

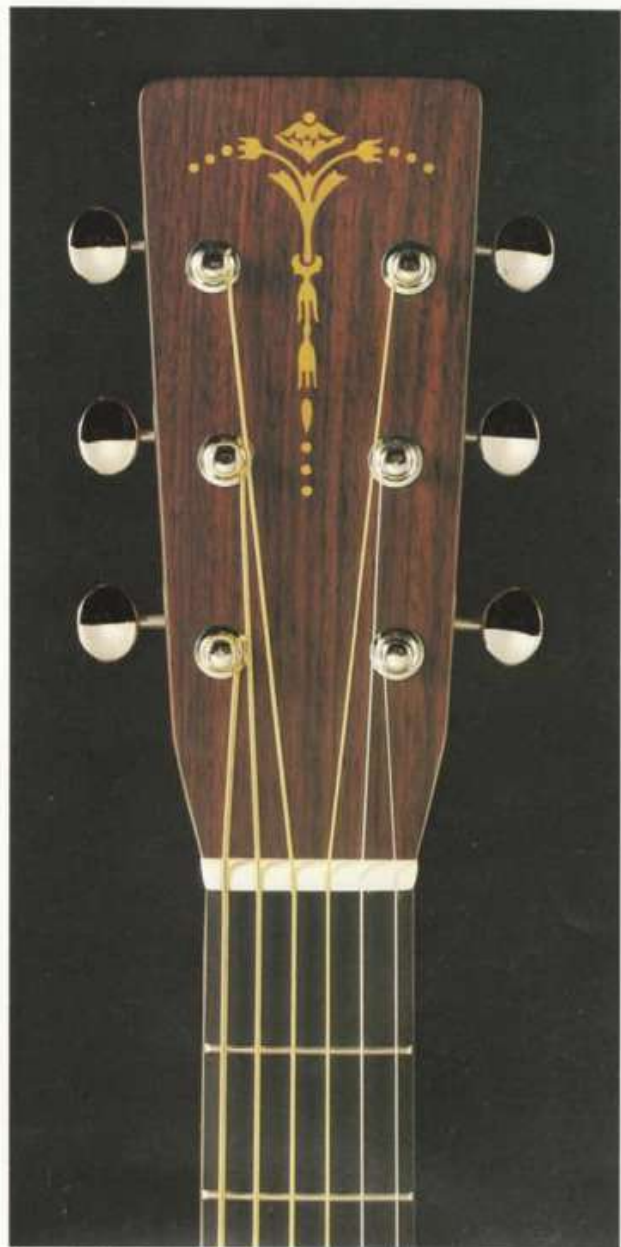


CE1300・CF

●東海楽器特約店

# CE Vintage Martin Replica SERIES

CEシリーズはすべてにわたりヴィンテージマーティンの雰囲気をもったギターばかりです。母国アメリカでもすでにブリウオーマーティン、特にDモデルは入手がむずかしく、入手できたとしても4000ドル以上の価格になるでしょう。それにもかかわらずブリウオーマーティンの人気は高まるばかり。長い年月を経たギターのもつ深い味わい、枯れたサウンドはヴィンテージギターならではのものです。ルックスにおいてもシンプルで格調高く、スクエアヘッド、スノーフレイクスインレイなどきわだった特長をもっています。またキャッツアイプロジェクトが採用されていたこともみのがせません。キャッツアイプロジェクトチームはこのオールドマーティンのレプリカに挑戦しCEシリーズを発表したのです。ハイコストパフォーマンスを誇るCE250、CE300からシェイディッドトップのCE250・ST、CE350・ST。オールドフィニッシュブルーストップをもつCE400、オールドラッカーフィニッシュのCE1000。ブリウオーD28レプリカモデルのCE800、CE1500。アパロンパールインレイを施したキャッツアイオリジナルCE2000、幻のオリジナルD45をレプリカしたCE2500まで、全10機種。ヴィンテージマーティンの魅力を知りつくしたアコースティックギタリストの要求を満たす傑作ばかりです。



