

ENERO 2014

STEREO
ST-8113

SOLO-ROCK

ST-8113
PM

DEPECHE MODE

Abonados al
veni, vidi, vici

CRÓNICAS:

Dream Theater

Iced Earth

Dover

Elliot Murphy

The Fleshtones..

Entrevistas:

Bocanada

Xoel López

Listea

Neon Lights

Reportaje especial:

Lo Mejor de 2013

Portada de : Jackster Depeche Mode (Dave Gahan)

Esta revista ha sido posible gracias a:

Alex García
Alfonso Camarero
Bernabé Cantero Lleixa
Caperucita Rock
Chema Pérez
David Collados
David Romera
Fernando Checa
Héctor Checa
Jackster
Javier G. Espinosa
Jesús San Gil
José Luis Carnes
José Ángel Romera
Néstor Daniel Carrasco
Santiago Cerezo
Víctor Martín

www.solo-rock.com se fundó en 2005 con la intención de contar a nuestra manera qué ocurre en el mundo de la música, poniendo especial atención a los conciertos.

Desde entonces hemos cubierto la información de más de dos mil conciertos, además de informar de miles de noticias relacionadas con el Rock y la música de calidad en general. Solamente en los dos últimos años hemos estado en más de 600 conciertos, documentados de forma fotográfica y escrita.

Los redactores de la web viven el Rock, no del Rock, por lo que sus opiniones son libres. La web no se responsabiliza de los comentarios que haga cada colaborador si no están expresamente firmados por la misma. Si quieres contactar con nosotros para mandarnos información o promocional, puedes hacerlo por correo electrónico o por vía postal. Estas son las direcciones:

Correo Electrónico: solo-rock@solo-rock.com

Dirección Postal: Apto. Correos 50587 – 28080 Madrid

Sumario

Crónicas de conciertos

Depeche Mode	<u>Pág. 4</u>
Dream Theater	<u>Pág. 5</u>
Iced Earth + Warbringer + Elm Street	<u>Pág. 9</u>
Elliot Murphy	<u>Pág. 12</u>
The Fleshtones	<u>Pág. 15</u>
Dover	<u>Pág. 17</u>
Casablanca + Phase II Phase + Mr. Wilfred	<u>Pág. 20</u>
Sandra Kolstad	<u>Pág. 22</u>
Voces del Rock	<u>Pág. 26</u>
Wyoming & Los Insolventes	<u>Pág. 28</u>
Stephen Malkmus+The Megaphonic Thrift	<u>Pág. 31</u>
Whäldemar + Agresiva	<u>Pág. 34</u>
Otros conciertos...	<u>Pág. 37</u>

Discos

Pág. 41

Selección Fotográfica

Pág. 52

Entrevistas y Reportajes

Pág. 65

Lo mejor de 2013	<u>Pág. 66</u>
Bocanada	<u>Pág. 70</u>
Xoel López	<u>Pág. 75</u>
Listea	<u>Pág. 81</u>
Neon Lights	<u>Pág. 85</u>
Otras entrevistas...	<u>Pág. 90</u>

Noticias

Pág. 91

Opinión (AÑO CERO)

Pág. 116

Puedes seguirnos a diario en www.solo-rock.com



DEPECHE MODE

Madrid cayó rendida a sus pies



Madrid quiere a Depeche Mode y DEPECHE MODE también quiere a Madrid. Debe ser un caso único el suyo. En sus tres últimas giras, 'Touring the Angel', 'Tour of the Universe' y la presente 'The Delta Machine Tour', lejos de sus momentos más brillantes en estudio han logrado llenar dos noches consecutivas el Palacio de los Deportes con varias semanas de antelación. Algo que quiere decir que el grupo ha trascendido su presente para vivir en el imaginario de los grandes grupos de nuestra época. Quizás el último disco realmente importante de los de Basildon sea 'Songs of Faith and Devotion', editado hace dos décadas, pero sus actuaciones en directo se han convertido en misas de precepto para sus seguidores.

La banda, Dave Gahan (voces), Martin L. Gore (guitarras y teclados), Andy Fletcher (teclados) y sus dos habituales compañeros en directo desde hace una década y media, Christian Eigner (batería) y Peter Gorden (teclados) comparecieron con puntualidad británica ante su público que estaba rendido desde el minuto uno. Esta gira no tiene una gran espectacularidad escénica (típica pasarela para acercarse Dave ante el público, pantalla trasera con

proyecciones preparadas por Anton Corbijn en diversos temas) en comparación con las anteriores, pero eso hace que uno se fije mucho más en lo musical. Lo primero es el excelente estado de forma de su vocalista. No deja de moverse durante los ciento veinte minutos de actuación (menos en los



tres temas acústicos que interpreta Martin) y de animar al público con su peculiar estilo. Lo segundo es una ejecución perfecta de las canciones, sin lugar al más mínimo error. Y lo tercero, el presente que palidece ante el glorioso conjunto de su carrera no ocupa mucho espacio (cinco temas de 'Delta Machine' aparecieron en el repertorio, un cuarto del mismo) y no molesta.

Cuando sonó "Walking In My Shoes", tercera canción de la noche, aquello ya se sabía que iba a acabar en éxito indiscutible. Tras el segundo gran momento de la primera hora de actuación, "Policy of Truth", llegó el primer bloque acústico del que hay que destacar con nombre propio "But Not Tonight", perfecta, elegante y emotiva, hasta el punto de que el propio público acabo haciendo un pequeño "reprise" del tema en lo que habría que calificar como momento de comunión grupo-público.

