦に向かって弦を巻くシャ
 フトが低くなり弦のテンション・バランスを整
 えるステップ・ベグと新素材ポリアセタール・
 ナットの採用で、アーミング時のチューニン
 グの安定度を飛躍的に高めている。

FST-75S

¥75,000

NECK: Maple, 648mm Scale, Bolt-On
 FINGER BOARD: Rosewood, 22F, .350R
 BODY: Sen 45mm
 PICK UP: CD-100F, THS-1, THD-1
 CONTROL: 1Volume, 1Tone,
 5Way Lever-SW,
 Sustainer Controls
 BRIDGE: FFT-1

■ FERNANDES Sustainer® 搭載
 ■ リバーシブル・ドライバー



FFT-1

FFT-1は2本のスタッドで支持される、シンクロナイ
 ズド・トレモロ・ユニットと、ビブラート、アーム・ダウン
 を的確にサポートし、弦高調整やオクターブ調整とい
 ったブリッジの基本的な調整もスムーズ
 に行えるようになっている。音節を潤滑したプラス製
 のブロックタイプを使用し、弦との接触にはなめらか
 な溝がほられていて、アーミング時のチューニングの
 ズレ、弦の摩擦を防止している。



FST-45はシリーズで唯一ミディアム・スケール・ネックを採用した、初心者にも弾きやすいギターだ。SSHというジャンルを問わないピックアップ・レイアウトと、トレモロユニットには弦を切らずにロックできるFRT-8PROを搭載し、とても扱いやすいギターに仕上がっている。音割りは2つのハーフトーンをすぐに運べる5地点セレクター、リアPUのコイルタップまで用意され、とても幅広いアプローチが可能。

FST-45

¥45,000

NECK: Maple, 628mm-Scale, Bolt-On
 FINGER BOARD: Rosewood, 22F., 350R
 BODY: Basswood 45mm
 PICK UP: DS-1 x2, SH-2
 CONTROL: 1Volume, 1Tone,
 5Way Lever-SW
 BRIDGE: FRT-8PRO

- ミディアム・スケール
- FRT-8PRO搭載

FRT-8PRO

FRT-8PROは弦を切らずに張り替えられるナイフエッジ式支持方式のトレモロ・ユニットだ。ユニットの支持点とサドルの距離を揃えることで弦の上下運動を減らし、小さいアーム・アクションで軽いアーム・ダウン/アーム・アップを可能にしている。システム全体をシンプルにすることでパーツ数を減らし、弦振動のロスを防いでいるのも、このシステムの特長。細部にリニューアルが施され、一層と扱いやすくなっている。



TEJ



Kiyoshi
MEDIA YOUTH
with **TEJ-95S Custom**

Wood Material: Maple + Rosewood Neck, 22F, 640mm Scale, Alder Body
Hardware: VH-1 Pickups, DET-1, Sustainer

「シンプルでカッコ良く、TEJシリーズのコンセプトが100%現われているモデル。1ハムバucker & サステイナーによって得られる無限に続く重厚なサウンドは、今までのギターでは製造できなかったスリリングな空間を生みだし、ダブルエッジ・トレモロ & ローラー・ナットによる安定した演奏性が、ギタリストに余裕のあるプレイを提供する。無骨なロック・スそのまゝの硬派なサウンドがTEJ-95Sの持ち味。

TEJ-95S

¥95,000

NECK: Maple, 648mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood, 22F, 350R
BODY: Basswood 42mm
PICK UP: VH-1
CONTROL: 1 Volume,
Sustainer Control x 1
BRIDGE: DET-1

- FERNANDES SUSTAINER® 搭載
- ダブルエッジ・トレモロ・システム
- ローラー・ナット

Sustainer



Takuro
GLAY
with **TEJ-70 Custom**

Wood Material: Maple + Maple Neck, 22F, 640mm Scale, Basswood Body
Hardware: EMG-5 Pickups



ダブルエッジ・トレモロ & ローラー・ナット
従来のナイフエッジ固定方式のトレモロを、4点支持口としたダブルエッジ・トレモロ・ユニットのプレートの下にもう一枚のナイフエッジを仕込むことによって、スタンドに対するトレモロ・ユニットの角度を常に一定にする、という意図である。このトレモロ・ユニット角度の安定と弦のすべりを最大限に生かすローラー・ナットの組み合わせが、チューニングを正確に保ってくれるのだ。アーム・ダウン時はプレート上のナイフエッジが支点となり、アーム・アップ時はプレートの下に仕込まれたナイフエッジが支点となる。



弦振動を100%引き出すために着座をおさえた低磁力ピックアップ“FGI-T”をボディにダイレクト・マウント。中音域の直達性に優れ、そのシャープなルックスと寸分違いないシャープなサウンドを生み出す。シンプルなシングルピックアップ・コンビネーションはハムバッカーでは得られないセンシティブな響きを出力する。

TEJ-70

¥70,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,22F.,350R
BODY:Basewood 42mm
PICK UP:FGI-T x2
CONTROL:1Volume,1Tone,
3Way Mini-SW
BRIDGE:GB-1



TEJ-55G

エッジの立ったソリッドなサウンドを得るためのシングル・コイル。ヘヴィーなディストーション・サウンドを発するのためのハムバッカー。カッティング・サウンドに味を出すための微妙にフェイズアウトしたハーフトーン。トリッキーなフレースを奏するためのトレモロ・システム。ステージで観客の目をひくシャープなルックス。TEJ-55はギタリストのあくなき要求に、ギター機能を凝縮した最もシンプルなカタチで応えたモデル。

TEJ-55G&B

¥55,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,22F.,350R
BODY:Basewood 42mm
PICK UP:VS-3,LH-1
CONTROL:1Volume,1Tone,
3Way Toggle-SW
BRIDGE:FFT-2



TEJ-55B

MUSICIAN'S MODEL

TE-340HT

¥340,000 (ワイドワ―2H)

NECK: Selected Hard Maple,
648mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Selected Ebony,
22F., 350R
BODY: Selected Alder 45mm
(Center 2pieces)
PICK UP: Seymour Duncan SH-4
CONTROL: 1Volume, 1Tone,
Sustainer Controls
BRIDGE: Double Edge Tremolo DET-1
FEATURES: FERNANDES Sustainer®,
Schaller M6 Mini
Machine Head
COLOR: BL-SW



 Sustainer

TE-240HT

¥240,000 (ワイドワ―2H)

NECK: Selected Hard Maple,
648mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Selected Ebony,
22F., 350R
BODY: Selected Alder 45mm
(Center 2pieces)
PICK UP: F.G.I. TECHNOLOGY S-HT
CONTROL: 1Volume, 1Tone,
3Way Mini-SW.
BRIDGE: GTC-101B-S13
FEATURES: Schaller M6 Mini
Machine Head
COLOR: BL-SW





