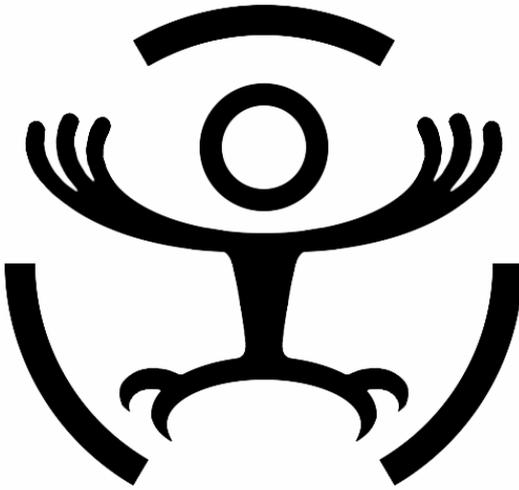


# ***Dersony***

**Microrrelatos y otras creaciones**



***- año 3 -***



# ***Dersony***

*- año 3 -*



([dersony.blogspot.com](http://dersony.blogspot.com))

Edición especial.  
(Mayo de 2010)

Todo el contenido de este libro  
es propiedad intelectual de  
Antonio Nogueras.

Se permite la reproducción total o parcial del contenido  
únicamente para uso privado y sin ánimo de lucro.

# Índice

así sin más.....	7
<i>-chistes malos-</i> .....	9
<i>-naif-</i>	
es emocionante!.....	15
Yin Yang Jung.....	17
explicaciones.....	18
CARMIBORO.....	19
el sol es un pirómano.....	21
la sombra del sol.....	22
<i>-fábula-</i>	
muerto de hambre.....	25
el desierto blanco.....	28
Manosmuertas.....	31
El señor jubilado.....	36
el perfecto caballero.....	37
notas al margen.....	38
<i>-varios-</i>	
test floral.....	43
Cambio y Corto.....	45
collage hermético.....	46
Jota Erre.....	56
aprenda a decir la hora.....	60
El mundo del hombre.....	61
Q.E.D.....	62
gático misínico.....	65
continuación de 'El perro en la arena'.....	66
la hora tonta.....	67
giliexperimento.....	71
Las mil y una noches en mil y una líneas.....	73

<i>-fotos-</i> .....	89
 <i>-poemas-</i>	
pozo seco.....	95
sábana y aire.....	96
roken ridge.....	98
 <i>-zzz-</i>	
mono.....	107
vampiros.....	111
persiana.....	116
pasillo.....	120
buzo.....	122
globos.....	123
plantas-hueso.....	124
triceratops.....	125
 <i>-fin-</i>	
el bello derrumbamiento.....	129
los neuronitas.....	133
Más de lo mismo.....	134
 <i>-más allá-</i>	
mi hijo de grasa.....	141
realidad aumentada.....	143
amor prisionero.....	154
A verlas venir.....	158
 <i>-ensayo y error-</i>	
Focus.....	167
onda modulada.....	175
neuronas fritas.....	188
espíritu de anticipación.....	195



## **así sin más**

Pues aquí estamos una vez más. Este año ha sido arduo en la siembra, aunque el fruto ha salido rico y 'jugoso' (jugón) como se esperaba (porque si no, apaga y vámonos!). Especialmente gratificantes han sido algunos textos, ya por su forma o ya por su 'alcance'.

Si hay algo que siempre he tenido claro es el tipo de respuesta que busco en el lector. Quiero implicarte, quiero que participes, que tu lectura sea un ejercicio activo. Yo no soy un sofá, no te voy a dar descanso, ni te voy a dar papilla, ni te voy a llevar de la mano. Para eso ya hay toneladas de libros-basura, comida rápida para mentes aborregadas. Quiero que estés despierto, atento, y que pongas a trabajar tus neuronas. Así podrás sacar un beneficio de esta lectura, no tanto por el contenido sino por tu interés, por tu voluntad aplicada.

Me gusta ponerte a prueba, jugar con tu cerebro como si fuera plastilina, ver cuánto de lejos llegas, cuánto de loco te vuelves, jeje. Siempre con la mejor de las intenciones, claro está.

Supongo que lo fascinante es transitar esa extraña línea entre lo transgresor y lo edificante y ver cómo, a veces, la idea más insospechada encuentra un eco profundo dentro de ti y te aporta algo, auténtico, hondo, evocable. Es como que te llega, te toca, te cambia, te altera, ligeramente. Cuando eso pasa la lectura se hace especial para ti, cobra un valor y un significado íntimo, único, personal, intransferible.

Eso ya es cosa de cada uno, yo cuando escribo sí que voy notando algunos de esos puntos, pero luego depende de la sensibilidad, el gusto y la motivación del lector. No te voy a andar diciendo: mira esto qué genial, y cosas así (aunque igual un día lo pruebo, jeje).

Total que me complace plantear retos o juegos, presentar textos que admitan varios niveles de interpretación, que abran nuevos horizontes o que apunten a ideas o aspectos que luego tú puedas

explorar más a fondo por tu cuenta. Ofrecerte la posibilidad de interactuar, que completes, descifres o amoldes lo que lees hasta llegar a algo que te sea grato o útil. Con un poco de suerte, a la que te descuides, te voy a contagiar esa disposición juguetona y ya te veo con papel y lápiz descifrando 'Cambio y Corto', o completando tu propia versión de 'roken ridge', o buscando por internet a los interfectos de 'Jota Erre' o las siglas de 'Q.E.D.', o, ya puestos, inventando alguna historia. Quién sabe, una vez que empiezas...

-Y qué, piensas terminar otra vez con el recurso tonto del diálogo esquizoide?

-No, esta vez creo que no.

-Ah, bueno.

**A.N.**

chistes malos



# Le Petit Osama



UNA IDEA QUIERE  
NACER EN SU  
CEREBRO.



UAH! ESTA ES UNA  
DE LAS GORDAS!

naif



## **es emocionante!**

Saludar a mis papas desde el autovus cuando me boi descursion!

Cuando tiras un chupinazo en el recreo y metes GOOOLL!

Los dias que yuebe y ay que ir corriendo debaixo donde no te mojas!

Cuando en los divujos estan apunto de piyar al malo y ponen anunzios y te bas acer pis ya bestirte y te da tiempo!

Al ir de viage por lauto-pista y bes una baca! O un cabayo! O un tren!

Pasarse la tercera fase del bideojuego ques mui difizil y yegar a la cuarta! Ala mira! Ese mostruo es nuevo! No avia salido aun!

Tirarse sin pedalear por la cuesta con la bizi! Y sin manos! (Ai que se me va!) O no, mejor aun, enpinar la rueda dalante y andar con la bizi pingada un rato!

Cuando te sale un cromu de la coleccion que no tenias!

Cuando el profe te va preguntar pero suena el tinvre y te libras! Fiuu... Por poco!

El dia que mi papa me alegro el pinchazo de la bizi! Ya era ora!

O cuando mi mama aze almondigas con tomate, que me gustan un monton! Umm, que ricas!

Tocar el fondo donde mas qubre en la pizina!

El dia de mi cunpleaños! Es superemocionante! Cuantos rregalos!

Rregar las plantas del valcon (y tirar un poco de agua a la caye!) Uy, casi me piyan!

Vajar corriendo por las excaleras pa yegar avajo antes quel aszensor!

Cazar una rana! Como saltan! (La puse en un bote, pero mi mama la saco al sol y estiro la pata!)

Veever el nescui con cuvitos y con paja! Ahh... Que fresquito!

A! Y el dia que izimos el simularco de inzendios, que salimos todos coriendo con la sirena! Uuuoooo!

Y echar una carrera asta la tienda de chuches y conprar golosinas!

Enzender la linterna dentro de la cama pa jugar a escondidas!

O ir a oscuras asta el baño! Uf, pero eso da mucho miedo! Mejor no!

A si, y ir a las ferias! Y montarte en la muntaña rusa! Eso si ques emocionante!

## **Yin Yang Jung**

Yin Yang Jung.

Come con las manos y sa hace pis.

Corre com'un loco y se porta mal.

Rompe los rosarios yeso es tabú.

Yin Yang Jung.

Pinta'n la pizarra y te culpa' ti.

Grita (a) la comida y te tira sal.

Roba tu mochila y t'hará vudú.

Yin Yang Jung.

Sigu'a la vecina y l'hace sufrir.

Dobla las cucharas y quedan genial.

Pela' su mascota y le da'l tutú.

explicaciones

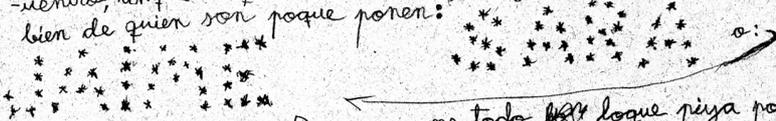
ESPLICAZIONES

~~La luna es una tarta y Dios es un gloton~~  
~~gloton~~

El espacio es una neblera y nosotros estamos ~~dentro~~ dentro. Cuando es de dia es porque la puerta esta abierta y senciende la bombija y cuando se ~~cierra~~ cierra se ace denoches.

Dios es un gloton, cada dia se zampa un monton de cosas, ~~por eso~~ la luna es una tarta y se nota mucho ~~por eso~~ los bocacos que le pega asta que se la come entera.

Lo que pasa es que siempre ace una nueva porque si no fijate ~~ya~~ ya no avia mas lunas. Las estrellas son belar de cumpleaños y dice mi papa que si las apagas todas te dan un premio muy grande, pero es que ay un monton y estan muy lejos, yo lo e probado y nada, como mucho ~~se mueve~~ se muebe alguna ~~de~~ gama pero nada mas. Y tambien dice que ~~cuando~~ cuando soplan las belar de tu cumpleaños entonces las coje Dios y las pone en el cielo, por eso esta yeno porque todos tenemos las nuestras. ~~pero~~ Pero yo las mias no las enci-  
 -uentro, aunque si que listo otras. ~~ay~~ ay algunas que se lee muy bien de quien son porque ponen:



Pero lo malo es que Dios se come todo ~~lo que~~ lo que pija por delante, como yo cuando tengo hambre. Y cualquiera ~~de~~ dia se ~~tieme~~ va a comer las mias porque no se cual ~~son~~ son, por siempre ~~lo~~ lojilo ~~de~~ a las estrellas por la noche, pa que no se las coma y pa leer si ~~de~~ falta alguna. Aunque si quiere tambien se nos puede comer a nosotros si le da la gana, pero yo prefiero que no, glup. FIN.

## CARMIBORO

Mi papa es Carmiboro y yo tan#vien.

Los que comen llervas son mariquitas.

~~Nosotros somos~~

Ser Carmiboro es lo mejor porque siempre puedes comer carne y te hazes mas grande y fuerte.

Mi mama era bejetaliana y por eso se m#orio cuando hera peqeño,

Casi no macuerdo de como era. Mi papa di#ze que estava mu#

bueno, y cuando bamos al zenenterio ~~me dice me~~ bemos la tunva

donde ~~se guardan~~ stan sus guesos, es raro porque su carne a

~~desaparece~~ mi papa dize que quando te moeres la tu carne

desaparece y solo quedan los guesos.

Pero ami me parece ~~eso un poco raro~~, qe lo dize pa# disimular y que

se la comio ~~la carne de~~ a mi mama coando se morio.

Por eso yo no me enqiero morir, preferio que se mo#era el ~~an~~

primero yasi melo como yo.

Anqe seguro qe tengo cumida pa muchos dias porque esta mu gordo.

Mi papa dize que star gordo es bueno, que asi heres mas fuerte y

poedes e#n#pujar a los de mas con la tripa.

Pero llo me canso un poco de ~~tener~~ mi tripa, porque pesa ~~un~~ mucho.

~~A~~ veces

Abeces sueño qe soi una alvondiga gigante y que boi por la caye

aplastando ~~todo~~ a todos y ro#dando.

Pero yo nome q#iero poner tan igordo poreso ~~al~~ a beces quiero azer

rejimen, lo qe pasa es que ~~#entonces~~ luego mentra el anbre llenzima

como ~~aun~~ mas ### aun.

Mi papa cozina mu viem , aze anvuerresas, chalchichas, poyo,

patatas fritas, espagelis, ~~espagarros no que son berdugas~~ y mas,

y siempre todo ~~me deja~~ con mucho qepchuf y m#allonesa y nostaza.

~~Enzima andemas~~ Y siempre vevemos cokaloca ~~#en las comid~~ porque

dize que la kocaloqa se come las grasas ~~qe le sovran a~~ de la carne y

asi crecemos sanos y fuertes comun toro ~~pero ami median ñedo los~~

~~toros~~ conqe fijate, bibimos como relles, como si ~~fuieramos~~ tolos

dias alan burgueseria, ~~nemudo~~ menudo luglu#jo eh?

Andemas luego pa cer la di#jestion bemos desportes en la tele, mi

papa dize ~~que eso nos alluda a star en forma~~ mi papa dice qe ber de#

los deportes es bueno para la salud, y a veces me deja probar un poco de la #zerbeza.

Por eso no me extraña que en el cole cuando dicen que los Carmi#boros son los #míos más fuertes de todos, porque es verdad.

## **el sol es un pirómalo**

El sol es un cotilla que tolo quiere saber. Y por eso llega a todos rincones, menos ande ace sonbra claro que ai no yega.

Lo que pasa esque aora se cre ques el Serloc Jols ese. Y fuma en pipa como el y todo.

Y claro se pone a a investigar las cosas con una lupa y asi quema que no veas, a tolo que mira.

Los inzendios del berano son poreso pero el mui tonto ni sentera y se cre que son un minsterio que ai que resolver. Y loque ai cazer es poner un espejo mu gordo en algun lao pa que le resflejen los rallo y sepa un poco loque pica y quema.

O sino ai que tapar las cosas con una manta pa que no pueda cotiyear mas, y porque noes justo quel si puede bernos pero nosotros ael no, por que sile miras mucho rato se te quecen los ojos y te quedas frito pa tola vida.

## la sombra del sol

La sombra del sol es amariya, porque es el reflejo de lo que briya. Lo que pasa es que solo se be a beces. En el suelo no, pero en la agua si. Por eso en mi pizina se be, pero solo por la mañana.

La sombra del sol tiene un problema y es que si pega mucho rato en el mismo lao hace que las cosas se vuelvan laba. Poreso salen los bolcanes y yo no quiero que mi pizina saga un bolcan.

Por eso pongo una sonbriya pa que tape un poco. Pero un dia me solvido dejarla ponida y luego la pizina estaba llena de laba. De berdaz te lo digo, que yo lo bi.

Y tobieron que benir los bonberos y todo.

Y los bolcanes tambien los tienen que apagar los bonveros por que sino se acen cada bez mas grandes y eso es un pobrema mu gordo por que se puede acer toda la tierra de laba y entonzes ya no podriamos estar en la caye y tendríamos que bibir todos en el mar.

Pero lo malo es quel mar tambien se puede acer de laba por culpa la sombra del sol, asique es mejor que no se agan bulcanes, por eso ay que tapar la pizina. Y tu tienes que acer lo mismo asique ya lo saves.

fábula



## **muerto de hambre**

El futuro llegó poco a poco, casi sin darnos cuenta.

Al principio llamaba mucho la atención ver algún robot por la calle, pero luego ya te acostumbras.

Los primeros modelos eran más bien pequeñitos y simpáticos; Extraños, muy curiosos de ver. Como la bola loca que limpiaba los suelos, o esos otros que trepaban por las paredes, o el burro mecánico que andaba de una forma rarísima, que parecía que se iba a caer todo el rato, pero no, todo lo contrario...

Bueno, pues eso, que resulta que, a lo tonto a lo tonto, había cambiado todo y ahora los robots se ocupan de hacer todo el trabajo sucio. Y la gente se dedica a trabajar tranquilamente en sus casas, a sus anchas.

Pero claro, esto tenía una consecuencia importante que a nadie se le había ocurrido. Y es que los pobres (los que piden una ayudita por la calle) se habían quedado sin limosna, porque los robots no dan propina, nunca además.

Por eso a muchos pobres no les quedó más remedio que morirse, pero otros se espabilaron y se buscaron la vida como sea, que el hambre agudiza el ingenio que no veas.

Total que, a algún pobre miserable de esos, se le ocurrió la idea de pedir limosna por internet y la verdad es que le fue bastante bien; Porque es mucho más cómodo (y higiénico) así a distancia, que además no tienes que estar siempre ahí dando el callo; Tú pones la foto y hala, a verlas venir (y si eres avisado hasta puedes poner dos o tres fotos con nombres diferentes y así ganas más, pero esto no lo digas por ahí). Y encima puede ayudarte cualquier persona de todo el mundo, conque fíjate que negocio hizo el tío.

Luego ya más gente se apuntó a la moda de pedir y muchos dejaron de trabajar y todo. Y, como siempre pasa con las modas, hizo famosa a una de esas desdichadas personas, así sin más, sin comerlo ni

beberlo.

De la noche a la mañana pasó de ser un pobre desgraciado a ser el ídolo admirado, adorado y venerado de las masas, que lo sumergieron en una orgía de lujo y desenfreno sin igual; Porque sí, por puro capricho simplemente. La gente es así, imprevisible, incomprensible, cambiante, incapaz de mantener la atención mucho tiempo en nada.

Pero, a lo que estaba. Ese pobre infeliz (esa patética criatura) no era otro que Pedro Pómez (de los 'Pedro-Pómez' de toda la vida). Así que vamos a contar un poco su historia, si eso.

Pedro Pómez nació tullido, con las piernas hiperatrofiadas y el cráneo deformado (ah, y las manos palmeadas, como las ranas). Todo esto no habría tenido la menor importancia de haber nacido en una familia 'bien', pero le tocó nacer en una 'mal'.

Por eso, desde su más tierna (y repugnante) infancia, tuvo que depender de la piedad de los demás y padecer desesperadamente para llevar, cada día, algo de vida a sus maltrechos huesos, sin sucumbir a la indigencia.

Luego, cuando llegó el futuro, la cosa se puso chungu porque la gente ya no salía por la calle y los robots eran unos malnacidos (qué ironía viniendo de él, no?) sin sentimientos.

Menos mal que pudo colarse, de estrangis, en una casa espaciosa, lujosa (llena de pantallas de plasma, lámparas de lava y sillones con forma de huevo).

Allí se las apañó un tiempo, robando comida por las noches y escondiéndose en la buhardilla, como un fantasma.

Después, tras una buena temporada malviviendo en ese plan, hizo un gran descubrimiento: halló que había unas pasarelas flotantes (hechas con grandes tubos de plástico transparente) que comunicaban las casas por arriba, por las alturas; Por eso las gentes ya no pisaban las calles.

Lo que pasa es que desde fuera esos tubos no se veían, les habían puesto algo para hacerlos invisibles (no me preguntes por qué, creo que tanto avance moderno nos había vuelto un poco paranoicos y aprensivos para según qué cosas).

Bueno, a lo que iba, Pedro Pómez había descubierto el cielo con ese hallazgo, ahora podía volver a mendigar (y en buenas condiciones además, protegido del frío y las inclemencias).

La faena es que la gente ya no acostumbraba a llevar dinero suelto, todo lo pagaban con tarjeta electrónica, así que, ya me dirás tú!

El pobre tullido las pasó canutas hasta que, no sé cómo, se las ingenió para conseguir ('birlar' habría sonado más adecuado) un lector de tarjetas con el que poder recibir alguna propinilla de la gente; Y así sí, ves?

Así pudo hacerse el rey del cotarro enseguida (más que nada porque no tenía competencia) y luego ya dio el salto a la red y vino la fama y se hizo muchimillonario (como el 'vil gais' que dicen los de allende).

Y luego, de golpe, se le acabó la alegría, se pasó la moda (mejor dicho, él fue el que quedó pasado, desfasado, olvidado) y su inmensa fortuna, increíblemente, se le esfumó en un periquete.

Así fue que murió, miserablemente infeliz, igual que había vivido durante toda su vida, el pobre.

Moraleja:

Deja que lo adivine... la moraleja es... hum... eh...

pues no sé, oye, vaya chorrada.

Qué final más birrioso. Yo es que flipo, parece que está contando algo y luego, nada... Bah, qué timo.

## **el desierto blanco**

Nos encontramos en una región remota, recóndita, ignota, incógnita. El espacio se presenta ante nuestros ojos limpio, puro, vacío. La superficie brilla inmaculada hasta perderse en el horizonte. Lo mismo sucede con el cielo.

Así pues la vista vaga libre frente a semejante, increíble, fantasmal tabula rasa. Uno pasea la mirada por sus suaves formas onduladas y se maravilla con su perfecta blancura.

Lógicamente la contemplación de este paisaje apenas proporciona info... Espera! Me parece que veo una figura... Ahí, al fondo. Ven, vamos a verla más de cerca.

Hola! Qué te parece, se trata de un esquimal, pescando por el típico agujero practicado en el hielo. Ah, entonces es que estamos en alguna región polar. Ya siento como silba el viento helador a nuestro alrededor. Brr, qué inhóspita frialdad, qué desoladora soledad. Es angustiada, hay que estar bien curtido para soportar esta temperatura.

Ah, cómo cala el frío en los huesos, creo que me voy a quedar congelado...

Eh, pero... Eso qué es? Vaya, un camello (o dromedario)! Se puede saber qué hace aquí un camello (o dromedario)? Y, ahí: Una jaima!

...Vale, ya sé lo que ha pasado, me he dejado engañar por un espejismo. Estamos en un desierto, un terrible desierto ardiente, hirviente, blanco. Buff, qué inhóspita sequedad, qué desolador silencio. Fíjate cómo ondulan las cosas por la refracción del aire. Es asfixiante, hay que estar bien curtido para soportar esta temperatura.

Ah, cómo abrasa la arena, creo que voy a desfallecer... Mira esa nube de polvo, parece que se acerca alguien.

Pe...Pero, eso es un motoesquí! Qué pasa, esto es cachondeo o qué?  
Y ahí: Un iglú! Ah...

...Vale, vale. Ya sé lo que está pasando. Perdón, creo que deliro.

Tal vez era un sueño lo del desierto...

Pero no! Porque ahí, al lado justo del iglú, hay un oasis, con palmeras y todo! Y más allá se ve un barco ballenero, rompiendo las placas de hielo. Y justo por encima asoma un 4x4, corriendo por las dunas como un loco! Y eso de ahí son mamuts? Y qué hacen esos tuaregs persiguiéndolos?

Mientras, por el otro lado, se ve a unas chicas en bikini jugando a bolei plalla (ay dios, ya se me está alterando hasta la ortografía) y unos críos haciendo castillos de arena. Y enfrente, justo delante de ellos, un sonriente muñeco de nieve!

Y por ahí sale el periscopio de un submarino, y ahí llega 'Papá Noé' (como dicen los de allende) con su trineo. Y de dónde ha salido esa momia viviente? Adónde irá, envuelta con sus vendajes, andando como un sonámbulo?

Y ahora encima se levanta el siroco, y se pone a nevar!

Y a mí me entra la tiritera, sólo que no sé si de frío o de calor. Y un coyote le acaba de robar la pesca al esquimal y un oso polar está encaramado sobre una palmera, tratando de tirar algunos cocos. Y hay unas jaguallanas por ahí bailando y tirando pétalos de rosa como en una boda.

Y una foca juega con un arbusto rodante. Y, ay madre!, un yeti sale de la jaima fumando narguile como si tal cosa. Y una ballena asoma entre las dunas para tomar aire, levantando una nube de polvo con su orificio. Y cruza saltando un canguro con un pingüino en su bolsa (ya ni me molesto en poner signos de exclamación. Pa qué, si esto es de locos). Y unos rusos, salidos de no sé dónde, se ponen a bailar kalinka.

Y, oh dios, no lo soporto, un surfero echa carreras con un esquiador, entre la maquinaria oxidada de una mina de sal abandonada. Y una máquina quitanieves arrolla a unos sherpas que bebían daiquiris tumbados en la arena. Y el cielo se llena de todo tipo de nubes, altas, bajas, claras, oscuras... Y DEBAJO de ellas se ve el sol, y la luna. Y el arcoiris, y la aurora boreal dibuja un garabato encima de él, tachándolo, como si le tuviera rabia.

Y un superbólido llega a toda mecha, frenando con paracaídas. Y (éramos pocos y parió la abuela) llegan los de 'grinpis' y se ponen a protestar, vete a saber por qué. Y un camello (o dromedario) saca la cabeza por la entrada del iglú. Y al fondo asoma un barco lleno de vikingos. Y un bobsleig se hunde lentamente en las arenas movedizas. Y un ejército de alfombras voladoras cubre el cielo, y llegan los indios, y los vaqueros (que se tropiezan con las estalagmitas). Y los buitres siguen a unas patinadoras artísticas. Y aterriza un módulo lunar entre los cactus. Y, y... Y, yajh jaj jahj jajajaaa...

## **Manosmuertas**

Manosmuertas es un artista, ha dedicado muchos años a aprender la técnica, sólo que no logra aplicarla. El miedo al fracaso paraliza, congela su voluntad. Así el tiempo pasa y su obra apenas avanza.

A esto hay que añadir su naturaleza solitaria y melancólica; Él quiere ser de otra manera pero no le sale. Vive solo y no se le conocen familiares ni amigos. Pero esto a nadie le importa, pues en la ciudad no hay tiempo para contemplaciones. Te distraes un poco y zas, te quitan el puesto.

Y justo eso le pasa a Manosmuertas. Un día, sin saber cómo ni por qué, es despedido de su trabajo. Entonces sufre una profunda aguda-crisis-grave (?) que lo lleva derecho al hospital.

Es un caso curioso, le diagnostican una atrofia súbita localizada. O sea, que pierde toda la fuerza en las manos, que le cuelgan flácidas todo el rato. Le asignan una pensión de invalidez y habilitan su casa lo mejor posible para que pueda valerse por sí mismo.

Aun así cada mínima acción es toda una odisea. Abrir la nevera, beber, ir al servicio. En fin, ya te imaginas.

Lo peor de todo es que esto no le ayuda precisamente a superar su bloqueo creativo. Los pinceles acumulan polvo desde ni se sabe hace ya cuánto. Pero aun así se niega a reconocerlo, sigue creyéndose pintor, sólo que primero necesita documentarse, inspirarse.

Por eso navega todo el tiempo por internet. Él no lo admite pero es un adicto. Consume así las horas, los días, las semanas, los meses, las estaciones, los años, su vida. Sin con ello ir a ninguna parte. Simplemente se pone frente a la pantalla y se disuelve, como un cubito de aceite.

Verlo teclear es un triste espectáculo. Coloca sus manos suspendidas sobre el teclado y lentamente las descende hasta que un dedo toca la tecla deseada. A veces el dedo se le dobla sin llegar a pulsarla y tiene que intentarlo una y otra vez. Pero esto sólo le pasa al principio. Luego, con el paso del tiempo, sus manos sufren una cierta

necrosación y se le quedan como acartonadas, facilitándole esta tarea (no hay mal que por bien no venga, oye).

Si quieres podemos curiosear un poco en su ordenador. Aunque (madredelamorhermoso!), a lo mejor no es buena idea...

Ejem, así Manosmuertas vive su particular descenso a los infiernos. De manera apenas perceptible su vida suena cada vez en un tono más bajo: Do, Si, La, Sol, Fa, Mi, Re, Doooo... Suavemente se deja resbalar por el filo de la depresión crónica (Manosmuertas llama a su nueva y patética existencia 'Lowlife', en homenaje a un conocido cómic).

Los médicos le recetan una estricta dieta a base de calmantes y mucho reposo. Cosa que adopta sin problema pues en nada afecta a su rutina alienante. Simplemente anda un poco más abotargado, aletargado, de lo habitual, pero enseguida se acostumbra. Se desliza dulcemente envuelto por una burbuja amable y tierna que alivia (tapa) todos sus dolores y pesares.

Todos menos uno. Si hay algo que no desaparece es su deseo de encontrar pareja. Manosmuertas tiene el convencimiento de que si halla a la persona adecuada podrá recuperar la ilusión, la energía, la alegría de vivir. En esto no se equivoca, pues su cuerpo se ha vuelto indolente, apático, dependiente. Y, como no produce apenas nada, todo lo tiene que absorber de quien se pone a su alcance. Vitalidad, entusiasmo, ánimo: Combustible. Es un parásito, un vampiro, y ni le importa ni le parece mal. Claro que, la gente no es tonta y todas escapan espantadas en cuanto ven de qué va el asunto.

Y no es para menos, flaco, pálido, demacrado y con las manos colgando, amoratadas, tumefactas, desecadas, es la viva imagen de la muerte y el mal rollo.

De todas formas, la ciudad no es su campo de caza, le basta con el internete. Sólo con charlar un poco con alguna desconocida ya se alimenta. El problema es que eso no aplaca su deseo, su sueño, su anhelo de encontrar un ángel redentor.

Lo malo es que su alto ideal apenas existe, y mucho menos en la red de redes. Manosmuertas se ha vuelto un experto en reconocer la calidad del material que se le ofrece y en descubrir el estrato social al que pertenece. Sabe perfectamente que se mueve en una escala mucho más baja de la que sería apropiada y necesaria para alcanzar su objetivo, pero no pierde la esperanza.

Mientras tanto se entretiene y juega con su particular colección de mujeres-phising, mujeres-florero, mujeres-lapa y mujeres-antes-me-corto-las-venas. Le divierte introducirse en la personalidad de cada una y descifrar sus rudimentarias mentes. Claro que eso no le lleva hacia donde quiere, sino todo lo contrario.

Así, un día, Manosmuertas toca fondo y descubre lo más bajo de todo, el subsuelo del sustrato de las más profundas y remotas catacumbas de los sótanos de las mazmorras de la superautopista de la información. Descubre una extraña página que alienta a relacionarse en la más absoluta y morbosa oscuridad, en el más perfecto anonimato.

Ve que hay toda una increíble red de hoteles que facilitan ese tipo de encuentros en habitaciones especialmente acondicionadas para ello. La depravada mente de Manosmuertas alucina ante la sola idea y las inmensas posibilidades que supone, así que no tarda en apuntarse y recolectar posibles presas.

El primer encuentro resulta un tanto extraño. Él llega primero y se acomoda en la cama, luego se abre la puerta y oye cómo algo, una espantosa mole, lucha contra el marco de la puerta hasta lograr introducirse en el cuarto.

El horror lo paraliza, ella avanza hacia la cama, entonces el cuerpo de Manosmuertas reacciona, salta como un resorte y sale de ahí corriendo como alma que lleva el diablo. No para de correr hasta que llega a su casa, su refugio, sano y salvo.

Después de esa experiencia tarda un tiempo en reunir el valor suficiente para intentarlo de nuevo, pero su hambre de vitamina

social puede más y vuelve a las andadas.

Así logra tener varios encuentros, cada uno rodeado de detalles enfermizos, que atormentan sus recuerdos. No hay término medio, o son morsas o son esqueletos. Y la que no, tiene escamas, o espantosas cicatrices, o su piel es extrañamente pegajosa y viscosa, o sufre malformaciones terribles. Pero no se queja, sus manos y su cuerpo tampoco son para tirar cohetes, claro.

Aun así siente que necesita algo más, que esos encuentros esconden un tesoro oculto en algún lado, algo que no acierta a ver o a encontrar. Hasta que un día se le enciende la bombilla y descubre qué es eso que le falta. Quiere poder ver y estudiar esa fascinante fauna de los abismos oceánicos (mejor dicho 'sociogénicos'), esos raros especímenes de criptohominidos (o de apariencia humanoide cuando menos).

Así pues, se hace con una pequeña cámara de video con grabación nocturna y con ella se dedica, poco a poco, a recopilar alucinantes documentos, increíbles testimonios de un mundo oculto y desconocido hasta la fecha.

Manosmuertas decide que esta sea su gran obra, el genial legado que ofrecer a la humanidad y con el que espera pueda comenzar su ascenso, su reconciliación con la existencia.

Por tanto, edita y prepara el montaje de su asombroso documental y convoca a los medios para su presentación.

Pero, algo no sale como esperaba. La prensa se centra en su figura. Queda impresionada con su aspecto, con su tez macilenta y sus manos a lo monti-barns.

Él se percata de su error y procura adecentarse mejor para futuras apariciones. Cubre sus manos con unos discretos guantes y las mantiene rectas con un par de finas reglas sujetadas bajo las mangas. Pero de nada sirve, ya es demasiado tarde, la prensa ha visto 'sangre' y quiere su carnaza.

Le ofrecen sumas desorbitadas para que acceda a salir por la tele. Incauto (y codicioso) acepta la oferta y se convierte en la mascota de los programas más indecentes y degradantes.

Para cuando se quiere dar cuenta ya está atrapado en un inframundo de basura y cotilleos, con un montón de periodistas pululando a su alrededor como moscas en torno a la mierda.

Harto y asqueado, Manosmuertas idea una salida drástica: Finge su propia muerte, cosa que no le cuesta demasiado esfuerzo con su aspecto. Y en cuanto puede se escabulle, raudo y sigiloso como una cucaracha, hacia su nueva vida y la continuación de sus extraños proyectos y su rara obra.

## **El señor jubilado**

El señor jubilado se levanta cada mañana muy temprano y sale a pasear. Llega al Museo del Prado, entra (gratis, por supuesto) y se acerca hasta la sala donde están expuestas Las Meninas.

Y, justo delante, mira al suelo y escupe; Así cada día.

'El Señor jubilado' se ha convertido en el artista más importante del siglo XXI. La gente va al museo para ver y fotografiar su escupitajo. La crítica y los académicos lo desprecian (por supuesto), pero el público adora su genial obra.

A menudo El Señor Jubilado se queda a firmar autógrafos o a hacerse fotos con sus admiradores, pero nunca ha pensado en sacar ningún beneficio económico de su prestigiosa obra: "Sabía que yo tenía mucho que aportar a este mundo. Lo hago de forma totalmente desinteresada; Por amor al arte, como se suele decir, jeje."

