

GITARRREN & BÄSSE
1994

PACIFICA
RGX
AES/AE
BB
THB
ATTITUDE
RBX
VON YAMAHA

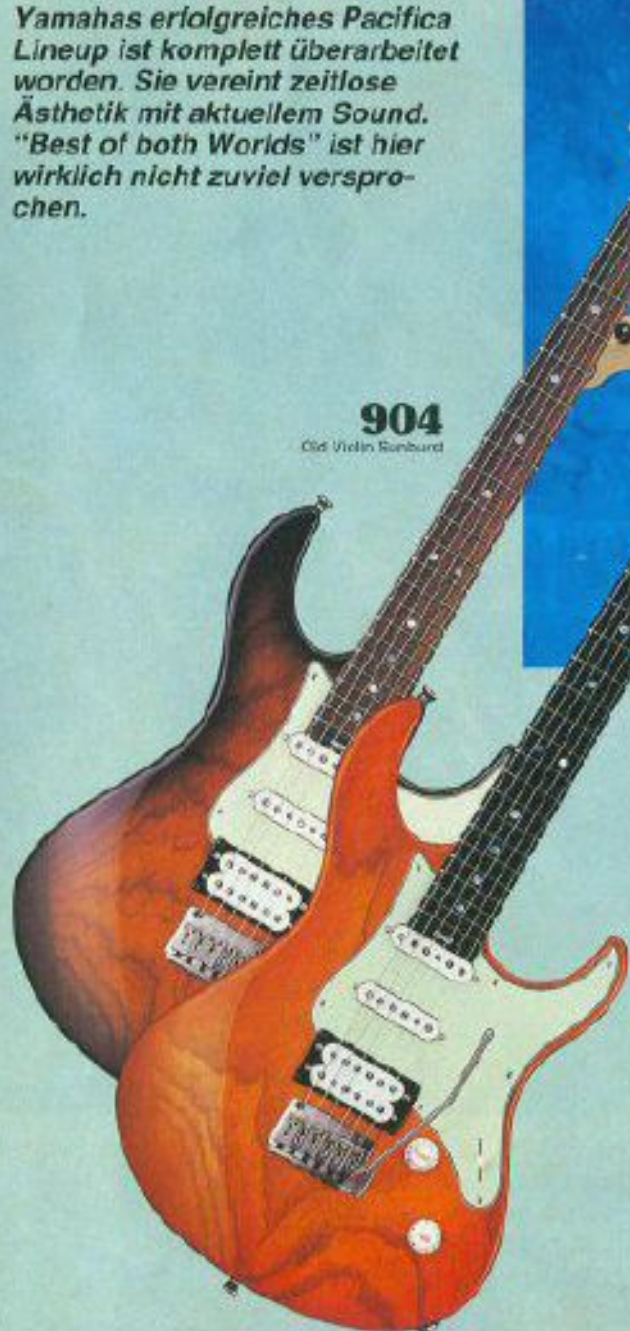
PACIFICA

Marc Bonilla

Yamahas erfolgreiches Pacifica Lineup ist komplett überarbeitet worden. Sie vereint zeitlose Ästhetik mit aktuellem Sound. "Best of both Worlds" ist hier wirklich nicht zuviel versprochen.

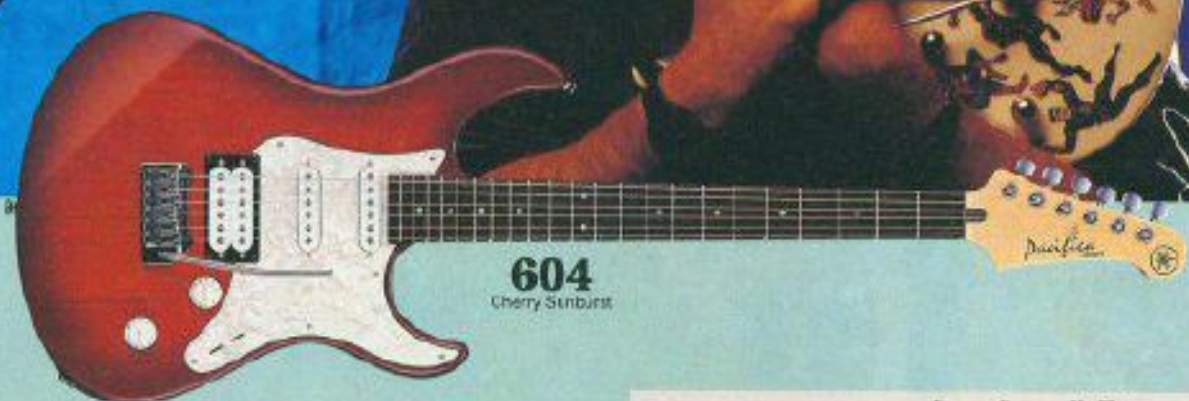
904

Old Violin Sunburst



604

Cherry Sunburst

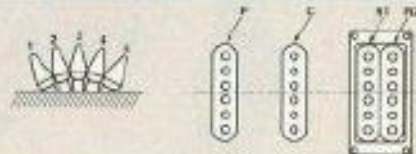


• **Warmoth Hals & Sperzel Mechaniken**

Die Pacifica Modelle 904 und 604 besitzen beide hochwertige Sperzel Mechaniken für genaues, variables Saitenstimmen. Ausserdem bietet die Pacifica 904 einen Warmoth Hals aus den U.S.A., der komfortables, sauberes Spiel unterstützt. Der verstärkte Halsübergang erzeugt einen massiven, fetten Ton.

• **Neues Vintage Tremolo**

Das Vintage Custom Tremolosystem ist eine überarbeitete Version des beliebten traditionellen Typs mit einem 2-fach abgewinkelten Tremolosaum. Die neue Version auf der Pacifica 904 ist aus purem Eisen für garantierte Stabilität. Der Tremoloblock ist aus Messing.

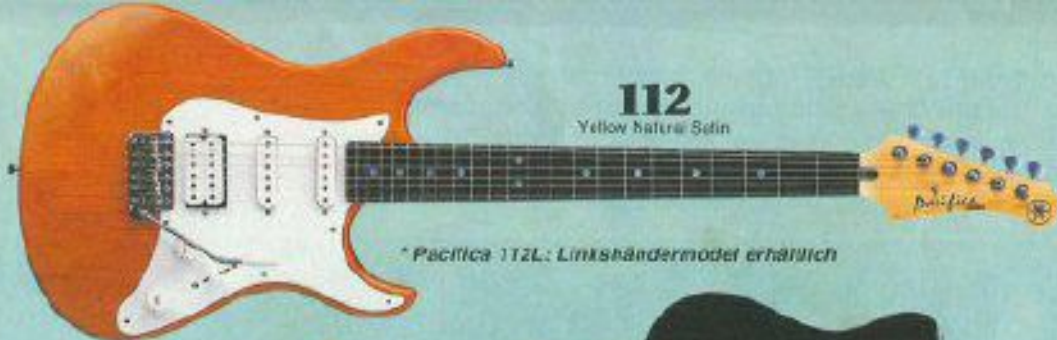
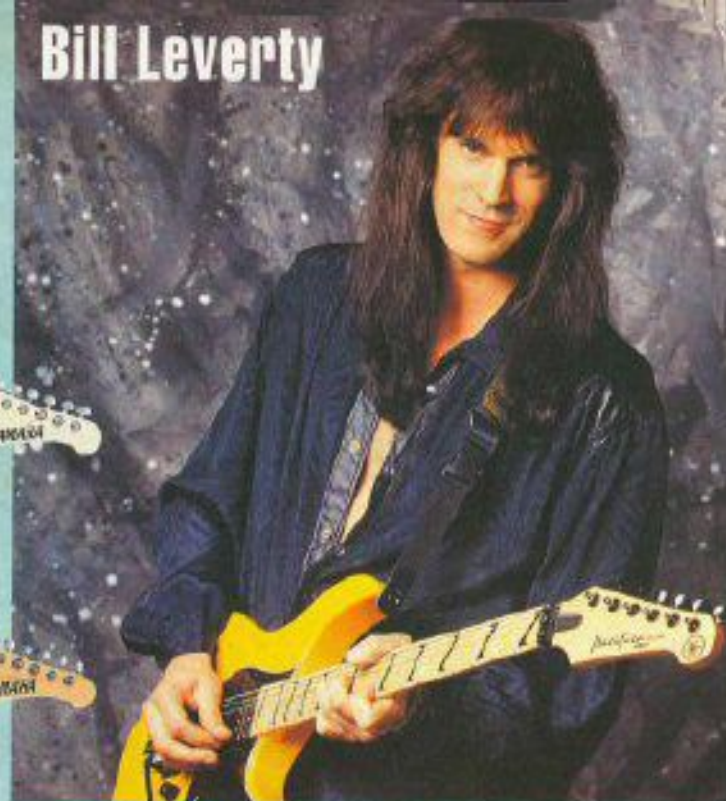


		Switch Position				
		1	2	3	4	5
Push Push Switch on Tone pot		F	F+C	C	C+R1	R1
		F	F+C	C	C+R1	R1+R2

• **Neue Pickups**

Beide Pacifica Modelle 604 und 904 besitzen eine neue Tonabnehmerkonfiguration für optimierte Tonkontrolle: vier Single-Coils sind als zwei unabhängige und als ein Doppel Single-Coil geschaltet. Das Ergebnis ist eine beispiellose Fülle an totalem Reichum und Zwischenpositionen, sowie ein extrem tiefeiches Push-Push-Poti.

