

CHARVEL & GROVER JACKSON



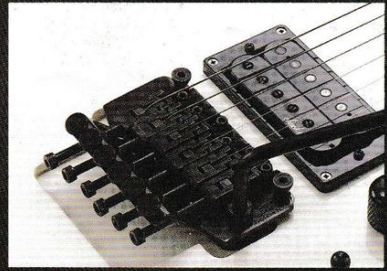
Dinky

S T U D E N T

90年代をリードするデインキー・スタイル。



DK-065-SSH <LB> ¥65,000



CHARVEL FLC-101

フロイドローズ・ライセンス・トレモロユニットをマウント。トレモロ・アンダーキャビティを採用し、激しいアームダウンはもちろん、驚異的なアーム・アップも可能。



DK-070-HSH <FRD> ¥70,000



DK-065-HH <BK> ¥65,000



DK-060-SH <BGP> ¥60,000



DK-055-SSH <SW> ¥55,000

LEFT HAND DK-070 SSH/L ¥70,000

*フィンガーボードは、ローズウッドまたはメイプルの選択ができます。(DK-055は除く)

Dinky

C U S T O M

憧れと羨望 — シャークティース・インレイ。



DK-085-SH <LYC> ¥90,000
(BK, SW, VIO, CB=¥85,000)
(BLC=¥90,000)



CONCORD REVERSE HEAD

ノーマルヘッドに加え、リバースヘッドを各機種に用意。当然のことながら、シャークティース・インレイもリバース。同一モデルにして個性の違う2タイプ。



CHARVEL FLC-202

西ドイツ・シャーラー社製のトレモロシステムを装備。操作性、音響特性は抜群。世界中のミュージシャンから、高い信頼を受けている。



DK-090-SSH <SW> ¥90,000
(BLC, LYC=¥95,000)



DK-090-HH <CB> ¥90,000
(BLC, LYC=¥95,000)

LEFT HAND DK-095-SSH/L ¥95,000

Dinky

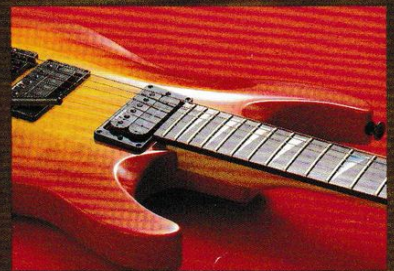
ARCHED-TOP

妥協を許さない

クラフマン・スピリッツの集約。



DKA-110-HH <DCS> ¥110,000



BODY CONSTRUCTION

美しい木目を生かしたアーチドトップ。
このモデル特有のトーンニュアンスが魅力。

DKA-115-HSH <STB> ¥115,000

Ark

革新に満ちあふれた
ファンクション&スタイル。



AR-110-SSS <STBL>
¥110,000 ACTIVE



BODY SHAPE

シャーベルの新しいボディシェイプ。ティンキーのボディ・エッジを削り落とし、より精悍なフォルムを実現。



AR-090-SSH <PY>
¥90,000



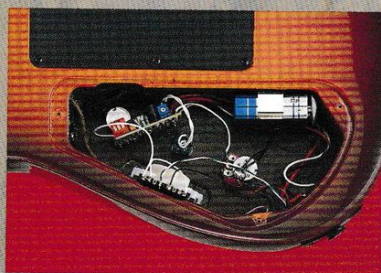
AR-070-SSH <SW>
¥70,000

Super Dinky

プレイアビリティを極めたスーパー・マシーン。



SDK-115-SSH <CB> ¥115,000
(PP=¥120,000) **ACTIVE**



ACTIVE CIRCUIT JE-1000TG

ゲイントリムポットにより、ゲインを1:1~1:4までブースト、ミニスイッチによるON/OFFが可能。ピックアップからの共振周波数を可変できるマイクロスイッチ "ピークセレクトスイッチ" をフィーチャー。(SDK-105, SDK-115)



SDK-105-SH <BS> ¥105,000
(PP=¥110,000) **ACTIVE**



SDK-075-SSH <SW> ¥75,000



SDK-070-SH <PB> ¥70,000

SUPER *Dinky* SEE THROUGH

聴覚と視覚を刺激するハイパー・シリーズ。



SDK-085-HH <STA> ¥85,000



SCALLOP CUTAWAY

ボディ・ヒールカットとの組み合わせにより、ハイポジションのプレイビリティが一段と向上。



SCALE

ミディアム・スケール (628mm)
24フレットを採用。



SDK-080-SH<STW> ¥80,000

Soloist

プレイアビリティの本質を知るギター"ソロイスト"



SL-140-HH <PPC>

¥145,000 ACTIVE

(PW, BK, PP = ¥140,000)

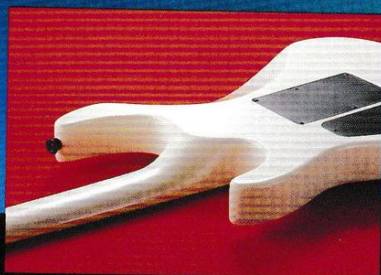


SL-145-SSH <PP>
¥145,000 ACTIVE
(PPC= ¥150,000)



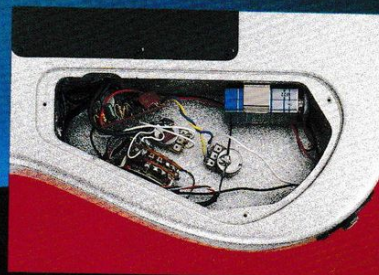
Grover Jackson JE-0005 Switch

ファクトリー出荷時の基本配線以外にも、様々なP.U. バリエーションを可能にしたスーパースイッチ。



THROUGH NECK

ソロイストとしての基本、スルー・ネック。ネック・ヒール部をラウンド化することにより、操作性抜群。



ACTIVE CIRCUIT JE-1200

ミッド・ブースト・ローインピーダンス・サーキットを装備。

Soloist

ARCHED-TOP

ギター
ギタリストの魂をゆさぶる"孤高"の6弦。





SLA-160-HH <DCS> ¥160,000



BRIDGE

各弦の絶妙のバランスとロングサステーンを創りだすため、弦をボディの裏側から内部を通し、ブリッジで支える構造を採用。



SLA-160-HH <STB> ¥160,000



SLA-160-HH <STA> ¥160,000

Telly

固有のサウンド・キャラクターを持つ
シャーベルの個性派。



PICK-UP

TEシリーズのために新開発された
J-120、J-120S。固有のサウンド
キャラクターを実現している。

TE-090-SH <BGP> ¥90,000

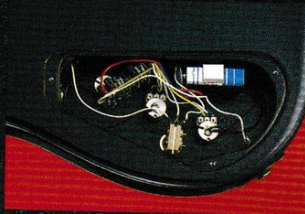


**TE-070-SS
<SW> ¥70,000**



Soloist BASS

スルーネックのハイテク・ベース。



ACTIVE CIRCUIT JE-2000

ローインピーダンス出力に加え、ベース&トレブル(それぞれ40Hz、2500Hz付近)を±12dBブースト/カットする機能を持つ。



THROUGH NECK

ロング・サスティーンには不可欠なスルーネック。さらに、ネック・ヒール部をラウンドさせ、ハイポジションでのフィンガリングも抜群。

SLB-125 <BK> ¥125,000
(PP=¥130,000) **ACTIVE**

DKB-075
<SW>
¥75,000

Dinky BASS

ライトウェイト & ミディアム・スケール

LEFT HAND DKB-080/L ¥80,000

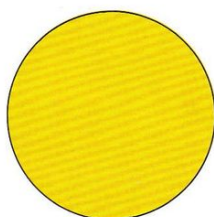
CHARVEL GUITAR & BASS SPECIFICATION

Model	Body	Neck	Fingerboard	Neck Joint	Neck Scale	Nut	Bridge	Pick Up	
								Front	Center
DK-055-SSH	Basswood	Rock Maple	Rosewood	Bolt-On	648/22F	O-Flet Lock Nut	FLC-055	C-100	C-100
DK-060-SH	Yellow Poplar	↓	Rosewood or Maple	↓	↓	↓	FLC-101	J-100	/
DK-065-HH	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	J-50BC	/
DK-065-SSH	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	J-100	J-100
DK-070-HSH	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	J-50BC	J-100
DK-070-SSH/L	↓	↓	Rosewood	↓	↓	↓	↓	J-100	J-100
DK-085-SH	↓	↓	↓	↓	↓	↓	FLC-202	J-100XL	/
DK-090-HH	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	J-50B	/
DK-090-SSH	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	J-100XL	J-100XL
DK-095-SSH/L	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	J-100XL	J-100XL
DKA-110-HH	Ash or Sen	↓	↓	↓	↓	↓	↓	J-50N	/
DKA-115-HSH	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	J-50N	J-100S
AR-070-SSH	Yellow Poplar	↓	↓	↓	↓	↓	FLC-101	J-100	J-100
AR-090-SSH	↓	↓	↓	↓	↓	↓	FLC-202	S6-F	S6-F
AR-110-SSS	Ash or Sen	↓	↓	↓	↓	↓	↓	S6-F	S6-F
SDK-070-SH	Yellow Poplar	↓	↓	↓	628/24F	↓	FLC-101	J-100S	/
SDK-075-SSH	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	J-100S	J-100S
SDK-080-SH	Ash or Sen	↓	↓	↓	↓	↓	↓	J-100XL	/
SDK-085-HH	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	J-50N	/
SDK-105-SH	Mahogany	↓	↓	↓	↓	↓	FLC-202	S6-F	/
SDK-115-SSH	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	S6-F	S6-F
SL-140-HH	Yellow Poplar	↓	↓	Through	648/24F	↓	↓	J-50B	/
SL-145-SSH	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	J-200	J-200
SLA-160	Flame Maple Mahogany	Mahogany	↓	Set-Neck	628/22F	Bone	Tunamatic	J-50N	/
TE-070-SS	Yellow Poplar	Rock Maple	↓	Bolt-On	648/22F	Phenolic	GTC-201B	J-120S	/
TE-090-SH	↓	↓	↓	↓	↓	O-Flet Lock Nut	FLC-202	J-120S	/
DKB-075	↓	↓	↓	↓	812/21F	Phenolic	CBT-02	J-20	/
DKB-080/L	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	J-20	/
SLB-125	↓	↓	↓	Through	864/21F	↓	↓	J-20	/

