

# EXHIBIT COLLECTION

at Music Fair 2014

2014.11.21金 -22土 -23日

➡➡➡ Booth No. E-07 ➡➡➡

TAKE IT FREE



## 厳選された素材と卓越した技術

ディバイザーブースでは飛鳥ファクトリーの製作によるハンドメイドギター・ベース・ウクレレを一堂展示。各ブランドを通じて多彩な木材を使用したカスタムメイドモデルを製作しました。国内有数の技術を持つ飛鳥ファクトリーのギター作りと厳選された木材によって生まれたギターをお確かめください。



# Bacchus® Exotic Wood Custom



## Kurogaki

日本の歴史的美術工芸品を収蔵する奈良・正倉院の中にも、数多くこの木を使用した木工芸品が見られるように、古くから珍重されている「黒柿」。この黒柿をBACCHUSのベストセラーモデル「WOODLINE DX」に使用した "Exotic Wood Custom" 第三弾モデルです。

ターボスイッチを搭載したパッシブモデルとブリアンプ搭載のアクティブラボスモデルをラインナップしました。



画像左

**WOODLINE DX4/E EWC/KG**  
¥180,000(+税)

**WOODLINE DX4-AC/E EWC/KG**  
¥210,000(+税) ※ブリアンプ搭載

画像右

**WOODLINE DX5/E EWC/KG**  
¥200,000(+税)

**WOODLINE DX5-AC/E EWC/KG**  
¥230,000(+税) ※ブリアンプ搭載

主な仕様

BODY TOP:KUROGAKI  
BODY BACK:ASH 2P  
NECK:MAPLE 1P  
FINGER BOARD:EBONY  
RADIUS:310R(4st),400R(5st)  
MACHINE HEADS:GOTOH GB11W  
PICK UPS:Bacchus JB-ALV set  
BRIDGE:GOTOH/404SJ  
STRING PITCH:19mm(4st),18mm(5st)  
PREAMP:Bartolini XTCT(※ ACのみ)

## Aqua Timber Burl Maple

アクアティンバー・バールメイプルを使用したG-STUDIO、そしてT-MASTER。湖の中などで長期間保存されていた木材を指す「アクアティンバー」、中でも木目に特徴のあるバール杢が入ったメイプル材をボディトップに使用し、素材の色合いを大事にナチュラルとブラウンバーストの2カラーを製作。

注目のピックアップ「MOJOTONE」を搭載し、幅広いサウンドメイクが可能です。



画像左

**G-STUDIO EWC/ATBM**  
¥210,000(+税)

**T-MASTER EWC/ATBM**  
¥200,000(+税)

主な仕様

BODY TOP:AQUA TIMBER BURL MAPLE  
BODY BACK:ASH 2P  
NECK:MAPLE 1P  
FINGER BOARD:EBONY  
RADIUS:280R  
MACHINE HEADS:GOTOH SG360-07  
PICK UPS:MOJOTONE

# フレイムレッドウッド × ホロウボディ

SeventySeven  
GUITARS



ALBATROSS-EWC/RW  
¥210,000(+税)

STORK-EWC/RW  
¥240,000(+税)

主な仕様  
BODY TOP:FLAME RED WOOD  
BODY BACK:AFRICAN MAHOGANY  
NECK:AFRICAN MAHOGANY  
FINGER BOARD:EBONY  
RADIUS:310R  
MACHINE HEADS:GOTOH SD90-SLB  
PICK UPS:SeventySeven AL255  
FINISH:TOP LACQUER

## Flame Red Wood

主にアメリカ西海岸に自生する、平均 80 メートルにも及ぶ大高木「レッドウッド」をボディトップに使用した特別モデル。アコースティックギターのボディトップに使用されるスプルースにも近い柔らかな木材で、ボディバック材との組み合わせからウォームなサウンドが得られます。幅広のリボン杢が特徴で、今回深みのあるレッドカラーに仕上げました。