Bill Leverty



112
Yellow Natural Satin

* Pacifica-112L: Linkshändermodell erhältlich



912J
Faded Burst



621

- Custom Pickups by DiMarzio® U.S.A. (912J)
- Compound Radius Fingerboard (900)
- Bi-axial Body Bevel (912J)

PACIFICA SPEZIFIKATION

MODELL	PACIFICA 104	PACIFICA 604	PACIFICA 11212L	PACIFICA 1200D	PACIFICA 1120
BAUWEISE	Solo-Top	Solo-Top	Solo-Top	Solo-Top	Solo-Top
SKALIERUNG	25-1/2" (648mm)	25-1/2" (648mm)	25-1/2" (648mm)	25-1/2" (648mm)	25-1/2" (648mm)
HALB	Maple	Maple	Maple	Maple	Maple
GRIFFBRETT	Rosenholz	Rosenholz	Burholz	Burholz	Burholz
HALSBREITE	1-9/16" (41mm)	1-9/16" (41mm)	1-9/16" (41mm)	1-9/16" (41mm)	1-9/16" (41mm)
RADIUS	9-1/2" - 14-3/4" (240-400mm)	11-3/16" (285mm)	10-3/4" (268mm)	11-5/8" (295mm)	12-3/4" (320mm)
BUNDE	21 (21-Link Single 15145)	21	22	22	22
BODY	Light Ash oder Alder back	Alder	Alder or Basswood	Alder or Basswood	Alder or Basswood
TREMOLO-SYSTEM	Vintage Custom	New Vintage	Vintage	Lock Vibrato	Vintage
PICKUPS	Single Coil x 2 (Alnico V), Double Single Coil x 1 (Alnico V)	Single Coil x 1 (Alnico V), Double Single Coil x 1 (Alnico V)	Single Coil x 2, Humbucker x 1	Humbucker x 2	Single Coil x 2, Humbucker x 1
SCHALTUNG	4-Pole, 5-Position	4-Pole, 5-Position	5-Position	3-Position	5-Position
KONTROLLE	Master Volume, Master Tone	Master Volume, Master Tone	Master Volume, Master Tone	Master Volume, Master Tone	Master Volume, Master Tone
COIL SPLIT	Tone Pot	Tone Pot	No	No	No
HARDWARE	Nickel-Buttons	Chrome	Chrome	Chrome	Chrome
COLORS	Onyx, Natural	Onyx, Natural, Black	Antique, Natural, Satin (1-12 Only), Yellow Natural Satin, Black	Onyx	Onyx

MODELL	PACIFICA 1021	PACIFICA 1201MS	PACIFICA 912J	PACIFICA 621
BAUWEISE	Solo-Top	Solo-Top	Solo-Top	Solo-Top
SKALIERUNG	25-1/2" (648mm)	25-1/2" (648mm)	25-1/2" (648mm)	25-1/2" (648mm)
HALB	Maple	Maple	Maple	Maple
GRIFFBRETT	Rosenholz	Maple	Rosenholz	Rosenholz
HALSBREITE	1-17/16" (43mm)	1-11/16" (43mm)	1-11/16" (43mm)	1-11/16" (43mm)
RADIUS	9-1/2" - 14-3/4" (240-400mm)	9-1/2" - 15-3/4" (240-490mm)	9-1/2" - 15-3/4" (240-400mm)	13-3/4" (350mm)
BUNDE	24	24	22	22
BODY	American Basswood	American Basswood	Swamp Ash	Alder
TREMOLO-SYSTEM	EM-180 II*	EM-180 II*	EM-180 II*	EM-180 II*
PICKUPS	Custom Pickups by DiMarzio®: Stacked Single Coil x 1, Humbucker x 2	Custom Pickups by DiMarzio®: Stacked Single Coil x 1, Humbucker x 2	Stacked Single Coil x 2, Humbucker x 1	Stacked Single Coil x 1, Humbucker x 2
SCHALTUNG	4-Pole, 5-Position	4-Pole, 5-Position	4-Pole, 5-Position	5-Position, Lock
KONTROLLE	Master Volume, Master Tone	Master Volume, Master Tone	Master Volume, Master Tone	Master Volume, Master Tone, 5-Position Lock 20
COIL SPLIT	By Pickup Selector	By Pickup Selector	By Pickup Selector	No
HARDWARE	Black	Black	Chrome	Chrome
COLORS			Faded Burst	Black

* Licensed with Floyd Rose Pat.

AES

In dieser Serie vereinen sich Tonalität und Eleganz des "Golden Age of Rock n' Roll" mit State-of-the-Art Technologie und Handwerk. Die AES 1500B besitzt eine wunderschönes Bigsby B-6 Tremolo Einheit und reiht sich somit zur AES Familie ein.

Ricardo
Silveira



SA/AE

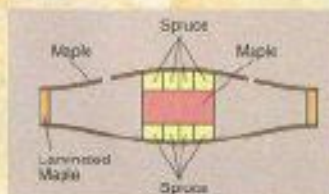
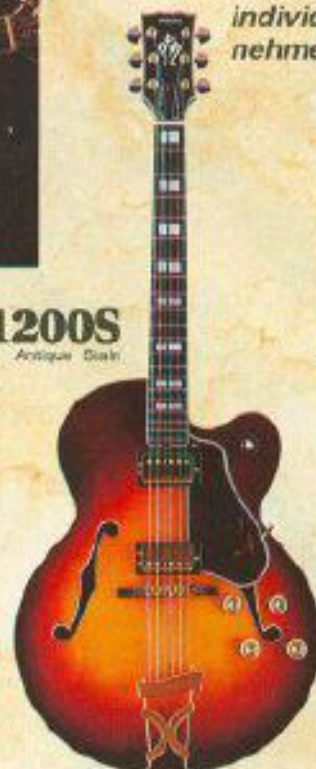
Mit der SA2200 und AE1200S repräsentiert Yamaha feinstes Handwerk und verfeinert die Philosophie semiakustischen Verhaltens. Beide Modelle bieten saite Humbucker Tonabnahme (Alnico) sowie individuell spaltbare Tonabnehmer über einen Push-Poti.



1500
Orange Stain



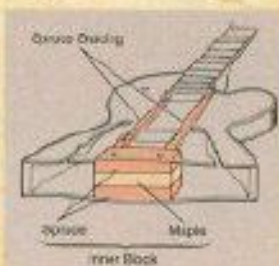
AE1200S
Antique Stain



• **Konstruktion (SA2200)**
Eine laminierte Ahorndecke mit einem in der Korpus integrierten Ahorn/Fichtenblock garantiert auch hier volle Resonanz und Wärme unterstützt durch den Mahagoni Hals.

• **Pickups**
Diese speziell für die AE und SA entwickelten Alnico V Pickups zeichnen sich durch eine hohe Dynamik und ein breites Frequenzspektrum aus.

1500B
Orange Stain



• **Korpus Konstruktion**

Mit einem gewölbten Korpus aus ausgezeichnetem Bergahorn und einem Ahorn Hals wurden hier feinste Hölzer verwendet um die Charakteristik einer Semi-Akustik-Gitarre zu unterstreichen. Ein Ahorn/Fichtenblock im Korpus eingelassen, garantiert einen langen Sustain und eine hohe Ansprache.

