

**Greco**  
GUITAR & BASS

2003  
CATALOGUE

# GT Traditional

GTシリーズは、グレコの長い歴史の中で蓄積された経験とノウハウに、最新の技術とアイデアをトラディショナルなデザインの中に凝縮したシリーズです。セットネックのSモデルとホルトオンのTBモデルをラインナップし、それぞれに最適な特長を兼ね備えた設計になっています。そこには明確なコンセプトがあります。ワンランク上のクオリティとサウンドその全ては、ギタリストのために創造されるのです。



## GT-950S

¥95,000 (with Soft Case)

GTのSモデルは、メイプル・トップ/マホガニー・バックのボディ・マテリアルに美しいアーチドトップ・デザインを持たせたセットネックのモデルです。ブリッジとテールピースには、トーンプロス・システムを装備するなど伝統的な技術と最新の技術とが見事に調和しています。フレーム・トップのGT-950Sとブレイク・トップのGT-850Sをラインナップしています。



## GT-850S

¥85,000 (with Soft Case)



DBS

CRS

CRS

BS

BK

TRD

TBL

### GT-950S

Body: Maple Top (with flame top) / Mahogany Back  
 Neck: Mahogany  
 Neck Joint: Set Neck (S.A.C.)  
 F. Board: Rosewood, 22 Frets  
 Scale: 638mm  
 Pickups: DTY-11 X2  
 Controls: 2 Volume, 2 Tone, 3 Way-toggle switch  
 Bridge: TonePro System II T3BT  
 Tailpiece: TonePro System II T12  
 Hardware: Nickel  
 Colors: DBS (ダーク・ブレイク・サンバースト) / CRS (キャンディー・レッド・サンバースト)  
 その他ケースは、ES-200 (黒色) / ¥20,000 (C.G.H.製)。

### トーンプロス (T3BT & T12)

トーンプロス・システムは、ブリッジとテールピースをそれぞれスタックにネジでロックする構造になっています。このために、今までチューンオーマチックの設計であったブリッジや弦交換時の煩雑だった問題を解消しました。また、スタックにブリッジとテールピースをしっかりと密着させた構造により、弦振動ロスなくボディに伝えますので、よりボディの響きを引き出す特長もあります。



### GT-850S

Body: Maple Top / Mahogany Back  
 Neck: Mahogany  
 Neck Joint: Set Neck (S.A.C.)  
 F. Board: Rosewood, 22 Frets  
 Scale: 638mm  
 Pickups: DTY-11 X2  
 Controls: 2 Volume, 2 Tone, 3 Way-toggle switch  
 Bridge: TonePro System II T3BT  
 Tailpiece: TonePro System II T12  
 Hardware: Nickel  
 Colors: BK (ブラック) / BS (ブレイク・サンバースト)  
 CRS (キャンディー・レッド・サンバースト) / TBL (トランスパーレント・ブルー)  
 TRD (トランスパーレント・レッド)  
 その他ケースは、ES-200 (黒色) / ¥20,000 (C.G.H.製)。

### GT-950S & GT-850S





## GT-550TB

¥35,000 (with Soft Case)

GTのTDモデルは、ネックとボディとのジョイント方法にボルトオンを採用したモデルです。ボディには、50mmの厚さのバスマッドにアーナドトップを施すことで、より軽量で身体にフィットする薄型ボディデザインになっています。テールピースのマウント位置をボディ・エンド方向に配置することで絶妙のテンション・バランスを獲得させるなど、実観データに基づいた細かいセッティングがなされています。



BS



BK



MB



LSB

### GT-550TB

Body : Rosewood  
Neck : Maple  
Neck Joint : Bolt-on  
F. Board : Rosewood, 22Frets  
Scale : 627mm  
Pickups : X-TRAAC2  
Controls : 2Volume, 2Tone, 3Way-toggle switch  
Bridge : GG1000  
Tailpiece : GG1012  
Hardware : Black  
Colors : BK (ブラック) / MB (ブルー・サンバースト)  
LSB (レーザー・ニック・ブルー) / MSB (メタリック・ブルー・サンバースト)  
※ハードケースは、EQ-201 (別売) ¥420,000) になります。

### GT-550TB



マザー・オブ・パールで塗られたソニック・インレイも施した、オリジナル・ヘッドストック・デザイン。



ネックとボディのジョイントには、高い剛性を実現するために、ジョイント・プレートを採用したボルトオン・ジョイントを採用しています。また、身体へのフィット感を高めるネック・コンターも施されています。



厚25mmのバスマッド材にアーナドトップ加工を施すことで、ボディ・エッジの厚みを40mmとした、薄く軽量で優れたボディ・バランスを実現したシン・ボディ・デザイン。



ゼブラ・カラーのオリジナル・ピックアップX-TRA、ビッグガードの装飾などアンプ・ラック上のキック・ドとプレイアビリティを確保しています。

# M Mirage

Mシリーズは、1978年の発売以来、その圧倒的な存在感とサウンドで多くのギタリストを魅了してきました。新しくラインナップされたモデル達には、成熟といった時の流れが、さらなる進化とスペックの充実を約束しています。だからこそ、ミラージュの遺伝子は色褪せることなく、現代のミュージック・シーンにおいて要求される質の高いサウンド・クオリティをギタリストに提供できるのです。