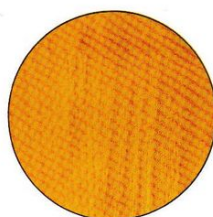
COLOR CHART



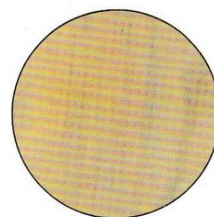
PB
(パールブルー)



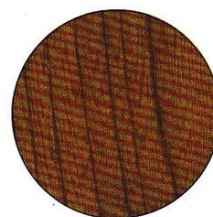
PY
(パールイエロー)



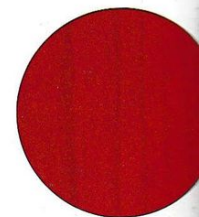
STA
(シースルーアンバー)



STW
(シースルーホワイト)



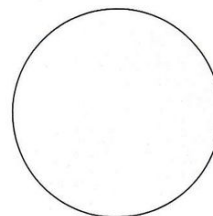
STB
(シースルーブラック)



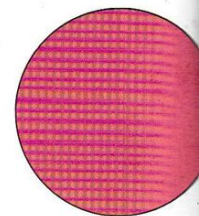
STR
(シースルーレッド)



BK
(ブラック)

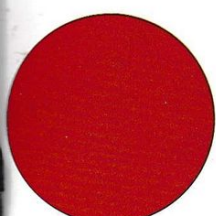


SW
(スノーホワイト)



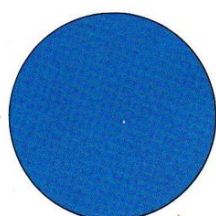
BGP
(バブルガムピンク)

Rear	Controls		Tremolo Cavity	Heel Cut	Pick Guard	Scalloped Cutaway	Reverse Neck	Colors	Inlay
		Active							
C-90	1V, 5way-SW	/	○	/	/	/	/	BK, SW	○
J-90C	1V, 3way-SW	/	○	/	/	/	/	BK, SW, BGP FRD, LB	○
J-90C	1V, 1T, Toggle SW	/	○	/	/	/	/	↓	○
J-90C	1V, 1T, 5way-SW	/	○	/	/	/	/	↓	○
J-90C	1V, 1T, 5way-SW	/	○	/	/	/	/	↓	○
J-90C	1V, 1T, 5way-SW	/	○	/	/	/	/	BK, SW, FRD	○
J-90	1V, 3way-SW	/	○	○	/	/	○	BK, SW, VIO CB, BLC, LYC	▽
J-90	1V, 1T, Toggle-SW	/	○	○	/	/	○	↓	▽
J-90	1V, 1T, 5way-SW	/	○	○	/	/	○	↓	▽
J-90	1V, 1T, 5way-SW	/	○	○	/	/	/	BK, SW, CB	▽
J-80	1V, 1T, 3way-SW	/	○	○	/	○	/	STB, DCS, STA	▽
J-80	1V, 1T, 5way-SW	/	○	○	/	○	/	↓	▽
J-90C	1V, 1T, 5way-SW	/	○	/	○	/	/	BK, SW, FRD, LB	○
J-90	1V, 1T, 5way-SW	/	○	○	○	/	/	BK, SW, VIO PB, PY	▽
S6-F	1V, 1Mid Boost, 5way-SW	JE-1200	○	○	/	/	/	BS, STBL, STR	▽
J-90	1V, Toggle SW	/	○	○	/	○	/	BK, SW, PB	○
J-90	1V, 5way-SW	/	○	○	/	○	/	↓	○
J-80	1V, 1T, 3way-SW	/	○	○	/	○	/	STA, STW STB, STR	○
J-80	1V, 1T, JE-0005-SW	/	○	○	/	○	/	↓	○
J-50B	1V, 1T, 3way-SW, Gain Boost-SW	JE-1000TG	○	○	/	○	/	BK, SW, CB PP, BS	▽
J-50B	1V, 1T, 5way-SW, Gain Boost-SW	JE-1000TG	○	○	/	○	/	↓	▽
J-80	1V, 1T, Mid Boost, JE-0005-SW	JE-1200	○	/	/	/	/	BK, PW, PP, PPC	▽
J-50B	1V, 1T, Mid Boost, JE-0005-SW	JE-1200	○	/	/	/	/	↓	▽
J-50B	1V, 1T, Toggle-SW	/	/	/	/	○	/	STB, DCS, STA	▽
J-120	1V, 1T, 3way-SW	/	/	/	/	/	/	SW, BK	○
J-80C	1V, 1T, 3way-SW	/	○	/	/	/	/	BK, SW, BGP	▽
J-150	1V, 1T, Toggle-SW	/	/	/	/	/	/	BK, SW, BGP	▽
J-150	1V, 1T, Toggle-SW	/	/	/	/	/	/	BK, SW	▽
J-150	1V, 1Treble, 1Bass, Toggle-SW	JE-2000	/	/	/	/	/	BK, PW, PP	▽



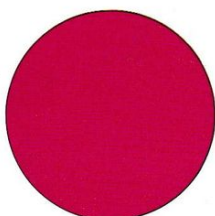
FRD

(フェラーリレッド)



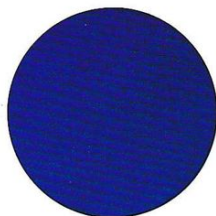
LB

(ライトブルー)



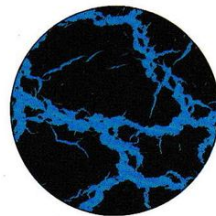
VIO

(バイオレット)



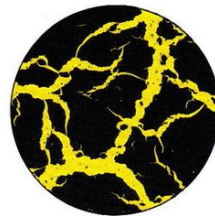
CB

(キャンディブルー)



BLC

(ブルークラックル)



LYC

(レモンイエロークラックル)



PP

(プラチナムパール)



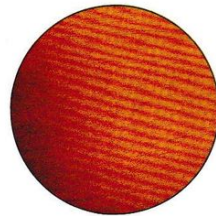
PW

(パールホワイト)



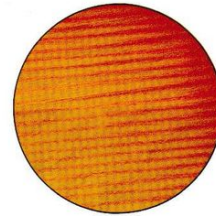
PPC

(プラチナムパールクラックル)



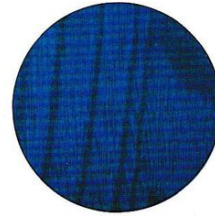
BS

(ブラウンサンバースト)



DCS

(ディープチェリー
サンバースト)



STBL

(シースルーブルー
サンバースト)



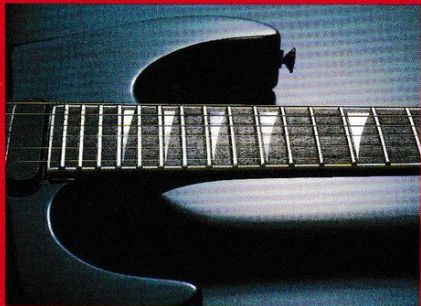
TREMOLO UNDER CAVITY

大胆なアーム・アップを可能にするトレモロ・キャビティ。スタッド・アンカーの耐久性、ピックアップのセッティング幅を考慮した設計。FLC-101、FLC-202、それぞれのトレモロに合わせたキャビティ加工がなされている。



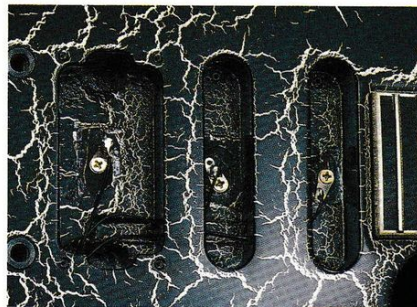
2-WAY TRUSS ROD

CHARVEL/GROVER JACKSON 独特の極薄 Neck 形状のために考案されたトラスロッド。ロッドとプレートの2つで構成され、互いに異なった方向へ作用する構造。従来のロッドより少ないアジャストで、Neckの調整が正確にできる。



