

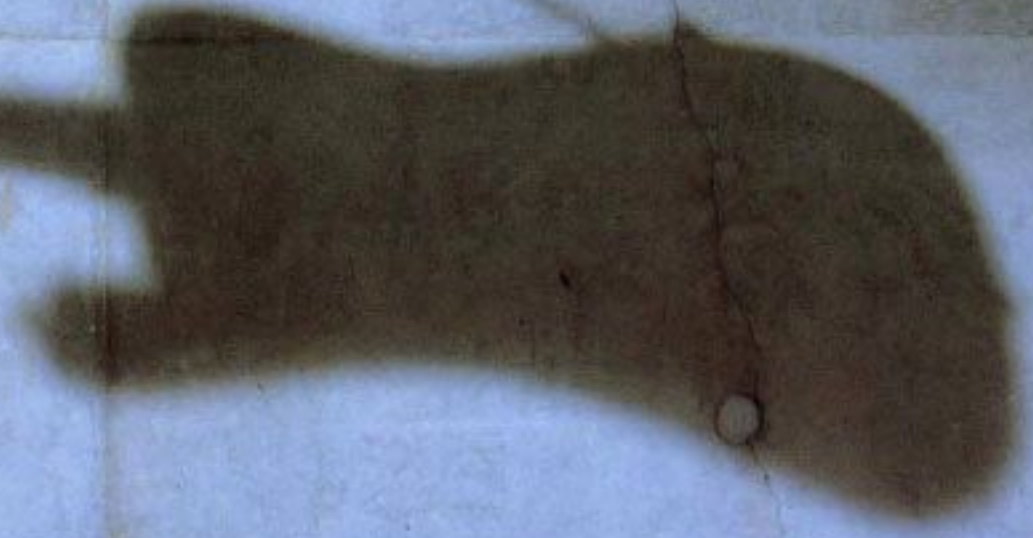
BRAD GILLIS / NIGHT RANGER



**FERNANDES**



**FERNANDES '85 CATALOGUE**





<b>THE FUNCTION</b> .....	<b>P-4</b>
<b>HEAVY METAL VERSION</b> .....	<b>P-14</b>
<b>THE LIMITED</b> .....	<b>P-20</b>
<b>MUSICIAN'S VERSION</b> .....	<b>P-22</b>
<b>THE REVIVAL</b> .....	<b>P-26</b>
<b>FLOYD ROSE TREMOLO SYSTEM</b> .....	<b>P-42</b>
<b>EMG PICKUP SYSTEM</b> .....	<b>P-44</b>
<b>FERNANDES PICKUPS</b> .....	<b>P-46</b>
<b>FERNANDES PARTS</b> .....	<b>P-47</b>
<b>FERNANDES PARTS</b> .....	<b>P-48</b>
<b>COLOR VARIATION</b> .....	<b>P-49</b>
<b>SPECIFICATIONS</b> .....	<b>P-50</b>
<b>GYRO AMPLIFIERS</b> .....	<b>P-56</b>
<b>ACCESSORIES</b> .....	<b>P-57</b>



**THE FUNCTION**



**FST-85**



最新の機能を搭載したTHE FUNCTION FST-85。ハイスピードのフレーズを強烈なサウンドに仕上げるツインバーDOG FIGHTER P.U. フレーズの可能性を現実のものとしてくれる22Fは、最終フレットまで強力にドライブする。

長年の技術の蓄積により、完璧に割り出したリシェイプネックならではのなせる技だ。そして、まさにドッグファイトとも呼ぶべき激しいアーミングをくり返しても確実にリアクションする、トレモロシステム Floyd Rose FRT-70をマウント。チューニングをパーフェクトにした最強ギターだ。

# Floyd Rose<sup>®</sup> TREMOLO SYSTEM

## FST-85

¥85,000

Color / BL  
with Floyd Rose FRT-7C  
P.U. / DOG FIGHTER DF-1



### ファインチューナー作動、 Floyd Rose FRT-7。

チューニングを強力にサポートするストリングロックシステムファインチューナー作動Floyd Rose FRT-7Cが、FST-85に標準装備されている。

このシステムは、ナット部およびサドル部で弦の2接点を完璧にロックしてしまうのだ。そしてトレモロをささえる支点を2点にし、スタッフでの接触部分摩擦抵抗を極限までなくしたナイフエッジになっている。弦とスプリングのつり合ったテンション位置にフローティングされたトレモロブロックは、アームのダウン、アップをくり返しても、つねにもとの位置にもどるのだ。また、可動範囲の広いアームは、ダウン時には最高のサイクルまで、つまり弦を完全に張っていない状態までスケールダウンするすまじさだ。この先進のシステムはチューニングが狂わないばかりか、弦を最短距離でロックしているため、不要に弦振動が吸収されないためズバズバとしたサステーン性能を持っている。これまでの常識はフロイドローズによって、完全にくつがえされたのだ。

### 強烈にオーバードライブ。ツインバー DOG FIGHTER P.U. 搭載。

ハイスピードなフレーズをより強烈なサウンドに仕上げてくれるDOG FIGHTER。パワフルなディストーションとサステーンは完璧なバランスを保ち、スピーディなフレーズを、一言一言明確に、コシのあるサウンドを引き出してくれる。それは、ツインバーがどのような状況においても均整のとれた磁界をサポートしてくれるからだ。

ハイキャリティーなワイヤー、マグネットを使用したハイパワー指向のコイルアレイは、驚異的なロングサステーン、ハードディストーションを生み、ステージにおいては強烈なドッグファイトを演じさせてくれるはずだ。



**Dog  
Fighter**  
VIBRANCE PICKUP SYSTEM





### 8チャンネルものピックアップ・コンビネーションを可能にしたFST-90。

スタックサウンドと呼ばれるべき個性的なシングルコイルP.U.系サウンドから、パワフルなハムバックサウンドまでこの1台で対応。シングルコイルP.U.系サウンド作動時においてもノイズがキャンセルされるSUPER STACK P.U.システムがこのFST-90の最大特長だ。

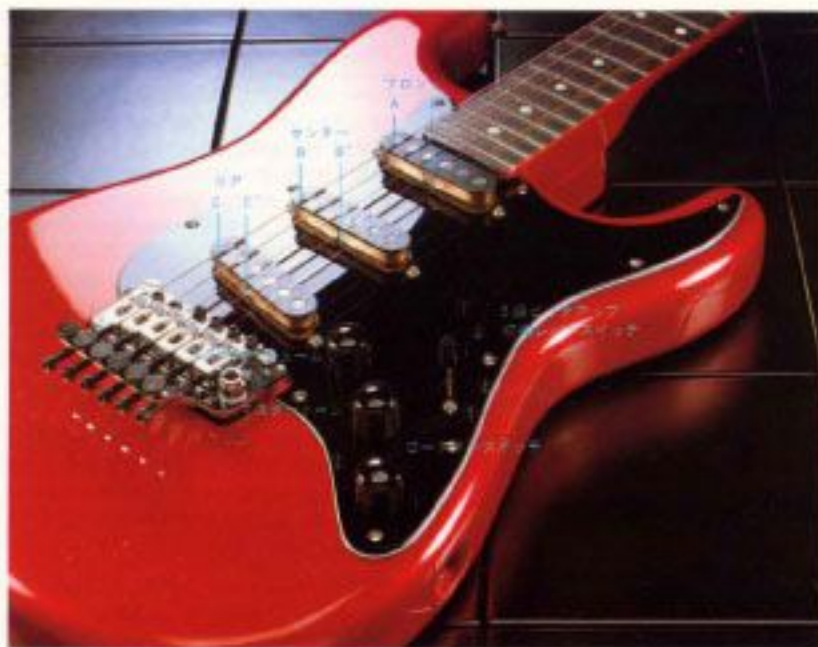
演奏性の高いOFF SET BODYに、フレーズのあらゆる可能性を現実のものとしてくれる22Fのシェイプネック。そしてこの、多目的トーンバリエーションをさらにパワーアップさせるP.U.、トレモロシステムには極めつけファインチューナー作動Floyd Rose FRT-7Cをマウント。これ1台であらゆるジャンルの音楽に対応し、プレイヤーの個性を的確に音楽として表現するスーパーギターだ。

## Floyd Rose<sup>®</sup> TREMOLLO SYSTEM

## FST-90

¥90,000

Color/BL  
with Floyd Rose FRT-7C  
P.U./SUPER STACK SS-1



未知のスケール・エリアを可能にした  
22F 350Rネック。

THE FUNCTIONは、新たなミュージックシーンに挑戦するギターだ。限りない可能性を現実のものとしてくれる。

ストラト=21フレット、チューニングを含めてもE♭までだった限界を超え、ストラトスケールでは未知のスケールエリアで思いっきりプレイができるのだ。

ハイスピード指向のシェイプネックは、ロングプレイでも疲れを感じさせない。350Rアーチのフィンガーボードネックのハイクオリティな演奏性は、多くのプレイヤーのニーズに応えてくれるはずだ。

### 8 SOUND SUPER STACK P.U. SYSTEM

#### ●ロータリースイッチ位置 ① レバースイッチ位置

- ① (A×A) ノイズキャンセリング シングル系サウンドフロントP.U.
- ② (A×A) + (B×B) ノイズキャンセリング フロント、センター、リアP.U.
- ③ (B×B) ノイズキャンセリング シングル系サウンドセンターP.U.
- ④ (B×B) + (C×C) ノイズキャンセリング リア、センター、リアP.U.
- ⑤ (C×C) ノイズキャンセリング シングル系サウンドリアP.U.

#### ●ロータリースイッチ位置 ② (ハムバックシステム)

- ① (A×B) ハムバック フロント
- ②③ (A×B) + (C×B) ハムバック フロント、リア
- ④ (C×B) ハムバック リア





# Floyd Rose<sup>®</sup>

## TREMOLO SYSTEM



プレイヤーの個性をパーフェクトに発揮する、基本性能まる出し、質実剛健 FST-75。

エポックメイキングなデビュー以来、基本設計を変更することなく世界的レベルのプレイヤーに愛用されつつつけているFloyd Rose FRT-3。弦を最速でクランプすることにより理想的な弦振動を可能とし、広範囲なテクニカルプレーを開発しつづけている。鋭く狂いのないアーミングはいうまでもない。ただし、ナマハンカなプレイでは、このユニットの持つ性能を100%発揮することはできないだろう。ベーシックなレイアウトの3シングル、DF-Sの強烈なサウンドでボディックラッシュ! 必要最少で最大効果を発揮するこのFST-75のスペックは、まさにプロフェッショナル。

微妙なニュアンスから大胆なピッキングまで完璧にホールド。タイトなサウンドが持ち味のDF-S。

FRT-3とのベストマッチングのDF-S。ボディ・ネックとのコンビネーションも絶妙だ。シングルコイル・ピックアップながら、ディストーション、サスティーンのハイフル感は、ハムバックに負けない強烈なサウンドだ。それに加え、シングルコイル・ピックアップならではの、ハズレのないシャープな立ち上がりはDF-Sならではのものだ。シングルコイル・ピックアップの新たなサウンド・エリアを可能にしてくれる。



### FST-75

¥75,000

Color / H  
with Floyd Rose FRT-3B  
P.U. / DOG FIGHTER DF-S



Color / BL

Color / CAR







FERNANDES THE FUNCTION  
ROCK BAND BANG GROUP

**FST-65**



TWOシングル、ONEハムバックキングのスーパー・コンビネーションP.Uシステム。先駆の可能性をギッシリつめ込んだ衝撃のマシン。

現代のロック・シーンに不可欠な最新の機能性を秘めたスーパー・マシン。それがFST-65だ。ハイスピードなフレーズを、より強烈なサウンドに仕上げてくれるDOG FIGHTER DF-SとDF-1のスーパー・コンビネーションP.Uシステムは、パワフルなディストーションとサスティーンの完璧なバランスを保ち、スピーディーなフレーズを一言一音明確に、かつコシのあるサウンドに演出してくれる。さらにフロイドローズの重要スペックを導入したファインチューナー作動HEAD CRASHER、チューニングの狂いをパーフェクトに追放してくれるスーパーメカだ。

ファインチューナー作動、ハードなアーミングにも確実にリアクションする  
**HEAD CRASHER  
TREMOLO SYSTEM.**

フロイドローズ・トレモロシステムの重要ポイントスペックを導入したファインチューナー作動、HEAD CRASHERがFST-65に搭載されている。上ナット部は、Floyd Rose Type-2を使用し、完全に弦をロックして、チューニングの狂いとなる最大原因を追放している。

そして、激しく可動し耐久性が要求されるスタッドは、フロイドローズの加工プロセスでもある浸炭入れ処理を施し強度、対摩耗性にすぐれたメカに仕上がっている。また、セッティング状態は、フロイドローズのポリシーでもあるスタッド、ナイフエッジ部のみでサポートしたフローティング・セッティングなので激しいアーミングにもパーフェクトにリアクションする。

シングルP.U.の概念は、このDOG FIGHTER DF-Sでブツブはずだ。

シングルコイルP.U.ながらハムバックキングのバワフル・パワー、アルニコマグネットがあらゆる位置動をもホールド。また、シングルコイル・デザインならではのシャープな音の立ち上がりも忘れてはならない。フロント位置では、ハムバックキングP.U.より堅めの明確なサウンドを期待している。センター位置でのコシのあるリード・トーンに十分対応したDF-Sサウンドは絶妙だ。

**Dog  
Fighter**  
FINANCIAL PICKUP SYSTEM



ハードドライバー  
DOG FIGHTER DF-1。

ハイスピードなフレーズをより強烈なサウンドに仕上げてくれるDOG FIGHTER。パワフルなディストーションとサスティーンは完璧なバランスを保ち、スピーディーなフレーズを、一言一音明確に、コシのあるサウンドを引き出してくれる。それは、ツインバーがどのような状況においても均整のとれた境界をサポートしてくれるからだ。