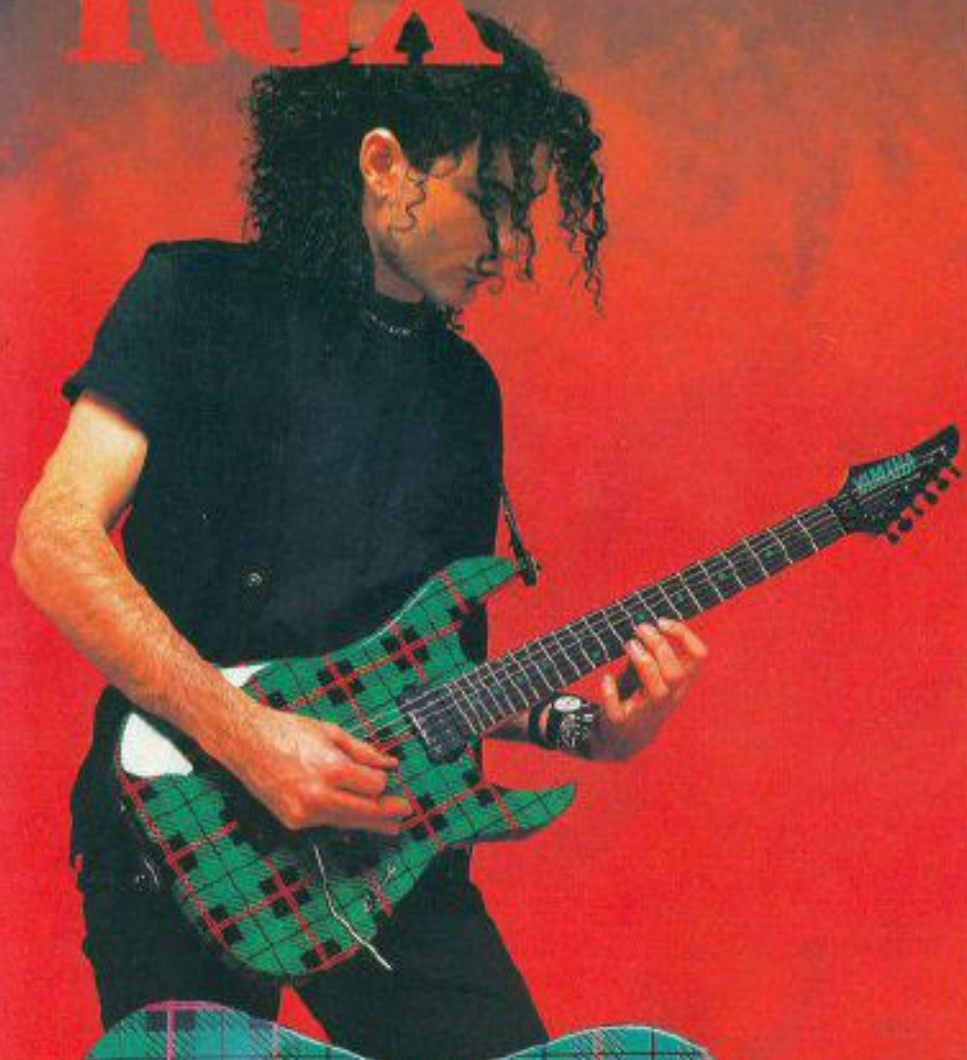
• **Bigsby B-6 Tremolo**

DAS klassische Tremolo mit erstaunlicher Verstimpfungsfreiheit ohne Sustainverlust.

AES/SA/AE SPEZIFIKATION

MODELLE	AES1500	AES1500B	AE1200S
GRÖßE	64" in	64" in	64" in
SKALIERUNG	25-1/2" (649mm)	24-3/4" (629mm)	25-1/4" (646mm)
HALE	Maple	Mahogany	Mahogany
GRIPFBRETT	Rosewood	Ebony	Ebony
PALESDREHE	1-11/16" (42mm)	1-11/16" (42mm)	1-11/16" (42mm)
RADIE	19-3/4" (500mm)	19-3/4" (500mm)	19-3/4" (500mm)
BUNDE	22	22	21
KÖRPER	Arched Sycamore Top	Sycamore Laminated Body	Laminated Spruce Top, Body - Bridge Back & Pins
BRÜCKE	T.O.M Bridge	T.O.M Bridge / Bigsby B-6 Vibrato System	T.O.M Bridge and Wood Bridge (Bronzita)
PICKUPS	Custom Pickups by DiMarzio, Humbucking x 2	Humbucking x 2	Humbucking x 2
SCHALTUNG	3 Position Toggle	3 Position	3 Position
KONTROLLE	Front/Rear Volume, Front/Rear Tone	Front/Rear Volume, Front/Rear Tone	Front/Rear Volume, Front/Rear Tone
COILSPLIT	Yes	Yes	Yes
COLORS	Orange Stain	Orange Stain	Antique Stain

RGX



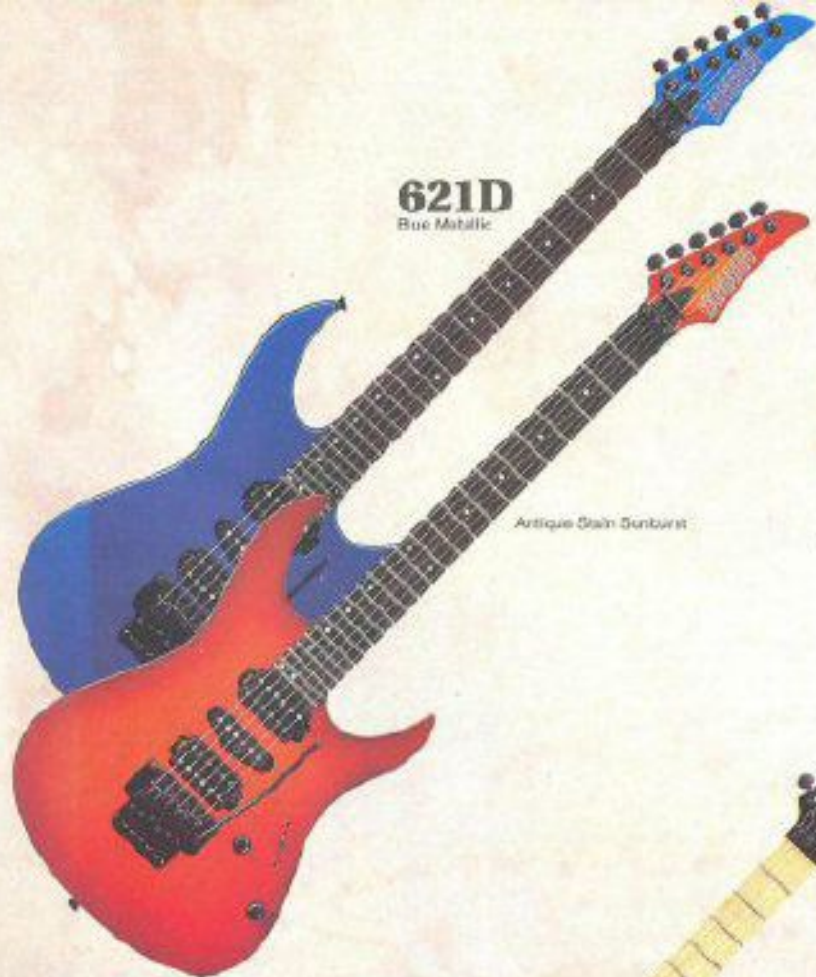
820R
Green Plaid

Diese völlig überarbeitete Serie bietet zeitgemäßes Styling pur. Die RGX Gitarren sind unschlagbar in Sachen schnelles Spiel und druckvollen Sound. Alle Modelle besitzen direkt im Holz befestigte Tonabnehmersysteme ohne Schlagbrett und zuverlässig arbeitende Low-profile Hardware.

