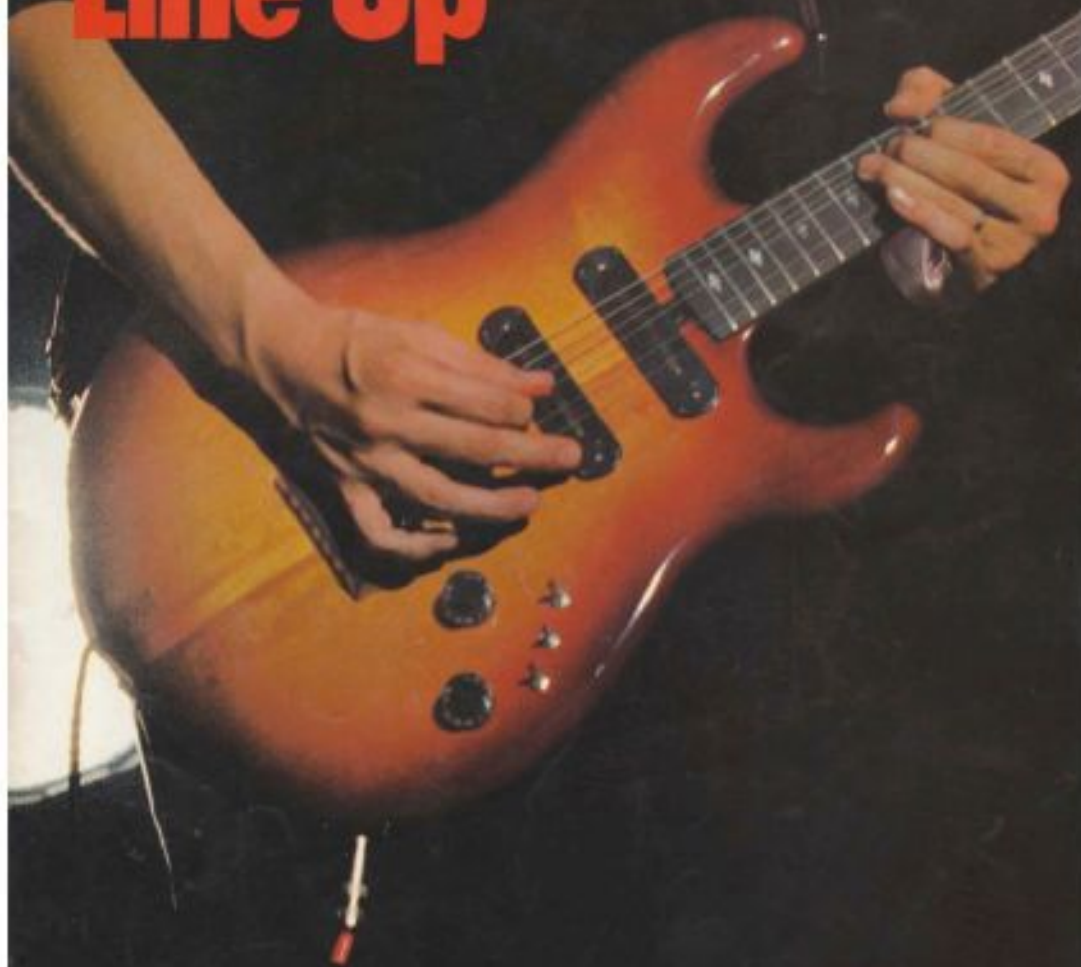


YAMAHA Electric Guitars Line Up



SL

ハンパッキングの持味をフルに活かした、力強く、粘りのあるアタックサウンド。ロックファンの熱い視線を引きつける、SLシリーズ。



カバードタイプハンパッキングピックアップ——FATで厚みのある、力強い音質感。サステインが長い鳴きの美しさ。ハギレのよさの中に、ディストーション効果も付せらる。MFCSE、(SL全機種)