## M-150

¥109,000 (with Soft Case)

M-150を基本に、フィンガーボードにはアタックレスポンスに優れたエボニー材を採用し、ボディには高級感溢れるトランスベアレント・ゴールド、またはトランスベアレント・レッド・フィニッシュのフレイム・トップ・デザインを持たせたスペシャル・モデルです。ゴールド・カラーのハードウェアを採用し、ミラージュの新しいスタイルをアピールしたモデルです。



TGR

TRD

### M-150

Body : Mahogany (with flame top)  
Neck : Mahogany  
Neck Joint : Set Neck  
F. Board : Ebony, 22Frets  
Scale : 625mm  
Pickups : DRYK2  
Controls : 2Volume, 2Tone, 3Way-toggle switch  
Bridge : GE101B  
Tailpiece : GE101Z  
Hardware : Gold  
Colors : TGR (トランスベアレント・ゴールド) / TRD (トランスベアレント・レッド)  
※ハードケースは、M-170 (¥85,000 / ¥17,000) に付します。

## M-120

¥129,000 (with Soft Case)

1978年製の初代ミラージュより、ヘッドストックやボディ形状は勿論のこと、ネック・ジョイント角度、ネック・グリップ、ボリユートの形状など、細部に渡り忠実に採寸し、オリジナル・ミラージュの美しいスタイルを正確に復刻させました。しかしながら、ノスタルジー溢れたリイシュー・モデルとして誕生したわけではありません。そこには、最新のテクノロジーを積極的に導入し、磨き上げられたミラージュの進化した姿があります。



BK

DS

CH

### M-120

Body : Mahogany  
Neck : Mahogany  
Neck Joint : Set Neck  
F. Board : Rosewood, 22Frets  
Scale : 625mm  
Pickups : DRYK2  
Controls : 2Volume, 2Tone, 3Way-toggle switch  
Bridge : GE101B  
Tailpiece : GE101Z  
Hardware : Nickel  
Colors : BK (ブラック) / DS (ダークサンバースト) / CH (チェリー・レッド)  
※ハードケースは、M-170 (¥85,000 / ¥17,000) に付します。

### M-150 & M-120



ギター構造の中でも特に角度が付いた箇所は、トルクが多い部分です。ミラージュのネックは、この部分に独自の設計により、トルクを



最終フレットまで研磨できるミラージュのボディデザインを駆使して、素早いレスポンスと



ミラージュのスタイルとデザインをより鮮明にするために、オリジナル・モデルに採用され



2ボリューム、2トーンにアレンジされたコントロール・システムとニッケル・カーボン・タイプのオリジナル・ベンクアップDRYK2を組み合わせることで、エボニー材ならではの暖かみのある中



## MB-120

¥120,000 (with Soft Case)

ミラージュのスタイルを基本に誕生したミラージュ・ベースは、ベース・モデルとして独自の進化とアレンジが随所に盛り込まれたロング・スケールのベース・モデルです。スリムなグリップのネックをヒールレス・カットしたボディにセット・ネック・ジョイントした構造をもち、ソフト・メイプルのボディとオリジナル・ピックアップTWPをフロント・ポジションとリア・ポジションに搭載することで、タイトでパワフルなサウンドを特長としています。



PWH

SLS

### MB-120

Body : Soft Maple  
 Neck : Maple  
 Neck Joint : Set Neck  
 F. Board : Rosewood, 22 Frets  
 Scale : 894mm  
 Pickup : TW-PHE  
 Controls : 1 Volume, 1 Tone, Balance  
 Bridge : JS100-4  
 Hardware : Chrome  
 Colors : BK (ブラック) / PWH (パール・ホワイト) / SLS (シルバー・パール) / 2色  
 ※ハードケースは、MB-120 (別売、¥15,000) にあります。

### MB-120



フィンガリング性能を高める38mm幅(ナット・ポジション)のスリムなネック・グリップを採用しています。



ミラージュのベース・モデルには、ヒールレスにアレンジされたセット・ネック・デザインを採用しています。



ソフト・メイプルのボディに、パワフルなサウンドを特長とした、PタイプのTW-Pピックアップを採用しています。

# GAS

## Air Sonic

GASシリーズは、GAS-135とGAS-130の2種類のモデルをラインナップしています。どちらのモデルも「軽さと強度の両立」そして、「新しいセミ・アコースティック・サウンドの追求」をコンセプトに開発されています。各モデルの音色の方向性をより絞り込むために、今までにない独自のセンター・ブロック構造を2パターン用意しました。セミ・アコースティックの新機軸、エア・ソニック・シリーズ誕生です。

### GAS-135

¥135,000 (with hard Case)

GAS-135は、スプルース材のセンター・ブロックにシェークレット・エア・サウンドルーム [S.A.S.] 構造を採用することで、高品位なオリジナル・トーンと絶妙のウエイト・バランスを実現した、グレコのセミ・アコースティック・ギターの新スタンダード・モデルです。