Tras el single "Heaven", con las imágenes en blanco y negro de Corbijn, que también ilustran el Tour Book de esta gira entramos en la segunda hora que fue un no parar. Ni en las gradas se podía tomar uno el respiro de sentarse a reponer fuerzas. "Behind the Wheel", una frenética "A Pain That I'm Used To" y "A Question Of Time" todas indiscutibles encaminaron la recta final para dos

apoteosis consecutivas: “Enjoy The Silence” y “Personal Jesus”. Llegados a este punto, el nivel de euforia que había generado el grupo hubiera dado para iluminar toda la ciudad de Madrid si se hubiera podido recoger en generadores.

En el tiempo extra (que duró media hora), quizás rechinó a estas alturas la adolescente “Just Can’t Get Enough”, pero aun así la disfrutamos como si no hubiéramos cumplido nunca los veinte. Hasta hicimos las olas con los brazos durante “Never Let Me Down Again”, epílogo obligado y necesario para despedir al grupo, como si fuera la primera vez que veíamos su efecto en un estadio lleno de gente.

Aquí os esperamos con los brazos abiertos en vuestra próxima gira. Reservadnos de nuevo dos noches, que cumpliremos con el pacto.

Setlist: *Welcome to My World/Angel/Walking in My Shoes/Precious/Black Celebration/Should Be Higher/Policy of Truth/Slow (Acoustic; Sung by Martin)/But Not Tonight (Acoustic; Sung by Martin)/Heaven/Behind the Wheel/A Pain That I’m Used To (Jacques Lu Cont Remix version)/A Question of Time/Enjoy the Silence/Personal Jesus//(bis) Shake the Disease (Acoustic; Sung by Martin)/Halo*



(Goldfrapp Remix version)/Just
Can't Get Enough/I Feel You/Never
Let Me Down Again

JACKSTER

17-01-2014

Lugar: Palacio de los deportes
de la Comunidad de Madrid

Ciudad: Madrid

Puntuación: 9



DREAM THEATER

Siguen siendo los mejores, pese a todo



Retorno de la banda Americana Dream Theater a los shows de tres horas, para regocijo de los asistentes, entre ellos más de un curioso por ver el encaje definitivo de Mike Mangini en la máquina.

Tras lo que había de ser el disco y gira de transición (A dramatic turn of events de 2011), Dream Theater nos presenta un setlist más o menos divisible en tres grandes bloques: uno, el primero, basado en el álbum que presentan, ese ejercicio de noscentrismo que se titula Dream Theater ; el segundo bloque viene a ser una reinterpretación de Awake, del que se cumple el vigésimo aniversario (excelente onomástica); y el tercer bloque, los bises, consiste en un extracto de Metropolis II: scenes from a memory de 1999, una de sus grandes obras conceptuales, además de ser de lo mejorcito que han publicado.

Poca variedad más: si Dream Theater aporta cinco temas, Awake aporta otros cinco, y cuatro de Metropolis II: scenes from a memory. Con eso y poco más se configura el concierto de dos horas y cincuenta y cinco minutos que nos ofrecieron.

Abren el concierto con el último álbum desde el principio: False awakening a modo de introducción, que da paso a The enemy inside, ya en directo. A continuación el primer guiño afuera del eje principal del repertorio, con The shattered fortress (de Black clouds and silver linings de 2009) y On the backs of angels, el excelente tema de apertura de A dramatic turn of events de 2011.

Siguen The looking glass y la excelentísima Trial of tears (de Falling into infinity de 1997), llegando a los 45 minutos de concierto ya. En este punto me disculpo por escrito por haber llegado tarde y agradezco la comprensión de la organización.

Los que esperábamos ver en salsa a la nueva incorporación, el batería Mike Mangini ya no habríamos de esperar más: en Enigma machine se incluye el solo de batería. Solo que, por cierto, sabe a poco: vas viendo lo que hace de serie Mangini y luego en el solo no te parece que haga mucho más. La línea rítmica de Dream Theater era una barbaridad con Mike Portnoy y lo sigue siendo con Mangini. Ni más, ni menos. A nivel compositivo la cosa puede ser discutible, pero a nivel interpretativo están de verdad a la par. Mangini es un auténtico motor de precisión. Por algo debe ser que lo hayan considerado no sé cuántas veces el percusionista más rápido del mundo mundial.

Cierran el primer bloque Along for the ride (que sigue sin decirme nada, lo siento) y Breaking all illusions (de A dramatic turn of events), con una exhibición de John Petrucci en la guitarra (una más, pero ésta, sonada).



A todo esto, John Myung está en el bajo como siempre (perfecto), Jordan Rudess se luce siempre que Petrucci le pasa el testigo y James LaBrie canta sorprendentemente bien (digo esto porque en el último álbum no parece tener la voz demasiado bien), afinando como siempre, o mejor.

Tras un intermedio de un cuarto de hora, nutrido de proyecciones de videos de youtube en los que fans de naturaleza diversa versionan clásicos de la banda (desde un tío con un triángulo hasta una banda de campo de fútbol), los maestros vuelven a la carga.

El bloque de autohomenaje por la publicación de Awake consta de The mirror, sensacional, Lie, Lifting shadows off a dream, Scarred y Space dye vest, cerrando el concierto con Illumination theory, del último álbum. A estas alturas de la noche, ya hemos sido testigos de todos los excesos (no peyorativo) marca de la casa: guitarras de siete cuerdas que parecen pocas para John Petrucci, Myung atacando todos los trastes de su bajo de seis cuerdas, el kit de Mangini que tiene piezas en todas las direcciones del espacio y los teclados basculantes, IPads, teclados curvados y parafernalias varias de Jordan Rudess.