Tomoyasu Hotei

TE-120SHT

¥120,000

NECK: Maple, 648mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood, 22F, 350R
BODY: Basswood 45mm
PICK UP: VH-4
CONTROL: 1 Volume,
Sustainer Controls
BRIDGE: DET-1
FEATURES: FERNANDES Sustainer®
COLOR: BL-SW

 Sustainer

TE-95HT

¥95,000

NECK: Maple, 649mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood, 22F, 350R
BODY: Basswood 45mm
PICK UP: F.G.I. TECHNOLOGY-T
CONTROL: 1 Volume, 1 Tone,
3Way Mini-SW.
BRIDGE: GB-1
COLOR: BL-SW, SW-BL

Hide X JAPAN



MG-280X

¥280,000 (標準ハードケース/MG-1付)

NECK:Maple,628mm-Scale,Through-Neck
FINGER BOARD:Selected Ebony,
24F.,350R

BODY:Monkey Pod 38mm

PICK UP:Dimarzio DP-101,EMG-81

CONTROL:1Volume,3Way Toggle-SW,
Direct Mini-SW.

BRIDGE:Tune O Machine & Stop Tailpiece

FEATURES:Shaller Lock Pin,Shaller
M6 Mini Machine Head

COLOR:BL



MG-120X

¥120,000

NECK: Maple, 628mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood, 24F., 350R
BODY: Mahogany 38mm
PICK UP: SH-1, DF-1
CONTROL: 1 Volume, 3 Way Toggle-
SW., Direct Mini-SW.
BRIDGE: Tune O Machic & Stop
Tailpiece
COLOR: Graphic on BL



MG-125S

¥125,000

NECK: Maple, 628mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood, 24F., 350R
BODY: Mahogany 38mm
PICK UP: FGI-H-PS
CONTROL: 1 Volume, Direct Mini SW.,
Sustainer Controls
BRIDGE: Tune O Machic
& Stop Tailpiece
FEATURES: FERNANDES Sustainer®
COLOR: MBL



MG-115C

¥115,000

NECK: Maple, 628mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood, 24F., 350R
BODY: Solid Acrylic Resin Fiber
38mm
PICK UP: FGI-H
CONTROL: 1 Volume
BRIDGE: B-60
COLOR: Crystal



MG-80X

¥80,000

NECK: Maple, 628mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood, 24F., 350R
BODY: Mahogany 38mm
PICK UP: SH-1, DF-1
CONTROL: 1 Volume, 3 Way Toggle-
SW., Direct Mini-SW.
BRIDGE: Tune O Machic
& Stop Tailpiece
COLOR: BL

BG-125X

¥125,000

NECK:Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R
BODY:Mahogany 38mm
PICK UP:THD-1 x2
CONTROL:1Volume,3Way Mini-SW.
BRIDGE:B-60
COLOR:Graphic on BL.



Yoshiki
X JAPAN



Heath X JAPAN

XB-95H

¥95,000

NECK: Maple, 813mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood, 24F., 350R
BODY: Mahogany 45mm
PICK UP: FGI-PJ
CONTROL: 1 Volume, 1 Tone, 3Way
Toggle SW.
BRIDGE: BB-7
COLOR: BL

EB-95X

¥95,000

NECK: Maple, 864mm Scale, Through-Neck
FINGER BOARD: Rosewood, 24F., 350R
BODY: Mahogany 38mm
PICK UP: PB-600 x2
CONTROL: 1 Volume, 1 Tone, 1 Boost
Volume, Boost On/Off SW.,
Front Series/Parallel SW.,
Rear Series/Parallel SW.,
Phase SW., 3Way Toggle-S
W., Varytone SW.
BRIDGE: BB-7
COLOR: BL

Hisashi Imai BUCK-TICK

BT-120MM

¥120,000

NECK: Maple, 628mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood, 24F., 350R
BODY: Soft Maple 45mm
PICK UP: PGI-T
CONTROL: 1 Volume, 1 Tone, 3Way
Mini-SW, Direct Mini-SW,
BRIDGE: GTC-101
COLOR: RED, CW



STJ-80BT

¥80,000

NECK: Maple, 648mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood, 24F., 350R
BODY: Basswood 45mm
PICK UP: PGI-T
CONTROL: 1 Volume, 1 Tone,
3Way Toggle-SW,
BRIDGE: GTC-101
COLOR: SW



BT-115S

¥115,000

NECK: Maple, 648mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood, 24F., 350R
BODY: Basswood 45mm
PICK UP: FER-SLVH-00
CONTROL: 1 Volume, 3Way Mini-SW,
Sustainer Controls
BRIDGE: FRT-4
(with Pitch-Shift Cavity)
FEATURES: FERNANDES Sustainer®
COLOR: SW