CE1500ヘッド



CE2500 ¥251,000  
GUITAR ¥227,000 REPLICA HARD CASE ¥14,000

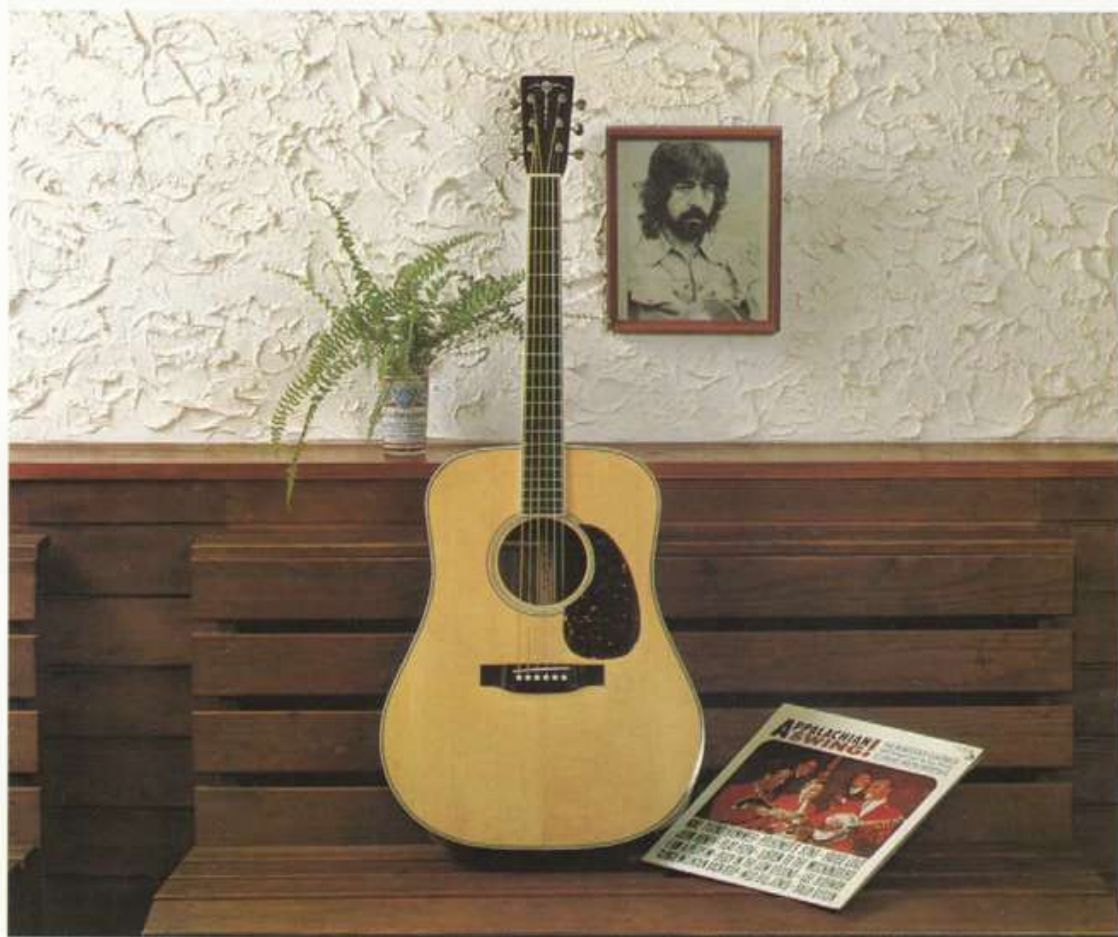
1933年、マーティン社は当時のシンガー、ジーン・オートリーの特別注文に応じカスタムギターを製作しました。その後、同様のギターが1942年9月までに合計91本製作されました。これが「幻」の名作として名高いオリジナルD45です。それらの中でも特にポジションマークに、キャッツアイズ、スノーフレイクス、スロッドダイヤモンドをインレイしたものは極めて少なくギターマニア垂涎の的になっています。キャッツアイプロジェクトチームはこのブリウオーD45の完全レプリカに挑戦し、いまCE2500を熱烈なアコースティックギタリストにおくります。



# Limited Product

## CE1000-S ¥100,000

故クラレンス・ホワイトが愛用し、現在はトニー・ライスが使用している1934年製改造マーティンD28をレプリカした限定生産モデルです。当時11台製作されたD28をクラレンス・ホワイトはサウンドホールを10mmも大きくするよう、アメリカの無名クラフトマンに依頼したのでした。1000-SはこのモンスターD28のすべてを継承し、その音楽思想までも再現しています。クラレンス・ホワイトを愛する新鋭のアコースティックギタリストにおすすしめします。●限定生産モデル/キャッツアイプロジェクトチームが「限定生産のギター」として、レギュラーシリーズとは別に発表しているモデルです。CE1000-Sに続き他ではまねのできないオリジナリティあふれるギターを計画しています。



CE1000 ¥100,000

充分な自然乾燥によってベストコンディションとなったスプルース、ローズウッド、ホンジュラスマホガニー、エボニー。これらの中のさらに吟味されたマテリアルが採用され、長い経験を積んだクラフトマンが技の限りをつくします。素材と確かなクラフトワークが織りなすパワフルなサウンド、しかもきめ細かなトーンも表現する幅広さは永遠のアコースティックギターとよぶにふさわしい傑作。



CE1500 ¥151,000  
GUITAR ¥137,000 REPLICA HARD CASE ¥14,000

ブリウオー-D28のレプリカモデル。スキャロップドXブレイシング、ロングスロットベリーブリッジ、クルーソントタイプペグ、ヘリンボンバインディング、スロットイドダイヤモンドインレイ、タータスシュルタイプピックガードの採用など、すばらしい内容。味わい深いオールドカシューフィニッシュも微妙な雰囲気をもたせています。タイトなGランからデリケートなフィンガーピッキングまで、アコースティックギターのあらゆるテクニクに余裕をもって応えてくれるヴァンティジギター。



CE2000 ¥201,000  
GUITAR ¥182,000 REPLICA HARD CASE ¥19,000

アパロンパールインレイをふんだんに採用したまばゆいばかりのキャッツアイ。優雅なスタイルと厳選された素材から得られるサウンドはまさにバーサタイル。スタジオワークでもステージでも、その特性をいかに発揮します。また弾きやすい無類のプレイヤビリティはクラフトマンのあざやかな技巧のたまもの、プレイヤーの感性を最大限にひきだしてくれます。CE2000こそプロGRESSIVEなギタリストにおすすしめしたい究極のギターです。





CE250 ¥25,000

マーティンギターを継承するシンプルなドレッドノートボディ。手にジャストフィットするネック、弦落ちを防止するセルオーバーバインディング方式フレット処理。さらにロトマティックベグのマウントは微妙かつ正確なチューニングを約束します。サウンドはダイナミックでタイト、P.A.システム使用時にもその特性をいかに発揮。ビギナーはもちろんエレクトリックギタープレイヤーのセカンドギターとしても定評のモデルです。