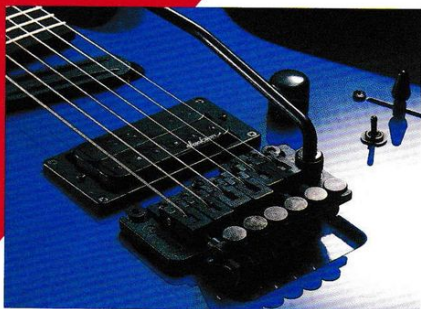
FRETS & SHARK TEETH INLAY

18%ニッケルシルバー配合、硬度ブライネル171のジャンボフレットを使用。フィンガーボードには、CHARVEL/GROVER JACKSONのオリジナル・ポジションマーク「シャークティース・インレイ」が埋め込まれている。



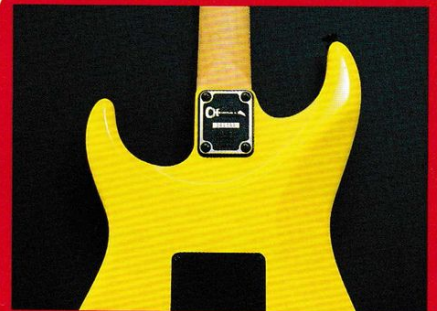
LUG

ピックアップ、コントロール部分のキャビティを、導電塗料でシールド。さらに、各キャビティにラグ(金属プレート)を取り付け、完璧なシールドが施されている。



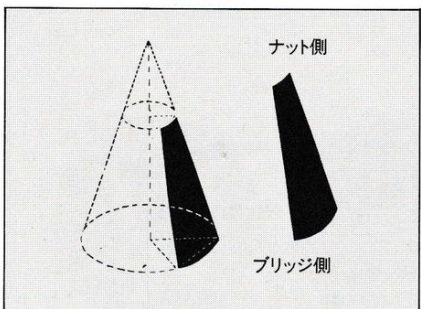
COLOR FINISH

LAを発信地として、常に最先端に行くCHARVEL/GROVER JACKSONギターのカラーフィニッシュ。奇抜なペイントや、ハイセンス溢れるカラーリング。これらのビジュアル的要素もエレクトリックギターの必須条件。そして、それらをより鮮やかに引き立てているのは、筆舌に尽しがたい、贅沢な手間暇をかけた塗装工程により、完成される鏡面光沢があるからこそ!!



SCALLOP HEEL CUT

ハイポジションでのプレイを、よりスムーズにするために、ボルト・オン・ジョイント部を大胆にカット。



CONICAL FINGERBOARD

一般的な指板のアーチとは異なった思考から生まれた指板形状。(ナット側300R/ボディ側400R) ローポジションとハイポジションでの弾き心地の差を追放、プレイヤーサイドに立ったCHARVEL/GROVER JACKSONならではのアイデア。



SCARF JOINT NECK

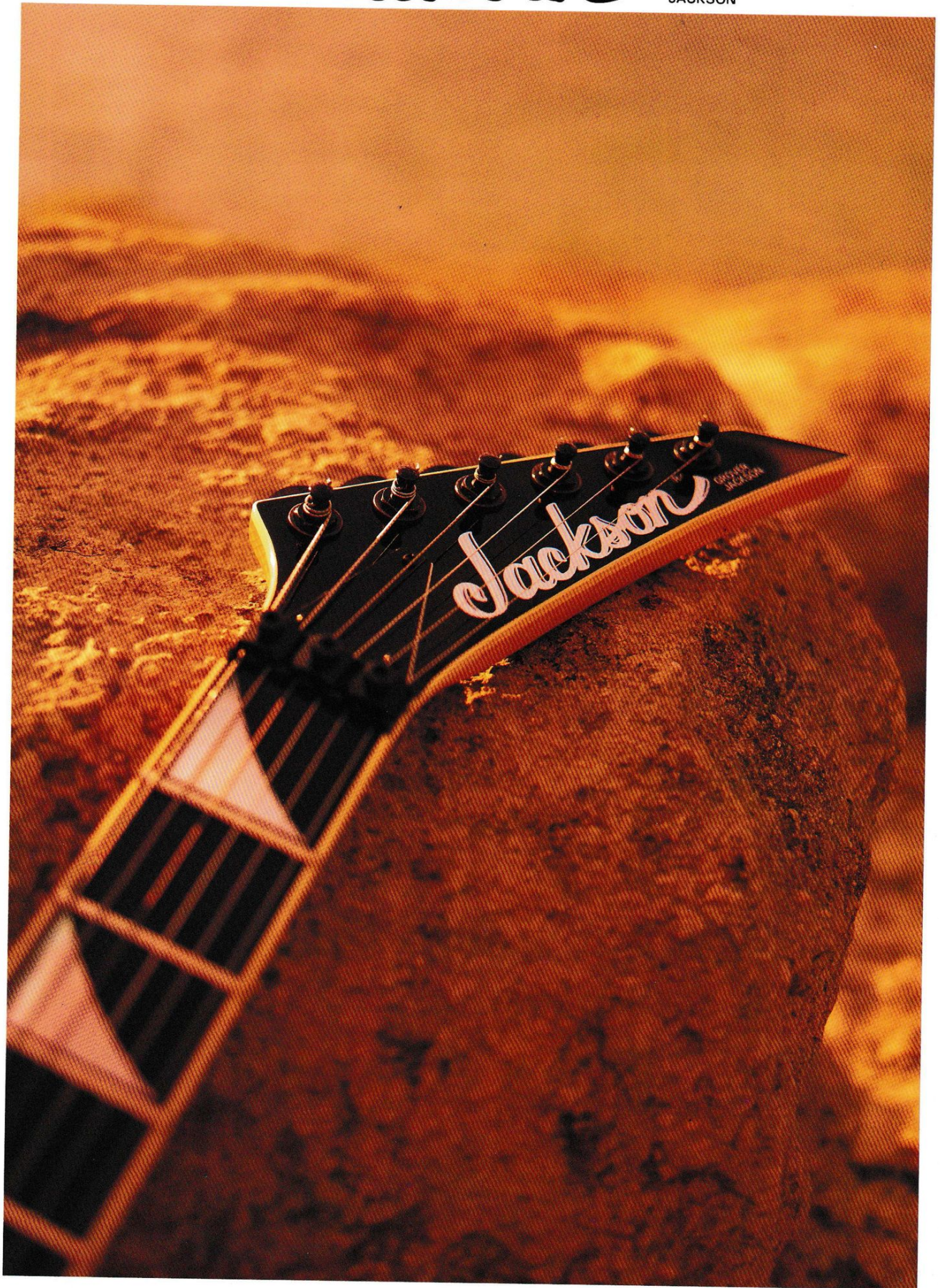
激しいアーミングでのNeckへの負担、極薄に仕上げたNeckの耐久性、Neckのネジレ等を解消するために、3フレット付近で継木するCHARVEL/GROVER JACKSONのオリジナル・アイデア。



Dean Markley String

CHARVEL/GROVER JACKSONには、Made in USAのトップブランド、ディーン・マークレイ弦(ギター/ライトゲージ)(ベース/ライトゲージ)を使用。出荷時のセッティングは、この弦に合わせて完璧に調整される。

Jackson[®] GROVER
JACKSON

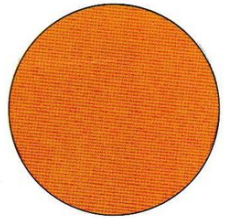


SOLOIST & SOLOIST Jr.