### GAS-130

¥130,000 (with hard Case)

GAS-130は、スプルース材のセンター・ブロックに新開発のシェークレット・ホロー・ルーム [S.H.R.] 構造を採用することで、マイルドな音色と大きな箱鳴り、そして、さらなる軽量化に成功した、セミ・アコースティックの新たな方向性をアピールしたモデルです。



#### GAS-135

Body : Laminated Flame Maple (w/ S.A.S. Center Block)  
 Neck : Mahogany  
 Neck Joint : Set Neck (L.A.C.)  
 F. Board : Rosewood, 22 frets  
 Scale : 635mm  
 Pickups : DRY-II X2  
 Controls : 2 Volume, 2 Tone, 3Way-switch  
 Bridge : GE101B  
 Tailpiece : GE1012  
 Hardware : Nickel  
 Colors : BS (ブ라운・サンバースト) / CH (チェリー・レッド)

#### GAS-130

Body : Laminated Flame Maple (w/ S.H.R. Center Block)  
 Neck : Mahogany  
 Neck Joint : Set Neck  
 F. Board : Rosewood, 22 frets  
 Scale : 635mm  
 Pickups : DRY-II X2  
 Controls : 2 Volume, 2 Tone, 3Way-switch  
 Bridge : GE101B  
 Tailpiece : SS-6  
 Hardware : Nickel  
 Colors : BS (ブ라운・サンバースト) / CH (チェリー・レッド)

#### GAS-135 & 130



#### S.A.S. [Secret Air Sound Room] GAS-135

S.A.S. 構造は、ランコ独自の音色力追求として、トップ板によって完全に密閉した中空構造センター・ブロックに採用しています。この構造により、従来のセミ・アコースティック・ギター・サウンドにコア・感に感じずかたにトーン・オブ・ブラスは、空気の振動が伝わる位置は、フレットやナール・ピースをマウントするための構造を無くすことにより、計算されたデザインになっています。

#### S.H.R. [Secret Hollow Room] GAS-130

S.H.R. 構造は、ランコ独自の音色力追求として、トップ板によって完全に密閉した中空構造センター・ブロックに採用しています。この構造により、従来のセミ・アコースティック・ギター・サウンドにコア・感に感じずかたにトーン・オブ・ブラスは、空気の振動が伝わる位置は、フレットやナール・ピースをマウントするための構造を無くすことにより、計算されたデザインになっています。



セミ・アコースティックのボディ・フォルムにマッチするように、GASのヘッドストックには、



DRY-II ピックアップをマウントするキャビティ加工は、センター・ブロックに必要な最小限の大



ES-9



### ES-9 ¥99,000

コンパクトなフォルムの中にブルージー・テイストを濃縮したモデルです。フロントのピックアップ・ポジションにマウントされたHOTLICKピックアップが魅力的なトーン・ニュアンスを放出してくれます。また、アンプラグドとして語りかけるようなプレイにおいても、深い表情を醸し出し、弾き手の気持ちを的確に表現してくれます。

#### ES-9

Body: Maple  
Neck: Mahogany  
Neck Joint: Set Neck  
F. Board: Rosewood, 19 frets  
Scale: 595mm  
Pickups: HOTLICK  
Controls: Volume, 1 Tone  
Bridge: Rosewood  
Hardware: Nickel  
Colors: BS (ブラック・サンバースト)  
※ハードケースはL-ES-120 (別売/¥12,000) に対応。



### VB-90 ¥99,000 (with hard Case)

VB-90 / VB-105 ¥109,000 (with hard Case)

ヴァイオリン・シェイプのVBは、多くのファンに愛され続けているベース・モデルです。高度な技術によって作り出されるホロー・ボディ構造から生まれる、まろやかな音色とアコースティック・トーンが魅力的なモデルです。また、コントロールには、ボリューム・コントロールの他に各ピックアップのON/OFFスライド・スイッチとハイパス・リズム/ソロの切り替えスイッチを装備することで、獨特のサウンド・キャラクターを切り替えることができる仕様になっています。

#### VB-90 / VB-105

Body: Spruce Top / Sycamore Back Neck: Maple  
Neck Joint: Set Neck F. Board: Rosewood, 20 frets  
Scale: 710mm Pickups: VB-6  
Controls: Volume, Hi-PASS SW, PU On/Off SW  
Bridge: VB-BR Tailpiece: TP-VBS  
Hardware: Chrome Colors: AS (アンティーク・サンバースト)

### L-9 ¥90,000 / L-10P ¥100,000

オールド・フィーリング溢れるルックスが印象的なモデルです。マホガニー材のアーチドトップ・ボディとイホールから生まれる、そのサウンドは、生ギターが本来生まれ持った、温もりがあり、語りかけるようなブルーゾーンの音色を特長にしています。フロアタイプタイプのJSPピックアップをマウントしたL-10Pもラインナップしています。

#### L-9

Body: Mahogany Neck: Mahogany  
Neck Joint: Set Neck F. Board: Rosewood, 20 frets  
Scale: 635mm Bridge: Rosewood  
Hardware: Nickel Colors: NM (ナチュラル・マホガニー)  
※ハードケースはL-100 (別売/¥12,000) に対応。