CE250-ST ¥25,000

選抜された材料ときびしい調整基準による高い完成度とプレイヤビリティを誇り、さらに高級スプルーストップの仕上げにはC.F.マーティン社のオプション仕様として1930年代から人気の高いシェイデッドトップ(サンバースト)を採用、オールディな雰囲気を伝えています。ロトマティックベグのマウントをはじめディテールへの入念な配慮はオリジナリティに富んだサウンドを演出しています。



CE300 ¥30,000

オールドマーティンの美しさを継承したフィンガーボードがひととき鮮やか。12フレットのキャッツアイポジションを中心にスロテッドダイヤモンズ スノーフレックスがインレイされた印象深いデザイン。すばらしいプレイヤビリティを演出するディテールへの入念な配慮もみがかせません。安定した音量と音質、アコースティックギターサウンドを追求するプレイヤーにおくりたい自信作。



CE350-ST ¥35,000

オールドギターマニア垂涎のプリウオー マーティンの香りが味わえる美しいシェイデッドトップ。数あるサンバーストモデルとはニュアンスの異なるフィニッシュはドレッドノートボディとのマッチングを充分に考慮した結果です。またピックガードにはタータスシェルタイプを採用、マニアックな仕上がりをみせています。250・STをさらにグレードアップして登場したシェイデッドトップモデルのベストセラー。



CE400 ¥40,000

オールドフィニッシュのスプルーストップがヴィンテージギターのムードを演出するニューモデルのキャッツアイ。サイド&バックには高級ローズウッド、ヘッドおよびネックにはホワイトセルバインディングが施され、ベグは定評のロトマティック。ナット&サドルは経験の豊富なクラフマンによって微調整され、マーティン弦M140の特性を充分に生かしています。弾きやすく、しかも美しくパワフルなサウンドを約束する傑作。



CE800 ¥80,000

CE800がレギュラーシリーズとしてラインアップしました。プリウオーD 28のレプリカモデルとして、その真価は決定的。オールドマーティンの持つメリットを充分に生かしたスキヤロップドXブレイシング、クルーゾンタイプベグの採用。さらにタータスシェルタイプピックガード、ハリントンリム、スロテッドダイヤモンズインレイポジションマークなど充実した内容とヴォリューム。ヘッドのトーチインレイもみがかせない魅力。

# CF Modern Martin Replica SERIES

アコースティックギターの最高峰、マーティンギター。そのマーティンの1960年代から現在に至るドレッドノートシリーズをレプリカしたCFシリーズ。マテリアルは現在のマーティン社と同様のものを使用し、トップの板厚までパーフェクトに削り出されています。内部構造もXブレイシングがそのままにセットされ、パワフルなマーティンサウンドを再現。ディテールにおいてもスクエアワイドヘッドにロトマティックペグのマウント、ロゼッタやボディバインディングのセルラミネートもすべて同じ仕様。まさにマーティンギタージュニアともいふべき高い完成度を誇ります。D18のデリケートなマホガニートーン、シンプルなマーティンらしいデザインを400・CFに、D28のもつダイナミックなドレッドノートサウンドを500・CF、1200・CFに、さらにD35のクリアなトレブリーサウンドを600・CF、1300・CFに託し、3000・CFはD45のパーフェクトレプリカとしてCFシリーズの究極。ファンタスティックなマーティンフリークに捧げるCFシリーズのフルラインアップです。



CE3000・CF



CE1200-CF ¥120,000

1200・CFはマーティンD28の設計思想を継承したレプリカモデルです。シンプルなスクエアヘッド、ネックアングルのダイヤモンドカット、ショートスロットペリーブリッジ、ドットポジションなどシンプルな外観となっています。トップにはスプルース単板、サイド&バックにはローズウッド単板が使用され、そのボディからは明るく、しかもタイトなサウンドが生まれます。弾きこむほどに味わい・をますアコースティックギタープレイヤー待望のモデル。





### CE400-CF ¥40,000

1935年、マーティンD18がはじめて製作されました。以来もっともマーティンらしいシンプルなきターとして多くのアコースティックギタープレイヤーに愛用されてきました。400・CFはそのD18の1965~7年頃のモデルをベースに製作されています。しかたしてピックガード、バインディングはオリジナルに忠実なタータスシェルスタイプ。トップにはスプルース単板、サイド&バックにはマホガニー。フィンガーボード、ブリッジにはオイルフィニッシュローズウッドが採用され、ハイコストパフォーマンスを誇ります。



### CE500-CF ¥50,000

マーティンD28ゆずりのあくまでも上品なルックス。マホガニーネック、ソリッドスプルーストップ、ローズウッドサイド&バックがもたらすパワフルなサウンドはすばらしい輝きとともに繊細な表現もかねそなえ、あらゆるプレイに余裕をもって応えてくれます。ベテランクラフトマンによるダブテイルジョイント(はりみぞ接合)やXブレイシングの調整もパーフェクト。スクエアヘッドにマウントされたロトマチックペグもみのがせません。



CE1200-CFダイヤモンドカット/102Cグローバーレヴ



### CE600-CF ¥60,000

3ピースローズバックをもつ600・CFは1970年代のマーティンD35の設計をベースに製作され、ホワイトセルバインディングのフィンガーボード、ロトマチックペグ、ソリッドスプルーストップなど美しい外観をもっています。バックが3枚のローズウッドで構成されているためトレブリーでプリリアントなトーンがこのモデルの特性となっています。CFシリーズのリーダーズモデルとして多くのプレイヤーにおすすめしたい自信作。



