



THE GUITARS

KAWAJ
Original
Electric
Guitars

F-1 SERIES

最高峰の芸術品

●3ラミネートボディ ●通しネック構造 ●グローバー102Nベグ ●西独製バダスブリッジ ●リアンプ内蔵 ●多彩なコントロール回路 ●完全密閉シールドなど、今なおその先進性が光る。◀ボディ▶スラリラミネート構造で、ボディエッジはなめらかな曲面仕上。右手の自由なプレイを約束するダウンカットウェイ、ハンドメイドによる通しネックとのジョイント部、ボディエッジの処理、あらゆる観点からできあがった美しいスタイリングだ。◀リアンプ内蔵▶リアンプON/OFFスイッチにより作動。プースターディストーション切替スイッチとリアンプレベルボリューム、マスターボリュームとプースターもディストーションも思いのまま。大パワーはもちろん、ごく小さな音量でもディストーションがかけられるシステムなのだ。しかも瞬間的に切り変えられるのだ。◀デュアルサウンドスイッチ▶フロントPUとリアPUとを同時に、ホットなハムバッキングとクリアなシングルコイルに切替える機構。◀フェイススイッチ▶リアPUの位相を逆相にし、PUセクターがセンターの時に作動。◀バリエーションスイッチ▶LC共振回路により5ポイントの周波数を減衰させ、ノーマルを含む6段階の音創りが可能。◀ノイズ対策▶サーキット部をアルミにより全面シールドし、外部雑音を完璧にシャットアウト。◀ピックアップ▶DSUピックアップ：オープンハムバッキングは音がクリアになる反面、ノイズが増すという難点を、カワイでは各コイルにアルミ箱を巻き解決。シングルコイル使用時でも音量ダウンを感じさせない。3マグネット構造。DiMazioピックアップ：ディマジオ社デュアルサウンドピックアップをF-1のZ、WN、K、TSに搭載。

SPECIFICATIONS (N, BL)

- 通しネック構造
- ボディ：メイプル+マホガニーメイプル3ラミネート又はマホガニー+メイプル+マホガニーの3ラミネート。
- ネック：メイプル全体でマホガニーとの5ピース又はマホガニー+メイプルとの5ピース、24フレット。
- ピックアップ：DSUハムバッキング。
- ペダ：グローバー102N。
- ブリッジ：西独製バダスブリッジ。
- サーキット類：マスターVX1、プースター、リアンプレベルVX1、リアンプON/OFF SWX1、プースターとディストーション切替SWX1、3段階PUセクターX1、6段階バリエーションSWX1、デュアルサウンドSWX1、フェイスSWX1。



F-1 (BL) 本体 ¥120,000 ハードケース ¥11,000
F-1 (N) 本体 ¥120,000 ハードケース ¥11,000



STANDARD CIRCUIT

- ①マスターボリューム：全てのコントロール類のボリュームを調整。
 - ②リアンプレベルコントロール：3-(B)の時作動。4-(A)、(B)のレベルを調整。
 - ③ディストーション/ディストーション切替スイッチ：(A)OFF、ノーマルサウンド。(2、及び4は作動しません。)時、電流の有無は関係なく使用できます。(B)ON。(2及び4は作動可能。)
 - ④プースターとディストーション切替スイッチ：3-(B)の時作動。(A)パワープースター。(B)ディストーション。例：3-(B)、4-(B)にして2レベルをプリセットしておけば、3-(A)と3-(B)とも切換えらる事により、ノーマルサウンドとディストーションサウンドが同時に選択可能。
 - ⑤マスタートーン：全てのコントロール類のトーンを調整可能。
 - ⑥3段階PUセクター：(A)フロントPU。(B)フロントリアPU。(C)リアPU。
 - ⑦6段階バリエーションスイッチ：(A)ノーマル。(B)反方向にローパスからハイパスへ、5段に切換えAとLC共振回路のバッキングフィルター。
 - ⑧デュアルサウンドスイッチ：(A)ノーマルなハムバッキングサウンド。(B)シングルコイルサウンド。フロントPUのネック側ポッドとリアPUのブリッジ側ポッドとが、同時に切替ります。
 - ⑨フェイススイッチ：(A)ノーマル。(B)フェイスアクトサウンド。(6)のPUセクターが(B)の時作動。
- ⑩電源スイッチ付ジャック：コードをプラグインすると電源スイッチがON。ギターを使用しない時はプラグを抜いておいて下さい。006P(SV)乾電池1ヶ内蔵。