#### L-10P

Body: Mahogany Neck: Mahogany  
Neck Joint: Set Neck F. Board: Rosewood, 20 frets  
Scale: 635mm Pickups: JSP Controls: Volume



ボディトップはもろもろのこと、サイド/バックまで、美しいラミネート・フレーム・メイプルを採用しています。また、L-10Pはフロアタイプ。



# PXB

Phoenix

PXBシリーズは、プレイアビリティに優れたスタイリッシュなデザインと洗練されたサウンドで、多くのベーシストを魅了し続けるロングセラー・モデルです。その時代ごとのトレンドを吸収させることで、進化してきたPXBシリーズ。過去から引き継いだ性能と、新たな挑戦が詰まった最新のモデル達にもそれは引き継がれています。ロングセラーには、訳があるのです。



## PXB-900 / 5ST

¥90,000 (with Soft Case)

PXBデザインを基本にアレンジされた5ストリングス・ベース・モデルです。ロングスケールに24フレットを装備した、メイプル/アッシュの5ピース構造のマテリアルを特長にしたネックと厳選されたアッシュ材のボディによって、高級感溢れる外観を持たせました。サウンド面においても、新開発のJBS-5ピックアップと2バンド・アクティブ・イコライザーを組み合わせることで、5弦ベース特有のヘヴィなボトム・サウンドをはっきりと再生してくれるモデルです。



NT

TBK

TEL

## PXB-900 / 5ST

Body: Ash Neck: Maple / Bubinga 5 Piece  
Neck Joint: Bolt-on F. Board: Rosewood, 24 Frets  
Scale: 954mm Pickups: JBS-5 X2  
Controls: Volume, Balance, Treble, Middle, Bass  
Bridge: JS198-S Hardware: Chrome Black  
Colors: NT (ナチュラル) / TBK (トバコスモアッシュ・ブラック) / TEL (トランスブルー・グリーン)  
※ハードケースは、PXB-190 (¥9,800 / ¥10,800) に合わせて。



## PXB-750

¥75,000 (with Soft Case)

演奏性に優れたスリム・ネック、コンパクトなボディ・フォルムなどをPXBのコンセプトを基本に進化したPXB-750のボディ・マテリアルには、マホガニーを採用しました。また、ネックのマテリアルには十分な強度を確保するメイプル/ウォールナットの5ピース構造を採用し、PXBシリーズの特長である、ボディに深くインサートされるPXB独特のボルトオン・システムでジョイントされています。2バンド・アクティブ・イコライザーと2ウェイ・ブリッジ・システムのGEB203-IIブリッジを搭載しています。



NT

## PXB-750

Body: Mahogany Neck: Maple / Walnut 5 Piece  
Neck Joint: Bolt-on F. Board: Rosewood, 24 Frets  
Scale: 954mm Pickups: JBS-4 X2  
Controls: Volume, Balance, Treble, Bass Bridge: GEB203-II  
Hardware: Black Colors: NT (ナチュラル)  
※ハードケースは、PXB-190 (¥9,800 / ¥10,800) に合わせて。

## PXB-900 / 5ST



5弦ベースの強力な弦の張力に対する強度を備え、サウンドの面でも威力を發揮する、メイプル/アッシュの5ピース構造



新開発されたJBS-5ピックアップと2バンド・アクティブ・イコライザーの組み合わせにより、積極的なサウンド・メイキングを可能にしました。また、ヘヴィな

## PXB-750 & PXB-450



メイプル/ウォールナットの5ピースで構築されたネックは、ハイフレット・エリアでの演奏性に全く支障をきたさない、独自のヒールレス・デザインで、ボディに深くインサートしボルトオン・ジョイントされています。



## PXB-450

¥45,000 (with Soft Case)

PXB-450のボディ・マテリアルには、アルダーを採用しています。正確に言えばメイプル材をトップとバックから貼り合わせたサンドウィッチ構造になっています。このことで、軽りのあるアルダー・サウンドに、輪郭のあるサウンドがプラスされています。また、ブリッジ・システムには、ボディの中を弦が貫通するスルー・ボディ・システムまたは、レギュラー・システムのどちらにでも弦のセットが可能な2ウェイ・ブリッジ・システムのGEB203IIブリッジを搭載しています。



MOS

BK

LSB

MSB

MSR

MWS

PWH

SLV

### PXB-450

Body: Alder (with maple top & back) Neck: Maple

Neck Joint: Bolt-on F. Beard, Rosewood, 24 Frets

Scale: 664mm Pickups: JB5-4X2

Controls: 2 Volume, 1 Tone Bridge: GEB203-II

Hardware: Chrome

Colors: BK (ブラック) / LSB (レーザー・ニック・ブルー) / MOS (メタリック・オレンジ・サンバースト) / MSB (メタリック・ウルトラ・ブルー)

MSR (メタリック・レッド・サンバースト) / MWS (メタリック・ホワイト・サンバースト) / PWH (パール・ホワイト) / SLV (シルバー)