### CE1300-CF ¥130,000

オール単板のマーティンD35レプリカギターが1300・CFです。徹底した研究と卓越したクラフトワークとの融合によって生みだされたオールマティな傑作。グローバー102Cロトマチックペグ、アイボリーナット&サドル、ペリーブリッジにも細やかな配慮がゆきときどき無類のプレイビリティは1300・CFならではのもの。マーキスM1200弦の特性を生かした美しいサウンドは遠達性と指向性に優れ、ステージでもスタジオでも心強いギター。



### CE3000-CF ¥301,000

3000・CFは大河のようにゆったりとしたよどみのない、優れたバランスをもったギターです。アバロンパールをせたくに施した美しいボディからは、その美しさ以上にすばらしいサウンドが生まれます。生命感あふれるみずみずしい音色は最高傑作にふさわしく、幅広い表現力は驚異的。すべてにわたり超一級のマテリアル、フィンガーボードのヘキサゴンインレイが優雅な外観をひきしめます。マーティンD45の雰囲気をもそのままに伝えてくれる芸術品。





# T Auditorium Guitar SERIES

ドレッドノートギターがシンガーのバックアップ用ギターとして開発されたのに対して、Tシリーズは録音特性に優れスタジオレコーディングあるいはフィンガーピッキングに最適のギターです。またフラットピックによるコードストローク、特にハイポジションでは実にジャージーなムードを生みだしてくれます。現在、アコースティックミュージックはダウン・トゥ・アース精神のもとさらに浸透し、ジャンルも多様化してきました。したがってドレッドノートギターに加えてセカンドギターを必要とする状況がふえ、ミュージシャンも積極的に使いわけています。キャッツアイプロジェクトチームは多くのミュージシャンとのコンタクトによって、またマーティン社のオーデトリウムギターの製作ノウハウを吸収することによって、このTシリーズを発表しました。全機種にスキャロップドXプレイングを採用、000・28モデルのCE800・T、ブリウオー000・28モデルのCE1200・T、さらにCE2000・T、CE2500・Tの4モデルをラインアップしギタリストの要求に応えます。シリーズ全機種にわたり、ハンドクラフトセクションのベテランクラフトマンが技巧の限りをつくしています。このTシリーズこそオーデトリウムギターフリークに、新しいサウンドを追求する新進のギタリストに、ぜひおすすめしたい傑作です。



CE800T ¥81,000  
GUITAR ¥67,000 REPLICA HARD CASE ¥14,000



CE1200T ¥121,000  
GUITAR ¥107,000 REPLICA HARD CASE ¥14,000

CE2500T ¥251,000  
GUITAR ¥237,000 REPLICA HARD CASE ¥14,000

CE2000T ¥201,000  
GUITAR ¥187,000 REPLICA HARD CASE ¥14,000



# D

New Cat's Eyes  
Guitar  
SERIES

これまでのキャッツアイギターにみられなかった新しいコンセプトをもったギターがこのDシリーズです。音色、音量、プレイビリティの機能性に加えファッション性も重視されています。特にコンサートやライブハウスでは視覚的な要素もみがかせません。アパロン、アパロンパールセルを使用したポジションマーク、ボディトリムインレイがスポットライトのなかでまばゆいばかりに輝き、Dシリーズがその魅力を発揮します。プレイヤーと聴衆の一体感は強まりコンサートは最高潮に。そしてXプレイング採用のドレッドノートボディから得られるサウンドは適応性にすぐれ、あらゆる奏法においても十分なワイドレンジを誇ります。またスリムなネックとパーフェクトなフレットオーバーバイディングのバランスから生まれるなめらかなフィンガーワークもこのシリーズならではのもの。ハイコストパフォーマンスを誇る200・D、280・D、320・D。音質的にもデザイン的にもオリジナリティあふれるニュータイプの450・D、マーティンD41を忠実にレプリカした1000・D。そしてアコースティックギターの最高峰ともいわれるマーティンD45をレプリカした1200・D。いずれもユニークなモデル6機種。



CE1200・Dネックセクション



CE1200-D ¥120,000

アコースティックギターの最高峰といわれるマーティンD45をレプリカした1200・D、高度な設計思想を継承して注目の登場です。スプルース単板トップ、ローズウッドサイド&バックのボディから生みだされるワウフルなサウンドはこのモデルならではのもの。しかもデリケートなトーンも表現できる幅広さ、ステージでもレコーディングでもその実力をいっかんなく発揮してくれるたのしいギターです。





CE1200-Dアバロンインレイ・ヘキサゴンポジション



CE200-D ¥20,000

ハイコストパフォーマンスを誇る200・D。スプルーストップとナトーサイド&バックのボディからシャープでダイナミックなサウンドが生まれます。ポデイトリムにはアバロンパールセルインレイ、フィンガーボードにはホワイトセルバインディングが施された美しい外観。フレット処理はオーバーバインディング方式を採用、スムーズなフィンガーワークを約束します。ビギナーには最適なギター。



CE280-D ¥28,000

スプルーストップのドレッドノートボディに美しいアバロンパールセルがバインディングされています。プレイヤビリティを重視したネック設計はビギナーにも最適、細身のシェイプは手にフィット。フィンガーボードはドットポジションマークとホワイトセルバインディングのシンプルなデザイン。クリアなサウンドと正確なチューニングをキープするロトマティックペグをマウント。