Metallic Black



Orange

SOLOIST

¥185,000 (With Hard Case)

- Body** – Yellow Poplar
- Neck** – Quarter Sawn Maple Straight Grain/Through
- Neck Scale** – 25½inch, 24F
- Fingerboard** – Ebony
- Machine head** – Grover Jackson® SG-38-06
- Flet Wire** – Rockwell C6/Brinell 171
- Flet Size** – .118 × .114 × .51 × .37
- Pickup** – Front/Grover Jackson® J-200
Center/Grover Jackson® J-200
Rear/Grover Jackson® J-50B
- Control** – One Volume, One Tone,
One Mid-Boost, (JE-1200), JE-0005 Switch
- Finish** – Light Electric Blue, Pearl Blue White,
Metallic Black, Orange
- Bridge** – Schaller/Grover Jackson®

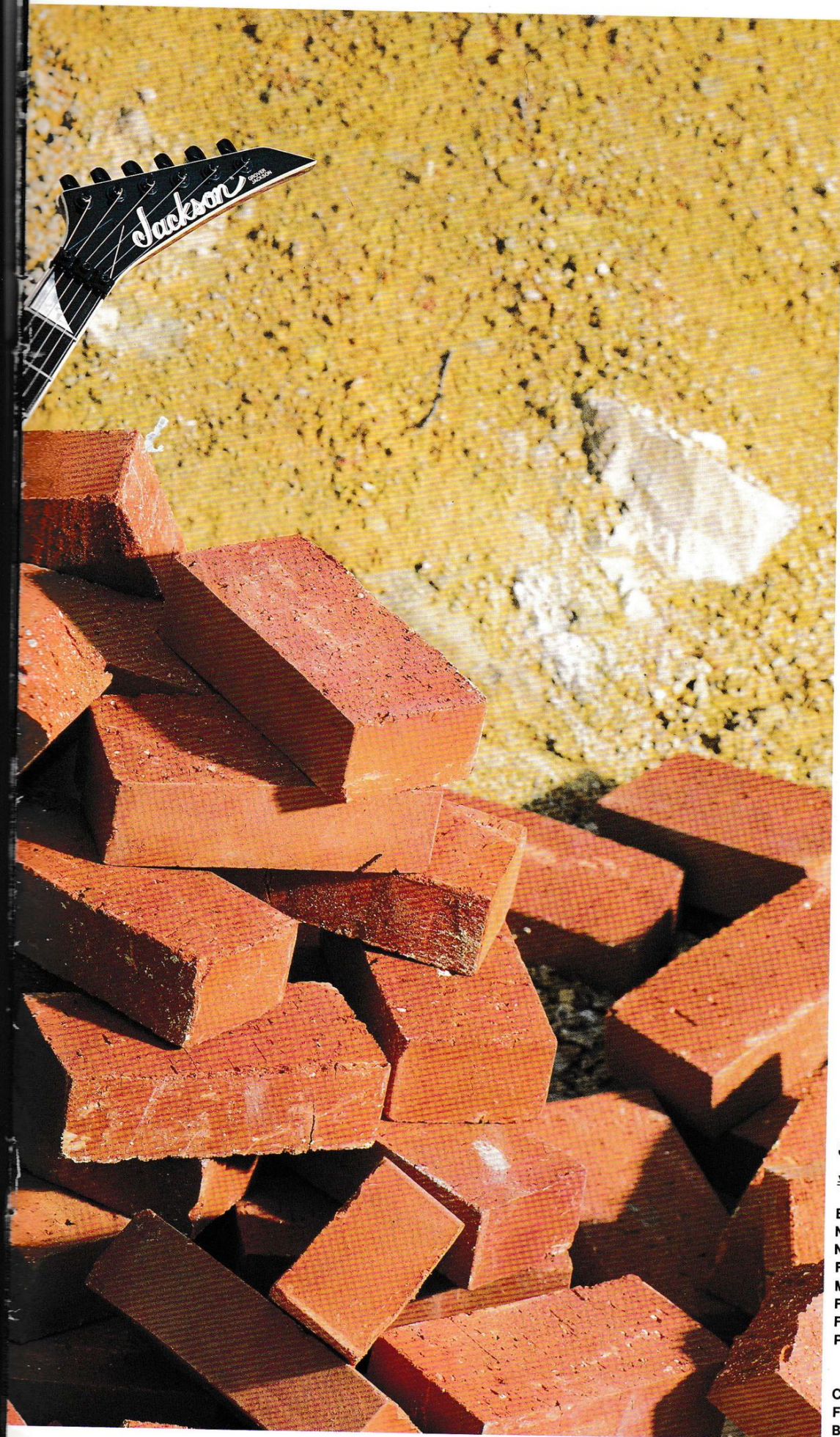
SOLOIST Jr.

¥170,000 (With Hard Case)

- Body** – Yellow Poplar
- Neck** – Quarter Sawn Maple Straight Grain/Through
- Neck Scale** – 24¾inch, 24F
- Fingerboard** – Ebony
- Machine head** – Grover Jackson® SG-38-06
- Flet Wire** – Rockwell C6/Brinell 171
- Flet Size** – .118 × .114 × .51 × .37
- Pickup** – Front/Grover Jackson® J-200
Rear/Grover Jackson® J-50B
- Control** – One Volume, One Mid-Boost,
(JE-1200), Toggle Switch
- Finish** – Pearl Blue White, Metallic Black
- Bridge** – Schaller/Grover Jackson®

***SOLOIST* Arched-Top**





SOLOIST Arched-Top

¥215,000 (With Hard Case)

Body— Top/Flame Maple Back/Mahogany

Neck— Mahogany

Neck Scale— 25½inch, 24F

Fingerboard— Ebony

Machine head— Grover Jackson® SG38-06

Fret Wire— Rockwell C6/Brinell 171

Fret Size— .118×.114×.51×.37

Pickup— Front/Grover Jackson® J-100S

Center/Grover Jackson® J-100S

Rear/Grover Jackson® J-80

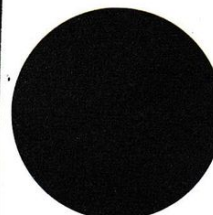
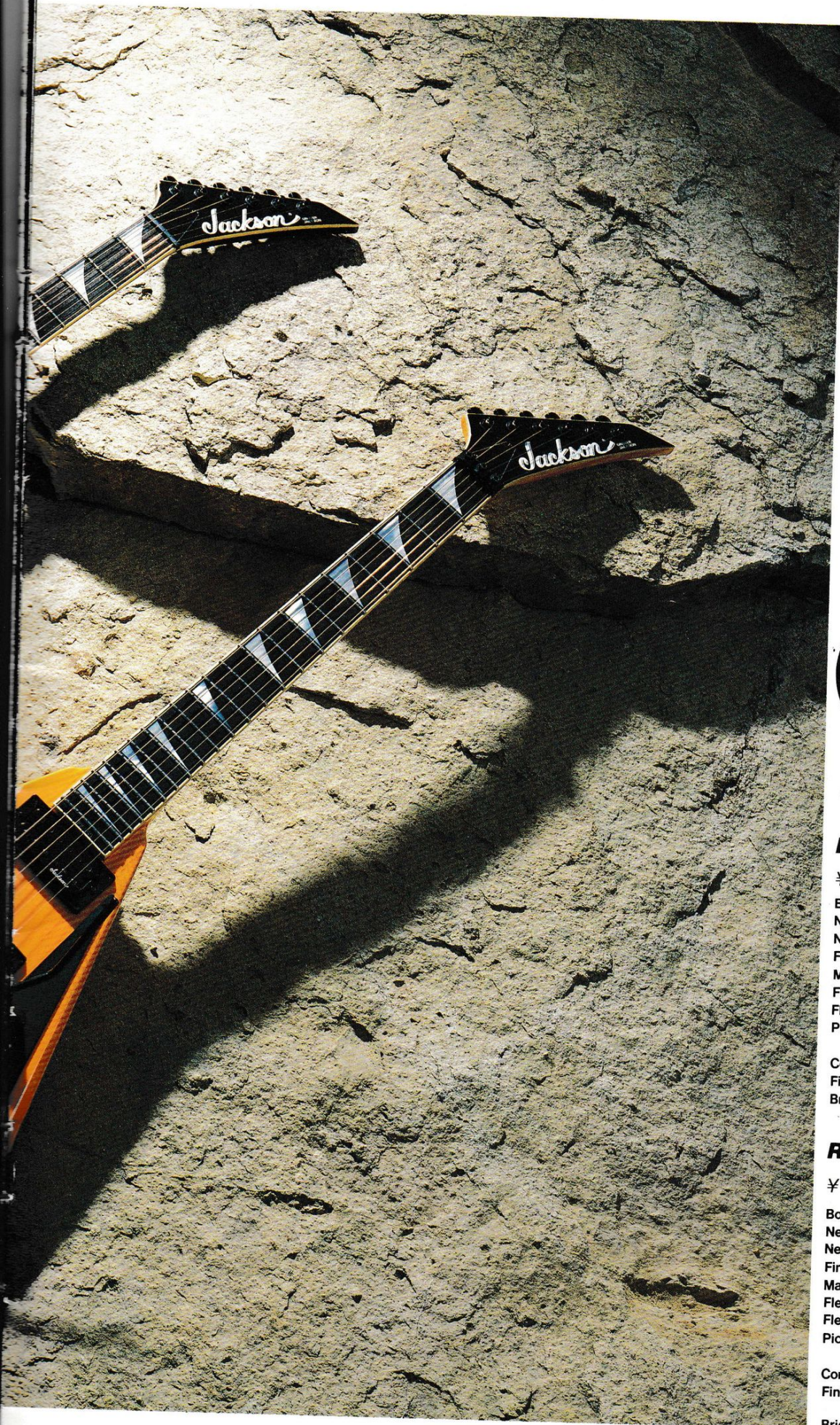
Control— One Volume, One Tone, 5 Way- Switch

Finish— See Through Violet

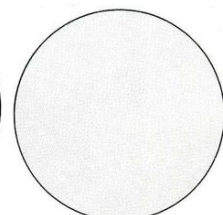
Bridge— Schaller/Grover Jackson®

RANDY RHOADS





Metallic Black



Pearl Blue White

RANDY RHOADS Standard

¥170,000 (With Hard Case)