ダイレクトストップブリッジ——スリッドボルトによってボディに直結しこまれたブリッジ。弦の振動をダイレクトに、ボディへ伝達。音のびを支え、サステイン効果アップ。(SL全機種)



オープンポジションスイッチ——回転スイッチアクション。ボディ全体をきりきり引き締めるサンポイントデザイン。(SL全機種)



オーバーハインディングフレット——フレットを有効長ギリギリまで延長。3弦、4弦の弦落ちを防止、チューニング安定。ビブラートボディより硬直化した。(SL全機種)



SL-380 (RS)
 コストパフォーマンスの高さが魅力。このクラスにして、タキーンと響くSLボディ、マテマティックハンパッキング、新二重ピックアップ、中音アンプ、特ニードル、特ニードル、特ニードルピックアップ、高音〜サテライトピックアップ調整つづ
 色→H1000
 重量→4.2kg
 ¥35,000



SL-430 (BL)
 コットレスボディカラー、計12色のボディカラー、12色のボディカラー、12色のボディカラー、マテマティックハンパッキング、新二重ピックアップ、中音アンプ、特ニードル、特ニードル、特ニードルピックアップ、高音〜サテライトピックアップ調整つづ
 色→H1000
 重量→4.2kg
 ¥45,000



SL-500 (RS)
 ワンテラス、上のセットネック方式、ハイポジションでのプレイングは、20%アップで響く。マテマティックハンパッキング、新二重ピックアップ、中音アンプ、特ニードル、特ニードル、特ニードルピックアップ、高音〜サテライトピックアップ調整つづ
 色→H1000
 重量→4.2kg
 ¥50,000



SL-650 (BL)
 マテマティックハンパッキング、特ニードル、特ニードル、特ニードルピックアップ、高音〜サテライトピックアップ調整つづ
 色→H1000
 重量→4.2kg
 ¥50,000



SL-380 (BL)
 コストパフォーマンスの高さが魅力。このクラスにして、タキーンと響くSLボディ、マテマティックハンパッキング、新二重ピックアップ、中音アンプ、特ニードル、特ニードル、特ニードルピックアップ、高音〜サテライトピックアップ調整つづ
 色→H1000
 重量→4.2kg
 ¥35,000



SL-500 (BL)
 ワンテラス、上のセットネック方式、ハイポジションでのプレイングは、20%アップで響く。マテマティックハンパッキング、新二重ピックアップ、中音アンプ、特ニードル、特ニードル、特ニードルピックアップ、高音〜サテライトピックアップ調整つづ
 色→H1000
 重量→4.2kg
 ¥50,000



SL-550 (BL)
 ショーケースタイプの精悍なボディ。サウンズは、音質感により、ボディが響く。マテマティックハンパッキング、新二重ピックアップ、中音アンプ、特ニードル、特ニードル、特ニードルピックアップ、高音〜サテライトピックアップ調整つづ
 色→H1000
 重量→4.2kg
 ¥50,000



SL-700 (RS)
 スピンドルのフィンガーボード、特ニードル、特ニードル、特ニードルピックアップ、高音〜サテライトピックアップ調整つづ
 色→H1000
 重量→4.2kg
 ¥50,000

SL-600 (RS)

メープルトップ、メープルネックのレスポンスとコンボーション、ハート形のボディ、クォーターサイズのボディが活路。

ボディカラーはサンバースト
 単一ピックアップ
 特ニースピーク
 特ニースピーク
 高品質マフラー
 特ニースピーク
 高品質マフラー
 重量 4.2kg
 ¥ 90,000

**SL-1000 (BL)**

ブラックボディ、ブラックネック、ゴールドピックアップ、ハードウェア、ロックアップ機構のボディ、マフラー、ハードウェア。

ボディカラーはブラック
 単一ピックアップ
 特ニースピーク
 特ニースピーク
 高品質マフラー
 特ニースピーク
 高品質マフラー
 重量 4.2kg
 ¥ 100,000