CE320-D ¥32,000

フィンガーボードにインレイされたアバロンパールセルが美しい320・D。ボディにはスプルースとオバンコーネルを使用、アバロンパールセルバインディングが格調をそえます。深味のある低音からブリリアントな高音までフランスのとれたサウンドはステージでの十分な活躍を約束します。セルバインディングのスクエアヘッドにマウントされたグローバータイプのロトマティックペグもすでに定評、微妙かつ正確なチューニングをキープします。



CE450-D ¥45,000

ヘキサゴンポジションが美しいマーティンD45タイプのインレイとD35タイプボディのユニークなマッチング。音質的にもデザイン的にもオリジナリティあふれるギターとなっています。スプルーストップ、ローズウッドサイド、3ピースローズウッドバックの織りなすサウンドはあくまでシャープでクリアー、高音の美しさは一種独特のもの。フラワーポットペグヘッドインレイがキャッツアイギターへの伝統を伝え印象的。



CE1000-D ¥100,000

1969年、シリアルナンバー252014の新しいギターがマーティンギターのレギュラーシリーズに加わりました。3・5・7・9・12・15の各フレットにヘキサゴンインレイ。ロゼッタ、ポデイトリムにもアバロンパールがうめこまればD41モデルです。1000・DはそのD41を忠実にレプリカしたキャッツアイプロジェクトチームの自信作。D28ゆずりのダイナミックでパワフルなサウンドと繊細なトーンのコントラスト、絶妙のバランスを味わってください。





# TW SERIES

12-String  
Guitar

スペシャルオーダーとして、しばしば12弦ギターを製作していましたが、今回のニューラインアップではレギュラーシリーズとして登場します。サウンドバリエーションを求めるギタリスト達の熱い要望に応えた3機種、TWシリーズ。レギュラー6弦ギターの重流として考えられがちな12弦ギターにキャッツアイプロジェクトチームは新しいサウンドコンセプトを与えました。開発の段階からプレイヤーの求める12弦ギターの理想を徹底的に追求し、現代のミュージックシーンにマッチする音づくりをめざしたのです。またC.F.マーティン社の伝統的な12弦ギター製作のノウハウも吸収、もっともラディカルな12弦ギターが誕生しました。ハイコストパフォーマンスを誇るピギナータイプの350・TW、マーティンD12・28レプリカモデルの600・TW、神秘的ともいえるアパロンパールをインレイしたプロ仕様、ハイクオリティな1200・TW。先鋭化するミュージックシーンにかかせない、たのしい3モデルです。TWシリーズはWO-140 ¥14,000のケースが使用できます。(近日発売)



CE1200・TWヘッド



CE350-TW ¥35,000

CE1200-TW ¥120,000

CE600-TW ¥60,000



# Quality before Quantity

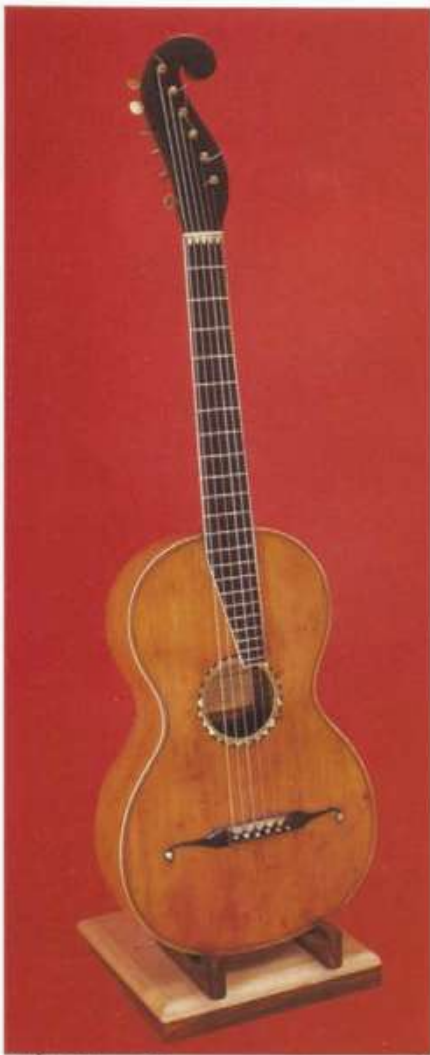
Quality before Quantityの一貫したポリシーのもとで製作を続け、着実にアコースティックギタープレイヤーの支持を獲得しているキャッツアイギター。今回のニューラインアップでは各シリーズごとに明確なサウンドコンセプトをうちだし、ディテイルにおいてもアイデンティティは明確になっています。アコースティックギターづくりは、そのシンプルな形ゆえに楽器製作の分野でも極めて高度な技術を要求される仕事です。しかも個性の際立ったギターでなくてはなりません。音色、音質、遠達性、プレイヤビリティなど、すべての面でバランスがとれていなくてはプレイヤーの要求に応えることは不可能です。生きている素材をいかに削り、そして1本のギターにしていくか、クラフトマンの経験と技巧のみせどころなのです。キャッツアイギターはシリーズによって多少のプロセスの違いはありますが、そのすべてが厳格なサウンドコンセプトにささえられた傑作ばかりです。また総合楽器メーカーとして、あらゆる分野におよぶ幅広い製作経験もみのがせません。鍵盤楽器部門ではチェンバロ、ピアノ、ライトピアノ。弦楽器部門ではキャッツアイギターのほかブルースバンジョー、クロマハーブ、エレクトリックギター&ベース。教育楽器部門ではピアノカ、ハーモニカの製作など、トーカーの楽器は材質、音色、プレイヤビリティに優れ高い評価をうけています。これらの広範な研究と高度な技術がキャッツアイギターに息づいていることはいうまでもありません。