Body— Yellow Poplar

Neck— Quarter Sawn Maple Straight Grain

Neck Scale— 25½inch, 22F

Fingerboard— Ebony

Machine head— Grover Jackson® SG38-06

Fret Wire— Rockwell C6/ Brinell 171

Fret Size— .118 × .114 × .51 × .37

Pickup— Front/ Grover Jackson® J-50N

Rear/ Grover Jackson® J-50B

Control— Two Volume, One Tone, Toggle Switch

Finish— Black

Bridge— Tunamatic

RANDY RHOADS Custom

¥195,000 (With Hard Case)

Body— Yellow Poplar

Neck— Quarter Sawn Maple Straight Grain

Neck Scale— 25½inch, 22F

Fingerboard— Ebony

Machine head— Grover Jackson® SG38-06

Fret Wire— Rockwell C6/ Brinell 171

Fret Size— .118 × .114 × .51 × .37

Pickup— Front/ Grover Jackson® J-50N

Rear/ Grover Jackson® J-50B

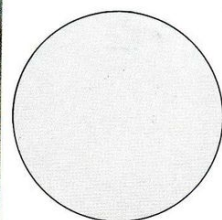
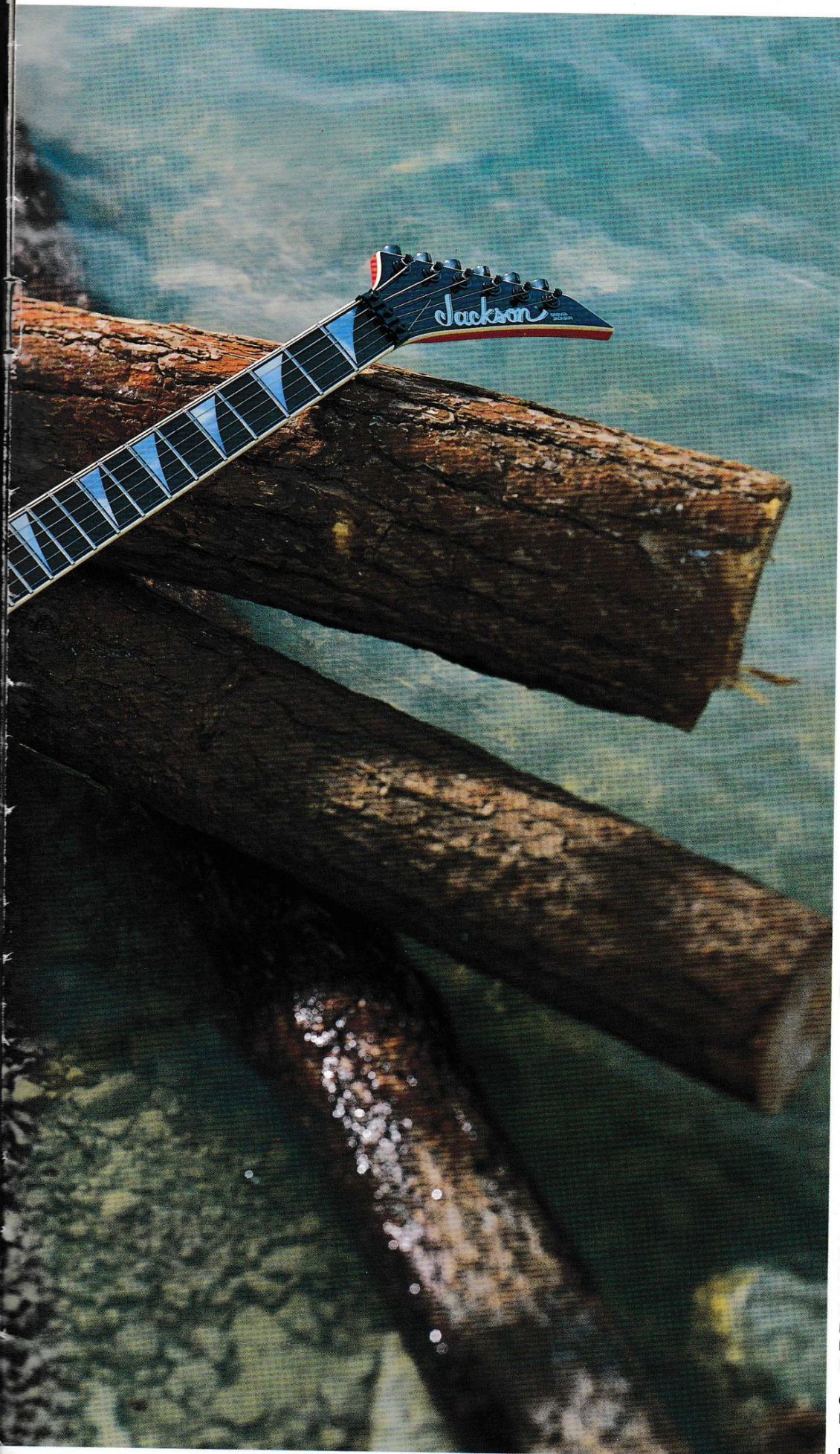
Control— Two Volume, One Tone, Toggle Switch

Finish— Pearl Gold, Metallic Black,
Pearl Blue White

Bridge— Schaller/ Grover Jackson®

KING V





Pearl Blue White



Metallic Black

KING V

¥195,000 (With Hard Case)

Body— Yellow Poplar

Neck— Quarter Sawn Maple Straight Grain

Neck Scale— 25½inch, 22F

Fingerboard— Ebony

Machine head— Grover Jackson® SG38-06

Fret Wire— Rockwell C6/Brinell 171

Fret Size— .118 × .114 × .51 × .37

Pickup— Front/Grover Jackson® J-50N
Rear/Grover Jackson® J-90

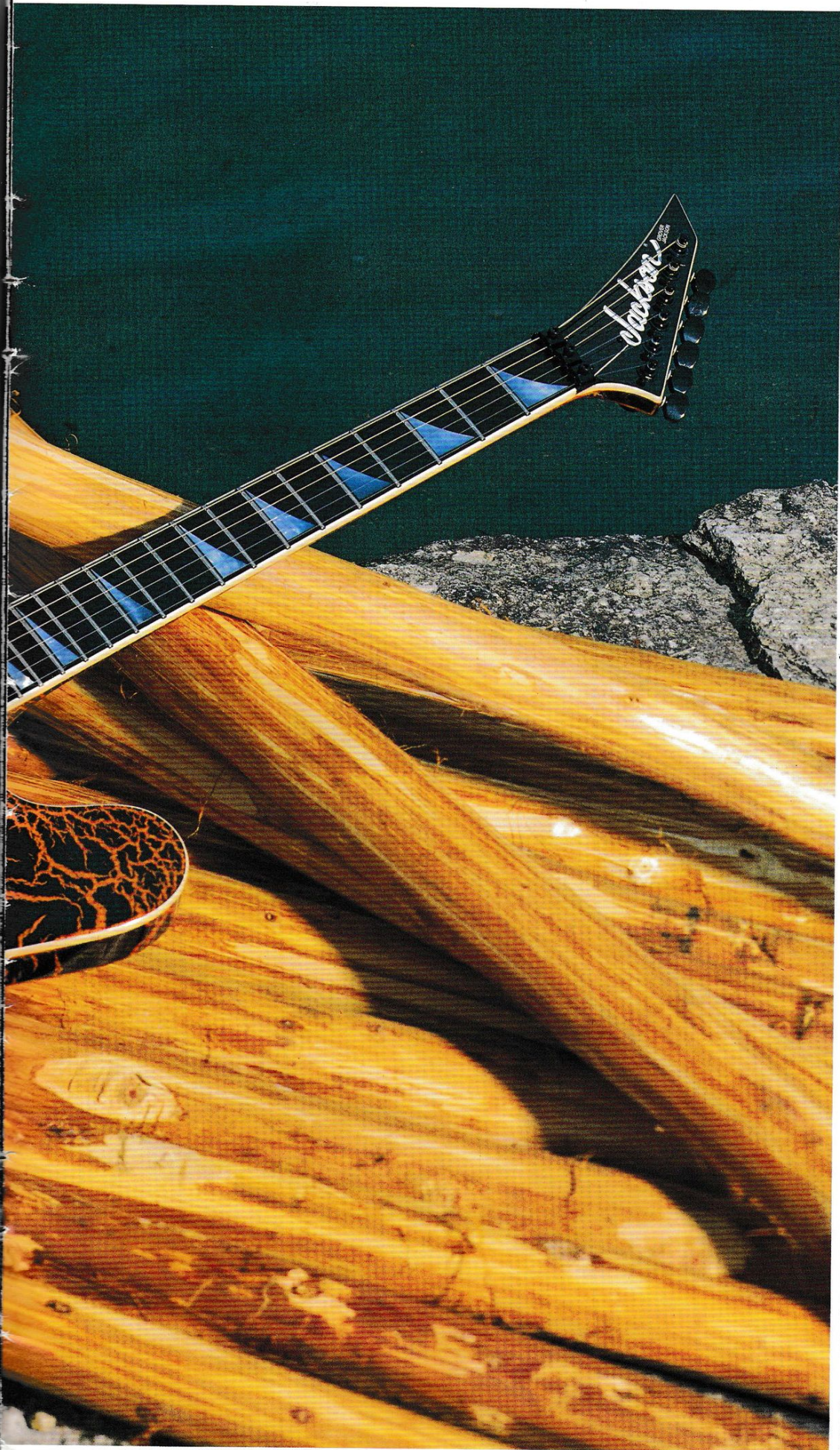
Control— One Volume, One Tone, Toggle Switch