SR

流れるようなボディシェイプに
 シングルポッドピックアップ、
 シンクロナイズド・トレモロアーム、
 ロックの真髄に迫る、
 SRシリーズ。



シンクロナイズド・トレモロユニット——チューニングの狂いなく、ピッキングサウンドを効果的に得ることが出来るトレモロユニット。磨かれたニューアースのピックアップから、ダイヤモンドブリッジまで自在に表現。(SR-400, SR-500)



メープルフィンガーボード——結核した深い味わいのメープルフィンガーボード。高音のノビを支え、シャープな音色を可能にする。ピックアップとの、見事なまでのサウンドコンビネーション。(SR-400, SR-500)

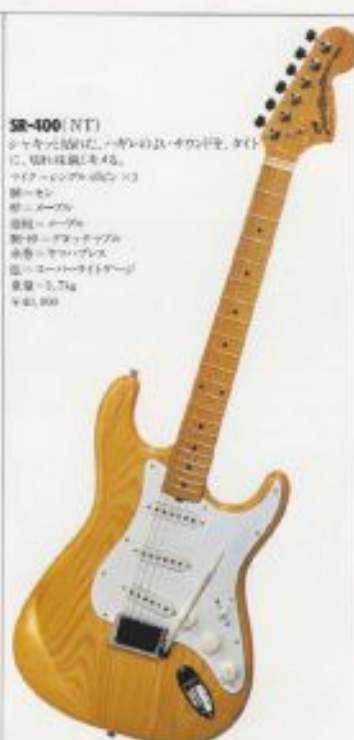


シングルポッドピックアップ——高感度、スローサイドレンジのシングルポッドピックアップ。タイトで、ハッキリとした、広帯域サウンドをパワフルに作り出す。(SR-400, SR-500)

SR-400 (NT)

シャキッと切れた、ハッキリとしたサウンドを、タイトに、効果的に作り出す。

ボディカラーはサンバースト
 単一ピックアップ
 特ニースピーク
 特ニースピーク
 高品質マフラー
 特ニースピーク
 高品質マフラー
 重量 4.2kg
 ¥ 90,000

**SR-500 (NT)**

センセーショナルなサウンド、シンクロナイズド・トレモロ機構に備え、

ピックアップのサウンドは、
 単一ピックアップ
 特ニースピーク
 特ニースピーク
 高品質マフラー
 特ニースピーク
 高品質マフラー
 重量 4.2kg
 ¥ 90,000

**SL-800 (BS)**

メープルトップ、メープルネックのレスポンスとコンボーション、ハート形のボディ、クォーターサイズのボディが活路。

ボディカラーはサンバースト
 単一ピックアップ
 特ニースピーク
 特ニースピーク
 高品質マフラー
 特ニースピーク
 高品質マフラー
 重量 4.2kg
 ¥ 90,000

**SL-1200 (RS)**

磨かれたボディ、ハードウェア、ロックアップ機構のボディ、マフラー、ハードウェア。

ボディカラーはサンバースト
 単一ピックアップ
 特ニースピーク
 特ニースピーク
 高品質マフラー
 特ニースピーク
 高品質マフラー
 重量 4.2kg
 ¥ 100,000

**SR-400 (YS)**

シャキッと切れた、ハッキリとしたサウンドを、タイトに、効果的に作り出す。

ボディカラーはサンバースト
 単一ピックアップ
 特ニースピーク
 特ニースピーク
 高品質マフラー
 特ニースピーク
 高品質マフラー
 重量 4.2kg
 ¥ 90,000

**SR-500 (YS)**

センセーショナルなサウンド、シンクロナイズド・トレモロ機構に備え、

ピックアップのサウンドは、
 単一ピックアップ
 特ニースピーク
 特ニースピーク
 高品質マフラー
 特ニースピーク
 高品質マフラー
 重量 4.2kg
 ¥ 90,000



