

YAMAHA

PRESTIGE

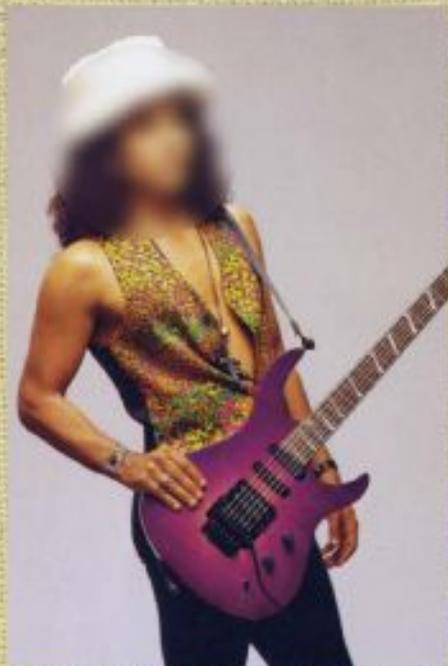
YAMAHA 1993 LINE UP

ELECTRIC GUITARS & BASSES
AMPLIFIERS EFFECTORS

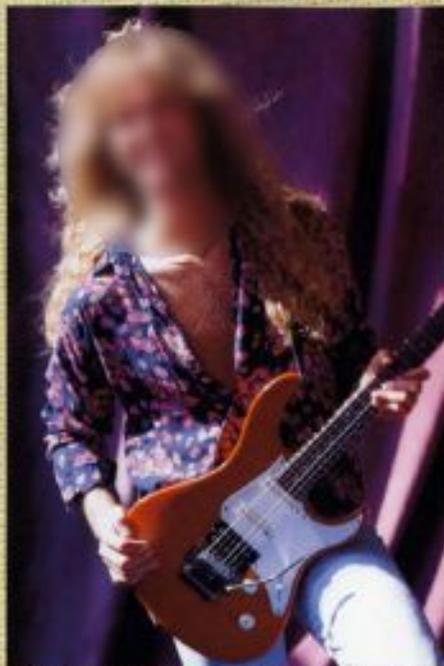
YAMAHA



SPRING



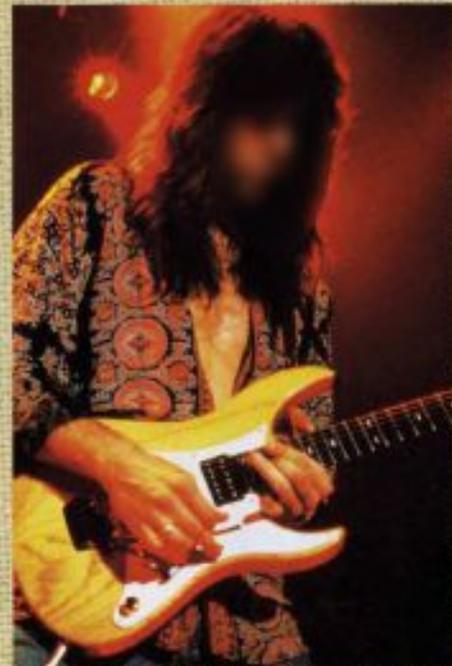
STEVIE SALAS with PACIFICA



MICHAEL LEE FIRKINS with PACIFICA



BLUES SARACENO with YG



BILL LEVERTY [FIREHOUSE] with YG



CRAIG GOLDY with PACIFICA



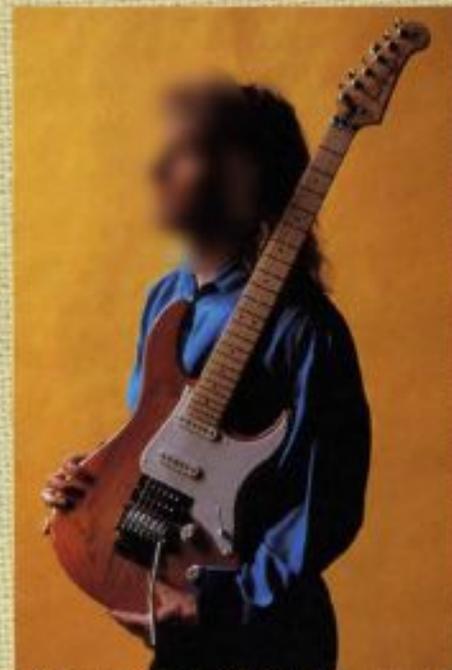
KEVIN DUKES with PACIFICA



BARRY FINNERTY with SG



CARLOS RIOS with PACIFICA



RIK EMMETT with PACIFICA



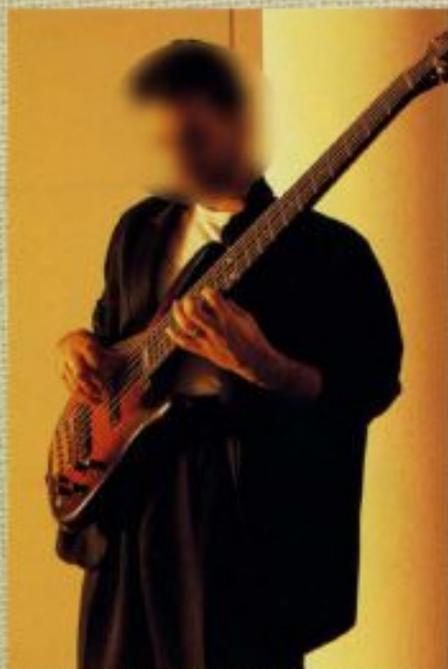
BILLY SHEEHAN [Mr.BIG] with ATTITUDE



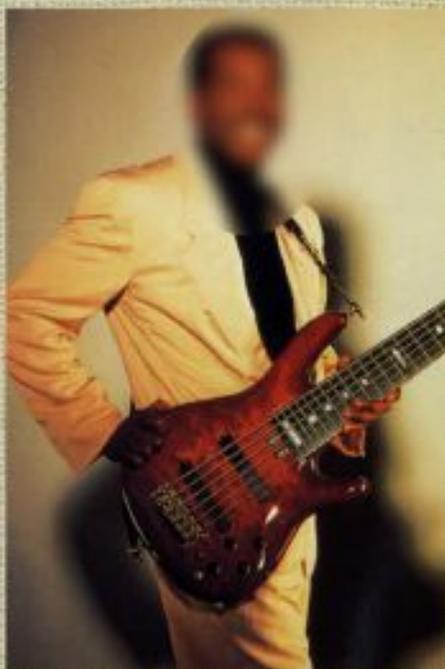
PERRY RICHARDSON [FIREHOUSE] with ATTITUDE



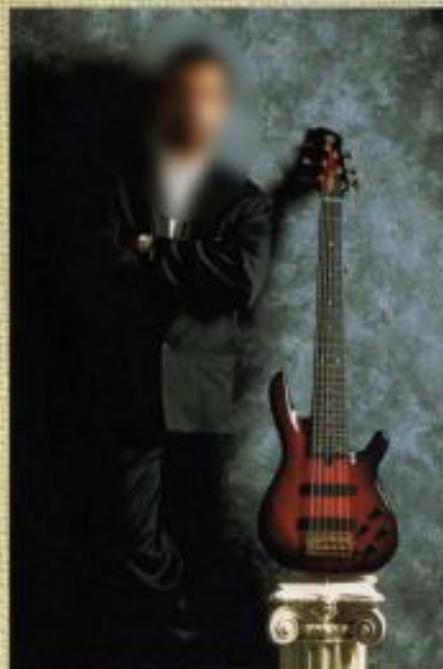
ABRAHAM LABORIEL with TRB



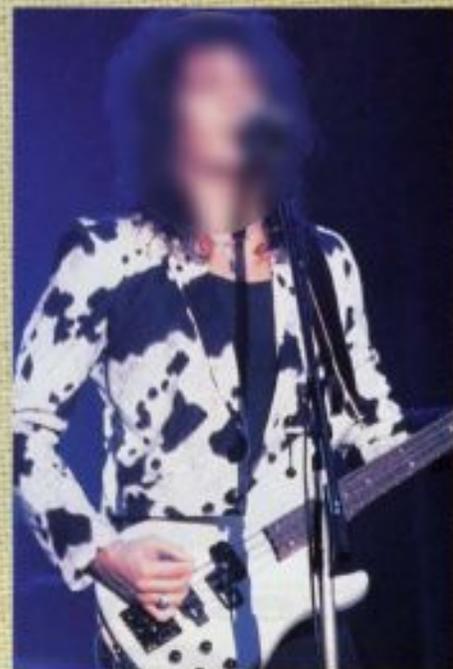
JOHN PATTUCCI with TRB



NATHAN EAST with TRB



OSCAR CARTAYA [SPYRO GYRA] with TRB



JOHN LEVEN [EUROPE] with RBX

PRESTIGE LINE
YGD

世界最高水準のカスタム・ボルトオン。

最良のギター・テクノロジーをもって、ボルトオン・ギターを見直していく、というパシフィカ・コンセプトのニュー・アプローチとして、パシフィカ・カスタムは開発された。目指し、極めたのは、ボルトオン・ギターにおけるハムバッカー・サウンドの完成。ギターの基本構造に関わるマテリアルのセレクトイングから、個々のパーツのクオリティ・アップまで、世界最高水準のアプローチを施している。贅沢な材を、贅沢な手法で用いる。これが、カスタムを名乗る所以である。ハムバッカー・スタイル・ロックギターの最も新しい到達点。パシフィカ・カスタム。その存在感が語るのとは、他でもないギタリストの誇り。