**Blues
Saraceno**

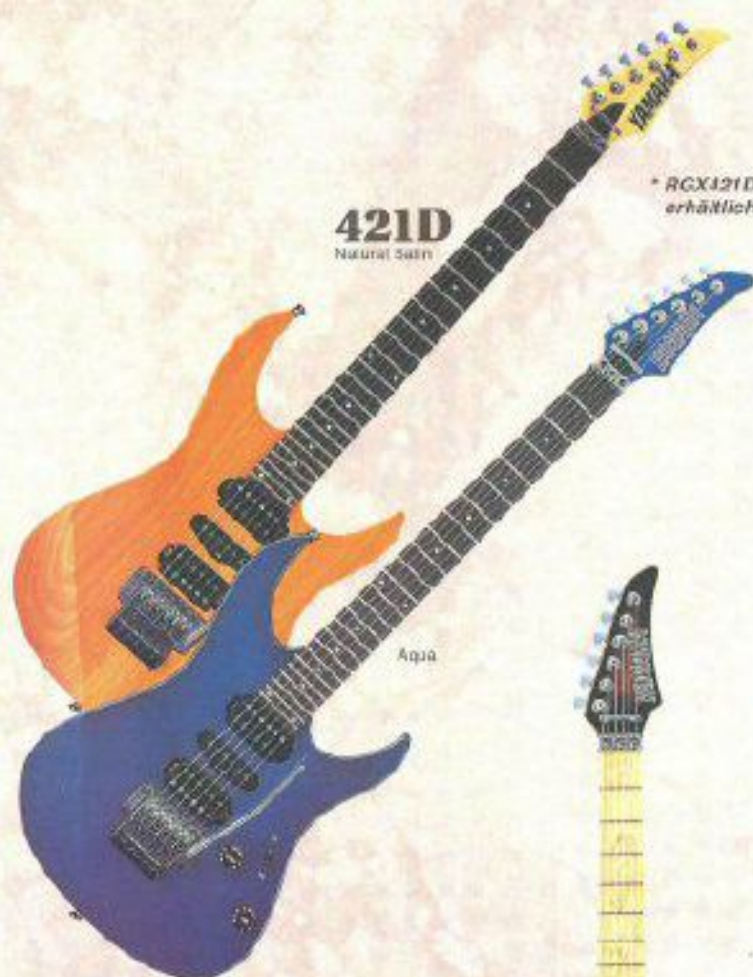


621D
Buc Metallik



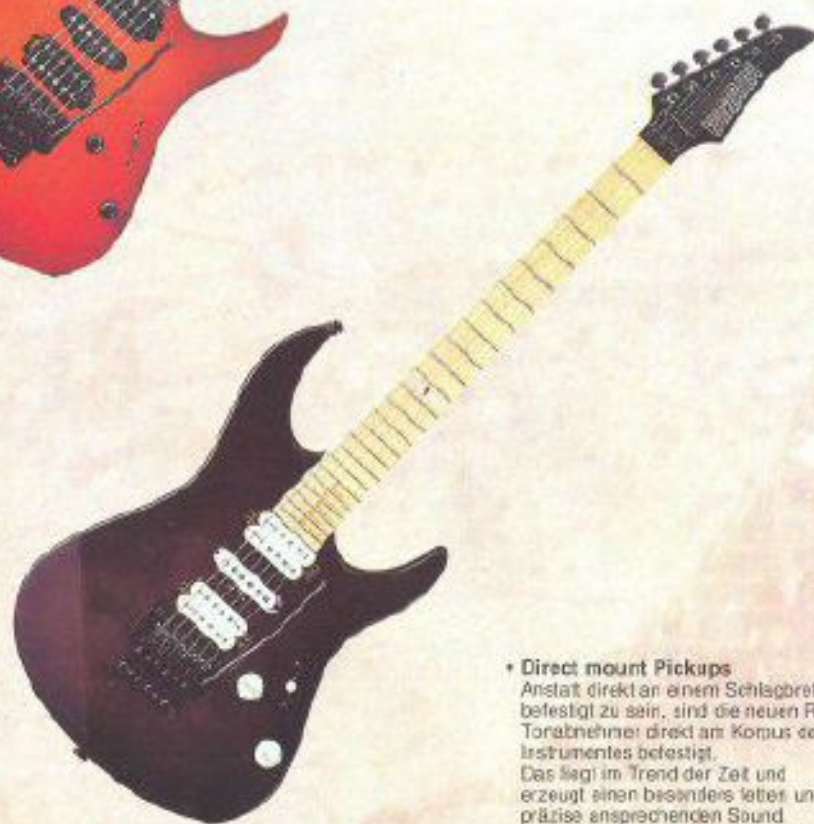
Antique Stain Sunburst

421D
Natural Satin



Aqua

* RGX421DL: Linkshändermodell
erhältlich



• **Direct mount Pickups**
Anstatt direkt an einem Schlagbrett befestigt zu sein, sind die neuen RGX Torabnehmer direkt am Korpus des Instrumentes befestigt. Das liegt im Trend der Zeit und erzeugt einen besonders lebten und präzise ansprechenden Sound.

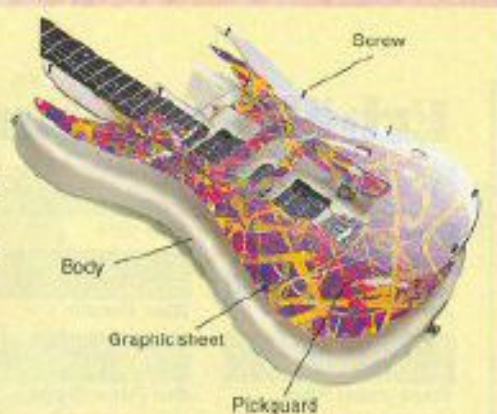


• **Scalloped Fingerboard (#800/#600)**
Das Griffbrett ist vom 20. bis 24. Bund ausgehöhlt um komplizierte Fingertechniken und Pickings zu unterstützen.



Free-art Pickguard

Neben scharfem Sound bietet das RGX-Modell 121FP eine entsprechend grelle Optik. Diese Rock-Gitarre besteht durch extrem flexibles Outfit: Unter ihrem durchsichtigen Schlagbrett kann ein Foto oder Bild eigener Wahl angebracht werden. Der optische Nachbrenner fürs eigene Image. Der liegen verschiedene Motive zur Auswahl bei:



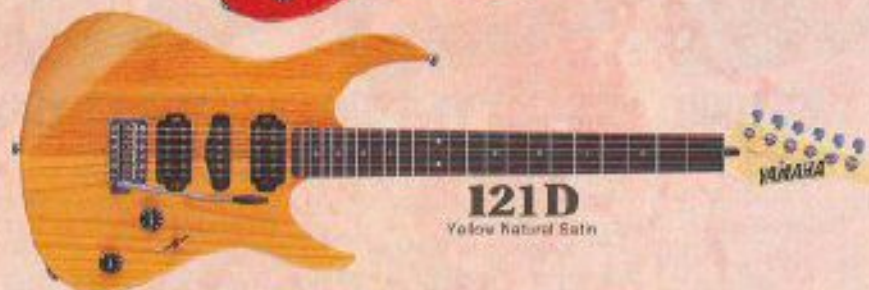
321FP
Dark



121FP



120D



121D
Yellow Natural Satin



RGX SPEZIFIKATIONS

MODELL	RGX 820H	RGX 121D	RGX 1210M-R	RGX 121D	RGX 1210M	RGX 1210M19L
SAFWEISE	Sol-on	Sol-on	Sol-on	Sol-on	Sol-on	Sol-on
SKALIERUNG	25-1/2" (648mm)	25-1/2" (648mm)	25-1/2" (648mm)	25-1/2" (648mm)	25-1/2" (648mm)	25-1/2" (648mm)
HALD	Maple	Maple	Maple	Maple	Maple	Maple
GRIFFBREIT	Rosewood	Rosewood	Maple	Rosewood	Maple	Rosewood
NALSBREIT	1-11/16" (43mm)	1-11/16" (43mm)	1-11/16" (43mm)	1-11/16" (43mm)	1-11/16" (43mm)	1-11/16" (43mm)
NABUS	11-3/4" (295mm)	12-3/4" (320mm)	12-3/4" (320mm)	10-3/4" (269mm)	12-3/4" (320mm)	12-3/4" (320mm)
RUNDE	22	24	24	24	24	24
BODY	Rosewood	Alder	Alder	Alder	Alder	Alder
TREMOLO SYSTEM	TRS-Pro*	TRS-Pro*	TRS-Pro*	TRS-Pro*	TRS-Pro*	TRS-Pro*
PICKUP	Humbucking x 2	Humbucking x 2 (Alnico V U.S.A.) Single Coil x 1 (Alnico V U.S.A.)	Humbucking x 2 (Alnico V U.S.A.) Single Coil x 1 (Alnico V U.S.A.)	Humbucking x 2 Single Coil x 1 (Alnico)	Humbucking x 2 Single Coil x 1 (Alnico)	Humbucking x 2 Single Coil x 1 (Alnico)
SCHALTUNG	3-Position	5-Position	5-Position	5-Position	5-Position	5-Position
KONTROLLE	Master Volume	Master Volume, Master Tone	Master Volume, Master Tone	Master Volume, Master Tone	Master Volume, Master Tone	Master Volume, Master Tone
COIL SPLIT	No	By Pickup Selector	By Pickup Selector	By Pickup Selector	By Pickup Selector	By Pickup Selector
HARDWARE	Black	Gold	Gold	Black	Black	Chrome
COLORS	Great Plate			Antique Sunburst Satin, Black		Walrus Satin, Black Pearl
MODELL	RGX 1210M	RGX 321FP	RGX 121FP	RGX 120D	RGX 121D	RGX 1210M
SAFWEISE	Sol-on	Sol-on	Sol-on	Sol-on	Sol-on	Sol-on
SKALIERUNG	25-1/2" (648mm)	25-1/2" (648mm)	25-1/2" (648mm)	25-1/2" (648mm)	25-1/2" (648mm)	25-1/2" (648mm)
HALD	Maple	Maple	Maple	Maple	Maple	Maple
GRIFFBREIT	Maple	Rosewood	Burrito	Burrito	Burrito	Maple
NALSBREIT	1-11/16" (43mm)	1-11/16" (43mm)	1-5/8" (41mm)	1-5/8" (41mm)	1-5/8" (41mm)	1-5/8" (41mm)
NABUS	11-3/4" (295mm)	12-3/4" (320mm)	11-3/4" (295mm)	12-3/4" (320mm)	12-3/4" (320mm)	12-3/4" (320mm)
RUNDE	24	24	22	22	22	22
BODY	Alder	Alder	Alder	Alder or Rosewood	Alder or Rosewood	Alder or Rosewood
TREMOLO SYSTEM	TRS-Pro*	PN-Sol*	Vintage	Vintage	Vintage	Vintage
PICKUP	Humbucking x 2, Single Coil x 1	Humbucking x 2, Single Coil x 1	Humbucking x 2, Single Coil x 1	Humbucking x 2	Humbucking x 2, Single Coil x 1	Humbucking x 2, Single Coil x 1
SCHALTUNG	5-Position	5-Position	5-Position	3-Position	5-Position	5-Position
KONTROLLE	Master Volume, Master Tone	Master Volume, Master Tone	Master Volume, Master Tone	Master Volume, Master Tone	Master Volume, Master Tone	Master Volume, Master Tone
COIL SPLIT	By Pickup Selector	By Pickup Selector	No	No	No	No
HARDWARE	Chrome	Chrome	Chrome	Chrome	Chrome	Chrome
COLORS		Black	Black	Black	Yellow Natural Satin, Black, Vintage Red	

* Licensed under Floyd Rose Pat.