New

SA

幅のあるアコースティックな中低音に、シャープでツリッドな高音をプラス。セミアコの新しい主流。SAシリーズ。



ダイレクトスタッドブリッジ——ボディに直接アッセンブルされたブリッジ。弦の振動をダイレクトにボディへ伝達。(SA全機種)



ストップテールピース——弦頭れを固定し、弦をルーフェットにロード。音の伸びと余韻を伸ばすことになり易い。(SA全機種)



ハードテイル・フエダーテレキャスターピックアップ——幅のあるアコースティックな中低音から、シャープでツリッドな高音、のびのある自然なサスティンまで……ニュアンス豊かに表現。ボディとのマッチングがはずばらしく、セミアコの特徴をウケに引き出す。(SA全機種)



オーバーボードバインディングフレット——フレットを有効長より約1mmまで延長し、1弦、4弦の弦落ちを防止。チューニング安定。ビブラート機構をより確実にし、(オーバーバインディングフレット: SA全機種。右側は2ポイント・ポジション・ヤマハ SA-2000)



SA-700(YN)
幅広いジャンルの活躍が期待される、SAシリーズのスタンダードモデル。ピックアップはハードテイル・フエダーテレキャスター。ボディはメイプル・ローズウッド・メイプル・メイプル。ボディカラーはサテンブラック。ボディサイズは標準。ボディカラーはサテンブラック。ボディサイズは標準。



SA-1000(PH)
アコースティックな音の個性を、エレキならではのシャープなツリッドサウンドまで、表現豊かに表現。ピックアップはハードテイル・フエダーテレキャスター。ボディはメイプル・ローズウッド・メイプル・メイプル。ボディカラーはサテンブラック。ボディサイズは標準。



SA-2000(YN)
精選された木材、入念な仕上げ、最高級のホーンに似ない、セミアコの逸品。ピックアップはハードテイル・フエダーテレキャスター。ボディはメイプル・ローズウッド・メイプル・メイプル。ボディカラーはサテンブラック。ボディサイズは標準。



SA-700(PH)
幅広いジャンルの活躍が期待される、SAシリーズのスタンダードモデル。ピックアップはハードテイル・フエダーテレキャスター。ボディはメイプル・ローズウッド・メイプル・メイプル。ボディカラーはサテンブラック。ボディサイズは標準。



SA-1000(BH)
アコースティックな音の個性を、エレキならではのシャープなツリッドサウンドまで、表現豊かに表現。ピックアップはハードテイル・フエダーテレキャスター。ボディはメイプル・ローズウッド・メイプル・メイプル。ボディカラーはサテンブラック。ボディサイズは標準。



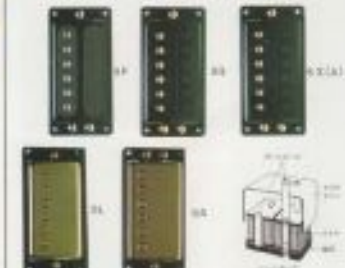
SA-2000(BS)
精選された木材、入念な仕上げ、最高級のホーンに似ない、セミアコの逸品。ピックアップはハードテイル・フエダーテレキャスター。ボディはメイプル・ローズウッド・メイプル・メイプル。ボディカラーはサテンブラック。ボディサイズは標準。

エレクトリックギター & ベースサウンドの秘密。①ピックアップ編

●ピックアップはエレクトリックギターとの心臓。心臓を知らずしてサウンドは語れない。構造の違いにより、シングルボビンピックアップ、ハンバッキングピックアップの2種類。シングルボビンピックアップ——読んで字のごとく、コイルがひとつだけのピックアップ。ピックアップのボビン中央にポールピースがあり、その周りにコイルが巻かれている。サウンドの特徴は、高音域がシャープでツリッドなる。ヤマハのシングルボビンピックアップは2種類。それぞれに特徴を活かした音から個性を誇っている。