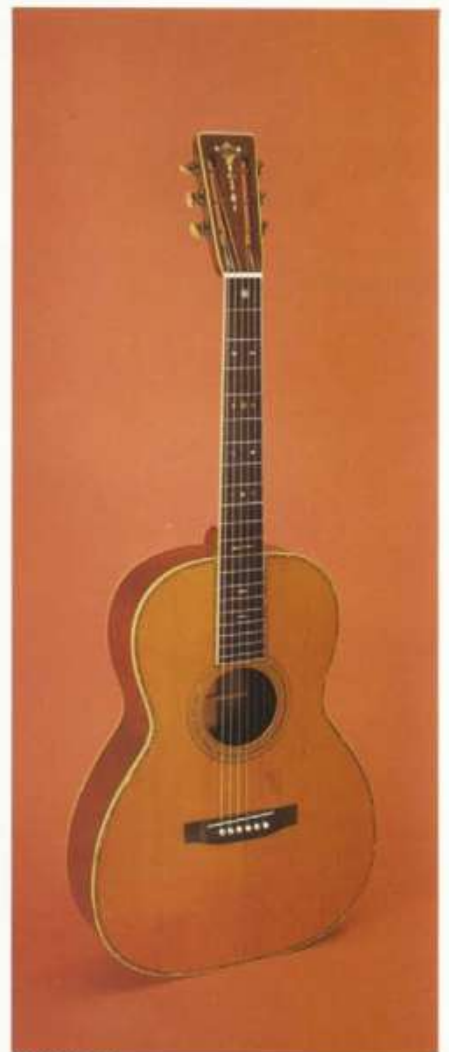


# Est. 1833

1833年創立以来、これまでに40万台以上のマーティンギターが世界中のプレイヤーの手にわたりました。この間には、トラディショナルなモデルに加えて数多くのニューモデルが次々と誕生しています。60年代にはD35、D41、そしてD45のリ・イシュー。70年代にはブリウォーD28の再現としてHD28。そしてM38、HD35、M36。最近ではD25K、D25K II、D37K、D37K IIと意欲的に新しいコンセプトをもったギターが発表されています。このようなニューラインアップとともにみのがせない点は、マーティン社が決して現状に満足することなく、あらゆるディテールの改良と時代のニーズに応じたマイナーチェンジをかさねていることです。ブリウォーD28は、いわゆるヴィンテージギターとして素晴らしいものですが81年製D28もモダンマーティンギターとしてベストクオリティのギターといえるでしょう。詳しくはトーカイ特製マーティンカタログ500円(千200円)をお読みください。なおマーティンギターご購入の際は東海楽器の保証書と保険証がついているかどうかを必ずお確かめください。これは東海楽器がマーティンギターを責任をもって販売していること、一年間の災害保険がついていることを証明するもので万一の場合の修理・調整も安心してご依頼ください。修理にはすべてマーティン純正パーツを使用しています。保証カードがついていないマーティンギターの修理・調整は受けつけていませんのでご注意ください。マーティンギターはトーカイ製品取扱店にてお求めください。



1834年製シタクフアーモデル



1930年製000-45

D-18	¥ 280,000
D-19	¥ 300,000
D-28	¥ 350,000
D-35	¥ 370,000
D-41	¥ 550,000
D-45	¥ 880,000
HD-28	¥ 410,000
HD-35	¥ 430,000
M-36	¥ 370,000
M-38	¥ 440,000
OM-45	¥ 880,000
D-25K	¥ 350,000
D-25K II	¥ 370,000
D-37K	¥ 380,000
D-37K II	¥ 400,000

D-18S	¥ 350,000
D-28S	¥ 400,000
D-35S	¥ 420,000
D-45S	¥ 1,030,000
D-18STorL	¥ 310,000
D-28STorL	¥ 380,000
D-35STorL	¥ 400,000
018	¥ 320,000
0018	¥ 340,000
0021	¥ 380,000
0045	¥ 960,000
00018	¥ 340,000
00028	¥ 390,000
00045	¥ 960,000
D-12-18	¥ 310,000

D-12-28	¥ 380,000
D-12-35	¥ 400,000
D-12-41	¥ 620,000
D-12-45	¥ 1,030,000
016NY	¥ 320,000
0016C	¥ 340,000
0018C	¥ 370,000
0028C	¥ 410,000
N-10	¥ 360,000
N-20	¥ 430,000
S-18	¥ 320,000
0	¥ 150,000
3	¥ 180,000
1-T	¥ 200,000
SI	¥ 220,000