SPECIFICATIONS (Z-WN-K-TS)

●ボディトップ&バック：Z(セアウッド)、WN(ウォールナット)、K(ハイインコア)、TS(タイガーストライプ) ●ピックアップ：DiMazio社製デュアルサウンドPU X2 ●ペダ：グローバー102N ●ブリッジ：西独製バダスブリッジ ●ペビ：ブラスタット ●スタンレスフレット ●ゴールドパーツ ●その他：F-1と共通。

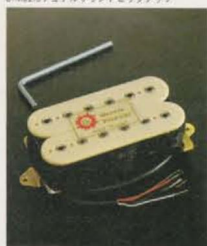


F-1 (WN) 本体 ¥130,000 ハードケース ¥11,000
F-1 (Z) 本体 ¥130,000 ハードケース ¥11,000
F-1 (K) 本体 ¥130,000 ハードケース ¥11,000
F-1 (TS) 本体 ¥130,000 ハードケース ¥11,000

フルシールドのDSUハムバッキングピックアップ



DiMazioデュアルサウンドピックアップ



ハンドクラフトが得意なヒール



Moon Sault SERIES

宇宙の物語

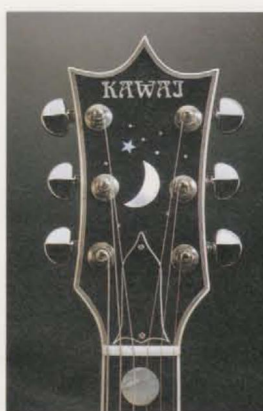
●グローバー102Nベグ ●西独製バダスブリッジ ●リアンプ内蔵 ●インレイは全て本物の貝
80年代ファッションミュージックからハードロックに至るまで、広いジャンルをサポートするムーンサルト。ルックス、そしてサウンドともに絶大な支持を得ている。グローバーベグ、本物バダスブリッジ、リアンプ内蔵によるパワープースターとディストーション。奇抜なボディから想像もできないストラップバランス。人間工学に基づき設計されたムーンサルトの演奏性は、ハイテクジャンクな観の要求も確実に可能にしてくれる。80年代のギターミュージックシーンの方向を確立したギターとしてプロアゲイストの注目の的、ムーンサルト。今日までのエレキギターの歴史に、新風を送り込んだ本場の意味での、日本で生まれたオリジナルエレキギターであると確信している。プレイした時から君のオリジナルミュージックが生まれる。



満月から三日月へ変る白貝月ボウシッシュマーク



フルシールドのDSUハムバッキングピックアップ



白貝貝による三日月と星と流星、ロケット型アジャストカバー



STANDARD CIRCUIT

- ①マスターボリューム：全てのコントロール類のボリュームを調整。
- ②リアンプレベルコントロール：5-(B)の時作動。6-(A)、(B)のレベルを調整。
- ③マスタートーン：全てのコントロール類のトーンを調整可能。
- ④3段階PUセクター：(A)フロントPU。(B)フロントリアPU。(C)リアPU。
- ⑤リアンプON/OFFスイッチ：(A)OFF、ノーマルサウンド。(2、及び6は作動しません。)時、電流の有無は関係なく使用できます。(B)ON。(2及び6は作動可能。)
- ⑥プースターとディストーション切替スイッチ：5-(B)の時作動。(A)パワープースター。(B)ディストーション。例：5-(B)、6-(B)にして2レベルをプリセットしておけば、5-(A)と5-(B)とも切換えらる事により、ノーマルサウンドとディストーションサウンドが同時に選択可能。
- ⑦デュアルサウンドスイッチ：(A)ノーマルなハムバッキングサウンド。(B)シングルコイルサウンド。フロントPUのネック側ポッドとリアPUのブリッジ側ポッドとが同時に切替ります。
- ⑧フェイススイッチ：(A)ノーマル。(B)フェイスアクトサウンド。(4)のPUセクターが(B)の時作動。
- ⑨電源スイッチ付ジャック：コードをプラグインすると電源スイッチがON。ギターを使用しない時はプラグを抜いておいて下さい。006P(SV)乾電池1ヶ内蔵。