●ハンバッキングピックアップ——シングルボビンピックアップを2つ重ねた構造。磁極をマッチングさせてハムを打ち消すようにできている。感度がよく、線量が広い。ピックアップ面積も広いので、音をよどめい押しのあるサウンドが得られる。ハンバッキングには別体によって2つのタイプがある。オーブスタタイプとカーブタイプがそれぞれ。オーブスタタイプはよりブリッジ側、力強いハイパーサウンド。カーブタイプはよりネック側、弦の中心にハムレの上を乗せたサウンド。ヤマハのハンバッキングの特色は、FAT SOUND。厚みのある、オスチン効果とその魅力をさらに高めている。



●ダブルポールピースピックアップは、ベース用ピックアップの王道。

ベース弦の太さな弦振動を、より確実にピックアップするために考案されたのがこの方式。1本の弦に2箇所ずつのマグネットをバランスよく配置。ピックアップ領域、線量が広がり、感度も一段とアップして、低域はもろみ、中域域にかけても豊かでのびのあるサウンドを奏することが出来る。パワーは倍々。オスチンの効いたサウンドにも特徴を発揮する。ヤマハのベース用ピックアップは、すべてこのダブルポールピースピックアップを採用。



SB

メイプルワンピースネックのスムーズな演奏性。
弦振動を確実にとらえる、
8ボールベースピックアップ。
演奏性とサウンドのみごとな調和。
SBシリーズ。



ダイキャストブリッジ——ベース弦の大きな振幅を、
歪みなく、ロスなくボディに伝達する。剛性に優れたダイ
キャストを使用。弦高調整、オクターブ調整もひと
まわり大きく、より安定なチューニングが可能。
(SB全機種)



メイプルワンピースネック——メイプル製りおしのワ
ンピースネック。ネック自体がフィンガーボード。ボ
ジションの移動はきわめてなめらか。スムーズな演奏
性。(SB全機種)



8ボールベースピックアップ——1本の弦に、2個の
ワウマックス。ピックアップ面積は、2.5cm²。
ベース弦の大きな振幅をパーフェクトにとらえる。加
えて、感度、出力もアップ。ワウマックスのびのびしたサ
ウンド、オスティン効果も抜群。(SB全機種)



コントロールノブ——直径が大きい厚みのあるスリット付。
操作性のよさはすでに定評のあるとこ。(SB全機種)

SB-500(BL)

ナローボディに、ダイキャストブリッジを装着。
ずしりと響く低音に特長。
メイプルワンピースネックの滑らかな演奏
性。オクターブ
調整・チューニングワンセグ
調整・リアピックアップ
高音・リアワウマックス型
弦——H4000
質量—4.3kg
¥30,000



SB-600(NT)

8ボールベースピックアップが、弦振動を確実
にとらえ、歪みなくボディに伝達する。ナローボディ
ならではの、
メイプルワンピースネックの滑らかな演奏
性。オクターブ
調整・チューニングワンセグ
調整・リアピックアップ
高音・リアワウマックス型
弦——H4000
質量—4.3kg
¥40,000



SB-700(BL)

演奏性の高いメイプルワンピースネック、2ピ
ックアップの採用で、サウンドに2層感。
メイプルワンピースネックの滑らかな演奏
性。オクターブ
調整・チューニングワンセグ
調整・リアピックアップ
高音・リアワウマックス型
弦——H4000
質量—4.3kg
¥30,000



SB-800(NT)

アッパーボディの特性を活かしたボディ共振が
なめらか。ベースのボディに新しい流れをつくりだ
す。メイプルワンピースネックの滑らかな演奏
性。オクターブ
調整・チューニングワンセグ
調整・リアピックアップ
高音・リアワウマックス型
弦——H4000
質量—4.3kg
¥40,000



SB-500(BR)