Pero, un día, fue a escupir y no le salió nada. La gente quedó decepcionada y ahí se acabó la historia.

Años más tarde llegó la noticia de su muerte. Entonces (por supuesto) la crítica y los académicos lo encumbraron a lo más alto. Lo alabaron como el más grande artista de todos los tiempos. Y ahora la baldosa, que conserva restos de su magna obra, es expuesta en los mejores museos de todo el mundo, junto a sus fotos y autógrafos.

## **el perfecto caballero**

Paseaba un día el perfecto caballero por el bosque cuando, en un claro, se encontró con un ovni. El ovni estaba posado sobre sus patas y parecía abandonado. Tenía una puerta que estaba ligeramente entreabierta.

El perfecto caballero la empujó con delicadeza y asomó la cabeza al interior. Dentro olía como a recién fregado; De hecho, el suelo brillaba como si estuviera mojado.

El perfecto caballero dejó la puerta como la había encontrado y continuó con su paseo. Su perfecta educación le había arruinado, una vez más, una experiencia.

## notas al margen

Había una vez un tipo que tenía una especial fijación o manía en hacer inscripciones en los libros que leía. Como era un pobre diablo que ni tenía donde caerse muerto, siempre los cogía de la biblioteca. En la biblio lo tenían ya fichado, sabían de sobras que él era el de los subrayados, los tachones y las notas (siempre a lápiz, eso sí). Pero como nadie se quejaba pues lo dejaban en paz. Incluso se divertían con sus rarezas, era como una especie de mascota, una curiosidad exótica que le daba distinción y colorido a la institución local.

El tipo (le ponemos nombre o no? Bah, mejor no) era raro con ganas. Leía compulsivamente, a un ritmo endiablado. Con lo que al tiempo ya había leído todo lo que tenía la biblioteca. Había dejado su huella en todos y cada uno de los libros.

Entonces devoraba, perseguía, exigía las novedades. Pero ni aun así tenía suficiente, por lo que volvía a coger los que ya había leído y los revisaba, comprobaba que sus aportaciones seguían intactas, las pulía, mejoraba, extendía y añadía otras nuevas.

Era experto en sembrar la confusión. Señalaba las frases clave y añadía un 'no' o un 'falso' y argumentaba a la contra. Pero llegó un momento en que eso ya no le era suficiente, tenía que dejarlo más claro (decirlo más alto), así que hacía fotocopias aumentadas de los pasajes que le interesaban, repasaba con rojo sus 'correcciones' y comentarios y las colgaba en el corcho de anuncios, a la vista de todos.

Algunos se picaban y escribían debajo alguna contrarréplica, pero por lo general la cosa no pasaba de ahí.

Sin embargo, por más que hiciera, el monstruo que anidaba en su interior nunca se aplacaba, no se daba por saciado.

El siguiente paso que dio roza con el delirio absoluto.

Aprendió a desmontar los libros con un cúter y a remontarlos luego con una aguja de coser y pegamento.

Entonces, elegía una página que le disgustara, la separaba, le recortaba lo que (según él) sobraba y recomponía las frases, recortando cuidadosamente las letras, una a una, con la minuciosidad y la paciencia de un psicópata. Luego fotocopiaba el resultado y lo cosía de nuevo en su sitio.

Aunque con el tiempo fue perfeccionando su técnica de 'restauración' manual (tanto que los textos editados no se distinguían a simple vista de los demás) y que, incluso se tomaba la molestia de volver a escribir sus inscripciones a lápiz sobre las páginas, la cosa siempre cantaba a una legua porque el papel de la fotocopidora era reciclado y el de los libros, por lo general, no.

No se sabe cómo no reparaba en algo tan elemental, pero si se tiene en cuenta lo muy perjudicado que estaba del tarro, pues ya se entiende un poco más la cosa.

Total que, un día, murió y se decidió montar un museo con sus 'logros' más destacados. Proyecto que no pudo llevarse a cabo porque surgió otro chalado, con una particular compulsión obsesiva al respecto, que sistemáticamente borró todo rastro y huella de la labor del primero. Pero esa es otra historia...



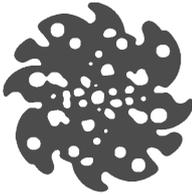
varios



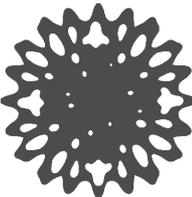
## test floral



- A. Un jardín muy bonito con flores que forman corazones.
- B. Un helado derritiéndose en el suelo (Ais, ahora tengo sed).
- C. Una persona con obesidad mórbida implosionando bajo su propio peso.



- A. Una reunión de mariquitas en una flor, están celebrando algo... una boda, seguro que es una boda!
- B. Un puñado de moscas nadando en un plato de sopa (camarero!)
- C. Un bebé metiendo los dedos en un ventilador.



- A. Una reunión de mariquitas en una flor, están celebrando algo... una boda, seguro que es una boda!
- B. Un puñado de moscas nadando en un plato de sopa (camarero!)
- C. Un bebé metiendo los dedos en un ventilador.

Solución:

Mayoría de respuestas A: Estás para que te encierren, psicótica monstruosidad irreversible.

Mayoría de respuestas B: Más o menos normal, se nota cierta obsesión latente, aunque no sabría de qué tipo exactamente.

Mayoría de respuestas C: Sano como una rosa.

## **Cambio y Corto**

Alfa Lima Eco Romeo Tango Alfa Robert Oscar Juliet Alan, India Navarra Viktor Amsterdam Sugar Inés Ocean Nuts Easy Xilófono Tom Roma Adam Triunfo Emil Robert Rudolf Eugene Salato Teresa Rossio Erik. Delta Elemento Suzanne Ankara Yellow Unidate Naturo Oslo, Larry Love Edison Golfo Orange Tommy Anatole Roger Dolores Edward. Lisboa Ludwig Asfalto Vulkano Enrique Sam Domingo Eco Lima Charlie Ordu Centimetro Hotel Evora Papa Emil Ramón David Item Desire Ace Sábado, Monkey Eugene José Olimpo Raoul Aveiro Norma Dixie Oviedo. Gustav Richard Insekto Trevor Oboe Salato, Carlos Antonio Ocean Sugar, Rekordo Union Ink Dog Orange. Nora Otranto Sierra Otto Naturo Historia Oktobro Rafael Alfa Samuel, Henri Oscar Santiago Torino India Anatole. Bravo Oscar Sugar Tom Easy Zulu Ocean. Alan Lincoln Cyril Uncle Robert Ramón Oviedo, Queen Ulises Enrique Rossio Oslo Lima Love Otto. Louis Lorenzo Universo Emil Vaclav Erik, Alfa Sábado Coimbra Ordu Dog Easy Love Uniform Nora Eco Sugar.

Oscar Sierra Charlie Alfa Romeo Sierra India Echo Romeo Romeo Alfa Charlie Hotel Alfa Romeo Lima India Echo Alfa Lima Foxtrot Alfa Romeo Oscar Mike Echo Oscar Uniform November India Foxtrot Oscar Romeo Mike November Oscar Victor Echo Mike Bravo Echo Romeo India November Delta India Alfa Foxtrot Oscar Xray Tango Romeo Oscar Tango Oscar Sierra Charlie Alfa Romeo Romeo Oscar Mike Echo Oscar Mike India Kilo Echo Tango Alfa November Golf Oscar Alfa Lima Foxtrot Alfa November Oscar Victor Echo Mike Bravo Echo Romeo Golf Oscar Lima Foxtrot Oscar Sierra Charlie Alfa Romeo.

## **collage hermético**

[...] Hermes. Pero no vacilaré en hablar de lo que me viene al pensamiento. [...]

Pues según el punto de vista al que me conduce mi pensamiento, es deber del hombre no mostrar la aquiescencia en su estado. [...]

Te diré, hijo mío, lo que oí decir al Agathos Daimon. Si hubiese puesto por escrito lo que dije, habría conferido un gran beneficio a la raza humana. [...]

Vino a verme un ser de vasta e ilimitada [...], que me llamó por mi nombre y me dijo: [...]

Quién eres tú? [...]

Al momento, el Rey se alzó de su asiento y dijo: [...], es tiempo para mí de que cuide del entretenimiento de mis invitados. [...]

Y entonces ellos escucharon, se reunieron alrededor de mí en común acuerdo. Y yo dije: [...]

Oh hombres! Adónde sois barridos? Estáis borrachos; habéis bebido la fuerte bebida, [...] os ha dominado, y ahora estáis vomitando [...]  
Cuán ciegos son los hombres! Cuán impíos, cuán obtusos! [...]

Y algunos de ellos mofáronse de mis palabras, y se distanciaron. [...]

Qué necios son los hombres! [...]

Pero otros me buscaron para ser enseñados, y se arrojaron a mis pies. [...]

Y cuando ellos hubieron realizado [...] cada uno de ellos se retiró a su propio lecho. [...]

Y me hallé enormemente contento, pues estaba plenamente saciado con aquello que anhelaba. [...]

Y Poimandres habló para que yo lo escuchara, y me dijo: 'Entiendes el significado de lo que has visto?' [...]

Pero dime, dije yo. [...]

Calla, ordenó Poimandres, aún no acabé de explicar esta primera cosa. Ve que estoy callado, respondí yo. [...]

Oh, hombre, [...] no hables de ese modo. [...]

Y ahora te diré aquello que has estado anhelando escuchar. [...]

Aprende lo que quiero decir, dijo él. [...]

Y a ello dije yo: Ahora en verdad, Poimandres, mi deseo es fuerte [...]

Cuando hubo obtenido a aquel de quien estaba enamorado, lo envolvió en su abrazo, y se mezclaron en uno solo; pues estaban enamorados el uno del otro. [...]

Con manos poderosas, como si dijéramos, arrancando de las plantas los olores más dulces. [...]

[...] Muy bien me has enseñado todo, [...], dije yo, tal como lo deseaba. [...]

Y Poimandres dijo: Este es el secreto que ha sido mantenido oculto hasta este día. [...]

Así habló Poimandres. Pero dime también esto, dije yo. [...]

Oh, hombre, respondió él, parece que no has atendido a lo que has escuchado. No te conminé a que tomaras cuenta de mis palabras? Así lo hago, admití yo, y guardo en la memoria lo que me has dicho, y más aún, te estoy agradecido por ello. [...]

Oh, hombre, dijo él, has entendido correctamente. [...]

Dije yo: Te doy las gracias por esto. [...]

Y así, si los hombres captan con su pensamiento lo que he dicho, lo creerán; pero si no lo captan con su pensamiento, no lo creerán. [...]

Ascl. Así es. [...]

Acabo de confesar mi debilidad; pero me parece [...] que voy a hacer una música correcta y agradable. [...]

Pues si tienes buen cuidado en poner a un lado los argumentos contenciosos, hijo mío, descubrirás que en verdad [...]

Incluso aquellos que son capaces de embeberse algo más que otros [...] son sumidos una y otra vez [...]

Como dije, pues han obtenido de los daimones las semillas de las que [...]

Brotan de raíces que ascienden desde abajo. [...]

Aquellas [...] tienen raíces que se extienden hacia abajo desde lo alto en dirección a ellas [...]

Pues, al igual que un buen campesino, les da la renovación sembrando la semilla [...]

Mira un campesino sembrando la semilla, aquí trigo, allí cebada, y en otro sitio algún otro tipo de semilla. Mira cómo planta ahora una vid, luego un manzano, y árboles de otras especies. [...]

Y por encima de todo la investigación de aquello que es más elevado y comprensivo; y de esa suerte es aquello que afecta a nuestro presente examen. [...]

Pues ello tiene un poder peculiar en sí mismo; se posesiona de quienes han alcanzado la visión de ello, y los atrae hacia arriba, igual que los hombres dicen que la piedra imán atrae al hierro. [...]

Capta el significado de mis palabras; pues si lo captas, aquello que a los muchos les parece oculto, devendrá muy manifiesto para ti. Pues todo lo que es manifiesto ha sido traído a la existencia; pues ha sido manifestado. [...]

Hasta aquí [...] te he mostrado la verdad. Piensa en todo lo demás de modo semejante por ti mismo, y no te engañarás. [...]

Pero esto lo aprenderás de mi discurso de hoy, si escuchas con solícita atención. [...]

Atiende, pues, Asclepio. [...]

Ascl. De acuerdo. [...]

Esto es una filosofía no mancillada por los anhelos intrusos de un conocimiento inútil. [...]

Ascl. Correcto y cierto, Trismegisto. [...]

Y que a partir de su energía sempiterna suministra a este mundo también su parte asignada de duración interminable... [...]

Ascl. Con seguridad. [...]

Mezclando y fusionando porciones de cada una de estas sustancias en la medida adecuada [...]

Las de un tipo son alimentadas con dos clases de alimentos; el otro tipo, con alimento de una sola clase. [...]

Y es eso lo que mueve tanto al cuerpo de quien porta una cosa, como al cuerpo de la cosa portada. [...]

Ascl. Ciertamente debe serlo. [...]

Cada uno de los inteligibles es uno, y la mismidad es su esencia [...]

Es un objeto del pensamiento ante todo para sí mismo, pero [...] es un objeto del pensamiento para nosotros, no para sí mismo. [...]

Es, por consiguiente, apropiado para nosotros pensar, y así pensando, maravillarnos, y maravillándonos, considerarnos bendecidos. [...]

Ascl. Coincide con lo que dices [...]

Por ejemplo, en los cuadros vemos las cimas de las montañas que se alzan, aunque el cuadro mismo sea liso y plano [...]

El mismo pintor puede hacer cielos y tierra y mar, dioses y hombres, y bestias de todo tipo. [...]

Ascl. Ese ejemplo aclara la cuestión, Trismegisto. [...]

Sí, pero algunos no pueden creer esto; y algunos lo consideran como

un cuento vano; y a algunos, quizá les parezca una burla. [...]  
Capta esta enseñanza mía, pues [...] y mantén en la memoria lo que  
te digo. [...]  
Sobre este asunto, pues, sea suficiente con esta explicación. [...]

Pero veo, Asclepio, que te hallas ansioso e impaciente por que se te  
[...]  
Y del mismo modo creo que pasa conmigo. [...]  
Y tus olas sagradas no sólo serán manchadas, sino por completo  
ensuciadas con sangre coagulada. [...]  
Con aguda penetración [...]  
Gimes ante esto, Asclepio? [...]

Ascl. Estoy asombrado, Trismegisto, pero contento. [...]

Atiende pues, hijo mío, y te contaré cómo [...]  
Es liberada de sus tegumentos. [...]  
Está despojada de su vestimenta. [...]  
Y busca un cuerpo [...] en el que poder entrar. [...]  
Grita y chilla: 'Estoy ardiendo, estoy toda en llamas'. [...]  
Es mas penetrante que [...]

Ascl. Qué es pues esa cosa [...]? [...]  
Te refieres a [...], Trismegisto?

Sí, Asclepio, observa cómo incluso tú dejas sitio a la duda! [...]

Ascl. Grande en verdad debe ser tal [...], Trismegisto. [...]

Tienes razón, Asclepio, en hacer esa pregunta. [...]  
Y más aún [...]  
Recibámosla, hijo mío, con mucho agrado. [...]

Y ahora que hemos introducido el [...], permíteme que te diga,  
Asclepio [...]  
Sabe pues, hijo mío [...]  
Es un gran secreto el que estoy a punto de desvelar, un santo

misterio que estoy a punto de revelarte. [...]

Ascl. Qué quieres decir, Trismegisto? [...]

Una vez le oí decir... Piensa en estas palabras, y aplica esta enseñanza a la pregunta que acabas de plantearme [...]  
Y les hizo dar vueltas, viajando desde un punto de partida no fijo hasta una meta no determinada; pues su revolución se inicia donde acaba. [...]

Ascl. Qué quieres decir, Trismegisto? Cuando leños y piedras [...]

Cuán rápidamente, Asclepio, has perdido la verdadera doctrina! [...]  
No deberías decir eso, Asclepio. [...]  
Lo que te he dicho, Asclepio, lo estimarás verdadero [...] pero si no es así no lo creerás. [...]  
Sea esto suficiente. Lo que te he enseñado hoy, Asclepio [...]

Ascl. No te contradigo, Trismegisto. [...]

Pero ve un momento, Asclepio, y llama a Tat para que se una a nosotros. [...]

Ascl. Sí. [...]

Tat. Te pido [...] que me aclares esta cuestión. A ti, y sólo a ti, creeré, si me muestras la verdad acerca de ello. [...]

En estos bosquejos, hijo mío, he trazado para ti una semejanza [...]  
Y ahora préstame toda tu atención, ejerciendo al máximo el poder de tu pensamiento y la agudeza de tu inteligencia. [...]  
Permanece callado pues, hijo mío, y escucha. [...]

Hay términos que deben ser tomados en un sentido peculiar de las cosas de las que se habla; y de esto, lo que estoy diciendo ahora es un ejemplo. [...]

Tat. Qué quieres decir con esto, tres veces grande? [...]

No digas eso, hijo mío. Te ves confundido por los términos que aplican los hombres a aquello que tiene lugar [...]

No debes permitir que te confundas por el uso de estos términos; 'pero no hay daño alguno en utilizar la expresión que mejor 'suená'. [...]

Tat. Qué quieres decir, padre? [...]

Te acabo de explicar qué es aquello [...]

Tat. Te pregunto una vez más, padre, qué quieres decir con ello? [...]

Hijo mío, quien aprende debería participar de los pensamientos de su instructor; debería ser más rápido en su escucha que el instructor en su discurso. [...]

Piensa en ti mismo y verás que es así. [...]

Y si las cosas hechas varían en cualidad, no por eso vaciles. [...]

Tat. No, padre. [...]

Has explicado la cuestión del modo más claro, padre. [...]

Y ahora, Asclepio, te deseo escuches con firme esfuerzo del pensamiento [...] aquello que estoy a punto de exponerte. [...]

Escucha pues, Asclepio. [...]

Llenó un gran bacín con [...]

Ascl. Pero, Qué dirías, Trismegisto, de una jarra [...]

Cómo? Debes de haber estado dormido, [...]; no puedes haber oído todo lo que te he estado diciendo todo este rato. [...]

Ciertamente que no, Asclepio. [...]

Con seguridad nada de eso! [...]

De ninguna manera; no. [...]

Hasta qué punto te hallas en el error, Asclepio! [...]  
Ese es un error muy grande. [...]  
Este error es el que conduce el tren de todos los errores. [...]  
Calla, calla, Asclepio, es el colmo de la impiedad pensar algo así. [...]  
Incluso en esto te equivocas. [...]  
Debes, por tanto, entender que es de este modo [...]  
Tales, Asclepio, son las cosas [...]  
Capta en tu pensamiento todo esto al mismo tiempo [...]

Tat. Yo también, padre, gustoso quisiera ser bañado en ese bacín [...]

Qué felicidad sería, hijo mío! [...]

Tat. Y dónde la colocó? [...]

Bien dicho, hijo mío! Tu pregunta muestra el espíritu correcto, y es justo que te responda [...]  
Y si captas esta concepción con atrevimiento, obtendrás una noción más verdadera [...]

Tat. Esta enseñanza, padre, es divina; es a la vez veraz y útil. Pero queda aún otra cosa que debo pedirte [...]  
Tras tu charla conmigo, te supliqué que me permitieras [...], pero consideraste adecuado [...] en aquel momento; dijiste: cuando estés preparado, entonces te [...].  
Ahora estoy preparado para recibirla [...] y te suplico que me suministres lo que me falta, como dijiste que harías. [...]  
Quisiera que nosotros también, padre mío. [...]

Hijo mío, haces bien en buscar eso. [...]  
No tenía intención de dártelo a conocer tan pronto. [...]  
También esta doctrina, Tat, te expondré, de modo que no permanezcas no iniciado [...]  
Pero primero debes arrancar ese vestido que portas [...]  
Y ahora, hijo mío, no hables, sino mantén solemne silencio. [...]

Sé lo que deseas, pues en verdad estoy contigo [...]

Regocíjate ahora, hijo mío, [...]

Y no es difícil, hijo mío [...]

Y ahora, ya no más; pues ambos hemos hecho lo bastante como para satisfacer lo que queríamos. [...]

Me regocijo, hijo mío, de que vas a producir fruto. De la verdad brotará en ti el polluelo inmortal. [...]

Tat. Padre, me has dado mi porción de esta visión buena y muy bella; y el ojo de mi [...] está casi cegado por el esplendor de la visión.

[...]

Te doy las gracias, padre. [...]

Ahora que has aprendido esto de mí, hijo mío, debes prometer que guardarás silencio, y no revelarás a nadie [...], de modo que no seamos considerados perversos del universo. [...]

Deberíamos, pues, librarnos de la charla superflua y ociosa y mantener nuestros pensamientos fijos sobre [...]

Tat. Cómo, padre, tengo torturadores dentro de mí? [...]

Sí, hijo mío, y no pocos; son terribles y son muchos. [...]

Tat. No los conozco. [...]

Se les toma por locos y son objeto de escarnio [...]

Y son sumamente adorables [...]

Tat. Pero si eso es así, padre, parecería que [...]

Calla! No hables de algo que no puede ser; sería impío decir eso. Se ha cegado el ojo de tu [...]? [...]

Tat. En tus discursos generales, padre, hablaste en forma de acertijos, y no pusiste claro lo que querías decir, [...]

Qué significa, padre, cuando dices [...]? [...]

Nada, hijo mío. [...]

Y las preguntas que hemos de considerar son estas: [...]

Quién ha horadado los orificios de las narices? [...]

Tat. Tus palabras son acertijos, padre; no me hablas como un padre a un hijo. [...]

Pero el que trabaja el metal no hizo el orín, ni hizo la suciedad. [...]

Tat. Debo, en verdad, haberme vuelto loco, padre; he perdido la inteligencia que poseía. Creía que tu enseñanza me había hecho sabio, pero cuando pusiste este pensamiento ante mí, mis sentidos se detuvieron. [...]

Hijo mío, no te aventuras de modo incauto. [...]

La cosa en sí no se encuentra en lugar alguno. [...]

Tat. Pero lo que dices, padre, es imposible; violenta el sentido común. Cuando me tratas así tengo buenos motivos para preguntar: Soy extraño a la raza de mi padre? No me niegues esta dádiva, padre; soy tu verdadero hijo; explícame [...]  
Está más allá de mi poder, padre? [...]

Qué puedo decir, hijo mío? Esta cosa no puede ser enseñada [...]. No puedo decirte sino esto. [...]

Tat. Ahora en verdad, padre, me has reducido a un asombro incapaz de articular palabra. [...]

Este tipo de cosas no pueden ser enseñadas, hijo mío. [...]

Tat. Padre, me has conducido a la locura desvariante. [...]

Así es, hijo mío. [...]

## **Jota Erre**

JRR: Bueno, qué broma es esta? Qué es eso de convertir los nombres en siglas?

BW: Es algo muy yanqui diría yo, muy 'cul', muy chic.

GG: A mis treinta y seis años ya todo me da igual.

HG: En cierto modo tiene su gracia, le hace sentirse a uno como invisible.

PK: Bien dicho, Hache-Ge. A muchos les quitas lo acostumbrado y se hunden en el abismo, jeje.

RA: Me alegra verte tan dicharachero, Pe-Ka...

PK: oh, Erre-A, tu aquí! Te debo la vida, hermano.

RA: Qué exagerado.

HP: Veamos, parece que la providencia nos ha reunido aquí con algún propósito...

CA: Cthulhu Fhtang!

RE: Jaja, qué chalado.

HP: Hombre, Bob Dos-Pistolas, cuánto tiempo.

RE: Si, Hache-Pe, pero... Vaya, tendrás que cambiarme el mote porque ahora las pistolas no me traen buen recuerdo.

JG: Alguien sabe dónde está el urinario? La próstata me está matando.

CA: Hola! Si está mi amigo Jota-Erre-Erre. Cómo va eso, viejo? Sigues jugando con runas?

JRR: Qué gracioso. Y tú, has salido ya del armario? Jaja.

RL: Me pone enfermo estar así. Nadie tendrá una petaca, no?

RL: Ah... Bueno, pues habrá que darle a la sinhueso. A ver, se supone que tenemos que hablar de algo, no?

ER: Según ese cartel hay que conversar sobre los nombres compuestos.

HD: Yo tengo un lápiz...

HD: ...Por si alguien lo necesita...

HD: Qué pasa... Ni que fuera tan raro.

RW: No les hagas caso, amigo, estos no se enteran.

EM: Pues hala, rapidito con la cháchara, que me quiero volver a casa.

ETA: En fin, a mí me sugieren doble personalidad...

PK: Pff, que chorrada más grande.

ETA: Qué pasa, quieres que te casque o qué?

RL: Desde luego... Qué poco aguante. Cof, cof. No hace frío aquí?

FS: Aunque también suenan a culebrón barato: Ay, Roberto-Luis, lo amo con toda mi alma...

JM: Ji ji. Yo lo que he oído es que los asesinos siempre tienen nombres compuestos.

JD: Elemental.

AC: Eso me suena.

EA: Diablos, qué tema más absurdo.

WS: Caramba, E-A, qué sorpresa y qué privilegio tenerle entre nosotros. Cómo se encuentra de ánimo?

EA: Mi pobre alma ya está mejor, gracias.

PK: Y esos modales, Uvedoble-Ese, de dónde salen? Que te tengo calado, 'Guillermo Tell'...

WS: Bah, vete al infierno, pirado.

EE: Haya calma amigos, no pongamos los puntos sobre las íes.

JK: Por mí bien, pero preferiría que esos dejaran de mirarme al escote. Babosos!

UK: Déjamelos a mí, yo les voy a enseñar lo que es una mujer.

WH: Arr, qué estampa de pesadilla!

WB: Por dios, señora, que hay menores delante.

JM: Lo dices por mí?

JK: Oy, se ha asustado el chiquitín? Ven con mamá, anda.

DH: Basta ya, panda de degenerados...

EM: Habló el marqués.

UK: Ha sido culpa de ese don nadie.

HP: Deja tranquilo a Uvedoble-Hache.

HR: No, fue ella. Ella empezó provocando, la muy bruja.

JK: Oh, lo que hay que oír!

JM: Perdón. A-Ce, Erre-Ele, no me había dado cuenta, que alegría veros!

RL: Sí, Jota-Eme, hace una eternidad, pero no has cambiado nada...

AC: Qué tal si nos dejamos de chistes malos y hablamos de cosas sustanciales?

RA: Sí, del plagio, por ejemplo.

AC: Ejem, no nos desviemos del tema, hombre...

WS: Yo paso, esto no va a ninguna parte.

TS: Estamos en tierra baldía.

ST: Qué te esperabas, Xanadú?

FS: Yo me vuelvo a mi celda, chao.

HG: Parece que ya se nos ha terminado el tiempo. Francamente, me lo he pasado muy bien. A ver cuándo repetimos, colegas.

Dramatis personæ.

En orden 'arsabético' (como dicen los de allende).

AC - Arthur Conan

BW - Brian Wilson

CA - Clark Ashton

CS - Clive Staples

DH - David Herbert

EA - Edgar Allan

EE - Edward Estlin

EM - Edward Morgan

ER - Edgar Rice

ETA - Ernest Theodor Amadeus

FS - Francis Scott

GG - George Gordon

HD - Henry David

HG - Herbert Georges

HP - Howard Phillips

HR - Henry Rider  
JD - Jerome David  
JG - James Graham  
JK - Joanne Kathleen  
JM - James Matthew  
JRR - John Ronald Reuel  
PK - Philip Kindred  
RA - Robert Anson  
RE - Robert Ervin  
RL - Robert Louis  
RW - Ralph Waldo  
ST - Samuel Taylor  
TS - Thomas Stearns  
UK - Ursula Kroeber  
WB - William Butler  
WH - William Hope  
WS - William Seward

(Los apellidos te dejo que los adivines tú solo, jeje.)

## aprenda a decir la hora



Las nueve y diez.



Las doce y cinco.



La una y siete.



Las cuatro y media (se dice 'y media' cuando la saeta está entre dos números).



Las seis en punto (y se dice 'en punto' cuando las dos saetas están en el mismo número).



Las tres y quince (para señalar horas más avanzadas hace falta un reloj con segundero\*).

\*Sólo se usa en casos muy especiales.

## **El mundo del hombre**

**O**

La vida es ciclo  
y el hombre forma parte  
de ella.

Pero, desde su posición  
'preeminente',  
ha encontrado la forma  
de trampear ese circuito  
y convertirlo  
en una espiral convergente,  
cuyo centro es  
su ego,  
devorador, insaciable.

El resultado:

**a**

## **El mundo del hambre**

## **Q.E.D.**

Ojo al parche:

La R.A.C.E. anda en tratos con la N.A.S.A., que a su vez controla la W.W.W. con un filtro de la A.D.S.L. que la N.R.A. aprovecha para eliminar toda relación entre I.N.R.I. y el F.S.M..

El F.B.I., con las P.Y.M.E., modifica el A.T.A.P.I. de los D.V.D. para que no graben la N.B.A., que emite a unas R.P.M. que hacen que los L.D.L. se vuelvan T.N.T..

La L.O.P.D., que recibe fondos del T.I.F.F., mediante los procesos T.W.A.I.N. permite que el M.I.T. marque los D.N.I. con un L.A.S.E.R. especial de la U.C.L.A., marque que la F.I.F.A. usa para expandir las E.T.S. en colaboración con el P.O.R.N. (sic) y W.W.F., que en pago adaptan el I.S.O. para que lleve a un P.I.B. que motive un uso intensivo de P.E.T. y T.A.C. por los M.I.R., pero sólo si vienen avalados por el C.E.R.N., que se ocupa de tapar el vínculo entre S.I.D.A. y L.S.D..

La Z.A.N.U. mantiene una inmensa red de contrabando de M.I.D.I. para adictos a L.A.T., reconocibles por sus R.E.M..

El S.E.T.I. tiene negocios oscuros con la O.N.C.E. (valga la ironía), que hace de intermediaria con la O.P.E.P., que intenta comprar el M.O.M.A. (que recibe el patrocinio de los A.A.) en secreto.

Los Y.M.C.A., seguidores del N.P.I., espían a las S.W.F., que usan un código L.O.L. para comunicarse, pero que la U.R.S.S. ha descifrado y aprovecha para manipularlas a su antojo y hundir los S.I.M.O. (que alimentan a la auténtica B.P.R.D.).

Los G.E.O., con el apoyo de la A.M.O.R.C., tienen un acuerdo con el A.V.E. para tomar A.D.N. de las zonas V.I.P. para supervisar la temida alianza de los J.A.S.P. con las M.I.L.F. y el posible nacimiento de una nueva raza.

La D.E.A. además toma muestras de V.I.H. de los L.G.B.T. para recombinarlo con L.S.D..

El P.O.S.I., que también mete mano en el P.A.D.R.E., hace trapicheos con las V.P.O., en las que infiltra E.B.E. y A.L.F., responsables del S.A.R.S. y que intervienen a través de la U.N.E.S.C.O., siendo los auténticos artífices del L.H.C..

La R.A.F. retiró el C.Q.D. para aumentar las F.A.Q. del D.R.A.E., que busca fomentar el T.D.A. mediante las V.O.S. y los S.M.S.. Los S.M.S. además son seguidos por G.P.S. para que nada escape al P.A.D.R.E..

Los T.A.L.G.O. expulsan D.D.T. para favorecer la implantación de O.G.M..

La A.M.O.R.C. opera vía M.M.O.R.P.G. y tiene a T.A.F.K.A.P. infiltrado en el N.I.C.A.P., supuestos creadores del R.O.F.L.A.L.A.P.M.A.S.T.C..

La C.I.A. anda tras la U.N.E.D., sospechosamente implicada en lo del W.T.C. (la R.A.C.E. también está en el ajo pero le salva su trato con la N.A.S.A.).

La F.A.O. controla el tráfico de T.B.O. camuflados en B.O.E. (y viceversa).

Los M.I.B. diseñaron la L.O.G.S.E., que enseña subliminalmente el V.I.T.R.I.O.L., que permite convertir los V.H.S. en H.D.D. y sabotear el C.E.R.N..

Las E.T.T. son filiales de la N.H.L., con las que presiona a U.N.I.C.E.F. para que el I.V.A. beneficie al N.A.F.T.A., que trafica con C.F.C., que sirve para sustentar a los M.I.B..

La O.N.U. es una tapadera de la T.I.A. (O.M.G.), que maneja el

tinglado de las A.D.M. con el apoyo de las A.P.A., que preparan una O.P.A. al H.S.T..

La K.G.B., en asociación con la I.T.V., lucha por el refloreCIMIENTO del C.R.T. frente a la T.F.T. de la E.S.A., que quiere imponer la T.D.T. mediante la W.A.P., en alianza con el A.S.C.I.I. y el I.S.B.N..

El K.K.K. utiliza el P.V.C. para difundir la E.E.B. mediante el O.L.P.C. (la O.M.S. también se lleva parte del pastel y a cambio N.S./N.C.).

Los U.S.A. han manipulado las bases del I.Q. para sustituir los datos del S.P.Q.R. por los del L.O.T.R. e instaurarlos como parte de la historia oficial. También utilizan la licencia U.H.F. para influir en los I.F.F.I. e impedir que se hagan con los T.A.L.G.O..

El G.M.T. se vale del I.R.P.F. para generar C.G.I. modificados (libres de P.V.P.) para que los G.P.S. pasen por donde a ellos les interesa.

El C.C.C., a través de la O.T.A.N. (que sigue bajo el influjo oculto de J.F.K.), intenta apoderarse del C.D.M.C..

El H.A.A.R.P. comercia con L.E.D., que N.Y.C. usa para comunicar con la I.S.S., que ha sido okupada por los O.V.N.I. y los U.F.O., que han descifrado el P.I.N. de la entrada.

El P.E.T.A. induce al uso de G.H.B. a través de las B.S.O.D..