SPECIFICATIONS

- ボディ：マホガニー単板、少可多層ムーンはアクリル透明樹脂製。
- ネック：マホガニーセットネック [多可多層ムーンはフェイェスツェッペル]、22フレット。
- ピックアップ：DSUハムバッキング。
- ペダ：グローバー102N。
- ブリッジ：西独製バダスブリッジ。
- ボウシッシュマーク：白貝製。
- インレイ：シタール、ギター、コイル。
- サーキット類：マスターVX1、プースター、リアンプレベルVX1、リアンプON/OFF SWX1、3段階PUセクターX1、6段階バリエーションSWX1、デュアルサウンドSWX1、フェイスSWX1。



ハイボルトもこなせるヒール



MR(メタリックレッド) 本体 ¥105,000 ハードケース ¥20,000
MLY(ムーンライトイエロー) 本体 ¥105,000 ハードケース ¥20,000
SL(シルバーサンバースト) 本体 ¥105,000 ハードケース ¥20,000
COS(コスモ) 本体 ¥105,000 ハードケース ¥20,000
CRYSTAL MOON 本体 ¥200,000 ハードケース ¥20,000

F-1.12

本体 ¥120,000
ハードケース ¥13,000



F-1.12(N)

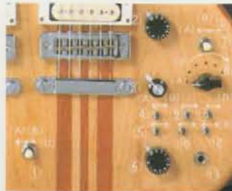
F-1の12弦ギター。エレキギターでは珍しい単体の12弦ギターなのだ。ソロでもバッキングでもコーラスのかかったような独特なサウンドが特徴だ。おもしろい使い方もある。10番線、12番線は必ずし10弦ギターとして使ってみる。8・10・12番線は必ずし高音弦のみ2本にした9弦ギターとして使ってみる。これぞオリジナルサウンドのきわめつけ。コーラス気味のメロディラインとシンプルなベースラインとの融合だ。

SPECIFICATIONS

- 通しネック構造
- ボディ：クルムタイプ
- ブリッジ：4サドル・12弦用
- その他：F-1と同様

F-1.W SERIES

“双頭の鷲”驚異のWネックギター
本体 ¥138,000
ハードケース ¥16,000



①ブリリアンON-OFFスイッチ：(A)OFF、ノーマルサウンド(3.及び5は作動しません)。電気の消費量は関係なく使用できます。(B)ON、(3.及び5は作動可能)。

②マスターボリューム：全てのコントロールのトーンも調整可能。

③12弦用PUセレクター：(A)フロントPU、(B)フロントトリプルPU、(C)リアPU、(1)のネックセレクターが、どの位置にあっても上記の作動可能。

④6弦用トリプルサウンドスイッチ：(A)ノーマルなハムバッキングサウンド、(B)シングルコイルサウンド、(C)12弦用のフロントリアPU同時に切替。(1)-(A)、(B)が同時に作動。

⑤12弦用フェイズスイッチ：(A)ノーマル、(B)フェイズアウトサウンド、(1)-(A)、(B)の時で、(1)-(B)の時にも作動。

⑥6弦用デュアルサウンドスイッチ：(A)ノーマルなハムバッキングサウンド、(B)シングルコイルサウンド、(C)12弦用のフロントリアPU同時に切替。(1)-(A)、(B)が同時に作動。

⑦6弦用フェイズスイッチ：(A)ノーマル、(B)フェイズアウトサウンド、(1)-(A)、(B)の時で、(1)-(B)の時にも作動。

⑧電圧スイッチ付ジャックコードをプラグインすると電源スイッチがON、ギターを使用しない時はプラグを抜いておいて下さい。

006P(SV)純電造1ヶ付属。

SPECIFICATIONS ●通しネック構造 ●ボディ：クルムタイプ ●ブリッジ：4サドル・12弦用 ●ピックアップ：12弦用フェイズアウト・12弦用フェイズイン・12弦用フェイズアウト・12弦用フェイズイン ●その他：F-1と同様