ナローボディに、ダイキャストブリッジを装着。
ずしりと響く低音に特長。
メイプルワンピースネックの滑らかな演奏
性。オクターブ
調整・チューニングワンセグ
調整・リアピックアップ
高音・リアワウマックス型
弦——H4000
質量—4.3kg
¥30,000



SB-600(YS)

8ボールベースピックアップが、弦振動を確実
にとらえ、歪みなくボディに伝達する。ナローボディ
ならではの、
メイプルワンピースネックの滑らかな演奏
性。オクターブ
調整・チューニングワンセグ
調整・リアピックアップ
高音・リアワウマックス型
弦——H4000
質量—4.3kg
¥40,000



SB-700(BR)

演奏性の高いメイプルワンピースネック、2ピ
ックアップの採用で、サウンドに2層感。
メイプルワンピースネックの滑らかな演奏
性。オクターブ
調整・チューニングワンセグ
調整・リアピックアップ
高音・リアワウマックス型
弦——H4000
質量—4.3kg
¥30,000



SB-800(YS)

アッパーボディの特性を活かしたボディ共振が
なめらか。ベースのボディに新しい流れをつくりだ
す。メイプルワンピースネックの滑らかな演奏
性。オクターブ
調整・チューニングワンセグ
調整・リアピックアップ
高音・リアワウマックス型
弦——H4000
質量—4.3kg
¥40,000



PB

ダブルホールビース・スプリットピックアップが
とらえる、躍動感あふれる低音は、
パワフルでストレート。
ロックサウンドに熱いスピリットを吹き込む、
PBシリーズ。



ダブルホールビース・スプリットピックアップ——1・2弦、3・4弦それぞれに、セパレートしてセットされた2個のピックアップユニット。さらに、1本の弦に、2個ずつのマグネットが対応、感度は一段とアップ。躍動感にあふれた低音を、パワフルに、ストレートに響かす。(PB-400)



メイプルネック&メイプルフィンガーガード——新選、じやうぶんに乾燥されたメイプル材を使用、パインのある、クリアな音色を、ホテツと結んだ音響デザインにとらえろ。(PB-400)



オープンバックスタイル——このクラスにして、センを用いたブリッドブリッジは、本音を伝えたときの固かな仕上げ、体にジャストフィットするバックアップの、充分に深いカットウェイは、安定した演奏性を保証する。(PB-400)



PB-400 (NT)
躍動感あふれる本格的サウンドを、5弦と1/2な低音、パワフルに、ストレートに響かす。マイク・セレクター・スプリットピックアップ・ブリッド・ブリッジ・メイプル・ネック・メイプル・フィンガーガード
質量—4.3kg
¥43,000

PB-400 (YS)
躍動感あふれる本格的サウンドを、5弦と1/2な低音、パワフルに、ストレートに響かす。マイク・セレクター・スプリットピックアップ・ブリッド・ブリッジ・メイプル・ネック・メイプル・フィンガーガード
質量—4.3kg
¥43,000