# CF Martin Old & New

マーティンギターのこれまでに行われた数々の改良、変更のなかでも特に目立ったチェンジングポイントについて述べてみましょう。●ロゴマーク：ギタリストあこがれの金文字、CF Martin & Co. EST.1833はスクエアヘッドとともにもっともマーティンらしさを感じさせるものです。これは1935年にはじめて採用されたもので、それまではほとんどが焼印を押しただけのものでした。●ブレイシング：1800年代半ばマーティン社は独特のXブレイシングシステムを開発しました。音響的にも強度的にもすばらしいもので、マーティンギターばかりでなくアコースティックギターそのものの発展に大きな影響を与えています。このオリジナルXブレイシングはいわゆるスクアロップドブレイシングでしたがスチール弦の普及によりヘヴィゲージのテンションにも耐えられる構造が必要となり、1944年(serial No.89226)からは、現在も続いているブレンなXブレイシングが採用されています。その結果、サウンドはよりパワフルになり圧倒的な支持を得ました。また近年P.A.システムの使用が一般化し、再び軽いスケのよいギターが多く弾かれる状況のなかでマーティン社もHDモデルやMモデルにスクアロップドブレイシングを復活させ、プレーヤーのニーズに応えています。キャッツアイギターでは全機種にXブレイシングを採用、さらにCE800、CE1500、TシリーズなどにはスクアロップドXブレイシングを採用、ハイグレードなシリーズとなっています。●ブリッジ：ブリッジはギターサウンド特性を決定するメインファクターです。マーティン社でもブリッジに関しての研究はもっとも充実しており、これまでも何度かのマイナーチェンジを行っています。マーティン社創立当時から現在まで一貫した点はクラシックギターをのぞいて、ブリッジピンによって弦を固定するというアイデアを採用していることでしょう。初期においてはC.F.マーティンの師であるシュタウファーのギターに採用されているものをコピーしたスタイルでした。その後1929年まで採用されていたのが両端にピラミッドタイプの装飾を施したポイントッドブリッジで、当初アイボリーとエボニーが使い分けられていましたが1920年代にはほとんどエボニーのみの採用となっています。キャッツアイギターではこのポイントッドブリッジをCE2500Tにオプションとして採用しています。そして、1930年代以降現在まで、ほとんどのギターに採用されているのが有名なベリーブリッジです。1965年までスライド式のロングスロットタイプでしたがリペアーや調整の容易さが求められ現在のショートスロットブリッジに変更されています。キャッツアイギターCE1500、CE2000T、CE1200Tなどのヴィンテージモデルにはあえてロングスロットブリッジが採用されオールディーな雰囲気を実現しています。●ピックガード：マーティン独特のティアドロップスタイルピックガードはスチール弦、ピックの使用が普及した1930年代にオプションとして採用されドレッドノートギターの人気とともに標準仕様となりました。まれにタータスシエルのピックガードが使用されたようですが、ほとんどはタータスシエルのセルロイドであり1967年にはアセテートのブラックピックガードにかわっています。キャッツアイギターCE400・CFは人気の高い変更直前のD18を再現したもので、バイディングもタータスシエルのタイプを採用しています。その他のCFシリーズは1970年代のマーティンをレプリカしたものでピックガードなどへの深い配慮もみのがせません。●フラワーポット／トーチインレイ：今世紀にはいりマーティン社はスタイル45ギターのラインアップとともに、そのペグヘッドにフラワーポットインレイを施しました。ヴィンテージマーティンを象徴するこのインレイも1930年代にはいって縦ならびのC.F. Martinの社名インレイにかわり現在もD41、D45に使われています。キャッツアイギターではハイグレードなモデルにオリジナルフラワーポットインレイを採用しオールディーな雰囲気を実現しています。●ヘリンボン：19世紀末から1946年(serial No.98233)までのスタイル28のボディトリムに採用された祖国ドイツゆずりの寄木細工がいわゆるヘリンボンです。現在、ヘリンボン28のリ・イシューとしてHD28が発売され再び脚光をあびています。キャッツアイギターではヴィンテージレプリカのCEシリーズで、オールドD28モデルのCE800、CE1500に、およびCE1000、限定生産のCE1000・Sに採用しています。このヘリンボンがスロテッドダイヤモンズインレイとともにブリウォーD28の最大のポイントとなっています。