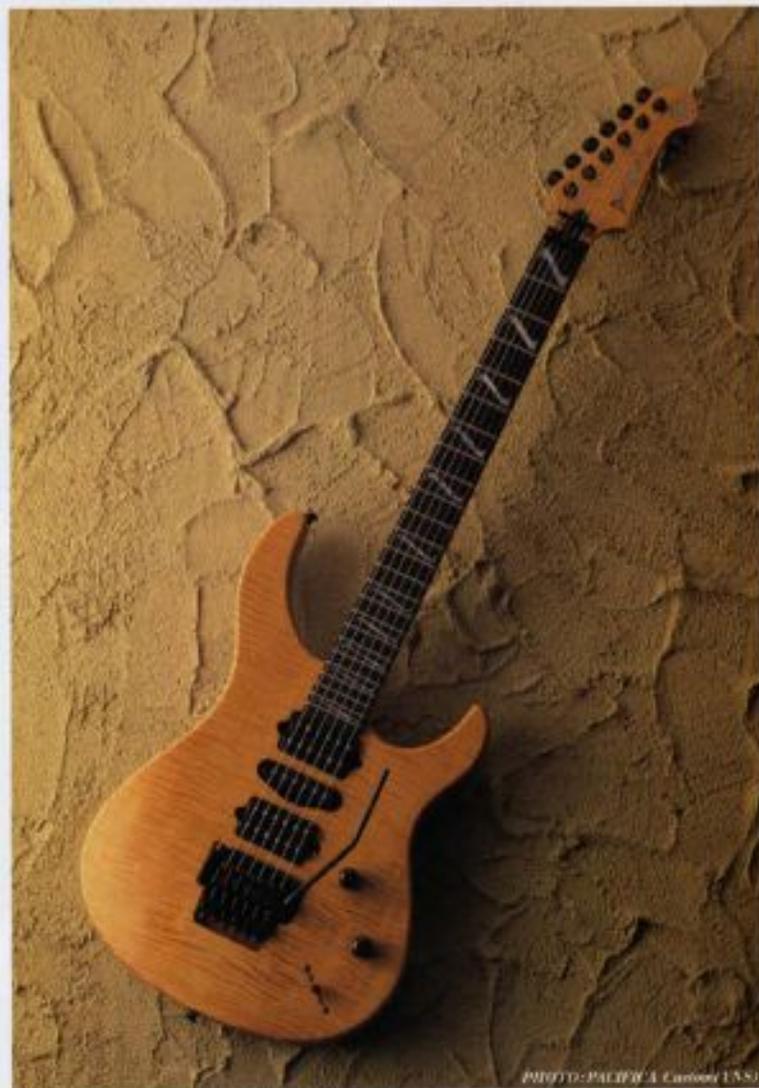


PHOTO: PACIFICA Custom USA

Designed in U.S.A.

PACIFICA

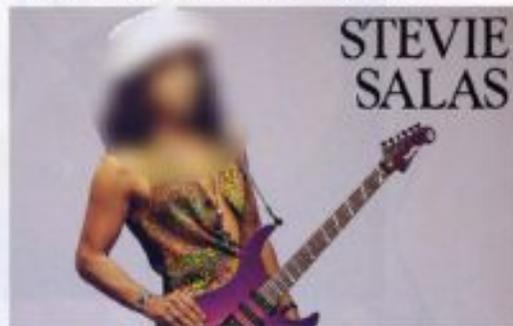


PACIFICA Custom (one off)
メーカー直営店限定価格(税込) ¥250,000 with HARD CASE
BODY: curly Maple
→ Handmade Mahogany
NECK: Hard Maple (bolt on)
FINGERBOARD: Rosewood
24 FRET - 6021 with Special "F" Inlay
BINDING: Buckle® Maple (Pre-F)
PICKUPS: "YGDH-18" by DiMarzio® 1,
"YGDH-28" by DiMarzio® 1
CONTROLS: Master Volume,
Master Tone, 0/Full P Selector
SWITCH: Sound System
SCALE: 635mm
HARDWARE: Black
FINISH: N38, M38

N38

クラフトワークの理想的統合。メイプルトップ・マホガニーバックのハムバッカー・パシフィカ。

パシフィカのステイタスのもとで、ハムバッカー・サウンドを完成させるため、極めてクオリティの高いアプローチをとっている。例えば、世界的に著名なマニファクチュアとの協力の活用。ボディ・コンストラクションは、Warmothが手掛ける。上質な材に恵まれるアメリカ北部にオフィスを置くWarmothは、その環境を生かし、よりシビアなマテリアル・セレクトを行なう。トップのメイプル材は、カーリー・タイプ。音響特性とアビランスを高度に両立した理想的な選択だ。美しい主目のイメージは、ファット&ウォームなハムバッカー・サウンドに欠かせない。バックには、マホガニーの中でも音響的に最高級といえるホンジュラス産を著る。さらにいえば、この2種類の材をブライしたボディのトップと厚みにも注目してほしい。ギタリストの腕が当たる部分は、カットではなくラウンドさせ、造形的な美しさを持たせている。ボディ厚は、ギターの標準的な厚みをバック材で稼ぎ、メイプルの分だけ厚くなっている。ともに、鳴りのよさと豊かなローエンドに貢献する贅沢な手法である。もちろん、コントロール・キャビティ・プレート・クオリティ、導電塗料の丁寧な塗布など、ディテールへのこだわりも忘れてはならない。そしてP.U.には、オーダーメイド・パシフィカにおいて高評価を得るDiMarzioのハイパー・ハムバッカーを採用した。現代的なスタイルのメイプル+マホガニー・モデルに似合う、現代的なキャラクターのP.U.だ。パシフィカ・カスタムは、これら音響的に有意義なアプローチにより、ワイルドなダイナミックレンジと、優れたサステインを獲得。従来のボルトオン・ハムバッカー・ギターに見受けられた、中低域への不満は解消されている。



(Custom Spec) ■ NeckはBody世界最高水準のウレタン・塗料を施したWarmoth社による、A.D.I.のボディ・ネックを採用している。ネックは、17フレット部分で17フレットのバース・システムを備え、2本のリア・ピックアップには、その音域からイメージで多彩な音色を抽出している。音響特性と主目の美しいホンジュラス産を著るメイプル・トップは、メイプル・トップにファット&ウォームなサウンドを実現する。■ Pickupsはハイパー・パシフィカ・サウンドのもと、専ら設計されたDiMarzioのピックアップを採用している。フロントには、高音域に誇りワイルドなイメージを演出するハイパー・ハムバッカーの世界的標準モデルを、リアには、ハイ・ゲイン・リニア・サウンドを演出するDiMarzioのハイパー・ハムバッカーを採用している。また、多岐にわたる音響的なサウンドを演出する。■ DiMarzioのハイパー・ハムバッカーは、アメリカの音楽誌「ギター・マガジン」の「ベスト・ピックアップ」に選ばれるほどの音響的なサウンドを演出する。さらに、ステイ・ワー・キャス・システムを採用している「スプレッド」のレイ・ボジション・マース、カーリー・メイプルの美しい主目を生かす「スプレッド」のレイ・ボジション・マース、カス・システム・マースは、ディテールにまで及ぶ。

(One Spec) ■ Fingerboardは24フレットで6021のホンジュラス産のメイプル・トップに、ラウンド・ラウンド・ラウンドの音響性を高める、メイプル・トップの音響性を高める。■ Tremolo Systemは、パシフィカ・カスタム・サウンドを実現するために開発された「Buckle® Maple (Pre-F)」を採用している。■ Control knobは、24フレット・ボディ・システムにより、ピックアップの最大出力をすべてハムバッカー・サウンドに伝える。また、24フレット・ボディ・システムでは、ハムバッカー・サウンドのコントロール・システムに採用している。