ハイクオリティーなワイヤー、マグネットを使用したハイパワー指向のコイルアレンジは、驚異的なリングサスティーン、ハードディストーションを生み、ステージにおいては強烈なデッグファイトを演じさせてくれるはずだ。



**FST-65**

¥65,000

Color / CAR

with HEAD CRASHER FRT-6C

P.U. / DOG FIGHTER DF-1 × 1, DF-S × 2



Color / BL



Color / H



Color / SPS



Color / BBS





EMG  
PICKUPS



HEAD  
CRASHER

**EMG-SA with SPC // ハムバッキングサウンドを可能にした。**

EMG-SAとSPCのコンビネーションは、ステイブル・ルカサーのサウンドの秘密でもあり、後の大のお気に入りのようだ。

抜群の性能を誇るEMG-SAは、ヴィンテージ・ストラトの特徴でもある強いミッドレンジ・レスポンスと、フルレンジ・サウンドを兼ね備えている。

ストラトスタイルから最高のオーバードライブ・トーンを引き出し、シャープな反応とバツグンのサステイン性能を誇っている。

そして、このEMG-SAに専用のミッドレンジをイコライズ・ブーストさせるSPCが作動。深みのあるハムバッキング・サウンドに変身するのだ。SPCノブをいっぱいに絞ることで、バイパス状態でEMG-SA本来のサウンド、フルアンの状態では2,000Hz時出力は5dBブーストされ、シングルノートでの演奏時においても音ヤセせずに、太いハムバッキングサウンドを創り出す。そしてファインチューナー作動HEAD CRASHER FRT-6をマウント。世界No.1ランキングのEMG、HEAD CRASHER、完璧なボディ・ネック・スペックを持つこのFST-135はまさにキング・オブ・ギターだ。



SPCコントロールノブ

**FST-135**

¥135,000

Color/ OS

with HEAD CRASHER FRF-6G or C

P.U./ EMG-SA

Color/ H





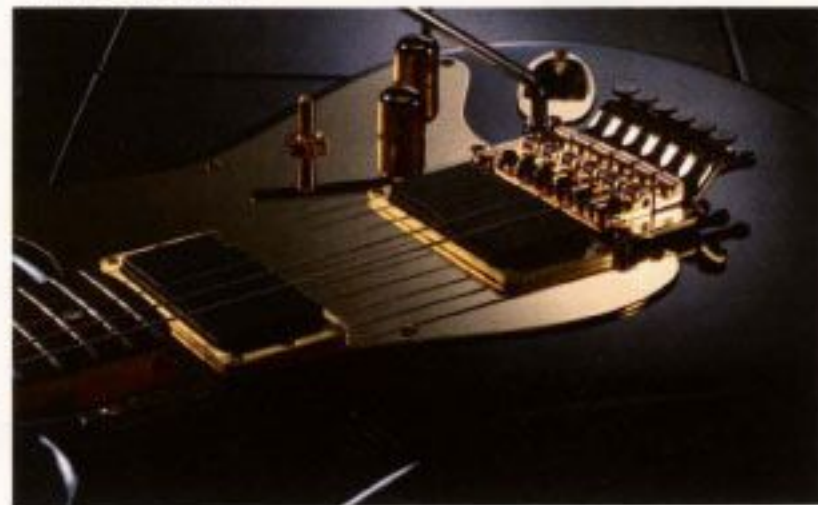


### EMG-81 and HEAD CRASHER, FRT-6、最新・最強のシステムだ!!

音楽状況を的確にとらえ、未来をもホールドした限りないサウンド追求、先進のプレイに対応したスペックを持つFST。

No.1 P.U.システムEMG、そして現在のギタープレイに不可欠ともいえるHEAD CRASHERフレモロシステムを標準装備。このFRT-6のズバズバして正確なリアクション、演奏時におけるチューニングを完璧にサポートするファインチューナーが作動、そのすさまじいアームプレイは、これまでの概念を無残にもブツブツと壊してしまうはずだ。主にリードギター用にデザインされたEMG-81、鋭いアタックと信じられないほどのサステーンを持ち、一言一言バランスのとれたパワフルなサウンドは正にハードポップ派にはうってつけだ。

ハイボリュームでオーバードライブさせたときに最高の性能を発揮。抜群のハーモニック・サステーン、強烈なアーミングをくり返すハードなロック・プレイを意のままにすることができるのは、スーパー・スペックを持つこのFSTだけだ。



### FST-125

¥125,000

Color/ BL  
with HEAD CRASHER FRT-6G or C  
P.U./ EMG-81

Color/ CAR







#### ●ハイクオリティ・パーツの集合体FPB。

いま、海外有名ミュージシャンをトリコにしているエポックメイキングなP.U.システム、EMGを搭載。バス、ミドル、ハイのフレクエンスの絶妙なコンビネーションにより、現在のベース常識を完全にくつがえすFUNCTION BASS, FPB。演奏性の高いスリムな24Fネックは、新たなスケール・エリアを現実のものとしてくれる。また、このFPB専用に関与したプラス前出しブリッジは、ベース弦の激しい振動を完璧にホールド。確実なサステーン性能を発揮する。最新のハイクオリティ・パーツ集団は、先駆のサウンド・エリアを現実のものとしてくれる。これが、FPBだ。

#### ●ELECTRONIC DESIGN

EMGピックアップは設計段階で、絶対不可欠な部分としてプリアンプを使用している唯一のピックアップだ。このプリアンプにより、信じられないほどのサウンド・バリエーションを引き出してくれるばかりでなく、従来のピックアップでは不可能とされていた音作りをも可能にしてくれるのだ。EMGは基本設計がハムバック構造で、そのハムバック効果はプリアンプを通してエレクトロニクス的に作動し、ハム、バス、そして外部からの妨害信号をすべてキャンセルしてしまい、まったくノイズをなくしているのだ。

#### ●TONE DESIGN

EMGピックアップは、音色を決定する多くの要素の中で特に重要なインピーダンス・モデリングを使用している。ピックアップの音色はバス、ミドル、ハイのフレクエンス・レスポンスのコンビネーションで決定される。このフレクエンス・レスポンスを自由にコントロールし、ピックアップのレゾナント・フレクエンスを変化させ、高度なサウンド調整をするためインピーダンス・モデリングを使用。ピックアップの設計において、インピーダンス・モデリングの開発は、まさに画期的なことなのだ。また、EMGのP.U.はマグネットの強力な磁力にたよってはいないので弦に対してバランスよく作用し、サステーン性能は他のピックアップの比ではない。

#### ●どのボリューム位置でもコシのあるサウンドを可能にしたEMG。

EMGは、ローインピーダンスのアウトプットを持っているので、ボリューム・コントロールを通過しても正確なレスポンスをキープすることができる。これはどんなボリューム位置でもピックアップの音質変化をきたさず、ボリュームを上げた状態においてもピックアップの性能がフルに発揮され、輪郭のハッキリしたコシのあるベースサウンドを可能にしてくれる。

#### ＜EMG-J＞ FPB-WJにマウント

ダイナミックなサウンドとリッチなオーバートーンで、あらゆるジャンルにいつでもたやすく対応できるP.U.だ。ジャズベースのトーン・キャラクターである透明感と、コシの強さを特にフィーチャー。幅広いトーンレンジを持っているので輪郭のハッキリした音と、まろやかなミッドレンジ・サウンドを引き出すことができる。



## FPB-WJ120

¥120,000

Color / PW  
P.U. / EMG-J







## FPB-PJ120

¥120,000  
Color/BL  
P.U./EMG-PJ



Color/CAR



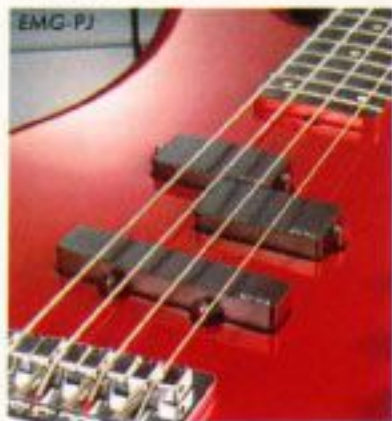
## FPB-PJ130

¥130,000  
Color/N  
P.U./EMG-PJ



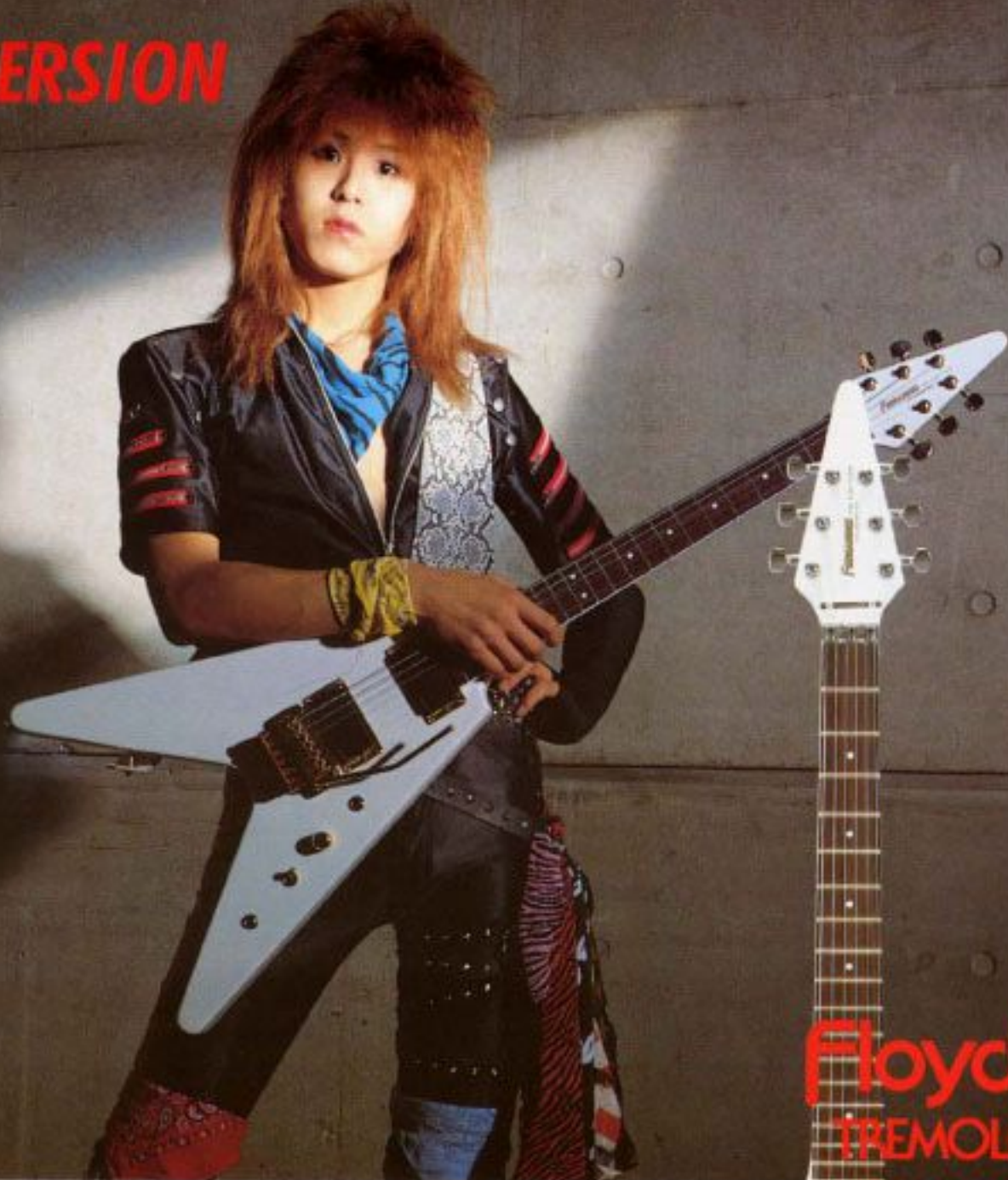
### 〈EMG-PJ〉

トーンブレンドされて融通性の高い、ワイドレンジ・サウンド。EMG-Pのバブフルなバスとミドル、そしてプレゼンスの効いたアタックの強いサウンドが持ち味だ。また、EMG-3のピックアップからはロスの少ないハイ・ローで、温かみのあるミドル、そしてブライトなハイ・トーン・サウンドを出すことができる。また、それぞれのピックアップは、オリジナルのトーン・キャラクターを持ち、そのコンビネーションは非常にバラエティーに富んだサウンドを創ることができるスーパーP.U.だ。





# HEAVY METAL VERSION



JIMMY/44MAGNUM

## Floyd Rose<sup>®</sup> TREMLO SYSTEM

### ●全身ヘヴィ・メタル仕様のスーパー・スモールV

ヘヴィ・メタルの激しいステージ・アクションに対応したフライングVをひとまわり小型にリファインした、ライト・ウェイト・ボディ。非対称のカットウェイは20フレットまで前取り、ハイポジションでのフィンガリングをよりスムーズにしてくれる。このスーパーコンパクトVに24インチスケール・ネックがボルトオンひとまわりハードに反応するトレモロシステムは、このショートスケール・ネックならではのものだ。BSV-90にはFloyd Rose FRT-7、BSV-70はHEAD CRASHER、BSV-60においてはハイネックなHEAD BANKERを搭載。ヘヴィ・メタル・キッズ好みのハードなマシンが、このBSVだが