ハードケースは、PXB-100 (別売/¥10,000) に含まれます。



#### (PXB-450)

新開発のニュー・ピックアップ JB5-4と2バンド・アクティブ・イコライザーの組み合わせにより、多彩なサウンド・サウンド・メイキングが行えるコントロール



GEB203IIブリッジ・システムは、ベースの好みに合わせて、ボディの中を弦が貫通するスルー・ボディ・システム（表裏し方式）とレギュラー・システムのどちらにでも、弦のセットアップが可能なデザインになっています。例えば3弦、4弦をスルー・ボディ・システムで、1弦、2弦をレギュラー・システムで弦をセットし、テンションのバランスや微妙なサウンドのニュアンスの違いをベースの好みに応じてセッティングすることが可能です。

# Greco Accessories

## GUITAR STRINGS

R-500 / Y-500 / G-500 ¥ オープンブライス  
ボンダライト処理を施したストレート巻のコアを  
採用した、ステンレス・ワウンドのギター弦。



R-500 (スーパー・ワイルド)  
065-011-019 024-032-042



Y-500 (レギュラー)  
310-012-017 025-036-045



G-500 (ハイ・グランド)  
029-011-010 026-039-046

## BASS STRINGS

R-500 / Y-500 / G-500 ¥ 2,000  
ショート、ミディアム、ロングスケールの3種類をラインアップした、ステンレス・  
ワウンドのベース弦。



PR-2095S (ショートスケール)  
050-070-020-110



RW-2000M (ミディアムスケール)  
045-065-085-105



RW-2000L (ロングスケール)  
045-065-085-105

RW-2800 ¥ 2,800  
ポールセレン層に従来の2倍の太玉ポールエンドを採用することで、低音  
音の増幅とサステインの向上が図られた、ニッケル・ワウンドのベース弦。



RW-2800 (ロングスケール)  
045-065-085-105

PD-3000S / PD-3000M / PD-3000L ¥ 3,000  
鍛造されたクワットマンシェイプする美しい正六角形のコアに、鍛造されたステン  
レスの巻線を採用したステンレス・ワウンドのベース弦。



PD-3000S (ショートスケール)  
045-065-085-105



PD-3000M (ミディアムスケール)  
045-065-085-105



PD-3000L (ロングスケール)  
045-065-085-105

BN-6000 ¥ 6,000  
独特のチタンとクワンが人気のブucker・ナイロン仕様のベース弦。



BN-6000 (ロングスケール)  
070-085-007-117

## PICKS

232STD (ホワイト・ボーン) / 2020TR (ホワイト・ボーン) ¥ 80

ホワイト・ボーン  
セルロイドを乾燥  
したスタンダード  
なピック、ヘヴィ  
とミディアムの2種  
類の形をライン  
ナップ。



STD / TD / TR (スナイプブルー / サント / ビンタ / ベーグ / ホワイト) 各 ¥ 100

厚手に強く磨削し  
にくいリアセテ  
ール素材を使用し  
たピック。豊富なカ  
ラー・パリエーショ  
ンも魅力です。厚みは、  
ヘヴィ。



The Yellow Monkey  
EMMA Model ¥ 100



The Yellow Monkey  
HEESEY Model ¥ 100



BUCK TICK  
U-TA Model ¥ 100



## STRAPS

レギュラー・シリーズ



- ① S-80 ¥800
- ② S-100 ¥1,000
- ③ S-120RG ¥1,200
- ④ KR-15 ¥1,500
- ⑤ D-120M ¥1,200
- ⑥ S-26-1 ¥2,800
- ⑦ S-20CLF ¥2,000

ヘヴィ・メタル・シリーズ

攻撃的なロックを持ったヘヴィ・メタル・シリーズストラップ  
は、245個の金属ビーズがレイアウトされた「S-  
TMS」と呼ばれる個体製された「S-TMS」をラインナップ。



- S-TMS ¥6,000
- S-22-CAMO ¥9,800  
(カモフラージュ)
- S-BLDS-SWEK ¥9,800  
(スプライト・ブラック)
- S-BLDS-AGR ¥9,800  
(アグリー・グリーン)

アニマル & ラメ・シリーズ

S-30ANF (①-⑥) 各 ¥ 3,000 / S-30RM 各 ¥ 3,000

アニマル・ファーとラメ・マテリアルを使用したシリーズです。ロックピンで固定した際にも、  
脱着可能なクリップ・ロックを採用しています。



TH-15 (TRANSMITTER HOLDER) ¥ 1,300

ストラップにワイヤレスのトランスミッターを装着する為  
のトランスミッターホルダーです。スタンダードな幅からS-  
28Lの様な幅の狭いストラップまで対応した2種類のアダプ  
ターを標準装備しています。