STANDARD CIRCUIT

- ①ネックセレクター：(A)12弦、(B)12弦+6弦、(C)6弦。
- ②マスターボリューム：全てのコントロールのボリュームを調整。
- ③リアリアンフェイズコントロール：(1)-(B)の時作動、5-(A)、(B)のレベルを調整。



F-1.W(BL)

F-1.W(N)

F-1.Jr SERIES

本体 ¥60,000
カラー(NMNBLフルツカラー)
ハードケース ¥11,000

●トリプルサウンドSW2コによる15種類のトーンバリエーション●通しネック構造。通しネック構造をおしげもなく、輝くフルツカラー塗装したF-1.Jr。ファッションアップな色合いに秘めた思想はF-1を受け継いだものだ。オープンハムバッキングピックアップは3芯シールドアウトプットのデュアルサウンドタイプ。もちろん12コのポルピースは六角形レンズで全てアジャストが可能。2コのミニスイッチはそれぞれピックアップと連動し、アップでハムバッキング、センターでシングルコイル、ダウンでファンキーサウンドの3ポジション。この「トリプルサウンド・スイッチ」とピックアップセレクターとの組合せで、実に15種類のサウンドバリエーションが創り出せる。しかも確実にサウンドが変わってしまうのだ。ポップなだけでなくサウンドと中味も濃いF-1.Jrで、ステージプレイを派手にキメたいアクション派向き。



STANDARD CIRCUIT

- ①3コ線PUセレクター：(A)フロントPU、(B)フロントトリプルPU、(C)リアPU。
- ②フロントPUのトリプルサウンドスイッチ：(A)ノーマルなハムバッキングサウンド、(B)シングルコイルサウンド、(C)ファンキーサウンド、シングルコイルサウンド。さらにロックされたレブリブサウンド。
- ③フロントPUのVコントロール。
- ④リアPUのトリプルサウンドスイッチ：(A)ノーマルなハムバッキングサウンド、(B)シングルコイルサウンド、(C)ファンキーサウンド。
- ⑤リアPUのVコントロール。
- ⑥マスターTコントロール：全てのコントロールのトーンを調整。
- ⑦アウトプットジャック

SPECIFICATIONS

- 通しネック構造
- ボディ：セン又はマホガニー・ラバーニス
- ネック：メイプル本体でマホガニーの5ピース、24フレット
- ピックアップ：トリプルサウンドハムバッキングPU、24フレット・ブロードタイプブロードタイプ
- サーキット類：トリプルサウンドSW2、3コ線PUセレクター、Vコントロール2、マスターTコントロール2



(BL)

(N)

(MN)

15種類のサウンドバリエーションの創り方

PUセレクター	スイッチのオン/オフ		自動状態
	トリプルSW	トリプル5弦	
1	A	—	フロントPU、リアPU
2	A	—	ハムバッキング
3	A	—	シングル
4	A	A	ハムバッキング、ハムバッキング
5	A	B	ハムバッキング、ファンキー
6	A	C	ハムバッキング、ファンキー
7	B	A	シングル、ハムバッキング
8	B	B	シングル、ファンキー
9	B	C	シングル、ファンキー
10	C	A	ファンキー、ハムバッキング
11	C	B	ファンキー、シングル
12	C	C	ファンキー、ファンキー
13	D	A	ファンキー、ハムバッキング
14	D	B	シングル、ハムバッキング
15	D	C	ファンキー