最強コンビネーション。Floyd Rose FRT-7、DOG FIGHTER P.U. 搭載。

今にもオーバードライブしそうなコイルアレンジとともに、パワフルなディストーション、強力なサステーンを難なく引出してくれるDOG FIGHTER、インナーしたフェライト・マグネット、ハイパワーアレンジのワイヤリング・コンビネーションによりハムバックのヘヴィ・トーン、そしてシャープな立上りを難なくこなしてしまふ、強烈なディストーション、サステーンがスーパー・トレモロ・ユニットFloyd Rose FRT-7との精妙なバランスで炸裂する。



## BSV-90

¥90,000

Color / H

with Floyd Rose FRT-7C

P.U. / DOG FIGHTER DF-1

# HEAVY METAL VERSION





## BSV-70

¥70,000

Color / H  
with HEAD CRASHER FRT-6C  
P.U. / DOG FIGHTER DF-1



Color / BL

**HEAD  
CRASHER**

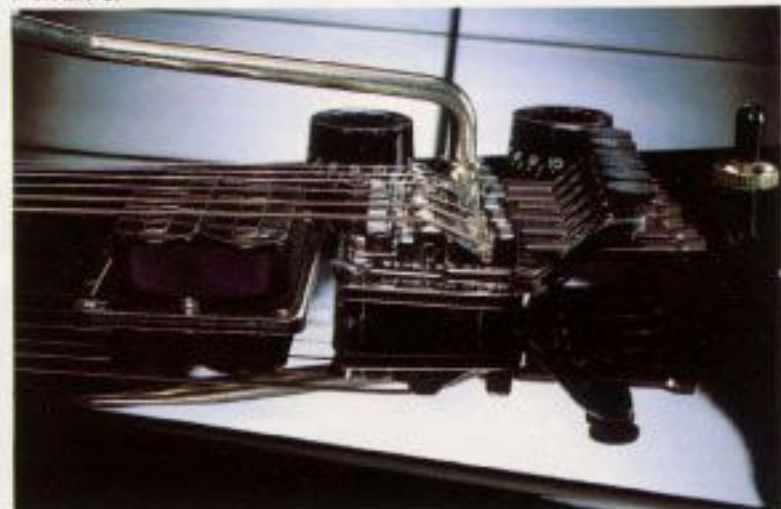


Color / CAR

ファインチューナーが作動HEAD CRASHER、超ヘビー級DOG FIGHTERが炸裂BSV-70。

ハイスピードなフレーズを可能にしてくれるBSV。そのプレイをよりスピード感のある強烈なサウンドに仕立て上げてくれるのが、このDOG FIGHTERだ。ツインバーにより、あらゆる状況においても均整のとれた磁界をサポートし、早いフレーズも一言一言明確な、そして躍のあるサウンドを引き出す。ファインチューナー作動HEAD CRASHER FRT-6の強力なアーミングは、DF-1 P.U.のバワフルなディストーション、ハーモニックサスティーンとの抜群のコンビネーションで炸裂する。

**Dog  
Fighter**  
YAMAHA'S PICKUP SYSTEM



**HEAD  
BANKER**  
TREMOLO SYSTEM

ズバヌケたスペックを搭載、HEAD BANKERのアーミングは強烈だ。

ハイパワー・ビックアップの基本スペック性能をパーフェクトにクリアした P.U.がこの SUPER HUMBUCKERだ。六角レンチタイプ・ポールピース、高ガウスのフェライト・マグネットに、十分にワインディングされたSH-1からは、強力な磁界をもつ高出力のディストーション、サスティーンが引き出される。プロイローズの重要スペックを導入した、HEAD BANKERをも搭載、ズバヌケたスペックを持つハイコストパフォーマンスなMODEL、BSV-60。



## BSV-60

¥60,000

Color / H  
with HEAD BANKER FRT-2  
P.U. / SUPER HUMBUCKER SH-1

**Super Humbucker**



Color / BL



Color / CAR



Color / SPS



全身ヘヴィ・メタル仕様のスーパー・スモールBX。

EXを徹底的にリファイン。EXとは異次元のバランスのとれたパーフェクト・ボディ・スタイルを確立したBX。

ヘヴィ・メタル、ハード・ポップの激しいステージに対応した演奏性の高いスーパー・スモール・ライトボディ。24インチ・ショートスケールネックがボルトオン。ローポジションからハイポジションまでフィンガリングは思いのまま。

BX-70にはHEAD CRASHER、BX-60にHEAD BANKERと最強トレモロ・システムを搭載。コンパクトなBXからは鋭く強烈なサウンドが炸裂する。

スピーディなDOG FIGHTER P.U.、スーパーブーストされたHEAD CRASHERのファインチューナーが作動、激進開始。

ハードそのもののDOG FIGHTER P.U.。パワフルなディストーション、ハーモニック・サステインは完璧なバランスを保ち、スピーディなフレーズにも明確な音で追従してくれる。ヘヴィメタル、ハード・ポップスのプレイには不可欠なトレモロ・システム、HEAD CRASHER演奏中のチューニングをパーフェクト・サポート。ファインチューナーが作動する。強烈なアームをくり返してもへこたれることはない。最強そのもののHEAD CRASHERは、完璧にリアクションし、ボディ、ネックと一体となり、そこにはハードなギターの世界があるのみだ。



他の追従を許さないハイスペックをひっさげ、HEAD BANKERが正確なりアクションをくり返す。

ハイクリックをフルに表現できる24インチ・ショートスケール、350Fフラット・フィンガーボード。美しいチューニングの嵐にもスムーズに対応するアイド・フレットは、安定した明確な音をキープ。ショート・スケールならではの落差の激しいアーム・ダウンは、HEAD BANKERの基本スペックをいっぺんに発揮。強烈そのものだ。そこに追従すべくオールFPAFをパワーブースト・アレンジしたSUPER HUMBuckerがウなる。メタル・キッズ好みのマシン、それがBX-60だ。



HEAD  
CRASHER

BX-70

¥70,000

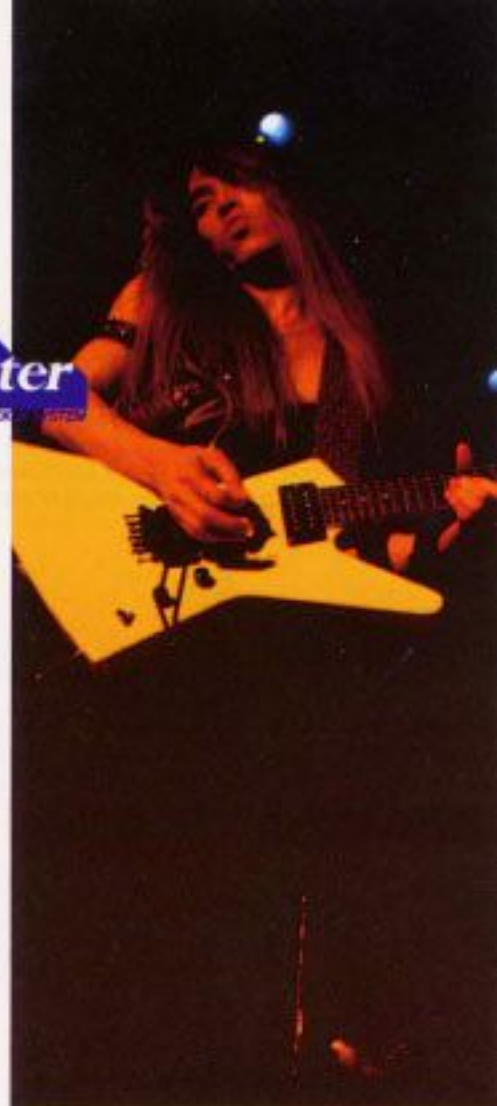
Color / H

with HEAD CRASHER FRT-6  
P.U. / DOG FIGHTER DF-1



Dog  
Fighter  
FORWARD FOR  
MATCH

Color / BL



HEAD  
BANKER  
TREMOLO SYSTEM

BX-60

¥60,000

Color / H

with HEAD BANKER FRT-2  
P.U. / SUPER HUMBucker SH-1



SUPER HUMBucker

Color / CAR

Color / BL



スモールライト・ボディwithナローミディアムスケール・ネックはスーパー・プレイを可能にする。

BASSのワーク・ポイント、ヘヴィ・ウエイトを徹底的に改革。EXリファインとは思えぬズバな機能美のBXB。ボルト・オン特有のウォームな低音をより完璧にすべくボディ、ネック、P.U.、レイアウトなど最新の感覚で徹底追求。

BXB-115・75においては多彩な可能性を秘めたロング・ジョイントを採用、EMG・HB搭載モデルなどプロユースにも十分対応した最新ベース、BXB。

超ヘビー級クォリティ、EMG・HB搭載。ハードでメリハリの効いたBASSの絶対値はこれだ。

他の追求を許さないEMG・HBを搭載したBXB。ハイ・フレクエンシーレベルの高い、丸味のあるサウンドは、ロー・インピーダンスでアウトプットする。正確なレスポンスをキープできるロー・インピーダンスは、いかなるボリューム位置でも音質変化しない。ボリュームを絞った状態においてもピックアップの性能はフルに発揮され、EMG特有の輪郭のハッキリしたコシのあるベース・サウンドを可能にしている。ノイズがなく、均一な音質がブラック・パーツを配したスモール・ライト・ボディ、BXBから強烈にアウトプット。



## BXB-115

¥115,000  
Color / H  
P.U. / EMG-HB



パーフェクト・ボルトオン構造は、ハイテクニカル・プレイを可能にした。

メタル・キズラってつけれ、ヘヴィ・メタル・パワーが炸裂するハードマシン、BXB-75。特殊設計のロング・ジョイントにより、ライト・ボディと相まってハイポジションでの弾きやすさは抜群だ。オリジナルBXBボディにはDOG FIGHTER BASSゴールド仕様を2基搭載。DF-Bならではのパワー・レベルの高い、ズブといサウンドを可能にしている。コンサートホールを包み込み、揺り動かすスーパー・ベースBXB。



## BXB-75

¥75,000  
Color / BL  
P.U. / DOG FIGHTER  
BASS DF-B

**Dog BASS  
Fighter**  
PERFORMANCE PICKUP SYSTEM



## BXB-55

¥55,000  
Color / H  
P.U. / DOG FIGHTER BASS DF-B

**Dog BASS  
Fighter**  
PERFORMANCE PICKUP SYSTEM





**HEAVY  
METAL  
VERSION**



Color / CH

**JS-100**

¥100,000

Color / BL  
with Floyd Rose FRT-3B

**Floyd Rose<sup>TM</sup>**  
**TREMOLO SYSTEM**

先駆のV、シャープなボディ・スタイルは、このJSのサウンド・スペックをあますことなくカタチで表現している。

パワー全開 / 攻撃的なメタルサウンドが鋭くこのJSで炸裂。メタル・キッズの神話Floyd Rose FRT-3を搭載したJS-100、Floyd Roseの重要スペックを導入したHEAD BANKERトレモロ・システムをマウントしたJS-85、またランディ・ローズが愛用したモデルのスタンダード仕様JS-70、JS-100、85、70ともセット・ネックを採用、どの機種をとっても全身、ヘヴィ・メタ仕様のハードなマシンだ。