Esta segunda parte ha sido una maravilla, no en vano Awake es uno de sus mejores trabajos, y la gente está literalmente extasiada. Una vez más, una exhibición.

Tras cinco minutitos, salen a los bises con un magnífico paquete compues-

to por Overture 1928, Strange déjà vu, The dance of eternity y Finally free, colocando un increíble broche a las casi tres horas de música del más alto nivel. Lástima que en el bloque final hayan sacrificado The spirit carries on: echando la lagrimita habría quedado redondo.

Suena un filtrillo de Illumination theory para finalizar el asunto, y listos. Una vez más han dejado el listón a años luz del segundo clasificado. Parafraseando a Bernd Schuster, no-hasefaltasdesirnademás.

Setlist Dream Theater: The enemy inside / The shattered fortress / On the backs of angels / The looking glass / Trial of tears / Enigma machine / Along for the ride / Breaking all illusions / The mirror / Lie / Lifting shadows off a dream / Scarred / Space dye vest / Illumination theory / (bis) Overture 1928 / Strange déjà vu / The dance of eternity / Finally free.

SANTIAGO CEREZO

18-01-2014

Lugar: Palau Sant Jordi club

Ciudad: Barcelona

Puntuación: 9

Fotos: Madrid (Jackster)

ICED EARTH + WARBRINGER + ELM STREET

Impresionante concierto de Iced Earth en estado de gracia



Iced Earth hace muy poco tiempo que visitaban Madrid, aunque en esa ocasión lo hacían como corresponde a una banda de su trayectoria. Presentando su último disco, recién salido al mercado y como estrellas absolutas.

Y es que los de Florida son un grupo que llevan muchísimos años acumulando una muy fiel legión de seguidores por todo el mundo. Tal vez no hayan conseguido el éxito que otros grupos de menor renombre logran en menos tiempo, pero de lo que no cabe duda es que la banda de Jon Schaffer está en un momento de forma excepcional.

Con su cantante Stu Block perfectamente asentado y cumpliendo a las mil maravillas el papel de difícil sustituto del eterno Matt Barlow, Iced Earth viven actualmente una nueva juventud.

Tras los problemas conocidos con el cambio de salas en Madrid, debido al actual cierre de la Sala Caracol, el concierto se trasladaba a la Sala Shoko. Atención a esta nueva sala en el circuito porque puede dar mucho que hablar. Muy bien situada en el centro de Madrid, con una acústica muy buena, un escenario que permite ver a los grupos perfectamente desde cualquier parte sin agobios



y con el único punto negativo de estar todavía algo escasa de luces, cosa que parece va a ser solucionada en breve. Nada más entrar en el recinto ya sorprendía un inmenso telón representando la portada del último disco de Iced Earth. Enorme y que aprovechaba el fondo semicircular de la sala. Solo por lo llamativo ya indicaba que íbamos a asistir a un gran concierto como, a la postre iba a ocurrir.

Antes de que Schaffer y los suyos aparecieran los encargados de calentar el ambiente fueron dos bandas bastante diferentes pero igualmente interesantes. Elm Street, joven combo australiano asentado en el heavy metal más tradicional fueron los primeros en abrir boca. Como es habitual en este tipo de conciertos tuvieron que lidiar con un

público que poco a poco iba entrando y les prestaba la atención justa.

Aun así no se arredraron en ningún momento y descargaron un breve pero potente show de algo menos de media hora de duración. Heavy Metal en estado puro, recordando a los viejos mitos de la New Wave of British Heavy Metal, con bastante actitud sobre las tablas y afrontando la ingrata tarea de tocar ante un público muy exigente, cubrieron el expediente notablemente.

Más conocidos son Warbringer, norteamericanos brutales que practican un Thrash Metal absolutamente desahogado. Avanzadilla del nuevo movimiento de Thrash que cada vez tiene más seguidores en el mundo no tuvieron por desgracia su noche. Uno de sus guitarristas no pudo acudir al concierto por encontrarse indispuesto, en el hospital, según se encargó de anunciar el segundo guitarra en perfecto español. Su sonido pues, quedó marcado por la baja de uno de sus componentes. Y a eso se le unió el que en absoluto el público ante el que estaban tocando era el suyo. Warbringer están acostumbrados a que en sus conciertos los pogos y los "circle pits" sean constantes y, salvo unos pocos conatos, los asistentes estuvieron absolutamente estáticos, esperando a unos Iced Earth que, a la postre eran la razón del concierto. Fue una pena puesto que Warbringer son adrenalina pura, especialmente su cantante Hohn Kevill, que no para en un solo momento de agitarse sobre el escenario, de gesticular y de animar a un público que, esta vez, no respondió como a ellos les hubiera gustado.

Y es que la razón por la que la sala se había

llenado casi en su totalidad era para ver de nuevo a Iced Earth tocando ese Plague of Babylon que les ha vuelto a poner en los más alto. Hubo que esperar más de la cuenta hasta que todo el escenario quedó listo y, especialmente, todas las guitarras perfectamente ecualizadas. A las 21:30 comenzaban a sonar los primeros compases de la intro que da entrada al tema homónimo de su último disco y comenzaban casi dos horas de éxtasis metalero. Derrochando actitud a raudales, todos los miembros del grupo vestidos con chalecos identificados con el nombre de la banda y el fantástico dibujo de la portada del disco. Plantados en el escenario como solo lo saben hacer los grupos que llevan mucho tiempo en esto. Dirigidos inmisericordemente por la guitarra de Jon Schaffer, el hombre que convirtió el Gallop guitarrero en un arte y, sobre todo, dejando alucinados a todos los asistentes con su gigantesco cantante.