Finish— Pearl Red, Pearl Blue White,
Metallic Black

Bridge— Schaller/Grover Jackson®

FIRE BIRD





Metallic Black

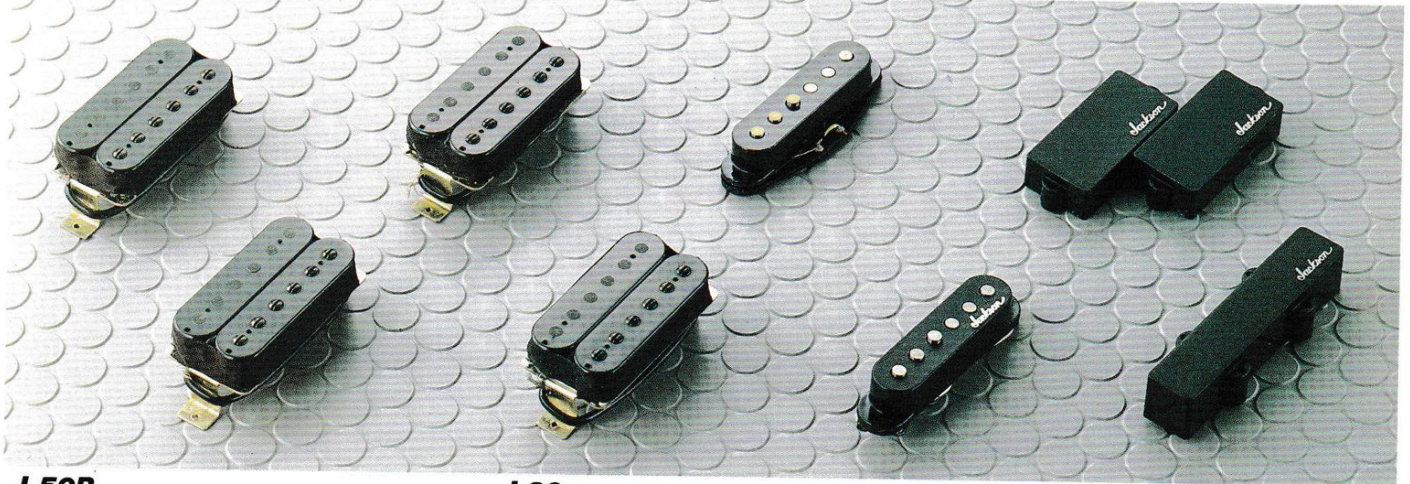
FIRE BIRD

¥205,000 (With Hard Case)

- Body** – Yellow Poplar
- Neck** – Quarter Sawn Maple Straight Grain
- Neck Scale** – 25½inch, 22F
- Fingerboard** – Ebony
- Machine head** – Grover Jackson® SG38-06
- Fret Wire** – Rockwell C6/Brinell 171
- Fret Size** – .118×.114×.51×.37
- Pickup** – Front/Grover Jackson® J-100
Center/Grover Jackson® J-100
Rear/Grover Jackson® J-80
- Control** – One Volume, 5 Way- Switch
- Finish** – Yellow Orange Crackle, Metallic Black
- Bridge** – Schaller/Grover Jackson®

Grover Jackson Electronics & Pickups

プレイヤーの様々なニーズに応えるべく一流レコーディング・ミュージシャン達の協力を得て誕生したピックアップ&エレクトロニクス。



J-50B

暖かみと丸みのあるヴィンテージ・サウンドに密度の濃い粘り強さをプラス。

J-50BC

J-50Bのセラミックマグネット仕様。透明感のあるハイエンドが得られる。

J-50N

フロント専用ピックアップ。

ワイヤーの巻数を6.66%減少、理想的なハーモニクスを出力。

J-80

ハイ・アウトプットレベル・ピックアップ。バランスのとれたフリケンシーレスポンス、リッチな高音とクリアな低音のディステーションサウンド。

J-90

よりヴォルテージの高い出力とファットな中音域。多くのメタルギタリストの協力により生まれた自信作。

J-90C

J-90のセラミックマグネット仕様。

高音のハーモニクスを強調。

J-100

'62年以後のストラトよりも暖かみのあるトーンと高出力を表現。コパーテープシールドによりノイズが大幅に減少。

J-100XL

J-100のハイアウトプット仕様。中音域のやや低めを強調。さらに暖かみのあるサウンド。

J-20

P-Bassピックアップに比べ出力を増大、中音域にパンチのあるサウンド。

J-150

中音域を強化、タイトな低音を出力。コパーテープシールドによりノイズが大幅に減少。

LOW IMPEDANCE ELECTRONICS

グローバー・ジャクソン・ローインピーダンス・ピックアップ・システムは、パッシヴ・ハムバックング・ピックアップをローインピーダンス化できるサーキット“Buffering” R.F.サブプレッション・サーキット機能を搭載。

JE-1000TG

ゲインを1:1~最大1:4までBoostが可能、基板上のゲイントリムポットでコントロールできる。さらに、P.U.の共振周波数を3つのマイクロスイッチで可変できる“ピークセレクトスイッチ”を搭載。8通りのセッティングが可能。

JE-1200

650Hz付近を最大60dBまでコントロールできるミドルブースト。

JE-2000

ベース、トレブル(それぞれ40Hz、2500Hz付近)を±12dBブースト/カットが可能。

● PICKUPS

MODEL NUMBER	PRICE	DESCRIPTION	Sr (In KHz)	Z (@ Sr in MOhms)	INDUCTANCE (In Henries)	Q (@ Sr)	RECOMMENDED POSITION	OUTPUT LEVEL (@ Sr)	MAGNETIC STRUCTURE	RESISTANCE (In KOhms)
J-50B	¥20,000	Vintage Humbucking	6.38	6.3	5.8	27.1	Bridge (Neck)	+57.3dB	Alnico V	8.58
J-50BC	¥20,000	Vintage Ceramic Humbucking	6.58	5.9	5.3	26.4	Bridge (Neck)	+56.4dB	Ceramic	8.58
J-50N	¥20,000	Vintage Jazz Humbucking	6.68	5.3	5.0	25.3	Neck	+56.1dB	Alnico V	8.34
J-80	¥20,000	High Output Humbucking	5.21	5.1	7.9	19.8	Bridge	+51.9dB	Alnico V	13.00
J-80C	¥20,000	High Output Ceramic Humbucking	5.40	4.7	7.3	19.1	Bridge (Neck)	+51.7dB	Ceramic	13.00
J-90	¥20,000	Ultra-High Output Humbucking	4.70	6.1	10.5	19.6	Bridge†	+51.1dB	Alnico V	15.93
J-90C	¥20,000	Ultra-High Output Ceramic Humbucking	4.88	5.6	9.8	18.8	Bridge†	+48.8dB	Ceramic	15.93
J-95	¥20,000	High Output Wide-Band Humbucking	5.00	4.8	9.2	16.6	Bridge†	+48.9dB	Alnico V	17.40
J-100	¥12,000	Vintage Single Coil	6.10	1.7	2.6	16.7	All	+43.8dB	Alnico V	6.10
J-100XL	¥12,000	High Output Single Coil	5.15	1.8	4.5	12.4	Bridge	+51.3dB	Alnico V	11.75
J-200	---	BI-Level Low Impedance	9.80	1.8	2.4	12.6	All	+44.1dB	Alnico V	11.6
J-20	¥17,000	Split Coil P-Bass Style	9.45	13.7	6.7	34.6	All	+61.6dB	Alnico V	11.5
J-40	¥20,000	High Output Bass Humbucking	5.32	4.5	7.9	17.0	Neck (Middle)	+49.2dB	Ceramic	15.5
J-150	¥12,000	Single Coil Jazz Bass Style	5.61	1.6	3.2	14.1	Bridge	+46dB	Alnico V	8.0
JE-0005	¥ 8,000	5 Way Switch								

SR = SELF-RESONANT FREQUENCY...ピックアップの感度が最大で、ロードの際の出力が小さくても最大の出力が得られる周波数。

Z = IMPEDANCE...D.C., A.C.の電流に対する抵抗。

OUTPUT LEVEL...ロードが最小の時の0Hzの場合のピックアップの出力(V)と一定の周波数の場合の出力(この場合はSR)の割合を使って、電圧もしくは出力の指標にしたもの。

Q = QUALITY FACTOR / BAND WIDTH...Qの数値が大きくなるほどバンド幅は小さくなる。Qファクターが低いほど出力レベルは低く、逆にバンド幅は広がる。