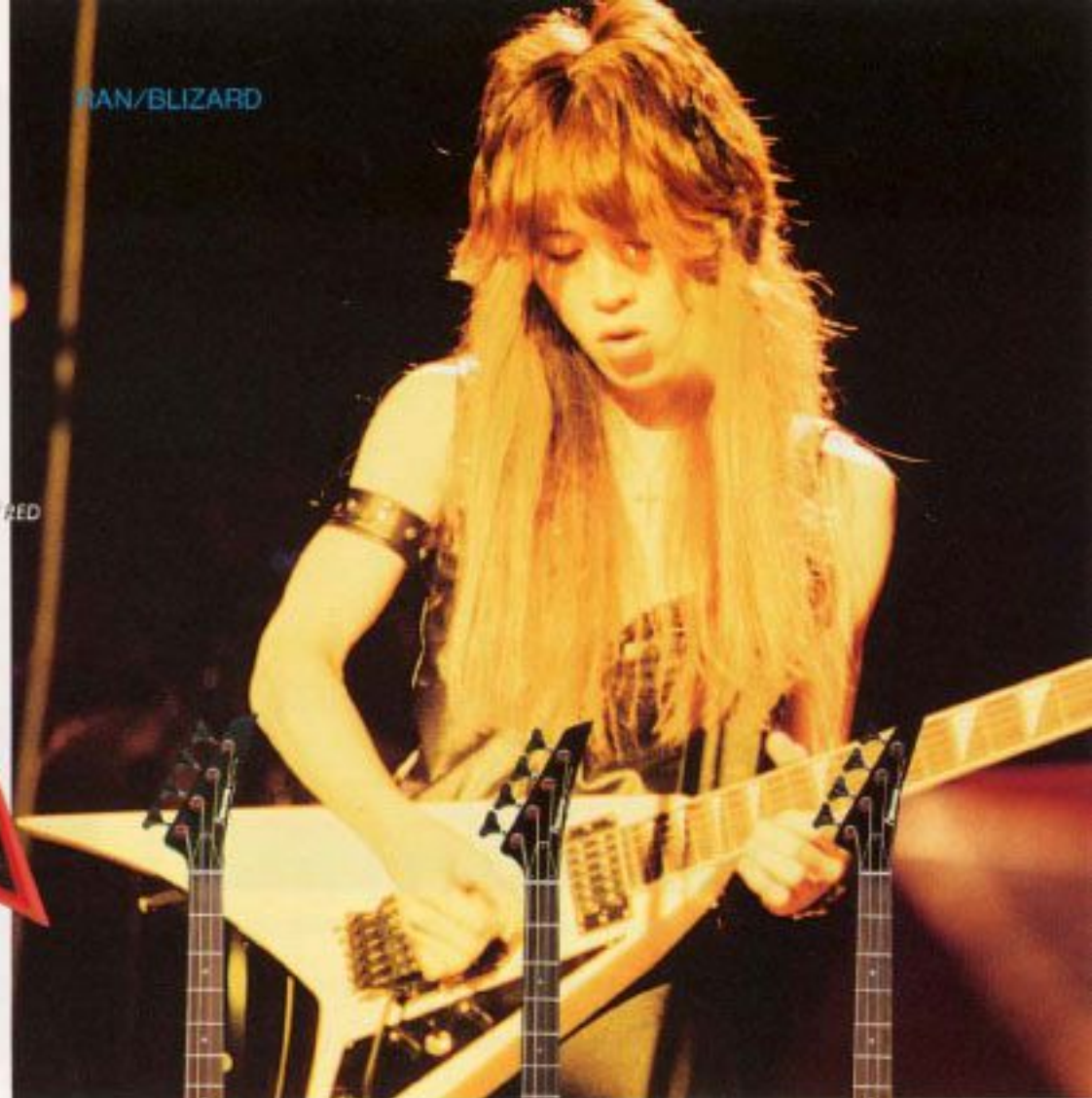
## JS-85

¥85,000

Color / CH  
with HEAD BANKER FRT-2B

Color / BL

Color / RED



RAN/BLIZARD



BAN/44MAGNUM

## JS-70

¥70,000

Color / CH



## JSB-70

¥70,000

Color / BL  
P.U. / DOG FIGHTER  
BASS DF-B

**Dog BASS  
Fighter**  
FERNANDES PICKUP SYSTEM

Color / CH

Color / RED

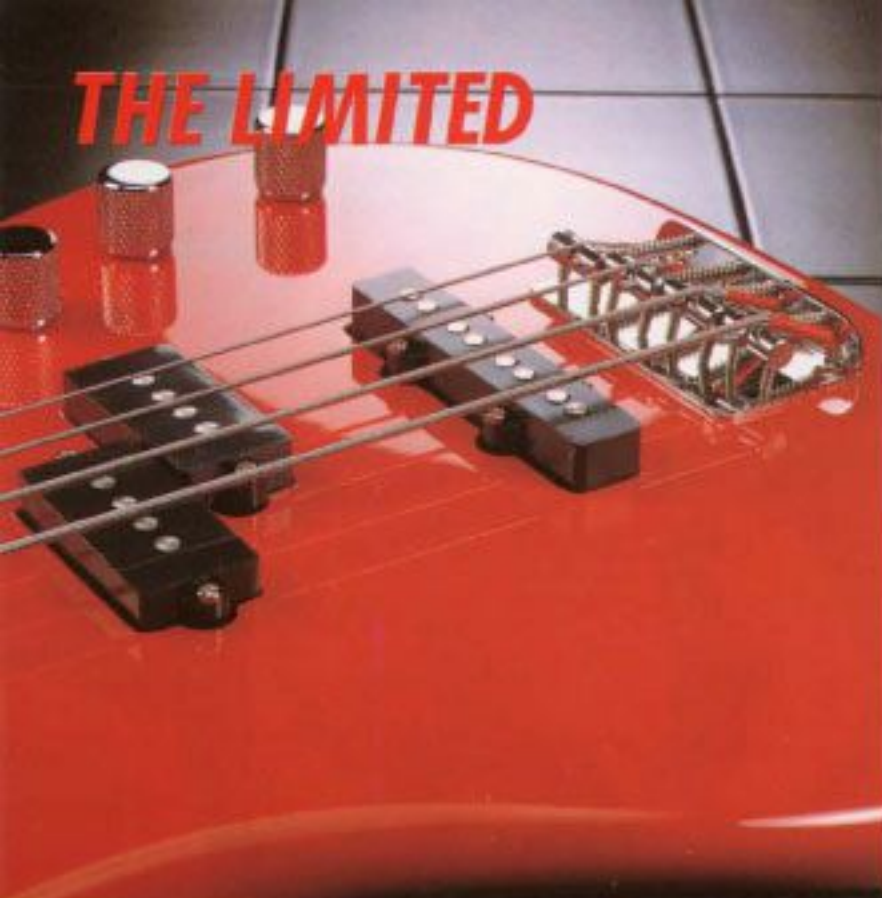
V-BASSの最強モデルJSB、ナローミディアムスケール・セットネックボディに、DOG FIGHTER BASSが、グッド・ファイトでドライブする。

ヘヴィメタ・ライブキッズに捧げる、フェルナンデス・ヘヴィ・メタル・ヴァージョンの最新鋭BASS、JSB。JSのボディとハーモナイズさせたコンパクト・サイズ的设计は、激的なライブ・パフォーマンスで攻撃を開始。

ナローミディアム・セットネック、ヘヴィ・メタNo.1にランクするDOG FIGHTER BASS、DF-B P.U.とのベスト・コンビネーションは、超下級のヘヴィなテクニカルプレイを可能にした。



# THE LIMITED



現在のプレイ・ゾーンと結合したピックアップ・レイアウトP.J.、ベースプレイヤーがいま求めるベスト・コンビネーションだ。  
 ジャズベース・タイプ、ナローネックは、初心者にも十分対応した形状を持ち、ローポジションからハイポジションに数音まで流れるようなフィンガーワークを可能にしている。  
 ライト・ウエイト、アルダーボディと相まってライブ・パフォーマンスの優れたBASSに仕上がっている。



## PJR-45

¥45,000  
 Color / BL



RED



H



コントロールなどすべてのパーツをボディにダイレクトにマウントしたJBR. ピックガードなどパーツを削減したシンプルな設計は、サウンドを重視した機能性になっている。  
 また、細身のJB特有のナロー・ネック相とあって技師の演奏性を備えた、ハイクオリティなベースJBR.



## JBR-45

¥45,000  
 Color / BL



H



## PJS-50

¥50,000  
 Color / RED

ライトウエイト・ボディでイージー・プレイをメイン・テーマに置いて製作したPJS-50. PBボディにハーモナイズさせ、ひとまわり小さくリアフィンをさせたスモールPBボディ. そこに、スリムなグリップを持つミディアム・スケール・ネックをボルトオン. 広範囲のサウンド・エリアを可能にするP.J.ピックアップ・レイアウト. フロント位置のPB P.U.による重低音、リアのJB P.U.の明確なアタックを可能にしている。







ストラトキャスター・モデルの2ハムバックキング・バージョンがこのST-40だ。ストラトモデルの持つ高い演奏性に加え、ストラトのスケール・エリアを一段と伸ばした2Fを採用、太目のフレットはサウンドを確実にキープしてくれる。そしてオールド PAF P.U. をハイパワーにデザインしたSH-1、SUPER HUMBUCKERを2基マウント、ハーモニック・サスティーンの高いハードなディストーションは、このST-40でホールド。



### AB/AG

高度な音楽性を追求するプレイヤーなら絶対に見逃せないギター & ベース、それがAG、ABだ。芸術品と呼ばれるにふさわしい風格と、これまでのギターからは考えられないほどの幅広い音域を兼ね備えている。

たとえば、コントロール、外部的には操作ノブが2ボリューム・2トーンだが、ローパスフィルターの特性にピークを持たせたパラメトリック・イコライザーが内蔵されている。このピーク値も3タイプの切替が各ビックアップごとにでき、コントローラーの組み合わせにより音割りは無限。これまでのギター & ベースの概念は、AG、ABによって完全に塗りかえられたのだ。

●オプション / 専用パワーサプライPS-5 ¥10,000  
専用SPコネクタケーブル PN-5 ¥8,000



### MB-85

FBタイプP.U.を2基装備、ヘヴィーな重低音とハードな中域のバランスが見事なMB-85。プロ感覚にあふれたメイプルランピークス・ネックはボディにガッチリとホールドされ、ボディ・エンドまで通ったスルーネック構造だ。弦の振動をあますことなくボディに伝えるブラス・ブリッジ、EB-85同様LO・ハイ・トーン、ブースターなど、セレクトされたコントロールにより、ズバズバとしたサウンド対応を発揮し、プレイヤーの感性をあますことなく表現できるのだ。

### EB-85

あらゆるトーン設定の可能性を持ち、ジャンルを問わないベース、それがこのEB-85だ。フェイズ、デュアル、LO回路による6ポイントバリエーションスイッチにより、サウンドバリエーションは無限といってもよい。内蔵ブースターは強力なヘヴィー・メタルサウンドを生み出す最後のベースだ。

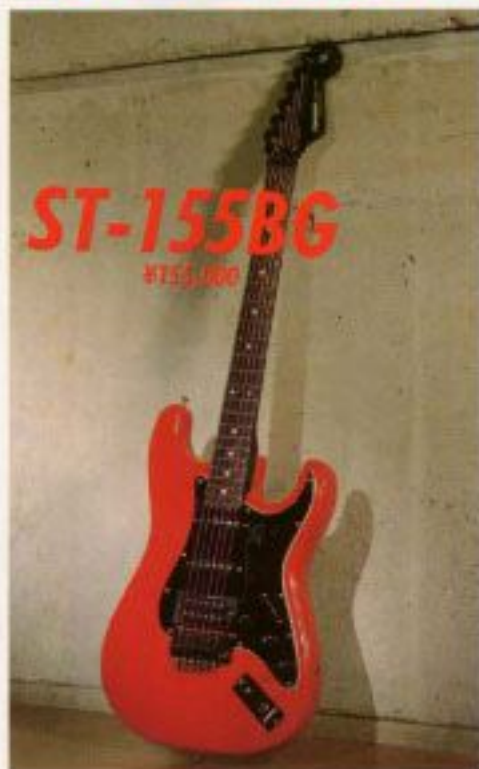


### RB-80

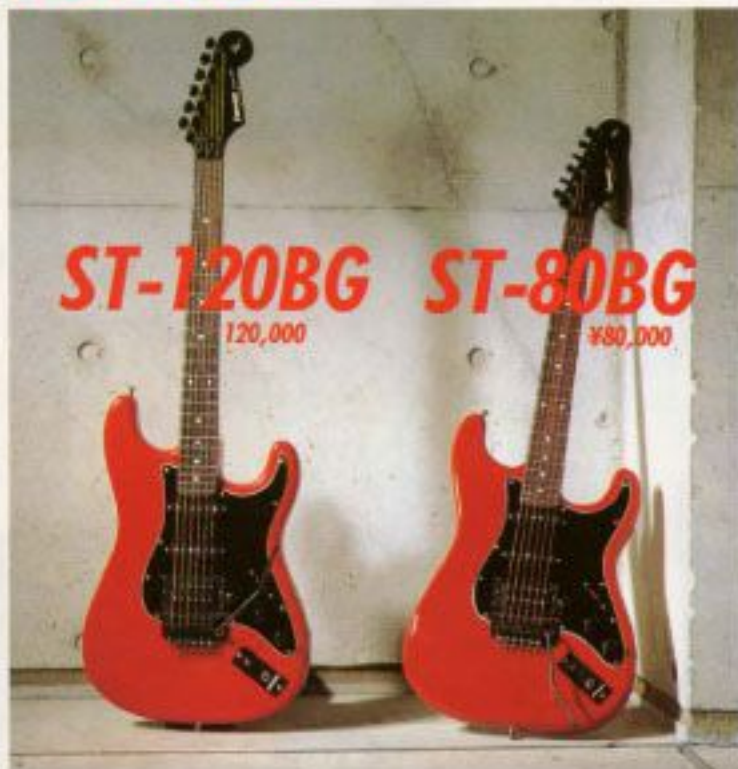
リッケンサウンドと呼ばれるほど、個性的なサウンドを確立した4001番。その個性的なサウンドからボディ素材、形状までパーフェクトに再現したのが、このRB-80なのだ。メイプルネックがボディ・エンドまで通った、スルーネックボディ。ローポジションからハイポジションまでスムーズにプレイできるネック。コシのある明確な音程とタケの良いズバズバとした中低音をあますところなく再現するメイプル単板ボディ。ハードポップを志すプレイヤーには、もってこいのBassといえる。



# MUSICIAN'S VERSION



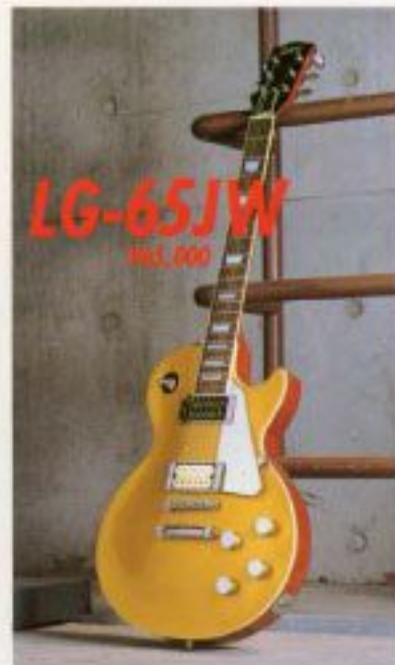
**ST-155BG**  
¥155,000



**ST-120BG** 120,000  
**ST-80BG** ¥80,000



**ST-105BG**  
¥105,000



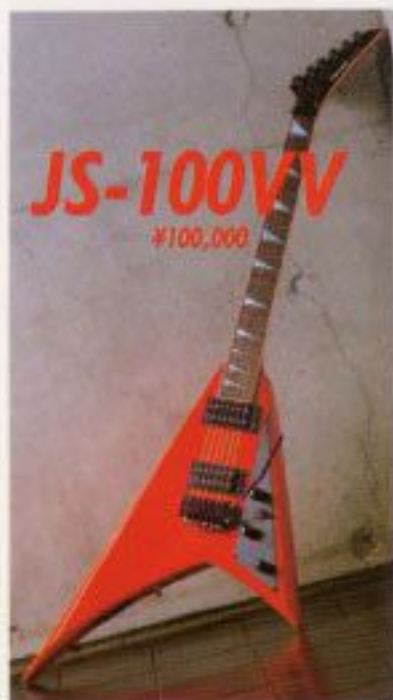
**LG-65JW**  
¥65,000

切れこもような鋭いフレージングに、トリッキーなアーミングを得意とする「戦士ブラッド・ギルス。彼の熱愛するギターが、このST-155BGだ。レッドとブラックのボディ・コントラストにセイモア・ダンカン製のヘヴィ&ライトなハムバッカー、ウォーム&タイトなシングル2基をマウント。そして、何とんでもない決める手は大型なアー