Custom COLOR

Y38 (1200-1200-1200)
M38 (1200-1200-1200)

伝統を奏でるニュー・トラディション。

「シンプル&クラシカル」をテーマに、造形美の中で演奏性能と音響特性を磨き上げた「イメージ」。伝統と実績に裏付けられたスペックを、丁寧に組み上げていくIMAGEのメソッドは、多くのギタリストの共感を呼んでいる。ラインナップは、1レモロ、ノンレモロを含め3モデル。サウンドは限りなく深く、そのたまたまは、あはれて後輩。



IMAGE Custom (MGC)
¥200,000 (税込)

BODY: Maple Top, Mahogany Back
NECK: Mahogany (Set-in Neck)
FINGERBOARD: Brazilian Rosewood
22(F)24(R)
BRIDGE: Vintage-Pre
PICKUPS: J.P.S.-2
CONTROLS: Master Volume, Master Tone, Mute Boost/Active LP-Selector SW, Position Black LED SW, P.E. Active/Passive SW, Hi-Sound SW
SCALE: 635mm
HARDWARE: Gold
FINISH: CH, BLD

IMAGE Deluxe (MGC)
¥150,000 (税込)

BODY: Maple Top, Mahogany Back
NECK: Mahogany (Set-in Neck)
FINGERBOARD: Ebony 22(F)24(R)
BRIDGE: Rockin' Magic-Pre
PICKUPS: "LIVE" 4-String (Alnico V) x 2
CONTROLS: Master Volume, Master Tone
Hi-Sound SW, LP-Selector SW
SCALE: 635mm
HARDWARE: Chrome
FINISH: ORS, BLD

IMAGE Standard (MGC)
¥120,000 (税込)

BODY: Maple Top, Mahogany Back
NECK: Mahogany (Set-in Neck)
FINGERBOARD: Rosewood 22(F)24(R)
BRIDGE: Original Direct-stud Type
TAIL: PICKUP: Dog Tail Pick
PICKUPS: "LIVE" 4-String (Alnico V) x 2
CONTROLS: Master Volume, Master Tone
Hi-Sound SW, LP-Selector SW
SCALE: 635mm
HARDWARE: Chrome
FINISH: ORS, BLD

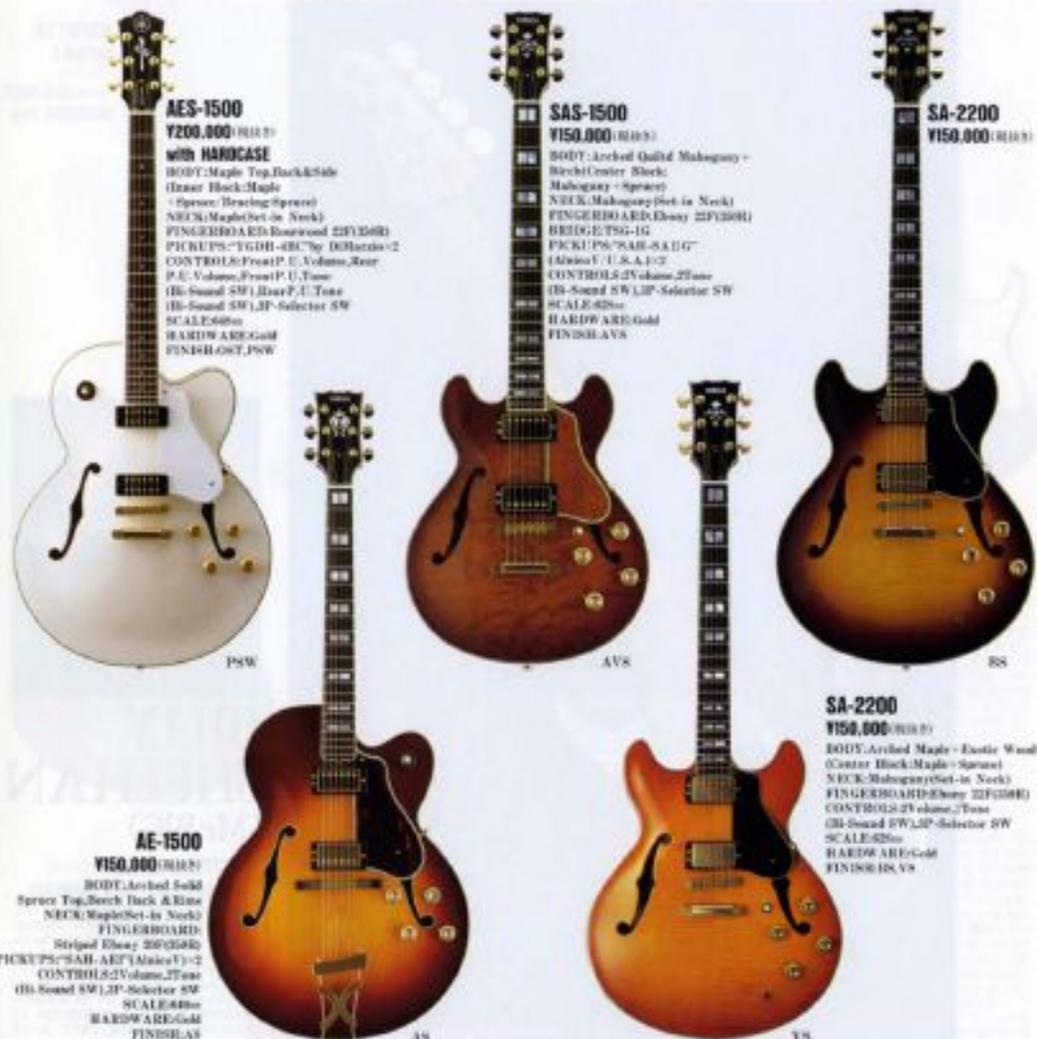
COLOR CH (赤×黒) ORS (オレンジ×サンダーイエロー) BLD (ブラック) IMAGEのカラーXは4桁の数字に2桁のアルファベットを組み合わせた2桁。

■PLAYABILITY: 造形美にこだわったボディに、40MAGE目、演奏性能をアピールに徹している。ロングスケールネック特有のハイテンション・マウンティングの苦痛を減らしながら、上下アムスケーラー・ロックの本格的なフレット・リフトを実現する。40MAGE目、演奏性能をアピールに徹している。ロングスケールネック特有のハイテンション・マウンティングの苦痛を減らしながら、上下アムスケーラー・ロックの本格的なフレット・リフトを実現する。40MAGE目、演奏性能をアピールに徹している。ロングスケールネック特有のハイテンション・マウンティングの苦痛を減らしながら、上下アムスケーラー・ロックの本格的なフレット・リフトを実現する。

IMAGE

感性を語るテイスティ・ホロウ・シリーズ。

ヤマハ伝統のアコースティック・メソッドとエレキリック・テクノロジーが響き合うホロウボディ・シリーズ「AES」「AE」「SAS」「SA」。良質のマテリアルをじっくりと吟味し、ソリッドには出せない豊潤さと深みを手に入れている。木を重視した際に生じる微妙なトーンの違いが、シリーズそれぞれの個性、時代を超え、感性に響く。



AES-1500
¥200,000 (税込)
with HARD CASE

BODY: Arched Solid Mahogany -
Back/Center Block:
Mahogany - Spruce
- Spruce/Bracing/Spruce
NECK: Maple (Set-in Neck)
FINGERBOARD: Ebony 22(F)24(R)
PICKUPS: "TIGER" 4-String (Alnico V) x 2
CONTROLS: Front P.U. Volume, Rear
P.E. Volume, Front P.U. Tone
Hi-Sound SW, LP-Selector SW
SCALE: 640mm
HARDWARE: Gold
FINISH: ORT, PSW

SAS-1500
¥150,000 (税込)

BODY: Arched Solid Mahogany -
Back/Center Block:
Mahogany - Spruce
- Spruce/Bracing/Spruce
NECK: Mahogany (Set-in Neck)
FINGERBOARD: Ebony 22(F)24(R)
BRIDGE: TIGER-117
PICKUPS: "TIGER" 4-String
(Alnico V) x 2
CONTROLS: 2 Volume, 2 Tone
Hi-Sound SW, LP-Selector SW
SCALE: 635mm
HARDWARE: Gold
FINISH: AVS

SA-2200
¥150,000 (税込)