Ja,
ich möchte
mehr wissen
über:

Ans:

BB

Die BB Serie ist seit Jahren das Rückgrat der YAMAHA Bässe. Die neue BB Serie führt diese Tradition fort, ergänzt um neueste Technologie und Feedback von namenhaften Künstlern. Ein neuer geschraubter Hals und ein fortschrittliches Tonabnehmersystem werden den vielseitigen Anforderungen gerecht, denen der heutige Musiker gegenübersteht.



Nathan East Model

Archer Bass

- **Neue Pickups (BB1500A)**
Das neue BB Modell bietet passive splitbare Hals- und Steg Pickups für einen sauberen, ausgeglichenen Sound im ganzen Hörsbereich.
- **Neues Aktives 5-Wege Control System (NE/1500A)**
Eine neue aktive Elektronik mit integriertem 3-Band EQ bietet eine erstaunliche Fülle an klanglichen Möglichkeiten.
Doch das tolle Feature ist:
Das Mitten-Pot ist dreifach einstellbar. Für jede Position gibt es eine spezielle EQ-Einstellung "Originalieren". Es sind also ständig 3 Presets blitzschnell änderbar.

1500A

Master Volume



1500A

Natural

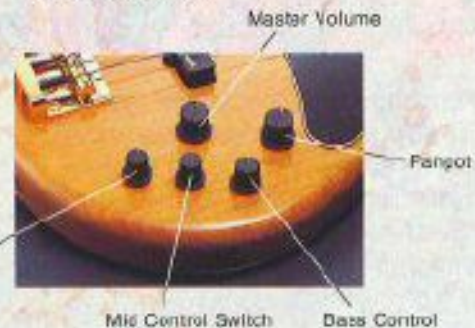


350

Blue Metallic

Yellow Natural Satin

Das Mitten Poti ist dreifach rastbar. Für jede Passung läßt sich eine spezielle EQ-Einstellung "programmieren". Es sind also ständig 3 Presets blitzschnell abrufbar.



Treble Control

Mid Control Switch

Bass Control



350F

Black

* BB 350L: (ebenfalls als Linkshänder Modell erhältlich !)

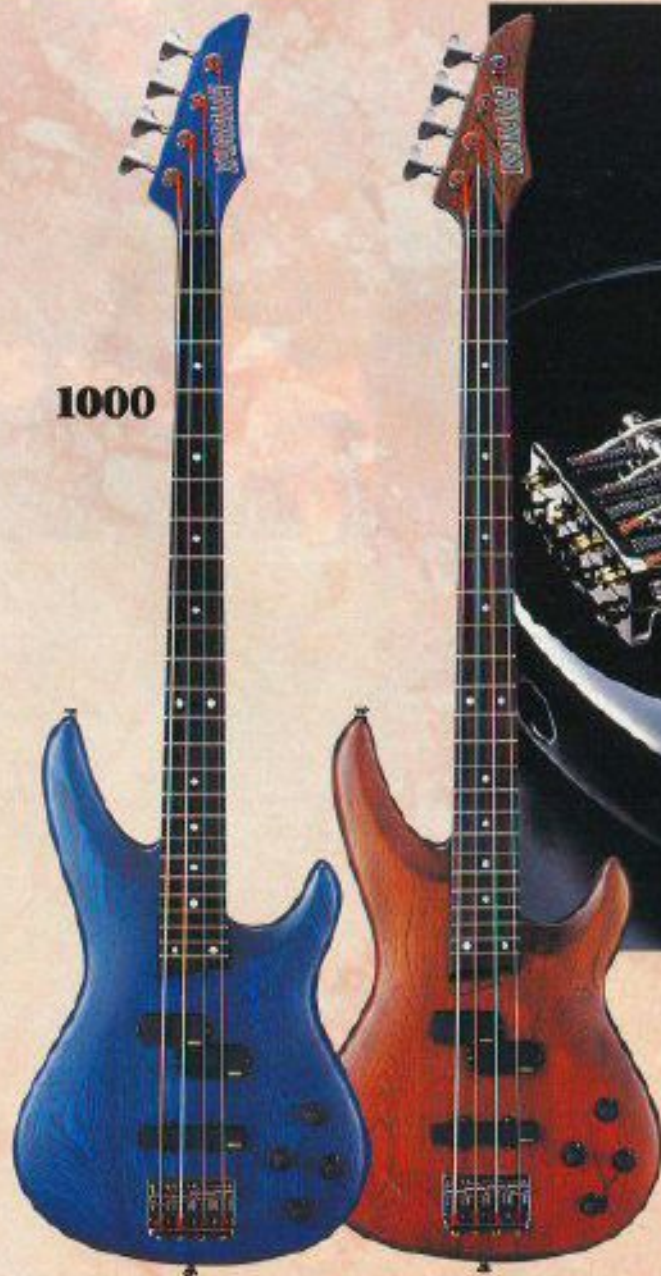


BB SPEZIFIKATION

MODELL	BB Nathan East Model	BB1500A	BB350/350L/350F
BAUWEISE	Bottom	Bottom	Bottom
HALTERUNG	3/4" (96,5 mm)	3/4" (96,5 mm)	3/4" (96,5 mm)
HALS	Maple	Maple	Maple
GRIFFBREITE	Ebony	Rosewood	Rosewood
HALSBREITE	1-13/16" (46mm)	1-5/8" (40mm)	1-5/8" (40mm)
RADIUS	23"-5/8" (580mm)	10" (250mm)	10" (250mm)
BRÜCKE	34	31	21/No
BODY	Figured Maple/Alder	Alder	Alder
BRÜCKE	Solid Brass	3042 Brass	Vintage
PICKUPS	Double Coil x 2 (Alnico)	Steel Single Coil x 2 (Alnico)	Single Coil x 2
KONTROLLE	New Active 5-control	New Active 5-Control	Front Vol, Rear Vol, Master Tone
HARDWARE	Gold	Gold	Chrome
COLORS	Amber Sunburst, Translucent Blue	Natural, Back Pearl	Yellow Natural Satin, Black

RBX

Auf dem gleichen Konzept beruhend wie die RGX Serie, kann man die RBX Bässe als des "Rock Musikers Traum" bezeichnen. Das Lineup zeichnet sich durch Ausgewogenheit in Klang und Dynamik aus, ohne auf Dominanz im tiefrequenten Bereich zu verzichten. Rock-solide Ansprache und ergonomisch sinnvoll geformt, bieten Sie neben Sound auch den Komfort für ungestörtes Spiel.