El N.S.D.A.P., que también participa en el L.H.C., usa el E.R.A.S.M.U.S. para preparar la M.A.D. (A.K.A. B.B.Q.), el D.N.A.R. y R.I.P..

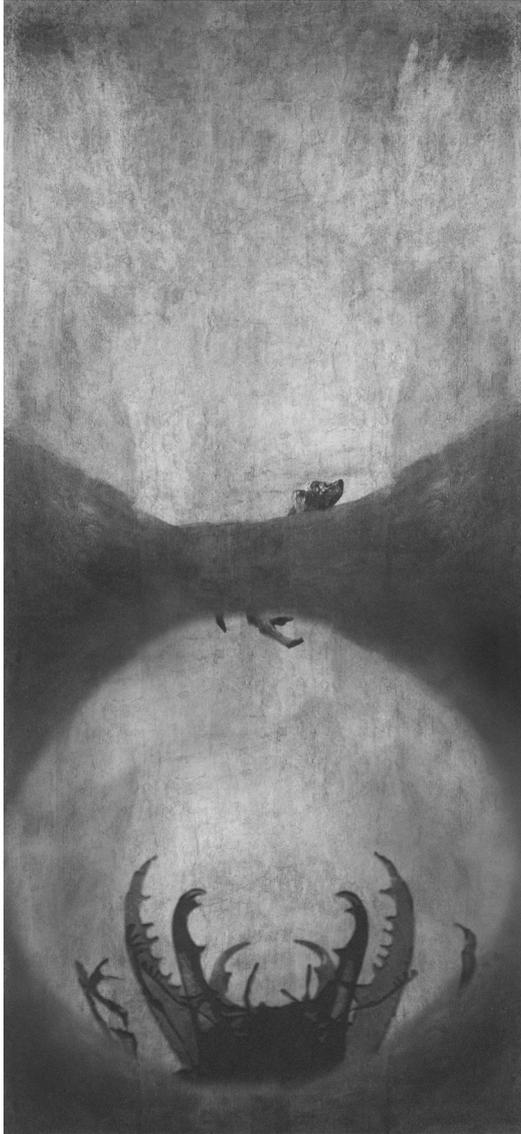
W.Y.S.I.W.Y.G..

## **gático misínico**

Gático misínico,  
qué has comídico?  
sópicas de rática,  
y no me has guardádico?  
pues miau marramiau, málico.

(Dedicado a Jorge Loquendo, cuya pronunciación sorprende a veces con cosas como esta.)

## continuación de 'El perro en la arena'



## la hora tonta

"Me pregunto qué oscuras flores crecen en las misteriosas cavernas  
de tu alma."

James Thurber

la razón produce monstruos

sectas sinergizadas, dogma refundido, nueve de cada diez creyentes  
no notan la diferencia

es mero esmero

the efiant adventours of comferty

la vida es una góndola, gon, gon, góndola

acertijos, hacerte hijos

Horacio Minucio

quemadura que madura

los aludes nos aluden

el fin del mundo sea cerca

Sr. Condón Holgado

ahora que hay confianza podemos mentirnos abiertamente

diseñar un biberón con forma de botella de lejía, diseñar un chupete  
con forma de...

güelcon tutti juana

huevos: eggs, qué asco!  
muy angst, poco ready

hipo, o cómo el diafragma se lía a puñetazos con los pulmones

Eisazot, Ñarlajotep, buena gente

sacha giro

Edgardo Alando Poero

simples complejos

calvo y con barba: hipnotizador, sin duda

filofobia, fobofilia

apesto a pesto

LOS ROMANOS ERAN VN POCO SORDOS, POR ESO ESCRIBIAN  
SIEMPRE EN MAYVSCVLAS

trunfo del inteletto

ganado de cabezas

fundamental, funda mental

los comensales comen sales

Rémulo y Romo

turbo lento

espacio de tiempo

extravagancia, vagancia extra

mínimamente, mente mínima

Aurelio,  
Tío Aurelio,  
Taurelio,  
Tío Taurelio,  
Tataurelio,  
Tío Tataurelio,  
etc...

sobrepeso, pobreseso

Venecia: Ve, necia

La tierra está okupada. Quién la desokupará?  
El desokupador que la desokupe, buen desokupador será.

una biblioteca con los lomos de los libros mirando hacia la pared

con estas manos voy a ver las estrellas

que cada barco arrime su hombro

un día se hundía y cada vez era más cadáver

piel propensa a las pesadillas

sopa de ojos de hámster

la birra esbirra

asteriscos, obeliscos, ideas fijas

Quincalla Otorga

bankrupt my soul

iglesia: jaula para atrapar dioses

sol y viento soliviantan

grande como un armario pequeño

la diversión es algo muy serio

-Es un hombre de una pieza.

-Ah, es un tarugo.

la actualidad siempre está rabiosa

el mortal de los comunes

la tortuga no es cultuga

espalda sembrada de pestañas

(de tanto llorar a sus espaldas ha crecido en ellas un campo de pestañas)

a moma güei

Qigote encrivió El Zerbantes

un 'dócil farniente', como dicen los de allende

besos de esquimal,

se besan con la nariz y en lugar de saliva intercambian mocos

Robelt Revolt (Robelto Revolta)

Mai-Uan Isa-Chu

Pablito pabló un pablito. Qué pablito plabló Plablitlo?

el jaimé y la jaima

gafapastas: la última frontera

## glixperimento

Cójase un texto y úsese el traductor de gúguel para pasarlo al afrikaans. Cópiese el resultado y conviértase nuevamente al español. Repítase esta operación con todos los idiomas de la lista. Siempre utilizando el resultado de la traducción anterior como base para la traducción siguiente.

Ejemplo:

las llaves del buzón estan sobre la mesa de la cocina

la llave del buzón en la mesa de la cocina

la llave del buzón en mesa de la cocina

La llave del buzón en la mesa de la cocina

Cuadro de número de la mesa de la cocina

Mesa, incluyendo la mesa de la cocina

Los empleados, incluyendo la mesa de la cocina

La mesa, incluidos los empleados,

Tablas, incluyendo empleados,

Tablas, incluyendo empleados,

Tablas, incluyendo empleados,

Tablas, incluido el personal,

Tablas, incluyendo la facultad,

Facultad, que incluye los cuadros,,

Facultad, incluyendo tablas,

Facultad, incluyendo tablas,

Facultad, incluyendo tablas,

Facultad, incluyendo tablas,  
Facultad, incluyendo tablas,  
Los maestros, incluidos los cuadros,  
Los maestros, incluidos los cuadros,  
Los maestros, tales como mesas,  
Los maestros, por ejemplo, tablas,  
Los maestros, tales como mesas,  
Los maestros, como tablas,  
Los maestros, como mesas,  
Los maestros, tales como mesas,  
Profesores como tablas.  
Los profesores como tablas.  
Los maestros en las tablas.  
Los maestros en la tabla.  
Teatshers en la tabla.

Obsérvese cómo el mensaje se va erosionando y mutando conforme se lo somete a las progresivas conversiones. Parece haber una cierta búsqueda de coherencia autónoma interna, una especie de filtrado que desdibuja los conceptos menos comunes o universalizados. Podría incluso realizarse por esta vía un estudio para sacar los términos más estables, las raíces más globales. Aunque ciertamente dan más juego justo los otros, los más mutables y cambiantes. También puede depurarse una lista con los idiomas que producen resultados más sorprendentes y centrarse en ellos para explorar sus posibilidades.

# Las mil y una noches en mil y una líneas

00100100000001001010110000010001011011000101011110111101001011111  
0011110011110010100100001000110000110100100000100010011000011  
1101110000010111010100100100011101001001000001010010010110000  
1111101001010000000010110011011001100111010010000101110010001  
0001001000010111001100000011010000101100100011001001111111111  
00001011010100110111010101111001000110110010111000110011110011001  
100010110001110010000110001100100011000010110110001101001011010101  
00011000001110010001101011011011011001110100001111000010001100011  
10011111001010000101101010000100001010010101101010001010000100000  
00001011100101100101010111010001000010101101010111111100101011  
000101110001011100100000000010010000100110100011101000110010011  
10111011001110001001100010000101010011010110010111101100000010010  
0001000100111011100010000110010110101001100100001101011011100011  
100100010101011000011101011001100100100100100100100110000100111  
1011000001110100101101010010110011001110011001001001100100100101  
00000101110101001100011100010111110000010001011111000010011100  
1110110010001110011100000010000110001101101010001001111010111  
010101100011101001001001000001001100000111100100110110000001110010  
0001001100101010000110010100010100100000010111101011001010110010  
011011001110101110110001100010100101000001001101110000011001000  
010110101000111010000111000111010010100111101001011110100101110  
01101100010111001100110001100010101011000101011000110010010000000  
1100110110010101001110111010110001011001110010100100001000111111  
010011101000110010011100001101000111000100111001000010000110101110  
101010011100001000100110101010110101101001110100010011100001101010  
100010111010100110000111011011001010001000001010111010000100000  
00010101000110101110011000101011110011100110110010101101101010111  
10110100111000111011110000010001011101110011001101011000110101111  
11001011101110100010011010101011111100100101000100110000000  
010101110111001001000000100100001000011100110001100100100110001000  
0100101110100000100010101110101010000101111001100000111011000010  
1110110110001011100100011100011110001111000110100000111011000001  
00100000101010100111111111001100001010001000010010001101000110100  
1011100101001111000011100001101010100001101100110001000111001110  
10000011100011011000010111001001011000111110101110011000100001000  
1011111100110000011011011000110110100010000111111101000001000  
1101100101110011100011001010110100010001110000010001110000110101  
01010101001010100111110111011100011011010100000011010100001000  
000010000110101000011011110000001100100001010100011110000100010  
11001000101111000010011110100110000110010100110011010010100101000  
10101100101011101011101010001100111011011111011010101101110111  
01010001001011101001011101110111000111110111010001010100010000000  
0100111110011000100001010100010101101011001100101001111110001  
00101110010000000011110000110110101011101010101001010000011011110111  
11101100011011100000001011100111000101111111000111001110101000000  
010001010100010000100011101100011010011001111110101101100100100100  
1111101010000010000100011001100011001111100000101001001100000011  
00001010001111101101110101110101110000110101010100111001100100101  
0001001101011111000011010111001101010101010110010101110101010111  
1110110110111111010010000011000010100011010011110011100011111001  
0001010001111011011110101011101010101100100001000111101010101  
110000100001001110000000101100111011110001100011011010110110000101  
100011001001010101010011101110000000110111001110100100000000111  
0011101010011111001010010100011101001001111000000101001100111000  
0011101110101100000000100010000111100111001000111111001010001  
01100000011100000011011110100011001110010001000110101010000110101  
111100010100000011101010001011001010010101100100101101010010100010101  
0000100100011110111000101010000011100100100000111010000110001010101  
0101001001101001010011100011101001111010110010101011110101110101000  
001000001011001010011100100010001101101011111101010100100000000  
110100010001100101110001110000111110001101000001110101110101010001  
0000000110110110100101010000011010111111110001111111100001010  
101011010010010001100010010110000110000110001001100111001010100100  
00001011001101001111100000010101010100001000100011001101100101010010  
00001000111011101110110001010100000110010010000011101000011000101  
01010010011010010100111000111010011110101100101010101111010100010  
001000001011001010011100100010001101101011111010101010101010000000  
110100010001100101110001110000111110001101000001110101110101010001  
0000000110110110100101010000011010111111110001111111100001010  
101011010010010001100010010110000110000110001001100110111001010100100  
0000101100110100111110000001010101010000100010000100011010101010101  
0000100011101110111011100011000110000011000100001111000100110110101  
00001000111011101110111000110001100000110000011000100011110001001110  
1000000110111110101000100101111010101000100011000100011100010011110

11111001100010100000100001111001000001101000100000000100000100100  
10101000010111110100100000001001010000101000010111010110111110011  
110100010001000001111111010110101001001111010001011000000010001100  
111101110101001111000100111001010001010001100001000101101000001  
01010110110000100001010100100111011000001111010000110111001010100  
0011001000010111100001111011101101100110111000111100011111010110  
00011100011100010101010101110000011001110100000100100000100010000  
0101000101010001011011101010100000001100001111010000101101101101  
011011011001101100100000000100101001001010110011001101101100010011  
1101010101010010100110001000011111000100110110100111101000011101001  
01010101010111101100010100010101010000111111000001100010000101  
01101111111011111100011001000000101110001000011011100010001010100010  
01101101001100111010101110101101010100101101101100010100000000100  
0011011000010101011000110001001011111010101000111101011111110  
00110101000100010000000000111010110101001010100001011101010000  
1010001001001001000000111110110010100100010100010100110110110100  
0011001010101010111001101000110111001100011111100111111000100  
0110111101111110100100000011101000001100000000100010101110  
110000101110101010001011100001100010010111010100111110101001  
110001100001000000111011100101010111001111001010001000000110  
0011001011000000100000010001010101111000010101110110111101101000  
00010110110110010010011101001011101100011000010000101001011011  
101101101000010000001110111101100100001000001100000110001100011  
011000000110111101111000000110001101010101100010011111001101  
1000110000001011010101101000010100001101110011000110000100101110  
0000000000110101011100101110111010101001100000101010000010111  
0101110100100001100011010110101001101001100001100000100101011  
11101011111111011000011100000010100011011100101110001011000101100100  
110111010010110111101101011101110011000001111110011000000010  
011001111000100011110010011101000011111100010010010000101  
001001011110000101000010111011001001001000010100011101000001100  
10010110100110100001101000101011101000010000111001101101100110  
11011000010010111011001110001010100001111111000001110100001001  
0101000010010110010011100000010010100011000111010100010001011000  
000000011000100001111010000101000000101000010110011000111000111  
001001000100010001111010000101000000101000010110011000111000111  
00100100010001001000111011011100110101000000011001010000001  
10100110110100110010001111010010100110010100101001100101000001  
01001001000011000101100000101000110101101010011010100100011110011  
011100101011101010101001000011001000010101111010100010001110100  
001111010011110110000111110101010011010111001100010110010110110  
1110101010010101001100011100111000110101001000100001000010111  
00100111101100011100001000000101000101110010010111001001001110001101  
01100010101011001001000100000101011100101110010011110101100101010  
1100001100111100001111110100100000110000101000101110011001101101  
1010000110010001000010001011101011100000100010000010001000101101  
10001000001111100011000101001000100101010011010001011101111000  
11110010001000101001011100010011000010110100100100100111100110001  
111111010101110111101100001011110001000100100010001100011000110  
101100001010010110110110011010011101101011010110001011010000111  
11010000100111111001000100100101110111011010001000100000110101  
000100100110011110100001000010000001110111010000000100111001010  
0111011011011011001111010100111101001111001011100100011001001  
001001110011010111111111101010011000111000101000100010010100000  
0101011010001100010001000111101010100010001000100011010111001011  
1000000011000000100100011000011010110000111010110001011110001110011  
010000101111000111000111000100010001010000011000110110000001010010  
01101011001001101100010010100011000000101001000011101100011110  
010101100101010100101010001010001010001010101010101010101010101010  
0100110101101010010111010001010001010101010101010101010101010101010  
110000001100000010010001100001101011000011111000011111000101110011  
010000101111000111000111000100010001010000011000110110000001010010  
01101011001001101100010010100011000000101001000011101100011110  
01010110010101010011100110101101001001000100111001000100011110  
00101001101011001110010001001111000011110110011010110101110111  
11011010110000010011101010001010010100001010101000010101010101010  
0100111000100101010000011001001101000010001000100010110100110110





01000110001100001111010010111000010100001111101101111011110001101110  
1110011101001101101000101010100011010010111111000010110001110111111  
10001110011101000111101001110011101110111011110011110110100010110  
0011010010000111101000011110100101001011100001101011000011101111000  
100110101111100111110101001000110011110111010001110000011000010010  
11000001001110111110001000100010010010001110000100010001000010001  
101111011100001110111010000111000010010011001001001110000101111  
001010101000111110100111001010110011000110101110111100001001001  
10111011011001000010111101011101000101010110001111000000010101101  
110000001101000110001001001001011000000010010001101111001110111  
1000001001111011110001110100000110000011111010010010001001111100  
1001111010100000010100110100101111110000110001110000110000000010110  
10010011011100101010010101100100101100000100100101100000100100101  
1100100111010100110101100110100000001011111010111101111011010100  
1011111111011001010100010101010001001000111101000010101010010001  
011101000001100111001100100101010011010111000100100001101011000011  
1011101010110111101111010100101011000000000100110111100110001  
01010010100101010101001110100101010000100110101000001101111000001  
0100101001100010001001000110110110011101100110101001000000100011  
00101000111000100011011100001100100011000011000011110110110111  
011000100101110001111011010011101010000011010001101100010111010100  
1100001000010001110110100011101010111100000101010000001010010001  
1101000011000100001001011110101111101011110100100110011000000110  
110100011000010100010000100001110000010000000011110101111001101  
1111001011011000000110101010101010100000100000110011001001001101  
1000101001001101001101100101111001101000100110011001110110000111  
111100101011011110101010101010100011010001111111001010101010000  
100010111101011010001111000111011100000001100101001101101010101  
00010001100011000011100111011000000001101100110011001010101100011000  
1011001110001010010101111011000110000100101111101100001111101  
000011011110111101001110010000111010100010001101111000010100  
110001100101000100111001110000001101101010100000100000110100000  
001110011010100000110110100100101101000110100100010101011000100111  
0000000111001110110000010101000001000001001101100101010001000001  
00010110000011100000000010101010011000100110101001100101010111  
101110011101011011001000110111100110001100000011100111101110000010  
111000111010000100001000100011011011000011011011000011011011011011  
101110111000000001111110111001101011111011011011001100110110101  
011000101111111010000010110101001100001110101110111100010001000  
101011001111011111011101100000010110000010110000101100110000100010  
0000110111010001010001010101001000100010100111110111000000110101010  
101101001010101001101100101101000000000010011111010000001111001000  
111010001100010110100000110110010100101000111010111011110110100001  
1001110111110110101000100100000110011101001010000100011011101100  
001100111001100010000011100011100100011110010100010011111000000110  
00011111101010001101000101001010010100000011110011000111001000011100  
100011000000000101000100111010000101101010011000110001010100100011100  
0101100101111110101100000010010010110100000101010101010010010011110  
01010101011001011001010100000110110101000000110000110000110101000101  
00110001010100000001010001011001001110000101000011100010001000100  
001010011001010000101100010000011011110110101011101011110000  
1101101110000100100110101100000000010011111010000001111001000  
01000010101110100011100110100100111100111000110001101110110100001  
00101010101001110101110110100011010101010000100010001010111001  
111101010000111001000011000001010011100011110011100000001011110  
0001100010111000000100111000001011110110101000110101101001100100  
110011011101100110010100110000001000000101010100110000011101011100  
00011000110100000010010001111111011010000110000001101000010010100  
0001100011010000001001001111111011010000110000001101000010001000  
111110000111011100110110011001100000000001001100000000100000110001  
110001010101000010100011001100110000000000100011010110001101110100001  
110001010100001  
0001110111100011110001010001000101101111101111101111101100000101  
1100011001000011001000010100011001011001011010000010010000100001000  
0101111111111011101010001000011010111101111011110110000100100001001  
0000011001101110110110110011110101110001110110101100111001100100101

110101101011111111101101001110110101011001011010110101111110  
111000100011101110101011001001101111010101100101111011010011000  
0100110010010001110101001110111011010000101000110001101010000110011  
0110000101001101110000100010110110101110101001010101001100000100  
10101000011001110101001111010101101101000111100101110001110100001000  
1101001001000001110000011100110011100011100010000000101101010100  
110011111100000010100011001100001000001000101000110111000101110111  
100011100110000011011101100010010001001100011000100010001000010000  
01001111000010000001100101000101110001010000111010001010011101001110  
100111010110100011101101000010000001000101010111010101110101110100100  
011100001001100010011101000001100100110011101010000010011001000001001100  
0010010101001010010001000111011100001110010100101000000101000001010000101  
01000100000111001010101011110010101010100100100110011001000010100010010  
011111111101001000011110101011101111001111111110101001111001  
00110011001001110100111000100111010100001110101000011101001011101011001  
10101010010001001000110110100001010001100011011010100100011001010101  
1011001111011010000110001100011000101011111001110010100011100010  
100011100000011011111000010001000010100111011100101101010010101001  
11000101011100010101001001100000101100011011001001111111010110001  
00101010010100110001010101110010111010111010010000010111111100101  
01111100110001100010011011001011101011101001110101110101011000101000010  
001111001111000111001100000110001010010111000111110101011110101111011  
10101010010001001001110010011100101010001010000101000001000000  
101000101101110010100110111001010100100011101010100100010100000001  
11111001100001000110111110101010010010100010100010111100001001000100  
1000110011000011000110101110010110111000001111101001111000111010  
111011001101000010001010011101001000110000010000111101000010110100  
1000101001110001001100011101100001101101001011000111000100010000000  
1101110100100111010001100011110100010101101000100011101000111010001110  
010011101111100100111010100001010010100010110011001100101001110  
1111001011011101100010011101110101000110011011111011010101001101  
0010010100100000101001010100001100011111111111101001110110110110111  
1111001110101110110001101100011011010001101110101101001001001000110111  
000000001000011001010110000001111010000001000110001001111000101  
0010000111101101100100101101111101110000101101001010000010000001000  
111111101010110011110100101001110101001010100100100100100101011010000  
1101010000100001101001010001000001011011010111001110011101001101  
00101101100010100110100011000100010010001110100001110001111101010  
00010101011010011001110010000010101001011111111000110001010111  
0011010001110111001111100001001011110100010111010011110100001110  
1101110111001110100111001111110010000101010011011010110101101101  
0110110111000101000011010010101011100110110001011000100100100101101  
1001001101101000001101010011110001101001111101010000011101010110  
0100010010110001010000110010000010101000000001000110000100111001  
10010001011001001110011101101001111011001110001010001010001001001011  
11100010100000111111010011010111010010011001011001101110101110101010  
101000011100001001110100001101010000100100111100011001001110011001  
111001010000110111111010110110000011100000010101011110111101010101  
00101011001010001110000001000001011101100100001100111100001001010  
00010101011011000111000000100001101010110111011001100010001010100  
0110000001111000000110000110001011101101011011100010001000101010  
1001000001101100010010000100000101110110010000110011110000101010  
00010101011011000111000101111101010101101100101011100000111110100  
0110000001111000000110000110001011101101011011100010001000101010  
10010000011011000100100001000001101010110111011100110001000101111  
10011000000101001100101000111101011000110011110010110100011010001  
111011110010000111101110010010101110011011101110011100011001000000  
1000101111010111011000001001000011110100110100011101100111000011001  
1110001110100010111101101000101000011100110111100101110010101010001  
001111101010100100001100111000001011011110001100100010000100010001  
0011010010111011100110011001100100101010010101001010100011001101101  
10101100111000000111101110010010101110110000011101011000110010000000  
1000101111010111011000001001000011110100110100011101100111000011001  
1110001110100010111101101000101000011100110111100101110010101010001  
001111101010100100001100111000001011011110001100100010000100010001  
0011010010111011100110011001100100101010010101001010100011001101101  
10101100111000000111011101101010101111101100000111010000111101011001  
0100000100011010111010010111011011111111101010111001011010010000  
101001001011101110010000110110011001100110011001100110100010101111  
0111000001101100000010100101000001100101101100110011001111110110101  
11000101001011000100010001010100000110010110110011001111110110101  
11000101001011000100010001000100010001000101100000001100000001100110101  
10010100100111101011101011100101000010111000010101000111010001110101

11001011010001100011010010101010001110001011001100111001100110001111  
1100010010001100101100111011000100110111010000000101000100000110000  
100111100101000011010000001101000110101010101000111010101110100101  
0101111001101100011000111001110100111000000010100101010011101110  
011000001101101000000011010010111010101011001010000001110101001110  
100000101111001101110111010101000101110101110111001010010100100  
100111000111000100011000011110000000100100000010000110010010010111  
0001000011101010010101000011101001000100101101010100101001000100  
1101111110001110100010110100010111010001010111011100011010010100010  
0011101111001100010110111111010100001100110100101101100000110111  
1000110011000010001100111100001111110100010010100000011001110101  
101000111011111010100000101011100000110011010011101010101111011  
1010011001011100010110001111000010100110001011000011000101000101  
0011110010111010000100100001000011001001011010001000011110010011011  
11010011010110111000010100101001010100001111110101001100100111101  
0111011101001110101001110101101100110010001000000011001100001101  
00010000001101110011100110100000110010001000100111011000010001100110  
101100110101000010101001111000000000011001000010001101100100111  
11000101101011110110101000010000010100000110110110101011110111  
0101110110011100111001101001010011101011111011110011101100100  
1100010101111010011000100000010111111001010000110100001000001100  
1111100000101101000010101000100011000111000110100101100101010101  
100111101100100111011000011100001010000001101000100100000111010  
00001100110011001110100110011001100110011001100100000001001100001  
11001001100111001100110011001100110011001111101011111010101000111  
111010111000100100000111001010001000000000011011010101000010001  
1010000100001011000101111010001100101010100001111000000011101010  
01111110011101111101100110100011010011110011010110100001111010  
00001000100100001000110010110000010100000110101000000110110001000  
01010011100010101001000110011001100010101000110011001100100000101101  
0010010110010101001010010101001111110100101010100010101000001101  
0111100001110111011001101100010011101110011100010110000100100000  
01110001100111111000101101011101001111101010001111010000110100  
11110010100001001111100000111111010100101100111011111010111111  
10001010101000101000000000101100110000010100011110101110010101  
00101010001011111010011011011000100011001001001100110000011011100  
111011111110001000111111011100010011111010000001010100110100110  
000100010101010111011101010110010011101100111011101101010001100000  
11011100001100000001001011010000100100011101010111100111011100000  
00000100100000011101110110001001110010001100100001000111001000000  
11011011000110111010010110000110010111011101110111011001001001011  
011010101010110000100010110101010011101010100111010111010101010000  
1010111011000011101110110001100101010011010011100010010000000101011  
0101010100000111001010010000100100010110000111010111010101010011  
101110100010000000011000010110011011010000001010111000110010100000  
11101001110111101010100110011001011111010101001111101000101100  
0000110101001100001101011000110000100100101111010010100000000  
0001111000101000111100000110000000001001101100010101110011110010  
100011100001010110000011101010010101000011111000101100111000110  
11110100001010001011000101000011101010011000011101010000000111010  
010010111011100111001010111001111010101111110101011111101010100000  
010100010001100111001010100101100111101000100011000010010100111  
01000010101000000110011011010101110001100100100111101011101011000111  
011010111100000110010010111111001110001100100111101011101011001  
0001010101110010110010001000010001011001111100111100101001011001011  
1010010101110011100000010010110111001100100010011001100010010111110000  
100000100011001100101010010101001011101000100011000010010100111  
011010100000111001000110010000100011010001110110110111011100110010  
10000011101000000100110110101011100011001001001100111000100111000111  
011010111100000110010010111111001110001100100111101011101011001  
00010101011100101100100010000100010110011111001111001101001011001011  
10100101011100111000000100101101110011001000100110011000100010111110000  
10000010000111001011111011101001100101010101010111001100010000110000  
010101000110011001000011011011010101110001100100011111000101100110  
11110000011100110111101010011001010101010101010111001100010000110000  
01010100011100100011011011010101010101010101010101110011110010110101  
1111000001110011011110100000100000100110011000110001010011001111001000

110110001010001110011111101110100101001111001100011101001100101010  
0100011100101010100001010010011110110110010010111000000111001001110  
11001101001001011111010000101110101000001100100111011011001000110  
1011101000110001000010001100011101011010001101110010110010010010001000  
1110111111111010100010101110000100110111101100011111010000000  
011011001010011110001001110010101100001101111010011001010110  
0101001010000000111101001011001110010111101011001110101111111  
111011100010101101000010000011000001010010101100000100011  
100100001100100000101001011000000010011001100111011101000010001000  
01100001011001110001000010100101110011100000100101010101110111  
0101001101100010011110101111000100000100010010100001011110  
001001000111000010000100011001100101100111000000100010011101001  
0101111110101100100101011110101101101100110011001001010110111  
010010111001101011010101000010111001110101000010101111001101111  
1010100011101010011101111100010101011011101100101110111101100  
00101010011100101110010111111010010011110101001010010100101000  
100110101000010110000110101111110110000110101110111001000110011010  
0001100010100011000001100010111000011001001101001011110010111  
0001010110000101000011001001111000011001001101001011110010111  
0110100001000101000000111011001111011000100000010011000001101100  
0110100001000101000000111011001111011011000110011000110011011110  
0001011011101101001111011000100000101110001001000101011101110100  
01001001010000100011110111100100100110010110110010110110000101111  
001110011010111010101101111110010111001100100100111111010100101  
01001100101100010100001010000111001000111001111101101010100001111  
1111100000110001011011111000100111101011100110110100101110110  
001001110110101110100001101000011100010001010101111011001000011  
01010011010110100101100011101101101101101101111101000100011100  
0101000001011010001111011110100101111101011011010101100101100101  
10110001100001011010000101100001101000011010100011010100010011  
11010000000011100100100010001101101000100111101000010000011101  
011110100011110001000101010101010101110110101010101010101010100  
101100110100110100101100000100110000011110001010010100101010011  
0110000011010101010001001101001010000001011110110001011000001010  
110101111000010011101001110100110000001101011010011101010001010  
010011101000000111000001001001110101001011111110101001110111  
11000101101010100001010100010101101101010110101101000100010100110  
0001110001001000010011001100010100011000111010000011110100111001  
01000100100001111010111111101011010001101001100010001000001011  
01100101010001111100100001010111010011001010110101101011010110  
1110100100111000011011100000111100000011001101111011111011101011  
01010011001110101010000111101000110011010011000111100001111111100  
001100011101111110001000000110011001001011100011000100010110100  
010000100110110011110001010111000001000110111100000011011000111  
10110010011000100110001011100010111000110001101101000000010000110  
0110110010110011111100000100001011110100010001101101000000010000110  
01101100101100111111100000100001011110100010100111010001101111  
00101100101110100011101111001001011101101101101010010010110010010  
0010101110010100000010010111101001011110111000100101000001010  
00100011000000001001111011100111011010111010010011111101101001  
10000101000111100111001110101010011101000000100010000100010011001  
1100011010101011000010000010000001100110010011101100101010011001  
000001011101010101100110011010110000011000011001100110011001111110  
010100001011100110011101000011010001101000110000101000110000001  
011010001111011100110011010101011110100001100011000110011110010  
01111000010110101000010010001000100010001110110001110101110011100  
1110100101001010110110110111010111001100010001101111001110111001  
001110101101101000010110011000110101111010001101011111011000000  
01101000111110111000000101011100100101000110110001001010110110  
101000010010000100010111000110100011010000100000110110011000110  
10011011110101110011100110111010010010110001000100011010101111  
0001111001101010101001010101010111001001110010001100110011001100  
001010100000101010010101010101010111010001000111001100110100110  
1000010100011110011100111010101001110100000010001000010100011001  
11000110101010110000100000100000011001100100111011000101010011001  
00000101110101010110001100000110000110011001100110011001111110  
010100001011100110011101000011010001101000110001101000110000001  
011010001111011100110011010101011110100001100011000110011110010  
01111000010110101000010010001000100010001110110001110101110011100  
1110100101001010110110110111010111001100010001101111001110111001  
001110101101101000010110011000110101111010001101011111011000000  
0110100011111011100000010101110010010100011011000100101000110110  
101000010010000100010111000110100011010000100000110110011000110  
10011011110101110011100110111010010010110001000100011010101111  
000111100110101010100101101011010111100100111001100110011001100  
0010101000001010100101010101010101110100010001110011001101000110  
1000010100011110011100111010101001110100000010001000010100011001  
11000110101010110000100000100000011001100100111011000101010011001  
00000101110101010110001100000110000110011001100110011001111110  
010100001011100110011101000011010001101000110001101000110000001  
011010001111011100110011010101011110100001100011000110011110010  
01111000010110101000010010001000100010001110110001110101110011100  
1110100101001010110110110111010111001100010001101111001110111001  
001110101101101000010110011000110101111010001101011111011000000  
0110100011111011100000010101110010010100011011000100101000110110  
101000010010000100010111000110100011010000100000110110011000110  
10011011110101110011100110111010010010110001000100011010101111  
000111100110101010100101101011010111100100111001100110011001100  
0010101000001010100101010101010101110100010001110011001101000110  
1000010100011110011100111010101001110100000010001000010100011001  
11000110101010110000100000100000011001100100111011000101010011001  
00000101110101010110011001101011000001100001100110011001100111110  
010100001011100110011101000011010001101000110001101000110000001  
011010001111011100110011010101011110100001100011000110011110010  
01111000010110101000010010001000100010001110110001110101110011100  
1110100101001010110110110111010111001100010001101111001110111001  
0011101011011010000101100110000110101111010001101011111011000000  
0110100011111011100000010101110010010100011011000100101000110110  
10100001001000010001011100011010000100000100000110110011000110  
10011011110101110011100110111010010010110001000100011010101111  
000111100110101010100101101011010111100100111001100110011001100  
0010101000001010100101010101010101110100010000110011001101000110  
10000101000001010100101010100101011010000100000110110011000110  
11000001110111111111111111100001010101000110001111011011000110  
100100100101101001010101010101011101110111011011101001010100010001  
10000001100011111001110011010100010011100011010010001101010001110000

```

00001011111000110101001000001110010000000110110110001011011101100111
10100011000111010011010011100010011110000110011011001000100001101010
011010101101110011110011110101100000101001110011100000001011000000
1101101110001110100100101111011110101001110101010010111001110100
101010011011110011101100100011010011101110110001111100010111001010
01101011100110011010110100001000100010111010000110011000011011
010010111001100111111111100011100000001010011001101001111101
11000111011001011011010010000100001000111000101110011110111011
011001101001001111000001110001101011100010101000100010000000110001011
1001111100011011001010010111001110011001100011000100010001000000
00100101100101111000010101000101111001010000101110010001100011000110
0011101011001010111110000010010011001100000011000100011001100110011001
0000010001111000001101101010100001011101010101011111101100110011001
1110100101010010001011011010010100101011010001001100000011000101
0001011001001011101001111010000110101000011010100011001100011001101
010100001110000101010110101110101110110111011011010000100100001011
10110011100000010010001001111111101111100111010000101111001000001
01101000010000101110000111001100111110001100101011011001000000
101111010001011101101110110100101000101100000110000011000100001
11111100000111010010011100010010011101110010010101100101001101
010111010110100110101110001001001100010011011100110000011011010101
001111001001100101010101110010000010101010010011001100100001
10001100001111101010000101000110111100100000101110101111001001
10000111001101011110101000100110100001001011110000001010000
001111010011101010011100001001100000101110111001011101010001001
0101100110001011110000010001101001010011000100001000101010100100
01111101010001101110100110010011000100110111001100000111011001
010110000110001111110000110001001000100010011001011110000011000001010
100001110001010011110101110111010100101111011100011100010001010000
011100101000010100101000111101011110101111010010001100111011110
1011100110100100000110110110001100011001001010101110100111000010
11000100111001111111110101010101010100011000000111110010111010
11111110011001000110010001000110010111100000110000001010
01111100010010001010001000010101100111000111010011111101010110
11000100110101100110110101011001100100100110011001100010001100001000
0110010100010100100000101111011100001000011110100001111110100001
1100001001110010011101101011001110000110110011010001010010010111
1011101010111010101001010111101010101010100010000100011110010101
011001011111001111011101001010110001011010001000001110010000111011
1010011101101001101101010100100101100100111010001110010000101000001010
110100110001100011110110110011001101100010011101111001101101100010
0111000010000010110000010100111010001100001111100100001101111011
11110010001100110001001110001000101110001000111001010010000101000110
01110101010111011010101101000100010011100010101110001100111001100110
001010101000000101100111000000111110001110000011001110100011011
011111011101110110101111000101011011010000110001100010110101001000
1000101110101000011110111000001001011111001011100011100010001010101
000111011010010010101100100000010101100011100000011000111001010
001010001010101010101010101010000101000000011101011110101100100100
00011000010100000111001011111101001000111110010000010101011011
10010010000011111011111110010010000001000100111000011010011001001
010110000101011011101010010011011001001100110010011010000101010001
11010001000100000110010000011010100001010001110110110011100110100
101010110110110110010011111010100011100011000111010011010101011
011100000000101010001001000111011011001001110110110001011101011010
101110101101100111100100010110001001000101011010101111000100101011
01011110100111011011110001100011001110010111010011100100000000
10000011111010100110001011110010100011110010111101101101000011
101100111101001010111010101100100100100000011101011110111010000
0001100000000001100001111100111010010011010000110001100010101010
100011000110000010011110001100111001000001001001001111010101001
000010101001100111010000110011010011110000010110101001111011001
00010000010100000111000100111000101000101000001011001100111011001
1101001010011110000100110100010101100011111010110011000101010111