*J-200は、JE-1200サーキット専用ですので、単品販売いたしておりません。

● LOW IMPEDANCE ELECTRONICS

UNIT	PRICE	DESCRIPTION	INPUT Z	OUTPUT Z	POWER DRAM	FREQ. ANALYSIS	CONTROLS	ADDITIONAL MODELS
JE-1000	¥20,000	PEAK SELECT	470K	10K	280ua @ 9V	8 SEPARATE FREQUENCY RESPONSES	1 VOL. 3 PEAK SEL. SWITCHES 1 GAIN TRIM	JE-1000 T - WITH TONE CONTROL JE-1000 G - WITH GAIN BOOST SWITCH JE-1000 TG - WITH TONE CONTROL AND GAIN BOOST SWITCH
JE-1000T	¥26,000	LOW IMPEDANCE ELECTRONICS FOR GUITARS						
JE-1000G	¥26,000							
JE-1000TG	¥28,000							

● LOW IMPEDANCE PICKUP SYSTEMS

SERIES	PRICE	DESCRIPTION	INPUT Z	OUTPUT Z	POWER DRAM	FREQ. ANALYSIS	CONTROLS	MODEL # AND PICKUP CONFIGURATION
JE-1200	---		330K	10K	280ua @ 9V	6dB OF BOOST AT 650HZ WITH MID-BOOST AT MAX	1 VOL. 1 TONE 1 MID-BOOST	JE-1200 3SC - 3J-200 PICKUPS JE-1200 1H2SC - 2J-200's AND CHOICE OF 1 JACKSON HUMBUCKER JE-1200 2H - CHOICE OF 2 JACKSON HUMBUCKERS JE-1200 1H - CHOICE OF 1 JACKSON HUMBUCKER
JE-1200 3SC	¥57,000	MID-BOOST LOW IMPEDANCE PICKUP SYSTEMS FOR GUITARS						
JE-1200 1H2SC	¥65,000							
JE-1200 2H	¥62,000							
JE-2000	¥23,000	ACTIVE EQUALIZATION	470K	10K	400ua @ 9V	12dB OF BOOST AND CUT AT 40HZ(BASS) & 2500HZ(TREB)	1 VOLUME 1 BASS 1 TREBLE	JE-2000 PH - 1J-200 AND 1 J-40 JE-2000 PJ - 1J-200 AND 1 J-150 JE-2000 P - 1J-200 PICKUP
JE-2000PH	¥55,000	LOW IMPEDANCE PICKUP SYSTEMS FOR BASSES						
JE-2000PJ	¥47,000							
JE-2000P	¥38,000							

ACCESSORIES



- ①ジャクソンストラップNo3000/¥3,000
- ②シャーベルストラップC-16/¥1,600
- ③シャーベルストラップC-15/¥1,500
- ④シャーベルストラップC-18/¥1,800

- ⑤シャーベルストラップC-20/¥2,000
- ⑥シンバルクリーナー/¥800
- ⑦ギターワックス/¥680
- ⑧ピックアップクリーナー/¥700

- ⑨フィンガーイーズ/¥800
- ⑩ピック各種/¥100
- ⑪シャーベルハードケース (G)/¥18,000
シャーベルハードケース (B)/¥20,000

Dean Markley

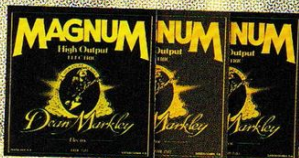
Dean Markley Strings

ELECTRIC



ELECTRIC	.009	.011	.016	.024	.032	.042	LIGHT	¥1.600
ELECTRIC	.009	.011	.016	.026	.036	.046	CUSTOM LT.	
ELECTRIC	.010	.013	.017	.026	.036	.046	REGULAR	
ELECTRIC	.010	.013	.017	.030	.042	.052	LTHB	
ELECTRIC	.010	.013	.015	.026	.032	.038	F150	
ELECTRIC	.012	.015	.026W	.034	.044	.054	JAZZ	

MAGNUM



MAGNUM (ELECTRIC)	.009	.011	.016	.024	.032	.042	LIGHT	¥1.800
MAGNUM (ELECTRIC)	.009	.011	.016	.026	.036	.046	CUSTOM LT.	
MAGNUM (ELECTRIC)	.010	.013	.017	.026	.036	.046	REGULAR	

SLP



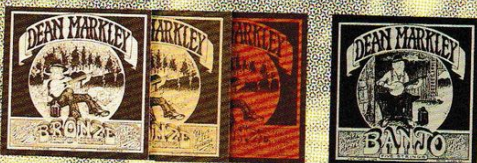
S.L.P. (ELECTRIC)	.009	.011	.016	.024	.032	.042	LIGHT	¥1.800
S.L.P. (ELECTRIC)	.009	.011	.016	.026	.036	.046	CUSTOM LT.	
S.L.P. (ELECTRIC)	.010	.013	.017	.026	.036	.046	REGULAR	
S.L.P. (ELECTRIC)	.012	.015	.026W	.034	.044	.054	JAZZ	

BLUE STEEL (ELECTRIC)



BLUE STEEL	.009	.011	.016	.024	.032	.042	LIGHT	¥1.800
BLUE STEEL	.009	.011	.016	.026	.036	.046	CUSTOM LT.	
BLUE STEEL	.010	.013	.017	.026	.036	.046	REGULAR	

ACOUSTIC



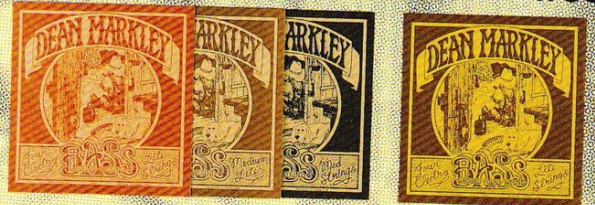
ACOUSTIC	.011	.014	.022	.030	.036	.046	LIGHT	¥1.800
ACOUSTIC	.012	.015	.025	.034	.044	.054	MEDIUM LT.	
ACOUSTIC	.013	.017	.026	.038	.048	.058	MEDIUM	
BANJO	.010	.013	.015	.024W	.010		MEDIUM LT.	¥1.200

BLUE STEEL (ACOUSTIC)



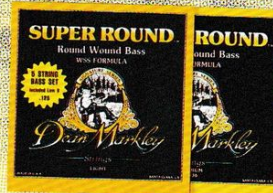
BLUE STEEL	.011	.014	.022	.030	.036	.046	LIGHT	¥1.800
BLUE STEEL	.012	.015	.025	.034	.044	.054	MEDIUM LT.	

ROUND WOUND / GROUND ROUND WOUND



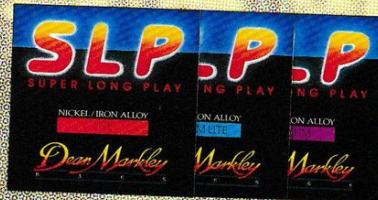
BASS (ROUND)	.045	.065	.080	.100			LIGHT	¥7.500
BASS (ROUND)	.050	.070	.080	.100			MEDIUM LT.	
BASS (ROUND)	.050	.070	.085	.105			MEDIUM	
BASS (GROUND)	.045	.059	.080	.100			LIGHT	¥9.000

SUPER ROUND



SUPER ROUND ESTRINGS	.045	.060	.080	.100	.125		LIGHT	¥10.000
SUPER ROUND ESTRINGS	.048	.067	.084	.106	.128		MEDIUM	

S.L.P



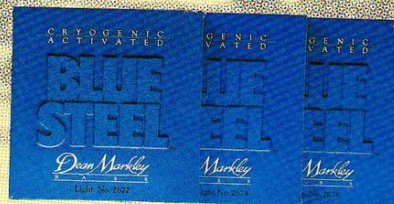
S.L.P.	.044	.060	.078	.098			LIGHT	¥9.000
S.L.P.	.046	.063	.080	.102			MEDIUM LT.	
S.L.P.	.048	.067	.084	.106			MEDIUM	

HALF & HALF



HALF & HALF	.044	.060	.078	.098			LIGHT	¥8.500
HALF & HALF	.046	.063	.080	.102			MEDIUM LT.	
HALF & HALF	.048	.067	.084	.106			MEDIUM	

BLUE STEEL (BASS)



BLUE STEEL	.045	.060	.080	.100			LIGHT	¥9.000
BLUE STEEL	.045	.065	.080	.105			MEDIUM LT.	
BLUE STEEL	.050	.070	.085	.105			MEDIUM	