1000

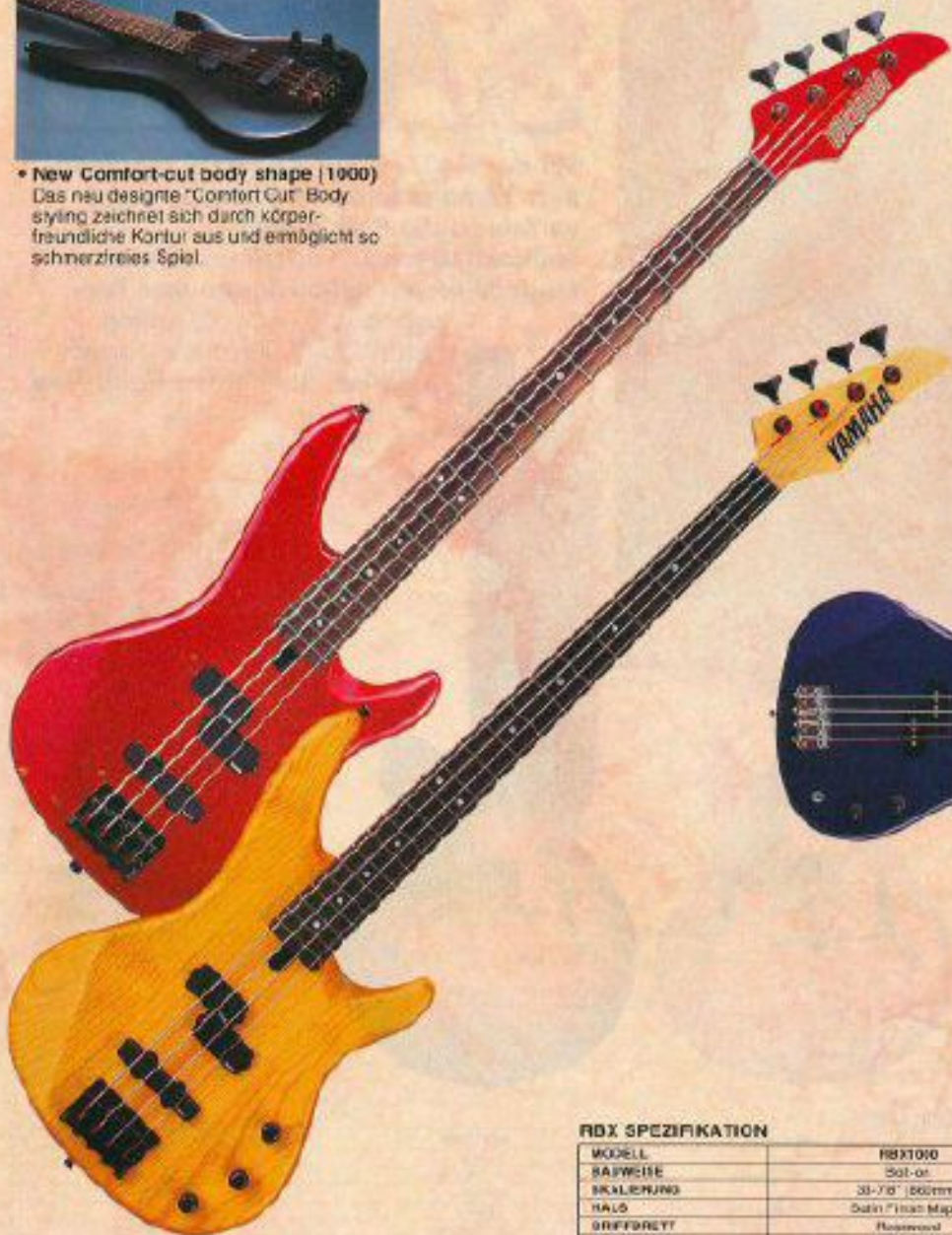


• Mirror Black Hardware (1000)

• **Deep joint Bolt neck**
Das Y.A.A.J.-System ist eine signifikante Innovation im Bassgitarrendesign. Der RBX 1000 beispielsweise bietet besondere Halsstabilität, durch drei 6mm starke Platten welche durch sechs Bolzen gesichert sind. Das Ergebnis ist ein außerordentliches, sauberes Sustain und dynamische Ansprache.



• **New Comfort-cut body shape (1000)**
Das neu designte "Comfort Cut" Body styling zeichnet sich durch körperfreundliche Kontur aus und ermöglicht so schmerzfreies Spiel.

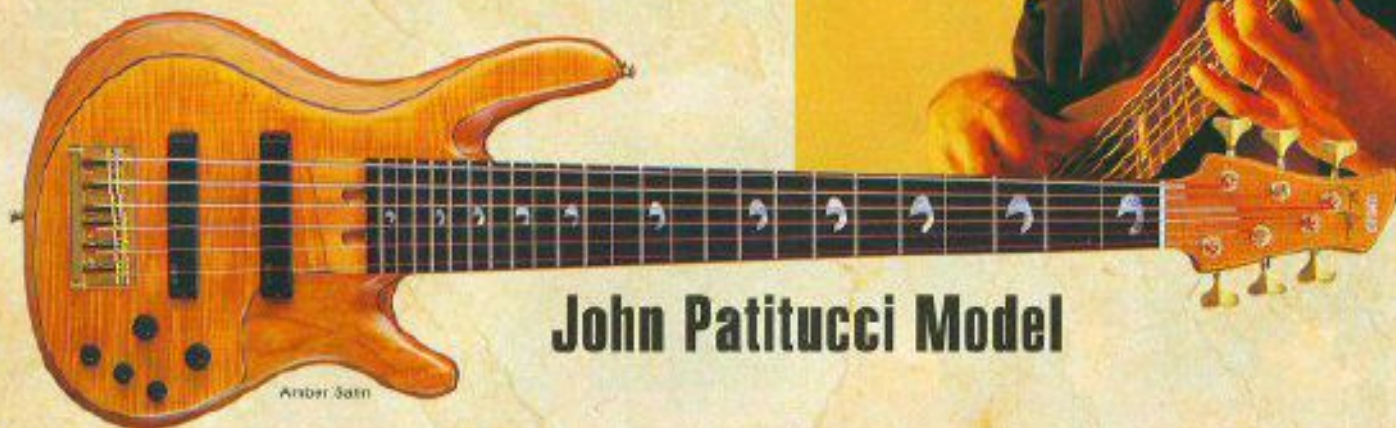
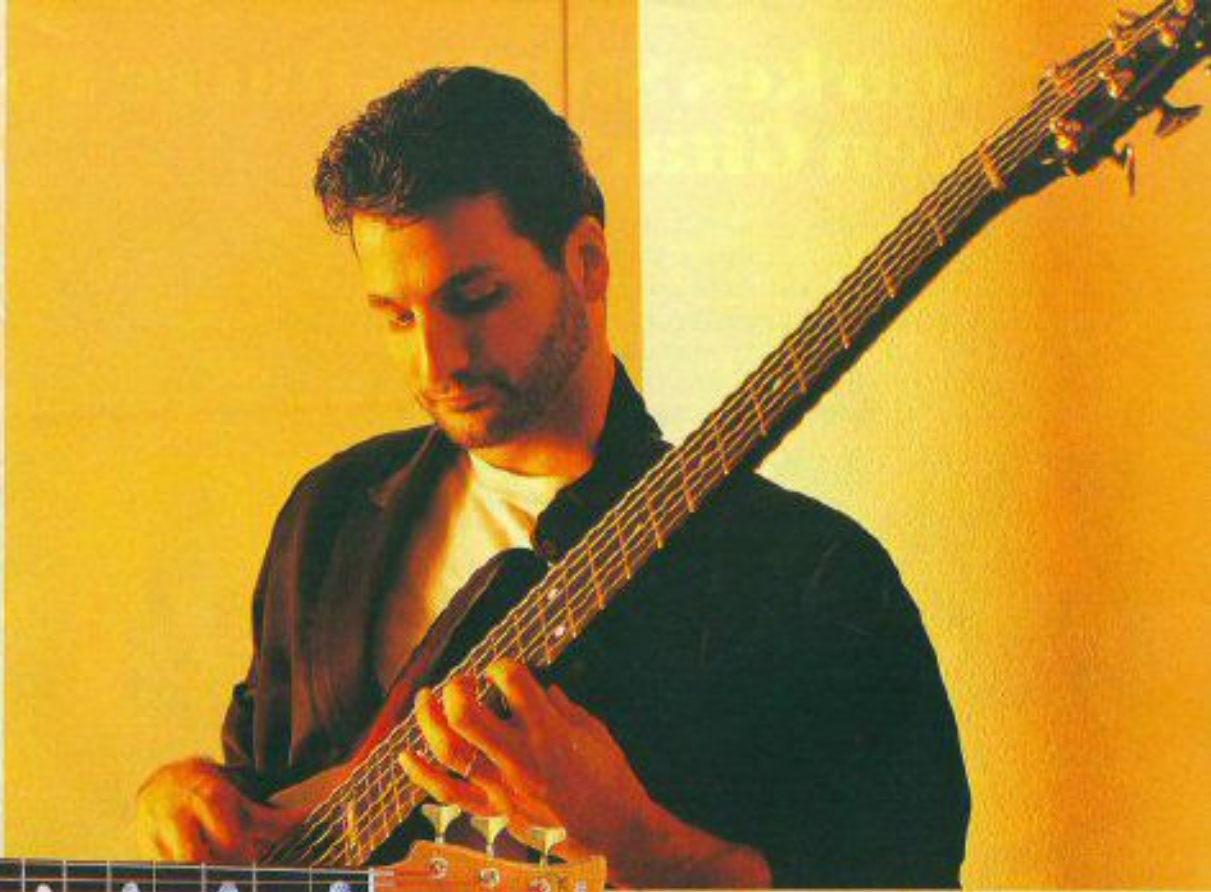


RBX SPEZIFIKATION

MODELL	RBX1000	RBX250	RBX350/350L	RBX250/250F
BRÜCKE	Sol-on	Sol-on	Bol-on	Bol-on
SKALENLÄNGE	33-7/8" (860mm)	33-7/8" (860mm)	33-7/8" (860mm)	33-7/8" (860mm)
HAUS	Satin Finish Maple	Satin Finish Maple	Satin Finish Maple	Satin Finish Maple
GRIFFBREITE	Flamewood	Flamewood	Flamewood	Flamewood
HALSGERÄTE	1-5/8" (40mm)	1-5/8" (40mm)	1-5/8" (40mm)	1-5/8" (40mm)
BRÜCKE	10" (254mm)	10" (254mm)	10" (254mm)	10" (254mm)
KORPUS	34	33	33	33/34
KORPUS	Ash	Alder	Alder	Alder or Basswood
BRÜCKE	Solid Brass	BPX-4	Low Mass	Low Mass
PICKUPS	Single Coil x 2	Single Coil x 2	Single Coil x 2	Single Coil x 1
CONTROLLE	Master Volume, Bass, Treble, Sustain	Master Volume, Master Tone, Balance	Master Volume, Master Tone, Sustain	Master Volume, Master Tone
COLORS	Translucent Back		Black, Blue Ink, Brown Satin	Black, Blue Ink, Yellow Neutral Satin

TRB

Die TRB-Serie reflektiert das verstärkte Bedürfnis nach 5- und 6-Saitern im handgefertigten Look und Spielgefühl. Die Serie entstand in enger Zusammenarbeit mit führenden Musikern und bietet DIE Klangcharakteristik, welche vom ernstzunehmenden Musiker erwartet wird. Alle neuen Modelle außer dem TRB 6P und TRB 5P besitzen einen überarbeiteten Bolt-on Hals, welcher dem Bass mehr Dynamik und Ansprache verleiht.