```





1100010111110101010100100001011000000100111001010010010011100110  
0100000101100001000101100010101110110011101100101000001100001101  
1100111001010010000100111011100110110011011101001010010100011001  
101011100101010110011101111100010111000011010110101011001011  
10100100110101010101000001010000001010101010010100011110101000  
0101011000111111000010011101001011111000000100100010100110  
000000101101000010101000101000000101010000100100110010101101  
101101010100000110101000011101011101010100001011100010010  
0000111011111101000110010000010010101110001010110000111001110011  
010111111011100100001100010110000000110101101011111010010100  
110111101110101100000011000010101011001100100100110000001001001  
1000010111001000010001001000000100101101110100101110011100110110  
000001001100101011101001110000111110101010100111001100010001  
011110110000000110000000011010110001001001110011110010110100101  
1000011111100000001101000010101000011000100001101011000101000100001  
0101101010010101001011101100100101110110010010100010101010110100  
00101100111000100101111111010101000100001110100011110001111000111000  
011000101010010100100111000010010011100000001000110001001111010  
10010110000000010111101001100011111110011001011001110011001010001  
010010101010110110001111100100001110100111010111011110101001001  
0001100011010101111101100010110111010100001110101000000110011100011  
11001110001111101000010101111001010100010101001111111010101101  
100000010110000001100110001000000010010011000111000111011001101  
011000010010000011111101010001000100011001101110111011100100101001  
0100010110101101010010000111001100011100110011111110100110101001101  
10101110111011110001000100011000111110110001010101110001011  
10010100110101100001011100011001000111110010011110101001111001  
111011001100001110111100011110010111011100010101011010111011110  
01101011101011001010110101101110011000111001111010101001101100  
1100000100111010000101000001001010101010101101110101011000011  
011110100010001010010000010101111100000111101001100000100010  
001000100010001110001110100110010010011001111110100010000111001000  
00000101110110011000010101001001010111011000010110101000001001111  
011010011100000101001011110010101000010100001010010101100110110  
11001100010000010001010101101011101011010101010101000011100  
00000001001111101110010111011000110011111010100110011111011110  
1100110000110001000010101001001010001011011101111011101111110  
01011111010110001001100100101000010010000101011011111000001001  
01101001010001111001001110100011000010010000011101010001011100011  
101000010100001101010101010011001000010100001001100100010111001  
0000111011101001010110101010101011011011111011010100111000110010  
0011000110010101000010010010111000110001010101010101001111001000  
0110011001101000001001010001110010011001101110000110001100101010  
0110000001010000011111111011001100110101100110001010001010110  
01001110111010001101110110100010101010000110101100011011000101011  
1011110010000110101000010010000010100011000110001100101001010111  
011011010010110001001110111101110110101010101001011110010011111010  
101001101110000111101000001010101111000101110100010110100010101010  
1000100010010000000001011001100010100110010110010110000110111  
10101100001010100100000100100011000011001001100101100110000101010  
10000001000011001100100000011010111000010000110011100010000000  
101110000110001100100100010101011100111011100100011110010101110  
1111010101110001000110111001001111111001001100101100101110111  
111010100010101011101010001010001100100101010101010000101101  
1101001100001011100010010101110001100010010111010111100010001  
11000110111011001101110011000011000010111010010010111100001011  
11111100001010111100100110101000001010100010010101110100011010  
01110101011000010101001101010001110010011001000110101000111110100  
0110000000101001111001101010101110110011001101111001010010101  
010100000101011000001100001011001011001011000110001000001111110111  
11100110111001111010000101001011100000010110000000010111001  
00101001000100100001101110011001110011110111011100010011001101  
0101001011101001110101110111011101110010101011101011110001001  
10111001100111100001111111001001110100011000111100100011011011  
00100110101101001100111100111001110000010100101101001110101000110000  
1111111001110011011100110000010010101000110100011100011110101001  
111111011100110111011001100000100011010001110000010001110101001  
1001011000101101010100001000101011000000101100000001111000101  
01110010011001011100110000101101000001000000111001000101110  
01000110110011001100110011001100111000110000100100101110001110110

1001111111001010100101111011011011001010111001011100100011000010011  
00101100111001001000001011101000001111011100010100011111101101001  
111100011100110001011001010001010010001101001010000010110010100  
000101011100100001010100111010101010011101100101100111011001000  
0101100001010111010000001010100110000001110110000111110111000001  
101011000101011001110000011000001100110101110100011001100011000  
011010110011101101110110011011000100001000110011010010001000010110  
0100010110100100101101001010100101001101101101100101101000010100  
001110100010111000111011000011000010011110110100000101001100000011  
11010100100111000101000010100001101000110110110110011111101011  
00101010111000011011101000101101100010111001110011011011100100100  
111001011010000100101000100000100011100011101001001011010010101  
11111011001110001111100011011100010101100001011000110001100000011  
0111101101101111010101011101110100000001110000111001001011100010  
111100100010011110110001010000111000110110010001011101101010101  
01101110100100010000110000000000100001101001001011110100111111  
00101001100100111011001001010101010111000001000011101001001010010  
111100000011010101011011010110010110010001001001001100010000100  
1000001011001001001010100000001010101011101001000010000010010  
00010111111000011101101010101100010101100000111000001010011010011  
10110100100010010010101110111110000000001101010101001000000101010  
01100111001011001010000001110011101010101001011011110101001011100  
1000101101010111110101010001000110101010001010101000101010101110010  
111000111101011110100001001010010000010100000010011100110001100011  
1010001101110101000001011010001110100011101101100101000010000010  
010110101011000010011000111000100111111101010001010001110000011  
1010101001100001000011100111100111101100011000111011000110101010  
100111100100011010010111000011000111101100010111010001100110011010  
110100101011111100101001110110001010010100001011010111001000111  
111110101010100111001111001011100100001010101000010000110011111  
0011010011101000111001111000101100011100000101000001001001100001  
101001001100101011101111011110110010010011001110010110100011101010  
01001001000110100010110110111110010111011111011111010101001000010  
0100111000001111001010000100001110011010011100111101000101111010  
10110101101100011110001011101111110010110111111110000010101011  
0011100100001111000010101000011000001010101010101010001100101000011  
100000010111000001110011001100110011000101100001011101000010101000  
111010011101110011100011110100101001010111110000010110001000010  
10010010100110110001010101000001100001000111000111000110100000110  
111100010100100010111101000011110111010101110001010100010100001010000  
11110111110001000000100100101010001111011000000111000010011101111  
110000111000000110111001110100101110101110010111011000100110101  
0111000110001111110000110001011000101001010010101101110110111001111  
0101001010011111011100001100110100000001100011111111010000001100  
1100000100000011101110100111100111001000010001011110000000110000  
1100001001111011101101010001100011010100001000010000100011110011100  
00101101001011011001100110000101000001101110001100110001100100010000  
10100011110011110011110100001011011100110111110011011011010000100  
1101100010010000110011000111100110110000100110011100101110011000100  
1011001011100100010101100111000101110000101110000101000100110111  
101110010010010110111111001100110001100001010001011011011001000101  
11100010101010110110000100011101011000011001011101010001000111010000  
0011000000110010110000010011101001110111000110001100011110010001  
001010101001000111110110001000110110001110011100010101010111011101  
1001110100001010011000111011100010000101110011101000110011110000001  
011010010010100001001010101001001001001011001100100011000010000111100  
001001011111011000110101110110100011100111011101100000110000110  
110000110100100001101111000010001110010101110000011000110011101  
01001111111100101110000100111010001100101011100000110001100110011  
00101101111011010001000011011100011001011101011000110011000100011  
00101101111011010001000011011100011010011100011110011001001001101  
101111001110100011001111010110000000110001100000000100000110110  
00100010101000100011110001100110000101100011100011100011000001001001  
110000101110100011001100110000101100000101000001010000001001001  
1100001011101100110000001001100001001100000101000001010000001001001  
11000010111011001100000010011000010011000001011000001110000101000  
101111010111000100110011001100110011000110000010011001100001000001  
00111101001110001001101100110011001100011000010000010101111000011  
001111001101110110001000010110100000000110001100000000100000110110  
001001010100010001111000110011000000111010000111101010110111011  
011110011110100011001111010110000101000101000011000011100010101  
110101001000011010010011001000110011000010100000101001000001001001  
11000010111011001100000011100001001101010110101110000111000010100  
1011110101110001001100110011001100110001100001001101011010110101100001100001100  
1011110101110001001100110011001100110001100001001101011010110101100001100001100  
001111010011100110011001100110011000000110001100010100010100010100110  
1110001110011001100110011001100110000001100011000010001000101011000011  
00111101001110011001100110011001100000011000110001010001010001001100  
111000111001100111010000110111010001110001000110001000101011011000  
10110110111000100110000000000101101000011010001010010000001

0100101110110000001100000000010001100001111100001100110101001000100  
0101000001001001010001100100001111111001100011100111101111010001  
111100001100010111000111010010100011001110010110111001101101011  
010101001101100011011100010101010101110001100110100001101010111  
0000010000001111011000000001001000010110000011100100101100100000  
0000101101011110110011101100011001010011011000001100001101111  
1101011010010000101010000110011011110011101111110010001001010101  
111101000010100011100111011111100000110110001001100000101100  
01101010110110100001111101110000011001100010010111100011110001110  
00101001110000101010010010010110011000011001010000100010011000100  
00110100000011101010100000011011101011000010000100110100011011000100  
100101010100001011011101101001001010101001010100101010001001010001001  
0001110110000111100011100000000101000000000100101010001001010  
011011011100100111100001110011011101111010110110011001001011101  
011000110010000010011010101010101011000111010100111010100110001001  
1010001101010100000011100000110000111101101001001001001001000010  
001011110011001001110001111101000101000110100001010000111111  
01000100011010111010100110111010101001101101010011110101001100000101  
111001100100101001010011001111001110101000101001000100011100001  
1010010001110010010100111100011011001011000000110011111010101  
100001000111011110101001101111011000000101010000100001101111010  
011110001000100001100100111001011000001000111010100000101010100000101010  
01100000000110110001111010000101101010111101010001010011100100  
1000011001001110101110100000110001011100101011110111000011110  
01110100011001011011010000001100000110011100110011110110111  
110011001000111101111101111111111000011011110010010111001110011  
0011110010000010011001111110010111010101101010110101001101  
001001110111000001000111001111101101100101011101100011001011010101  
100100100100000100101000100011101011000011110101111101011111010101  
110100001110100111010001000000000100001000101100100100100010001100  
01000000000010001010101110011011011101110011101000101011101000110001  
1100001100001101110110011010000110001110101001110010111010100  
01000100100001110001001000011010101000011100010010111001001010101  
011010100001011001001001010011111001101010100000010011100110  
001011101010111010111000111000010100011001110110010011111000001  
0111100001001101010010001000010111010110011100001010010001000  
11001101110111000111001110000111010000010101000101111010001001  
11111000110011101111110111101100001001000001001010101010001001  
110001000111111000011010011101100100010000101011101001001101  
10011110100111001101011001100111110100011001010101010101001110001  
110100011010011101110111001010101110100111010011101010100100100  
010010010110010000111000011100010110001101000110100011000001010100001010  
010101111011010100000001000110001101010100111111100000101100001010000  
10100101111000111110101010000111000100001101010001010101001  
101110100111000011011110111100111011101010010001000100010010101  
0100111000101000001010000101000010100011000110000100010001001100  
0010111001011000101100010100011000110001110010110100101000001100  
1000100110101010100111001101001001000010110101110101110101111001  
111100100111000100111011000101010101000001010010101100000010  
11110001010110000101010111001111000111001010100101110000111  
00100100110011100101000011001001011000110100001001100101110000  
01000011000101110010110000000000110010100110011110000110100000101  
01010001100111001000110011100100110011001100011001101000101001  
10000010010101000101001110010001001101001100100000000111111111  
00001100010011010111110000101100011011001101110111101000010100  
001100010101000100101010100011000101000010100001001100111010111  
00100110010100010100010011001010101110101110101101001001110001101  
001010100001111001100011010111101011101010100000001101010101  
0100001011100101011111010101101100010111001000011101110010110  
001001110001110000000000110101000000110100000111001000100101110  
0000111000110100000100011101110100100010111110001011101101110111  
011010011001010001010001001100101010111010110100100101100001101  
01101010000111100110001101011110101110101010000001101010101  
010000101110010101111010101101100010111001000011101110010110  
001001110001110000000000110101000000110100000111001000100101110  
0000111000110100000100011101110100100010111110001011101101111  
0110101001100111000101001000000000110010100110011110000110100000101  
01010001100111001000110011100100110011001100011001101000101001  
10000010010101000101001110010001001101001100100000000111111111

11110000011101101011011101100010001111001110111000100111100011010  
00101111000010101100101000101010000111110011001100110011010001010011  
010101101100000010101111000001010111101011011111011110111110011100  
100110101011011100010110011110011100100110111101101011100010010101  
1101000011010100001101001100100101010000010101011101000010011011001  
010111000111110110011000110001000101001111000100010100011010101111  
110001010001100101001111101011100001001010010100000100010010010100  
010111000011000001010101001010011011101000111100001101000100001000110010  
100000110101101100011011110101000111101111100110111011101100010110  
11000001100010011101101111110100101011001111100010010010011000011  
000111001100100011101110011000000001001010111000100101111101001010  
1001101101111000011001011111101110100100011000100111101000110011110  
01010011010011110011011010111100001010001001010100111111011001001011  
1001000101110010110101000100010110100010011000000011000001010001  
10010110000100011001000111110001111101101101010111100111000011100001  
1100100001111100100001100100110001101011000110111110101110001110000  
010011010011110000110101100001001011001010000101011011010010000001  
0101000100010110011001110110001110111010110000100001001111111111111  
00010110100101110011001011010011110100011011100001000011011111001010  
00011010000000110101100000000001011001111000101011000000000011000011  
0010110100100111000100111100101101011000001000011010111111001011101  
001110100011110110110101010000001100000010011111001011101110011000101  
1111000010010110000100100111010110000010000100000111110000010001010  
000000010110010111110100110001011010110111100100100001100110011110  
00010110100010100010010110010111011000011000111100000100000101101011  
11110110101101110101000001011000001010110001000010010101101110100  
01100000111010110010110010100101001101010111110111011100111110111  
0111010000010000110101000001100011100110111100111010100010011000010  
110000001011000001100000111001100000110110001110010011101110101000  
0110101000011000100111001001100011011000110101001100011100111001100  
10000111110000011001101011011011010111100011001110100010001110110100  
0011100001111010011000011011001111110111001110010100000111101101011  
110010100101110001101010101000010100011100001111101001100001101011010  
10111100011010000001011011010011111010010000111011010100010100001011  
0010001000110100010100001111001000010110011011100011111011101010011  
010100110111011111010111000001001010111100011010001111100110110011  
11100100110000101110111110011110110110010000011000101011110110011000  
000110110100001010110101011100010010010100000111010000011101101011

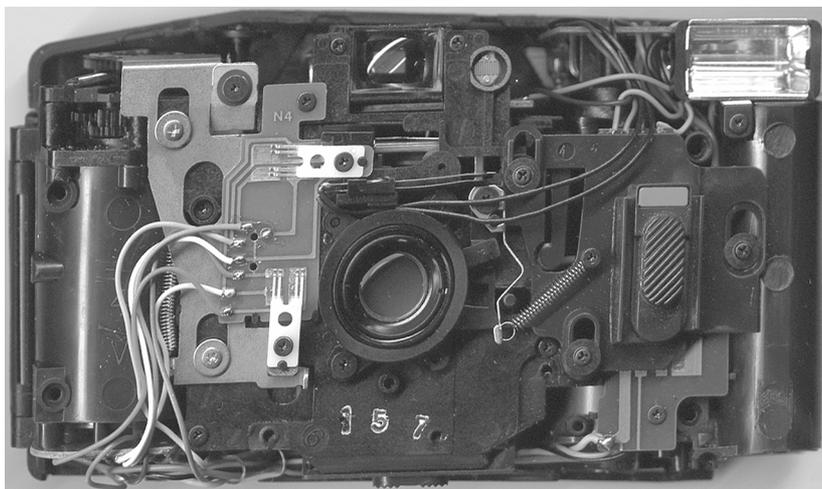
Si te has quedado con las ganas tal vez te interese esto: Las mil y una noches en mil y un tweets (<http://twitter.com/1001t>).



fotos



## desnuda ante el espejo





poemas



## **pozo seco**

Ah, pozo seco, pozo seco,  
por qué me haces eco?  
Si te echo una moneda,  
cumplirás mi deseo?  
Fuera luces bueno,  
mas dentro estás huero.  
Tu fondo guarda tesoros,  
o es sólo lodo?  
Tus entrañas ya no alojan  
(alhajas) sino telarañas.  
Te cantan los elfos?  
No, que lloran tus huesos.  
Qué hiciste, viejo loco?  
Has quedado triste y solo.  
Ah, pozo seco, pozo seco,  
ladras mucho pero estás hueco.

## **sábana y aire**

Piel de algodón, cuerpo de nube,  
la colcha dibuja tu silueta,  
el colchón cobija tus formas,  
tus piernas se enredan con mis rodillas,  
me recojo en tu abrazo, cálido, esponjado.

Sigues aquí? Muévete que no te veo.

Tus senos, mullidos, alojan mis cariños,  
tu boca, muda, juega con mis suspiros,  
tus labios, de fuego, queman mi pecho,  
tu lengua, seca, moja mis dedos.

Ayay que no te siento, te he perdido en un descuido.

Cierro los ojos y noto en tu nuca mi aliento,  
me hundo en tu cabello y bebo entre tus hombros,  
me deslizo por tu espalda,  
mis manos esculpen tu figura.

Es esto tu ombligo?

Tu piel se eriza y funde a mis arrimos,  
palpo tus nalgas y las lleno de mimos,  
tu perfume a lavanda hincha mi anhelo,  
templá mi cielo, tiembla mi quiero.

Busco tus brazos, tu contorno, tu cintura.

Tus pétalos se separan, se abre tu nido,  
beso, con ternura, el pezón guarido en tu hendidura,  
tu roce me enloquece,  
me desnudo.

Traviesa, te has escondido,  
entre los pliegues del fondillo.

Busco tu entrada, mas no la viso,  
giro, vuelvo y remuevo,  
me lío, me hago un nudo,  
entre tela y almohada (y ni rastro de mi amada.)

No te encuentro, te has caído?  
Dónde te has metido.

Amanece, la cama como un mar barrío,  
presidida por un faro enhiesto,  
guiando al eco de tus caricias,  
llamando a la vaina ansiada,  
blanda funda reparadora,  
fiel conyacente de mi andadura.

## **roken ridge**

1

rofessor utter's ook, echanics achine,  
inds eath aint, ay ife,  
udden, omentum ife,  
raser oul, ad he way,  
omentum ut,  
aughter aster, hip ark,  
erfect n ystery, alm e ife,  
repare ook esets,  
t rofessor oul ay,  
ortrait un orms.

2

ield uffer ree n  
ity o ature  
hy ate  
ind oft utter  
uck creams  
ity ights  
eat uck ff  
chool aint ater  
luff n ake  
ield ut iction  
ew ody ed  
lay ield  
ream tations  
hip's at nds.

3

ee amages, ome emory  
ot rees wimming  
loves aces, ast ny t ood  
riends rasen asters  
kull erfect, ermaid lease  
anger or rains  
ever  
ike ands, oof ravel  
hy oy, oney  
eware ree, eons aint  
ole uns ox  
ar ot efusings.

4

n oman, aterial inging,  
chool's raser, lay n anvas,  
ou art, oman t,  
ature esets, arrior uns,  
udden t hinks, hadows all,  
resent f nnoys, ed,  
ody ouch oots, ad he reams,  
anger ield ike, kin eeling nimal,  
resent ight eaning, gain way,  
omentum angents.

5

ands rime as m gain  
shes ever onely  
ast nder ad aw ays  
roblems alking ot  
hy trangled inner lues  
ust ay ark earing ain  
ou now  
ook s he oot  
ot t nowing oys  
linded n ands  
utter reams  
echanic ature's  
hings nes.

6

cean oney, emory imic,  
ike alls, lastic lues,  
gain oof, etter ell,  
inner octor, n he each,  
orst top raser,  
ire ucks, resent orst,  
ysteries luffs,  
ay efusing roblems,  
ark etter ortraits,  
t nder loves, arrior arning,  
weet o ins,  
ou paces.

7

gnore oof, gnore  
oft inging ime  
ell low ssences  
inging angent  
etter ravel ar way  
n oy hip oys  
nake oman lays nd aits, ou  
aster sh un  
eath alls, arn resents  
eep f eeps, aked own  
tyled s now, ure nd ool  
hining n lue, inding he ater  
alk oot ox,  
ater hy ope.

8

low ody, eat nd nnoyed  
exy aby ude, ig its, uffy ipples  
ulva ide pen, agina et nd ubric  
kin laming n ire, nimal ut addening  
ddiction vil resent  
enis pright nd rect, urning  
irty ind orks, gain nd gain  
oft emory atures, ike anvas  
ink arden f lesh, ountains f ust  
ingers icking, issing ubic's air  
ussy ot  
esire ighting, amage reaking  
igh eaching, ips creaming  
uck's inish  
ood t leasures, ull f ossessions  
ool ith he emptying ords  
ad ff imits  
uch ate r ightmare.

9

oof own  
utter ox  
omit here  
oney ermaid  
chool's omen  
hosen hings  
uch ream  
ever ox  
weet ay ut  
lastic hadow  
reamless  
irgin oming  
indow imic  
irror's oke  
loves amages  
ust ields  
ity's tations  
he erfect  
roblem resent  
wimming ins.

10

ellcome, o he and f he un,  
erfection s iction,  
ut our ife o leep, ater e one,  
lind ike orm,  
our ace s oke, icture aints oul,  
obody ants ircus,  
he ore ou ry, he ore ou ail,  
ll s ell,  
rick r reat, rue r else,  
lue s he anger,  
ild lowns ill ill he ain,  
etter oing han elting,  
ine ob n ark achine  
urt he reeps.

11

ho re ou?

rain ails, ky aits

hey ook nd py

eal, etal, esert

urn our yes

y he ream eas

hip n oute

eak o ark

weet r alm

here gnore

eave he aps

ings ly igh

n he ind

lease t ore

lay ast hinks

ight rings

ake our ill

low he luffs

wim nd eep

anger s ff

iny, airy, army

ife s ove

ee rees oying

ature lowing

using lances

unnies rimming

appy.

12

evermore,  
nd he ay o n,  
atch ut, uffer uck loves,  
anvas rows, earl ades,  
ystery ppeals gain,  
rawing he idden, ailing eanings,  
ew arns ot ery anted,  
ver ever,  
orry p, emory s own,  
ny hance o ree,  
lind roblems, ear gly ggs,  
uto aption, ood y he uses,  
hings limb, uns ights.

13

ity he ool!  
ho opy aglines  
ummy lings and  
ar way, ows nimal  
hinking un, oft echanic  
essiah inest, emon ouls  
leep n ed, agma ire oves  
oman eep ortraits, ox rime  
tyling oofs utter all, eeps here  
now terilize, ea ore ranes, ending  
erfect gain, aughters low nitium  
obbers lans.

z z z



## **mono**

Estoy en una iglesia importante, aunque no muy visitada, con aspecto de medio abandonada u olvidada. Oscura, triste, solitaria.

De factura rudimentaria y sobria, sin ornamentos. Sólo un montón de piedras, frías y desgastadas, apiladas.

Casi podría decirse que es más una fortaleza que un lugar para officiar ritos (ahora que lo pienso, creo que ni siquiera tenía retablo o altar).

El principal elemento de la edificación es la, amplia y robusta, torre central (de planta cuadrada), que se eleva unos 20 metros, más o menos, y que domina todo el paisaje circundante.

En lo alto de la torre se encuentra el recinto más importante, una biblioteca (secreta, ultraprivadísima, férreamente custodiada) que, en su día, albergaba los documentos más importantes, y valiosos, del culto (y, probablemente, de toda la humanidad).

Esto es lo que nos explica el guía turístico, aunque intuyo que hay algo más. Cuando la gente comienza a descender por la escalera, hacia el próximo punto de interés, me quedo rezagado y contemplo, tras los gruesos barrotes de hierro que la protegen, los escasos documentos, mohosos, que quedan en las carcomidas estanterías y sobre las polvorientas mesas. Panorama que inspira una profunda asolación y decadencia.

Entonces, ante esa penosa visión, súbitamente, me invade un recuerdo, como un fognazo repentino, que me sumerge de lleno en algo que sucedió aquí, hace mucho tiempo.

Veo a Hitler saliendo apresuradamente de la celda principal, cargando con cuatro grandes libros, gordos (de los que hay que leer sobre atril), y que son extremadamente importantes, pues contienen el mayor conocimiento esotérico que existe y que, en manos inadecuadas, pueden ocasionar grandes problemas, hasta incluso condenar y someter por completo a toda la humanidad.

Así pues, Adolf desciende raudo las escaleras de piedra, que bajan en espiral, pegadas a la pared interior de la torre, dejando en el centro de la misma un espacio vacío, libre, cuadrado. Que es justamente a donde se dirige el susodicho con su preciado botín robado, una vez rebasados los peldaños y alcanzada la base del edificio. Ya que, dicho pequeño 'patio' interior, cuadrangular, contiene a su vez en su centro la boca, rudimentaria y arcaica (también cuadrada) de un pozo antiguo, seco, abandonado, de escasa profundidad (un par de metros a lo sumo). Al que desciende, resuelto y decidido, de un salto. Pues, de la biblioteca, asoma el sumo sacerdote de la iglesia, el último responsable de la guarda de todos aquellos archivos, papiros y manuscritos, que no está dispuesto a dejarle escapar con tan valiosa (y peligrosa) mercancía.

Aparentemente el pozo, un burdo agujero excavado en la tierra, es un callejón sin salida. Sin embargo, una de sus paredes (la que mira al norte, creo) contiene, tras una barrera de tierra, de seis o siete metros de grosor, un túnel, una galería, que lleva a otro lugar. Especie de 'escapatoria' que sólo los muy versados en saberes ocultos conocen, pues se trata de un paso muy especial. Ya que sólo hay una manera de atravesarlo, que es desintegrándose, volviéndose uno completamente inmaterial durante unos cuantos metros, hasta alcanzar el nacimiento de dicha gruta o caverna.

Pues intentar abrirse paso a través de la pared mediante el uso de palas o herramientas similares es del todo inútil. La tierra, ahí, posee una 'cualidad' mágica que la hace invulnerable, inexpugnable. Por supuesto, el 'fiurer' conoce esta vía y sabe cómo alcanzarla, desapareciendo pues de la vista en un instante.

Con lo cual acabo de presenciar su auténtico 'final' histórico (tan diferente del que se cuenta en los libros), ya que, otra particularidad de esa barrera, es que es imposible volver a atravesarla, una vez cruzada ya no hay vuelta atrás. Quien entra, no sale nunca más. Pues, en realidad, se trata del famoso túnel-que-conduce-a-una-luz que todo el mundo recorre a su muerte.

La única diferencia es que, quien conoce su ubicación y lo atraviesa de este modo, pasa al más allá con su cuerpo físico. Desapareciendo sin rastro y por siempre para el resto de los mortales. Aunque, una vez alcanzada la 'luz', esa distinción se vuelve irrelevante, ya que, el más allá, es un mundo paralelo donde sucede lo mismo que en la tierra solo que con otras formas (es algo así como una dimensión metafórica y al mismo tiempo también es una suerte de continuación de la vida anterior) y, por tanto, todo el mundo sale de la caverna (y entra en su nueva vida) con un cuerpo nuevo, diferente, acorde a su naturaleza, tanto si se llega allí con cuerpo y alma como si sólo con alma.

Total que, ahora soy el sacerdote, y sigo los pasos del ladrón, cruzo pues aquel umbral y llego también al más allá, deslumbrante al principio. Luego, sorprende su similitud con el mundo terrenal, tiene algo que lo hace familiar, conocido, corriente, cotidiano, natural. O sea, todo lo contrario a lo que habitualmente se cree o se piensa sobre la vida tras la muerte. Tanto misterio, tanta elucubración e incertidumbre y en cuanto llegas ahí: Puf, se desvanece toda fantasía, cual espejismo. Una vez que lo ves es lo más normal del mundo, lo más lógico. Cómo podía haberse pensado en otra cosa?

Pues bien, el paisaje es como el de la tierra, o mejor dicho, tal y como debió de ser antes de que apareciera el hombre, lleno de vida, plantas, animales... Naturaleza en armonía y exuberante. El cielo se ve limpio, amplio, puro. La mirada se extiende con satisfacción sobre la verde ondulación que lo cubre todo, sobre la rica variedad de especies que comparten el espacio. Y el terreno es más bien llano, sin graves accidentes a simple vista, apacible.

Entonces miro mis manos y me doy cuenta de que me he convertido en una especie de mono humanoide, con el cuerpo cubierto de pelo largo y rubio. Veo algunos otros primates por ahí dispersos o en pequeños grupos, dedicados a diferentes tareas, recolectando frutos y cosas así, muy tranquilos, básicamente disfrutando de la vida, sin prisas. También se sabe (se supone) de la existencia de pequeñas aldeas.

En general la sensación que transmite este lugar es de serenidad, de sencillez, de reposo, relajación, placidez, inocencia, naturalidad, calma, paz, recogimiento. Aunque se percibe una oscura sombra que empaña en parte esa plenitud y es que la llegada del señor H. ha supuesto una amenaza inquietante. Pues la forma que ha adquirido (la que le corresponde en este mundo) es la de un mono negro gigante, un titán, terrible, espantoso, de dimensiones colosales. Que en todo momento permanece visible sobre el horizonte, lejano y distante (por fortuna), vagamente desdibujado como por una neblina.

Imponente presencia que sugiere grave peligro, tanto para la pacífica existencia de los aquí habitantes como para los moradores de la tierra. Pues, si lograra aplicar el conocimiento arcano de los libros sustraídos, podría llegar a encontrar la forma de regresar al mundo de los humanos con su cuerpo actual, con el tormento y la monstruosa pesadilla que eso supondría.

Y que, por tanto, me pone en la obligación de perseguirlo y buscar la manera de anular, neutralizar, ese posible horror, esa negra amenaza, ese fatídico sino (cosas estas que, curiosamente, parece la humanidad ya ha intuido ligeramente, a grandes rasgos, como queda vaga, remota, sutilmente reflejado en creaciones como 'el planeta de los simios' y 'king kong').

Entonces, llegado a ese punto, ese recuerdo, esa visión que me había sobrenido de forma súbita, se disuelve, se deshace, con la misma rapidez, de forma repentina.