BODY: Arched Maple - Exotic Wood
(Center Block: Maple - Spruce)
NECK: Mahogany (Set-in Neck)
FINGERBOARD: Ebony 22(F)24(R)
CONTROLS: 2 Volume, 2 Tone
Hi-Sound SW, LP-Selector SW
SCALE: 635mm
HARDWARE: Gold
FINISH: BS, VS

AE-1500
¥150,000 (税込)

BODY: Arched Solid
Spruce Top, Birch Back & Side
NECK: Maple (Set-in Neck)
FINGERBOARD:
Striped Ebony 22(F)24(R)
PICKUPS: "SAB" 4-String (Alnico V) x 2
CONTROLS: 2 Volume, 2 Tone
Hi-Sound SW, LP-Selector SW
SCALE: 635mm
HARDWARE: Gold
FINISH: AS

SA-2200
¥150,000 (税込)

BODY: Arched Maple - Exotic Wood
(Center Block: Maple - Spruce)
NECK: Mahogany (Set-in Neck)
FINGERBOARD: Ebony 22(F)24(R)
CONTROLS: 2 Volume, 2 Tone
Hi-Sound SW, LP-Selector SW
SCALE: 635mm
HARDWARE: Gold
FINISH: BS, VS

COLOR PSW (パール×ホワイト) AS (アンティーク×サンダーイエロー) AVS (アッシュ×サンダーイエロー) BS (ブラック×サンダーイエロー) VS (ヴァニラ×サンダーイエロー)

■AESはアコースティック・メソッドを徹底的に研鑽している。フレット・ボアムの選定も、ピックアップの位置も、ボディ・トップの厚みも、すべてにこだわりを込めて設計されている。大音量のサウンド・パワー、バックアップ時の安定した出力、大音量でも歪まない、30年代のクラシック・トーン、現代のサウンド・デザイン、すべてを兼ね備えている。■AEはアコースティック・メソッドを徹底的に研鑽している。フレット・ボアムの選定も、ピックアップの位置も、ボディ・トップの厚みも、すべてにこだわりを込めて設計されている。大音量のサウンド・パワー、バックアップ時の安定した出力、大音量でも歪まない、30年代のクラシック・トーン、現代のサウンド・デザイン、すべてを兼ね備えている。■SASはアコースティック・メソッドを徹底的に研鑽している。フレット・ボアムの選定も、ピックアップの位置も、ボディ・トップの厚みも、すべてにこだわりを込めて設計されている。大音量のサウンド・パワー、バックアップ時の安定した出力、大音量でも歪まない、30年代のクラシック・トーン、現代のサウンド・デザイン、すべてを兼ね備えている。■SAはアコースティック・メソッドを徹底的に研鑽している。フレット・ボアムの選定も、ピックアップの位置も、ボディ・トップの厚みも、すべてにこだわりを込めて設計されている。大音量のサウンド・パワー、バックアップ時の安定した出力、大音量でも歪まない、30年代のクラシック・トーン、現代のサウンド・デザイン、すべてを兼ね備えている。

Designed in U.S.A.
AES/AE/SAS/SA

YG

ロックを動かすパーフェクト・クオリティ。

「有意義なる進化」。60年代のロック・シーンに姿を現したギタリストから絶賛され続ける“YG”。一見してそれと分かる、無駄が無く精巧なコンストラクション。熟成を積んだ木のみが持ち得る音響的な特性を生かしたマテリアル設定。そして、そのサウンドは十分に弾き込んだヴィンテージ・ギターを彷彿とさせるトーンをも内に秘めながら、随所に独特のニュアンスを確かに主張する。あくまで王道を突き、突き上げたYGは、ヤマハが自らのギター造りの歴史の中で培い、時代とともに育ててきた手法のベスト・コレクションともいえる。多機能競争、変形競争とは存在の場を真にするYG。生み出される音楽は、大いなる可能性をたたく。これからのロックの動きを予見する。

REVERSE-HEAD LINE

ハード・テクニシャンのシンボルともいえるリバーヘッド・ヴァージョン。フィンガーボードは、エッジの効いたサウンドが特徴のメイプルを採用。さらに、10〜24フレットにハーフ・スケール加工を施し、激的なフィンガーテクニックを明確に再現する。

BLUES SARACENO

YG-820DR NEW ¥85,000 (税込)

BODY Rosewood NECK Maple/Joint Bolt on FINGERBOARD Rosewood 24F(20R) BRIDGE TRS-PRO PICKUPS LIVE-GH3A(Active) / U.S.A. (K) LIVE-GH3A(Active) / U.S.A. (K) CONTROLS Master Volume SP-Selector SW SCALE 640mm HARDWARE Black FINISH GREEN PLAD

YG SPECIAL GRAPHIC

YG-1221MR ¥100,000 (税込)

BODY Light Ash or Gen NECK Maple/Joint Bolt on FINGERBOARD Maple 24F(20R) BRIDGE Rockin'Magic-Pro II PICKUPS YG-H-A(Active) / Special (TK) LIVE-GH3A(Active) / U.S.A. (K) LIVE-GH3A(Active) / U.S.A. (K) CONTROLS Master Volume Master Tone SP-Selector SW(Sound System) SCALE 640mm HARDWARE Gold FINISH TLB



YG-8210MR ¥85,000 (税込)

BODY Alder+Systeme Top/Back NECK Maple/Joint Bolt on FINGERBOARD Maple 24F(20R) BRIDGE TRS-Pro PICKUPS LIVE-GH3A(Active) / U.S.A. (K) 2 LIVE-GH3A(Active) / U.S.A. (K) CONTROLS Master Volume Master Tone SP-Selector SW(Sound System) SCALE 640mm HARDWARE Black FINISH AT5, VB



YG-821MR ¥67,000 (税込)

BODY Alder NECK Maple/Joint Bolt on FINGERBOARD Maple 24F(20R) BRIDGE Rockin'Magic-Pro II PICKUPS LIVE-GH3A(Active) / U.S.A. (K) 2 LIVE-GH3A(Active) / U.S.A. (K) CONTROLS Master Volume Master Tone SP-Selector SW(Sound System) SCALE 640mm HARDWARE Black FINISH SP, LTB, LRU, PLM



YG-521MR ¥57,000 (税込)

BODY Alder NECK Maple/Joint Bolt on FINGERBOARD Maple 24F(20R) BRIDGE FMA-II PICKUPS FOCUS-SP2 (Clean/Hi2, FOCUS) - GH3A(Active) / U.S.A. (K) CONTROLS Master Volume Master Tone SP-Selector SW(Sound System) SCALE 640mm HARDWARE Black FINISH TL, LTB, LRU



NORMAL-HEAD LINE

端正なシルエットが人気を集めるノーマルヘッド・ヴァージョン。フィンガーボードには、音の立ち上がりの良いエドニー・コシのあるトーンが特徴のローズウッドをモデルに合わせ採用。オールラウンドなプレイにパフォーマンスに対応する。

BILL LEVERTY
(FIREHOUSE)

YG-8210 ¥85,000 (税込)

BODY Alder+Systeme Top/Back NECK Maple/Joint Bolt on FINGERBOARD Rosewood 24F(20R) BRIDGE TRS-Pro PICKUPS LIVE-GH3A(Active) / U.S.A. (K) 2 LIVE-GH3A(Active) / U.S.A. (K) CONTROLS Master Volume Master Tone SP-Selector SW(Sound System) SCALE 640mm HARDWARE Black FINISH AT5, VB



AT5



DIRECT MOUNT PICKUP

AT5 (MR, BT10)は、ピックアップを直接トリアンプにハードワイヤードのピックアップを接続することで、プリアンプの歪み特性を再現し得る。



SCALLOPED FINGERBOARD

リバーヘッドモデルは、ライブ・パフォーマンスの場でもフレットをハイ・レスポンス加工。これによりロック・プレイに必要とされるハイ・ポジションにおけるレスポンスをワンランク上、最適なパフォーマンスに対応している。



TRS-Pro

ロー・プロファイル・デザインと最新のトランスコンダクタンス・コンプレックス・コイルに設定し、演奏中に飽きてノットを動かしてしまったりノットが止まる、ハードなプレイにも耐性するAT5 (1214)を設定し、搭載。 (BT04, BT10, BT20)

MG-K

PAPPARA KAWAI MODEL



奔放なバフォーマー、バッバラー河合モデル。

バッバラー河合が生み出す縦横無尽なサウンドのためにセットアップされた“MG-K II”。ピックアップ構成は、パンチの効いたサウンドが特徴のバータイプ・ハムバッカーをフロントに搭載した2H1S。コンパクト&ライトウエイトボディがもたらす優れた演奏性能のもと、バッバラー河合独自のサウンド・ワールドを展開する。