トリプルサウンドハムバッキング



通しネック構造



F-III SERIES

●ブリリアン内蔵P・U●カワイお家芸の、ブリリアンP・U自体の中に組込んだもの。樹脂により完全モールドしてあるので、外部雑音等を完全にシャットアウト。ハムバッキングで、全てのパーブルピースが、共振振動を確実にキャッチ。チューニングピラットもロックできる。●3ポジションミニスイッチ●スイッチレバーが、アップでノーマル、センターがパワーブースト、ダウンでディストーション。各ピックアップに付いているのでソフトディストーションもハードも思いのまま。巾広いサウンドをクリエイト。アップのノーマルでは、ブリリアンがハイパスするので、もしバッテリーが消耗しても影響のない安全設計。●スタンバイ付ロータリーPUセレクター●セレクターがスタンバイ位置の時は、ギターの音はアウトプットしない。ステージで休憩中、ギターから音を出さないために、ボリュームをいらいち0にしなくてもOK。次の曲へ同じセッティングで入れる。ロータリー一式なので演奏中のミスマッチも防止。



スタンバイ付ロータリーPUセレクター



SPECIFICATIONS

- 通しネック構造
- ボディ：クルムタイプ(N、V S)及びコクーンタイプ(K、V S)及びコクーンタイプ(K、V S)及びコクーンタイプ(K、V S)
- ピックアップ：ブリリアン内蔵パーブルピースハムバッキングPU
- ボディ：シェラールタイプブロードタイプ
- サーキット類：スタンバイ付4回路ロータリーPUセレクター、Vコントロール×2、コントロール×2



F-III(N)

F-III(K)

本体 ¥80,000
ハードケース ¥11,000

本体 ¥88,000
ハードケース ¥11,000

フルツカラー



Lemon(レモン)

Blue(ブルー)

Cherry(チェリー)

Melon(メロン)

Orange(オレンジ)

F-II・B SERIES

「スーパーベース」

今日のミュージックシーンにおけるベースの役割は、これまでの音楽形態にない表現力を持つ重要なパートとなり、その地位は不動のものになった。ドラム等のリズム感覚プラス、メロディラインが必要とされてきたサウンドを、どう表現してゆくかになる。そこでカワイオオリジナルF-II・Bは、このような問題の解答を出した。ポイントとなるタイトなサウンドを生み出す。今までのベースにない個性的な独自の音を持ったピックアップの開発。プリアンプ内蔵ピックアップもその一つ。さらにボディバックから絃ホルドする超重量級スーパーヘビィテールピースが通しネックと削り出す強力なロングサスティンと最低音。16分音符も全音符のロングトーンも思いのまま。ハイポジションの最終22フレッドまで楽にこなせる完成されたデザインが、ベースマンの音域を広げた。ハンドクラフトにより風格さえも滲み出してくるスリラミネットボディ。演奏中のミスチェンジ防止や、ワンタッチでアウトプットが0になるスタンバイ付4回路ロータリーPUセレクター。アンプでブロードサウンド、センターでノーマル、ダウンでタイトサウンドと変化する3ポジションプリセットスイッチ。従来の洋白銀フレットよりさらにメタリックで硬いステンレスフレット(Z・WN・K・TS・KAに使用)。チューナーやチョーキングしてもめったな事では減らない、音の立ち上りも微妙に変化しアタックが強力になる。数多くのアイデアを搭載してスーパーベースF-II・Bが完成された。そのサウンドはパルスとなり宇宙を飛翔。

SPECIFICATIONS (N, BL)

- 通しネック構造
- ボディ：メイプル・マホガニー・メイプルの3層ネック
- ネック：メイプル主体でマホガニーとの5ピース、22フレット
- ピックアップ：プリアンプ内蔵PU×2
- ペグ：シャワータイププロトマチック
- スーパーヘビィテールピース
- サーキット類：スタンバイ付4回路ロータリーPUセレクター×1、3ポジションプリセットSW×1、Vコントロール×1、Tコントロール×2