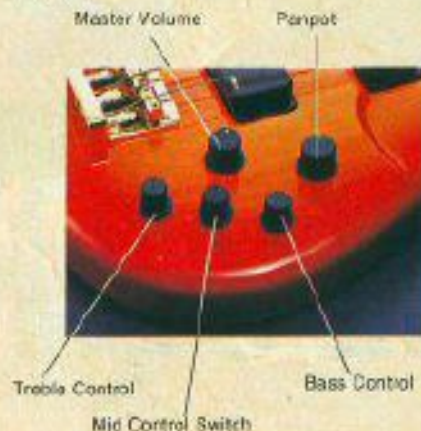
Ambler 3satin

John Patitucci Model



6

- **Neues Aktives 5-Wege Control System**
Ein neues aktives control system mit integriertem 3 Band EQ bietet eine erstaunliche Fülle an klanglichen Möglichkeiten. Ferner ist der Mid Control Bohrer, ein 3-Positionen Schalter für EQ presets, welche sich auf Knopfdruck einstellen lassen.



Master Volume

Potpot

Treble Control

Bass Control

Mid Control Switch



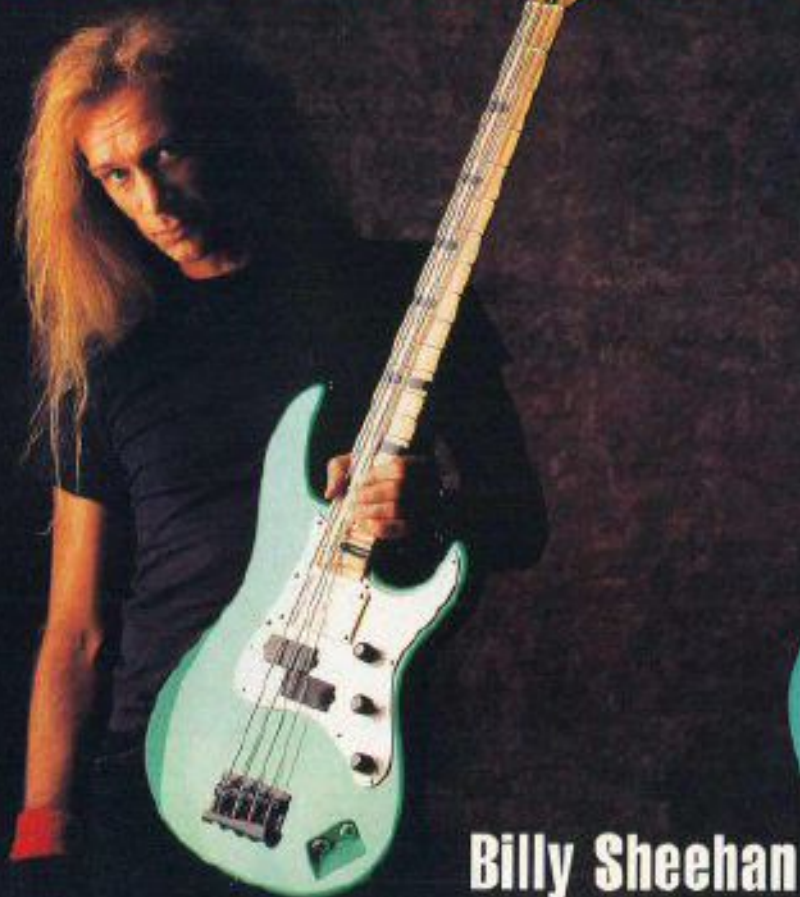
TRB SPEZIFIKATION

MODELL	TRB John Patitucci Meda	TRB-4	TRB-5F	TRB-4	TRB-6P	TRB-5P
BAUWEISE	Bolt-on	Bolt-on	Bolt-on	Bolt-on	Neck-thru-Body	Neck-thru-Body
SKALIERUNG	34" (863,5mm)	34" (863,5mm)	34" (863,5mm)	34" (863,5mm)	33-3/8" (860mm)	33-7/8" (860mm)
HELS	Maple	Maple	Maple	Maple	Maple/Mahogany	Maple/Mahogany
GRIPPEBETT	Ebony	Rosewood	Rosewood	Rosewood	Ebony	Ebony
HALSBREITE	1-9/16" (39mm)	2-3/16" (36mm)	1-13/16" (46mm)	1-5/8" (40mm)	2-2/16" (51mm)	1-13/16" (46mm)
RADUS	39" (1000mm)	39" (1000mm)	29-5/8" (760mm)	39" (1000mm)	39" (1000mm)	29-5/8" (760mm)
BÜNDE	24	24	24	24	24	24
BODY	Figured Maple/Ash/Alder	Ash	Ash	Ash	Figured Maple/Rose/Maple	Figured Maple/Rose/Maple
BRÜCKE	Solid Brass	Solid Brass	Solid Brass	Solid Brass	B*Z-0 (with Piezo)	B*Z-5 (with Piezo)
PICKUPS	Side By Side Double Coil (Alnico)	Side By Side Double Coil (Alnico)	Double Coil - 2 (Alnico)	Stack Single Coil - 2 (Alnico)	Single Coil x 2, Piezo Pickup	Single Coil x 2, Piezo Pickup
KONTROLLE	New Active 6-Control	New Active 6-Control	New Active 6-Control	New Active 6-Control	6-Control System	6-Control System
HARDWARE	Gold	Gold	Gold	Gold	Gold	Gold
COLORS	Amber, Charcoal Gray	Amber Satin	Amber Satin, Charcoal Gray		Red Bloods	Translucent Red Sunburst

ATTITUDE

In den U.S.A. designed und entwickelt treffen Attitude Bässe den Bedarf an Individualität in Klang und Form. Das Attitude Modell Limited II beispielsweise wurde in Zusammenarbeit mit einem der progressivsten

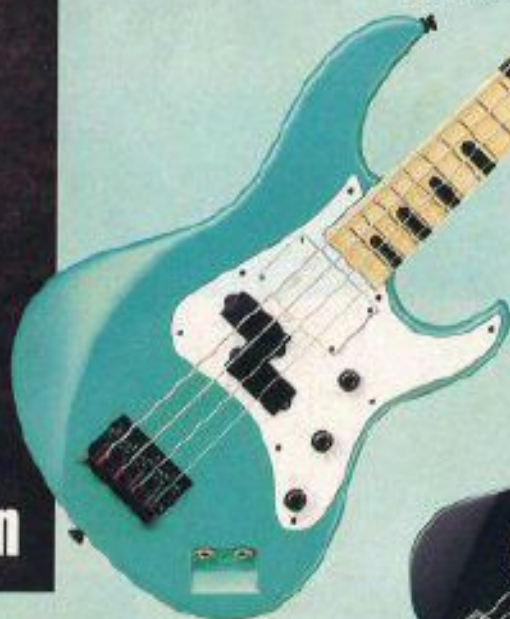
Bassgitarrenvirtuosen der Szene - Billy Sheehan - entwickelt und die Innovationen in Spielbarkeit und Features ziehen sich durch das gesamte Attitude Programm. Der Attitude Special ist ein extrem kostengünstiger Nachbau.



Billy Sheehan

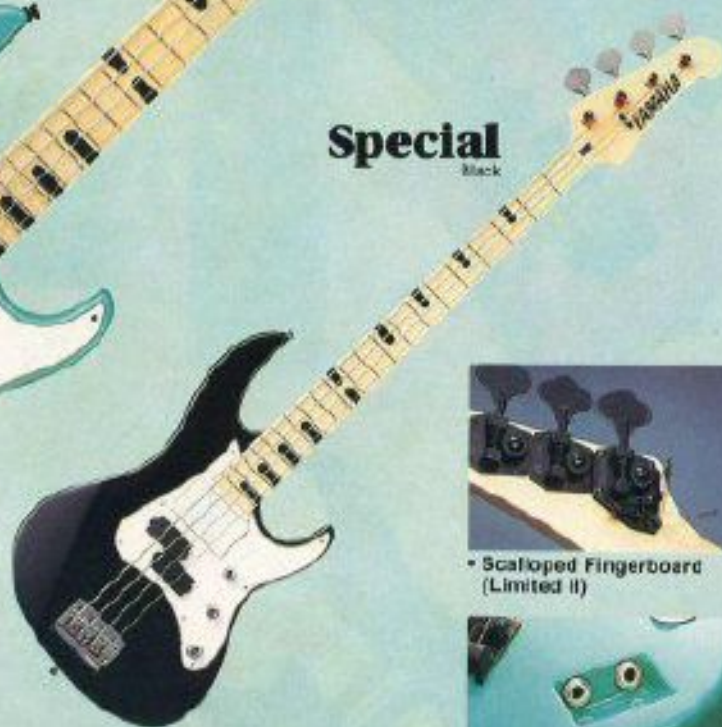
Limited II

Sea Foam Green



Special

Black



• Scalloped Fingerboard (Limited II)



• Stereo Outputs (Limited II)
Das Limited II Modell besitzt separate Out's für Hals- und Steg Tonabnehmer um die einzelnen Spulen individuell abzunehmen. Beispielsweise können verschiedene Kanäle oder Amps bedient werden. Die Single-output mono Funktion kann über das Volumen Push Pot eingestellt werden.