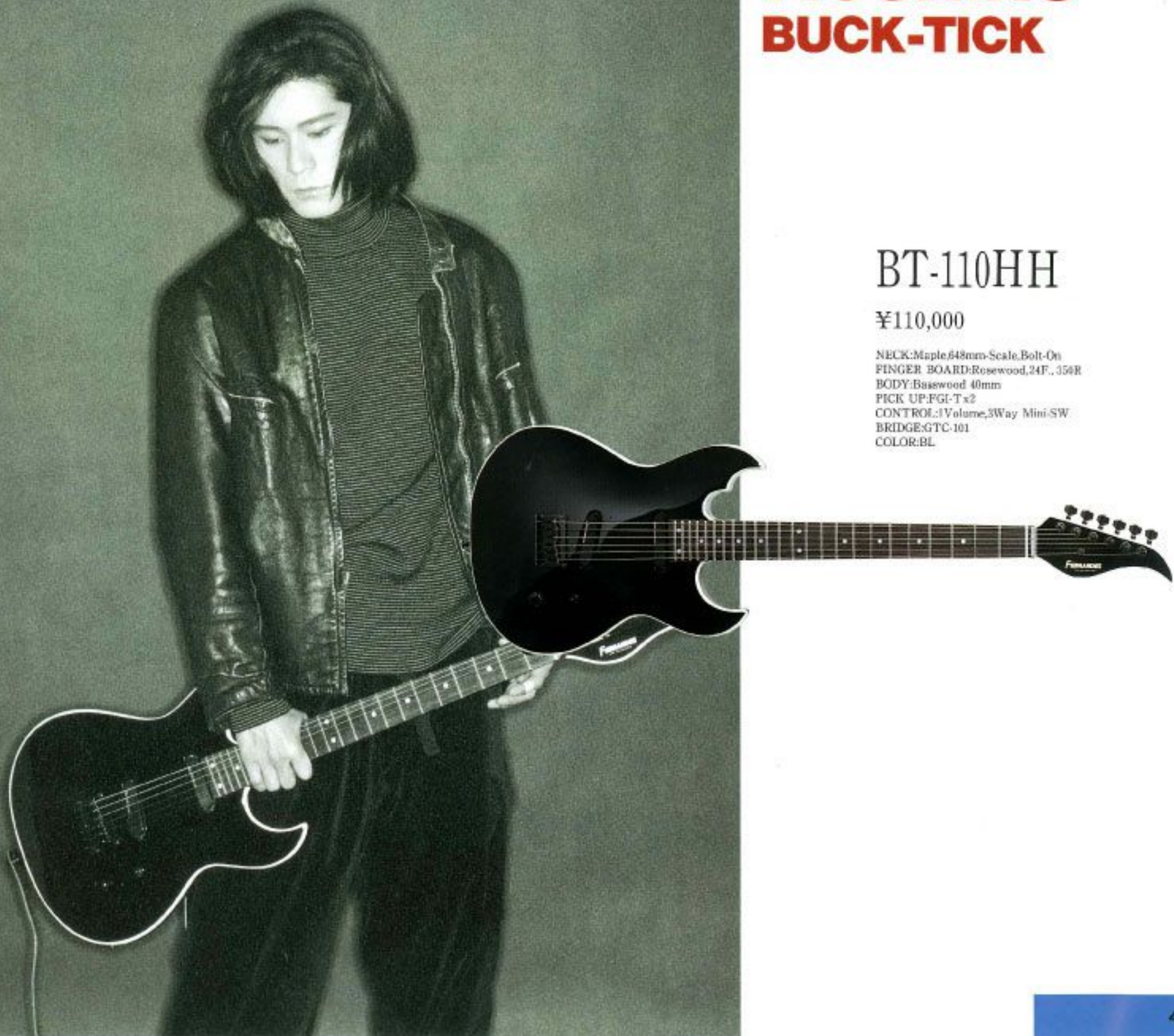
 Sustainer

Hidehiko Hoshino BUCK-TICK

BT-110HH

¥110,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R
BODY:Baobab 40mm
PICK UP:FGI-Tx2
CONTROL:1 Volume,3Way Mini-SW
BRIDGE:GTC-101
COLOR:BL



Kazuhide Shirota GRAND SLAM

BH-155S

¥155,000

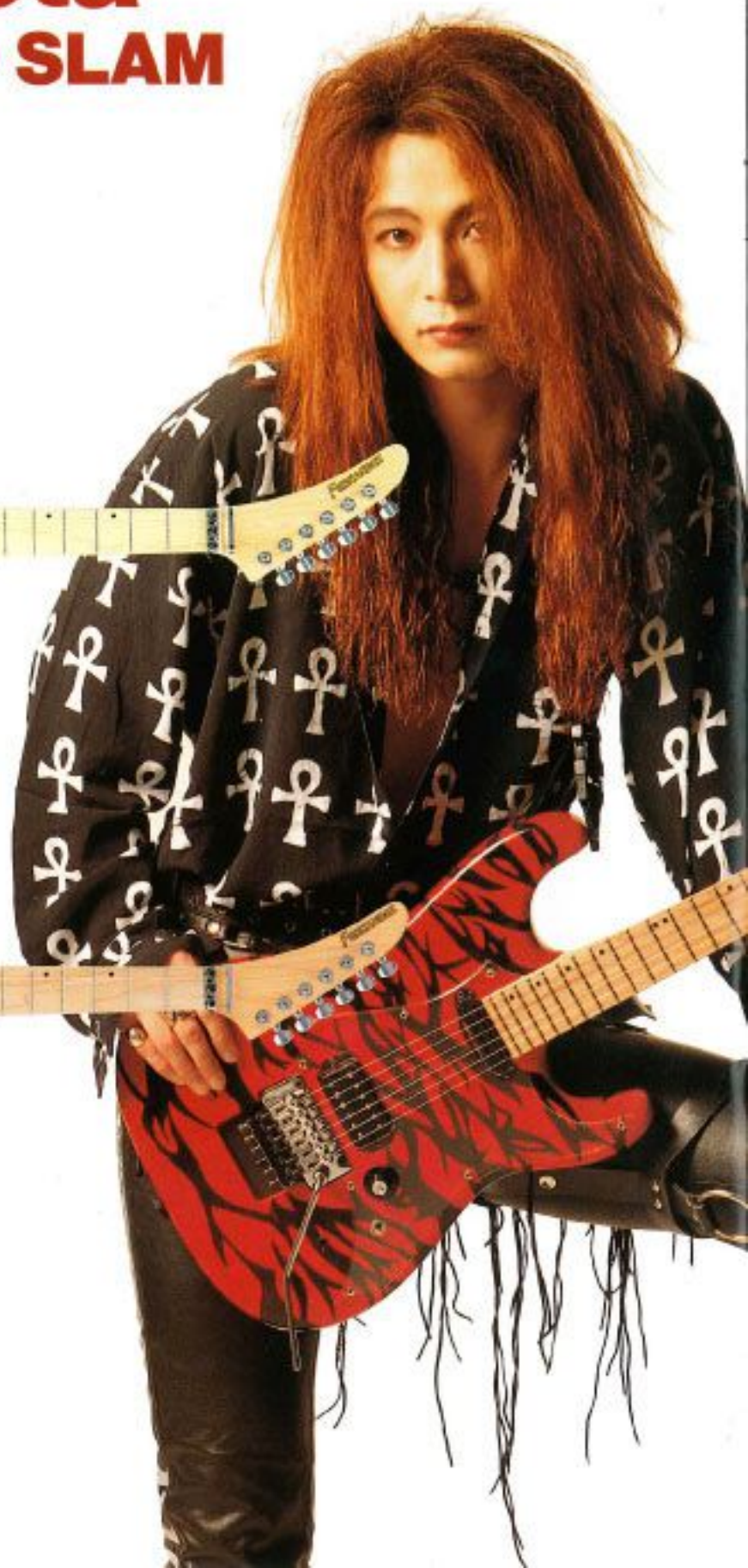
NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Maple,22F.,360R
BODY:Soft Maple,45mm
PICK UP:FER-SI,VH-400
CONTROL:1Volume,3Way Mini-SW.,
Sustainer Controls
BRIDGE:FRT-4
(with Pitch-Shift Cavity)
FEATURES:FERNANDES Sustainer®
COLOR:ZRD



BH-125

¥125,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Maple,22F.,350R
BODY:Maple,15mm
+ Mahogany 30mm
PICK UP:VH-7,VH-4
CONTROL:1Volume,3Way Mini-SW.
BRIDGE:FRT-4
(with Pitch-Shift Cavity)
COLOR:STR