Gigantesco, si. Pues de otra forma no podríamos referirnos a Stu Block. No tanto por su estatura, aunque no es precisamente pequeño, como por su voz impresionante. Cumpliendo con todos los registros. Los graves de Barlow y unos agudos increíbles que hacen que olvidemos con celeridad al pelirrojo cantante convertido en policía. Podríamos desglosar la actuación de Stu con muchos adjetivos, pero tal vez el de glorioso sea el más indicado.

Fueron dieciocho temas en los que el predominio del último disco se hizo notar. Aunque también sonaron temas como I died for you interpretados ma-

gistralmente, el If I could see you que nos puso a todos los pelos de punta o un Jekyll & Mr. Hyde que nos trae a los Iced Earth más teatrales.

Guitarrazos inmisericordes. El hieratismo de Shaffer, que apenas sonrió una sola vez, mezclado con el vozarrón de Stu y con una puesta en escena apoteósica llevó a que a las 23:30, cuando encaban Iced Earth todos nos preguntáramos ¿ya, tiene que acabarse tan pronto? Potencia a raudales. Sonido excepcional. Interpretación perfecta. Uno de esos conciertos que quedan en la retina y que será de lo mejorcito que veamos en 2014, sin duda.

FERNANDO CHECA

17-01-2014

Lugar: Shoko

Ciudad: Madrid

Puntuación: 9



ELLIOT MURPHY

“Todavía amo la música y la vida que me ha dado”



Elliot Murphy hace muchos años que dejó los EE.UU. para instalarse en París y desde allí nos suele visitar con relativa regularidad. La primera vez que estuvo aquí fue en 1983, así que han pasado 30 años, que no es poco. En todo este tiempo se ha hecho con un montón de fieles seguidores que se dan cita en sus conciertos año tras año. En esta ocasión vino acompañado únicamente de Oliver Durand, también habitual en las giras desde hace más de una década. El lugar escogido para los conciertos de enero en Madrid fue la Sala Clamores, los días 24 y 25. Y colgó los dos días el

cartel de entradas agotadas. Es todo un clásico aquí en estas fechas, casi como el concierto de Año Nuevo.

Elliot Murphy apareció con traje blanco y su inconfundible sombrero negro, mientras que Oliver Durand, más discreto en el vestir, ofreció un auténtico recital de virtuosismo, que no de mero acompañante. Extraordinarios algunos duelos guitarreros entre los dos. Fueron sonando unos cuantos temas y Elliot los presentaba cada vez con mayor detalle. En ocasiones el público pedía silencio a otros para poder disfrutar de la música.

Increíble en otros escenarios, no? También anticipó canciones de su próximo álbum, sin descuidar otras más conocidas. En realidad, tampoco hay demasiada diferencia en sus cuarenta años de música, de alguna manera mantiene un toque atemporal. Así desfilaron unas cuantas: “Crying creatures of the universe”, “Well intentioned pedestrians” o “The best kiss”.

También hubo sitio para las versiones. En eso Elliot Murphy también es peculiar porque tiene un montón de discos propios publicados y más de medio millar de canciones, pero no es raro oírle temas ajenos que le gustan especialmente. Uno de ellos fue el “Walk on the wilde side” de Lou Reed, a quién dedicó el tema y un montón de anécdotas. Ahí sí que el público se puso en pie, mientras tarareaba el famoso “du, du-du, du-du...”. Luego fue más complicado volver a los asientos, claro, y por eso sonó “On Elvis Presley’s birthday”, para compensar. Otro tanto ocurrió con la versión de “Heroes” de David Bowie en el primer bis, que encendió a todo el mundo y sonó como un himno generacional. Y para acabar, tuvo que volver a cambiar de tono y eligió el tema de “Green river” tan tranquilo y profundo como el Mississippi.

Así que dos guitarras sobre el escenario, una armónica en alguna canción y poco más en las casi dos horas

que duró el concierto, y la gente encantada con el vecino Elliot Murphy. Fue un concierto de esos que dejan un poso que dura mucho tiempo después de que haya terminado la música. De los que dejan una sonrisa en la cara cuando sales de la sala.

ALFONSO CAMARERO ORIVE

24-01-2014

Lugar: Clamores

Ciudad: Madrid

Puntuación: 9



THE FLESHTONES

¡Que no pare el Rock & Roll!



Increíble lo de estos neoyorkinos: después de casi cuarenta años en la brecha, pateándose escenarios por todo el planeta y editando discos sin parar, no han perdido un ápice de la energía ni del sentido del humor de sus comienzos, cuando debutaron en el mítico CBGB's de su ciudad allá por 1976. Sus conciertos siguen siendo una fiesta donde ellos son los primeros a la hora de divertirse, pero además se encargan de que los asistentes también disfruten todo lo posible y para ello no escatiman bailes, saltos y coreografías, haciendo nu-

merosas incursiones entre el público - y hasta marcándose unos pasos de claqué sobre la barra del local, si se terciá.

Es envidiable la complicidad que alcanzan con sus seguidores que, si bien nunca se han contado por legiones, son absolutamente fieles allá donde quiera que vayan, y les responden cantando y bailando en cada sala de cada ciudad que visitan con el calor y el entusiasmo de un estadio lleno hasta la bandera. Y es que quien se engancha a ellos se hace fan de por vida, y a partir



dar cabida a más de treinta temas en apenas hora y media sin despeinarse. Algo que parece increíble que sean capaces de repetir noche tras noche – casi literalmente: su infatigable marcha se va prolongar en esta gira española durante 21 conciertos en 23 días, nada menos – sobre todo si tenemos en cuenta que ya no son unos chavales, aunque por su actitud y sus ganas aún lo parezcan.