MG-K II ¥78,000 (税込)
BODY: Basswood NECK: Maple(Scarf Joint/Dot on) FINGERBOARD: Rosewood 22F/25C/B BRIDGE: Rock in Magic-Pro II PICKUPS: "YH-F1-A" (W/Alnico V) X1 "FOCUS" (SH-T) Ceramic X1 "FOCUS" (SH-TW) Ceramic X1 CONTROLS: Master Volume, Master Tone(B-Band) SW/SP-Selector SW SCALE: 648mm HARDWARE: Gold FINISH: WH



MG REGULAR MODEL



MG Standard ¥72,000 (税込)
BODY: Basswood NECK: Maple(Scarf Joint/Dot on) FINGERBOARD: Rosewood 22F/25C/B BRIDGE: TRB-Pro PICKUPS: "FOCUS" (SH-A) Alnico V X2 "FOCUS" (SH-T) Ceramic X1 CONTROLS: Master Volume, Master Tone, SP-Selector SW(B-Band) Sound System SCALE: 648mm HARDWARE: Black FINISH: BL



MG-II RS LIMITED EDITION ¥78,000 (税込)
BODY: Basswood NECK: Maple(Scarf Joint/Dot on) FINGERBOARD: Rosewood 22F/25C/B BRIDGE: Rock in Magic-Pro II PICKUPS: "YH-F1-A" (W/Alnico V) X1 "FOCUS" (SH-T) Ceramic X1 "FOCUS" (SH-TW) Ceramic X1 CONTROLS: Master Volume, Master Tone(B-Band) SW/SP-Selector SW SCALE: 648mm HARDWARE: Gold FINISH: CR



COLOR NL(ブラック) BBS(ブルーサンダー) WH(ホワイト) CR(クリーム) CR2(ブラック) BBS(ブラックサンダー)

Produced and Co-ordinated by YAMAHA R&D TOKYO.

YAMAHA SUPER ARTIST MODEL

プロフェッショナルの夢の結晶。

スーパー・アーティスト・モデル。ヤマハのリサーチ&ディベロップメント・セクション「YAMAHA R&D TOKYO」発信によるスペシャル・ヴァージョン。国内トップ・アーティストのリクエストを完璧に再現し、パーツひとつに至るまで、彼らがプレイするモデルとまったく同一のスペックでラインナップ。次々と新しい展開を吸収し膨張するミュージック・シーンにおいて、アーティスト・モデルならではの圧倒の完成度と鮮烈な存在感を放つ。



KITAJIMA MODEL

この重いハムバッカー・サウンドは、僕にしか出せない。

北島健二サウンドの魂は、大きさと重みがある。KK-IIは、彼自身の書いた曲をもとに、この独特のハムバッカー・サウンドにこだわって作り上げられている。結果的にデザイン面のポイントとなったボディ下部のボリュームは、弦振動を受け止めるうえで、理想的な大きさを確保している。洗練された重やかさとウインター・ジュニアンスを両立したピックアップは、いくつものプロの中から彼の音が選び出したモデルである。パワーという価値観の中で、最高のギターとなった「KK-IIは一言でいいかないギターだ」と北島健二は語っている。「だから、僕が持つKK-IIの中に語っている僕の魂を見つけてくれ」と。

北島健二(FENCE OF DEFENSE)モデル



KK-II ¥178,000 (税込)
BODY: Maple Mahogany NECK: Maple(Scarf Joint) FINGERBOARD: Ebony 22F/25C/B BRIDGE: Barkin/Magic-Pro II PICKUPS: "TUB-A" (T) "TUB-A" (T) "TUB-A" (T) CONTROLS: Free P.E. Volume, Free P.E. Volume, Master Tone(B-Band) SW/SP-Selector SW SCALE: 648mm HARDWARE: Gold FINISH: CR (クリーム)

SAKURAI MODEL

無限の可能性を持つ6弦ベースこそが、僕の究極のスタイルだ。

櫻井哲夫のスーパー・アーティスト・モデルの制約から解放したTRB-S-8弦すべてのポジションと弦振動を充分に実現するサイズを確保しながらも、シビアなシェイプアップにより、極めて優れたプレイアビリティを獲得し、彼のメイン・モデルとなっている。多弦ベースにありがちな音域での不明瞭さは、ピックアップの優れたセッティングにより完全に回避。さらに、彼がプレイ中は常にONにしているというビエロP.LIのエフェクト回路が、ベースにおいてレスポンスと音色に自信をつけることを可能にしている。デジタルの進化がもたらした音域拡大に対する、ベースの解答がここにある。

櫻井哲夫(JIMS AKU)モデル



TRB-S ¥500,000 (税込) with HARD CASE
BODY: Ebony Maple Mahogany NECK: High Density Laminated Wood(Through Neck) FINGERBOARD: Ebony 24F 18/19/20/21/22 PICKUPS: "YH-6" (Ceramic) X2, "P.E. L.I.", CONTROLS: Master Volume, Balance, Tune(B-Band) SW/SP-Selector SW SCALE: 990mm HARDWARE: Gold FINISH: CR (クリーム)

MB

高感度を極めたテクニシャン・ミディアム。

際立つ演奏性能と存在感あふれる重低音を提示するミディアム・スケール・ベースの先駆ブランド“MD”。繊細なフィンガリングにも豊かな表現力を発揮するP&Jタイプ・ピックアップ、微妙な弦振動をロスなく伝えるオリジナル・ブリッジ、そして滑らかな流線形が織り成す印象的なシルエットがMBの特徴。プレイアビリティにおいて理想的とされる5870mmスケールを、テクニカルなアプローチにもきっちり対応する高感度を造りに上げている。ラインナップは3モデル。アクティブ・サーキット採用、ハイクラス仕様の75、メイプルトップ+マホガニー・バックの65、そしてエントリーモデルの55。ミディアム・スケールをベースリストのひとつの選択肢として確立した自信が漂う。

MB-75 ¥175,000 (税込)

BODY: Alder NECK: Maple/Scarf Joint Bolt on FINGERBOARD: Rosewood 22FRET BRIDGE: SFX-4 PICKUPS: YBS-A4PC(Anti20V) *1, YBS-A4UC(Master) *1 CONTROLS: Master Volume, Tone, Bass, Balance SCALE: 620mm HARDWARE: Gold FINISH: TFS, FD, AFD



MB-65 ¥65,000 (税込) ★在庫僅少品

BODY: Maple NECK: Maple NECK: Maple FINGERBOARD: Rosewood 22FRET BRIDGE: SFX-4 PICKUPS: YAMAHA Series by RMD "YSP-T" *1, YASAKI Select by EMS "YSEJ-T" *1 CONTROLS: Master Volume, Balance, Master Tone SCALE: 620mm HARDWARE: Black FINISH: CRT



MB-55 ¥55,000 (税込)

BODY: Darkwood NECK: Maple/Scarf Joint Bolt on FINGERBOARD: Rosewood 22FRET BRIDGE: SFX-4B PICKUPS: YBS-F4PC(Ceramic) *1, YBS-F4UC(Ceramic) *1 CONTROLS: Master Volume, Master Tone, Balance SCALE: 620mm HARDWARE: Black FINISH: BL, WY, PD, RB



COLOR

FB (アメイゾン・ブルー) 65 (オレゴン・レッド) 75 (レッド・アッシュ・ブルー)

MB (アメイゾン・ブルー) BL (ブラック) RB (レッド・アッシュ・ブルー)

WY (ホワイト)

BX

先鋭へと導くラディカル・ソリッド。

従来のセオリーを覆しながら、積極的な革新を施し、独自の地位を築いた“BX”。マテリアルを丹念に組み上げたボディに、ハム・バッカーを2基マウント。個性的なニュアンスを含むタイト＆ヘヴィなサウンドは、他に類を見ない。ひと幽あるルックスを支持し平にしたベースリストは、次第にその独特な音色と演奏性能の虜になる。

BX-1 ¥95,000 (税込)

BODY: Nato+Maple+Mahogany NECK: Maple+Mahogany(5P-Through Neck) FINGERBOARD: Spruce Ebony 24FRET BRIDGE: Original Design Di-Case TTB-10 PICKUPS: SAHS-XIC *1,2 CONTROLS: 2Volume, 1Tone(5-Band SW) SCALE: 620mm HARDWARE: Black FINISH: BL, CW



BX-5 ¥111,000 (税込)