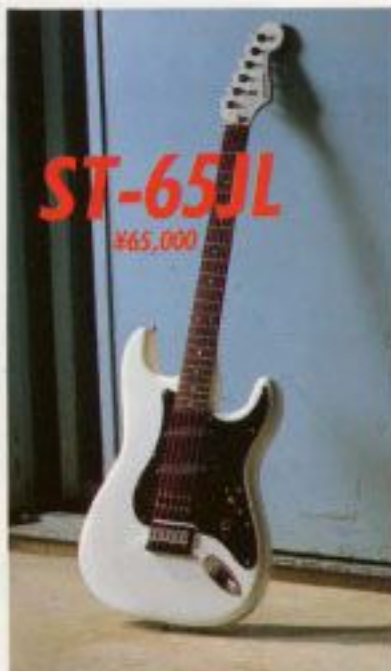
ミングをサポートするFRT-3Bオールブラック・クロームパーツ、そしてサイドジャック。果てはピックガードまでも再現。また、ピックアップ以外はST-155BGと同スペックのST-120BG。高度なコストパフォーマンスを約束するST-80BGも用意されている。コイツで、ブラッド・ギルス・サウンドはイタダキだぜ!

ナイトレンジャーのギターリスト「ブラッド・ギルス。オージ・オズボーンバンドでもランディ・ローズと共に、彼に勝るとも劣らない素晴らしいギターワークを見せてくれた。彼の使用ギターは、わがフェルナンデスのFST-70T/Hiに敬愛を加えたものなのだ。ブラックネック、ブラックボディがプロフェッショナル感をいやがうえでも高めてくれている。それによりフロイドローズのトレモロユニットが彼のプレイを見事にサポート。彼が使用しているギターとまったく同じレベル構成で仕上っているのが、このST-105BGなのだ。

いざ! 人気急上昇のアメリカン・ハードのホープ、ナイトレンジャーのギターリスト、ジェフ・ワトソン。ブラッド・ギルスとともに驚異のフイン・リードで決めてくれる。ジェフワトソンのギターは、フェルナンデスのシリーズではRLG-60-56、つまり56年レスポール・ゴールドトップをマザーにしたMODELなのだ。メリハリの熱したサウンドの56年MODELにセイモア・ダンカンスタイルのハムバッカーをマウント。もれなくことなしのスペックだ。彼の正確なフラット・ピックアップ・フレージングは、このギターから始まるのだ。



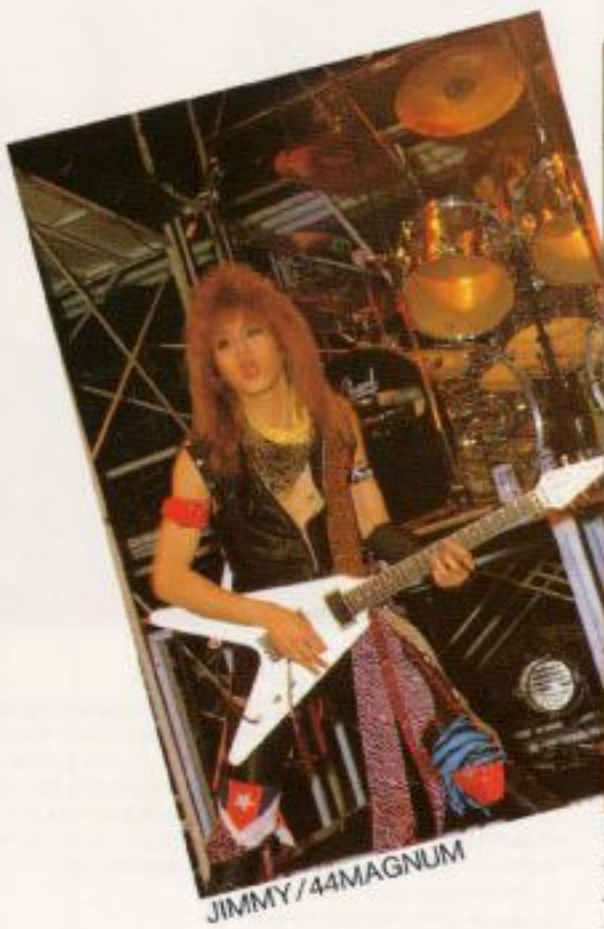
**JS-100VV**  
¥100,000



**ST-65JL**  
¥65,000

広大な宇宙をイメージさせる奇想天外なギターワークを披露してくれた。元キッスのギターリストでもあった「ヴィニ・ヴィンセント。彼のサウンドの要になっているのは、フェルナンデス・スペックではJSモデルにFloyd Rose FRT-3BをマウントしたこのJS-100VVだ。あの奇妙なフレージング、アーミングは、この完璧レプリカJS-100VVから、生まれるのだ。コイツでLICK IT UPサウンドはいただく。

ナイーブさの中に力強さを秘めたオジー・オズボーンバンドのニュー・ヒーロー、日系ハードの神風ギターリスト「ジェイク・E・リー」。来日公演で彼のセンスの良さにギターキッズの目は釘付けになったはずだ。彼のギターは72年製のストラトのヘッドを加工し、オールスタイルのヘッドにし、果てはフロント、センターのシングルP.U.をナナメにかいたもつけたSSHレイアウト!彼の個性がダイレクトに表現された。この傑作的なモデルをこのST-65JLで完璧に再現したのだ。



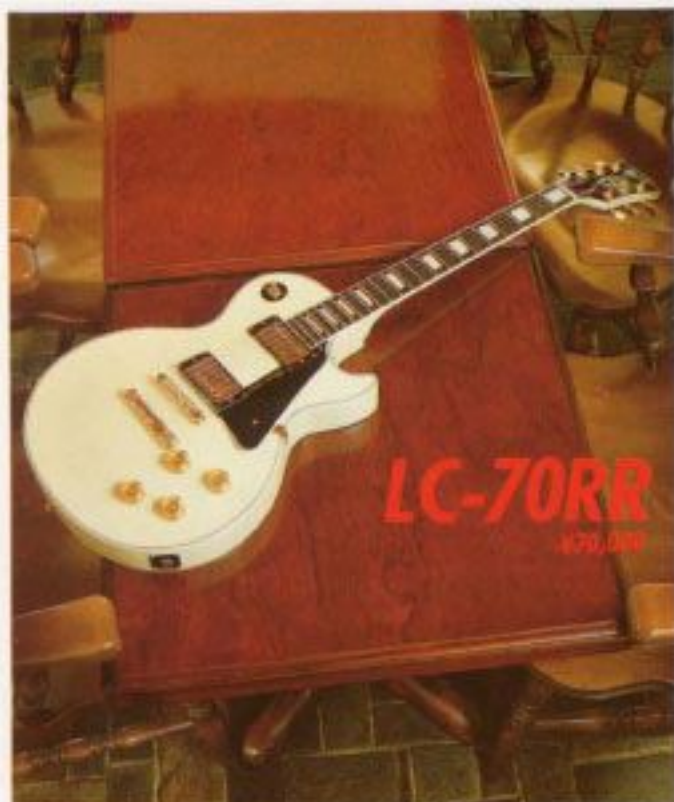
JIMMY / 44MAGNUM



**BSV-155J**  
¥155,000

重戦車の如く重いリフ、そして突き刺さるばかりの超速強さをキメまくる44MAGNUMのリード・ギターリスト「JIMMY」。彼がステージやレコーディングにおいても多用しJIMMYがメインで愛用しているのがこのBSV-155Jだ。BSVのシリーズのプロトタイプとして開発。厳選されたマホガニー・ボディにEMG-81、Floyd Rose FRT-7を搭載。さらにSPO回路を組み込んだスーパー・スペックを持つこのBSV、44MAGNUMのHEAVY N' HARDなサウンドは、このギター・スペックのみが可能にしている。





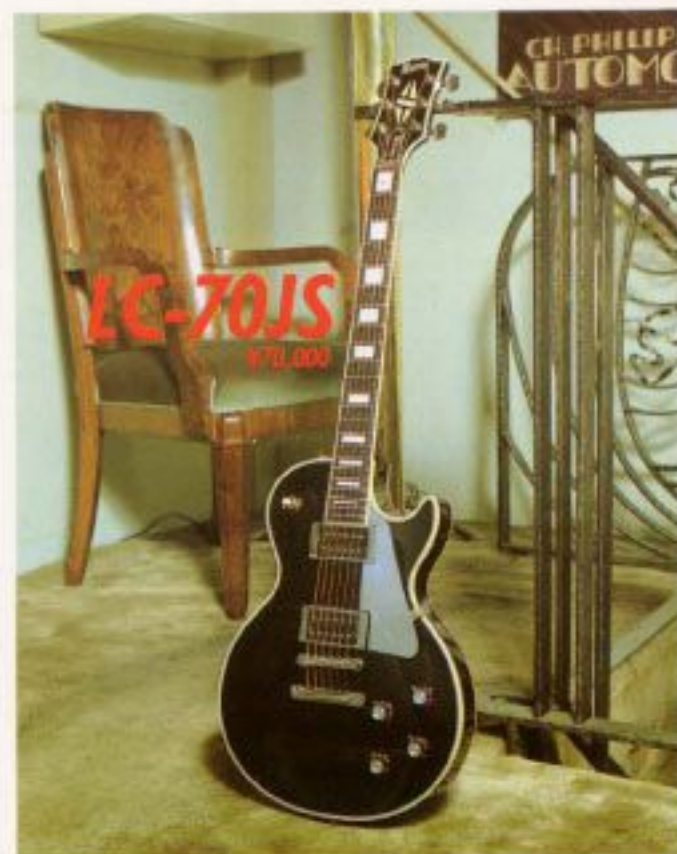
ランディとしては珍しくオリジナルに近いスタイルで使用しているギターだ。ノアボ70年代のボディに黒いピックガード、エスカッションに、ゴールドパーツがベストマッチングしている。プラスチック製のトグルSW、ノブ、プレート、ロック可能なプラスチックストラップピン、そしてピックガードの、RANDY RHODASの文字にいたるまで徹底的にレプリカしたのが、このLC-70RRなのだ。



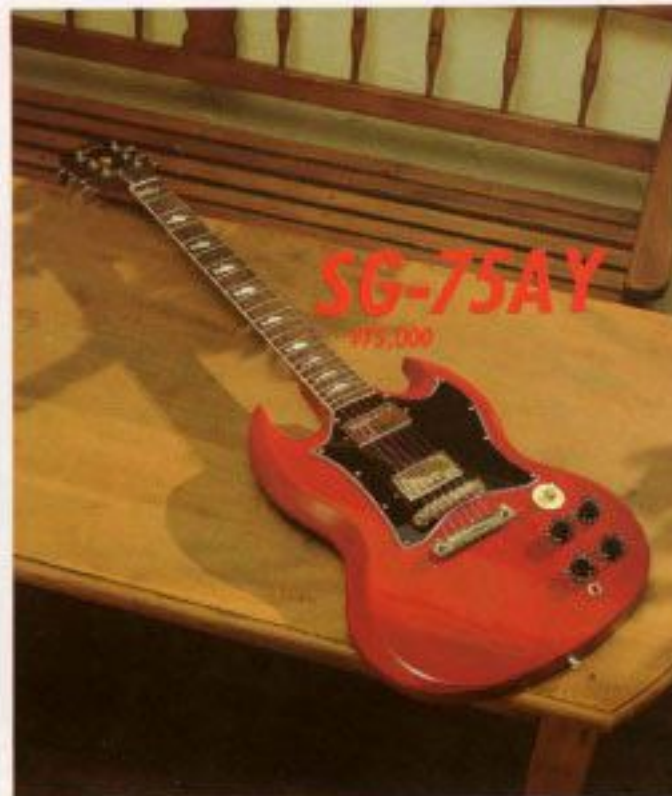
1982年3月19日…。今は亡き人になってしまった「ランディ・ローズ」。フェルナンデスは彼の面影を思い、ラスト・メインギターであったクローバー・ジャクソンの手によるFlying V MODELを細部に渡ってレプリカした。それが、このFV-115RRだ。鋭角的なボディ・シェイプにブラックとゴールドのコントラストが華麗なステージアクションを飾る。このギターには、彼のすべてが凝縮されているのだ。さあ、キミが「第2のランディ・ローズ」だ。