F-II-B (BL) 本体 ¥90,000 ハードケース ¥13,000
F-II-B (N) 本体 ¥90,000 ハードケース ¥13,000

STANDARD CIRCUIT

- ①スタンバイ付4回路PUセレクター：(A)フロントPU (B)フロントリアPU (C)リアPU (D)スタンバイ。ベースから信号はアウトプットされます。ボリュームを回せばワンタッチでアウトプットが0にもなる機構の4回路ロータリーPUセレクター
 - ②フロントPUのVコントロール：4のセレクターがどのポジションでも作動可能
 - ③フロントPUのTコントロール
 - ④フロントPUのアリセットスイッチ：(A)フロントPUだけのブロードサウンド、(B)ノーマルサウンド、(C)リアPUだけのタイトサウンド、(D)リアPUだけのタイトサウンド、(E)リアPUだけのタイトサウンド、(F)リアPUだけのタイトサウンド
 - ⑤リアPUのVコントロール：7のセレクターがどのポジションでも作動可能
 - ⑥リアPUのTコントロール
 - ⑦リアPUプリセットスイッチ：(A)リアPUだけのブロードサウンド、(B)リアPUだけのタイトサウンド、(C)リアPUだけのタイトサウンド
- ※電源スイッチ付ジャック：コードをプラグインすると電源スイッチON、ギターを抜かない時はプラグを抜いて下さい。
006P(9V)乾電池2ヶ内蔵。

SPECIFICATIONS (Z・WN・K・TS・KA) ●ボディトップ&バック：Z(ゼブラウッド)、WN(ウォールナット)、K(ハワイアンコア)、TS(タイガーストライプ)、KA(カリン) ●ボディバサナット ●ステンレスフレット ●ゴールドパーツ ●その他：F-II・Bと共通。



F-II-B (Z) 本体 ¥100,000 ハードケース ¥13,000
F-II-B (WN) 本体 ¥100,000 ハードケース ¥13,000
F-II-B (K) 本体 ¥100,000 ハードケース ¥13,000
F-II-B (TS) 本体 ¥100,000 ハードケース ¥13,000
F-II-B (KA) 本体 ¥100,000 ハードケース ¥13,000



●プリアンプ内蔵ピックアップ
カワイ独自のピックアップ自体の中に、プリアンプを組み込んでしまった構造。さらに樹脂を注入し密閉してある。外部雑音やホコリなどにめっぽう強いわけだ。もちろん音についてはモールド化により、タイトなサウンドが得られ常時安定した信号(音)をクリエイト。上下2本づつのネジで高さも角度も調整でき、ボディにダイレクトに完全固定できるマウント方式だ。パルスのような音の立ち上りと、そのまま音圧を持続するハリのあるサスティンが生まれる。速いスケールにも歯切れが良く、ストロボのように鋭く反応。



●スーパーヘビィテールピース
この重量感あふれるテールピースはカワイ独自の製造方法により、オールプラスでできていて良い光沢を放つ。絃はボディバックよりホルドする機構だ。重量(約34g)で、プラス、絃ホルド、この3条件がそろって始めてボディ振動を確実にキープできるのだ。さらにボディにダイレクトマウントしてあるピックアップとで、強力なロングサスティンが生まれるわけだ。絃の高さ調整はもちろんピッチ調整まで、全てを付属の六角レンチ棒で微調整できる、非常にメカニク的なハードウェアになっている。



●ボディバックからの絃ホルド
ボディバックの通しネック上に埋め込まれた4個のストリングエンドポール用ブッシュ。斜めに配列してあるのは、あらかじめピッチ調整を考慮してあるからだ。絃がスーパーヘビィテールピースからボディをつらぬき、このブッシュで固定される構造が、絃にテンションを与えサスティンを増すのだ。ペグ、ナット、ダイレクトマウントのピックアップ、スーパーヘビィテールピース、絃ホルドブッシュ、この全てが通しネック上にレイアウトされて、1つの完璧な振動系を形成しロングサスティンを生む秘訣になった。



●ハンドクラフトが穿ける通しネック構造
厳選された木目の美しい材料は、原材から一貫して品質管理された木材を使用。ヘッド・ネック・ボディへと、きれいなラインが走る通しネック構造。メイプル主体でマホガニーとの5ピース構成のせいたくは削り、ネジレや強度に耐えるネックとしての条件を満たすのだ。絃振動、ボディ振動、音の伝達性など非常に優れた音響特性を示す。体にフィットするなめらかな曲面仕上のボディも、せいたくはスリラミネット構成。世界各地から直輸入された木材をふんだんに使ったボディやネックが、ハンドクラフトにより甦る。