BODY: Nato+Maple+Mahogany NECK: Maple+Mahogany(5P-Through Neck) FINGERBOARD: Spruce Ebony 24FRET BRIDGE: Original Design Di-Case TTB-10 PICKUPS: SAHS-XIC *1,2 CONTROLS: 2Volume, 1Tone(5-Band SW) SCALE: 620mm HARDWARE: Black FINISH: BL, CW



COLOR

CR (ブラック)

BL (ブラック)

LEFT-HAND MODEL

サウスポー・プレイヤーの期待に応えるレフト・ハンド・モデル。ヤマハ・ハイテク・イノベーション・ベースから確かな存在感を誇る3モデルがスタンバイ。プレイ・スタイルにベストマッチするセレクトが可能。仕様、カラー・サンプルにつきましては、各シリーズのラインナップページをご覧ください。



PACIFICA 912JL

(PICKUP)

¥150,000 (税込)

BRIDGE: Rockin' Maple-Pre L (YF-01)

PICKUPS: PSLTLR

ブリッジ、ピックアップは

仕様、PACIFICA 912

を参照。

を参照。

を参照。

を参照。

を参照。

を参照。

を参照。

を参照。

を参照。

を参照。

を参照。

を参照。

を参照。

を参照。

を参照。

SG-1000L

¥125,000 (税込)

PICKUPS: SAHS-XIC

仕様、SG-1000L

を参照。

を参照。

を参照。

を参照。

を参照。

を参照。

を参照。

を参照。

を参照。

を参照。

を参照。

を参照。

を参照。

を参照。

を参照。

を参照。

を参照。

を参照。

YG-612L

¥75,000 (税込)

BRIDGE: Rockin' Maple-Pre L (YF-01)

PICKUPS: SP, CR, P, M

ブリッジ、ピックアップは

仕様、YG-612L

を参照。

を参照。

を参照。

を参照。

を参照。

を参照。

を参照。

を参照。

を参照。

を参照。

を参照。

を参照。

を参照。

を参照。

を参照。

を参照。

ATTITUDE 65L

(ATMAG)

¥75,000 (税込)

PICKUPS: THB

ブリッジ、ピックアップは

仕様、ATTITUDE 65L

を参照。

を参照。

を参照。

を参照。

を参照。

を参照。

を参照。

を参照。

を参照。

を参照。

を参照。

を参照。

を参照。

を参照。

を参照。

を参照。

BB-XL

(BBXL)

¥118,000 (税込)

PICKUPS: SAHS-XIC

ブリッジ、ピックアップは

仕様、BB-XL

を参照。

を参照。

を参照。

を参照。

を参照。

を参照。

を参照。

を参照。

を参照。

を参照。

を参照。

を参照。

を参照。

を参照。

を参照。

を参照。

SPECIAL LIMITED MODEL

ヤマハ・クオリティの最新ハイコストパフォーマー。

リーズナブルなプライスを維持しながら、可能な限りのクオリティを追求。*YGS&RBSはヤマハのブランド・ロイヤリティのもと、材と仕上げにこだわりビルドアップされた限定生産のスペシャルモデルです。ボディ材にアルダーを3ピースで採用するなど、ハイクラスモデル同様のスペックを実現。ギター&ベースの本質を丁寧に道り込むその姿勢は、ビキナーならずとも納得できるオーセンティックな存在感を主張する。

GUITAR

- アルダー*3ピース*ボディ
- 22Fメイプル・ネック
- 251Hピックアップ・システム
- ヴィンテージIIトレモロ・ユニット
- シースルー・カラー・フィニッシュ



YGS-112P NEW ¥45,000 (税込)
 BODY: Alder (3 Pieces) NECK: Maple Fingerboard: Bubinga 22 Frets BRIDGE: Vintage II PICKUPS: "59-F1R"×2, "54-F1R"×1 CONTROLS: Master Volume, Master Tone, SP Selector SW SCALE: 648mm HARDWARE: Chrome FINISH: FS, OVS, TRS



BASS

- アルダー*3ピース*ボディ
- 860mmロングスケール・ボルトオン
- メイプル・ネック(サテン・フィニッシュ)
- P&Jタイプ・ピックアップ・システム
- 3ノブ・コントロール・システム

COLOR

- FB (フェイスフィニッシュ)
- OVS (オールオーバーラッカーフィニッシュ)
- TRS (トランスルーセントラッカーフィニッシュ)
- YH (ヤマトナツメウ)
- CRS (キャロリーカラーフィニッシュ)

思いのままグラフィック。



YGS-121FP ¥45,000 (税込)
 12弦アルダー3ピースボディのボディ、メイプルネック、ハードウェア
 BODY: Alder NECK: Maple Dot on FINGERBOARD: Bubinga 22 Frets BRIDGE: Vintage II PICKUPS: "59-F1R"×2, "54-F1R"×1 CONTROLS: Master Volume, Master Tone, SP Selector SW SCALE: 648mm HARDWARE: Chrome FINISH: SL (アール), WH (ウルフ)

フリーアートボディグラフィックには、あらかじめフリーアートのサンプルグラフィックシートが付属しています。

グラフィックを自由に变身させられる、究極のオリジナル・メイトモデル。ボディ・グラフィックを自由に、しかも何度でもデザインできる画期的なピックアップ・システムを搭載した"フリーアート・モデル"。自らのセンスをそのままピックアップに反映できるギターとして人気を集めている。グラフィックの手法は、ペインティングでも写真コラージュでも、思いのまま。すぐ使えるインパクトあるサンプル・グラフィックも2パターン付属。プレイヤーの夢を実現させ、世界でただ1本のオリジナル・ギターが完成する。

FREE ART PICKGUARD SYSTEM



FREE ART MODEL

すご腕デビューモデル。

ヤマハ・クオリティで仕上げた、絶好のプレイヤー・エントリーシリーズ。

1本目の楽器としての高完成度を徹底追求したエントリー・シリーズ"ファースト・ステージ"。弾きやすさと、長く弾き続けられる信頼性をテーマに、サウンド、フォルム、ハードウェアを決定している。さらにベースには、セットも用意。すぐにプレイできるパーフェクト・セットとして人気が高い。実際に裏付けられたヤマハ・クオリティが、絶好のスタートを約束する。



YGS-112P ¥38,000 (税込)
 BODY: Alder NECK: Maple/Bolt on FINGERBOARD: Bubinga 22 Frets BRIDGE: Vintage II PICKUPS: "59-F1R"×2, "54-F1R"×1 CONTROLS: Master Volume, Master Tone, SP Selector SW SCALE: 648mm HARDWARE: Chrome FINISH: SL, WH, YH



RBX-MS200 ¥40,000 (税込)
 BODY: Alder NECK: Maple/Bolt on FINGERBOARD: Rosewood 24 Frets BRIDGE: MS-5TC PICKUPS: SP-F1×1, SL-F1×1 CONTROLS: Master Volume, Master Tone, Balance SCALE: 860mm HARDWARE: Chrome FINISH: SL, WH, YH

COLOR

- SL (スリムラッカーフィニッシュ)
- WH (ウルフ)
- YH (ヤマトナツメウ)

FIRST STAGE SERIES

FIRST STAGE SET



FS-1B ¥65,000 (税込)
 フェース・MS200 (¥40,000) / アンプ: 1A-1 (500W) (¥15,000) / セット: 55A-200M (¥2,500) / ストラップ: SP-1 (234) (¥200) / ソフトケース: MS-25 (¥6,000) / 付属: FIRST STAGE バック/楽器収納袋 ¥49,000
 ■ベースのカラーは、モデルのラインナップ・カラーから選べます。セットのコードはベースに付属しています。

カラー・バリエーションは全てメーカー標準仕様の色で提供されます。



30 **KYOJI YAMAMOTO with HR**
原旗 (WILD FLAG)



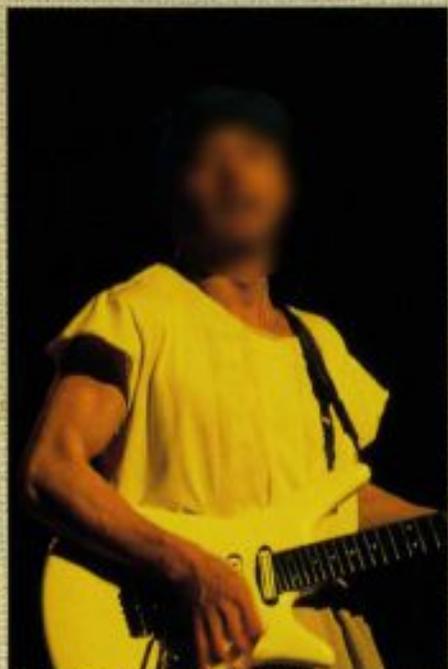
ISSEI NORO with SG-I
野呂 一史 (CASIOPEA)