ELECTRIC

DEAN MARKLEY ARTIST ENDORSERS

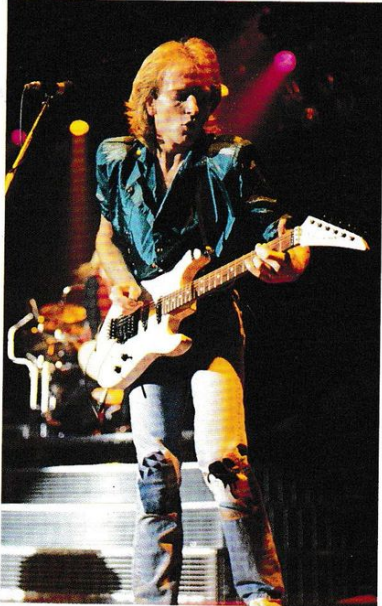
SKID ROW
THE CULT
RED HOT CHILLI PEPPERS
WILL LEE
DAVE MASON
AEROSMITH
DOOBIE BROTHERS
CINDERELLA
LYNYRD SKYNYRD
JANET JACKSON
AC/DC
BRITNEY FOX
JOHN COUGAR
IRON MAIDEN
AUTOGRAPH
TODD RUNDGREN
ALARM
METALLICA
WINGER
TIFFANY
JOAN JETT
MILES DAVIS
HALL & OATES
PRINCE
MADONNA
VENTURES
HIRAM BULLOCK
HIROSHIMA
SLAYER
WASP
RATT
EDDIE RABBITT
LARRY GATLIN AND BROS.
EARL THOMAS CONLEY
RANDY TRAVIS
GARY MORRIS
WILLIE NELSON
GEORGE STRAIT
OAK RIDGE BOYS
BAILLIE & THE BOYS
RESTLESS HEART
FORRESTER SISTERS
SOUTHERN PACIFIC
BILLY IDOL
PAT TRAVERS
TORA TORA
DEBBIE GIBSON
KENNY G
MARIE OSMOND

PATTI LABELLE
GIANT
VINNIE VINCENT
TOWER OF POWER
GEORGIA SATELLITES
SHOTGUN MESSIAH
BANG TANGO
MICHAEL PENN
NAZARETH
LIONEL RICHIE
AVERAGE WHITE BAND
LITTLE FEAT
BUCK OWENS
JACY J. DALTON
McCARTERS
T. GRAHAM BROWN
LORRIE MORGAN
REBA McENTIRE
BELLAMY BROTHERS
TG SHEPPARD
KATHY MATTEA
HIGHWAY 101
PATTY LOVELESS
BILLY JOE ROYAL
B-52S
ELVIN BISHOP
NEW KIDS ON THE BLOCK
LUTHER VANDROSS
DEBBIE HARRY
MARTIKA
JOE COCKER
GATEMOUTH BROWN
JOHN LEE HOOKER
DEL FUEGOS
24-7 BPOZ
CLINT BLACK
CANYON
ALABAMA
THE JUDDS
HANK JR.
EDDY RAVEN
DOLLY PARTON
DONNA MEAD
SHENANDOAH
MEL TILLIS
DESERT ROSE
WARRANT
MOLLY HATCHET
DANGEROUS TOYS

DONNY OSMOND
SIMPLE MINDS
NATALIE COLE
DAVID BECKER
TRACY CHAPMAN
BOBBY BROWN
STEPHANIE MILLS
BILLY OCEAN
JON BUTCHER
ANI ANITA BAKER
JOHN PRINE
ASHFORD & SIMPSON
TOM WDPAT
MICHAEL MARTIN MURPHY
RONNIE MILSAP
R.E.M.
CARL PERKINS
WALTER BECKER
THE CRICKETTS
SHOOTERS
MASON DIXON
CRYSTAL GAYLE
RED RYDER
JEFF LORBER
MOJO NIXON
BULLET BOYS
DOTTIE WEST
OCORCE JONES
STEVE WINWOOD
PORTER WAGONEER
ALTER BOYS
AGE SHIMIZU
LUKE TAKAMURA
RAVEN OHTANI
TAK YONEMOCHI
YUKIHIRO FUJIMURA
NORIO ISHIHARA
KATSUMI SEKI
SHOTARO ISHIZUKA
TSUYOSHI SATOH
MASATOSHI OHTANI
TOSHIYA MAEDA
FEELIES
LEE GREENWOOD
RIPPINGTONS

ARTIST

DEF LEPPARD

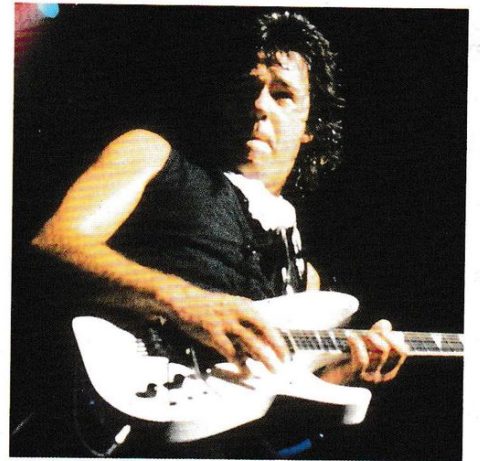


PHIL COLTEN

HURRICANE

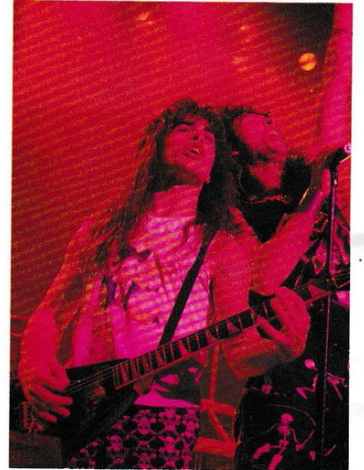


DOUGLAS ALDRICH



GARY MOORE

ANTHRAX



DAN SPITZ

STRYPER



TIM GAINES

MICHAEL SWEET

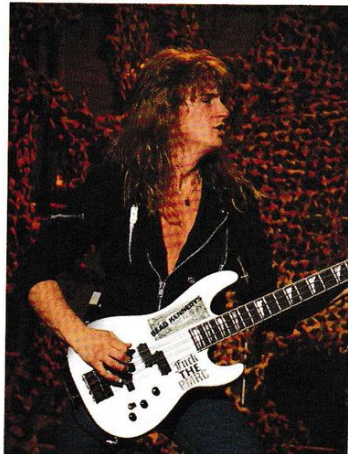
OZ FOX

RATT

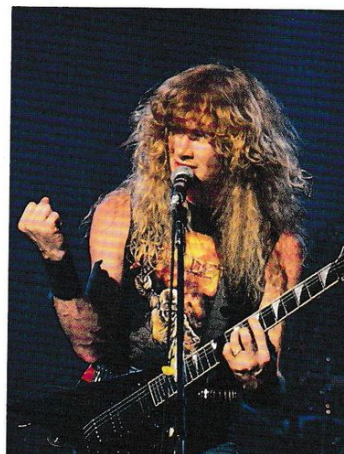


ROBBIN CROSBY

MEGADETH

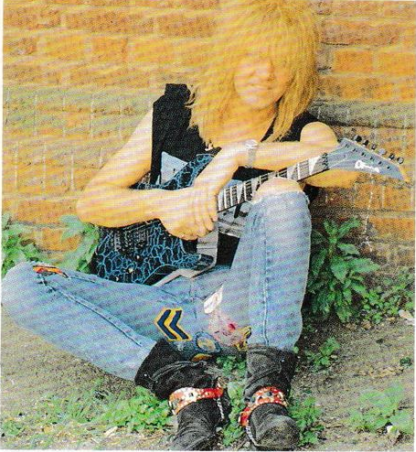


DAVE ELLEFSON



DAVE MUSTAINE

FAST WAY



LEA HART

SEIKIMA-II



ルーク童



エース清水

¥特700



大谷令文



PAUL RAYMOND

AIR PAVILION



TAK米持

RATTLE SNAKE SHAKE



石原範郎

関勝美

UNCHAIN



佐藤強

石塚章太郎

BURN TRASH



大谷正敏

前田利哉

CHARVEL[®]
BY JACKSON/CHARVEL

Jackson[®]
GROVER
JACKSON

照屋楽器店

沖縄市中央3丁目1-7
TEL. (09893) 7-3162

品質改善のため、予告なしに仕様、その他を変更することがあります。
撮影、製版、印刷の特性上、実際のカラーと異なって見える場合がありますので、御了承下さい。
※カタログ記載商品価格に消費税は含まれておりません。

(1990年6月現在)

日本総代理店 (株)共和商会

- | | | |
|---------|-------------------------|-------------------|
| ●本社 | 〒450 名古屋市中村区名駅南1-20-31 | ☎(052)582-9538(代) |
| ●仙台営業所 | 〒980 仙台市青葉区上杉2-4-1 | ☎(022)262-3355(代) |
| ●東京営業所 | 〒110 東京都台東区竜泉3-41-10 | ☎(03)874-8876(代) |
| ●名古屋営業所 | 〒450 名古屋市中村区名駅南1-20-31 | ☎(052)582-9531(代) |
| ●大阪営業所 | 〒577 東大阪市荒本西3-63-1 | ☎(06)788-1571(代) |
| ●広島営業所 | 〒732 広島市南区比治山本町11-15 | ☎(082)255-1626(代) |
| ●高松営業所 | 〒760 高松市城東町1-8-6 増山ビル2F | ☎(0878)22-6811(代) |
| ●福岡営業所 | 〒812 福岡市博多区対馬小路7-9 | ☎(092)291-1535(代) |