## Demonstration

ブースではフェア期間中デモンストレーションを開催！歴戦のプロミュージシャンが、最高のパフォーマンスで楽器のポテンシャルを最大限に引き出します。一聴の価値あり！  
※当日の演奏スケジュールは楽器フェア公式サイト、またはアバイザーブースにてご確認ください。



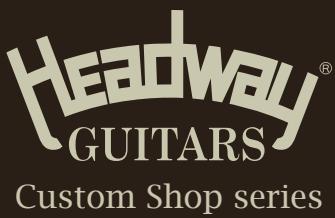
### Julian Burdock

ロンドン在住の modern blues, UK R&B 界で活躍しているギタリスト兼ボーカリスト。  
SeventySeven Guitars ALBATROSS の他エレキギターを使用したソロパフォーマンスを予定。  
ブルース、ロックからジャズまでジャンル問わずパワフルなフレージングは必見です。



### Danny M Stewart

ジャズ / フュージョンをベースとして都内を中心に活動するベーシスト。精力的な演奏活動と平行してレッスンなど後進の指導にもあたる。  
Bacchus や STR Guitars のエレキベースを中心にしたソロパフォーマンスを予定。



## 百瀬恭夫・渾身の3機種を出展！

ヘッドウェイカスタムショップからは2014年初めて採用された「エボニーロッド」仕様のギター3機種を展示。ファクトリーの木材ストックの中で最も厳選された木材を使用した、それぞれが唯一無二の存在感を放ちます。



### *Cuban Mahogany & Adirondack Spruce*

アコースティックギターの目玉は「幻のマホガニー」と謳われる「キューバンマホガニー」を使用した百瀬恭夫カスタムショップ製のHD-180。2014年春のハンドクラフトギターフェスでも好評だったエボニーロッドで製作しました。マホガニーの中でも硬質な傾向にあるキューバンマホで作られたギターは一体どんな音がするのでしょうか。会場でお確かめください。

**HD-180** ¥580,000(+税)



### *Jacaranda & Adirondack Spruce*

百瀬恭夫を中心とするヘッドウェイクラフトマンの技術と、厳選された希少な木材の一つの完成形と言えるハイエンドアコースティックギター。ボディのサイド・バックにはハカランド、ボディトップにはアディロンダックスブルース、アパロンバインディングに加え、トーチインレイと随所に贅をこらした特別モデルです。

2014年の百瀬の試みとして注目すべきエボニーロッド仕様。ただの高級品ではなく常に前進する百瀬とヘッドウェイギターを象徴する、まさにフラッグシップモデルです。

**HD-450** ¥1,200,000(+税)



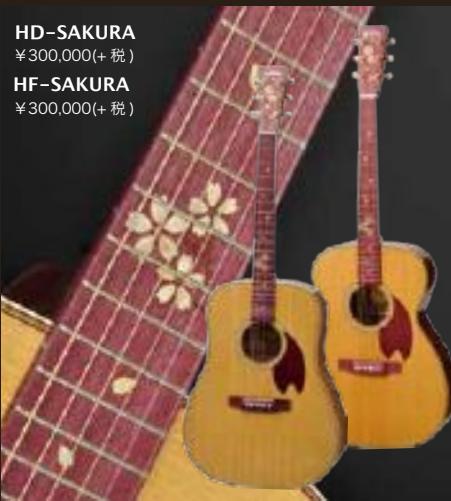
### *Madagascar Rosewood & Adirondack Spruce*

ヘッドウェイギターのスタンダードとして多くの方に弾き続けられ、親しまれるHD-115。このHD-115を基本とするエボニーロッド仕様の特別モデルです。

アディロンダックスブルーストップ、マダガスカルローズウッドサイド・バックの他、象牙のナット・サドル、本ベッ甲ピックガードなど徹底的に素材にこだわったHD-115。