Xブレイシング



ショートスロットベリーブリッジ



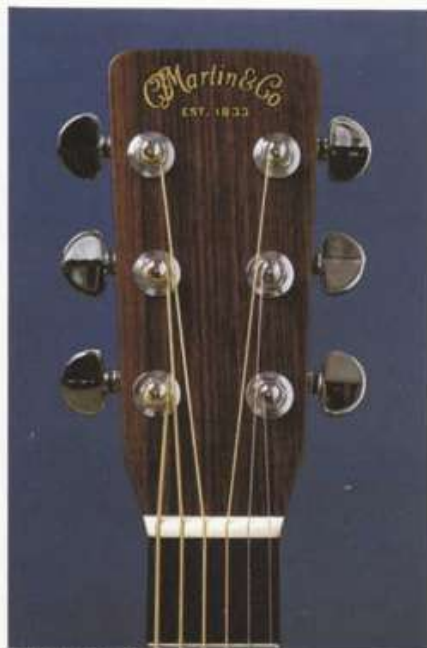
ロングスロットベリーブリッジ



ポイントッドブリッジ



スクアロップドXブレイシング



モダンスクエアヘッド



タータスシエルのタイプピックガード

ブラックアセテートのタイプピックガード



スタイル28ヘリンボントリム



オールドタイプスクエアヘッド





CAT'S EYES ACCESSORY

- キャッツアイオリジナル弦  
U.S.A.ダルトン社製。1弦、3弦はスベアー入り。  
コンパウンドゲージ..... ¥1,300  
ライトゲージ..... ¥1,000  
ミディアムゲージ..... ¥1,000
  - 専用ハードケース  
キャッツアイオリジナルのハードシェルケース。特にWOケースは  
オールドマーティンに使用されていたハードケースのレプリカ。  
W-100..... ¥10,000  
WO-120..... ¥12,000  
WO-140..... ¥14,000  
WO-160..... ¥16,000  
WO-140T..... ¥14,000
  - ピッカーズパル  
からゆるネックにジャストフィットするオールマイティカポタスト。  
●キャッツアイピック  
フラットピック..... 各 ¥60  
フィンガーピック..... 各 ¥80
  - クルーソントイアベダ  
ニッケル..... ¥5,500  
ゴールド..... ¥7,500
  - ザ・ギターガゼット (季刊)  
ギターフリークにおくるギター情報新聞。キャッツアイ取扱い楽  
器店で入手できます。
  - ハミングバードブルースハーモニカ  
10穴の本格的ブルースハーモニカ。C・D・E・F・G・A・Bb・Bの8キー  
が用意されています。..... 各 ¥1,500
  - トーカーミニハーモニカ  
4穴1オクターブのハーモニカ。音又のかわりにもできます。キー  
ホルダー付き。..... ¥400
- MARTIN ACCESSORY**
- マーティンカタログ..... ¥500  
オールカラーのマーティンギター日本語版カタログ。楽器店でお  
求めください。
  - ギターポリッシュ..... ¥1,200  
毎日の手入れには欠かせない必需品。特にラッカー塗装のギ  
ターにお勧めします。
  - マーティンストラップ..... ¥3,800  
ギター保護のため、メタルパーツを使わないオリジナルデザイン。  
カラーはナチュラル、ブラウン、ブラックの3種類。
  - マーティンクロス..... ¥1,000  
両面ベルベットの最高級クロスです。大きさも充分。
  - ピンバック  
D-28(ブラックドット)タイプ..... ¥1,000  
D-45(アパロンドット)タイプ..... ¥3,000
  - マーティンピック  
タートシェルスタイプH.M.L..... 各 ¥80  
オリジナルタイプH.M.L..... 各 ¥80

●マーティン弦・ダルトン弦

M-100	モノ・Cディアム	¥1,200
M-110	ヘビー	¥1,200
M-130	コン wound	¥1,500
M-140	ライト	¥1,200
M-150	ミディアム	¥1,200
M-170	エクストラライト	¥1,200
M-200	コン wound 12弦	¥2,500
M-240	ブルーグラス	¥1,200
M-530	フォスファアフォー・エクストラライト	¥1,500
M-540	フォスファアフォー・ライト	¥1,500
M-550	フォスファアフォー・ミディアム	¥1,500
M-600	ラウンド・ライト12弦	¥2,500
M-820	ラウンド・エクストラライト	¥1,200
M-830	ラウンド・ライト	¥1,200
M-840	ラウンド・ミディアム	¥1,200
M-1100	マキス・ライト	¥1,800
M-1200	マキス・ミディアム	¥1,800
M-1400	マキス・コン wound	¥1,900
M-1600	マキス・ライト12弦	¥2,800
D-5000	ダルトン・ニュー・コー・エクストラライト	¥1,300
D-5100	ダルトン・ニュー・コー・ライト	¥1,300
D-5200	ダルトン・ニュー・コー・ミディアム	¥1,300
V-700	ベダ・ロングスケール	¥1,000
V-730	ベダ・ロングスケール	¥1,000
V-750	ベダ・ロングスケール	¥1,000
M-600	ウクレレ・ソフィアード・トルード	¥1,000

HOW TO CARE

- ギターは大部分が木でできているためベストコンディションを保つ  
には日常の手入れが必要になってきます。すばらしい響きをたのし  
むために以下のポイントを守ってください。
- 万一の衝撃や外気の影響から大切なギターを守るために専用  
ハードケースをご使用ください。
  - プレイのあとはポリッシュやクロスでギターや弦の汚れをふきと  
ってください。
  - 何ヶ月も弾かない場合以外は弦をゆるめる必要はありません。  
(ヘヴィゲージ使用の場合はネックコンディションに気を配って  
ください。)
  - 乾燥剤や加湿剤でギターのコンディションを保ってください。
  - 直射日光や高温多湿の環境におかないでください。
  - 良い弦を使用し、交換する場合はネックコンディションのために  
も1本づつはりかえてください。(マーティン弦、キャッツアイ弦  
をおすすめします。)
  - ネックざり、その他コンディションについて不明な場合はお買い  
上げ楽器店またはキャッツアイプロジェクトチームまでご連絡く  
ださい。
  - もっとも大切なことはギターを知りつくして使いこむことです。  
良いギターは必ずしも高価なギターとは限りません。プレイ  
ヤー自身が弾きこむことによって良いギターはつくられます。

ORDER-MADE GUITAR

- 個性を大切にするギタリストのために特注ギターも製作してい  
ます。価格は仕様によって異なりますが特にメキシコ貝等を多用す  
ると高価になりますのであらかじめご了承ください。
- 10万円以上のキャッツアイモデルにこだわります。
  - ボディサイズはDまたは000の2種。
  - ペグヘッドはマーティンタイプ
  - ポジションマーク、バインディング、インレイ等はデザイン自由。
  - 希望するデザインを細かくいてキャッツアイプロジェクトチーム  
までお問い合わせください。 〒番号・住所・氏名・年令・TEL  
(連絡先)をはっきりと書いて〒430 浜松市寺福町36東海楽器製  
造株式会社まで。
  - 折り返しキャッツアイプロジェクトチームから製作可能かどうか  
の返事と製作見取りがなくなります。
  - 再検討のあと東海楽器特約店にお申し込みください。
  - 特約店からの連絡により製作にはいき、約4ヶ月後に完成しま  
す。

WARRANTY

20万円以上のキャッツアイギターには、すべて1年間の品質保証が  
ついています。



WO-140オールドマーティンバリアードケース

Quality before Quantity  
**東海楽器**