Quizás hayan dado con la fórmula de la eterna juventud a base de hacer lo que les gusta sin mayores pretensiones que pasarlo bien y hacer disfrutar a quienes

de ahí The Flestones son, más que una banda, casi una religión, alegre y festiva: la religión del rock & roll como diversión.

Así lo demostraron una vez más en el Estudio 27 de Burgos, una cita fija ya en sus visitas a nuestro país, repasando ante una sala prácticamente llena sus éxitos de toda la vida, esos clásicos que no pueden faltar gira tras gira.

La alternancia en las voces y los constantes cambios de lugar sobre el escenario (y subiendo y bajando de él) avivan aún más el ritmo de sus frenéticos e intensos recitales, donde pueden



acuden a sus conciertos. Espere-
mos que Peter Zarembo siga agi-
tándose con la misma gracia y lo-
cuacidad bajo los focos mientras
nos deslumbra con su armónica
y sus teclados; que Keith Streng
siga con sus elegantes poses
rockeras guitarra en ristre, sacu-
diendo esas patadas al aire y cru-
zando mástiles con Ken Fox, tan
efectivo en las partes vocales
que le tocan como marcando el
pulso de la banda junto con Bill
Milhizer, una garantía de ritmo
en la batería.

Y que tengamos Fleshtones para
rato, por muchos años.

JAVI G. ESPINOSA

25-01-2014

Lugar: Estudio 27

Ciudad: Burgos

Puntuación: 9



DOVER

Reverdeciendo los laureles



Acostumbrados a que los regresos de la década de los noventa sean anglosajones, no ha estado mal el año que se han metido DOVER por toda España con la gira “Dover Came To Me”. En ella han viajado década y media atrás en el tiempo para demostrar, tanto a treintañeros nostálgicos como a las nuevas generaciones que sólo les han conocido en sus épocas disco y World Music, que lo tuvieron durante tres o cuatro años. Miles de copias vendidas tanto de ‘Devil Came to Me’ como de ‘Late At Night’ y ‘I Was dead for 7 Weeks in the City of Angels’ lo atestiguan además de conciertos llenos de

energía. En 2002 me desenganché del grupo.

La última de las siete actuaciones en las que les vi fue en el famoso concierto Movistar que les unió a The Cranberries y Weezer (a la postre última actuación en nuestro país de los de Rivers Cuomo hasta la fecha). Ni ‘The Flame’ ni los dos bandazos estilísticos posteriores me gustaron, pero tenía ganas del reencuentro y tras no haber coincidido en todo el año pasado, el broche a la gira en La Riviera era la mejor ocasión para volver a vernos las caras.

La sala a reventar, como en los buenos tiempos, y la gente con ganas de darlo todo. Desde el primer minuto se notó que el grupo estaba cómodo y el público encantado. Así es difícil que las cosas salgan mal y menos cuando tienes material para ello. La noche fue nostálgica pero no ñoña. Estuvo claro que las hermanas Llanos, tanto Amparo como Cristina, estaban entusiasmadas, pero sus historias no difirieron mucho de las que contaban entonces entre tema y tema. Y claro, jugando en casa, el respetable decidió apoyar al grupo que dio un giro a la imagen que tenían las bandas “indies” de nuestro país hasta entonces y que lograron el éxito cantando en inglés un dato que no es ni mucho menos baladí.

En lo musical, imposible no tararear canciones tan emblemáticas como “Rain Of Times”, “Spectrum” o “La monja mellada” o darlo todo en los temas emblema de la banda como “Dj”, “Serenade” o “King George”. Ellos mismos optaron por el repertorio más rockero posible de entre sus discos, dando cancha a la sección rítmica de Jesús Antúnez (batería) y Samuel Titos (bajo), que clavó imagen y movimientos del bajista de la época, Álvaro Díez, por lo que se agradeció que el repertorio no se ciñera exclusivamente al disco del aniversario y que incluso recuperaran algún tema de ‘Sister’, como “Angelus” que dedicaron al recientemente fallecido Simone Bosé.

Para la gran traca final, tres canciones como tres soles: “Cherry Lee”, “Devil Came To Me” y “Loli Jackson” (con lanzamiento de confeti incluido) con las que concluir noventa minutos de rock and roll que es lo que siempre hicieron hacer. Veremos cuáles son los próximos caminos que toma el grupo, pero el público parece tener claro lo que quiere. Un servidor, también.

JACKSTER

10-01-2014

Lugar: La Riviera

Ciudad: Madrid

Puntuación: 8



CASABLANCA + PHASE II PHASE + MR. WILFRED

Hard Rock y AOR del bueno



Se avecinaba una buena noche de música más y muchas ganas de presenciar a estas tres bandas. Y como no podía ser de otra manera, fue una buena fiesta llena de buenos colegas y excelente música.

Desde la última vez que vi a Mr. Wilfred, donde no salieron muy bien parados por multitud de problemas en su actuación, que no supieron acabar de resolver, sabía que tenía que darles otra oportunidad, ya que sus canciones me pareció que valían mucho la pena.

Y no me equivoqué lo más mínimo, ya que en esta ocasión sí que dieron un señor concierto, que sirvió para abrir de

manera buenísima una noche de grandes actuaciones.

La banda arrancó su show con muchas ganas y energía y fueron de menos a más, según iban cayendo temas, a pesar de que la entrada de la sala durante su actuación no era ni mucho menos multitudinaria. Pero calentaron los motores de la gente que asistimos a verles y la verdad es que me gustaron y me convencieron.