## MAINTENANCE ITEM



**Finger Jet** ¥ 800  
フィンガー・ボードのコンディションを整え、弦  
やフレットのサビや汚れを落とし、スムーズな  
フィンガリングを容易にするスプレー・タイ  
プの撥水剤。

**Guitar Polish** ¥ 800  
ボディの塗装面の汚れを落とし、自然な光沢  
を与えるムース・タイプのコーティング剤。

**Contact Resaler** ¥ 800  
スイッチ、ポット、ジャックなどの接点不具合  
で起こるズレやノイズを素早く直し、予防  
するスプレー・タイプの撥水剤。ジャック  
や端子部分などに塗布しやすいため効果的。

**Fluoro Coating** ¥ 1,200  
天然ワックス「ヨルナバ」にフッ素・コーテ  
ィング剤をプラスし、塗布面に美しい光沢  
を与え、汚れをつきにくくするムース・タイ  
プのワックス剤。



**DR Gold Clean** ¥ 1,500  
今までに経験なかった金メッ  
ク・パーツに対応した画期的な  
クリーニング剤です。金メッ  
ク・パーツの汚れをくも  
りだけを取り除き、従来の  
働きを取り戻します。また、  
ニッケルメッキ、クロム  
メッキにも使用できます。



**Dry Crew** ¥ 900  
ハードケースに入れておく  
だけで、保管時には湿気を  
吸収し、乾燥状態には水分を  
送り出して湿度をコントロ  
ール。サビやサビを防ぎ、乾  
燥によるひび割れからも大  
切な楽器を守ります。



**PC-500** ¥ 500  
フッ素シリコンタイプのカラフルなポリリング・クロス。ギター  
のメンテナンスに、ポリッシュの拭き取りにと活躍します。

**PC-1500** ¥ 1,500  
毛羽立ちがなく、ソフトな表面を特徴とした高級ポリリング・クロ  
ス。楽器の磨き上げなどに最適なクロスです。

## AMPLIFIER

GBX-1000 ¥ 9,800

ギター・ベースの入力に  
それぞれ最適なインプ  
トを備えた、ギター・ベ  
ース兼用アンプです。そ  
れぞれの楽器の単独演奏  
はもちろんのこと、同時  
演奏することもできます。  
さらに、AEX-IVを装備し  
ていますので、CDやMD  
などを接続して同時演奏  
も可能です。



- CONTROLS: DISTORTION (GUITAR),  
VOLUME, TREBLE,  
MIDDLE, BASS
- INPUTS: GUITAR, BASS,  
EXT IN (MONO OUT)
- HEADPHONE OUT
- POWER OUTPUT: 12W

## TUNING FORK

音叉 ¥ 450

チューニング時に、基準音として  
使用するA(440Hz)用の標準音叉。



## GUITAR STAND

GEW-08 ¥ 9,800

ギター、ベースはもちろんポ  
アリの大きなアコースティック  
ギターも1台に4本まで立てる  
ことができる木製のギター・  
スタンド。キャスターは、取り  
外しが可能です。





Power Wire

パワーワイヤーは、シールドケーブルに最適な素材を厳選し、長い寿命をかけた研削磨き、真鍮にも劣るフィルターテストを繰り返して、高い感度性能をもって、限りなく高品質化の多いハイブリッドケーブルを開発したケーブルです。その結果、広いダイナミックレンジを実現し、いわゆる「音やせ」や「ハイ落ち」、「ロー落ち」といわれる従来のケーブルにありながら、まったく異なる音質を奏出し、楽器本来の持つニュアンスを再現するサウンドを忠実に伝えます。

Plug Style : S-S		Plug Style : S-L		Plug Style : L-L	
0.3m	¥ 2,800	0.3m	¥ 2,900	0.3m	¥ 3,100
1.5m	¥ 3,000	0.5m	¥ 3,100	0.5m	¥ 3,300
1.5m	¥ 3,200	1.0m	¥ 3,300	1.0m	¥ 3,500
2.6m	¥ 3,600	2.0m	¥ 3,600		
3.0m	¥ 3,900	3.0m	¥ 4,100		
5.6m	¥ 4,500	5.0m	¥ 4,700		
7.6m	¥ 5,500	7.0m	¥ 5,700		
10.0m	¥ 6,800	10.0m	¥ 7,000		

【PowerWireの特長】

- プラグ部：24K金メッキを採用することで、接触抵抗を低く抑え、また真鍮にも劣る感度性能による高品質化を防止します。
- プラグ・キャップ：非常に耐久性に富んだ厚肉の一体成型設計のメタル・ボディを採用しています。
- ケーブル内部：経年や外部からの影響を受けやすく、ノイズ発生の原因となる絶縁体の劣化を防ぐため、技術的にも非常に高感度性能を実現しています。
- エンド・キャップ：非常に耐用な電圧誘導を起しやすいつまみリングを採用した代わりに、非常に軽いアルミ合金のテスト（いわゆるテストスベック）にも適合した「シリコン樹脂」樹脂製のチューブを使用することで、ノイズ対策と同時に優れた耐久性も実現しています。このチューブは、従来の物とは異なり、柔軟性に優れ、また弾力性、耐油性にも優れています。これによりプラグ・エンド部の断線のトラブルは、完全に解消しやすくなりました。
- コア（芯線）：電子楽器特有の繊細な電気信号に最も適した芯線構造を採用し、高感度・高伝達率を採用しています。