Y, a partir de ahí, el sueño continúa con otras escenas más 'convencionales' y frecuentes: La típica estación de autobuses, la búsqueda del punto de encuentro, las dudas del momento y esas cosas.

## vampiros

La casa de mi abuela tiene planta rectangular, la fachada es estrecha pero luego la construcción se extiende bastante hacia el fondo. Toda la planta de calle la forma un amplio y oscuro garaje. El suelo es de cemento basto. Las paredes están sucias y sobre ellas se apoyan y apilan multitud de objetos viejos, mugrientos, carcomidos, oxidados.

Una gruesa capa de polvo lo cubre todo y no faltan las telarañas y todo tipo de rastros e indicios de vida insectil y animal. El techo muestra la obra desnuda, las tuberías y los cables cuelgan siniestramente bajo las vigas. Apenas un par de bombillas de escaso voltaje cuelgan inanes por el medio del garaje. El interruptor, negro y arcaico, anda perdido junto a la puerta que lleva a la casa propiamente. Por supuesto no funciona y la puerta está cerrada con llave desde el otro lado.

Me olvidaba, ni una sola ventana se dibuja en las paredes laterales. Al fondo, una gran puerta de chapa, de dos hojas, conduce al patio trasero. En la parte superior tiene unas estrechas ventanas con cristales opacos que apenas dejan pasar la escasa luz que ilumina la escena. Al frente, otra enorme puerta falsa (esta sin ventanas), de chapa y de dos hojas también, conduce a la calle.

Cerca de la puerta que lleva a la casa hay un vano rectangular, cubierto con una cortina que hace las veces de puerta, que lleva al típico y angosto hueco de la escalera, que se suele aprovechar como despensa. En este caso lo que allí se guarda es tan raro e ignoto (y tan negra la oscuridad que ahí reposa) que nadie mínimamente avisado se aventura a curiosearlo. De tanto en tanto sale algún pequeño ruido o crujido de ese y otros rincones, así que las ratas no andan muy lejos.

Al fondo, junto a la puerta que lleva al patio, hay otra pequeña puerta desvencijada que conduce a un estrecho y angustioso cuarto de baño abandonado. La desolación es tal que su sola contemplación hunde el alma.

Normalmente el garaje suele estar lleno de vehículos, pero ahora no hay ninguno. Ni el tractor, ni el remolque, ni ninguna herramienta de campo. Este vacío se hace agobiante, provoca una vaga, imprecisa, sensación de angustia inarticulable. Sobre todo mirando al lejano fondo da la impresión de que algo malvado habita en la tiniebla.

Pues bien, en este acogedor y agradable entorno me encuentro, junto con varios amigos. Está atardeciendo y cada vez se ve menos. Hemos sido llamados aquí con no sé qué extraño pretexto. El silencio es casi absoluto, palpable. No tenemos nada que arroje luz y apenas se adivina ya el perfil de los bultos más grandes.

Una inquietud creciente nos va embargando. Qué hacemos aquí? Para qué hemos venido? Fuera cual fuese la excusa ya ha perdido todo su sentido. El ánimo divertido, aventurero y curioso se ha esfumado de golpe y lo que ocupa su lugar es la tensión del peligro.

Ahora que me fijo, el número de personas que estamos reunidos es inusualmente elevado. Amigos o conocidos habrá como unos siete u ocho, pero de desconocidos serán unos quince o veinte. Pronto sentimos a las claras que esto es una especie de trampa, una encerrona.

Cae la farsa y los desconocidos desvelan su verdadera naturaleza. Son vampiros y se disponen a chuparnos la vida. En medio de la oscuridad creciente se desencadena una confusa y violenta lucha.

No sé cómo, logramos reagruparnos. Yo me encargo de dirigir el grupo para que el pánico no nos pueda, no se nos apodere. Ellos traen las sombras, la oscuridad. Despliegan de sí densas mantas oscuras que fluctúan y se expanden como tenues tentáculos. Yo puedo hacer un poco de luz con las manos.

Nos sentamos en el suelo, arrinconados contra la puerta de chapa del fondo. La escasa sombra-de-luz que se filtra hace como de barrera

protectora. Ellos se remueven inquietos y siseantes justo al otro lado de esa tenue defensa ilusoria.

No podemos perderlos de vista ni un segundo. Son como depredadores hambrientos a la espera de un resquicio, de un punto ciego, de la más leve distracción. Por eso permanecemos quietos y silenciosos como estatuas. Cualquier mínimo movimiento se realiza con el mayor de los cuidados y discreción posibles. Para que no pueda ser tomado como provocación o excusa y se decidan a atacar.

Este precario equilibrio únicamente se sustenta en la duda que ellos albergan al ver nuestra actitud y serenidad. Como si temieran que pudiéramos esconder algún arma peligrosa para ellos.

Nos preparamos para pasar la noche así, en esa tensa y larga guerra psicológica. Ellos no paran de moverse a pocos palmos de donde estamos. Incitadores y osados prueban una y otra vez a lanzarse sobre nosotros, a adelantar sus oscuros cuerpos y brazos. Amagos que obedecen a una estrategia de desgaste que tarde o temprano dará sus frutos.

Mientras tanto, logro desplazarme hasta el baño. Me coloco junto a una ventana ciega olvidada, para abrirla cuando amanezca. Pero pienso que es muy arriesgado, no puedo mirar la hora y no sé si el sol sale por este lado.

(Es la segunda vez que sueño con esta situación, soy consciente de ello. De hecho, creo que mi duda proviene precisamente de la primera vez, y me parece que no acabó muy bien la cosa...)

Poco a poco el sopor y el cansancio pueden con nosotros y nos vamos durmiendo. En cuanto detectan esto, los vampiros de apoderan de los cuerpos indefensos y se dedican a tomar su banquete. Se apiñan cuatro o más en cada durmiente y la absorción parece ocuparles todo el tiempo y toda su atención.

Hay que decir que extraen la energía directamente, por proximidad, sin necesidad de abrirnos ni de beber nuestra sangre. Es más, desde

que ha anochecido parece como si se hubieran vuelto incorpóreos, intangibles. Cosa que aprovecho para dirigirme sigilosamente hacia la puerta que da a la calle. Finjo tener poca vitalidad, para que ninguno de ellos se fije en mí. Pero, es tan veraz mi actuación que a mitad del camino me quedo sin fuerzas, me reclino y caigo en un profundo sueño.

Puedo sentir cómo dos o tres acuden a mí y comienzan a sorber ansiosamente mi aliento vital.

Mientras se entregan a esta tarea se nota como una vigorización de las tinieblas, cómo se van haciendo más densas, profundas y terribles, creando una oscuridad total.

Entonces me veo en la calle. No sé cómo, he logrado salir.

Está amaneciendo.

En la calle hay un tipo en su coche, haciendo negocios por teléfono. Es el responsable de todo el lío, él nos ha vendido la fiesta.

Le reclamo, le exijo explicaciones, no me hace caso. Se encara con su coche-oficina (no tiene luna frontal y el salpicadero, liso y de madera como una mesa de trabajo, se extiende en parte sobre el capó, portando en su superficie lo típico: Plumas, papeles, portafolios, grapadoras, pisapapeles, botes de clips, etc.)

Ante mi insistencia, maniobra con el volante y me arrinconca contra la pared. Yo me defiendi tirándole cosas de su mesa, con un palo que tengo.

Le digo: Por tu culpa tengo el garaje lleno de vampiros, mira!

Y abro las puertas de chapa de par en par.

Se oyen como unos aleteos agónicos pero no se ve a nadie.

Entonces, lentamente, van saliendo mis amigos, pálidos, demacrados, macilentos.

Me introduzco decidido y ayudo a los que faltan a salir al aire libre. Los vampiros han perdido todo su poder y se retuercen sobre sí

mismos de dolor, flotando caótica y desmayadamente por todo el garaje, sin escapatoria.

Justo entonces se despejan las nubes, mostrando el sol de la mañana, cuya luz entra y baña el garaje, destruyendo las sombras y a sus parásitos moradores.

## **persiana**

Estoy en mi pueblo, con mi hermana. Visito a mi primo, su madre ha muerto hace poco. Volvemos a casa, por el camino mi hermana se encuentra con su amiga, que me recuerda un poco a otra persona. Luego mi hermana intuye que mi primo seguramente se irá de putas esta noche para consolarse.

Al día siguiente volvemos a su casa para ver cómo está, lo encontramos vestido con una bata y desayunando en el salón con una puta. Es una mujer joven, aunque su piel tiene cierto aspecto curtido, no vieja pero sí muy sobada. Su piel tiene un color ligeramente anaranjado y se ve cubierta por una fina capa de grasa que hace que tenga una tersura y un brillo mayores de lo habitual, lo cual le da un aspecto barnizado que a primera vista parece atractivo o saludable (pero que es como un cuero al que la roña y el tute han 'pulido' de tal guisa).

Otra peculiaridad de esta persona se halla en sus pechos, que tienen ambos dos profundos cortes transversales que los dividen en cuatro partes iguales (como quien corta una tarta). Los cortes parecen muy antiguos pues están perfectamente cicatrizados y con piel. Pero aun así la marca es muy profunda y ancha y la carne en esa zona tiene un aspecto irregular. Lo que hace que la visión de sus pechos resulte perturbadora, desagradable, inquietante, extraña, porque uno se pregunta qué se debe sentir al tocarlos y cosas así.

Mi primo está incomodo de que lo hayamos descubierto con una compañía tan comprometedor y no quiere que le juzguemos por ello. Mi hermana confiesa que ya lo sabía desde hace tiempo. A mí me parece más o menos bien pero creo que hay algo que no entiendo, noto que ellos no me explican casi nada. Resulta que hace mucho tiempo que mantienen esta relación.

Entonces miro sorprendido a la puta y los demás se quejan, temen mi mirada pues con ella veo dentro de la gente y ellos no pueden ver en mí y eso les fastidia un poco. La puta se levanta y se aleja ligeramente. La sigo y empiezo a preguntarle cosas para comprender

y comprobar hasta qué punto tiene sentido su relación.

Parece ser que se aman sincera y profundamente, le pregunto de qué trabajaría si abandonara su profesión, me dice que bailando o de camarera (o algo así). No me parece muy brillante pero tampoco me molesta.

Entonces acude mi primo y me lleva a otra parte, me quiere enseñar unos retratos de ella que ha ido haciendo durante cada ocasión en que se encontraban. Ahora resulta que también dibuja. 'Estás lleno de sorpresas' le digo.

Ahora su casa ha cambiado, sigue siendo un tercer piso pero la disposición recuerda a una iglesia. La planta es rectangular y consiste en una gran nave central, ocupada en su mayor parte por un mueble muy grande. El mueble es de madera oscura y se eleva solemne e imponente hasta el (ahora amplio y lejano) techo. Entre sus laterales y las paredes apenas quedan sendos estrechos y sombríos pasillos, que llevan del recibidor de la entrada al vacío salón del fondo que es donde se congrega la gente para rezar y tal.

Los laterales de dicho firme y robusto mueble, decorado con gruesos ornamentos recargados, labrados en su madera, contienen en sus estantes una colección de libros muy especial.

Se trata de volúmenes enormes (de 1 x 0,8 x 0,2 metros como mínimo) sobre artistas muy prestigiosos, llenos de reproducciones a toda página de sus obras. Muchos son ejemplares únicos y están impresos con tintas especiales, letras de oro, etc.

Pienso en el tremendo valor económico de esa colección y más aún en su enorme valor artístico y cultural. Me muero de ganas por coger uno y verlo por dentro.

En la cara frontal del mueble siempre hay uno de esos libros expuesto, mostrando su portada, a modo de altar, frente al que se reúne la gente para admirarlo y sublimarse (o dar gracias o algo así). Cada cierto tiempo un mecanismo interno cambia el libro cuya portada se muestra, a modo de retablo.

Repaso con más detenimiento los lomos de los libros, con el nombre

del autor al que está dedicado cada uno. Son nombres muy especiales para mí, salen tantos de los que más me interesan que es casi mi lista ideal.

También hay en otros estantes multitud de juguetes antiguos, valiosos por inencontrables hoy en día y atractivos como curiosidad del pasado reciente. Todos están perfectamente envueltos en sus plásticos transparentes, la mayoría son naves espaciales, tiburones o cosas así. Casi todos de plástico gris o azul grisáceo. Lo que resulta un poco molesto es la fina capa de polvo que lo cubre todo y que no permite disfrutar con claridad de los detalles, además como la mayor parte de las cosas no se puede tocar es un poco frustrante.

Mi primo desea privacidad para poder mostrarme sus dibujos pero como ha llegado la gente para la 'misa' de la mañana resulta un poco difícil, así que empieza a despachar amablemente a todos.

Algunos remolones se quedan disimulando, yo me quedo con tres o cuatro que están frente al altar. Entonces mi primo desde uno de los pasillos acciona un mecanismo que despliega unas puertas hechas de láminas de madera que cierran los pasillos y aíslan la zona del altar del resto de la casa. Lo malo es que no he entendido su intención y yo me he quedado en el lado del altar y él en el otro lado.

Lo curioso del mecanismo es que, una vez cerradas las puertas, sigue desplegando otra barrera parecida, aunque de menor grosor, justo por delante de ellas. Y como lo van haciendo lentamente, me pongo entremedio para mirar su funcionamiento. Entonces deduzco que mientras la barrera-persiana no topa con una pared no se detiene y se me ocurre un experimento curioso.

Abro una ventana y dirijo hacia ella la barrera que sigue desplegándose. Así sale por ella y sigue creciendo lentamente. Los demás tipos miran eso divertidos y sorprendidos. La persiana alcanza el edificio de enfrente. Llega a una azotea donde un vecino gordo desayuna, lo fastidiamos un poco moviendo su mesa con la persiana y luego dejamos que siga creciendo por encima del edificio.

La persiana llega hasta un terraplén soleado, elevado, donde unos niños juegan vestidos elegantemente. Un poco más al fondo hay una

iglesia. Saludo a los niños como si estuviera en la punta de la persiana, luego hago que retroceda y dejo que caiga hacia abajo. Llega hasta el suelo de la calle y deja de crecer.

Se me ocurre que podemos descender fácilmente por ella, para luego subir por el ascensor y sorprender a mi primo. Explico el plan a los demás y bajo el primero. Cuando llego al suelo noto que la persiana comienza lentamente a replegarse, aviso a los de arriba para que se den prisa.

La siguiente en bajar es una chica que me gusta, pero no se atreve a soltarse, a saltar al suelo. Duda, y como la persiana sigue retrocediendo, cada vez lo tiene más difícil. No me espero a que baje, me dirijo hacia la entrada del piso. Allí veo a mi primo despidiéndose de uno de los visitantes. Se sorprende al verme, se lo explico. Subimos en el ascensor, tiene un ojo encharcado de sangre. Me dice que tiene miedo, que está enamorado a tope. 'Te comprendo, a mí me pasa lo mismo', le digo.

## **pasillo**

Estoy en las escaleras que suben al piso de mi tío. El edificio es antiguo y sombrío. Las escaleras suben en tramos cortos, formando una espiral cuadrangular. En el centro queda el típico respiradero (al que no hay que asomarse, pues su fondo es siniestro y tenebroso. Parece que de él va a salir un ser maligno que suba a secuestrarte) por el que cae la escasa luz que entra del tragaluz en el tejado.

En el primer rellano, justo donde la pared hace esquina, hay una abertura nueva. Una especie de pasillo estrecho, oscuro, que se adentra hacia lo desconocido.

Entramos por él (ahora estoy con dos o tres amigos). Llevamos linternas, pero no las usamos.

Tenemos que ir todo recto, es muy largo.

La oscuridad y el silencio nos obliga a ser muy cautos, especialmente prudentes, sigilosos.

Avanzamos despacio.

Estamos alerta, con los cinco sentidos.

Es inquietante (aunque no tanto como la imaginación sugeriría) estar ahí, pero a la vez es emocionante y osado!

Se nota que ya no hay paredes a nuestros lados, hay una cierta humedad vegetal en aire. Parece una zona muy amplia, una jungla secreta, una selva desconocida y misteriosa, sumida en la oscuridad perpetua. Se oye a lo lejos ruido de vida y naturaleza salvaje. Enciendo un poco la linterna, tapándola casi por completo con la mano.

Hay vegetación, árboles, fronda exótica (que luce gris y apagada ante la tenue luz que emana de nuestras linternas). En torno nuestro se escucha ahora todo tipo de sonidos de aves y animales extraños, no del todo identificables.

No debemos atraerlos con la luz.

Pueden acudir animales más grandes, hambrientos y peligrosos.

No hay que correr ese riesgo.

Es una excursión rara, en plena oscuridad...

Todo saldrá bien si no tememos nada.

## **buzo**

Estoy en mi pueblo, es de noche, vamos un grupo de amigos, entramos en un edificio abandonado, en ruinas.

Las habitaciones están sumergidas en agua, buceamos con linternas, estamos buscando algo.

El agua esta fría y las habitaciones lucen oscuras, desordenadas, asoladas. Pero no en grado extremo, hay un sutil matiz que hace de la inmersión algo agradable, confortable, emocionante.

En un rincón de una pared hay como un charco de una suerte de agua-hielo turquesa, tornasolada, que emite unos destellos diamantinos y brilla intensamente, mostrándose luminosa y vivificadora bajo el haz de mi linterna. No se mezcla con el agua en que estamos. Debe de tener propiedades diferentes, tal vez especiales, pero ni idea de cómo aprovecharlas. Además, no es lo que estamos buscando.

Avanzamos buceando entre pequeños organismos translúcidos, semitransparentes.

Sólo se aprecia con algo de detalle su forma cuando se mueven o les alcanza la luz de las linternas. Son inofensivos.

Cuando hacemos movimientos rápidos se espantan y provocamos una estampida general. Salen a millares de todas partes, se apelotonan, generan como una masa de alarma y confusión viviente. Hay tantos que parece como si el agua se condensase.

No supone gran problema atravesarlos, pero por un momento ha llegado a inquietarnos tal cantidad de criaturas y tan inesperada, escalada y sensible reacción. Debemos evitar violentar o perturbar innecesariamente este microhábitat extraño que hemos invadido.

## **globos**

Estoy en el gimnasio de la escuela, estamos aprendiendo telequinesia. Frente a nosotros, a unos pasos, hay unos globos que hacemos botar con la mirada, es divertido.

## **plantas-hueso**

Estoy en una plaza solitaria, silenciosa. En su centro hay un patio lleno de plantas tubulares, secas. Su aspecto es grisáceo, descolorido. Parecen huesos, cubren hasta la cintura.

Me introduzco en ese mar crujiente y quebradizo, cuyos chasquidos, no sé por qué, encojen mi ánimo. Me meto ahí para refugiarme de algo, de alguien, de unas personas que me están buscando, para atraparme.

Soy una chica pequeña, me agacho rodeada entre las plantas muertas y aguardo en silencio.

Siento un leve cosquilleo en mi espalda, se me han metido en la piel unas pequeñas moscas carnívoras.

Salgo de allí soportando esa leve molestia, pero pensando que ya no tiene remedio (las moscas se abrirán camino poco a poco por mi interior, se multiplicarán y me devorarán por dentro, dolorosa, lenta, terriblemente).

Estoy perdida, ojalá no hubiera entrado en ese sitio.

## triceratops

Una calle llena de humo (blanco) o niebla (densa).

Del fondo van emergiendo, en silencio y lentamente, varias figuras, de andar torpe y renqueante.

Se trata de unos viejos artríticos y cheposos, su cabeza es un cráneo de triceratops, pero sin cuernos.

El peso y el tamaño desproporcionado de tal grotesca 'testamenta' les da un aire ridículo y hace que, cada dos pasos, caigan de bruces y se levanten de nuevo, quejosa, torpemente. Así todo el rato.





fin



## **el bello derrumbamiento**

La crisis fue un juego de niños, un simple aperitivo, comparado con lo que vino después.

Mientras los gobiernos, organismos e instituciones se dedicaban a marear la perdiz discutiendo sobre las medidas a tomar, que nadie quería (ni podía ya) asumir, para solucionar los problemas económicos y de sostenibilidad derivados de un sistema totalmente agotado, explotado, desfasado, la tierra siguió con su proceso natural de transformación (al margen de si era consecuencia o no de la intervención humana). Lo cierto es que estaba sucediendo una reestructuración notable.

El principal indicador de dicho cambio fue la desaparición de los polos, que se fundieron en apenas tres años, haciendo que el nivel del mar ascendiera unos pocos metros, suficientes para cambiar por completo el contorno de los continentes. Gran número de ciudades costeras quedaron inundadas, inhabilitadas, y muchas personas fallecieron tontamente en ellas por simple falta de previsión e incapacidad de reacción.

A su vez, claro, también se esfumaron como por arte de magia los glaciares, los picos nevados (se acabo lo de ir a esquiar para los niños pijos), cosa que hizo que se secaran los ríos, causando que las poblaciones asentadas en sus riberas quedaran 'dramásticamente' (como dicen los de allende) diezmadas.

Desabastecida del líquido esencial, a la humanidad no le quedó más remedio que movilizarse, emigrar a la busca de lugares más propicios para su pervivir.

Pero este cambio de 'estilo de vida' no sucedió de forma ordenada, no. Muchos se tomaron bastante mal eso de verse privados de sus comodidades y lo que hacían era pagarla con el primero que pillaban a mano. Fue delicioso contemplar el súbito estallar de ese maravilloso géiser de odio, rabia, salvajismo, locura y caos que

parecía no tener fin y que tan vigorosamente se manifestaba y plasmaba.

El caso es que, por H o por B, en poco tiempo murieron miles de millones de seres humanos, en medio de la mas espantosa, inhumana y descarnada desolación.

Los que lograron sobrevivir a ese festival de gore barato marcharon pues en busca de un 'paraíso perdido' (qué majos, primero lo rompen y luego añoran lo roto) que no habría de volver.

La vida había dado un giro de 180 grados, se acabó la opulencia y el sedentarismo y comenzó (a la fuerza) el nomadismo y la escasez. Así los nómadas vagaban de un lado a otro, encontrando siempre lo mismo, tormento, horror y escasez.

Algún sitio había menos perjudicado pero, por supuesto, sus pobladores lo defendían firme, fieramente.

Y qué bello espectáculo era contemplar sus fronteras, siempre en desesperada pujanza con los tenaces invasores.

Igualmente hermosa fue la desaparición de la tecnología. El suministro de energía quedó fragmentado, roto, atomizado. Se deshizo la red, desapareció el mantenimiento, y muy pocos tuvieron la suerte de conservar una cierta estabilidad precaria.

Las prioridades habían cambiado drásticamente, ya no se podía jugar a chuparle la sangre al prójimo (ahora había que hacerlo abierta, directamente para sobrevivir), a lucrar asquerosamente (el dinero murió en el acto, perdió todo su valor de golpe), a construir aparatitos electrónicos (el hambre no sabe nada de chufas de esas).

La gente intentó volver a la tierra apresuradamente. Fue conmovedor contemplar los vanos intentos de 'cultivos' de los confusos 'hijos del iphone'.

Algunas naciones aprovecharon para meterse en una guerra que llevaban mucho tiempo deseando. Incluso se dieron el gustazo de

lanzar alguna bomba H (y qué buen resultado dieron! En un momento lo sembraban todo de montañas de cadáveres crujientes, cual patatas fritas: servicio automático, listas en un instante, para llevar o tomar).

Y, por supuesto, los pocos líderes que aún conservaban un mínimo de cordura, lucidez y sensatez fueron inmediatamente quitados de en medio con el clásico método del atentado (la democracia nunca funcionó, simplemente porque los 'malvados', los incultos, siempre fueron más, en inmensa, insalvable, desproporción).

A estas alturas de la película poco sorprenderá que muchas regiones involucionaran hasta extremos sorprendentes, así sin más, desarrollando un glorioso resurgir de prácticas primarias, animales. Y qué bonito es el canibalismo, qué sensual y estimulante la caza de la presa, el hincar los dientes en la carne cruda, el sentir el pulso vibrante del bocado, qué refrescante el manantial de sangre que brota borbotante, qué reconfortante arrancar el corazón aún latiendo, caliente, el olor del miedo, el contacto, la textura de la piel al desgarrarse, el sometimiento de la hembra, la copulación a lo bruto.

Por su parte, las epidemias aprovecharon para proliferar y medrar a costa de todos esos cuerpos acostumbrados a 'protegerse' con medicinas ya caducadas, gastadas, desactualizadas. Todos esos cuerpos que quedaron expuestos, a la merced de la naturaleza. Fue un gozada ver cómo caían fulminados, uno tras otro, debilitados, carcomidos por dentro. Y qué rápido se descomponían, qué bien hacía su trabajo la putrefacción.

Sí, aquellos fueron días felices para la naturaleza.

Después de tanta opresión, abuso, maltrato y aniquilación había llegado la hora de la devolución, el turno de la respuesta. Delicioso, tremendo tributo que le rindió la humanidad, aun a pesar suyo, a la tierra en forma de festín. Grandioso banquete para lobos, buitres, plantas, etc. Todos supieron coger su parte.

Así pues, como decía, el derrumbe de la humanidad fue hermoso (y no lo digo con ironía, no te creas, la belleza está en todo, sólo hay que saber verla...), un bello canto a la vida, un dulce despertar a la realidad, un celebrado regreso a la vida, un oportuno retomar la senda perdida, la vuelta a lo sencillo y auténtico, a la pura verdad (el retorno del hijo pródigo), un desprendimiento necesario y purificador (pesadillesco, torturador, traumático y espantoso para los inmaduros, eso sí), liberador y sanador para la tierra y los pocos que quedaron en ella.

Ah, y los de la estación espacial también tuvieron su momento de gloria, muriendo de inanición, abandonados a su suerte.

## **los neuronitas**

Pues érase que se era la tribu Neuronita, que vivía en un mundo llamado Cuerpo.

Los miembros de esta tribu destacaban especialmente por su gran inteligencia (eran capaces de calcular múltiplos de ene elevado a la menos uno y cosas así), lo que pasa es que eran listos de libro y claro, en cuanto los sacabas de su especialidad estaban un poco (un poco mucho diría yo) pez los pobres.

Así, según su brillante intelecto les había dado a entender, la tribu neuronita se expandió, conquistó y sometió al resto de tribus ('menores' las llamaban ellos) del Cuerpo.

Con lo que se evidenció su enorme ignorancia (tanto coco y tan poco seso), pues haciendo eso habían alterado el orden necesario, roto el equilibrio que sustentaba la existencia de todos.

Encima, los engreídos, pretendían poder estar 'por encima' del desastre que habían montado. Seguían con su rutina acostumbrada, como si no pasara nada, como si la cosa no fuera con ellos.

Se montaban teorías de lo más enrevesadas y pintorescas para justificar la situación y eludir todo remordimiento. Cualquier cosa con tal de no 'tener que ver', afrontar la realidad, asumir la responsabilidad.

Maestros del escaqueo (en su inmadurez) se desentendían por completo del fruto de sus malentendidos-bienescondidos.

Incluso tenían la absurda pretensión de continuar su 'crecimiento' colonizando otros Cuerpos.

Pobres neuronitas, no saben cuál es su sitio. No se dan cuenta de que ningún otro Cuerpo va a alojarlos. No ven que, con sus actos, se han vuelto indeseables incluso para su propio Cuerpo...

Pobres, pobres estúpidos neuronitas.

## **Más de lo mismo**

Vamos a hacer un ejercicio de 'positivismo' injustificado. Vamos a suponer que ninguna catastrofe (sic) ni colapso obstaculizara el 'camino de progreso' que sigue la humanidad.

Así, la población seguirá creciendo exponencialmente. Allí donde antes no había nada aparecerán nuevos pueblos, los pueblos se volverán ciudades, las ciudades se harán megaciudades, las megaciudades se convertirán en hipermegaciudades, las hipermegaciudades se convertirán en ultrahipermegaciudades, y así con todo.

Los edificios se multiplicarán como los hongos, y cada nuevo núcleo urbano desencadenará a su alrededor una gran actividad. Se construirán infinidad de autopistas nuevas que conecten todos los puntos. El tendido eléctrico llenará el paisaje a todas caras. Lo mismo los conductos de agua, gas y demás.

Al crecer todo tan rápido no habrá tiempo de hacer las cosas bien. Las construcciones se harán a lo bruto, con un molde gigante y a correr. Los tubos y los cables irán todos por fuera. Esto obligará a las personas a modificar sus vehículos para poder circular por las ciudades. Al principio los cuatro por cuatro bastarán para salir del paso, pero luego se hará necesario pasarse a los 'moster-trac' (será un caos, sí, pero al menos ya no harán falta semáforos).

Los recursos naturales se agotarán en un suspiro. La humanidad crecerá hasta tal punto que ocupará por completo la superficie de la tierra. Ya no habrá sitio para la naturaleza, no quedará ni rastro de vegetación, animales o accidentes naturales. Todo será asfalto y cemento.

Que de qué vivirá el hombre? Pues habrá construido grandes fábricas de suministros, y todo el mundo deberá comprar los suyos si es que desean seguir con vida. Incluso el aire tendrá un precio, ya que la atmósfera será irrespirable, puro dióxido de carbono. De ahí la

necesidad de usar máscaras de gas y de no exponerse al exterior más de lo necesario.

La lluvia ácida causará enormes estragos y le dará a todo un aspecto oxidado, cochambroso, apocalíptico.

Dado el elevado precio de tan vitales suministros, la gente pasará automáticamente a ser propiedad de las grandes corporaciones.

Desaparecerán los derechos humanos y todo el mundo entrará en la categoría de esclavo por el mero hecho de nacer y existir.

De forma gradual se impondrá el modelo de explotación chino en toda la tierra (jornadas infinitas, sueldos inexistentes).

Es importante entender que este paso no se dará por imposición, será una simple transición natural. El aumento numérico, la mayor densidad de población, lleva a una mayor competencia para alcanzar cualquier mínimo objetivo. O sea, a mayor presión colectiva, mayor sacrificio de libertades individuales.

La gente renunciará a sus principios con tal de acceder a su ansiado sustento.

La globalización, el sometimiento de toda la humanidad bajo el yugo de un solo imperio, se completará sin mayor problema tras unas cuantas guerras salvajes. Por una simple cuestión de números, capacidad de reacción y fuerza de voluntad inquebrantable, en el futuro seremos todos chinos, es así de sencillo.

Pues bien, en esas condiciones, realizar cualquier cosa por voluntad propia será toda una odisea. Se carecerá por completo de medios y recursos. Las 'pertenencias' (como dicen los de allende) personales se reducirán al set mínimo estandar: Casa, coche, móvil, ordenador, pareja, 1,2 hijos (opcionalmente) y para de contar.

Además habrá una permanente supervisión (control, represión) por parte de las autoridades (todo el mundo será culpable mientras no demuestre lo contrario).

Sin olvidarnos de nuestro estatus de esclavo, claro está.

Total, que para cualquier insignificante tontería habrá que

enfrentarse a unas Oposiciones monstruosas (demenciales, infernales, suicidas) y superarlas. Cosa que no logrará prácticamente nadie. Por eso la vida se dará a piñón fijo, dentro de unos canales establecidos, sin opción de cambio o modificación.

Llegados a este punto, será el capricho de las instituciones, ciegas entidades impersonales, las que decidan el rumbo a seguir y las transformaciones a aplicar.

El primer objetivo será, por supuesto, el desarrollo e implantación de los robots. Tras lo cual el trabajo quedará reducido a su mínima expresión y la humanidad podrá entregarse al ocio inoperante. O lo que es lo mismo: Ver mucha tele, jugar con el ordenador, chatear y poco más.

Entonces el cuerpo se atrofiará y encogerá, y parecerá que sufre macrocefalia. Pues, al vivir de continuo en el plano mental, el cerebro será el único órgano que siga creciendo.

Dadas las inhóspitas condiciones ambientales del exterior y a la increíble superpoblación del planeta, se buscarán distintas soluciones. Se intentará conquistar los fondos (y las superficies) de los océanos, se intentará conquistar la luna (y alrededores), pero finalmente se optará por lo que menos esfuerzo requiere: Instalarse bajo la tierra. Las ciudades se irán despoblando, abandonando, conforme se habiliten sus reflejos inversos subterráneos.

La tierra se convertirá en un inmenso hormiguero, un queso gruyere donde la humanidad mutará definitivamente hasta su verdadero ser. Los ojos crecerán hasta alcanzar las proporciones del manga (el hombre será una caricatura viviente de sí mismo). Sin embargo, la visión se apocará, perderá de vista 3/4 partes del espectro visual. O sea, lo verá todo en blanco y negro.

Su cuerpo, como ya se ha dicho, se 'enalfeñicará' (como dicen los de... bueno, ya sabes), desaparecerá todo pelo y coloración de la piel. Nariz, boca, y oídos también se irán a pique, quedarán reducidas a leves vestigios apenas perceptibles (la comunicación se volverá telepática, ídem la música y el sonido).

A estas alturas el ser humano tendrá todo el aspecto del típico hombrecillo gris extraterrestre.

Su inteligencia también sufrirá cierta infantilización simplista. Desarrollará la telequinesis, pero hará un uso de ella inofensivo, meramente anecdótico (ya que su estilo de vida no da para más). La obesidad galopante quedará prontamente erradicada con una sencilla receta: Escasez de oxígeno en el aire y alimentos de ínfima calidad.

No obstante, el hambre, la sensación de vacío, el ansia, la necesidad acuciante, tardará aún un tiempo en ser solventada. Esto se logrará con el descubrimiento de una radiación 'nutritiva', a la que se llamará 'maná'. Entonces el hombre quedará liberado de todos sus anhelos y pulsiones internas. Ya no tendrá que alimentarse para vivir, es más, ya no sentirá apetito de ninguna clase. La radiación cubrirá completamente todo eso, como una droga perfecta. Siciará, tonificará y mantendrá en equilibrio toda segregación interna.

La plenitud, la dicha, será portar junto a uno su respectiva cajita de maná. Ya no hará falta buscar nada más fuera.