TAKAHIRO MATSUMOTO with MG-MIIG
松本 崇弘 (MG)



KENJI KITAJIMA with KK-I
北島 健二 (FENCE OF DEFENSE)



PAPPARA KAWAI with MG-KII
PAPA PAPA (BAKUFU-SLUMP)



TETSUYA KATSURAGI with PACIFICA
黒川 隆広



NORIIHIRO ISHIZUKA with SONARE
石井 隆広



TADASHI ITO with YG
伊藤 隆広 (TERMS PERCEE)



YUKI with PACIFICA
上野 (UISAKO)



YOSHIYUKI SAHASHI with MG
佐藤 隆広



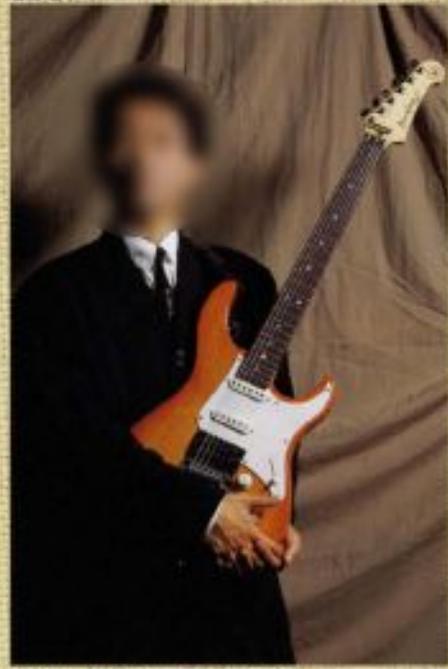
NAOKO YAMANO with YG
山野 梨子 (少年タイプ)



HIROKUNI KOREKATA with MG
星野 博幸



TAKA with MG
たか (PINK SAPPHIRE)



ISAMU HOUDA with PACIFICA
法田 隆広



TETSUO SAKURAI with TRB-S
櫻井 哲夫(JMSAKU)



HIDEKI SAMEJIMA with RBX
最良 秀樹(HOUND DOG)



MASATOSHI NISHIMURA with LB
西村 昌樹(PENCE OF DEFENSE)



MIKI with MB
MIKI (PINK SAPPHIRE)



TERU with MB
T.T. (VISION)



TOSHIMI NAGAI with TRB
中井 敏行



KEN WATANABE with BX
渡辺 謙(PRESM)



SHOTARO MITSUZONO
満美 任太郎(WILD FLAG)



MICHIE NAKATANI with MB
中野 美智穂(少年ナイフ)

FRIENDS

前編 謙(CHAGE & ASKA)
後編 史郎(諸呂英雄伝)
中井 謙一(虎胆忠魂)
本編 真壁(アム)
中野 史郎

中野 史郎(THE ROOM)
後編 謙 with RIGZ
史郎 博樹(DAIGHT)
中井 謙
本編 謙一(栄冠争奪)
CHAGE (CHAGE & ASKA)
中野 史郎(THE TWO)
西島 三子
中野 史郎(RABBIT)

STRINGS

●スタンダードシリーズ GSA & BSA

常に求められる基本的な品質を追求させながら、ギターの弦において特に切れやすい5弦、6弦のみに高品質スレート加工ハイテンションピアノ線を採用するなど、扱いやすさも十分に考慮したシリーズです。



STANDARD SERIES GSA (Guitar)							
Gauge	set	E-Str	D-Str	G-Str	B-Str	A-Str	E-Str
ST-PEL LIGHT	Y200 GSA 200	900	811	608	804	502	402
HEAVY BOTTOM	Y200 GSA 200	900	811	608	804	500	400
LIGHT	Y200 GSA 201	808	719	517	713	410	310

STANDARD SERIES BSA (Bass)							
Gauge	set	E-Str	D-Str	G-Str	B-Str	A-Str	E-Str
LONG SCALE	Y200 BSA 200L	900	700	500	350	250	200
MEDIUM SCALE	Y200 BSA 200M	800	600	400	250	150	100