HEXA

高音域の著しい劣化を低く、低周波帯の含有率を従来の1/10以下としてある構造を採用したのが、高純度無酸素銅（OFCC）ケーブルです。このOFCCケーブルを採用したHEXAケーブルは、楽器が生み出す美しい立ち上がり、ビョウな音質、発音の音色をストレートにアンプへと伝達し、真真正正に向上した高音質を実現します。HEXAケーブルは、その優れた音色とハイコストパフォーマンスで、発音に劣るケーブルと見做されています。

	150m	300m	500m	750m	900m	1.2m	1.5m	2.0m	2.5m	3.0m	3.5m	4.0m	4.5m	5.0m	5.5m	6.0m	6.5m	7.0m	7.5m	8.0m	8.5m	9.0m	9.5m	10.0m	
MINI HEXA "L-S"	¥ 1,200	¥ 1,250	¥ 1,300	¥ 1,400																					
MINI HEXA "S-L"					¥ 1,400	¥ 1,450	¥ 1,500	¥ 1,600	¥ 1,700																
MINI HEXA "S-S"		¥ 900	¥ 950	¥ 1,000	¥ 1,100	¥ 1,200	¥ 1,300	¥ 1,400	¥ 1,500	¥ 1,600	¥ 1,700														
NOISELESS DELAY								¥ 1,400	¥ 1,500	¥ 1,600	¥ 1,700														
2PC SPEAKER HEXA								¥ 2,100	¥ 2,200	¥ 2,300	¥ 2,400	¥ 2,500													

※HEXAケーブルの正しいラインナップが掲載されたHEXAの取扱説明書をご覧ください。また、HEXAケーブルは、楽器店までお問い合わせください。



TOY ENGLISH LEATHER MADE IN AUSTRIA

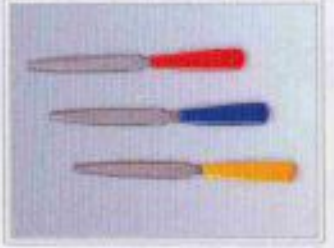
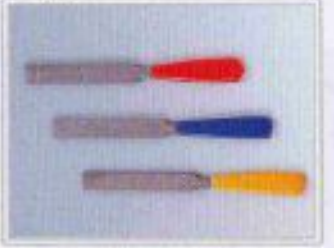
SLIDE ADJUSTMENT		SLOT ADJUSTMENT	
SPR SL 15.00	¥ 800	DSS	¥ 2,700
RS07	¥ 2,000	BAS 74x 86	¥ 2,000
RS12	¥ 2,000	BAFP2.5	¥ 4,500
RS13	¥ 2,000	BAFP3.5	¥ 5,500
RS16	¥ 2,000	SRV 34x 64	¥ 5,500
RS15	¥ 2,000	BAVC	¥ 7,100
RS17	¥ 2,000		
RS19	¥ 2,000		
HEMP	¥ 2,000		

- DSS, BAS は、WIDTH: 50mm / LENGTH: 1,350mm (MAX.), 500(MIN.)
- BAFP2.5 と BAVC は、WIDTH: 50mm / LENGTH: 1,370mm (MAX.), 1000(MIN.)
- BAFP3.5 と SRV は、WIDTH: 85mm / LENGTH: 1,370mm (MAX.), 1000(MIN.)

55001(ギター専用ナットファイルセット) ¥ 3,500  
ナットに正確な研磨を施すことができるギター専用のナットファイルです。55001は6本組で、0.010 / 0.011 / 0.012 / 0.013 / 0.015 / 0.016 / 0.018 / 0.020のインチサイズのヤスリ目のセットです。

55002(7フレットファイルセット) ¥ 3,500  
3ダイヤモンドからジャンボフレットまで対応する7本のフレットファイルです。すり合わせの用に合ったフレットの面の形状を整えることができます。0.075 / 0.088 / 0.118のインチサイズの真鍮のヤスリ目のセットです。

55003(ナットファイルセット) ¥ 7,000  
ギターにもベースにも使用できるナットファイルです。55003は、両側に異なるヤスリ目が付けられた3本組で、0.012 & 0.012 / 0.016 & 0.012 / 0.025 & 0.020のインチサイズのヤスリ目のセットです。



HIPSHOT

ヒップショットのBASS EXTENDER KEYは、ワンタッチでベースの弦をE1-E2(LOW)まで定めたチューニングに瞬時にチューニングを落とせるリゾニエーターのペグです。ギターにもリゾニエーターしています。



BASS EXTENDER KEYS (D TUNER)

MODEL	FINISH	DESCRIPTION	PRICE
BT-1C	Chrome	チューニングマシン・ベース・タイプA	¥13,000
BT-2C	Chrome	ファンダー・アルミ・タイプB	¥13,000
BT-2B	Black	ファンダー・アルミ・タイプB	¥14,000
BT-2G	Gold	ファンダー・アルミ・タイプB	¥15,000
BT-3C	Chrome	ファンダー・オール・タイプB、調整ヘッド	¥14,000
BT-3B	Black	ファンダー・オール・タイプB、調整ヘッド	¥15,000
BT-3G	Gold	ファンダー・オール・タイプB、調整ヘッド	¥16,000
GB-1C	Chrome	GOTON GB-1 調整タイプA	¥12,000
GB-7B	Black	GOTON GB-7 調整タイプA	¥13,000
GB-7G	Gold	GOTON GB-7 調整タイプB	¥14,000
M-4C	Chrome	SC-HALL PRM-4 調整タイプ	¥12,000
M-4G	Gold	SC-HALL PRM-4 調整タイプ	¥15,000