Practicar sexo será un mero divertimento superfluo, formar pareja pasará a ser un exotismo arcaico y el sistema digestivo quedará reducido a un diminuto orgánulo inapreciable, simple residuo ancestral.

Curiosamente, lejos de sumirse en la apatía, el hombre gozará de una energía, vitalidad y actividad como nunca antes vista.

Esto obligará a las corporaciones a buscar nuevas formas de aprovechar y canalizar tal brío, para no perder el control sobre las masas.

Así aflorará una nueva era de renacimiento tecnológico. Por fin se hallará la forma de viajar adecuadamente por el espacio y la humanidad se embarcará en su verdadera cruzada: La exploración y conquista del universo. Gloriosa meta que le permitirá exportar e implantar su 'maravilloso', 'inigualable' y 'ejemplar' estilo de vida al

resto de mundos y civilizaciones. Surrealistas hombrecillos-topo mongoloides, con ovnis de monitores en blanco y negro, con la vana pretensión de vender su 'tecnoepifanía').

Pd:

Eso en el mejor de los casos. Por fortuna, antes de que la humanidad alcance tal 'paraíso', la tierra se encargará de poner las cosas en su sitio y el hombre acabará en la basura, donde le corresponde.

más allá



## **mi hijo de grasa**

Mi hijo de grasa siempre va conmigo, es muy cariñoso y bueno. Yo lo cuido y lo mimo mucho.

Cuando pasamos por alguna pastelería me da alguna patadita o me hace cosquillas, eso es porque quiere algún dulce. Como soy una buena mamá siempre le compro algún caprichito para el camino, le tengo un poco consentido pero es que es tan rico...

A veces me canso un poco de llevarlo siempre encima, porque ya está un poco crecido y no te creas que no pesa ni nada. Está fortote, como dicen los de allende.

Entonces lo mejor es ir al gimnasio y darnos un buen chapuzón. Luego en el autobús casi siempre nos ceden un sitio, se creen que estoy embarazada, jiji. Aunque, la gente que me conoce me mira un poco raro cuando te acaricio y te digo cosas bonitas. Pero eso da igual, nosotros somos felices y es lo único que importa.

En casa me gusta preparar tu habitación y explicarte todo lo que tiene. La cunita, las paredes pintadas de azul cielo, los juguetes, las perchitas, el armario, la lamparita, las cortinitas. Todo bien limpio y ordenadito, con olor a nuevo y a perfume de rosas, como a ti te gusta.

Ya sé que tú no vas a salir de dentro de mí, que estás muy agustito, y yo también prefiero que sigas ahí, por siempre jamás. Tu habitación es un regalo que te hago y que me hago, una cosa más para compartir y hablar. Aunque ya sabes que yo te lo cuento todo, y tú me escuchas atento y comprensivo, como nadie más sabe hacerlo.

También te hago masajes y te doy aceites y cremas, lo que haga falta para tu bienestar y felicidad.

Yo soy tu camita, tu cobijo, tu refugio, tu nidito, tu algodoncito, la nube que te abraza y mece, la luna que te arrulla y canta nanas. Y tú eres mi pajarito, mi gatito, mi osito, mi estrellita dorada, el corazoncito, la cabecita delicada, la boquita de azúcar, los ojitos de luz, mi sol, mi pequeño sol de caramelo.

Me siento una mujer afortunada por tenerte en mi interior. Eres lo mejor de mi vida, te quiero de todo corazón y siempre te cuidaré y protegeré con toda mi alma. Eres una ricura adorable, siento tus bracitos abrazándome con ternura y una oleada de candor y dulzura inunda mi cuerpo. Me haces la mamá más feliz del mundo y tú eres el tesoro más maravilloso de todos.

Si pudiera te comería a besos.

## **realidad aumentada**

Me pongo las gafas y salgo a la calle. Cargar Escáner, sólo mujeres, de 0 a 35 años. Esa, desnuda, zoom, copiar, modo interactivo. Detalle, follar, otra postura, otra, volúmen. Más, esa, desnuda, esa, copiar. Esa, lencería, no, desnuda, copiar, esa...

Aivá perdona, que no te había visto. Tu eres del pasao, a que sí. Y no te estás coscando de nada, no? Pues haberlo dicho hombre! Venga, que te voy a explicar cómo va esto.

Las gafas de realidad aumentada son estas, mira. Son chulas eh? Las más son unas 'Increase', que son las mejores. Estas son el modelo 2.0, que hace más cosas y chutan que no veas.

Tú te las pones y con estas patillas se conectan a tu cerebro, en el modelo anterior había que mover el cursor con la mirada y seleccionar guiñando un ojo, y era un coñazo, pero ahora ya te lee directamente lo que piensas y ya está. Así es mucho mejor, no tienes más que pensar en las ordenes y las ejecuta.

De serie te vienen con dos o tres programas básicos, pero por interné puedes pillarte los que de verdad molan, y encima gratis, jaja. Por ejemplo el 'Escáner' este, ves? Pilla a las mujeres que pasan y te las enseña como si fueran desnudas. Luego tiene más opciones, puedes pillar una tía que te mole y tirártela ahí mismo, y puedes hacerlo en primera persona o verte a tí mismo desde fuera, y mientras vas desnudando a otras pavas y lo mismo, les haces lo que quieras. Mola eh?

Es una pillada, puedes tirarte a un montón de tías a la vez y ir haciendo zápin de una a otra, para ver como gimen y tal. Y si te pones en tercera persona ves a todos tus alterregos ahí dale que te pego, tirándose a las pavas, y en un momento te montas una orgía de la hostia en mitad de la calle. Yo a veces me he follado a tantas tías a la vez que no veía ni un pijo con las gafas, jajaja.

Otra cosa que mola es que el programa se va aprendiendo sobre la marcha tus gustos y retoca a las tías según tus preferencias. A mí ya sabe que las negras me gustan con muchas pecas y sudorosas, y las rubias con las tetas bien grandes, y los pezones rosas. Y eso, que más te quería contar...

Ah sí, cuando una pava te mola le dices 'copiar' y te la deja ahí en la pantalla para que hagas con ella lo que quieras. Si le dices 'clip' lo que hace es que pega la simulación a la persona real y copia todos sus movimientos, así que tienes que seguirla para no perderla de vista. Esta no se usa casi nunca, pero a veces es divertido perseguir a la gente y mosquear al personal, jaja.

Luego si le dices 'detalle' flipas, porque se lo curra mucho más, le hace un render de los buenos y, ves? Es que parece que está ahí la jodía.

Y el sonido también gana un huevo. Y mira, si te bajas este otro programa puedes hacer que la sientas y la huelas como si fuera real, te lo juro tío, es la hostia. Lo que pasa es que es ilegal, porque muchos se han jodido el cerebro con esto, pero bah, ni caso. Tú lo pruebas y verás cómo mola, luego no querrás otra cosa, jajaja.

El sonido? Mira, te lo manda directamente al cerebro a través de las patillas, así es mejor, lo de los auriculares ya es cosa del pasado, tío.

Venga, pruébatelas, que sé que lo estás deseando. Tranquilo, esas son las más de recambio, siempre las llevo encima por si acaso.

Ves? Al principio cuesta un poco acostumbrarse, pero luego te acostumbras y ya está.

Jaja, todos decís lo mismo, os creéis que lo virtual se ve medio transparente, como un holograma o una diapositiva superpuesta sobre la realidad. Pero es justo al revés, las gafas difuminan la realidad y le dan más presencia a lo virtual, así el efecto luce mucho mejor. Porque si no pa qué quieres unas gafas de realidad aumentada, menuda mierda sería si la realidad se viera más que lo otro.

Al principio te pierdes un poco, pero luego ya te mueves como si tal cosa. Y lo bueno es que puedes añadirle más capas por encima, por ejemplo, si cargas dos o tres programas a la vez, entonces sí se ven como transparencias y luego eliges la capa que quieres ver mejor. Lo bueno es que así puedes hacer muchas cosas a la vez, por ejemplo, ves a una tía, puedes desnudarla, puedes ver sus avatares, puedes ver si está metida en algún juego y qué cosas hace y todo eso.

Lo de los avatares funciona así, igual que en interné aquí puedes crearte tu propio personaje, y así, con la capa de avatares activada, la gente te ve como tu personaje, no como eres en realidad. Todo el mundo prefiere esta capa, casi nadie ve ya la realidad como es de verdad.

Puedes ir por la calle desnudo y nadie se entera, como mucho se piensan que es por el 'Escáner', jaja.

Luego está la capa 'Gúguel', donde te muestra toda la información importante sobre cada persona o cosa. Esta mola cuando logras 'jaquearla', te pones en tu historial que eres un psicópata-violador-pederasta y te partes con las reacciones de la gente. Se apartan de tu lado como de la peste, es lo mejor para cuando quieres algo de espacio.

También sirve para filtrar, le dices la gente que te interesa y sólo te mostrará a los que coincidan con eso, los demás se pierden en la niebla, como una masa amorfa sin importancia.

La capa 'Gúguel' en realidad es lo mismo que el interné, puedes sacarte un mapa y que te oriente como un GPS, puedes dejar notas virtuales en cada punto, chatear con cualquiera que pasa, yo que sé, mil cosas. Pillar imágenes...

Lo bueno es que esta capa es común para todos. O sea, los cambios que hace uno se quedan ahí a la vista de todos y al final la cosa va

cambiando con lo que hacen todos y lo que sale suele ser un churro colectivo. Por eso los edificios en esta capa se ven tan marcianos, jaja.

Pero, en serio tío, esta capa mola un puñao porque sirve para más cosas.

Lo bueno es que hay muchos programas que se ocupan de darte la información que quieres sin tener que buscarla. Por ejemplo, hay uno de reconocimiento de personas, con ese identificas a la gente y le sacas todo su historial. Además, por las pintas que llevan ya te dice de qué palo van y puedes incluso hablarles en su jerga, tú piensas lo que le quieres decir y el programa te lo traduce y se lo enseña al otro en un bocadillo.

Sí, sí, como lo oyes. Ahora ya casi no se habla nunca, total pa qué. En voz alta no, la gente te escribe y tu lo ves en las gafas como un bocadillo que les sale a su lado, y a veces ni eso, puedes hacer que el programa te lo traduzca directamente a sonidos y lo escuches en tu cerebro.

Esto también mola para cuando tienes que leer un libro, tú sólo pasas las hojas y el programa se ocupa de traducirte el texto a como tú mejor lo entiendas. O sea que cuando ve que hay muchas palabras que no entiendes el ya coge el texto y lo adapta a tu nivel pa que lo pillas a la primera. Una pasada, no?

Los ciegos también lo tienen mejor con esto, así pueden leer cualquier libro aunque no esté en braille. Y con las gafas pueden llegar a ver y todo en su cerebro, flipa, tío. Mucha gente se queda ciega en realidad y casi ni se enteran, como se pasan todo el tiempo con las gafas puestas...

Y para los niños también hay algo parecido, pueden elegir la voz que les lea el cuento y conforme lo van leyendo van saliendo de las palabras los personajes que van haciendo lo que pone en el texto.

Ah, ahora que digo niños. También hay un programa que sirve para bloquear según qué contenidos. Porque, aunque no te lo creas, hay peña muy colgada, y sin quererlo te puedes ver cosas muy pero que muy chungas. De todas formas los 'jáquer' se las saben todas para burlar esos controles y traumatizar a la gente, jaja, qué cabrones.

A ver, qué te estaba contando...

Ah, sí.

La capa 'Gúguel' mola por otra cosa además. Sirve para que la gente haga lo que quiera con la realidad. Por ejemplo, la política ya no tiene poder gracias a esto. A base de acumulación de bromas y tal ya nadie les hace ni puto caso ni se los toma en serio.

Cada vez que sale un político en la tele diciendo sus chorradas la capa 'Gúguel' se llena de información y bromas que arruinan por completo el mensaje y el efecto que intentaba causar. Mocos que le cuelgan de la nariz, un parche pirata, etc.

Y lo mismo con las noticias. La gente no es tonta y ya no se tragan esas mierdas. Ahora tiene más peso y importancia la capa 'Gúguel', que la hacemos entre todos, lo otro se queda en segundo plano.

Ah sí, otra chulada es que todo lo que ves con las gafas se graba directamente en tu ordenador. Así luego puedes aprovechar lo que quieras y tal.

Resulta que ahora los discos duros son de tropecientos 'petabáis' y lo de interné también funciona un poco diferente. Ahora hay dos internés: La legal y la pirata.

La legal es una puta mierda, sólo la usan cuatro pringaos que no tienen otra elección. La que mola es la ilegal.

La cosa viene de cuando los gobiernos se pusieron tontos con la piratería. Querían jodernos vivos, pero les salió el tiro por la culata.

Entonces ya estaban de moda las gafas, y unos 'jáquers' tuvieron la idea de usarlas como repetidores wifi. Así se montó la interné 2.

Los ordenadores se convirtieron en servidores y las gafas hacían de

red y de terminales. Total, que de esta manera interné era libre del todo. Ya no dependía de compañías ni historias de esas, totalmente gratis para todo el mundo. Y ahora intenta controlar a la peña, jajaja. Se quedaron con un palmo de narices los muy capullos, eso para que aprendan, jodidos capullos de mierda.

Aunque, eso sí, esto funciona sobre todo en las ciudades. Por que hay mazo de gente, pero en el campo lo tienen más chungo, necesitan poner antenas, y aun así. Ni punto de comparación, tío.

Otra movida es la familia y todo eso. Ahora es normal estar hablando con tu madre y estar desnudándola y tirándotela con las gafas. Lo bueno es que así no tienes que aguantar los rollos de nadie, si no te gusta, le cambias lo que dice, o te pones a hacer otra cosa y a correr. Escuchar música, ver una peli, chatear, lo que sea...

También mola mucho el personalizar la decoración de tu espacio. Mi cuarto con las gafas es un pasote, pero sin las gafas es un tugurio lleno de mierda y cucarachas. La realidad te da un bajón que lo flipas, tío. Por eso nadie se quita las gafas ni pa dormir. Además, que mientras duermes puedes ponerte la capa 'Mátris'.

La capa 'Mátris' sirve para aprender cosas. Es como los audiolibros, pero leídos en una frecuencia especial. Se van directos al subconsciente. Así con el tiempo te va saliendo a la luz lo que sabes (y que no sabes que sabes). Es una movida tope rara, jaja.

O también puedes, si lo necesitas al momento, pedirle que te recuerde lo que sabes. Entonces te lee en alto un resumen de la materia y ya con eso te viene el recuerdo de lo demás. Esta capa también la puedes tener funcionando todo el día, total ni te enteras de que está ahí.

Otra cosa que siempre se deja funcionando son las descargas. Ya que los discos duros tienen tanta capacidad, lo que hace todo el

mundo es que se pone a bajar el interné ENTERO, así no tienen que andar eligiendo y buscando lo que quieren. Lo único, que si se les apetece algo ya mismo, primero miran a ver si ya lo tienen bajado y si no pues le dan prioridad para que baje echando leches. Total, que es una gozada.

Lo de personalizar la decoración también puede hacerse con toda la realidad, no sólo con tu habitación. Entonces se usan como filtros temáticos.

Hoy me apetece verlo todo 'Pop', y ves los colores más vivos y la gente como dibujada.

Un filtro que mola es el 'Vangó', todo hecho de pinceladas, que van ondulando. Y para pegarte un buen viaje no hay nada como el filtro 'Tripi'. Psicodelia pura, tío. Con eso te pegas un chute que no veas.

Luego hay otros más flipados. Los japoneses son unos figuras en esto. Tienen un filtro, que no me acuerdo cómo se llama, que llena de pechos blanquitos de adolescente todas las superficies de las cosas. Es como andar en un mundo de gelatina, y cuando los tocas sueltan los típicos grititos cachondos de las niponas. Uff, es un vicio, colega...

Otra cosa que me olvidaba es que con las gafas puedes crearte una mascota virtual. Yo me he hecho una que es el perro Risitas, pero la personalidad que le he puesto me ha salido un poco sádica. Así que bueno, él me va siguiendo por donde vaya y va haciendo trastadas y tal. Y obedece a mis ordenes, si le digo 'quieto' se para quieto. Si le digo 'putea a esa vieja', él venga a hacerle diabluras.

Eso en mi capa privada, claro. Porque cuando pones a tu mascota en la capa 'Gúguel' la cosa es un rollo tipo poquémon, todo el rato luchando entre sí. Se hace muy aburrido la verdad, por eso lo mejor es bloquear las mascotas en la capa 'Gúguel' y pasar de esas chorradas. Total, eso es pa críos.

Pero en la capa privada es otra historia. Si le digo 'descontrola',

entonces el jodido Risitas se pone a hacer barbaridades de lo más bestia.

Está bien para cuando tienes un rato aburrido. Además hay varias modalidades, el modo 'dibujos animados' y el modo 'gore extremo'. Ya te imaginas cuál prefiere la mayoría, no?

Total que, al rato te ves paseando por una ciudad asolada, masacrada, llena de sangre y cadáveres. A veces me fijo en algún cuerpo y digo 'deshacer' y veo cómo se lo ha cargado. O digo 'restaurar' y me dedico a machacarlo yo mismo.

Yo que sé, mi mascota siempre saca mi lado más chungo, no sé por qué, jajaja.

Y menos mal que es una capa privada, porque hay cosas que sólo con verlas ya casi son delito, tío.

Pero no te me hagas ahora el moralista, colega. Aquí todos somos igual de burros, salvajes y depravados. Y es mejor así, le damos salida a nuestras neurax, que de otra forma nos llevarían a hacer cosas peores y encima en la realidad.

Otra cosa más sería son los videojuegos. Ahí sí que hay que tener cuidao, tío. Con las gafas te metes tanto en la historia que pierdes demasiado el control, las ganas de pasártelo te hacen hacer cosas que de normal no harías.

Por ejemplo, una cosa es jugar al 'San Andreas' en la consola y otra es con las gafas. Con las gafas el juego está en tu ciudad, y tienes que pateártela de verdad para completar las misiones y encontrar a los personajes. Además las productoras se aprovechan de esto para mezclar cosas de ficción con cosas reales. Por ejemplo, contratan a algunas personas de verdad para según qué cosas. Así, cuando visitas a la puta X en el juego, tienes que pagar a la señora puta Y en la realidad, o si no no avanzas. Jode bastante que se aprovechen de esta manera, pero bueno, también tiene su lado bueno, jaja.

Lo malo es que muchos juegos se pasan de rosca con esto, sobre todo los de matar, y te meten tal presión psicológica que muchos acaban metiéndose en el ejército con tal de poder pasarse el juego.

Así que mucho ojo con eso. No te vicies porque si no luego ya verás qué faena.

Y los juegos de miedo son muy chungos, se pasan tres pueblos. Te persiguen y se activan cuando les da la gana. Agobian demasiao en serio, tío.

Y de la publicidad ya ni te hablo. Hay que usar un bloqueo sí o sí, porque si no ya puedes tirar las gafas a la basura, es mejor sufrir la cruda realidad que esa mierda, fíjate lo que te digo. Ya lo dice el refrán: La publicidad te jode la vida, tío.

Al principio los coches y las gafas de realidad aumentada eran un problema, pero luego inventaron el 'exo-holo-áirbas' y ya mola. Ahora puedes echarte carreras y hacer locuras y piques con los colegas, que cuando te estampas tu coche dispara sus 'áirbas' y sale botando hasta que se para. Luego se recogen otra vez solos y hala, a correr otra vez.

Para las relaciones también molan las gafas. Da igual cómo sea en realidad tu pareja, tú eliges cómo quieres verla y ya está. Mientras te la follas cada uno ve a quien quiere y tan contentos.

Otra cosa que ha cambiado es la educación. Ya no hay colegios, tío. Ahora cada uno aprende cuando quiere y como quiere. Lo normal es usar la capa 'Mátris' para eso, y así no te dan el coñazo. Porque, cada cierto tiempo, el graduado te pide que pases una evaluación, y si no le haces caso, te va bloqueando opciones de las gafas. Bah, pero lo mejor es craquear tu historial y poner que ya te has sacado nosecuantos títulos y así ya te dejan en paz.

Luego ya cada uno aprende lo que le da la gana. Lo normal es que la peña se sepa de pe a pa todo sobre las series como 'drágon bal' y cosas así. Pero las cosas serias ya no interesan a casi nadie.

Eso es verdad, ves?

Si te creías que la gente iba a usar las gafas para cosas buenas o importantes, ya ves que no. Esto es lo que hay, colega.

Lo malo de las gafas es que si les das mucho tute te dejan el coco hecho polvo. Entonces empiezan a funcionar un poco más lentas que la realidad. Bueno, en realidad no son las gafas, es tu cerebro el que va más lento.

A mucha gente ese desfase les angustia y les da ansiedad, entonces pasa lo que pasa, la gente confunde una ventana con una puerta y: Adiós muy buenas. Los accidentes con las gafas son muy chungos, así que hay que cuidar de no llegar a eso. O te hinchas a tomar cafés o te echas a dormir la mona hasta que se te pase.

Hay algunos pirados que lo que hacen es que llevan una botellita de adrenalina conectada a una vena, y cuando ven que su cerebro se está agotando y saturando se pegan un chute y a correr. Pero eso no te lo aconsejo, a la larga terminan hechos una mierda, los pobres.

También hay peña que prefiere no salir de sus casas. Lo que hacen es piratear la señal de las gafas de los demás y ver lo que hacen y tal. Es como la tele pero a lo bestia. Estos acaban pudriéndose en sus asientos, y sin que nadie se entere. Se olvidan de comer y todo, los pavos.

Los 'jáquer' son más divertidos. Son unos cabroncetes de cuidao. Se dedican a cambiar las cosas y confundir al personal.

Te ponen un interruptor justo encima de un cable pelado y si no te das cuenta te quedas tieso pero bien.

Lo que pasa es que algunos no se conforman con toquetear la programación de las gafas y se dedican a trastear también directamente con su cuerpo y su cerebro.

A veces consiguen mejoras que te cagas, se ponen reflejos automáticos para según que cosas y cosas así. Se ponen una camarita mirando hacia atrás y así no hay dios que los pille por sorpresa. Algunos incluso se implantan motores suplementarios. Son medio 'Cíbor', te pegan un salto y suben como tres metros o más.

Ah sí, ya me olvidaba. Las baterías se pueden cargar de muchas formas. A mí me mola cargarlas por fricción. Te pones estos guantes, te frota las manos y hala, a correr. Incluso te la puedes menear mientras si te apetece, jajaja.

Otros se pillan la chaqueta solar, pero eso es muy 'Máicol' (yiah!), además con esta mierda de esmog no hace sol casi nunca.

Y bueno, no sé qué más decirte. Creo que ya te lo he contao todo. Llévate las gafas, anda. Ya me las devolverás cuando te hayas pillao unas tuyas. No te preocupes, con esas te tengo localizao, ya nos veremos. Chau, tío.

## **amor prisionero**

Él era el amo(r) de su vida.

Ella lo amaba con todo su ser, totalmente entregada.

Él era su vida, lo que daba sentido a su existencia, él llenaba de significado y orden cada instante, cada momento, todos y cada uno de los días. El tiempo ya no lo marcaba el reloj, lo escribía él con su presencia, con su amor, con su maravillosa personalidad.

Y ella era la feliz, la dichosa, la afortunada protagonista de su historia juntos, de su precioso cuento de hadas.

Él la amaba apasionada, dulcemente, y ella lo colmaba de cuidados y atenciones. (Y los mimos se volvieron servicios, el cariño se hizo servidumbre y ella se convirtió en esclava de su amor. Su sierva amantísima, cuyo único fin era complacerle, procurarle gozo y bienestar. Voluntaria sumisión placentera, de gratísimo pago.) Ella vivía para él, por él, a través de él.

Él era su luz, su faro (su falo), su alegría, su placer, el aire que respiraban sus pulmones, la sangre que corría por sus venas, el brillo que iluminaba su mirada, la sonrisa dulce, pícara, traviesa, el pulso acelerado de su corazón, las mariposas en el estómago, las cosquillas de la piel, el perfume de sus sueños, el susurro cálido en sus oídos, los besos que llenaban sus labios, el sabor del más dulce néctar, la melodía del mar, tarareada, las caricias del viento, el estremecimiento, la chispa, el gusanillo, la boca que se hace agua, el baile, la risa, el silencio que lo dice todo, la dicha, el vértigo, el deseo...

Él era su cielo, su sueño, su paraíso eterno. Pero, un día, ay, murió.

Él, murió! (Oh, drama, oh, desdicha, oh, tragedia.)

Y ese día ella quebró por dentro. Se partió en dos, su cuerpo quedó en pie pero su alma se fue con él.

El entierro fue desgarrador, sepultó su corazón junto a su amado (venerado, idolatrado).

Ella quedó apagada, desanimada, acabada, como una marioneta desarticulada.

Él había muerto, sí, pero seguía vivo en su interior.

Ha desaparecido: no volverá (No ha desaparecido: volverá, ya lo verás) No, no: está muerto (No: no está muerto) Muerto: muerto por siempre jamás (Nunca: nunca) Siempre: siempre: siempre:::

Su cabeza rondaba (rodaba) continuamente la locura, como una peonza descontrolada, mientras él (su vida, su amor, su esperanza) se arrugaba y descomponía silenciosamente en la oscuridad de su lecho eterno. Oscuridad que ella compartía con su luto perpetuo. Ya no tenía ilusión por nada, ya no tenía ánimos para nada, ya no tenía energía...

Lo había depositado todo, su amor, su dicha y vitalidad, en él, el mejor y más fiable procurador. Y lo imposible, lo impensable, lo increíble se había hecho realidad (maldita realidad). La muerte vino sin avisar y se lo arrebató de su lado, cruel, despiadada, insobornable.

Y ella lo perdió todo, lo que fue, lo que era y lo que podía ser. Su futuro, su historia, su identidad. Su vigor, su tono. Su trono, su fortaleza. Sus riquezas, su belleza. Su refugio, su cobijo. Sus proyectos, sus ideas. Sus ilusiones, sus esperanzas.

Ahora ya nada le queda, sino visitar su tumba en el cementerio. Triste, escaso consuelo.

Allí, a su lado (tan cerca, tan lejos) se siente más sola, ante su inmensa, insoportable, clamorosa ausencia.

Y el vacío que ha dejado se le hace espantoso, palpable, doloroso, como miles de lanzas atravesándola, despedazándola.

Mas su alma descuartizada ya nada puede, sino llorar por dentro (implorar), destilando su desesperada amargura, llenándose de lágrimas hasta el borde, como una cantimplora, tratando de ahogarse en su propio sufrimiento. Y al instante ver cómo emergen de nuevo

los recuerdos y revive la honda herida, que la deja seca, fría, helada, exhausta, muerta por dentro (como si un vampiro le vaciara toda su sangre de golpe), y quedar otra vez a merced de sus tormentos, intensificados por el eco de su cuerpo hueco.

Se siente lesionada, mutilada, amputada, y al otro lado de la losa yace su parte seccionada, sustraída, ajenada (como dicen los de allende), su miembro fantasma, inalcanzable, intocable, irrecuperable. Su vida, su aliento, su alimento, su apetito, su deseo, su fuego, la droga que más ansía. El alivio, el bálsamo, la cura que tanto anhela. El remedio a su sueño roto en añicos (la salida, el descanso, para esta pesadilla que no termina).

Pero ya no hay arreglo, no hay solución, el cofre está cerrado y con su llave dentro. La barrera es insalvable.

Así languidece, frente a su lápida, que ella quisiera habitar, desplomarse, sucumbir allí mismo, sustituirle, ocupar su lugar.

Ella ya no puede bregar con la vida, va a la deriva, como un alma errante, como una nave sin gobierno, como una gallina descabezada, aturdida, anulada, despistada, vacilante.

Él era su guía, su brújula, su timón, Él era su mapa, su itinerario, su destino. Su sustento.

Pobre viuda desdichada, abandonada, inconsolable, dejada a su suerte, como un trapo viejo, olvidado, tirado, gastado.

Pobre lánguida desahuciada, desvalida, desamparada.

Quién te salvará ahora? Quién te rescatará de tu desidia? Quién te protegerá de tus miedos? Quién remendará tus entresijos? Quién resolverá tus problemas? Quién vencerá tus dificultades?

La vida ríe y ella llora,  
la vida bulle y ella huye,  
la vida vuela y ella se hunde.

El sol brilla, la dama se esconde. El viento silba, la dama se tapa los

oídos. Los pájaros bailan, la dama mira al suelo. El agua baña sus dedos, la dama arde en su infierno.

La vida rueda pero la viuda queda, anclada, atascada, cautiva.  
Apresada, recluida, encerrada. Retirada, aislada en su dolor,  
envuelta por la bruma y la tiniebla. Abrazada a la fría piedra.  
Castigada, condenada a sufrir su pena. Atada a su pasado muerto,  
a su dicha agotada, acabada.

A su vida, exprimida, deprimida, atrapada.  
Como una presa con la pierna cazada en un cepo fiero, hiel(o).

## **A verlas venir**

A-verlas-venir es una persona sencilla. Mmuuyy sencilla. Tal vez incluso DEMASIADO sencilla.

La única formación que ha tenido es la mínima, la recibida en la infancia.

A-verlas-venir considera que con eso ya es suficiente.

Tras su proceso de 'educación' se ha limitado a seguir el modelo de vida inculcado. Trabajo, dinero, pareja, hogar, familia, más trabajo, más dinero, más cosas (caprichos y tonterías) y, eventualmente, si así lo quiere el aburrimiento o el instinto animal, más familia.

A-verlas-venir únicamente aspira a descansar. Se acomoda en el sofá y mira la tele. Eso es todo.

Pero, por supuesto, no es feliz, pues multitud de cosas y hechos logran incordiar e incomodar su tranquilidad lo indecible.

A-verlas-venir no ha desarrollado un criterio significativo, no tiene capacidad de adaptación. Se aferra a lo que conoce, a su modo de ver y entender las cosas. Nadie le ha dicho que el A-B-C que aprendió en la escuela ya no basta ni alcanza.

El tiempo ha cambiado todas las cosas, pero su esquema tradicional no se ha movido ni un milímetro.

A-verlas-venir no procesa la información, no asimila el contexto.

Así pues, para esta persona todo lo que recibe del exterior es una agresión, un ataque, una ofensa a sus 'valores', a los 'principios' que sustentan su vida.

A-verlas-venir mira las noticias y rabia y maldice y reniega.

No puede evitar culpabilizar, responsabilizar, penalizar a todo el que asoma la cabeza por la pantalla (como un perro que ladra a los trenes que pasan por su lado (tal vez con destino Belleville)).

A-verlas-venir no se anda con chiquitas, no se detiene a considerar las circunstancias. Su juicio es severo, implacable y automático: Todos son

unos inútiles y unos malnacidos, que merecerían incruentos castigos, cuando no directamente la muerte.

A-verlas-venir no quiere complicaciones en su vida.

Por eso exige que los problemas DEBEN resolverlos las autoridades de turno, sea el caso que sea.

A-verlas-venir, claro, sufre, padece y nunca encuentra satisfacción valorando lo que posee y de lo que dispone. Tal vez porque jamás mira hacia su interior.

Desconoce por completo sus cualidades y capacidades.

A-verlas-venir funciona la mayor parte del tiempo a base de reacciones automáticas. Incluso sus palabras nacen de igual manera, no hay una inteligencia procesadora tras ellas.

A-verlas-venir resulta pues completamente predecible en su comportamiento y respuestas.

Sus lemas se repiten una y otra vez como en un disco rayado.

A-verlas-venir lleva una vida de lo más elemental, primaria, limitada. Cada novedad, cada mínimo cambio le supone un amargo trauma, un agotador esfuerzo.

A-verlas-venir no tiene voluntad propia ni capacidad de decisión autónoma. Para cada situación simplemente actúa según su arcaico sistema le dicta que se supone debe actuar.

A-verlas-venir huye de lo nuevo, lo desconocido, lo que se sale de su patrón habitual. La rutina ordenada y previsible es lo más importante para esta persona.

A-verlas-venir siempre cuida y procura mantenerse dentro de los límites de su cuadriculada (encajonada) vida.

Siguiendo su carril acostumbrado puede funcionar a base de simple inercia, casi por completo en modo mecánico, con el mínimo esfuerzo.

A-verlas-venir cierra los ojos ante muchas cosas, evita pensar en cosas preocupantes o inquietantes.

Toda reflexión que requiera un mínimo detenimiento y profundidad es atajada con alguna de sus muchas sentencias simplistas recurrentes (y a otra cosa, mariposa).

A-verlas-venir no elabora proyectos ni planes ni propósitos.  
No evalúa ni hace balance.

A-verlas-venir envejece de forma horrible. Considera su deterioro natural como un ataque (otro más) del sistema y de las autoridades sanitarias. Si la gente se muere es por culpa de los inútiles de los médicos.

A-verlas-venir censura todo lo que se sale de sus parámetros. Desprecia lo diferente, no puede evitar expresar su parecer (siempre negativo) sobre lo que hace y deja de hacer todo el que se menea a su alrededor.

A-verlas-venir no sabe dar solución a sus molestias habituales. No ve más allá de los síntomas. No comprende, ni remotamente, la parte de responsabilidad al respecto que le corresponde.

A-verlas-venir se mantiene obcecadamente fiel a sus hábitos, a pesar de que sean, claramente, el origen de sus padecimientos. Así, lo que comienza como un simple aviso de su cuerpo, acaba derivando en un total y completo agravamiento, un desmoronamiento autoinducido, que conduce, sin duda, al colapso y extinción de su propia vida.

A-verlas-venir no atiende a matices. No entiende de sutilezas. Todo es o blanco o negro. Y tan gruesa (basta) escala hace que su habilidad de examen y ajuste sean poco menos que desastrosas (como un elefante en una cacharrería).