Hironori Yoshikawa

GRAND SLAM

FRB-155B

¥155,000

NECK:Maple,864mm-Scale,
Through-Neck
FINGER BOARD:Ebony,24F.,350R
BODY:Maple 15mm, Mahogany 30mm
PICK UP:FGI-PJ
CONTROL:1Volume,1Balancer,
1Treble,1Bass
BRIDGE:Warwick 4
FEATURES:Active Tone Control
TC-9500
COLOR:ON

ST-85NT

¥85,000

NECK: Maple, 648mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood, 22F., 350R
BODY: Soft Maple 45mm
PICK UP: VS-2 x2, VH-3
CONTROL: 1V Volume, 2Tone,
5Way Lever-SW.,
Sustainer Controls
BRIDGE: FRT-4
FEATURES: SB-3000
COLOR: VR-body, BL-neck



Takeshi
Nishiyama
HOUND DOG

Ichiro Takigawa CRAZE

TE-85C

¥85,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Maple,22F.,350R
BODY:Sen 45mm
PICK UP:FGL-S,FGL-S-D
CONTROL:1Volume,3Way Mini-SW.
BRIDGE:GTC-201
COLOR:STP



M-85C

¥85,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,22F.,350R
BODY:Maple 15mm,Mahogany 30mm
PICK UP:FGL-S,FGL-H
CONTROL:1Volume,3Way Mini-SW.
BRIDGE:FRT-4
(with Pitch-Shift Cavity)
COLOR:CP



S-250C ¥2,500

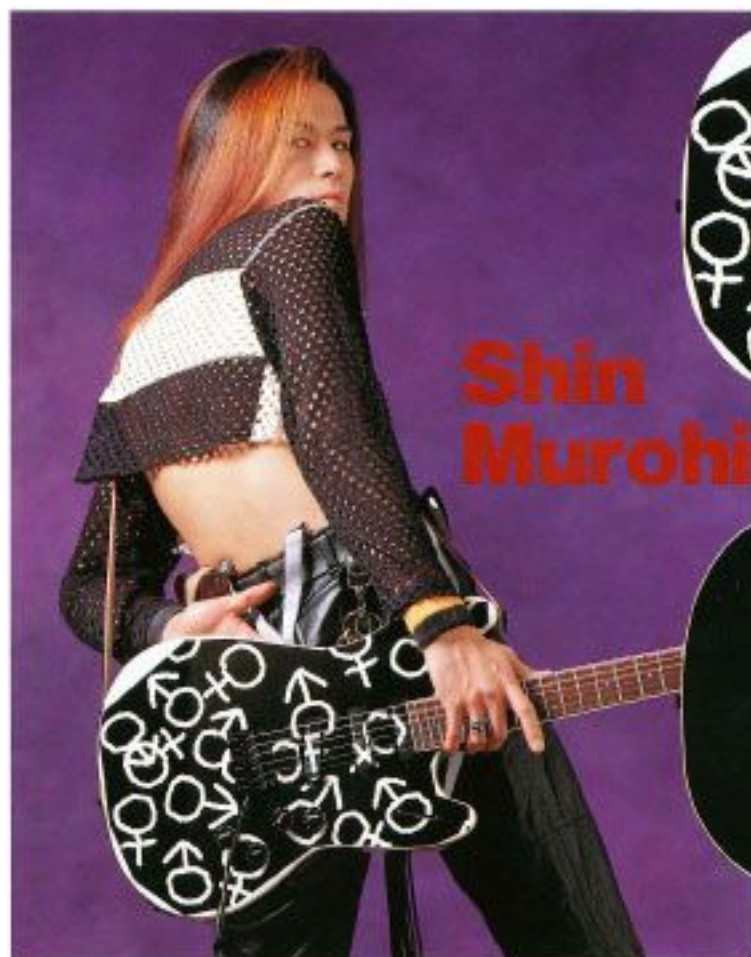


Norio Toshiro ZIGGY

ZB-85

¥85,000

NECK: Maple, 864mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood, 22F, 350R
BODY: Sen 45mm
PICK UP: NEW FGI-HBx2
CONTROL: 1 Volume
BRIDGE: BB-7
COLOR: IBS



**Shin
Murohime**



MT-95DC

¥95,000

NECK:Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,22F.,350R
BODY:Mahogany 45mm
PICK UP:FGI-S x1
CONTROL:3Volume,1Tone,
5Way Lever-SW.
BRIDGE:DET-1
COLOR:Graphic on BL

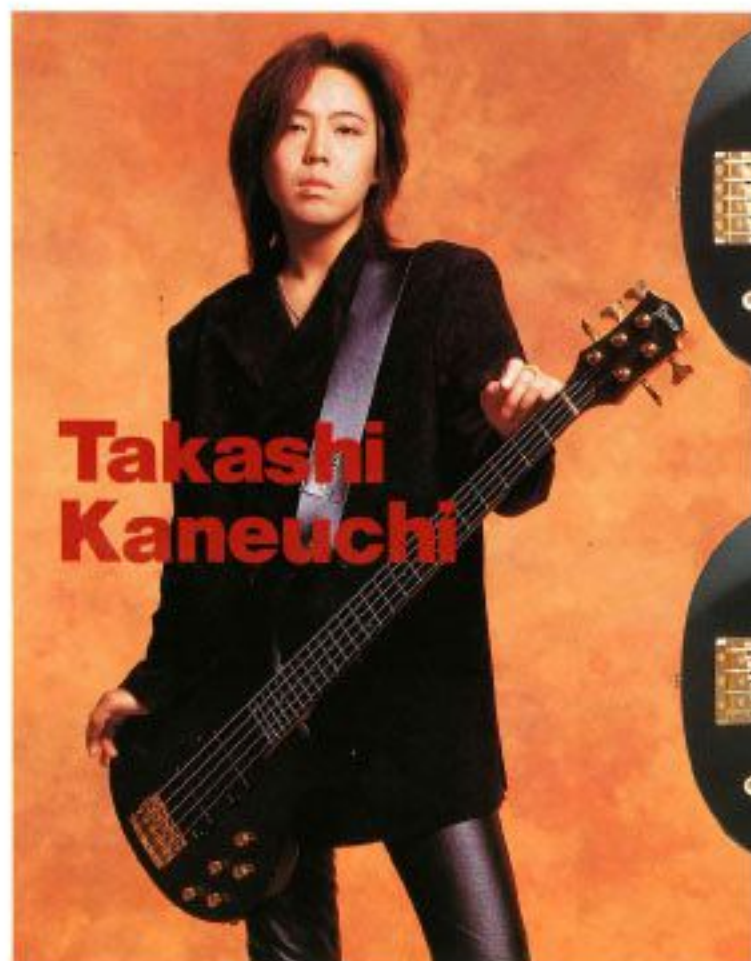


MT-85S

¥85,000

NECK:Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,22F.,350R
BODY:Mahogany 45mm
PICK UP:CD-100F,VH-S,VH-01
CONTROL:1Volume,3Way Lever-SW.,
Sustainer Controls
BRIDGE:DET-1
FEATURES:FERNANDES Sustainer®
COLOR:BL