REGULAR SERIES GUITAR STRINGS							
Gauge	set	E-Str	D-Str	G-Str	B-Str	A-Str	E-Str
EXTRA LIGHT Mark	Y100	605/50	495/40	375/30	275/20	205/15	155/10
ST-PEL LIGHT	Y100	610/50	500/40	380/30	280/20	210/15	160/10
ST-PEL LIGHT	Y100	615/50	505/40	385/30	285/20	215/15	165/10
ST-PEL LIGHT	Y100	620/50	510/40	390/30	290/20	220/15	170/10
ST-PEL LIGHT	Y100	625/50	515/40	395/30	295/20	225/15	175/10
ST-PEL LIGHT	Y100	630/50	520/40	400/30	300/20	230/15	180/10
ST-PEL LIGHT	Y100	635/50	525/40	405/30	305/20	235/15	185/10
ST-PEL LIGHT	Y100	640/50	530/40	410/30	310/20	240/15	190/10
ST-PEL LIGHT	Y100	645/50	535/40	415/30	315/20	245/15	195/10
ST-PEL LIGHT	Y100	650/50	540/40	420/30	320/20	250/15	200/10
ST-PEL LIGHT	Y100	655/50	545/40	425/30	325/20	255/15	205/10
ST-PEL LIGHT	Y100	660/50	550/40	430/30	330/20	260/15	210/10
ST-PEL LIGHT	Y100	665/50	555/40	435/30	335/20	265/15	215/10
ST-PEL LIGHT	Y100	670/50	560/40	440/30	340/20	270/15	220/10
ST-PEL LIGHT	Y100	675/50	565/40	445/30	345/20	275/15	225/10
ST-PEL LIGHT	Y100	680/50	570/40	450/30	350/20	280/15	230/10
ST-PEL LIGHT	Y100	685/50	575/40	455/30	355/20	285/15	235/10
ST-PEL LIGHT	Y100	690/50	580/40	460/30	360/20	290/15	240/10
ST-PEL LIGHT	Y100	695/50	585/40	465/30	365/20	295/15	245/10
ST-PEL LIGHT	Y100	700/50	590/40	470/30	370/20	300/15	250/10
ST-PEL LIGHT	Y100	705/50	595/40	475/30	375/20	305/15	255/10
ST-PEL LIGHT	Y100	710/50	600/40	480/30	380/20	310/15	260/10
ST-PEL LIGHT	Y100	715/50	605/40	485/30	385/20	315/15	265/10
ST-PEL LIGHT	Y100	720/50	610/40	490/30	390/20	320/15	270/10
ST-PEL LIGHT	Y100	725/50	615/40	495/30	395/20	325/15	275/10
ST-PEL LIGHT	Y100	730/50	620/40	500/30	400/20	330/15	280/10
ST-PEL LIGHT	Y100	735/50	625/40	505/30	405/20	335/15	285/10
ST-PEL LIGHT	Y100	740/50	630/40	510/30	410/20	340/15	290/10
ST-PEL LIGHT	Y100	745/50	635/40	515/30	415/20	345/15	295/10
ST-PEL LIGHT	Y100	750/50	640/40	520/30	420/20	350/15	300/10
ST-PEL LIGHT	Y100	755/50	645/40	525/30	425/20	355/15	305/10
ST-PEL LIGHT	Y100	760/50	650/40	530/30	430/20	360/15	310/10
ST-PEL LIGHT	Y100	765/50	655/40	535/30	435/20	365/15	315/10
ST-PEL LIGHT	Y100	770/50	660/40	540/30	440/20	370/15	320/10
ST-PEL LIGHT	Y100	775/50	665/40	545/30	445/20	375/15	325/10
ST-PEL LIGHT	Y100	780/50	670/40	550/30	450/20	380/15	330/10
ST-PEL LIGHT	Y100	785/50	675/40	555/30	455/20	385/15	335/10
ST-PEL LIGHT	Y100	790/50	680/40	560/30	460/20	390/15	340/10
ST-PEL LIGHT	Y100	795/50	685/40	565/30	465/20	395/15	345/10
ST-PEL LIGHT	Y100	800/50	690/40	570/30	470/20	400/15	350/10
ST-PEL LIGHT	Y100	805/50	695/40	575/30	475/20	405/15	355/10
ST-PEL LIGHT	Y100	810/50	700/40	580/30	480/20	410/15	360/10
ST-PEL LIGHT	Y100	815/50	705/40	585/30	485/20	415/15	365/10
ST-PEL LIGHT	Y100	820/50	710/40	590/30	490/20	420/15	370/10
ST-PEL LIGHT	Y100	825/50	715/40	595/30	495/20	425/15	375/10
ST-PEL LIGHT	Y100	830/50	720/40	600/30	500/20	430/15	380/10
ST-PEL LIGHT	Y100	835/50	725/40	605/30	505/20	435/15	385/10
ST-PEL LIGHT	Y100	840/50	730/40	610/30	510/20	440/15	390/10
ST-PEL LIGHT	Y100	845/50	735/40	615/30	515/20	445/15	395/10
ST-PEL LIGHT	Y100	850/50	740/40	620/30	520/20	450/15	400/10
ST-PEL LIGHT	Y100	855/50	745/40	625/30	525/20	455/15	405/10
ST-PEL LIGHT	Y100	860/50	750/40	630/30	530/20	460/15	410/10
ST-PEL LIGHT	Y100	865/50	755/40	635/30	535/20	465/15	415/10
ST-PEL LIGHT	Y100	870/50	760/40	640/30	540/20	470/15	420/10
ST-PEL LIGHT	Y100	875/50	765/40	645/30	545/20	475/15	425/10
ST-PEL LIGHT	Y100	880/50	770/40	650/30	550/20	480/15	430/10
ST-PEL LIGHT	Y100	885/50	775/40	655/30	555/20	485/15	435/10
ST-PEL LIGHT	Y100	890/50	780/40	660/30	560/20	490/15	440/10
ST-PEL LIGHT	Y100	895/50	785/40	665/30	565/20	495/15	445/10
ST-PEL LIGHT	Y100	900/50	790/40	670/30	570/20	500/15	450/10
ST-PEL LIGHT	Y100	905/50	795/40	675/30	575/20	505/15	455/10
ST-PEL LIGHT	Y100	910/50	800/40	680/30	580/20	510/15	460/10
ST-PEL LIGHT	Y100	915/50	805/40	685/30	585/20	515/15	465/10
ST-PEL LIGHT	Y100	920/50	810/40	690/30	590/20	520/15	470/10
ST-PEL LIGHT	Y100	925/50	815/40	695/30	595/20	525/15	475/10
ST-PEL LIGHT	Y100	930/50	820/40	700/30	600/20	530/15	480/10
ST-PEL LIGHT	Y100	935/50	825/40	705/30	605/20	535/15	485/10
ST-PEL LIGHT	Y100	940/50	830/40	710/30	610/20	540/15	490/10
ST-PEL LIGHT	Y100	945/50	835/40	715/30	615/20	545/15	495/10
ST-PEL LIGHT	Y100	950/50	840/40	720/30	620/20	550/15	500/10
ST-PEL LIGHT	Y100	955/50	845/40	725/30	625/20	555/15	505/10
ST-PEL LIGHT	Y100	960/50	850/40	730/30	630/20	560/15	510/10
ST-PEL LIGHT	Y100	965/50	855/40	735/30	635/20	565/15	515/10
ST-PEL LIGHT	Y100	970/50	860/40	740/30	640/20	570/15	520/10
ST-PEL LIGHT	Y100	975/50	865/40	745/30	645/20	575/15	525/10
ST-PEL LIGHT	Y100	980/50	870/40	750/30	650/20	580/15	530/10
ST-PEL LIGHT	Y100	985/50	875/40	755/30	655/20	585/15	535/10
ST-PEL LIGHT	Y100	990/50	880/40	760/30	660/20	590/15	540/10
ST-PEL LIGHT	Y100	995/50	885/40	765/30	665/20	595/15	545/10
ST-PEL LIGHT	Y100	1000/50	890/40	770/30	670/20	600/15	550/10
ST-PEL LIGHT	Y100	1005/50	895/40	775/30	675/20	605/15	555/10
ST-PEL LIGHT	Y100	1010/50	900/40	780/30	680/20	610/15	560/10
ST-PEL LIGHT	Y100	1015/50	905/40	785/30	685/20	615/15	565/10
ST-PEL LIGHT	Y100	1020/50	910/40	790/30	690/20	620/15	570/10
ST-PEL LIGHT	Y100	1025/50	915/40	795/30	695/20	625/15	575/10
ST-PEL LIGHT	Y100	1030/50	920/40	800/30	700/20	630/15	580/10
ST-PEL LIGHT	Y100	1035/50	925/40	805/30	705/20	635/15	585/10
ST-PEL LIGHT	Y100	1040/50	930/40	810/30	710/20	640/15	590/10
ST-PEL LIGHT	Y100	1045/50	935/40	815/30	715/20	645/15	595/10
ST-PEL LIGHT	Y100	1050/50	940/40	820/30	720/20	650/15	600/10
ST-PEL LIGHT	Y100	1055/50	945/40	825/30	725/20	655/15	605/10
ST-PEL LIGHT	Y100	1060/50	950/40	830/30	730/20	660/15	610/10
ST-PEL LIGHT	Y100	1065/50	955/40	835/30	735/20	665/15	615/10
ST-PEL LIGHT	Y100	1070/50	960/40	840/30	740/20	670/15	620/10
ST-PEL LIGHT	Y100	1075/50	965/40	845/30	745/20	675/15	625/10
ST-PEL LIGHT	Y100	1080/50	970/40	850/30	750/20	680/15	630/10
ST-PEL LIGHT	Y100	1085/50	975/40	855/30	755/20	685/15	635/10
ST-PEL LIGHT	Y100	1090/50	980/40	860/30	760/20	690/15	640/10
ST-PEL LIGHT	Y100	1095/50	985/40	865/30	765/20	695/15	645/10
ST-PEL LIGHT	Y100	1100/50	990/40	870/30	770/20	700/15	650/10
ST-PEL LIGHT	Y100	1105/50	995/40	875/30	775/20	705/15	655/10
ST-PEL LIGHT	Y100	1110/50	1000/40	880/30	780/20	710/15	660/10
ST-PEL LIGHT	Y100	1115/50	1005/40	885/30	785/20	715/15	665/10
ST-PEL LIGHT	Y100	1120/50	1010/40	890/30	790/20	720/15	670/10
ST-PEL LIGHT	Y100	1125/50	1015/40	895/30	795/20	725/15	675/10
ST-PEL LIGHT	Y100	1130/50	1020/40	900/30	800/20	730/15	680/10
ST-PEL LIGHT	Y100	1135/50	1025/40	905/30	805/20	735/15	685/10
ST-PEL LIGHT	Y100	1140/50	1030/40	910/30	810/20	740/15	690/10
ST-PEL LIGHT	Y100	1145/50	1035/40	915/30	815/20	745/15	695/10
ST-PEL LIGHT	Y100	1150/50	1040/40	920/30	820/20	750/15	700/10
ST-PEL LIGHT	Y100	1155/50	1045/40	925/30	825/20	755/15	705/10
ST-PEL LIGHT	Y100	1160/50	1050/40	930/30	830/20	760/15	710/10

ヤマハ株式会社

LM営業部

ギター・ドラム営業課

〒104 東京都中央区銀座7-9-18 (ナールビル)

TEL.03-5568-2934 (ダイヤルイン)

1993年4月作成

カタログコードLEA-304

- 規格及び仕様は、改良の印字ある(変更)場合があります。
- カタログに印刷された商品の色調は、実際の商品と多少違うことがあります。
- D'Marzioは、D'Marzio社の登録商標です。

本カタログに掲載してありますすべての商品のメーカー名や商標物には消去は含まれておりません。ご購入の際に別途消費税の負担額をお知らせいたします。

CONTENTS

OVERSEAS ARTISTS	2
PACIFICA Custom	6
PACIFICA Series	8
WED Custom	10
SG Series	11
IMAGE Series	12
AES, AE, SAS & SA	13
ATTITUDE Series	14
TRB Series	16
BB Series	18
YGD Concept	19
YG Series	20
MG-M Series	23
MG-K & MG Series	24
SUPER ARTIST MODEL (KX-I & TRB-S)	25
MB Series	26
BX Series & LEFT HAND MODEL	27
SPECIAL LIMITED MODEL (YGS-112P & RBSS0)	28
FREE ART MODEL & FIRST STAGE Series	29
DOMESTIC ARTISTS	30
ACCESSORIES (STRINGS & CORD)	36
ACCESSORIES (PICK)	37
ACCESSORIES (STRAP & MAINTENANCE)	38
ACCESSORIES (CASE, VOLUME PEDAL, STAND & TUNER)	39
EFFECTORS (SDS Series)	40
AMPLIFIERS (SR Series)	42
AMPLIFIERS (AR & VR Series, APG)	44
AMPLIFIERS (MARSHALL)	46
SOUND MAKING GEAR	47