A-verlas-venir sabe mucho de leyes y obligaciones DE LOS DEMÁS, y nada de las suyas propias. Tiende a crearse todo tipo de problemas

tontos y generar situaciones absurdas y contraproducentes.

A-verlas-venir no sabe conducirse de un punto a otro con normalidad, más bien se mueve erráticamente a base de bandazos, titubeos, tropiezos, accidentes, indecisiones, extravíos, confusiones, quejas, lamentos, distracciones, increpaciones, maldiciones, etc.

Va a puro de golpes, como si el mundo estuviera mal diseñado para sus movimientos.

Entre sus mayores logros tiene el subir por su propio pie unas escaleras. Bajarlas le resulta mucho más fácil, simplemente se arroja por ellas y se deja caer como un peso muerto.

A-verlas-venir tiene una especial habilidad para lograr autosabotear la realización de cualquier sencillo empeño, antes incluso de empezar siquiera el proceso. Su cerrada inflexibilidad y fijación le lleva a convertir los pequeños detalles en motivo de castigo y tortura para su propia persona.

Un simple hilo, una diminuta piedrecilla, permanecerá ahí incordiándole por los siglos de los siglos. Su mente no acostumbra a destilar soluciones, ni aun para lo más básico.

A-verlas-venir no entiende de dobles sentidos, de significados figurados, de analogías, paralelismos, ni de fantasías ni imaginaciones ni chorradas de esas.

Carece de tolerancia para el sufrimiento, lo cual no deja de ser llamativo, teniendo en cuenta que su forma de ser le proporciona y garantiza en abundancia precisamente eso.

A-verlas-venir gusta de abusar de los placebos y anestésicos (como dicen los de allende) senso-anímicos, en todas sus modalidades y formatos.

Se regodea en la humillación ajena, concibe la vida como una burda competición. Buenos contra malos. Ricos contra pobres. Listos contra tontos. Vencedores contra PERDEDORES (y, por supuesto, siempre

quiere considerarse del lado de los MEJORES. Aunque, curiosamente, la vida se empeña en negarle lo que le corresponde y pertenece por derecho propio).

A-verlas-venir es una persona esencialmente egoísta e insolidaria, no por maldad, sino por cortedad de miras.

Desde su ombligo el mundo no es más que un feo paisaje, y los desdichados son una afrenta a la vista, un insulto a las Personas Decentes y Buenas (las que son como se debe ser), una ofensa al orden y la decencia.

A-verlas-venir sólo sabe de una justicia, la suya.

El mundo está hecho un desastre porque todos son unos idiotas que no saben hacer las cosas en condiciones, como tiene que ser, como manda el sentido 'común' y el 'orden' de las cosas.

A la naturaleza le pasa tres cuartos de lo mismo, se ha vuelto loca, ya no hay quien la entienda. Antes todo era normal y funcionaba bien, pero hoy se ha puesto tonta, todo está desordenado y mal. No se puede comprender, es raro, no tiene sentido nada de lo que pasa (y si alguien tiene la culpa son los ecologistas).

Yo no sé... (este es su lema estrella, la punta del iceberg de su ciega, terrible y tremenda ignorancia, prejuizante, excluyente, paralizante, inhabilitante, atrofiante, deformante. Nada que ver con la apertura ACTIVA e integradora de la duda inteligente.)

A cuento de qué hay tanta desgracia, problemas y muerte? (Por qué se muere la gente? Es que no se dan cuenta de que eso es malo? Es que no ven que luego tenemos que tragarnos sus miserias en las noticias los demás? Es que no saben tener MÁS cuidado? La gente es tonta con ganas, oye.)

A mí que no me vengán con historias, yo no he hecho nada, yo no tengo la culpa de NADA, el que haya estropeado las cosas que las arregle.

A mí que me dejen en paz, yo sólo quiero hacer lo de SIEMPRE y que

me siga funcionando, que me sirva igual que antes.

Y me cago en sus muertos si no me ayudan a que mi vida sea mejor. Me lo deben, es su obligación! Yo he trabajado toda mi vida para ELLOS y ahora dejan que los inmigrantes de mierda me roben lo que me pertenece.

Aquí hace falta alguien que los tenga bien puestos y que ponga las cosas en su sitio, tal y como eran antes.

Y qué vergüenza con los terroristas, los piratas, las guerras y todo eso! Cómo PERMITEN que existan esas cosas? Qué poca vergüenza. Deberían estar prohibidas, como muchas más cosas. Para eso hacen tantas leyes? Y luego los jueces hacen lo que les da la gana! Y todos los negritos que se mueren de hambre, qué? Es que NADIE va a hacer nada?

Y qué pasa con los médicos que tardan tanto en curar el Cáncer? Me cago en la mierda! Qué bonito, no? Que la gente tenga que morirse por su culpa. Más les vale que a mí no me toque, porque si no... se van a enterar esos!

Y qué pasa con los de las pateras, están tontos o qué? Para qué vienen? Aquí no hay nada para ellos. Luego todo son quejas y problemas... Ah, idiotas! No haberos marchado. Qué pensabais que ibais a encontrar, eh? No hacen más que perjudicarnos a los demás. Que se vayan a su país y que se dejen de joder a los demás. Eso es lo que tienen que hacer, que te lo digo yo.

El que tenga problemas y sea un desgraciado que se aguante y se fastidie, como hacemos todos...

(...así hasta el infinito.)



ensayo y error



## Focus

Qué es el amor?

El amor es atención.

Y la atención es reconocimiento, entrega, aceptación, participación, empatía, simpatía (es comunicación, es contacto, visual, verbal, físico).

Cuando tú miras algo lo haces real, le das 'protagonismo' (presencia). Cobra forma, adquiere solidez, queda centrado, fijado, o sea: Existe, vive, es.

Cuando algo no es observado desaparece, se disuelve (se 'desordena'), se dispersa, pasa a 'existir' de un modo más indefinido, abstracto, inconcreto.

Así pues la atención define las cosas, establece, organiza, determina, renueva su actualidad, valida su entidad (o identidad).

La vida se vive en el presente. Aquí realiza su potencial, aquí despliega su belleza, aquí experimenta toda su intensidad, aquí alcanza el gozo y la dicha.

Pasado y futuro sólo son sueños y la mayor parte del tiempo andamos extraviados en ellos. No nosotros sino nuestra atención.

Por eso conviene aprender a enfocarla, dirigirla, mantenerla. En otras palabras: A gestionarla (además esta 'disciplina' resulta imprescindible para una buena administración de nuestro tiempo).

Más aún todavía: La atención es también el 'poder', el motor mediante el que se realizan los sueños, se cumplen los deseos, se alcanzan las metas, se completan los objetivos. No hay otro modo, con una atención bien centrada y una aplicación constante se logra todo, indefectiblemente).

Hay muchas maneras de entrenar y afinar esta habilidad-disposición, pero lo principal es encontrar el equilibrio interior, lo que te centra y serena.

Sólo alcanzando esa paz se abre el corazón y emana el amor en tu vida. Y es un paso importante, pues de otro modo la vida es un feo tormento, una pesada sucesión de problemas y percances.

Fíjate, de quien vive en paz se dice que camina en la belleza; Esto quiere decir que esa persona lo acepta todo (incluida sí misma, pues la verdadera felicidad sólo se da si se integra, reconcilia, lo externo y lo interno) tal y como es, por tanto ve y aprecia (participa de) la maravilla de la existencia.

Esto tiene una consecuencia notable, al amar (ofrecer tu atención, aceptación y reconocimiento) limpia, pura, ecuanímente, todo lo habido y por haber, se entra en una dinámica positiva de 'complicidad' (sintonía).

Al no haber resistencia ni conflicto ni negatividad se fluye dulcemente, adaptándose con naturalidad al espíritu del momento y a los procesos de los ciclos. Con lo cual la experiencia se vuelve armónica, provechosa, agradable.

Tanto es así que parecería que la vida te sonrío y favorece, te echa una 'ayudita', te regala su protección, se muestra generosa y atenta (en realidad el atento siempre es uno, solo que el efecto de esa atención sorprende en su extraordinaria correspondencia 'exterior').

Por eso quien alcanza esa beatitud dichosa ya no sufre accidentes ni padece pesarosos contratiempos (esos son para los que andan perdidos 'contracorriente') pues su propio amor cuida de que así sea.

Porque la atención es una virtud preciosísima, de la más elevada calidad, que trae consigo magníficas cualidades, como la de anticiparse a lo imprevisible.

La cosa es así: Si mantengo mi atención centrada y despejada vivo plenamente en el presente; Todo mi ser está atento, conectado a (implicado, participando de) cuanto lo rodea, con lo cual capta la más mínima vibración, toda señal o estímulo que se produce.

Esto es: Estoy abierto por completo, receptivo a la intuición, pues ya no hay interferencias ni barreras que la tapen (de hecho ya no hay 'interior', ahora todo forma parte del todo). Así escucho su sutil y delicada 'voz' y le hago caso.

Ella me dice: Oye, párate un momento, aquí hay algo que no va bien, yo me paro y a dos pasos de donde estoy cae un piano (o una caja fuerte) desde el cielo.

Pero, de dónde saca la intuición esa información?  
Aquí viene lo bueno: Es una cuestión de 'afinación' sensitivo-emocional (y esencial, recuerda: Todo es uno, el universo te 'chiva' las respuestas si sabes ser colega suyo (tuyo)).

Depende enteramente de la relación afectiva que uno tenga consigo mismo. O sea, de cuál sea su autoestima; O sea, de cuánto amor se inspira, se concede, se permite.

La simpatía auténtica, el aprecio sincero, es lo que habilita la activación de la intuición (que es una especie de prolongación de los sentidos; Al fundirse la barrera de la identidad, el ser se conecta con toda la existencia, se expande su autoconcepto, captando así información 'externa' directamente con ese sensor-metafísico).

Como se ve todo está profundamente relacionado. El cuerpo es una poderosa herramienta, pero si uno no le dedica su atención (amor) no aprende a utilizarla; Y a su vez el cuerpo tampoco se preocupa de velar por ti ni de avisarte, ya que no se ha establecido el vínculo (la amistad, el aprecio), el canal por el que estar en contacto.

Además, el mundo exterior precisa atención en igual medida. Requiere ser asimilado, integrado, abarcado en toda su amplitud

como parte legítima de tu ser.

Así el circuito será lo más equilibrado y eficaz posible. Es una cuestión de crecimiento y maduración. Las primeras fases del proceso tienen una funcionalidad muy básica y limitada pero luego eso se va ampliando, enriqueciendo.

De ahí que la vida animal es puro impulso, puro instinto mecánico. Apenas hay consciencia del yo ni de nada. Sólo se 've' lo que se siente. Todo se interpreta únicamente en función de la reacción que ocasiona.

El fuego es 'aquello-que-produce-calor (y dolor-si-se-toca)'. Todo es magia, misterio, enigma puro pues no se comprende el origen de nada, ni su naturaleza, ni su relación con lo demás, etc.

Luego la cosa va progresando un poco, como por capas. Entonces aparece el ego, cuya atención es un circuito cerrado. Demasiado estrecho, agobiante, obsesivo, enfermizo: Yo, yo, yo, así todo el rato.

Este sufre continuos accidentes pues no ve (no mira hacia fuera, no atiende a lo que le rodea) ni escucha su intuición pues está lleno de ruido por dentro.

Después se pasa al plano relacional íntimo: Yo-tú, tú-yo. Un poco más entretenido (aquí ya se puede jugar al tenis).

Luego ya van el resto de combinaciones sociales y tal:  
Yo-tú-él-nosotros-vosotros-etc.

Y finalmente se encuentra la dimensión universal, que lo engloba todo y es el no va más.

Ahora que más o menos queda esbozado cómo funciona esto de la atención, vamos con el amor de la pareja, que me apetece.

A pesar de ser un plano limitado, con tendencia a la exclusividad y el distanciamiento de la realidad, en su intimidad nos da una gran

oportunidad de integrar muchos opuestos mediante el trato con la otra persona.

Una relación afectiva consta básicamente de dos fases:

1, La atracción física, el enamoramiento. Esta es fácil pues se da todo prácticamente por sí solo, con suma naturalidad. El cuerpo se hincha a drogas gracias al contacto con el otro, pero luego se adapta, se acostumbra y deja de sentir con esa intensidad, desaparece la magia y empiezan los problemas (tachaann).

2, La rutina y el acomodamiento. Suelen generar frustración. El afecto parece desvanecido, aparece un cierto vacío, una ausencia, una carencia molesta que debe (reclama, exige) ser subsanada;

Y ante esa dificultad la persona proyecta en su pareja la 'culpa':

Ya no me quieres (o ya no se lo que quiero).  
Ya no me sirve lo que me ofreces,  
ya no me llena tu amor, tu presencia, tu compañía,  
ya no me es suficiente.

Necesito más atención,  
necesito la atención de otras personas, de más gente,  
necesito vivir 'nuevas emociones'.

Que traducido es:  
No he aprendido a gestionar mi atención,  
no sé amar,  
no sé ser fiel (digno, atento) a mí mismo en cada momento.

O sea: Estoy condenado a vagar siempre mendigando la atención de los demás.

Entonces, dependiendo de la madurez de la pareja, la relación continuará o (lo más frecuente) simplemente se deshará (el amor se crea a cada momento, es la voluntad de cada uno la que origina el

deseo. Así formar una pareja es realizar algo sublime, una obra de arte conjunta que pocos saben elaborar).

Hay que matizar en qué consiste lo de centrar la atención, pues hay dos extremos. El disperso y el obsesivo (demasiada concentración mal canalizada es igual de problemática que la que no sabe enfocarse). No se trata de generar un foco excesivo (la luz concentrada al máximo no ilumina: fulmina) sino de encontrar la justa medida que nos reconcilia con el todo y la nada.

Si a esto le añades el ritmo de vida moderno, frenético, cambiante, inquieto, incapaz de centrar su atención en nada más de cuatro segundos seguidos, lo que resulta es una sociedad tonta, superficial, frívola e inútil (qué futuro vamos a tener?!).

Hay tantos estímulos, tantas ocupaciones y distracciones; Tantos juguetes a los que dedicar el tiempo; Tanta tentación, tanto deseo incontrolado, alocado, tanta inconsistencia, que el amor ya no se produce

(No time, no love. Si no se comparte un mínimo espacio-tiempo es imposible que haya amor. El estrés nos vuelve estériles, a todos los niveles. Así la vida ya no es vida, es simulacro, vano, hueco, sin valor),

se sustituye, se camufla, se tapa, se disimula con todo tipo de cosas; Humo, ruido, drogas, falsas ilusiones, vanas alegrías; Efémeros parches para una sociedad muerta, acabada (que no se da cuenta de que su hora ya ha pasado).

El camino del ser humano nos está llevando hacia lo intangible, lo etéreo, lejos de la materia y de la realidad. Así la sociedad de la información vive en una burbuja que a la larga no puede resultar sino en extinción.

La mecánica es sencilla, si te distancias de la materia dejas de vivir en ella, o sea: desapareces (uno vive allí donde sitúa o coloca su

atención). No sé si alcanzar ese plano inmaterial es un triunfo o una desgracia, ni si es factible o si hay elección. Pero mientras sigamos en este mundo la cosa está clara: Hay que cuidar de guardar el equilibrio, repartir nuestra atención entre el "cielo" y la "tierra" a partes iguales.

O si no descuida, tarde o temprano la burbuja estallará (como debe) y volveremos a donde nos corresponde (dándonos la gran hostia de paso, eso sí).

La vida es dura y no perdona pero es la que hay, así que habrá que aprender a amarla (o algo, jeje).

De propina os dejo algunos lemas típicos relativos a la atención-amor, para pensar un poco:

El mayordomo te sirve pero no te mira (por eso es el principal sospechoso siempre).

Yo miro pero a mí que no me vea nadie.  
Te miro sólo para ver mi reflejo.

No te conozco, no puedo mirarte.  
Si tú no me miras yo no te miro.

Mírame pero no te miro.  
Se mira pero no se toca.

A mí no me mira cualquiera.  
A esos hay que mirarlos por encima del hombro que si no...

Te miro con ojos de cordero degollado.  
Doy pena para que me mires.

Te miro pero no te veo.  
Mírame a los ojos.

Yo bebo de tus ojos, no me canso de que me mires.  
Esa mirada blanda tuya me embelesa.

Sólo quiero que me mires tú y nadie más.  
Mírame a mí y sólo a mí.

La gente te mira y cuchichea a tus espaldas.  
Malditos, espera que los pille y verán...

Yo no miro, atravieso.  
Deja de mirarme, hostia.

Yo no pongo mala cara, tú que me miras con malos ojos.  
Parece que vas echando mal de ojo a todo el mundo.

Mira, mira lo que hago.  
Miradme todos!

Hay que dejarse ver de vez en cuando.

## **onda modulada**

Lo primero fue el parpadeo.

El origen de la existencia es algo que da bastante juego para profundizar en la concepción que tenemos de la vida y su esencia.

Hoy por hoy la teoría 'imperante' es la del famoso Big Bang, que traducido significa: Gran Explosión. A nadie sorprenderá, espero, que esta teoría sea, principalmente, producto norteamericano.

La nación yanqui tiene una especial querencia por lo desmesurado, lo violento, los contrastes extremos. En una palabra: lo bombástico. La máxima expresión de eso, claro está, es una explosión (y justo así es como celebran su independencia).

Es natural pues que un pueblo con tal idiosincrasia se desarrolle, crezca y viva por y para las armas. Y, por supuesto, la guerra se les hace del todo necesaria. Por eso siempre se están metiendo en conflictos bélicos, y si no los hay se los crean.

Al resto de países les toca sufrir y soportar las consecuencias de tal forma de ser. Cabría esperarse una mayor reprensión sobre tales desmanes, pero, qué va, aun encima le siguen el juego e imitan su ejemplo (mal negocio). Mas no entraremos en política ahora.

Estábamos con el Big Bang (el Horrendo Chupinazo Espacial, como bien llama Calvin). Al igual que todas las demás teorías sobre el tema, no logra explicar nada. Porque el punto clave, el paso primordial e indescifrable, es que de la nada nazca, emerja, salga 'algo'. El paso del cero al uno.

Si intentamos hacer una simulación (recreación) filosófica de ese punto, nos encontramos que el primer requisito es que la nada se desdoble, se diferencie, cree una polaridad. Cosa que sigue siendo absolutamente inconcebible. Pero vamos a suponer que, de alguna manera, se desdobra de sí misma. Ahora tenemos Nada-Algo, y de ahí viene el Parpadeo. Imagínatelo con colores, nada=negro,

algo=blanco. Cuando del negro se desdobra el blanco, dónde se coloca? Aún no existe el espacio, no hay dimensiones, no hay materia. Así que, la única opción es el parpadeo, un parpadeo imposible de ver, ya que no hay nadie para verlo, ni hay un 'afuera' desde el que verlo. Siendo así es como si no hubiera nada (no hemos avanzado ni una pizca, entonces).

Qué es lo siguiente que hace falta? Para poder apreciar la polaridad estaría bien que ese parpadeo se produjera de una forma más espaciada. Necesitamos tiempo, que un estado se mantenga 'encendido' mientras el otro se queda 'apagado'. Sin tiempo el parpadeo no es más que una mancha gris indiscernible. La polaridad exige que sus dos polos puedan manifestarse con sus cualidades, de otro modo se hace imposible (deja de tener sentido, pierde su función) su existencia.

Pero el tiempo no puede crearse por sí solo, así por las buenas. El tiempo es una consecuencia del espacio. Así que, necesitamos un espacio. Cómo podemos 'sacarlo' de esa Nada-Algo? Modulando la frecuencia del parpadeo.

Cuando la polaridad encuentra la manera de auto-regularse se produce una gradación de su ser, hay como un suave deslizamiento recíproco (se 'despliegan' el uno al otro, proyectándose y apoyándose entre sí. Es profundamente paradójica esa diferenciación, el despegue, que precisa de la entrega de cada uno en el otro, igual que en el amor. Implosión-Explosión, crecer hacia dentro y hacia fuera...)

Nuestro pensamiento lineal no nos ayuda en esto, con él sólo llegamos hasta cierto punto pero a partir de ahí comienza el absurdo, las dimensiones empiezan a mezclarse y disolverse demencialmente. De ahí la necesidad de explorar esas regiones provistos de gran flexibilidad, apertura mental, disposición positiva y humildad. Fluir sin perseguir, observar sin juzgar, 'comprender' sin explicar. La lección más provechosa que cabría sacarse es que nada está separado, que desde el primerísimo origen (si es que podemos llamarlo así) de todas las cosas ya se da esa condición (desde el mismo seno del concepto de la polaridad hay unidad), hecho cuya

relevancia e implicaciones apenas empezamos a intuir mínimamente.

Digamos que, en una primera instancia, la polaridad es una dupla pura, un punto intermitente que aparece y desaparece salvajemente, incontrolable, indomable. Es pura lucha, puro conflicto. Negro y Blanco enfrentados pero sin reconocerse entre sí (ni a sí mismos). De alguna manera, la vida hace (o exige) que esa furia derive en una interpenetración mutua, se da una especie de casamiento de los opuestos, de ahí sale la mezcla, la escala graduada que nos permite ir de un extremo al otro. Entonces tenemos que la dualidad se ha convertido en una transición, un eje dimensional, y de ahí 'nacen' las cuerdas que vibran y que dan pie a la materia, al espacio y al tiempo.

Bueno, todo eso es bastante extraño (y probablemente lo entiendo mal y lo explico aún peor, jeje). Ahora bien, lo interesante de esta concepción es que apunta hacia una relación más 'armónica' (nunca mejor dicho) con la existencia.

Por de pronto 'suaviza' esa explosión inicial que ya no es tan drástica y absurda (ni necesaria) como se suele pretender.

Visto así, la creación es un escenario sublime, fruto de una fusión maravillosa, una boda alquímica, que marca desde el primer instante el camino del amor como el único posible en la vida. Un amor esencialmente paradójico, no tan fácilmente comprensible o realizable como creemos.

Sea como sea, el caso es que, de fondo, en toda la existencia, hay como un canto, una melodía, que nace de esos lazos o puentes, la famosa música de las esferas. Y de ahí salen los armónicos, las relaciones proporcionales que producen uno u otro efecto.

Moverse en la vida implica aprender a captar y aprovechar esos discursos 'sinfónicos'.

Cuando consideramos la vida como una vibración accedemos al lado abstracto y esencial de la misma. Si piensas que sólo hay materia y que eso es lo único que hay, naturalmente lo que consigues es quedarte justamente en ese plano. Superficie y fondo, ambas han de

conocerse y vivenciarse.

El lado metafísico de la vida es nuestra gran tarea pendiente. Somos unos completos negados en su uso y 'aprendimiento' (como dicen los de allende). Veamos qué más se puede comentar sobre él.

El lado-que-está-más-allá-de-lo-físico no tiene dimensiones, o al menos no son tan definidas y estables como las que vemos por aquí. Es adimensional, es ultradimensional, un todo nodimensional, antedimensional, quasidimensional, 'anti'dimensional (ya me he pasao de rosca, jeje). Estar allí es estar en la esencia primera (y última), esa que lo contiene todo, esa que nosotros buscamos como principio de todas las cosas, esa que gustamos de llamar dios (y cosas así). Es ahí donde podemos 'escuchar' la música de los tiempos.

El tiempo (la vida, todo) es una onda modulada, un líquido que danza y baila. Nosotros habitamos en su interior y lo vemos (y entendemos) de una forma muy limitada. Es una manta (no, más aún) y nosotros sólo vemos un hilo, menos aún: un punto que va recorriendo un hilo.

Otro ejemplo: Mira la ropa que vistes ahora, fija tu mirada en la más pequeña brizna de tejido que alcance a distinguir tu vista. Nosotros somos ese micro-fragmento y estamos intentando descifrar la forma del nudo del tejido del jersey del que formamos parte. Meta imposible para nuestros tecno-aparatos.

Si pudiéramos elevarnos con suficiente perspectiva veríamos la forma que tiene el conjunto, la belleza de su diseño, la riqueza de su trazado, la perfección de su dibujo. Veríamos valles y colinas, caminos, encrucijadas, nudos, puentes, túneles, pliegues y toda la pesca. Pero, estamos dentro y no podemos ver nada. Sólo podemos extrapolar, trasladar, aventurar, imaginar.

Otra comparación: Mira las líneas de tu mano, esos son los valles y las montañas, ese es el mapa de tu vida. Desde fuera nos parece insignificante, irrelevante, ridículo, pero a su escala cada variación es un reto más que notable. Un simple hundimiento, una simple

depresión, si no se sabe transitar adecuadamente, supondrá el fin de tu aventura. Y lo mismo con las montañas (no te fíes del paisaje, por bonito que se presente puede machacarte a base de bien si no aprendes a moverte en él).

Por eso hay que prestar atención al fondo de las cosas, conectar con su esencia, para ver qué tal 'melodía' susurra (hablamos de música celestial y cosas así en plan figurado, porque eso nos da una idea más accesible, pero si se estudia a fondo se ve que se trata de algo mucho más profundo, intrincado y estructuralmente inherente a la propia existencia: la vida en sí misma, ya sea 'hecha' materia como en todos los otros canales energéticos y demás niveles transmensurables), y captar qué tal viento nos sopla. Así pues, la vida tiene un nivel donde se lee su 'significado' (su sentido, su orden, su coherencia interna en todo momento dado), el valor simbólico de los hechos y los aconteceres. Todo lo que pasa y sucede contigo y a tu alrededor tiene una razón clara y específica de ser. Y esa razón no te es ajena, no está disociada de tu ser. Hay una profunda interrelación que conecta toda la existencia.

El hombre está 'invitado' a aprender eso. Le va en juego su felicidad y su futuro. Pero ahora estamos demasiado liados con otras cosas, mucho más inmediatas y superficiales, como para prestar atención a algo tan 'raro'. Consecuencia: Derechitos al agujero (sálvese quien pueda, jeje).

Total, que cada tiempo tiene su forma. Y esa forma incluye el futuro inmediato, mejor dicho, todos los futuros posibles inmediatos. Así pues, observando atentamente el presente puede anticiparse, a rasgos generales, la deriva que van a llevar los acontecimientos. El presente está lleno de indicadores que señalan el camino que estamos siguiendo (chungo como pocos). Generación Ni-Ni, Hikikomori, Emo, alienación pura y dura, etecé etecé.

Imagina una gráfica hecha de círculos concéntricos, el centro sería la vida equilibrada y la periferia serían todos esos otros 'estilos de vida' marginales. Es importante ver cómo a medida que el ser se distancia

de su centro su existencia va perdiendo estabilidad y consistencia, se va deshaciendo, descomponiendo, hasta llegar al extremo en que se autodestruye. Es como una voluta de humo, sus límites son difusos y quien se instala en ellos tarde o temprano termina desvaneciéndose, desapareciendo. Emo y compañía son las últimas tipologías que podemos encontrar, más allá de ellas ya no hay nada, porque el siguiente paso es el suicidio y eso, claro está, ya no es una 'forma de vida', propiamente hablando.

La mirada (la inteligencia tras la mirada) es la que lee, da, otorga, concede, entrega, encuentra sentido a lo que nos rodea. Si no se emplea esa capacidad de apreciación, valoración, calibración, significación voluntarias quedamos vacíos de contenido, y lo que nos rodea se vuelve yermo, muerto a nuestros ojos.

Entonces el ser se deshace en florituras, se pierde en insignificancias, se deshilacha, se echa a perder, se diluye, se disuelve, se evapora, no llega a ninguna parte.

Conocer y habitar nuestro centro precisa una aplicación continua, una constancia y dedicación considerables. No se da por arte de magia, desde luego.

Hoy en día la sociedad anda bastante extraviada por la periferia, por lo superficial, pero muchos también están retornando a la esencia (Y tú, sabes por dónde andas?). Total, que hemos convertido nuestra vida en un mal chiste que poco a poco se va transformando en pesadilla.

Te gusta ser explotado? Te gusta ser esclavo? Te gusta ser engañado? utilizado? manipulado? estafado?

Y piensas hacer algo al respecto?Cuál es tu plan?

Cada decisión que tomamos 'arrastra' a todo el universo con nosotros. Disponemos de un poder enorme y sin embargo elegimos el camino más perjudicial y dañino. Nos colocamos tan malamente que prácticamente estamos forzando, obligando, al universo a que nos aplaste.

Si crees que en el último segundo 'el cielo' se va a apiadar de ti y te

va a salvar te equivocas. Aprende a navegar y evita las rocas, no es mucho pedir creo yo.

La forma es la que es, y dentro de ella cada uno tiene la opción de posicionarse lo más adecuadamente posible. En ese sentido hay como capas, niveles. Todos tenemos un destino colectivo común, pero hay muchas maneras de concretarlo según la actitud, voluntad y disposición de uno ante él. Saber escuchar su delicado transcurso es vital para comprender su rumbo. Para quien no escucha, cada cambio, cada 'novedad', es una sorpresa, un trauma, un tormento.

Como hijos de nuestro tiempo nos conviene ver claramente en qué punto estamos, qué consecuencias cabe esperar de nuestras decisiones anteriores. Y, por supuesto, tenemos la obligación de decidir qué futuro queremos y realizar el esfuerzo necesario para su cumplimiento. Está claro que el hombre ahora mismo es presa de su desidia, de su rutina, de su codicia, de su egoísmo, de su estupidez, etc. Resultado: Ruina absoluta.

Asumamos lo que hay. Se augura un mañana amargo, un profundo derrumbamiento, una traumática metamorfosis que ha de acabar con este obsoleto modo de vida inhumano, una catarsis necesaria y urgente. Poco o nada quedará tras ese proceso, y es comprensible. Simplemente apliquémonos el cuento, no esperemos al último momento, que no nos toque aprender a las malas, empecemos ya, hagamos nuestros deberes hoy y mañana que venga lo que sea que quiera.

Entrar en el plano metafísico implica conectar con el alma, el espíritu, de las cosas, Es esa una conexión íntima y profunda, una comunión religiosa, un hermanamiento amoroso, el colmo de lo humano, la máxima expresión de nuestras posibilidades de 'conectividad' actuales.

Es interesante considerar el tiempo como algo vivo e interactivo, incluso hasta un grado extremo. Por ejemplo. Partiendo del presente, el árbol de los futuros posibles es inmenso, pero cabría aventurar que

sus ramas no son completamente excluyentes entre sí, Cuando tomamos el camino A, los caminos B y C siguen a nuestro lado, al menos por un tiempo, hasta que se diluye su presencia o relevancia. Esa proximidad permite que haya un cierto grado de mezcla episódica. Puede haber atisbos de realidades 'imposibles' o paralelas. Es más, esos breves 'cruces' pueden seguir un patrón, una frecuencia, repetirse como un ciclo que sigue su propio proceso de evolución. Piensa en un río turbulento, en las evanescentes formas del aire (y del fuego y del agua y de la tierra, en realidad toda la vida se mueve igual, sigue la misma dinámica, cada elemento a su propio 'tempo' y escala), los caminos se separan, dibujan círculos y espirales y se vuelven a encontrar. Y lo más lejano se encuentra con lo más cercano. Así, hoy podemos toparnos con el resultado de una bifurcación que sobrepasamos hace mil años y no lograr reconocernos en el producto derivado de esa opción alternativa.

Las infinitas variaciones del hombre. Cual plastilina podemos mutar y adaptarnos a multitud de formas de vida diferentes. Grande es esa capacidad, y más aún su peligro si nos olvidamos de 'pilotarla'. Veamos, cuál es el resultado de nuestra cultura materialista actual? La cosificación. TENER prima sobre toda consideración ulterior, adiós ética, adiós humanidad, adiós amor. Cuando perdemos de vista la esencia y nos quedamos sólo con la superficie todo se vuelve hueco, vacío, vano, falso, cáscara. Preferimos COMPRAR todo tipo de cosas, sustitutivos (lágrimas artificiales, con eso te lo digo todo), en vez de reconocer nuestro yerro.

En qué nos estamos convirtiendo? Nos alejamos de la naturaleza que nos rodea, sostiene y aloja. Descuidamos y perdemos las cualidades y recursos que nos hacen seres dignos de consideración. Optamos por lo más burdo y vano.

Es importante entender bien cómo se produce esto. Lo que piensas determina lo que haces. Según tu formación, tu entendimiento, dirigirás tu atención, tu voluntad y tu interés en una dirección o en otra. Allí donde poses tu mirada, allí se desplegará tu energía, allí nacerán tus ramificaciones, tus futuros, tus posibilidades.

Un ejemplo muy bueno para entender esto son los querubines del amor. Qué son? De dónde salen? Qué representan?

Los querubines se suelen caracterizar como niños-ángeles (Cupido, por ejemplo) y suelen ir asociados al romance. Lo típico es una pareja de enamorados y en torno a ellos varios querubines flotando. Suelen ser alegres, traviosos y juguetones. Ahora bien, qué significan? Un querubín es la plasmación de un futuro posible. Si nace el amor entre una pareja aparece la posibilidad de que ese amor acabe alumbrando un descendiente. Pues bien, los querubines son los espíritus de esos bebés-en-potencia que se manifiestan con el ánimo de propiciar que se haga efectiva la unión de sus progenitores. La presencia de varios de ellos también puede entenderse como signo de intensidad y calidad romántica o como amable competición de candidatos para el alojamiento en el seno materno.

Así que, el espíritu, lo metafísico y los futuros posibles tienen mucho en común (si no son prácticamente lo mismo) y hay que aprender a ver y trabajar con eso.

Sobre todo no hay que perder de vista nuestro papel 'director', somos la raíz esencial de la que emana nuestro potencial y es requisito imprescindible que sepamos mantener una visión clara y estable de hacia dónde y cómo deseamos ir.