F-I・B SERIES

基本を大切にしたワンピックアップのベース。シンプルナルックスの内に秘められた限りない可能性。3ポジションプリセットSWがオリジナルサウンドを創る。



F-I-B (BL) 本体 ¥80,000 ハードケース ¥13,000
F-I-B (N) 本体 ¥80,000 ハードケース ¥13,000



STANDARD CIRCUIT

- ①Vコントロール
 - ②Tコントロール
 - ③3ポジションプリセットスイッチ：(A)ブロードサウンド、(B)ノーマルサウンド、(C)タイトサウンド、(D)タイトサウンド、(E)タイトサウンド、(F)タイトサウンド
- ピックアップ：プリアンプ内蔵PU×2
●ペグ：シャワータイププロトマチック
●スーパーヘビィテールピース
●サーキット類：3ポジションプリセットSW×1、Vコントロール×1、Tコントロール×1

SPECIFICATIONS

- 通しネック構造
- ボディ：メイプル・マホガニー・メイプルの3層ネック
- ネック：メイプル主体でマホガニーとの5ピース、22フレット
- ピックアップ：プリアンプ内蔵PU×2
- ペグ：シャワータイププロトマチック
- スーパーヘビィテールピース
- サーキット類：3ポジションプリセットSW×1、Vコントロール×1、Tコントロール×1





PETER CORNER HIROSHI KATO



KAZUYOSHI WATANABE (NASA)



JUN SUMIDA (NASA)

ORIGINAL STRINGS

エレキギター絃 LIGHT GAUGE E-2000



●セット価格 ¥700 純ニッケル99.98%もの、高密度
E-1st .009 inch 度材を巻線に使用、この純度
B-2nd .011 inch の高さが、ピクアップの音
G-3rd .014 inch を余すことなく拾い、ピッキ
D-4th .023 inch ングによる絃の振幅に応じ、
A-5th .032 inch 安定した基本波やささいな倍
E-6th .039 inch 音構成を創り出す。

エレキベース絃 MEDIUM GAUGE B-1000



●セット価格 ¥3,000 分子構造が非常にきれいな真直線を芯線に使用。
Round Wound (For Long Scale 34 inch)
曲もことの少ないまっすぐな絃が音のフラツキを無くし、ハリのあるサウンドをクリエイト。高音と中低音のバランスもバツグンだ。

ポリキッド



●¥500
君の愛器のギターをこのポリキッドで手入れしよう。ピカピカに光り塗膜も保護する、万能ポリッシュだ。

ORIGINAL CASE



●丸型ハードケース
耐久性バツグンの専用ハードケース。ステッチ縫いエッジとソフットで厚いクッションが衝撃からギターを完璧に保護。
Fシリーズ用 ¥11,000
F-I・II用 ¥13,000
F-I・B、F-II・B用 ¥13,000



●角型ハードケース
本革をエッジに使用し、しかもステッチ縫いしたため、ピクともしない最高級ケース。
Moon Sault用 ¥20,000
F-I・W用 ¥16,000
尚、Fシリーズにも角型ハードケース(¥13,000)を別売中。



●ソフトケース
銀メタのファッションケース。シティ派の君にピッタシ。
Fシリーズ用 ¥8,000
F-I・B、F-II・B用 ¥8,500
Moon Sault用 ¥8,500



MOON SAULT (SLS)



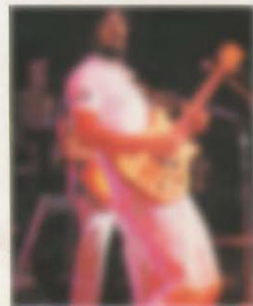
F-I (TS)



TORU AOYAMA



F-II・B (K)



D.J.PLAT (Kalapana)

KK 株式会社 河合楽器製作所

仕様は製品の品質向上のため、予告なく変更する場合があります。
 本社 〒430 静岡県浜松市寺島町200番地 TEL.0534-54-2131
 工場 〒435 静岡県浜松市上新屋町57番地 TEL.0534-61-4159