TonePros

トーンプロスのシステムは、スタッドにより固定する構造を持ったチューニング・オー・マチック・ブリッジとテールピースです。この構造により、従来の固定であったゲタキや弦巻物時の長巻といったトラブルを解消したユニットです。



ブリッジ (フレット) 調整用  
T 3 B 1 C  
BT - Large post / mm  
BP - Small post / inch  
S - Bridge  
Tailpiece Modified

Tailpiece (テイルピース) 調整用  
T 1 Z 2 C  
T - Tailpiece Assembly  
Tailpiece Modified

スリサイズ  
TPSM - N ¥ 3,000  
TPSM - C ¥ 3,000  
TPSM - G ¥ 3,500  
TPSM - D ¥ 3,500

ラージポスト / スリサイズ  
T3BT - N ¥ 3,000  
T3BT - C ¥ 3,000

インデサイズ  
T1Z - N ¥ 3,500  
T1Z - C ¥ 3,500

インデサイズ  
T1PS - N ¥ 3,300  
T1PS - C ¥ 3,300

GUITAR EXTENDER KEYS (D TUNER)

MODEL	FINISH	DESCRIPTION	PRICE
GT-2C	Chrome	SC-HALL PRM-5mm 調整 ST. TLB	¥12,000
GT-2G	Gold	SC-HALL PRM-5mm 調整 ST. TLB	¥14,000

## UPRISING ARTIST

- 秋田 延夫 / AKIMA & NEOS
- 五十嵐 "Jimmy" 正彦 / THE EASY WALKERS
- ISAO / JANE-DOE
- 出井 幸希
- 岩崎 敏 / セカイイテ
- 菅田 貴雄 / disco★star
- 石田 ユウシ / SUNKING
- 大村"ワイルド・ベアー"孝生 / SUNKING
- 岡崎 政己 / RAY-GUNS
- 小笠原 義弘 / THE SAVOY TRUFFLE
- カタル / NEWROTE'KA
- 川西 康世 / ストレンジ スード カルト
- 門脇 文司 / THE SAVOY TRUFFLE
- 菊池 琢己
- 菊地 英樹 / THE YELLOW MONKEY
- Kei / ラヴィアンローズ
- KEN / ラヴィアンローズ
- KENTARO / Gargoyle
- GENTA / BOIL
- shizeno / Rave2me
- Jun
- 正田 拓也 / バミューダルバカボンド
- 鈴木 研一 / 人間椅子
- 青 大助
- 谷友 健洋 / THE SAVOY TRUFFLE
- 曾我 将之 / Dragon Soul Heads
- 高橋 達弥 / THE PRIVATES
- TETSU / all
- TOSHI / Gargoyle
- とつ / JESSICA
- 谷口 健史 / ストレンジ スード カルト
- 中内 匠之 / セカイイテ
- 中山 加奈子 / Voo Doo Hawaiians
- 永井 ルイ
- 南波 隆一 / undertou
- 国屋 謙治 / THE PRIVATES
- NORI / 東京ヤンキース
- 林 貴之 / SPOONHEAD
- 林 幸司 / JK
- 沢口 祐夢 / RAY-GUNS
- HIROKI / BLADE
- HIROSHI / Innocent Ark
- 渡邊 淳一 / HEESEY WITH DICES, THE YELLOW MONKEY
- 藤崎 宇
- フルタヒロアキ
- Boo 宮沢 / VON HALEN
- Bolley / The Ryders
- HORRY / JANE-DOE
- PANTA
- MASAMTU / JANE-DOE
- Matty / FURS
- マチダ / APACHE BOYS
- 佐田 恵美子 / セカイイテ
- 宮本 慎士 / Music is God
- 森川 知雄 / ギャラクティックカクタム
- U-TA / BUCK-TICK
- 古井 和哉 / THE YELLOW MONKEY
- 吉田 直也
- Yoruake / Atomic Torado
- 山田 ススム
- Yumi / Rave2me
- RIKU / MEGA3BALL
- 和嶋 慎治 / 人間椅子
- 夏辺 敦子
- Damian / RITUAL CARNAGE
- Rob Johnson / MAGNET LIDE NINE

PRIDE & QUALITY  
**Greco**  
 MADE IN JAPAN

総代理店 **Kanda Shokai Corporation**

〒101-0045 東京都千代田区神田猪苗町 3-4 番03 (3254) 3611

〒541-0057 大阪市中央区北久宝寺町 4-4-3 番06 (8241) 1181

〒082-0035 札幌市豊平区西岡5条3-8-8 番 011 (895) 2341

Dealer Stamp :



■ 商品価格に消費税は含まれておりません。■ 商品の仕様及び価格が改良のため予告なく変更することがあります。  
 ■ 商品の色は印刷の段階で、実際と異なって見入る場合があります。■ このカタログの登録内容は、2005年1月現在のものです。