YAMAHA Electric Guitars Specification

シリーズ	機種	マイク	胴	指板	指板	胴・指板	塗装	弦	質量/kg	
New SFシリーズ	SF-500	BS DW	ハンバッキングD ×2	ローズ マホガニー	メイプル	ローズ	ダクティブル	ヤマハダイキョース ロック調整つぎ	H100	3.0
	SF-700	ST FH	↑	メイプル マホガニー	メイプル	↑	セットロック	↑	↑	↑
	SF-2000	YN OG	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑
SGシリーズ	SG-500	BL CR	ハンバッキングD ×2	マホガニー	ローズ	ローズ	セットロック	ヤマハダイキョース ロック調整つぎ	H100	4.4
	SG-700	FS BB	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑
	SG-1000	FS BB	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑
	SG-2000	FS BB	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑
New SCシリーズ	SC-100	HW BL	シングルコイル バーマゲネット×1	アッシュ	メイプル	ローズ	ダクティブル	ヤマハダイキョース ロック調整つぎ	H100	3.0
	SC-600	YN PB	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑
	SC-1000	YN ST	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑
	SC-1200	MT ST	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑
SXシリーズ	SX-600A	BL BB	ハンバッキングD ×2	マホガニー	メイプル	ローズ	セットロック	ヤマハダイキョース ロック調整つぎ	アームガード・ スーパーレスリキー	3.8
	SX-600A	BS BB	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑
	SX-600B	BL CR	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑
	SX-900B	MT BB	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑
SLシリーズ	SL-300	BS BS	ハンバッキングD ×2	マホガニー	メイプル	ローズ	ダクティブル	ヤマハダイキョース ロック調整つぎ	H100	4.3
	SL-430	BL	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑
	SL-500	BS BB	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑
	SL-550	BL	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑
	SL-650	BL	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑
	SL-700	BS	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑
SRシリーズ	SR-400	NT YS	シングルコイル ×1	セン	メイプル	メイプル	ダクティブル	ヤマハダイキョース ロック調整つぎ	スーパーレスリキー	3.7
	SR-500	NT YS	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑
	SR-1000	YS PR	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑
	SR-2000	YN BB	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑
New SAシリーズ	SA-700	YN PR	ハンバッキングD ×2	マホガニー	メイプル	ローズ	セットロック	ヤマハダイキョース ロック調整つぎ	H100	4.1
	SA-1000	PR BB	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑
	SA-2000	YN BB	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑
New BBシリーズ	BB-400	BL BB	Wホールビース・ セプリットピックアップ×1	アッシュ	メイプル	ローズ	ダクティブル	ヤマハダイキョース ロック調整つぎ	ロー・バック スイングベース	4.2
	BB-1000	NT YS	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑
	BB-1200	NT ST	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑
SBシリーズ	SB-500	BL BB	Wホールビース・ セプリットピックアップ×1	アッシュ	メイプル	メイプル	ダクティブル	ヤマハダイキョース ロック調整つぎ	H100	4.3
	SB-600	NT YS	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑
	SB-700	BL BB	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑
	SB-800	NT YS	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑
PBシリーズ	PB-400	NT YS	Wホールビース・ セプリットピックアップ×1	セン	メイプル	メイプル	ダクティブル	クロム・プレート フラットワウンド	4.3	

●表中の「↑」は上記の仕様を指し、●は上記の仕様とは異なる仕様を示す。

YAMAHA
Electric Guitars
Line Up

- ★ SF-500 (BS)(TW)
- ★ SF-700 (ST)(PR)
- ★ SF-1000 (YN)(OS)
- SG-500 (BL)(CR)
- SG-700 (RS)(BR)
- SG-1000 (RS)(BS)
- SG-2000 (RS)(BS)
- ★ SC-700 (TW)(BL)
- ★ SC-800 (YN)(PR)
- ★ SC-1000 (YN)(ST)
- ★ SC-1200 (NT)(ST)
- SX-800A (BL)(BR)
- SX-900A (RS)(BS)
- SX-800B (BL)(CR)
- SX-900B (NT)(BS)
- SL-380 (RS)(BS)
- SL-430 (BL)
- SL-500 (RS)(BS)
- SL-550 (BL)
- SL-650 (BL)
- SL-700 (RS)
- SL-800 (RS)(BS)
- SL-1000 (BL)
- SL-1200 (RS)
- SR-400 (NT)(YS)
- SR-500 (NT)(YS)
- ★ SA-700 (YN)(PR)
- ★ SA-1000 (PR)(BR)
- ★ SA-2000 (YN)(BS)
- ★ BB-800 (BL)(BR)
- ★ BB-1000 (NT)(YS)
- ★ BB-1200 (NT)(ST)
- SB-500 (BL)(BR)
- SB-600 (NT)(YS)
- SB-700 (BL)(BR)
- SB-800 (NT)(YS)
- PB-400 (NT)(YS)

★印は新製品