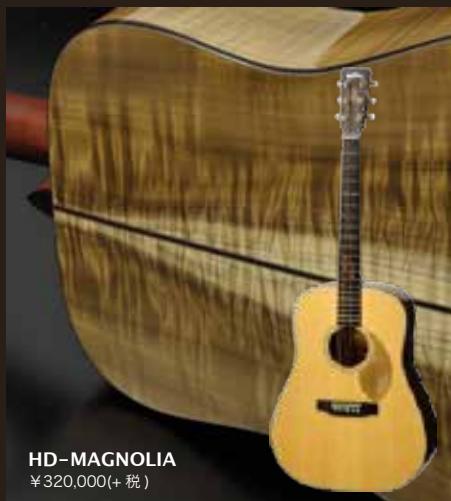
エボニーにチタンのサポートを加えた特徴的なロッドを埋込み、ギター全体が「ウッディに鳴る」という独特のサウンドを会場でお確かめください。

**HD-115EBONY** ¥600,000(+税)



HD-SAKURA  
¥300,000(+税)  
HF-SAKURA  
¥300,000(+税)

長野県産のサクラをボディのサイド・バックに使用したギター。質感にこだわったインレイは必見。



HD-MAGNOLIA  
¥320,000(+税)

「ホオノキ」をボディに使用。淡く緑色がかった色味と特徴のある杢が特徴です。



HD-115SE/STD  
¥220,000(+税)  
HF-415SE/STD  
¥220,000(+税)

アディロンダックスブルースを使用したヘッドウェイスタンダードシリーズ特別モデルを展示。



## ASKA Team Build series Standard series

ヘッドウェイ・ASKA TEAM BUILD series と STANDARDseries からは希少な木材、個性的な木材を使用した特別モデルを多数展示。ルックスはもちろんのこと、サウンドのキャラクターもモデルそれぞれに特徴的に仕上がりました。  
会場では各モデルを実際に手にとって試奏いただけます。めったに見られない素材から生まれた新しいサウンドをその耳でお確かめください。



HD-115EAGLE  
¥280,000(+税)

近日完成予定

ヘッドウェイで多く取り入れられる「イーグルインレイ」をフィーチャーした特別モデル。



HD-DEERII  
¥320,000(+税)  
HF-DEERII  
¥320,000(+税)

鹿をモチーフとしたインレイ、プラジリアンウォルナットをボディサイドバックに使用したモデル。

## Atelier Design

音符をモチーフにサウンドホールを彩った UCS-VN と UCS-VN CTM、そして「ホヌが月へ向かって歩を進める」という幻想的なシーンをインレイで表現した UCS-HONU。ショーモデルとしてクラフトマンが腕を振るったコンセプトウクレレを展示します。



UCS-VN  
¥120,000(+税)  
UCS-VN CTM  
¥180,000(+税)  
UCS-HONU  
¥150,000(+税)



抱えやすく、立ち上がりの良い  
サウンドが心地よい Mabuhay  
Ukulele の新しいソブランオウクレ  
レ「MTS-11」は従来の 2/3 程  
度にボディの厚みを抑えたスリム  
なボディシェイプが特徴です。

MTS-11  
¥40,000(+税)



## Thin Body Shape

# メモリアルモデル #5000 展示

近日完成予定



MC#5000 実物は会場でお確かめください。

momose Custom Craft Guitars 一本一本に記されるシリアルナンバー。ブランド開始より通算 5000 本目となるメモリアルモデルを製作します。momose Custom Craft Guitars は飛鳥ファクトリーのフラッグシップブランドとしてスタート。厳選された木材を熟練のクラフトマンが製作するギターは少しずつ認知を高め、今では多くのプレイヤーの方から支持を得るブランドとなりました。今後の更なる飛躍への希望を込めたマイルストーンとなる MC#5000 を製作し、2014 楽器フェアにて展示いたします。

*Momose*  
Custom Craft Guitars

## Flame Ash

明瞭な柾目の導管と交差するように入った杢が印象的なフレイムアッシュを使用した特別モデル。この独特の木目を生かすように鮮やかで発色の良いカラーリングと、ブラウンのピックガードで仕上げました。サウンド面でも、アッシュの立ち上がりの良さが見た目のインパクト同様際立っています。