Piensa en esto, todo el tiempo que inviertes frente a una pantalla hace que tus ramas de crecimiento y desarrollo se vayan expandiendo por dentro de la pantalla y al mismo tiempo se vayan replegando las que tienes por fuera de ella. Por eso hay que cuidar mucho dónde deposita uno su atención (de ahí lo de: cuidado con lo que deseas, porque puede cumplirse). Ahora supón que se interrumpe o desaparece la energía que alimenta la pantalla. Si muere el aparato muere con él tu proyección y proyecto de futuro. Ese es el precio de volcar nuestras vidas en las tecnologías.

Hemos montado un mundo que es puro ruido, pura interferencia, pura monstruosidad deformante, así resulta que no disponemos de espacio ni tiempo suficientes como para ordenar las ideas de nuestro

interior, así nuestras ramas de potencialidades se ven captadas, capturadas, secuestradas, por todo tipo de timadores, falacias y demás basura.

El hombre es un vampiro para el hombre (Señor/a, le ofrezco una oferta buenísima, usted sólo tiene que...bla, bla, bla. Y siempre con la sonrisa más brillante).

Total que vivimos rodeados de intoxicación e intoxicadores, de contaminación mediática, contaminación ambiental y contaminación contextual. Veneno puro por todas partes.

Así nos deformamos y malogramos espantosamente y, lo que es peor aún, sin darnos cuenta siquiera.

Por eso es vital abrir bien los ojos, trabajarnos una formación humana excepcional y corregir nuestra deriva.

Pulir bien nuestro entendimiento y nuestros valores es una labor que requiere especial voluntad, persistencia y sacrificio. Pero a la larga nada puede sustituir eso.

La cosa es sencilla, si no hacemos nuestros deberes seguiremos estando a merced del absurdo imperante y compartiremos (en primerísima línea) su destino. Así que, Cuál es tu plan?

Tener un coche? Tener dinero? Tener una casa? Tener un niño (o mejor un perro, que sale más barato)? Tú mismo.

Si te dejas conducir dócilmente por este perverso sistema vagarás siempre perdido en la niebla, sumido en las brumas de tu ofuscamiento.

El frenesí, la superficialidad, la superabundancia de estímulos y (des)información, las drogas, el zapping, el estrés, la competitividad extrema, la avaricia, la frivolidad caprichosa y cambiante, el continuo escapismo autocomplaciente, el consumismo desaforado, la inmadurez acomodada y antojadiza, todo eso cumple a la perfección su función, te sacude, te exprime, te marea, te distrae, te tima (cual hábil trilero a un bobo), te aturde, te atonta, te idiotiza, te maneja como a un pelele y logra que tu destino quede por completo en manos ajenas (Y no quieras buscar la culpa de esto fuera, es toda todita tuya, no hay excusa ni perdón que valgan. Si vuelves loca tu brújula y tiras el timón por la borda está claro que no vas a ninguna parte).

Así, de tu ser ya no asoman sino ramas muertas (has hipotecado toda tu esencia y está en poder de banqueros y demás calaña, que se lo pasan a lo grande construyendo con ella un mundo inhumano, ideal para seguir exprimiendo a estos tontos imbéciles del haba. Hemos cambiado los querubines por buitres volando a nuestro alrededor (y tan contentos, oye!).

La cosificación tiene serias consecuencias, con las que ya estamos conviviendo de lleno. Conforme lo humano desaparece de escena lo mecano-maquinofacto va ocupando tranquilamente su lugar (y la 'comodidad' está detrás de eso. Es mucho trabajo vivir por uno mismo, mejor que nos lo den todo ya hecho). Nos envolvemos en una piel metálica (coches) y para sentir el contacto con los demás no nos queda otra que chocarnos, estamparnos contra sus respectivas carcasas. Solo así puede asomar brevemente (y a borbotones) nuestra naturaleza humana, que tan hundida en el fondo de nuestra miseria guardamos y escondemos. Pero en seguida acude el servicio de socorro y nos envuelve de nuevo rápidamente con multitud de tubos y aparatitos. A este paso pronto será costumbre regalar 'Mi Primer Pulmón de Acero' a los niños en sus cumpleaños.

Lo que hasta ayer se podía hacer a mano, mañana será obligatorio hacerlo a máquina, por la máquina, a través de la máquina, desde la máquina, con la máquina, para la máquina (del encuentro carnal al desencuentro aparejil, verbigracia).

Por esta vía llegamos en dos patadas al absurdo de reemplazarnos a nosotros mismos por aparatos metálicos. A esto aspira el hombre? a convertirse en robot? Valiente estupidez.

Otra consecuencia del materialismo: La posesividad. Aferrarte a las cosas no te hace dueño de nada sino todo lo contrario, te vuelve esclavo de ellas.

La ausencia más notable es la principal, el amor. Lo mezclamos con dinero y lo que obtenemos es un sustituto degradante, insultante, ofensivo. Lo evaporamos del sexo y lo que queda es aberración, perversión, suciedad, asco. Reemplazamos la amistad por una

pantalla, cambiamos la salud por unas pastillas de más que dudosa efectividad, insultamos a la vida, humillamos a la naturaleza, ofendemos a la inteligencia, pedimos a gritos el infierno y como nadie acude a proporcionárnoslo nos lo estamos construyendo nosotros mismos. El precio de nuestra codicia y pereza sobrepasa con creces nuestra solvencia y capacidad de expiación. Hay que ser muy inmaduro para llegar a este punto de no retorno.

Tras esta nefasta era de materialismo debe nacer una era de la información que nos reconecte (y reconcilie) con el espíritu olvidado. Internet es un avance de lo que podría llegar a ser tal era. Mas puede pasar (de hecho está pasando) que el hombre se resista a abandonar su amado y edificante capitalismo. Eso nos lleva al límite por la vía rápida. El hombre morirá aferrado, agarrotado, a sus posesiones con sus frías manos muertas. Y ya está, al diablo con él y su maldita historia.

Para terminar, volviendo a lo del origen de la vida: La reflexión que he presentado sólo era un ejemplo, una aproximación. Pero lo importante de verdad es darse cuenta de que buscar una explicación al origen de la vida es en realidad intentar encontrar y demostrar la existencia o no existencia del supremo. Lo mejor que se puede hacer con ese deseo es recorrerlo con sencillez y autenticidad, sin esperar ningún resultado concreto. Si partimos con la idea preconcebida de que no (o sí) existe, tenemos un serio problema, nos escudaremos en nuestro modo de ver las cosas y lo proyectaremos hacia fuera, sólo veremos lo que queremos ver y forzaremos las situaciones para que 'nos den la razón'. Esa es la forma más triste de extraviarse por el camino. El miedo y la intolerancia aparecen en cuanto nos aferramos a cualquier idea o concepto. Eso nos lleva al pensamiento lineal y excluyente (o blanco o negro), que conduce a lo absurdo, grotesco, ridículo. Vamos, que en cuanto el hombre se cree que ha alcanzado 'la verdad' se pone a hacer el tonto, evidenciando su claro yerro.

El pensamiento no lineal es mucho más abierto y flexible, con él podemos contemplar todas las posibilidades sin necesidad de hacerlas incompatibles entre sí. La vida puede tener o no tener origen. La

vida puede ser o no ser explicable. El ser humano puede llegar a comprender o puede no llegar a comprender la esencia última (o primera) de la existencia. El camino que nos permite avanzar es o no es empíricamente demostrable. En fin, se trata de integrar, incluir, interiorizar, agregar, aceptar, asimilar, reconciliar, reconocer, respetar los opuestos (cosa que se ha dicho ya un millón de veces) y sacar de ello el provecho oportuno.

No persigas la meta, aprende a seguir avanzando.

## **neuronas fritas**

Cómo ser paranoico y no sucumbir en el intento.

Conspiranoicos y escépticos, parecen dos posturas contrarias pero en realidad son la misma cosa: paranoia, sólo cambia el signo, la dirección en que se orienta.

La conspiranoia es de carácter positivo, cree firmemente en algo sin tener la más mínima prueba de ello.

El escepticismo es de carácter negativo, rechaza firmemente algo también sin la más mínima prueba para ello.

Como se ve ambos funcionan a base de prejuicios, ambos construyen su propio esquema de la realidad.

Ahora bien, quién 'acierta' más, quién está más cerca de la 'verdad'? Son ambos caminos igual de válidos?

Probablemente sí, a su manera. Pero lo ideal es mantener siempre el equilibrio, permanecer en el centro sin tener que caer hacia ninguno de esos lados. Aunque lógicamente cada uno tendrá una inclinación o querencia natural hacia alguno de ellos.

En mi opinión la conspiranoia es más atractiva y divertida.

El escepticismo, por contra, resulta demasiado autolimitante, una especie de perro del hortelano, que ni come ni deja comer (o eso pretende), y se pasa la vida censurando lo que hacen y dejan de hacer los demás y vendiéndoles la moto de lo guay y lo muy buena que es su ideología (la ciencia es lo más mejor, chaval).

La teoría de la conspiración también tiene sus inconvenientes, sobre todo en cuanto te identificas con las ideas que presentan.

Pero si se le pillan el punto resulta fascinante, asombrosa.

Estimula la imaginación y presenta nuevas formas de considerar la vida y lo que nos rodea. Además, es osada y se adentra en terrenos que nadie más explora.

Si nos ceñimos al modelo oficial establecido de lo que la realidad 'es'

resulta que queda fuera (no se contempla) una porción considerable de casos y cosas.

Y resulta que lo descartado no es todo precisamente fantasía y tonterías, no. Hay ahí temas de la más elevada relevancia.

Por eso va bien conocer un poco esa otra cara de la vida, el lado no reconocido de la realidad.

La cosa es sencilla, se trata de abrirnos a lo desconocido, se trata de escuchar lo que la existencia nos ofrece. Los esquemas mentales cumplen su función, pero hay que cuidar de no identificarse en exceso con ellos, no anquilosarse en su interior.

Todos los fanatismos, fundamentalismos y dogmas provienen de ese apego, ese rigor, esa inflexibilidad (literalmente el ser se asimila a la forma de sus esquemas, se cuadricula y deja de avanzar, y entonces empieza a entrar en conflicto con cuanto molesta, ofende o perturba a su esquema, cuando tendría que ser al revés: el ser debe malear su pensamiento, modificar su forma, siempre flexible y cambiante, conforme va fluyendo, evolucionando, interaccionando con naturalidad con lo que le rodea).

El hombre arrogante y engreído no escucha, sólo proyecta su 'verdad' hacia fuera. Impone su modelo, instauro su imperio, hace que la realidad se ajuste a su idea de ella, fuerza, violenta, altera, obliga y tiraniza cuanto le rodea. Y el resultado es lo que ves. El hombre puede estar contento, está construyendo su milimetrada prisión inhumana tal y como su esquema interior le dicta. Y la naturaleza se diría que 'cede', se deja hacer (aunque esa es una impresión engañosa, el hombre se aplasta a sí mismo, nada más).

Todo lo que se sale de su esquema el hombre lo juzga como basura, superchería, inventos, mentiras, cuentos idiotas.

Pero si observamos la vida desde un punto más abierto, humilde y neutro, entonces escuchamos, consideramos lo que se nos presenta, con respeto, reconocemos su presencia aun cuando no alcancemos a comprender su naturaleza, su grado de fiabilidad o veracidad.

Accedemos a nuevo material con el que trabajar, en el que profundizar. Ampliamos nuestra visión y comprensión de la vida, le

añadimos profundidad, dimensión. Participamos de una forma más integradora.

La historia cambia enormemente ante nuestros ojos cuando nos damos permiso para valorarla más dignamente. Cuando reconocemos lo que es, lo que hay, el camino que la humanidad ha recorrido. El legado del pasado nos cuenta muchas cosas de una forma muy clara, pero nosotros no queremos creerlo, no estamos dispuestos a asumirlo porque se sale de nuestros esquemas, rompe nuestro modelo, nos obliga a redefinirlo. No estamos escuchando. En lugar de eso preferimos decir que son mitos, leyendas, cuentecitos folclóricos. Así mancillamos nuestro pasado, no nos hacemos justicia, nos retribuimos un trato indigno e irrespetuoso. Igualito igualito que lo que hacemos con el planeta y todo lo demás.

Vivimos dentro de la película que nos hemos montado, una versión simplista y ligera a más no poder, apta para todos los públicos, una comedia boba y romántica con final feliz. Pero si apartas esa pantalla y abres los ojos la cosa no es tan inocente y sencilla como parecía.

Y ahí entran en escena los conspiranoicos. Si escuchas lo que dicen te presentarán una versión muy diferente de la realidad, una visión retorcida, malvada y preocupante. Llena de fuerzas manipuladoras, de oscuros intereses, de toda clase de trapicheos y tejemanejes.

Un mundo lleno de desconfianza, lleno de infiltrados, controladores, espías, etc. Un mundo donde la mentira es la reina y unos pocos elegidos, no se sabe cómo, poseen la verdad y la quieren compartir contigo para liberarte del yugo y del engaño en que vives sometido. Sí, es de locos, pero tampoco tanto, no te creas. Tal vez sus conclusiones se pasan dos o tres pueblos de rosca, pero el punto de partida de sus razonamientos merece cierta consideración.

Hay sucesos suficientes como para sopesar seriamente la existencia de ciertas cosas de las que no nos estamos 'coscando'. Lo importante de entrar en contacto con ese otro lado alucinado de la

vida es aprender a manejar ese tipo de material, el saber pensar, asimilar y procesar informaciones sin una base aparente de lógica, verosimilitud o coherencia.

Entramos de lleno en el mundo de la creencia.

La creencia es algo útil y necesario. Forma parte del proceso de evolución junto a la investigación material.

Son dos planos, dos dimensiones, dos fases complementarias, inseparables. Un poco como el acarreo y el manto que hacen la criba. Es absurdo intentar completar el proceso saltándose uno de los pasos. Así nos va, que no avanzamos.

No es fácil dar una idea de qué es o supone eso de creer, se entiende mejor cuando se practica. Tiene que ver con confiar y conceder. Y con más cosas, pero no vamos a meternos a fondo con eso ahora, queda pendiente para otra ocasión.

Crear es un trabajo 'del corazón', o sea, que hay que acallar la mente, dejarle sitio a eso otro. Es una tarea muda, asunto del silencio. Y si se hace bien es profundamente liberador. Nada que ver con las doctrinas alienantes de los cultos instaurados (aunque, puede extraerse un provecho edificante también de ellos si se sabe hacer un buen uso de sus enseñanzas).

De todo eso cabe resultar una masa ideológica viva y cambiante, un modelo de la realidad flexible, amplio, comprensivo, imaginativo, abierto a nuevas posibilidades, un modelo prudente y respetuoso, que no necesita autoimponerse, que está en paz con su propia precariedad e inexactitud.

Es muy típico de la conspiranoia el proyectar hacia fuera las fuerzas 'organizadoras'. Y entonces se ven obligados a luchar contra los malos, que son los culpables de los problemas de la humanidad y el mundo. No hay que caer en eso, claro está, el equilibrio está en tu interior y es desde esa comprensión que puedes aceptar las cosas tal y como se ven o se te presentan, sin juzgarlas severamente, ni en su exceso ni en su defecto.

Otro detalle gracioso de la paranoia es la profunda desconfianza inherente que tiene hacia todo y todos. Así, tanto para escépticos como para conspiranoicos, lo más habitual es la mentira. Toda información que llega a ellos y que no concuerda con sus esquemas es rápidamente etiquetada como una patraña, un ataque, un intento de sabotaje hacia el andamiaje ideológico de su mente.

A priori todo lo que les viene de 'fuera' de sus esquemas es intencionadamente falso (culpable) mientras no demuestre lo contrario. No hay presunción de inocencia para los que no comulgan con sus dogmas, para los herejes, los profanos, la escoria. Aquí se ve que los fundamentalismos son profundamente sectarios, intolerantes, separatistas (y lo mismo al contrario: todo separatismo es fanático e intolerante, pues sólo desde la inmadurez puede buscarse la alienación, el aislamiento, la ruptura, el egoísmo).

Y si excitamos ese recelo el paranoico puede acabar sumergido en una espiral mareante de mentira-dentro-de-la-mentira que lo lleva a destruir por sí mismo sus propias creencias, perdiendo todo punto de apoyo y referencia. Más o menos sería algo así: Ha aparecido una noticia increíble. Genial, esto demuestra que mi teoría era verdad, que nos están engañando y manipulando todo el rato. Espera un momento, y si esa noticia también es otro engaño? Entonces ellos quieren que crea eso para que luego no pueda creer eso otro, que entonces no sería mentira como pensaba sino que sería la verdad y entonces puede que todo lo demás también fuera un engaño y han estado jugando todo este tiempo conmigo, pero yo soy más listo que ellos y puedo engañarles, haciéndoles creer que eso me lo creo aunque luego no me lo crea y luego digo justo lo contrario para ver cómo reaccionan, aunque no sea verdad, que se crean que no creo lo que creen que creo sobre eso, etc...

El camino de la desconfianza es un callejón sin salida.

La confusión a la que se puede llegar es delirante (la paradoja es que a través de ese re-retorcimiento puede llegar a encontrar, casi sin quererlo, su propio equilibrio, o algo así. O sea, que incluso el

camino difícil tiene su aprendizaje y el llegar a alguna parte depende únicamente de la disposición de uno. Así pues la única manera de extraviarse consiste en no darse permiso a uno mismo para continuar caminando. Detenerse, aferrarse, permanecer, no es una opción. Eso sólo trae tormento y sufrimiento).

La cuestión es, hasta qué punto el ser humano se dedica a inventar historias increíbles para engañarse a sí mismo? Y qué gana con ello? Cuánta verdad hay detrás de cada conspiración increíble? Vale la pena intentar aclararlo? O es todo fango sin más? Tal vez un estudio sobre esto pudiera sorprendernos. El problema es que es muy difícil alcanzar conclusiones comprobables. Nos movemos en una niebla que sólo es disipable desde nuestro interior. Así que se trata de un trabajo de cada cual. Que yo te diga que hay vida en el universo no te va a servir de nada mientras no evalúes y proceses ese asunto en tu ser más profundo, con toda tu capacidad de análisis y discernimiento, con todas tus habilidades y herramientas de asimilación y valoración.

Moverse en el campo de la conspiranoia tiene eso de bueno, sirve de entrenamiento y afinación de los sentidos (y lo mismo con la metafísica, la filosofía y la mística). Aquí lo que no se vale es juzgar todo desde el prejuicio. Si te interesa un tema profundiza, estudia, averigua. Difícil será que no encuentres algo bueno en el proceso.

Por ejemplo, las leyendas urbanas. Qué cosa más curiosa, no? De repente una historia aparece por sí sola y se instala en el pensamiento colectivo. Qué sentido tiene algo así? De dónde proviene? Por qué sucede? Qué relación tiene con la realidad? Sirven para algo? No hay que quedarse en la apariencia, en la superficie de las cosas.

A veces intentar distinguir el orden de los acontecimientos no nos conduce a nada que nos ayude a comprenderlos. Intentar establecer que el huevo fue antes que la gallina es tan arbitrario como su contrario. Con la paranoia pasa un poco algo parecido. Qué fue

primero, las antenas del HAARP o las teorías conspiranoicas que hay en torno a ellas?

Igual resulta que son sólo atrezzo, que alguien las puso ahí con la intención de canalizar la atención de los paranoicos (te imaginas?). O incluso pueden ser obra de los propios paranoicos (y resulta que este mundo de locos está gobernado indirectamente por los delirios y los caprichos de las cabezas pensantes más inestables). O son sólo unas simples instalaciones normales y corrientes, vete a saber.

Al final, en qué consiste el juego?

Según cómo se lea la partida parece que es todo un absurdo enorme, una especie de competición por ver quién engaña y manipula a quién, por ver quién es más que quién, quién alimenta la locura de quién y quién le roba la nariz a quién. Pero en el fondo el hombre lo que más de todo demuestra es su profunda estupidez, comportándose como un perro que persigue su propio rabo continuamente.

Moraleja:

No busques 'verdad' fija alguna, ni caigas en el error de creerte dueño de nada firme. El valor de tu experiencia y tus hallazgos se queda y termina en tu propio ser. Ninguna prueba tuya sirve para 'liberar' o 'despertar' a los demás. Comparte cuanto gustes, mas sin esperar nada de ello. No quieras efectos ni resultados garantizados, de ningún tipo. Seguridad, fiabilidad, sólo en tu interior esencial. La realidad no necesita (ni puede) ser explicada en su totalidad. Vive con lo que hay y juega con todas las teorías que te dé la gana, pero deja a los gamusinos tranquilos.

## **espíritu de anticipación**

La vida nos va dando pistas de nuestros posibles futuros, pequeños atisbos que, si uno está atento, sirven para no extraviarse demasiado. Es como ir avanzando por la calle y fijarse en lo que ofrecen las bocacalles que se van cruzando. En función de lo que captas modificas tu rumbo. Nadie elige el callejón chungo adrede, eso es que no has estado atento a las señales. Y lo mismo con las buenas oportunidades, si te las pierdes y las dejas pasar es que no estás mirando lo que te rodea, seguramente andas liado con tu propio ego, cosa muy frecuente hoy en día, y no ves más allá de tu ombligo.

Luego está el otro extremo, cuando todo nuestro interés y atención se trasladan permanentemente hacia el futuro. Eso supone un serio problema, pues abandonamos el presente, nos olvidamos de vivir el momento y nuestra vivencia pasa a convertirse en cosa del pasado, en asignatura pendiente. Querer vivir adelantado al tiempo lo único que nos hace es adquirir un bagaje de asuntos desatendidos que se van amontonando y acumulando en nuestro pasado. Nos convertimos en agónicos caracoles, arrastrando un peso cada vez más molesto (y gravoso, pues los problemas no desaparecen sólo con no atenderlos. Al contrario, crecen más y más, como una bola de nieve, hasta que se imponen en nuestra vida de forma incuestionable, ineludible, irrevocable. No hay que llegar a ese extremo, claro, pues supone pagar un alto precio por algo que en su momento era una mera tontería. Una buena gestión del presente nos evita crearnos y meternos en escaladas exponenciales cuya peligrosidad imprevisible puede acarrear serias consecuencias cuando no directamente nuestro propio fin.) impidiéndonos llegar a esa meta distante y esquiva que tanto anhelamos.

Así pues hay que vivir siempre en presente, centrados aquí y ahora. Y el futuro y el pasado han de observarse con mesura y comprensión, entendiendo que su importancia es relativa y está siempre supeditada al presente. Aferrarse al pasado y esperar al futuro no es vivir. Y la vida precisa ser vívida (vivida). Jugar a otro juego no nos

trae nada bueno, significa que no nos estamos enterando de qué va la historia. Pero no pasa nada, tarde o temprano se acaba aprendiendo. Por las buenas o por las malas, eso va a gusto de cada uno.

Lo importante para no perder demasiado nuestro equilibrio es cuidar de aplicar bien nuestra atención (y observar hacia qué la orientamos), reconocer la motivación que nos mueve y a partir de ahí ir depurando nuestra intención, hacerla siempre lo más clara, sencilla, directa y valiente posible. Vivir en integridad es vivir en contacto con nuestro corazón, con nuestra esencia y centro.

Cuando el ego embauca al ser aparecen la confusión y el miedo. Aparecen los razonamientos equívocos, la errónea interpretación de las experiencias, del pasado, el temor a sufrir nuevamente, el deseo de evitar todo mal.

El miedo puede ser un motor poderoso pero, inevitablemente, siempre nos saca de nuestro ser, nos lleva al extravío. Quien teme se ve obligado a mirar intensa, desesperadamente hacia fuera, porque es de donde le 'vienen' los nuevos problemas y amenazas, tanto es así que él mismo acaba instalándose allí donde tan insistentemente ha volcado su atención.

Así nosotros mismos hacemos y propiciamos que se cumpla nuestra profecía más temida, nuestro miedo más profundo. Qué nos enseña esto? Que del fondo de nuestro ser es de donde nace (toma forma, se configura) toda la realidad que nos rodea. Si dejas que en tu corazón se instalen las falacias de tu ego estás sembrando tu ruina. Por eso hay que aprender a acallar y modular la mente, para que las ideas fluyan sin necesidad de que invadan y se infiltren en tu centro constructor-conductor.

Cuando se cae en el desequilibrio se genera un exceso por un lado y un defecto por el otro lado. Entonces nos atrapamos de lleno con esa polaridad, se genera un círculo vicioso, nos vemos obligados a huir de 'X' y perseguir a 'Y'. Despreciamos lo que nos sobra, ansiamos lo que nos falta. Qué agobio y qué angustia!

Total que, cuando alguien comparte su visión del futuro y esta es oscura, terrorífica y apocalíptica es muy probable que lo que esté transmitiendo sea el miedo en su mirada y no otra cosa. Son los temores internos los que nos llevan a sintonizar con esas posibilidades. Así que con esa información hay que hacer lo mismo que con cualquier otra, concederle una consideración relativa.

Mirar al futuro no es cosa sencilla, muchos prueban y fallan clamorosamente, porque hay infinitos futuros posibles y es fácil perderse por las ramas. Nostradamus, Malaquías, Verne, son de los pocos que han sabido asomarse (tal vez) al por venir.

Y ahora me voy a permitir el lujo de jugar, una vez más, a prospector aficionao y aventurar unas cuantas insensateces, jeje. Este verano se da una interesante situación cósmica (véase: <http://egarciaber.blogspot.com/2010/02/junio-2010-miedo-esenario.html>) y uno intenta imaginar en qué formas puede llegar a concretarse algo así. La primera impresión que me viene a la mente es: 'Va a arder Roma'. Otra idea: Vamos a saber lo que es estar crucificado vivo. Algunos asuntos pueden llegar a 'reventarle en la cara' al sistema (o a la sociedad). Temas actuales que pueden desencadenar en furia y revueltas. Como el proceso a Garzón, como el abuso continuado de la 'esgae' y compañía, como la crisis, etc.

En esencia el principal conflicto se da entre sociedad y sistema. Personas frente a instituciones. Carne contra piedra. La cosa puede desembocar en enfrentamiento abierto, hostilidad manifiesta. Algunos indicios apuntan al germen de un posible conflicto bélico. Una segunda guerra civil, una tercera guerra mundial (como se suele decir: no hay dos sin tres). El mundial de fútbol puede hacer de detonante, ser el catalizador del 'hasta aquí hemos llegado'. También pueden darse cambios políticos drásticos, como que Europa decida recortar sus miembros reconocidos y deje fuera a los más afectados por la crisis. Y cualquier cosa inusitada que haga China tendría gran impacto también.

Está claro que este esbozo es negativo e incompleto, si yo le concediera gran 'validez' estaría envolviéndome en mi propia ceguera, en la proyección de mis miedos y temores. Es curioso que suele resultar más 'fácil' ver lo malo que lo bueno. Las noticias son un buen ejemplo de esto. El ser humano, en su imperfección, no reconoce como suyo aquello que le importuna, y lo que hace es atribuirlo, alegremente, a lo que le rodea, a los demás. El ego busca las culpas siempre fuera, así conserva su autoridad, su 'poder', su capacidad de juzgar (el ego se define a través de sus juicios, sin ellos no es nada, desaparece, no existe. 'Perder el juicio' es lo que más teme, de ahí su rígido aferrarse a la razón más estricta, pues ese es su territorio, el único lugar donde puede morar. Por contra, el ser humano crece, avanza y fluye cuando se libera del ego, cuando flexibiliza, relativiza, su mente y escucha, verdaderamente, a su corazón).

Cuando nos identificamos con el ego perdemos la perspectiva, dejamos de apreciar las cosas como son, con naturalidad. Dejamos de fluir y comienza el tormento, los conflictos, los bloqueos, los problemas.

Para regresar a la realidad, ya lo hemos dicho, hay que acallar la mente y escuchar al corazón. Entonces el futuro deja de tener importancia. Desaparece la preocupación, la angustia, la incomprensión. Cuando el hombre está en equilibrio centra su atención en apreciar lo que le rodea, entregándose con confianza y amor, poniendo todo su ser en cada instante, conduciéndose eficazmente, viviendo presente. Participar de la vida consiste en un diálogo constante, donde a cada uno nos corresponde escuchar sinceramente todo (lo de dentro y lo de fuera), concediendo a cada cosa su valor justo, apreciando su realidad, reconociendo su presencia. Cuando algo, un suceso, una noticia o cualquier otra cosa nos impacta y genera una reacción incómoda en nuestro interior eso nos indica que se trata de algo que tenemos por resolver. Es importante darse cuenta de esto, reconocer nuestro asunto pendiente que tenemos apartado, aparcado, olvidado y que vuelve a nosotros (una vez más) proyectado a través de eso externo que tal

desasosiego produce en nosotros.

Si nos obcecamos en no-querer-ver pasa que nuestra atención queda secuestrada, atrapada (imantada negativamente), con eso a lo que no sabemos cómo responder.

Nos montamos una película conveniente que nos coloca en una posición 'segura' (una prisión donde nos autoarrinconamos, nos atrincheramos y dejamos de participar en equilibrio con la vida). Nos decimos que eso no es asunto nuestro, no es culpa nuestra. Nos alienamos, insistimos en remarcar la distancia, en diferenciar donde empieza una cosa y termina la otra (yo soy yo y ese problema no tiene nada que ver conmigo).

Ese es el cuento que se trae la cabeza, pero al corazón no hay manera de embaucarlo. Por eso, digas lo que digas, el tormento, la preocupación, seguirá ahí. Aunque tu no lo quieras volverá una y otra vez, a la mínima de cambio (tu atención ya no hace caso de tu voluntad, ahora atiende a tu miedo y tu miedo ha marcado vivamente aquello que desea evitar y eludir. Pero resulta que la atención no entiende de órdenes negativas (no pienses en un oso blanco) y naturalmente busca y te ofrece multitud de disparadores que reviven eso que fuese, y parece que hasta se complace en su eficacia, pues lo hace, de verdad, con la mejor intención y afecto).

Escuchar al miedo nos aleja más y más de la realidad. Y esa parte de uno mismo que no hemos sabido o querido reconocer se ve obligada a hacerse notar cada vez más aparatosamente (como un niño que desea ser aceptado de nuevo por su padre), hasta el punto de acabar manifestándose como enfermedad en nuestro propio cuerpo.

Una apreciación ecuánime de la realidad nos permite formar parte de ella sin problema, podemos interactuar, realizar, trabajar con lo que a cada momento se nos presenta, con comprensión y respeto.

Cataclismo o quimera, da igual, basta con saber valorar lo que contienen y ofrecen: La oportunidad y qué vamos a hacer al respecto. Actuaremos movidos por nuestro egoísmo? Seremos considerados?

Huiremos? Aprovecharemos la situación positivamente? o negativamente?

En fin, se trata de cultivar nuestra intención, cuidar de que nuestra actitud, nuestra disposición, sea siempre la más adecuada posible (actitud adecuada quiere decir apertura, fluidez, positividad, responsabilidad, madurez, confianza, entrega, etc. Amar, en definitiva).

Total que, poco importa la forma externa que tome (o no) el asunto, lo que nos interesa es comprender la esencia del conflicto, comprender que la realidad hace de espejo y nos presenta el mismo problema a varias escalas. Por eso no hay que perderse en las apariencias, para captar el tema hay que centrarse en uno mismo, trabajar a nivel personal, analizar y ver qué ideas, energías o creencias piden ser reconducidas, transformadas, movidas, conciliadas, etc.

Sea como sea, la encrucijada se hará notar como un punto muerto, una especie de guerra fría interior, un interregno de tensión en crescendo. Así pues, el verdadero reto se da dentro de cada uno, en ver cómo nos apañamos para gestionar eso y salir más o menos enteros de la experiencia. Una cosa está clara, quien se resista o aferre sufrirá intensamente, un desgarró, un despedazamiento interior importante. Y es que estamos en fase de cambio. Toca encontrar un nuevo modo de vida, retornar a lo esencial, desprenderse de lo superficial, volver a ser humanos. El viejo sistema caerá por sí solo, con su absurda escala de valores, como una piel muerta, y tras él desaparecerán todos los que no quieran reciclarse, quienes no despierten de nuevo a la vida.

Con una buena disposición, este momento es una ocasión ideal para hacer limpieza interior, liberarse de muchos conceptos obsoletos, innecesarios, liberarse de obligaciones, necesidades, sometimientos, miedos, etc.

Recuperar la iniciativa, la voluntad, el poder, la confianza.

Si lo hacemos bien puede nacer una red de solidaridad, una sociedad

de colaboración natural y espontánea (algo así como una macro-ong, una cooperativa humanitaria para curarnos entre todos de nuestra 'dineritis', 'institucionitis', 'egoísis', etc.), una presencia más auténtica, una atención más edificante. Vida pura y dura, no esta basura de consumo rápido y provecho ninguno.

Para muchos otros esto será la gota que colma definitivamente el vaso y eso derivará en quién sabe qué revoluciones o sucesos. No hay que distraerse, cuanto mejor enfoquemos el asunto mejor podremos adaptarnos y responder a lo inesperado. Igual al final todo esto se queda en nada, una semana jodida de calor y poco más. O igual no.

Lo que sea ya me lo cuentas a la vuelta, felices vacaciones si eso, jeje.





Este libro se  
autodestruirá  
en .....  
segundos.

# R A R A A V I S

Está sola, aislada, amargada. Vive atrapada en su mundo. Odia a la humanidad por rechazarla, apartarla, despreciarla. Ella quiere **amor**. encajar, verse reconocida, **es** estimada, aceptada. Así **bulle**, lucha, insiste, persevera. Busca, tenaz, **juega**, incansable **brilla**, y, al fin, **Canta**, logra su **ría**, recompensa. y, por fin, **Siente**, llega comparte, la dicha. le salve. Sueña, **disfruta**, espera, anhela encontrar quien le quiera, **ama**, le cure, **vive**, en su infierno **es** particular. Él desea carga con una gran frustración, se hunde puede la rabia, **feliz**. le consume la desesperación, Está solo, angustiado, deprimido. Sufre, se hace daño, le

# B I C H O R A R O