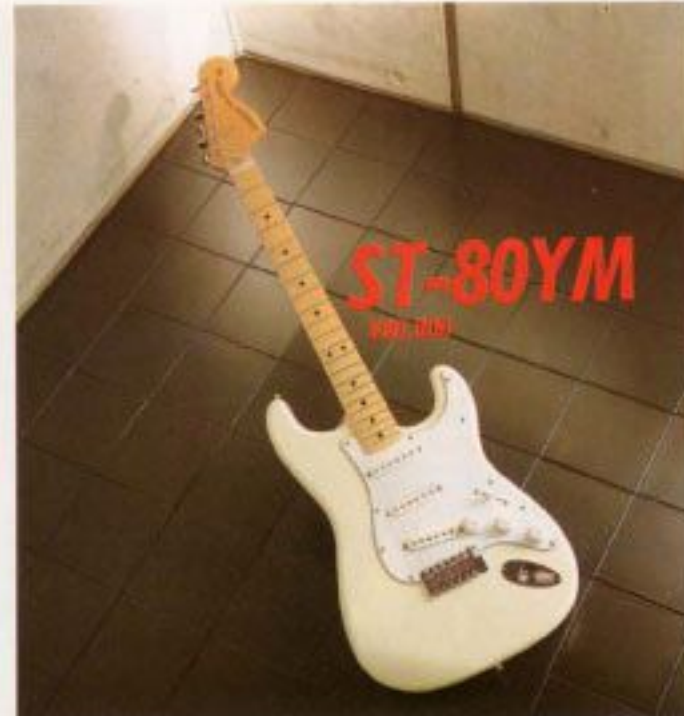
ランディのセンス、個性が太いにフィーチャーされ、FV-105RRのマザーとなっているのがこのV-MODELだ。まず目につくのがシャッキングなペインティング、黒地に白の氷玉模様がボディ全体に施され、ランディの個性をうかがわせている。左側一列にレイアウトしたペグ、オリジナルデザインのエインレイ、リバーズレイアウトされたトグルSW、どれをとっても個性のカタマリだ。このエポックメイキングなギターのオリジナルスペックは、FV-105RRで完全にレプリカされた。



レスポール・カスタムを扱った量が、恥ずかしくらいにキマっている「貴公子、ジョン・サイクス」。フェルナンデスでは、彼愛用のカスタムを徹底研究、クロームのパーツ類、インレイ類、果てはピックアップに至るまでも完全レプリカ。LC-70JSで、彼の早業さに迫れ。



トリッキーなステージアクションで話題を呼んでいる「アンガス・ヤング」。もう、彼のトレードマークになってしまったのがこのSG MODELだ。アンガスが使用しているSGには、何タイプがあるが、その中で特に多用されているのが「67年MODEL」のSG。この67年製SGを、マザーに完璧に再現したのがこのSG-75AY。こいつがあれば、アンガスのサウンドはもう君のものだ。



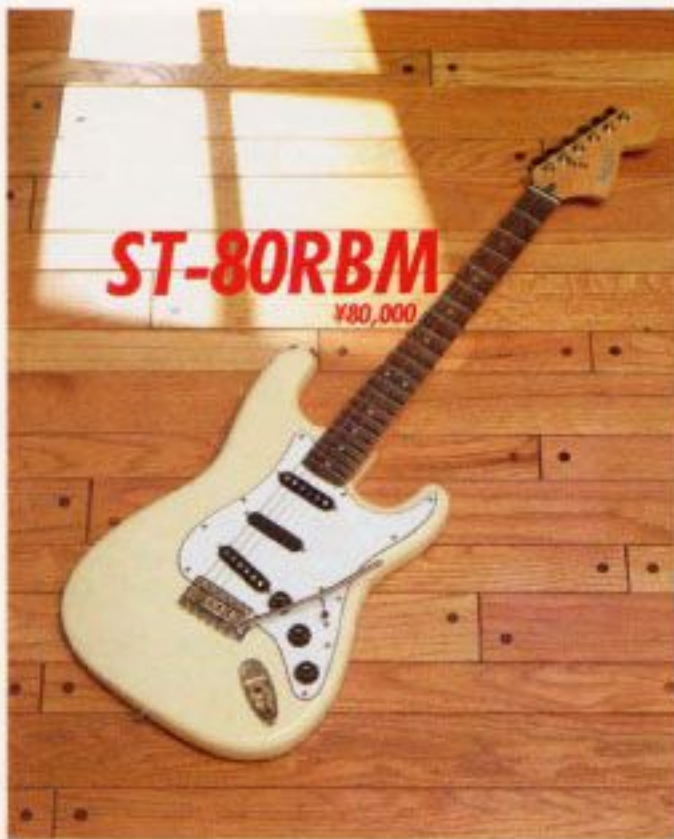
アルカトラス時代にセンセーショナルなデビューで全世界のギターキッズを虜にしてしまった、ライジングフォースの核「イングヴェイ・マルムスティーン」。彼の絶頂無尽に駆けめぐるクラシカルなフレージングをサポートするのが、このST-80YMだ。彼のギターのマザーとなっているのは72年製のストラトだが、フェルナンデスでは彼同様にアレンジし、あえてホットな「VS-2」PUをマウント。オールディなサウンドが得られ、さらに「スキヤロップ・タイプ」の「ハードメイプル・ネック」を使用するなど、細部にわたってのデッド・コピーとなっている。このST-80YMはキミを興奮のループに引き込んでくれるはずだ。





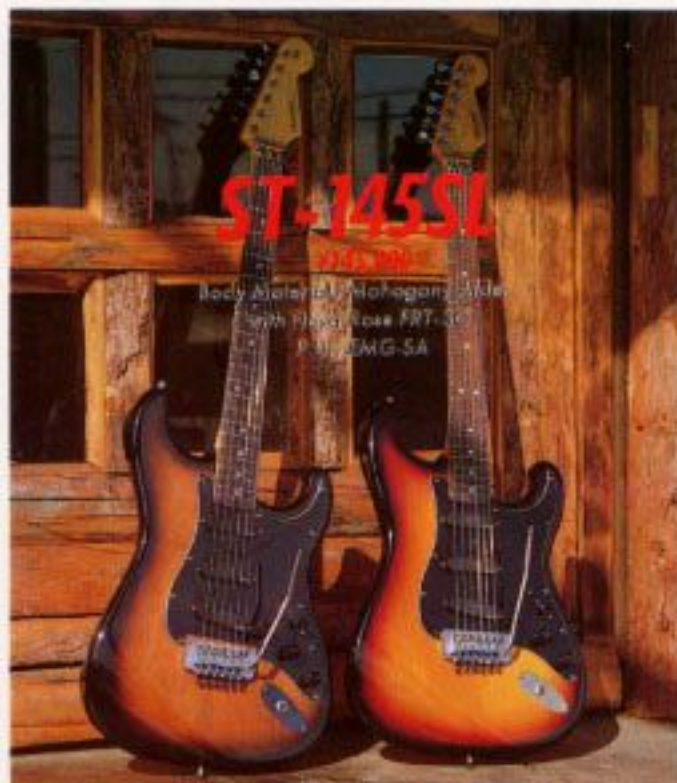
**FV-85MS**  
¥85,000

ガラスのヒーロー「マイケル・シェンカー」。放浪のギターセンスと変り物という神秘性がいまっている。彼のトレードマークは、ダイアゴンに白と黒の2トーンに塗り分けられたフラッグVだ。そのマイケル・シェンカーのモデルを完璧にコピーしたのが、このFV-85MSだ。



**ST-80RBM**  
¥80,000

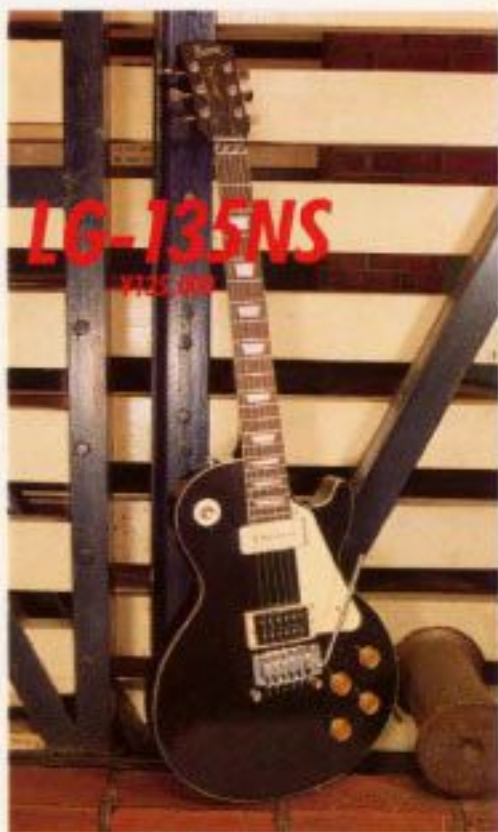
リッチーのギターワークの中心となっているストラトキャスター。一般のストラトは違い、かなりの改造が施されている。フレットとフレットの間を大きく取る、太いポールピースのハイパワー指向のP.U.、独自のマイクレイアウトなど。これらすべてがST-80RBMで再現されたのだ。リッチーのソッチなプレイは、こいつでキマリだ。



**ST-145SL**  
¥145,000

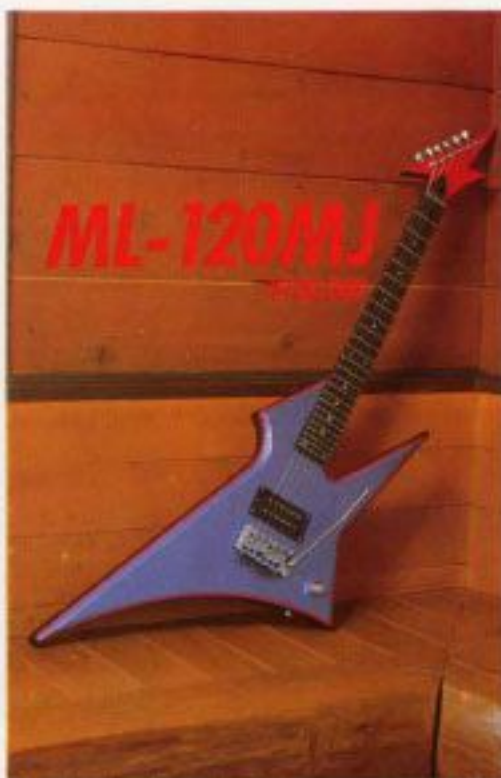
Body Material: Mahogany, Alder  
with Flg. Top, FRT-30  
EMG-SA

ストラトスタイルのギターでありながら、まったく別のNEWタイプ・ギターといってもよいほどのサウンドを持つのがこのST-145SL。外観的には、特に変わった点はないが、これがまた彼のギターらしいところ。しかし、内容は強力ノーマー番進んでいるフロイドローズのトレモロ・ユニット、そしてP.U.は、これまたセンセーショナルな話題を呼んでいるEMGということナレノその他、パーツ、ボディ、ネックもセレクトされたルカサータイプを使用した。完璧レプリカモデルなのだ。



**LG-135NS**  
¥135,000

堂用ギターがいろいろある「ニール・ショーン」だけど、その中でも特に変わった特徴を見せているのが、このLG-135NSのマザーとなっているギブソン・プロテクトスのフロイドローズ付だ。FRT-30のトレモロユニットの動きは強烈のひと言だ。



**ML-120MJ**  
¥120,000

アタのないギタープレイで定評のあるフォリナーのリーダー・ジョン・ミック・ジョーンズ。彼の独特なアタ、的確なリフをサポートしているのが、ML-120のマザーとなっているミック・ジョーンズ 特注MODEL。直線を基本とした独自のアウトラインを持つこのギターには、Floyd Rose FRT-30を特別マウント、ハードなアタとサスティーンが効いたヘビーサウンドがこのギターの真髄だ。



**ST-80GM**  
¥80,000

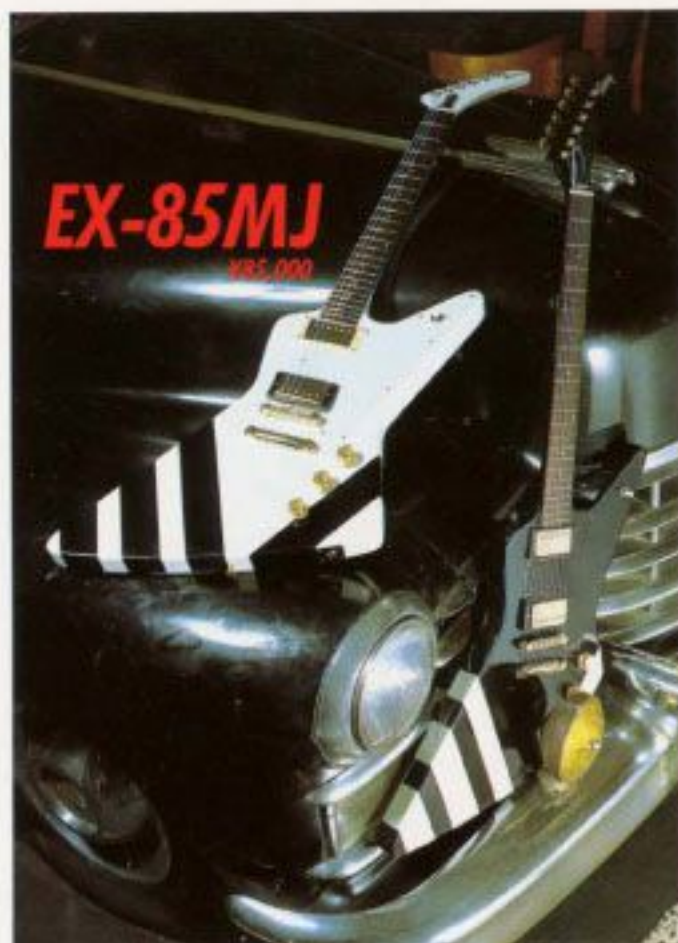
世界的レベルでもすぐれたヘビーメタルプレイヤーにランキングされているゲリー・ムーア。そのスピード感あふれるプレイは、ヘビーメタルの真髄だ。ゲリー・ムーアの早業をサポートするのが、ST-80GMのマザーとなっているストラトスタイルのメイプル21Fブラックフィニッシュモデルだ。フロント、リアピックアップともオープンタイプのハムバッキングで、プラス製クロームメッキ仕上げのピックガードにマウントしてある。パーツひとつひとつともヘビーメタル指向のハードなギターだ。