 Sustainer



**Takashi
Kaneuchi**



RB-115DC

¥115,000

NECK:Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Ebony,24F.,350R
BODY:Light Ash 42mm
PICK UP:FGI-SBJ-PROx2
CONTROL:1Volume,1Balancer,
1Treble,1Bass,
1Middle Cut

BRIDGE:BB-501
FEATURES:Active Tone Control
TC-9800,3Strings

COLOR:MBL



RB-105DC

¥105,000

NECK:Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Ebony,24F.,350R
BODY:Light Ash 42mm
PICK UP:FGI-SBJ-PROx2
CONTROL:1Volume,1Balancer,
1Treble,1Bass,
1Middle Cut

BRIDGE:BB-401
FEATURES:Active Tone Control TC-9800
COLOR:MBL



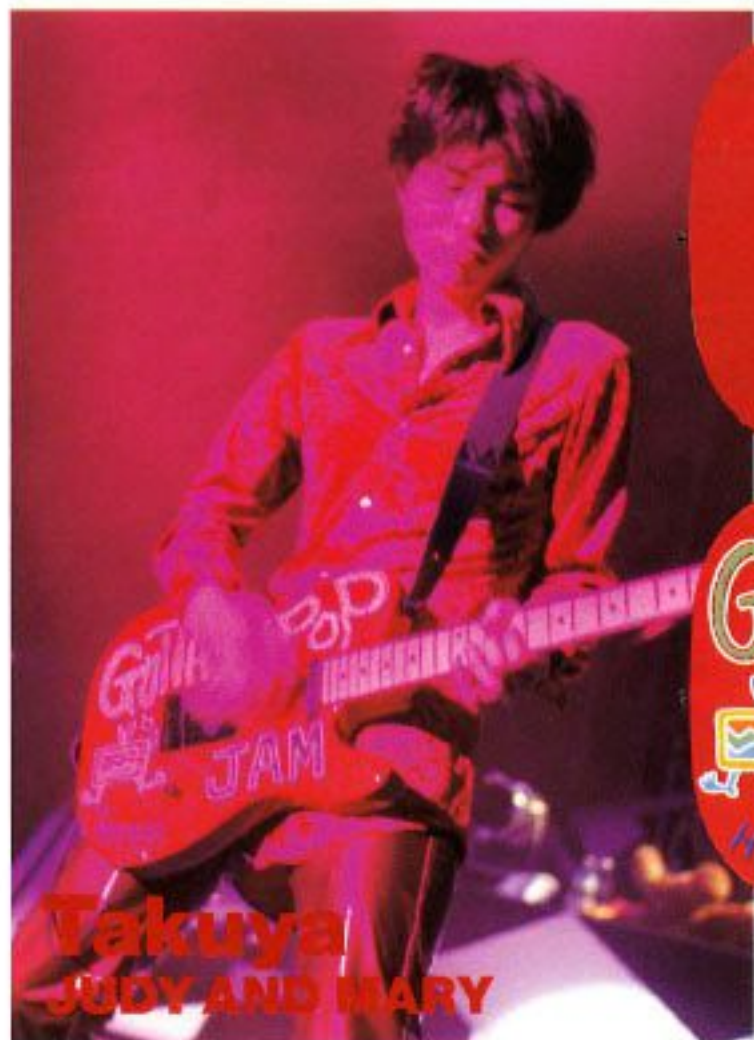
Shin

FV-80K

¥80,000

NECK: Maple, 628mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood, 22F., 350R
BODY: Maple 10mm
+ Mahogany 30mm
PICK UP: FGI-S, FGI-H
CONTROL: 1 Volume, 3Way Lever-SW
BRIDGE: FRT-5PRO
COLOR: STW





Takuya
JUDY AND MARY



TE-85T

¥85,000

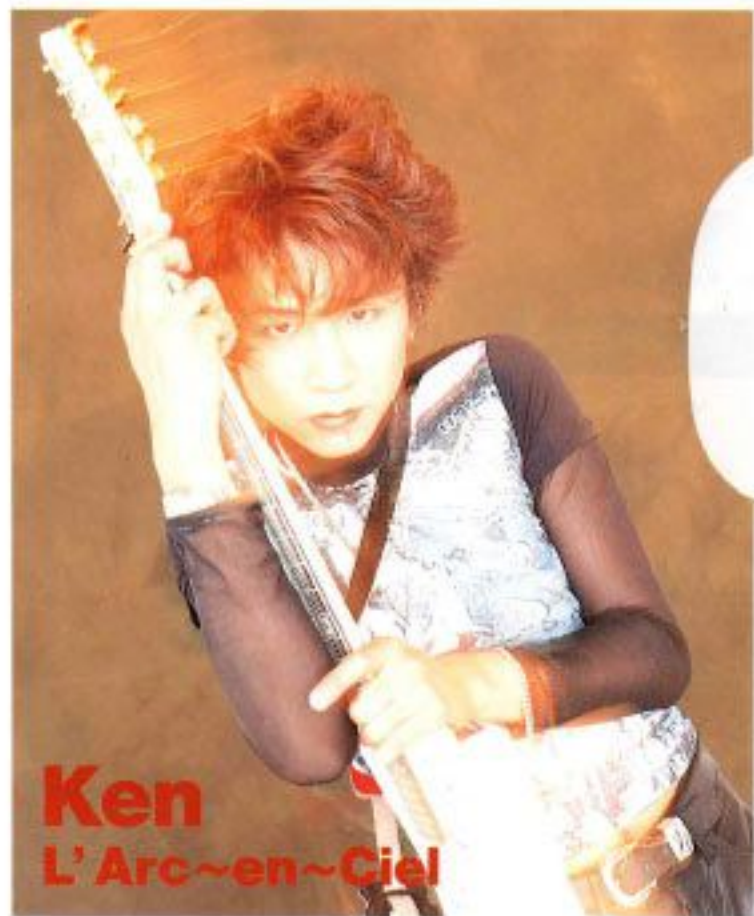
NECK: Maple, 648mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Maple, 22F, 350R
BODY: Sen 45mm
PICK UP: F.G.I.-S, F.G.I.-S-D
CONTROL: 1 Volume, 3Way Mini-SW.
BRIDGE: GTC 201
COLOR: STR



TE-95T

¥95,000

NECK: Maple, 648mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Maple, 22F, 350R
BODY: Sen 45mm
PICK UP: F.G.I.-S, F.G.I.-S-D
CONTROL: 1 Volume, 3Way Mini-SW.
BRIDGE: GTC 201
COLOR: Graphic on STR