MST2-LTD F-ASH MTL2-LTD F-ASH MJM2-LTD F-ASH MJB2-LTD F-ASH

# 漆

ひと目見ただけでは伝えきれないという塗りの魅力について、今回の特別モデルの塗りを担当した長野県・「彩漆 KOBAYASHI」の小林登さんにお話をうかがいました。

## 拭き漆と石目仕上げ

今回エレキギターやベースへの塗装りということで、アッシュやアルダーといった木材への塗装でした。普段目にする木と比べて印象はどうでしたか？



## 漆塗り × momose Custom Craft Guitars



### 日々使い続けられるものとして

一塗りのギターのお手入れについて

小林..日々のお手入れはクロスの乾拭きが最適です。ボリッシュや研磨剤が含まれた化学クロスなどは塗膜が傷む原因になりますから気をつけください。少し目立つ汚れがついてしまった場合は、水を固く絞ったクロスで拭くことをお勧めします。

小林..まずは漆を塗る木地が平らになるように、下地を整えます。今回は飛鳥工場にて下地を整えた後のボディ用意してもらつたので、ここへハケを使って漆を塗っていきます。塗った漆を今度は専用の特殊な紙で拭き取ります。このとき木目やその個体を見極めながら作業を行います。塗る前に塗装面の研ぎなどの調整を行

いませた仕上げもあります。もちろん塗り直しもできますので、小さい時から使い続けられる物として、日々の生活の中で身近に感じられるように塗り全体の認識が広がるといいなと思います。

今回エレキギターのに塗りをしたことは、また広く人に知つていただけるいい機会だと考えていました。塗りの魅力をギターを弾かれる方にもお伝えできればと思います。

「小林さんありがとうございました。」



彩漆 KOBAYASHI  
小林 登  
長野県東筑摩郡朝日村西洗場 1236-2



年によつて  
少しづつ色  
が抜けてい  
き、淡い色  
合いに変化  
します。木

目の中で導  
管に入つた  
濃い色は残  
るためコン  
トラストが

ついてくると思ひます。  
ありますか?  
小林..私は特に拭き漆と石目仕上げを長くやつていることもありますから、基本的にボディに塗るということで高級感があり、しつとりとしたツヤが出るように6回ほど塗り重ねてあります。今回ギターのボディに塗るということで高級感があり、しつとりとしたツヤや質感に違いがあります。

小林..石目は下地を平らにした木地に対して漆の粉や地の粉、木粉を撒ぎ、更に上から漆を塗り、研ぐことで表面に独特の凹を持った質感に仕上げる手法です。撒いた粉の上に漆を塗り重ね、ツヤを与えます。更に適度に研ぎを加えることで、全体の質感を整えます。

小林..石目は下地を平らにした木地に対して漆の粉や地の粉、木粉を撒ぎ、更に上から漆を塗り、研ぐことで表面に独特の凹を持った質感に仕上げる手法です。撒いた粉の上に漆を塗り重ね、ツヤを与えます。更に適度に研ぎを加えることで、全体の質感を整えます。



# EXHIBIT COLLECTION at Music Fair 2014

# STR GUITARS

フラッグシップブランド「STR Guitars」からは 2014 年 10 月に中国・上海で開催された MUSIC CHINA に出展された最新モデルを 2014 楽器フェアでも出展予定。  
世界で認められた飛鳥ファクトリーの技術の粋を楽器フェアディバイザーブースにてお確かめください。

TAKE IT FREE



株式会社ディバイザー

〒399-0033 長野県松本市大字 笹賀 7072-6  
TEL:0263-86-8808 FAX:0263-86-8778

2014.11.21金-22土-23日

Booth No. E-07

2014 楽器フェア  
11.21(金)~23(日)

掲載内容は 2014 年 11 月 1 日現在のものです。印刷の性質上掲載画像の色味は実物と異なることがあります。掲載内容に関するお問い合わせはディバイザーカスタマーサポート (0263-57-9608) までお寄せください。