**ST-90SL**  
¥90,000

ボディ、ネックともバドック着色したルカサー堂用のコンポーネントギターを忠実に再現したのが、このST-90SLだ。ピックガードは、コンポならではの高級プラス製でトレモロも同じくプラス。さらに、他のパーツもプラスおよびゴールドの仕様となっている。P.U.はハイパワー・ノーマルが切換えられるタップタイプを採用し、40GSWでサウンドバリエーションは多彩。アルダーボディ、22Fネックとハイケリティなギターに仕上がっている。

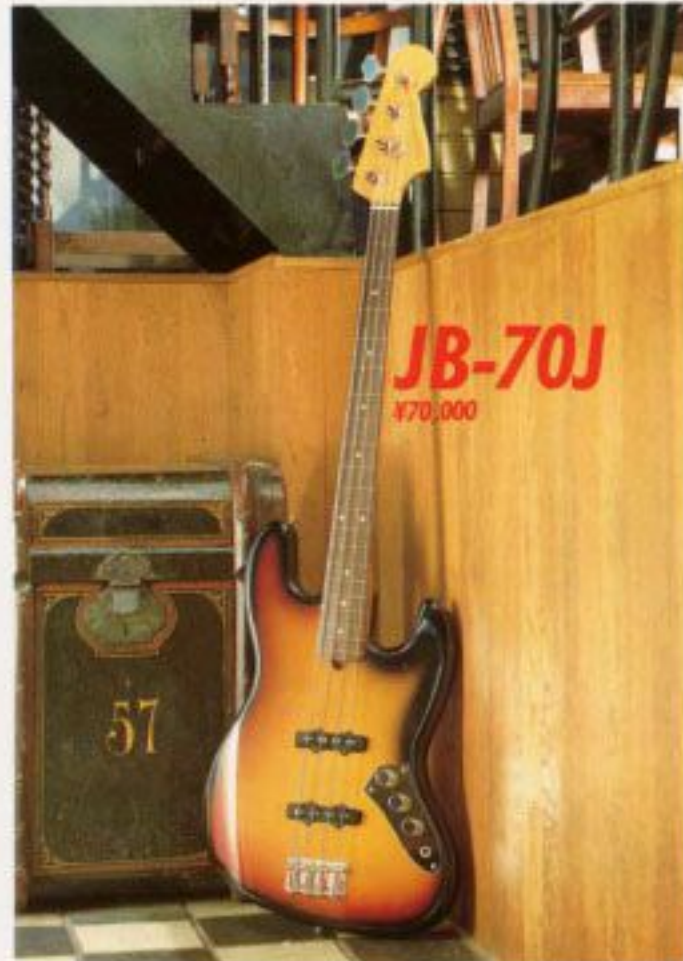




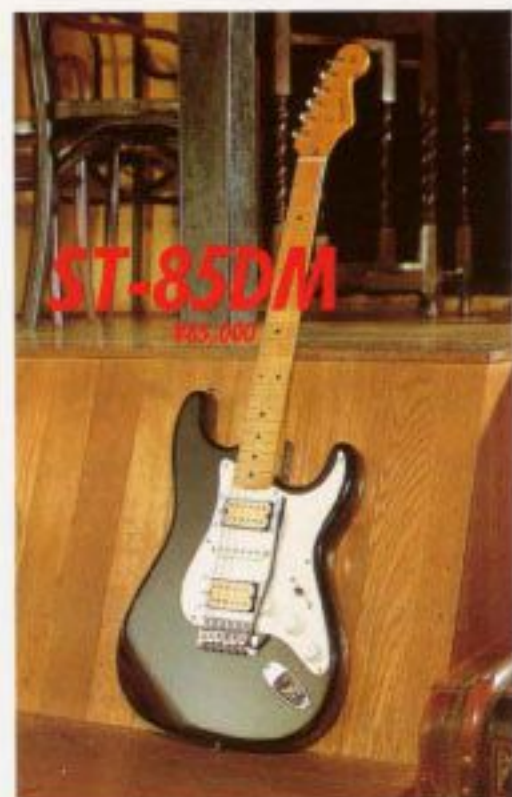
いつもゴキゲンでカッコイイ、スコビーオンズのリードギターリスト、マティアス・ヤブス。そのマティアスのメインギターであるエクスプローラーが、完全に再現されたのだ。ホワイトのシャープなボディ・シェイプに、ブラックのストライプが映える。シャワー・MSタイプ・ペグ、ブラック＆ホワイトのエスカッションまでパーフェクトに再現。シンプル・イズ・ベスト、Heavy Metalの真髄だ。



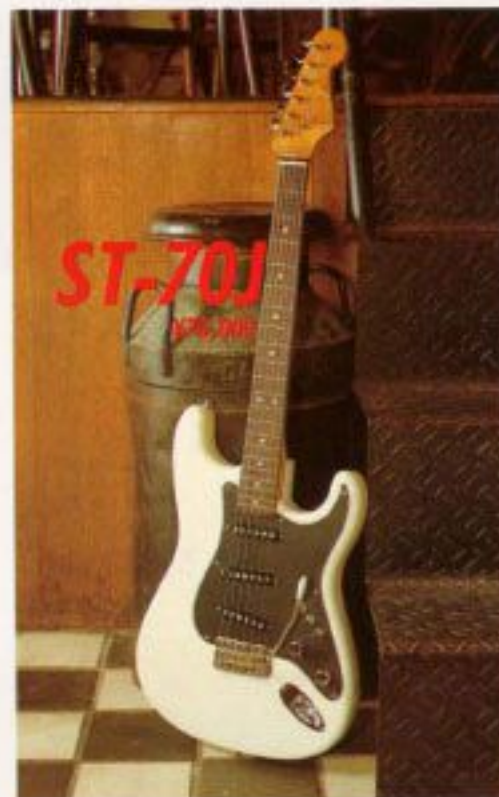
ジミー・ヘイズがステージでよく愛用しているSGダブルネックギターと同じスペックをもつSG-140JP。テールピースを後方にレイアウト、素早いコントロールができるようスピードノブに変更した点もまったく同じだ。ダブルネックは欲しかったけど、操作性がイマイチと思っていたプレイヤーにぜひとも、おススメしたいのであります。



いわずと知れた「ジャコ・パストリアス」。彼は5〜6本のJAZZ BASSを所有しているが、一番よく使うのが1963年頃のもの。フェルナンデスでは、'63年の同社様のRJ8をマザーに、彼のフレットスペースを完全コピーしたのだ。さあ、ベーシスト諸君、こいつを使ってジャコを目指せ!



ストラトモデルのすぐれた操作性とハムバックングPUサウンドをドッキング/ストラトスタイルでのもっともベーシックな改造例だろう。トレモロ、エスカッションにメタルパーツ、PUはダイヤモンドスーパーディストーションを使用し、ディープ・マレーのものと同じの中身の濃い構成だ。



シンプルなボリューム、トーン、ハイパワー・サウンドでギンギンにせまるタップドPUをマウントしているのが「EFF BECK MODEL」。BECKのストラトは、1959〜'63年頃のもの。そこでフェルナンデスではRST-80 59 MODELをマザーにして、完璧に同じ改造変更したのだ。



ポールおじさんのベースは、リッケンの4000番でも、4001番でもない、同モデルをミックスしたようなもの。それをRB-80PMで、再現したのだからスゴイ/ボディのバインディングは無い、ポジションマークはドットと4000番スタイル。しかし、オールドタイプのPUで、4001番スタイルと、なにからなにまでポールのリッケンそのものなのだ。

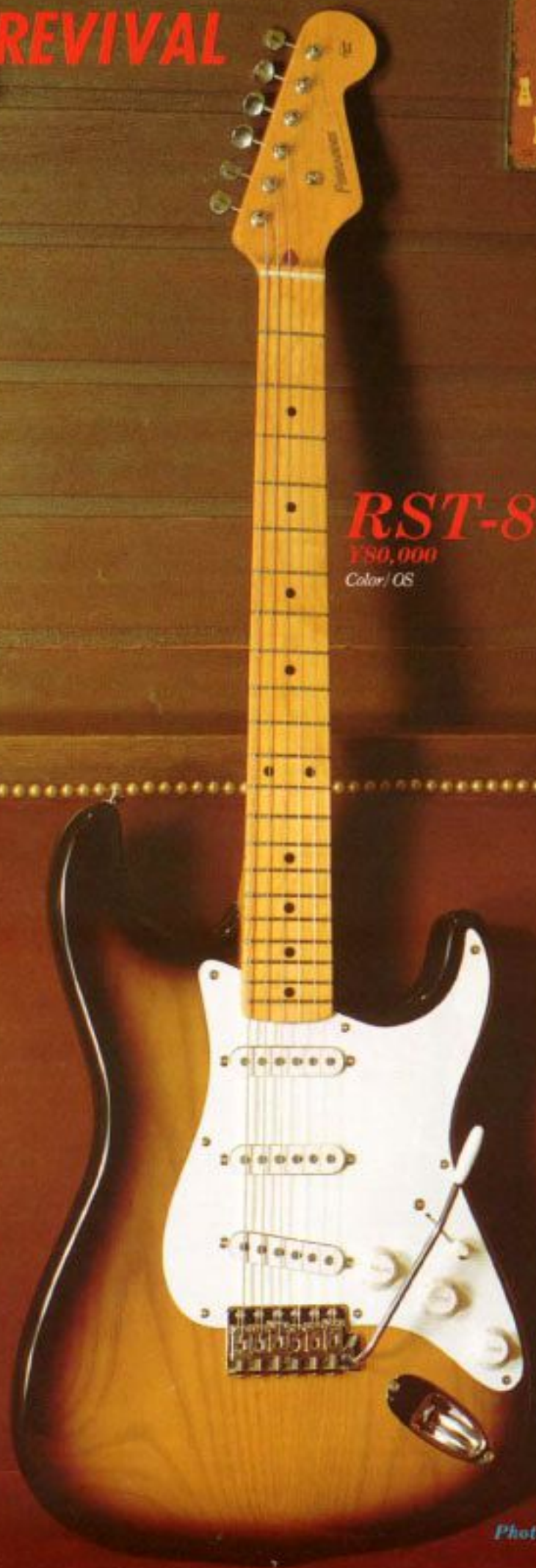


矢沢永吉氏がキャロル時代にフェルナンデスのスタッフと、共同開発したのが、このYB-70。このモデルの基本となっているのはジャズベースで、PU位置は矢沢氏の好みにレイアウトされている。メイプルボディ、ネックもメイプルのスペシャルオーダー仕様なのだ。



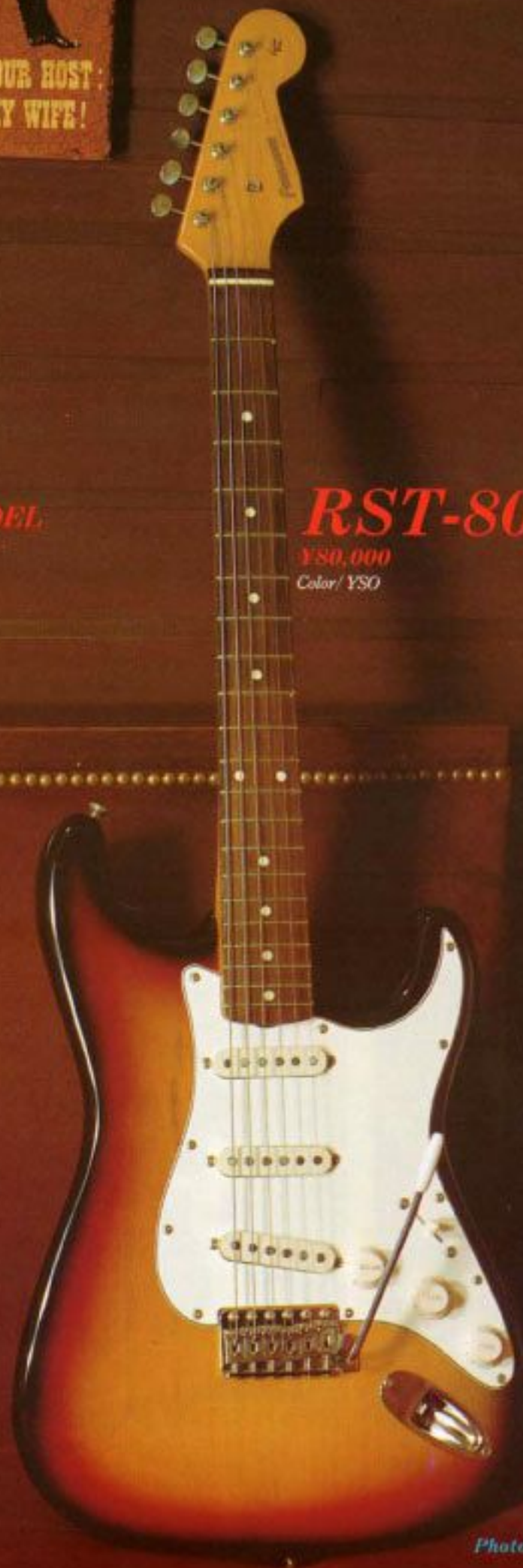
# THE REVIVAL

A TIP FROM YOUR HOST:  
HANDS OFF MY WIFE!