Ken
L' Arc~en~Ciel



LA-80KK

¥80,000

NECK: Maple, 648mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood, 24F, 350R
BODY: Soft Maple 45mm
PICK UP: VS-1×2, DS-1
CONTROL: 1 Volume, 5Way Lever-SW.
Mini-SW. (DS-1 Coil Tap)
BRIDGE: FRT 5PRO (with Pitch-Shift Cavity)
COLOR: PW



**Mitsugu
Watanabe**
PERSONA



JB-145MW

¥145,000

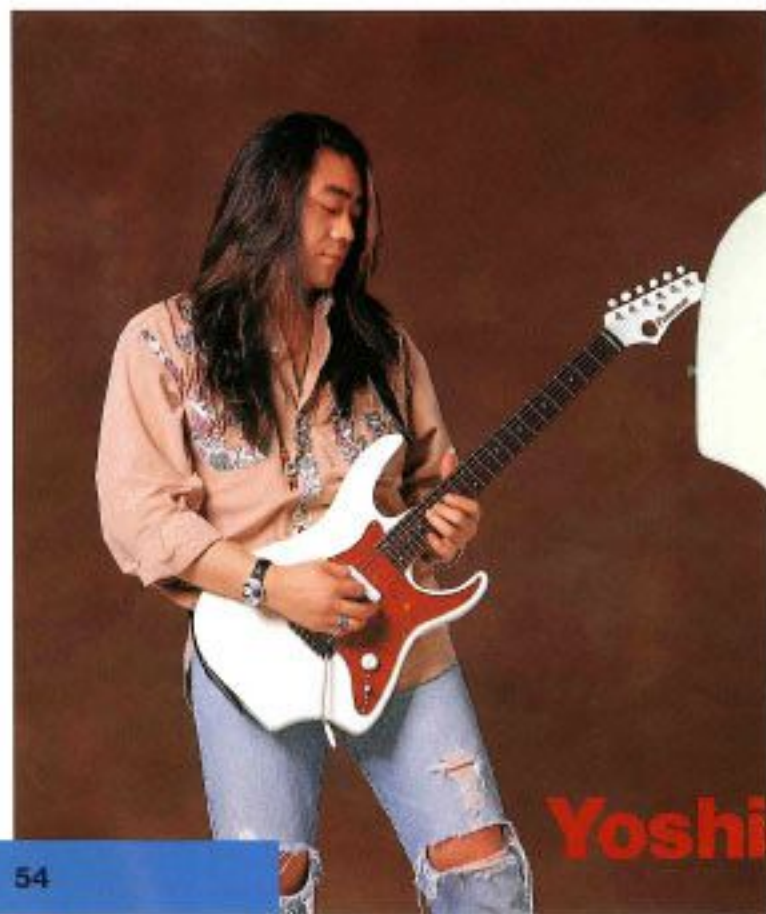
NECK:Maple,864mm-Scale,
Through-Neck
FINGER BOARD:Ebony,21F.,350R
BODY:Maple 15mm
+Mahogany 30mm
PICK UP:EMG-PJ
CONTROL:2Volume,1Treble,1Bass,
1Master Tone
(Switch Pot-EQ,Cancel)
BRIDGE:GEB-201
COLOR:BL



JB-85MW

¥85,000

NECK:Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Maple,21F.,350R
BODY:Sen 45mm
PICK UP:FGI-PJ
CONTROL:2Volume,1Treble,1Bass,
1Master Tone
BRIDGE:GEB-201
FEATURES:TC-4500
COLOR:YSQ



Yoshio Nomura



YN-85

¥85,000

NECK:Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,21F.,350R
BODY:Alder 65mm
PICK UP:VH-S x2
CONTROL:1Volume
BRIDGE:FFT-2
COLOR:SW

BMB-90

¥90,000

NECK: Maple, 864mm Scale,
Through-Neck
FINGER BOARD: Rosewood, 24F., 350R
BODY: Mahogany 45mm
PICK UP: PB-600 x2
CONTROL: 1 Volume, 1 Tone, 1 Boost
Volume, Boost On/Off-SW.,
Front Srisee/Parallel-SW.,
Rear Srisee/Parallel-SW.,
Phase-SW., 3Way Toggle-S
W., Varytone-SW.

BRIDGE: BB-4
COLOR: BL, SW



BMB-65

¥65,000

NECK: Maple, 864mm Scale,
Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood, 24F., 350R
BODY: Mahogany 45mm
PICK UP: PB-600 x2
CONTROL: 1 Volume, 1 Tone,
3Way Toggle-SW.

BRIDGE: BB-4
COLOR: BL, SW



BWB-90

¥90,000

NECK: Maple, 864mm Scale,
Through-Neck
FINGER BOARD: Rosewood, 24F., 350R
BODY: Mahogany 45mm
PICK UP: PB-600 x2
CONTROL: 1 Volume, 1 Tone, 1 Boost
Volume, Boost On/Off-SW.,
Front Srisee/Parallel-SW.,
Rear Srisee/Parallel-SW.,
Phase-SW., 3Way Toggle-S
W., Varytone-SW.

BRIDGE: BB-4
COLOR: BL, SW

BWB-65

¥65,000

NECK: Maple, 864mm Scale,
Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood, 24F., 350R
BODY: Mahogany 45mm
PICK UP: PB-600 x2
CONTROL: 1 Volume, 1 Tone,
3Way Toggle-SW.