Sus dos guitarristas Mario y Pablo, estuvieron francamente bien, con mucha actitud y pose, lo mismo que su bajista Manuel. Víctor le imprimió mucha fuer-

za y potencia a su batería, y el cantante Ale esta vez estuvo mucho más acertado. Aunque tengo que decir que me gustó casi más la voz del guitarra Mario, que tomó la voz solista en una de las canciones y lo hizo francamente bien.

Una banda joven con mucho que ofrecer, que tiene muy buenas composiciones en su haber y que completaron el set list con alguna versión muy bien interpretada rematando el concierto con mi tema favorito de Queen, "Tie your mother down".

Set-list: Party stripper / Tail of the rat / Charlie / Black shuck / Red / Don't let me down / Fly high, sky dive / Superoctopus / Tie your mother down

A continuación una banda a la que tenía muchas ganas de ver de nuevo sobre el escenario, sobre todo a raíz de haber sacado uno de los mejores discos que escuché en 2.013. Llegaba la hora de disfrutar con el elegante estilo de Phase II Phase, que para ser sinceros, fueron los mejores del concierto según mi humilde opinión. Ahora que ya me conozco mejor sus canciones, fue un gustazo disfrutarlas y cantarlas en directo.

Desde el primer momento, empezaron a lucirse con la experiencia que tienen como músicos, y poco a poco se fueron metiendo a la mayoría del público en el bolsillo.

Arrancaron el concierto con uno de sus temas más pegadizos como es "Face to face", pero fueron subiendo el listón de manera espectacular. Su vocalista y guitarrista Gonzalo, tiene una voz suave y con un registro muy agradable al oído. Y se lució a tope, con los temas. Alfredo estuvo genial a la guitarra solista y José Luis es además de un gran bajista un showman, poniendo caras y poses. Estuvo de lo más simpático todo el concierto, luciendo una enorme sonrisa, además de tocar de manera maravillosa. Jorge aderezó todas las canciones con el sonido retro de su teclado, que sonó perfecto. Hay que decir que la sala sonó de maravilla con todos los grupos. Y Stelian estuvo muy correcto a la batería, aunque quizá fue el que menos llamaba la atención del grupo.

Una brillante actuación, con unos temas geniales de composición muy AOR, que agradaron a todos y sorprendieron a muchos que no conocían aún a la banda. Y su actuación tuvo un broche de oro, cuando subieron como invitado en los dos



últimos temas, al gran Alberto García, vocalista de Beethoven R. que se lució a gusto junto a Gonzalo en mis dos canciones favoritas del grupo, como son “Living it up” y “Wild horses”. Qué mejor manera de rematar un gran concierto.

Set-list: Face to face / Panic in the street / Walking away / Destiny / Right between the eyes / Under pressure / Yesterday's lie / Living it up / Wild horses

Y por fin el plato fuerte de la noche, los suecos Casablanca, que se han hecho una extensa gira por nuestro país, presentando su segundo disco, “Riding a black swan”. Iba con idea de hacerme con su primer trabajo en el concierto, pero hay que decir que traían el merchandising prácticamente agotado de Barcelona, donde lo vendieron casi todo. Y es que la banda está triunfando en todos los conciertos que han dado.

El principal atractivo a priori del grupo, es contar entre sus filas con el guitarrista Ryan Roxie, conocido por grabar y girar los últimos años con Alice Cooper. Pero realmente después de ver a la banda en directo, esto queda casi en una mera anécdota, ya que todos los integrantes de Casablanca son unos fuera de serie.

Salieron con ganas y a por todas y dieron un Señor Concierto. Des el primer momento, contactaron de maravilla con el público y descargaron un

gran elenco de buenos temas de Hard Rock que nos dejaron boquiabiertos. Una gran banda, con un directo espectacular. Mucha actitud, muchas ganas, muy buenos músicos y mucho carisma el que dejaron en la capital.

Ryan estuvo soberbio a la guitarra, con su actitud macarra y pasota. Pero el otro guitarrista Erik Stemenno no se quedaba atrás a la hora de ejecutar sus solos, y sin parar de moverse por el escenario y de posar para las cámaras. También muy buena labor la del bajista Mats Rubarth desafiante en sus ademanes y atronador con su instrumento. Muy elegante la interpretación del vocalista Anders Ljung,



que lució unos registros vocales maravillosos. Aunque sin ninguna duda, me quedo con la actuación de la baterista Josephine Forsman que me pareció la más espectacular del grupo tocando. Menuda pegada la que tiene esta pantera. Dio un concierto alucinante imprimiendo muchísima potencia a la batería. Absolutamente genial su actuación.

Set-list: *Deliberately wasted / Riding a black swan / Some misty morning / Apocalyptic youth / The giant dreamless sleep / Hail the liberation / No devil in me / Just the nite / Love and desperation / It's all right / Downtown / Rich girl / Barriers*

Una gran fiesta de Hard Rock que debemos de nuevo agradecer a Kivents, que nos están dejando momentos gloriosos de buena música gracias a su trabajo bien hecho. Y también me gustaría decir que la sala We Rock, está haciendo una gran labor para nuestro Rock, mejorando cada día, ofreciendo muy buenos servicios y con un personal muy profesional, que nos hace sentir muy a gusto cada vez que vamos. Se está convirtiendo en el nuevo Canciller.

DAVID COLLADOS

23-01-2014

Lugar: We rock

Ciudad: Madrid

Puntuación: 9



SANDRA KOLSTAD

Pop electrónico escandinavo



A Sandra Kolstad la llaman la reina del pop electrónico escandinavo y de momento lleva una carrera vertiginosa. Ha hecho giras por Europa, los EE. UU., y también estuvo en España en 2012, donde, según ella, se enamoró de la gente de aquí.