**RST-80<sup>51</sup>MODEL**  
¥80,000  
Color/OS

Photo RST-80-51



**RST-80<sup>59</sup>MODEL**  
¥80,000  
Color/YSO

Photo RST-80-59





## '54MODELのVシェイプをパーフェクトに再現。ヘッドストックは丸味をおびたやわらかな仕上げだ!!

このネックスタイルは、1953年にLeo FenderがチーフエンジニアのFreddie Tavaresの協力を得て最初に制作した時以来2年間だけ生産されたエポックメイキングなネックをパーフェクトに再現したものだ。

ヘッドストック裏は、面取りを人念に施した丸味のある仕上げ、表のエッジ部も面取り加工し全体的に丸味をおびているのが特長だ。また、ネックシェイプは、Vシェイプの頂点位置をセンターより6弦側にずらしたところまで完璧に再現。そのグリップ感覚は、内外プロミュージシャンの絶賛を浴びている。



## オールドクルーソンをパーフェクトコピー。素材、構造までオールド生き写しだ。

オールドクルーソンの再現は、素材から始まるといっても過言ではない。オリジナルと同一の鉄とプラスのみを使用することが基本なのだ。そして、ボア比の設定、ブッシュなどの形状を完璧にコピーして始めてRSTのオールドクルーソンスタイルのチューニングギア

アは完成される。正確にコピーしたチューニングギアにより、チューニングポストの高さ位置はオールドと同じとなり、オールドのテンションバランスを見事に再現。オールドサウンドをより完璧なものにしたのだ。



## 大胆にカットされたオールドシェイプ、CONFORT CONTOURED BODY

プレイヤーの身体にジャストフィットする、大胆にカットされたトップ、バック、これが1953年にLeo Fenderによって設計されたComfort Contoured Bodyだ。RSTはこのオールドシェイプを見事に再現したモデル。シェイプの再現にあたっては、特にセレクトした1954年のボディを参考にし、ハンドクラフトの真価を発揮したオールドオフセットシェイプのバックは、ミュージシャンの身体と一体となりスムーズなプレイを実現してくれるだろう。



## オールドトレモロシステムは、なんと鉄だけで作られていた。

オールドサウンドのキモメツケといえるのが、このシンクロナイズドトレモロだ。Leo Fenderの厳密な計算により設計されたストラト用シンクロナイズドトレモロは実に奥まで来たメカだ。しかもオールドが頂点を極めた時のものは、すべて鉄のみで作られていたのだ。RST-80は、Leo Fenderの設計ポリシーを忠実に受け継いだ。ユニット制作の基本である鉄のみを使用し、形、構造、加工プロセスに至るまで完璧に再現したのだ。



## 個性的サウンド/ローズ・フラットラミネート・フィンガーボードを持つ'59MODEL

この'59年を中心としたモデルで、Leo Fenderは始めてローズ・フィンガーボードネックを設計した。厚手のローズ指板とメイプルネックをフラットにラミネートしたVシェイプネックだ。フェルナンデスでは1959年の後期に生産された製品の中から特にセレクトしたものを参考にパーフェクトに再現。Leo Fenderが意図する'59MODELのローズネックサウンド、Vシェイプネックを見事にリバイバルさせた。トラスロッドは、リアチャンネル・セッティングではなくネック上部からセット、'54MODELのようなネックバックのローズストライプやヘッドストック裏のローズポイント、このモデルにはない。



## 20年以上の時を超えて、オールドサウンドを復活させたヴィンテージピックアップ

'54MODELを中心としたあのオールドサウンドを現代に蘇らせるために研究開発されたRevival Vintage P.U.。FENDER P.U.は、現在までに大きく3回マイナーチェンジしているが、RSTではLeo Fenderが最初に手がけたストラトキャスターのP.U.を参考にしている。

オールドサウンドとは、20年以上の時を経たオールドだけが持つサウンドであり、それはP.U.の微細な経年変化やボディ、ネックとのマッチングでサウンドは作られてきたといわれている。そこで、RST P.U.では素材('54オールドと同系のエナメルワイヤー、アルニコポールピースを採用)、コイルアレンジ、構成等を徹底的に追求したうえでボディ、ネックとのマッチングを考えて設計している。



## アルダー単板のCONFORT CONTOURED BODYでなきゃあオールドサウンドは再現できない!!

オールドラッシュと呼ぶべき'54-'54の10年間に、Leo Fenderはマイナーチェンジのたびに数々の名作を生んだ。その時に使用したボディ材がオールド材を代表するアルダーなのだ。もちろん、このRST-80 '59MODELにも使用されている。このアルダー材は、非常に軽量でしかも繊維組織におびりがあるため、ギターボディ材としては最適な条件を備えているといえる。フェルナンデスでは、アメリカはオレゴン州とワシントン州から出荷されるアルダー材をセレクトして使用。ボディトップ、バックを大胆にえぐったComfort Contoured Bodyはアルダー材のライトウェイトと相まって演奏性を一段と高め、オールドサウンドを見事に再現してくれるのだ。





# RST-50 '57MODEL

¥50,000

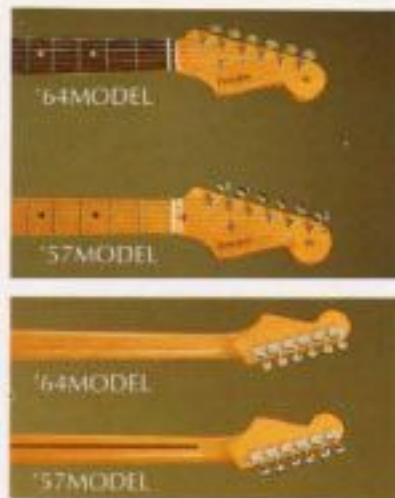


Photo RST-50-57

## 年代の個性が明確な'57メイプル、'64ローズのオールドネック

Leo Fenderが1957年に制作したメイプルワンピースUシェイプネックをマザーに制作されたのがRST-50'57MODELのネックスベックだ。ヘッドストックは'54MODELとアフトラインは同一だが、Leo Fenderが'57年に設計変更した通りにヘッドエッジに微妙なアールをつけ、ひかえめでかつシャープなカットとなっている。ハイレベルなクラフトマンによって削り出されたネックは、ローポジションからハイポジションまで流れるようなフィンガーワークを約束してくれるはずだ。

そして、'57MODELとの個性の違いを明確に打ち出して出現したのが、RST-50'64MODELのマザーとなった1964年制作のローズラウンドラミネートフィンガーボードのネックだ。このネックの特長は、メイプルネックにアールをつけたローズをラウンドラミネートしたものだ。'59年フラットラミネートと比べると、ローズ材の厚さの変化によりサウンドは微妙に変化している。ネック形状は'57MODELと同様、Uシェイプのさわめつけだ。



## オールドマテリアル、アメリカンアルダー使用の CONFORT CONTOURE D BODYのRST-50!!

プレイヤーの身体にしなやかにフィットする、大層にカットされたトップとバック。1953年、Leo Fenderによって設計されたComfort Contoured Bodyをハンドクラフトにより見事に再現。RST-50'57MODEL '64MODEL共に採用しているボディだ。

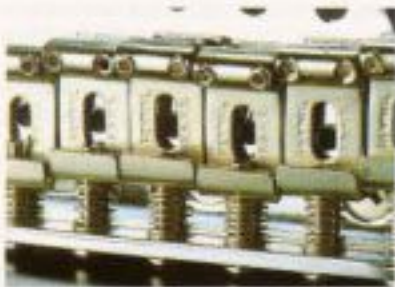
そして、サウンドを決定するボディ材にはアルダー材を使用。アルダー材はオールド素材の中でも特に人気が高く、軽量で粘りのある素材。演奏時のバランスははずばぬけて優れている。フェルナンデスでは、

アメリカはオレゴン州とワシントン州から直送されたアルダー材をセレクトして使用。オールドサウンドは、素材選びから始まる。これがフェルナンデスの制作ポリシーなのだ。



## オールドシンクロナイズトレモロの形状、構造、そして加工プロセスまで完璧コピー!!

ストラトモデルは、重要パーツであるシンクロナイズトレモロぬきに語ることはできない。まず、サドル部を説明しよう。オールドと同系の素材、鉄板を使用し、同一の加工プロセスでつくられている。他に類を見ない該群の加工精度は音響特性となって表われている。コマ増り、ガタつきがなく、サステーション性能は著しく向上した。そして、サドルを支えるL型プレートもオールドマテリアル鉄材を採用。1953年、Leo Fenderが設計したユニットとまったく同一形状で、ブロックとL型プレートが分かっている2way構造まで忠実に再現してあるのだ。



## オールドの枯れたサウンドを生むスペシャル・コイルアレンジ Vintage P.U. + サーキット

オールド素材を忠実に再現したアルニコポールピースとワイヤー、オールド特有の枯れた味わい、ツブのそろったコシのある音。1-8弦の絶妙なバランスを食貨な素材とコイルアレンジにより実現したのが、このVintage P.U.なのだ。

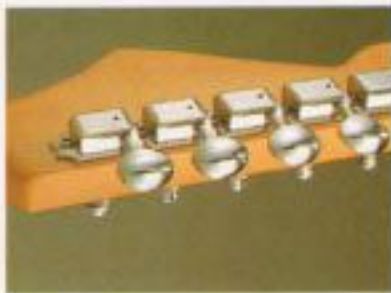
そして、このP.U.をサポートするサーキットパーツには、オールドの偶然から生まれたハーフポジション機能を最初から盛り込んだ3Way5ポジションSWを使用。また、ボリューム・コントロールポットには、オールドと同系の250KΩのオーディオカーブのものを使用し、バイオリン奏法などもスムーズにしている。さらに、トーンコントロールポットにもオーディオカーブを用い、オールドと同系のセラミックコンデンサーを使っている。このセラミックコンデンサーは特性値が安定しているため、高周波特性が優れ高音域は豊かだ。このような小さなパーツひとつまで厳選して使用しているから、オールドサウンドをパーフェクトにサポートすることができるのだ。





**オールド・クルーソンをパーフェクトに復活させたチューニングギアがRST-50にマウント。**

オールドクローシェン・ヘッドストックに不可欠なのがオールドクルーソンタイプの、チューニングギア。オールド・クルーソンと同一の鉄とプラスのみの素材構成が基本だ。この基本の素材構成を忠実に再現し、ギア比の設定、ノブ・プレート、カバー、プッシュなどの形状を完全コピーして始めてRSTのオールド・クルーソン・チューニングギアは完成されるのだ。また、スムーズなチューニングからオールドテンションバランスまでも決定するチューニングポストの高さ位置もオールドと同一となり、オールドサウンド創りをサポートしている。



**個性派ギタリストのための特別仕様。**

このカタログに掲載されている中で、ヘッドストックおよびネック全体カラー塗装が基本仕様の機種以外は、本体価格+3,000円でオーダーすることができます。



**RST-50 CUSTOM COLOR VARIATION**

写真はカスタムカラーのイメージです。LPB、CAP、BUMのメタリック系のカラーについては定価の5,000円アップで、オーダーすることができます。その他のカスタムカラーについては価格アップせずにオーダーすることができます。

又、他RST、RTE、RPE、R.シリーズについても同様です。





# RST-50

## RST-50-W

'76MODEL

¥50,000

Color/ CH



Photo: RST-50-W '76

## RST-50-B

'76MODEL

¥50,000

Color/ BL



Photo: RST-50-B '76



## RST-50

'72MODEL

¥50,000

Color/ YS



Photo: RST-50 '72

### タイトでパワーアップされた Vintage P.U.VS-3

トレブルの効いたパワフルなアレンジになっているのがこのVintage P.U.VS-3。ワイヤー、アルニコポールピースなど素材および構造はオリジナルを忠実に再現。立上りの鋭いタイトなサウンドだ。トリッキーなジミー・ヘンドリックス、超ハードなリッチー・ブラックモアのサウンドも思いどおりだ。



### リッチー・ブラックモアの使用ギターは、'72年以後のモデルばかり!!

'72以後の代表的モデル3タイプを完璧に再現したのが、'72MODEL、'76B-TYPE MODEL、'76-W TYPE MODELだ。特に、'76W-TYPE MODELは、リッチー・ブラックモア愛用のブラック&ホワイトのパーツカラー・コンビネーション。'76B-TYPE MODELは精悍なオールブラック樹脂パーツを採用。ブラックボディには埋めつけた。そして、'72MODELには伝統的な輝きを見せるオフホワイト樹脂パーツというように、歴史的変化を忠実に再現したスペックになっている。

### '72以後のネックには、新スペックが追加されている!!

メイプルとローズフィンガーボードの2タイプのネックがあり、すべてUシェイプだ。ローズはラウンドラズネート、メイプルはワンピース仕様。ネックアジャストメントシステムは、ビュレットトラスロッド(弾丸型ナットがヘッドストックに飛び出したスタイル)に変更。それまで4点止めだったネック・ボディジョイントが3点止めになり、ネックとボディの角度を微調整できるマイクロアジャストメントシステムにマイナーチェンジされた。この新たなスペックをあますところなく再現したのがこのRSTナノダノ



### 歴史的スペック変更を忠実に再現した シンクロナイズ・トレモロ

現在のモデルにも採用されているL型プレートとサステイニングブロックが一体化したダイカスト製。サドルブリッジもプレスタイプからダイカスト製にマイナーチェンジされたスペック。この仕様変更を徹底的にスペックで再現したものだ。



### クルーソンベグがこの時代からNEW スタイルのベグに!!

'48年Broed castorから採用されていたクルーソン社製のチューニングギアに変わって登場したのが、この'72MODELのマザーとなっているフェンダー社オリジナルスタイルのNEWベグだ。このチューニングギアの実感を忠実に再現。ラージヘッドストックにベストコンビネートするスタイルだ!!