BRIDGE: BB-4
COLOR: BL, SW



YB-75

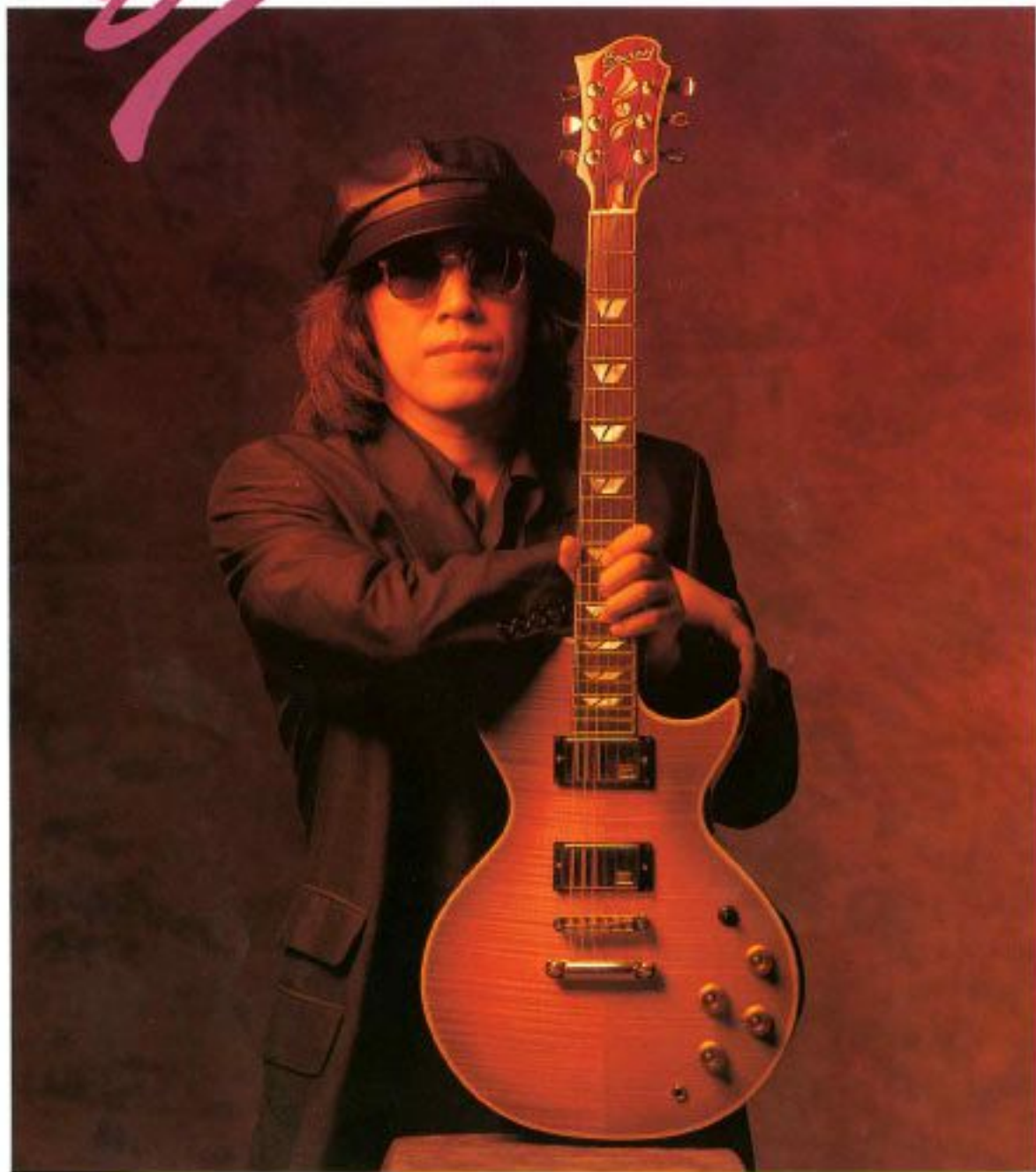
¥75,000

NECK: Maple, 864mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Maple, 20F., 170R
BODY: Maple 42mm
PICK UP: VJB-2 x2
CONTROL: 2 Volume, 1 Tone
BRIDGE: VBB-1
COLOR: N



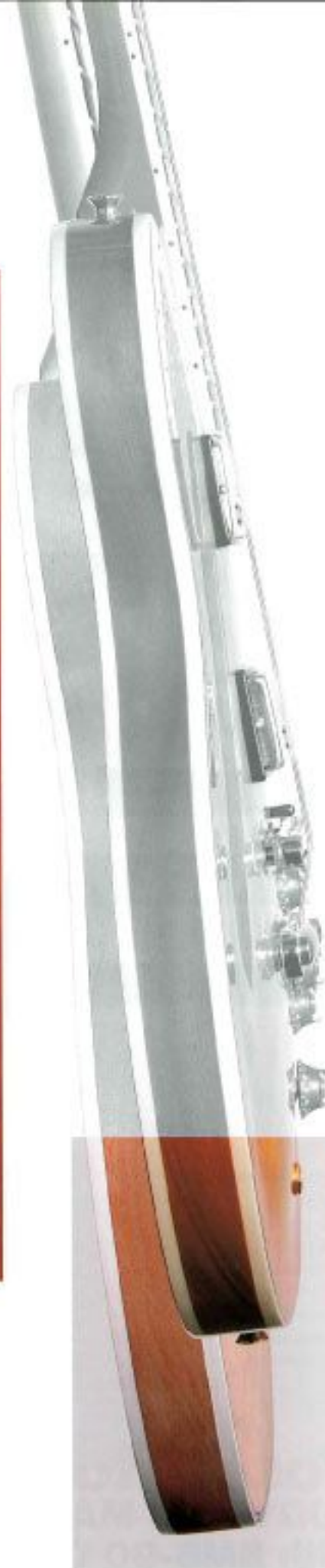
Yoshihito Onda
JUDY AND MARY
with BMB-90 Custom

Burny



Junichi Yashima
HOUND DOG
with LS-135 Custom

Wood Material: Same as LS-135, Original Color
Hardware: Same as LS-135



レイヤーズ・ラミネート・ボディ
メイプルトップ+マホガニーの裏に、さらに5mm厚のメイプルを貼ることでボディの振動をロスなくピックアップに伝え「張り」の豊かなギター・サウンドを作りだしているのがレイヤーズ・ラミネート製造だ。通常のメイプルトップ/マホガニー・バック構造に比べロー/ミッドのレスポンスを損なわずにタイトで芯の通るサウンドが特長。立ち上がりの速いながらもレイヤーズ・ラミネートならではの弾み感を持っている。バックに貼られたメイプルはトップの木目に合わせてカーリー/キルデットを塗り付けていて、裏から見ても高級感を損なうことのないメックスに仕上がっている。



LS-135 CS



LS-135 TS



LS-105 BL

LS-135

¥135,000

ディープにしてタイトな響きが、上質なギターサウンドの条件、LS-135のレイヤーズ・ラミネート構造+ハム・バッカー“GMH-350”が生み出すサウンドが、まさにこれだ。立ち上がりのプツッとした響きから他のそろったサステーンへのスムーズな流れ、低音を豊かに含んだ味わいのある深いトーンが得られる。カーリー・メイプル・トップのTS、キルウッド・メイプル・トップのCS、ルックスにも1ランク上の上質さを追求したモデルだ。

LS-105

¥105,000

LS-105にマウントされたハム・バッカー“GMH-350”は出力を抑えたヴィンテージタイプで、レンジの広いクリーン・サウンドを振り出す。メイプル・トップ/マホガニー/メイプル・バックのレイヤーズ・ラミネート・ボディ+セット・ネック+“GMH-350”が生み出すサウンドは引き締まったアタックとキメの細かいサステーンが特長。大きな流れの導かれたフレージングにも速いリッパージュにも、遅れず新らず追従してくれる。

LS-135 & LS-105

NECK: Maple, 628mm Scale, Set Neck

FINGER BOARD: Ebony, 22F, 350R

BODY: Maple 15mm + Mahogany 30mm + Maple 5mm

PICK UP: GMH-350 x2

CONTROL: 2Volume, 2Tone,

3Way Toggle-SW.