Vino acompañada de Frans Petter Eldh y Kyrre Bjørkås, los dos de pie frente a sus sintetizadores y percusión, para presentar el que será su próximo trabajo discográfico, “Zero Gravity State Of Mind”. La verdad es que dio un concierto muy energético, con un sonido un tanto experimental bastante más

allá del pop clásico, apoyado perfectamente por los golpes reales de percusión de Kyrre. Es músicaailable, pero bastante singular, que busca la espontaneidad y frescura del directo y cuenta también con el apoyo de las luces bastante acertado en esta ocasión. Y la manera de cantar de Sandra también resulta muy expresiva, nada sosa ni fría. Una grata sorpresa.

Ella misma también toca otros sintetizadores, cuando no está cantando e, incluso, al final de los bises agarró una guitarra a pesar de que según dijo ella no toca la guitarra.

En unas cuantas ocasiones se bajó del pequeño escenario para cantar y bailar entre el público. Se la veía muy contenta, quizá porque como dijeron al final, celebraba su cumpleaños con nosotros. Así que se abrió una botella de espumoso y le hicieron sus compañeros un regalo antes de despedirse con la última canción.

El concierto fue corto, apenas rozando una hora de duración, pero fue suficiente para disfrutar con la vitalidad y la música de esta mujer.

ALFONSO CAMARERO ORIVE

18-01-2014

Lugar: Café La Palma

Ciudad: Madrid

Puntuación: 7



VOCES DEL ROCK

Impresionante y sentido homenaje



Aunque el verdadero artífice de un concierto (que hará gira por varias localidades), de este calibre es el guitarrista Tony Hernando, sin duda en un bolo con este título y nombre, los verdaderos protagonistas son y fueron los cantantes. Y para este evento se han reunido tres de las mejores voces del Hard'n'Heavy que tenemos en nuestro país, como son Ronnie Romero, Ignacio Prieto y Manuel Escudero.

La banda que acompañaba a los anteriores músicos nombrados, estaba formada por el propio Tony Hernando a la guitarra, Josele Mejía al bajo, Pavel Mora

al teclado y Matt de Vallejo a la batería.

Y así empezó una noche repleta de canciones clásicas del Rock y el Heavy, tirando a veces por canciones que son auténticos himnos, pero en lugar de tirar hacia lo más fácil, en muchas ocasiones se fueron por otros temas menos recurridos y manidos, y en algunos casos de grandes himnos olvidados.

Una noche de una calidad excelente sobre el escenario y con una sala llena debajo del mismo, con un público muy entregado que llevó en volandas a la banda.

Quizá el sonido estaba excesivamente alto y no alcanzó toda la calidad que hubiese podido ser. Pero eso no empañó en absoluto el buen hacer de todos los músicos que pisaron las tablas esa noche.

El concierto arrancó con Ignacio Prieto de vocalista a ritmo de Ufo y Scorpions. Y cada dos canciones más o menos, salía un nuevo vocalista y en la mayoría de las ocasiones, alguno de los otros dos, o incluso los otros dos a la vez, pasaban a hacer unos coros de lujo, dejando protagonismo a cada uno de ellos a partes iguales.

Para mí Manuel Escudero fue el más Heavy de los tres, con la fuerza de su voz. Aunque tengo que decir, que habiéndole visto en

anteriores conciertos con otras bandas, quizá en esta ocasión fue el que menos me lució. No digo que lo hiciera mal ni mucho menos. Pero la verdad es que brillaron mucho más sus compañeros de micrófono.

Ronnie Romero fue la Voz con mayúsculas. Son impresionantes las capacidades vocales de este chico, que se lo canta todo, bordando cada una de sus interpretaciones, sean del estilo que sean y en el registro que le pongan. Creo que estuvo realmente magnífico. Pero sin duda me quedo con Ignacio Prieto.

Puede que sea el que menos capacidad vocal tenga de los tres (a pesar de cantar como los ángeles). Pero su actitud, su forma de mo-



verse por el escenario, la manera de “sentir” los temas y su puesta en escena en general, fue la mejor para mi gusto. Dejó bien claro que es una bestia de escenario, un frontman espectacular y además acompañó buena parte de la noche a Tony con su guitarra rítmica. Espectacular Ignacio. Se merece todo el reconocimiento del mundo y me quito el sombrero ante él. Incluso en momentos en que estaba en la parte de atrás del escenario haciendo coros, lo vivía de tal manera, que eclipsaba al vocalista que estuviera en primer plano y atraía todas mis miradas.

Tony sensacional a la guitarra, aunque en este concierto, tienen muy claro que los protagonistas son los cantantes y les cedió casi todo el escenario en la mayoría del concierto. Y de la banda decir que Josele me gustó muchísimo, que Matt es uno de esos bateristas visuales, que tanto me gustan y no paran de jugar con sus movimientos mientras tocan y que los teclados de Pavel lucieron mucho y adornaron de maravilla las canciones.

Una gran noche, con canciones que todo el público disfrutó y coreó y como curiosidad, decir que las más celebradas por el respetable, curiosamente fueron dos clasizazos de Bon Jovi y Europe. Y como anécdota muy agradable, ver una cosa que siempre me gusta mucho en conciertos nacionales, y

es ver hermandad entre músicos y bandas y ver que entre el público, había gente de bandas como Sixx Ways, Beethoven R., Black Rock, Airless, Saratoga y Leo Jiménez.