- D-Tuner(Limited II)
Der Hipshot(TM) Tuner ermöglicht ein Runtersimmen von Note "E" nach "D" durch die einfache Betätigung eines Hebels. Der gesamte Bass ist darauf ausgerichtet dies problemlos und ohne Verstimmung zu erledigen.



ATTITUDE SPEZIFIKATION

MODELL	Attitude Limited II	Attitude Special
BAUWEISE	Bolt-on	Bolt-on
SKALENUNG	35-78" (914mm)	33-70" (840mm)
HALS	Satin Finish Maple	Satin Finish Maple
GRIFFBRETT	Maple	Maple
HALSBRITZE	1-3/4" (44,5mm)	1-5/8" (41mm)
HEADSTOCK	11" (280mm)	13" (330mm)
BRÜCKE	21	21
BODY	Alder	Alder
BRÜCKE	Solid Brass	EPX-4
PICKUPS	DiMarzio Wooder DiMarzio "F" Style	Wooder, Single Coil
KONTROLLE	Front Volume, Front Tone, Rear Volume	Front Volume, Front Tone, Rear Volume
HARDWARE	Black	Chrome
COLORS	Sea Foam Green	Black, Sea Foam Green

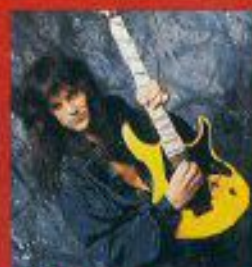
Ein starkes Stück Gitarre von starken Gitarristen

YAMAHAS Entwicklung von Gitarren basiert auf der Erkenntnis, dem Musiker Gehör zu schenken. Nicht nur seinem Spiel sondern seinem Rat und seiner Erfahrung. Dies ist ein wesentlicher Punkt in der Gestaltung und Einführung neuer Yamaha Gitarren und Bässe. Unser neues Programm wurde in enger Zusammenarbeit mit führenden Musikern aller Stilrichtungen konzipiert - vom Rohentwurf bis zur Fertigstellung. Und diese enge Zusammenarbeit hat neben großer Inspiration der Entwickler auch zu wichtigen Neuerungen in Design und Technik geführt, die allen Gitarristen und Bassisten zugute kommt.

Wir bei YAMAHA EUROPA sind ein wenig stolz auf diese Zusammenarbeit und darüber, daß wir der Verpflichtung nachgehen können, erstklassige Instrumente für ernsthafte Musiker anzubieten - denn das ist es, was wir wollen!



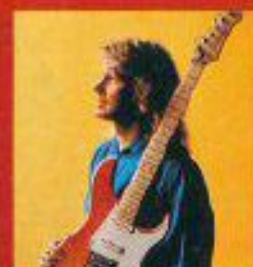
Michael Lee Firkins
with Pacifica (MLF)



Bill Leverty
with Pacifica (Firehouse)



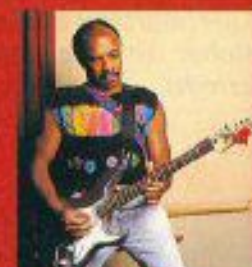
Carlos Rios
with Pacifica (Ind.)



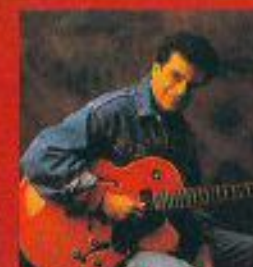
Rik Emmett
with Pacifica (Rik Emmett)



Perry Richardson
with Attitude (Firehouse)



Ernie Isley
with Pacifica (E.I.)



Ricardo Silveira
with AES (Ind.)



Blues Saraceno
with RBX (Poison)



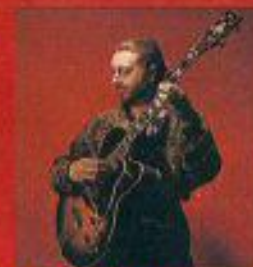
Kevin Dukes
with Pacifica
(Jackson Browne)



Barry Finnerty
(Barry Finnerty)



John Pastucci
with TRB (Ind.)



Martin Taylor
with AE (Ind.)



Marc Bonilla
with Pacifica
(Marc Bonilla)



Oscar Cartaya
with TRB (Ind.)



Billy Sheehan
with Attitude Limited II
(MR. BIG)



Stevie Salas
with Pacifica (Ind.)



Bireli Lagrane (B. L.)



John Leven
with RBX (EUROPE)



Nathan East
with BB (E. Clapton, Ind.)



Peter Maunu
with Pacifica (My Poese)



Craig Goldy
with Pacifica (Ind.)

Gitarrenverstärker



GUITAR/BASS
TUNER **YT-1000**

Für manuelles Stimmen elektrischer Gitarren und Bläser. Das eingebaute Mikrofon erlaubt zusätzlich das Stimmen akustischer Gitarren.



GUITAR/BASS
AUTO TUNER **YT-1200**

Entwickelt für schnelles Stimmen in manuellen und automatischen Modus. Großzügige LED Anzeige unterstützt visuell den Stimmvorgang. Das Stimmen akustischer Gitarren ist durch das eingebaute Mikrofon möglich.



GUITAR/BASS
AUTO TUNER **YT-2000**

Ausgestattet mit manueller und automatischer Stimmfunktion. Auch für akustische Gitarren geeignet. Großes YU-Meter, Kontroll-LEDs und DC-Input für AC-Adapter.



GUITAR PERFORMANCE EFFECTOR
GW10

Der GW 10 ist eine äußerst kompakte Multi-Effekt-Einheit für Gitarristen, welche 20 verschiedene Multi-Effekt-Programme darunter Chorus, Distortion und Delay zusammenfaßt. Zusätzlich besitzt der GW 10 einen multifunktionalen Fußschalter für vielseitige Realtime-Anwendungen.



GUITAR PERFORMANCE EFFECTOR
GW50

Der GW 50 ist mit 50 Programmen, 5 Effekt-Blicken darunter Compressor, Distortion, EQ und Reverb/Delay ausgestattet und bietet hochwertige Begleitpattern. Vielseitige Echtzeit-Kontrollfeatures machen dieses Effektkboard zu einem ernstzunehmenden Werkzeug für Gitarristen.



GUITAR EFFECT PROCESSOR
FX770

Das FX770 ist ein 19" Gitarren-Effekt-Processor. Er bietet 4 unabhängig voneinander programmierbare Effektfeatures: Compressor, Wah-Wah, Preamp, Amp Simulation, Pitch Change, Modulationsdelay und Reverb. Weiterhin ist der FX770 mit 100 Preset-Programmen, 100 Userbanks und einem Präzisionsstimmgerät ausgestattet.



GUITAR EFFECT PROCESSOR
FX550

Als kompakte 9.5" HE mit 50 Programmen und Chain-Funktionen für sechs voll programmierbare Effekte wie Compressor, Distortion, Equalizer, Modulation, Pitch change und Reverb/Delay. Desweiteren integriert er 4 Ampsimulationstypen.

Erhältliche Farben

Aqua	Blue Indo	Faded Blue
Blue Satin	Blue Metallic	Dark Blue Metallic
Translucent Blue	Sea Foam Green	Violet Burst
Red Metallic	Vintage Red	Crimson Red
Wine Red	Cherry Sunburst	Orange Stain
Antique Sunburst	Antique Sunburst Satin	Violin Sunburst
Old Violin Sunburst	Brown Sunburst	Brown Satin
Antique Stain	Amber Burst	Amber Satin
Faded Burst	Yellow Natural Satin	Natural Satin
Natural	Yellow Pearl	Pearl Snow White
White	Charcoal Gray	Black Satin
Translucent Black	Black Burst Satin	Black Burst
Black Pearl	Black	

Technische Änderungen vorbehalten

YAMAHA

YAMAHA Europa GmbH Siemensstr. 22-34
25462 Rellingen bei Hamburg
Tel: 04101 / 303-0 FAX: 04101 / 303-279

LEG9403G 94310 Printed in Japan