BRIDGE: GE103B-T & GE101Z-T

■レイヤーズ・ラミネート・ボディ

■セット・ネック

LS

70sブリティッシュ・ロックを再現する偉大のサウンドがこのギターの特徴。ソフト・メイプル・ボディの厚さを抑え、ひとまわり大きく加工することでボディの振りを確保。ハムバッカー“GMH-300”の作りだす重たく粘りのあるサウンドを絶妙にサポートしている。グリーン・トーンのピックアップだけでなく、蓋まかせても音程感がぼやけないのでハードな音でのコード・ワークもタイトに決めることができる。

LS-75

¥75,000

NECK:Maple,628mm Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,22F.,350R
BODY:Soft Maple 38mm
PICK UP:GMH-300 x2
CONTROL:2Volume,2Tone,
3Way Toggle-SW
BRIDGE:GE103B-T&GE101Z-T



パッシブ・ピックアップ“GMH-350&GMH-300” GMH-350

ゴールド・カバーにBurnyのロゴが美しいハムバッカー“GMH-350”。ギター・ボディの振りを、ピックアップ・ニュアンスの変化など、細かい音の構成要素を敏感に拾い上げるヴィンテージ・タイプのピックアップだ。出力を抑えて高のクリップを回避し、高音から高域まで滑らかでトーン・キャラクターを作り出す。アルニコ・マグネットならではのレスポンスの良さとレンジの広さが、この“GMH-350”の特長。

GMH-300

シルバーのカバー・ハムバッカー“GMH-300”は、低音のヘヴィーな歪みと高音のマイルドな歪みを同時に作り出すピックアップだ。フェライト・マグネットを使用し、コイルのターン数を増やすことで中域域のゲインを上げている。ディスターションサウンドを重視したデザインで、深く歪ませた時も音のエッジは薄れず、芯の透った音程感が得られる。重たく粘りのあるサウンドの中に用いる繊細さを持つのが魅力。

サウンド・レゾナンス・ホール(B・F・H)

サウンド・レゾナンス・ホールとは、文字通り音を響かせるための穴だ。メイプル・トップ/マホガニー・バック構造を持つボディのマホガニー材に、バック5mm厚を差し円柱型の穴を開けたものがこれ。穴の数や位置は、それぞれのモデルに合わせてアレンジされている。このB・F・H構造の特長はボディ質量を軽減しウエイト・バランスを取るとともにソリッド・ボディ・ギターと同じ形状で、サウンドに豊かな響きをもたらせることができるという点。アコースティック・ギター特有の温かみのある上品な音色と、ナチュラルで美しいサスティーンが得られるのだ。



LSA-145 AOB



LSA-85 BS



LSA-85 LD



LSA-145

¥145,000

美しいキルレッド・メイプル・トップが目を引き、LSA-145、サウンド・レゾナンス・ホールを採用し、シールド・ピエゾ&フィッシュマン・ブリアンツにより、アコースティック・ギターそのものの音を再現。コンパクトなボディでフル・アコースティックの裏行きのあるサウンドが手軽にプレイできる。コンタクト・ピックアップやPAマイクでは再現しきれなかった知りやかなサスティーン、透明感あふれるクリアなサウンドがステージで得られる。

LSA-85

¥85,000

ソリッド・ボディの感覚でアコースティック・ギターの「木の鳴り」を再現したのがこのLSA-85。ピックアップ・ニュアンスからハンマリング/プリング・オフまで、見事にアコースティック・ギターのサウンドを作りだしている。ボリュームにはセンター・クリックがあり、クリック位置でアンプ入力に、フルに届くとライン入力に達した出力が得られるようになっている。テールピース、ブリッジなど各部をウッド・パーツでまとめ、シックな雰囲気を出している。

LSA-145 & LSA-85

NECK: Maple, 628mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood, 22F, 350R
BODY: Maple 5mm+Mahogany 45mm
PICK UP: SHADOW SH-066 (Piezo)
CONTROL: 1 Volume, 1 Treble, 1 Bass
(FISHMAN Pre-Amp ACP-2)

BRIDGE: Original Rosewood

- サウンド・レゾナンス・ホール
- エレクトリック・アコースティック
- ピエゾ・ピックアップ
- ハンドメイド・ウッド・ブリッジ&コントロールプレート

LSA

オリジナル・デザインのパティーフレイブとサウンド・ホールを、高感度のあるバッキングとゴールド・パーツでより引き立てているBSA-150。ピックアップに採用されている“GMH-350”は上質のヴィンテージ・サウンドを最も得意とする。ジャズやブルースといった味わい深い音楽にアプローチするのに最適なギターだ。ウォームでファットな芯の通ったセミアコ・サウンドが、このギターの最大の魅力。

BSA-150

¥150,000

NECK:Mahogany,628mm Scale,

Set-Neck

FINGER BOARD:Ebony,22F.,350R

BODY:Maple Laminate 78mm

PICK UP:GMH-350 x2

CONTROL:2Volume,2Tone

3Way-Toggle-SW.

BRIDGE:GE103B-T&GE101Z-T

■セミホロー・ボディ

■オリジナル・サウンド・ホール

■工ボニー・塗装

丸みのある温かいセミアコ独特のトーンが特徴のBSA-120。セミホロー・メイプル・ボディとハムバッカー“GMH-300”のコンビネーションが生み出すサウンドは、クリーンな中にもアタックを強めが時に出る薄い歪みがかん地良い正統派のサウンド。倍音構成が豊かなので、ピッキングのニュアンスを余すことなく再現する。歪ませた時の粒のそろった太いサスティーンも、このギターならではのもの。

BSA-120

¥120,000

NECK:Mahogany, 628mm Scale,

Set-Neck

FINGER BOARD:Rosewood,22F.,350R

BODY:Maple Laminate 78mm

PICK UP:GMH-300 x2

CONTROL:2Volume,2Tone

3Way-Toggle-SW.

BRIDGE:GE103B-T&GE101Z-T

■セミホロー・ボディ

■オリジナル・サウンド・ホール

セミホロー・ボディ

アコースティック・ギター・ボディのセンターにマホガニー材でセンター・ブロック(ネックからエンド方向)を入れた構造。ネック・ジョイント部やブリッジ・テールピース部をこのセンター・ブロックが支えている。セミホロー・ボディの作り出すサウンドは、空響部分の共振を効果的に押し、それをピッキングすることで、アコースティック・ギターとソリッド・ギターの中道的な音色になる。また、サウンドに含まれる倍音は非常に多く、温かくソワのある音質特性となっている。ボディ厚みが長く続くので、ナチュラルなロング・サスティーンが得られるのも特徴。



BSA