Set-list: Lights out / Blackout / King of Rock'n'Roll / Separate ways / Slow'n easy / Love ain't no stranger / Night people / Take a walk / Head games / Picture of home / Knockin' at your back door / Eye of the tiger / You give love / Rock the night / Hammer to fall / Falling in between / You don't remember (I'll never forget) / The last in line / Still of the night / Anarchy X – Revolution calling / Bark at the moon

DAVID COLLADOS

11-01-2014

Lugar: We rock

Ciudad: Madrid

Puntuación: 8



WYOMING & LOS INSOLVENTES

Fieles a las tradiciones



Por cuarto año consecutivo se repitió lo que ya lleva camino de convertirse en una tradición para la ciudad de Burgos, y para estos músicos: Wyoming y su banda, Los Insolventes, se anunciaban una vez más como arranque de la programación anual de conciertos en La Rúa, y como era de esperar la expectación levantada por el evento había hecho que las entradas se agotasen con antelación.

Casi una hora antes de empezar la función ya se formaba una cola en la puerta para poder tener un sitio privilegiado desde el que disfrutar del

show. Quizá una buena parte del público (en su mayoría, de una edad media superior a los cuarenta) acuda a la cita atraído por la figura mediática del Gran Wyoming, pero después de cuatro años seguidos presenciando aquí sus actuaciones no parece que quede ningún despistado que no sepa que, aunque Wyoming siempre dé rienda suelta sobre las tablas a su vena cómica y su fina ironía, allí lo que se va a ver es, básicamente, un concierto de rock and roll.

Porque puede que muchos no lo recuerden (o acaso ni siquiera lo sepan)

pero, antes de convertirse en personaje televisivo y tener su hueco como actor o escritor, a finales de los '70 ya había ganado las dos primeras ediciones del concurso Villa de Madrid de bandas de rock junto a su inseparable Ángel Muñoz, el inolvidable “Maestro Reverendo”. Así que son más de 30 años subiéndose a un escenario para ponerse delante de un micro los que lleva Wyoming, un apasionado de la música que puede permitirse el lujo de disfrutar con ella haciendo lo que se le antoje.

Para ello se ha rodeado de una banda que, pese a su engañoso nombre, le respalda con gran solvencia. Manolo Villalta, otro histórico de nuestra música (aparte de componer para cine, teatro y TV, ha acompañado a gente como Nacha Pop o Miguel Bosé), se encarga magistralmente de los teclados mientras del resto se ocupan Miguel, Jose y Carlos, los integrantes del trio madrileño Última Experiencia – que se presentaron en solitario la víspera, dando un fantástico recital gratuito en la misma sala a modo de aperitivo, en lo que fue un fin de semana totalmente redondo para ellos en la capital burgalesa.

El repertorio que interpretan se basa fundamentalmente en clásicos que casi todo el mundo conoce, abarcando canciones de los últimos 60 años, desde el rock de Chuck Berry (sonaron “You never

can tell”, “No particular place to go” y, cómo no, “Johnny B. Goode”) hasta los himnos de su colega Rosendo (tanto de su etapa en solitario – “Agradecido” – como de los tiempos de Leño, con “Maneras de vivir”). Poca gente habrá que se atreva a juntar en un mismo concierto temas de The Who y Radio Futura, de Siniestro Total y Smash Mouth, de Frank Zappa y los Bugles, de Los Salvajes y Johnny Winter, de Jet y Otis Redding... Eclecticismo sí, combinando estilos y épocas sin prejuicios, pero siempre fieles a la mejor tradición musical de aquí y de fuera.



En fin, toda una fiesta que no acabó al bajarse los músicos del escenario sino que se prolongó durante un buen rato con el entusiasmo y el cariño del público, deseosos de saludar y felicitar a los artistas, y orgullosos de llevarse el recuerdo de esa foto o esa firma en un disco o un libro que atestiguan, un año más, el haber acudido a la cita con Wyoming & Los Insolventes.

JAVI G. ESPINOSA

11-01-2014

Lugar: La rua

Ciudad: Burgos

Puntuación: 8



STEPHEN MALKMUS & THE JICKS + THE MEGAPHONIC THRIFT

Bajo la sombra de Pavement florece un gran solista



No es el primero ni será el último de los músicos que intentan una carrera en solitario tras encabezar grandes formaciones y que no distanciándose diametralmente de lo que les hizo grande, se quedan en tierra de nadie con menos seguidores. El caso de Stephen Malkmus así parece. La vuelta de tuerca es que tampoco Pavement tuvo un éxito masivo en su tiempo y sólo su gira de regreso en 2010 les colocó en el sitio que muchos pensábamos que merecían. Tras esa gira, Malkmus ha editado dos discos bastante interesantes, 'Mirror Tra-

ffic' (2011), que presentó en un pasado Primavera Club, y el recientísimo 'Wig Out At Jagbags' (2014) que es el motivo de su actual gira.

Y comentamos esto porque cuando llegamos a la Joy Eslava, apenas una veintena de personas estaban congregadas para ver la actuación de los teloneros, los noruegos THE MEGAPHONIC THRIFT. El combo nórdico se mostró muy deudor del shoegaze con poca iluminación, sonido elevado y distorsión a raudales. Por lo menos según cubriéndose la actuación, más

gente fue llegando a la sala. No han descubierto la rueda pero no me disgustaron. Temas como “Raising Flags”, “Moonstruck” o “Queen of Noise” resultaron bastante destacables, a pesar de clavar los clichés del estilo.

Y sobre las nueve y cuarto, y ya con unas doscientas personas que al menos poblaban la planta baja de la sala, comparecieron STEPHEN MALKMUS & THE JICKS. Lo mejor que podemos decir es que tocaron como si estuvieran ante un pabellón lleno de gente, de una manera muy profesional y tremendamente potente. El eternamente joven Malkmus no se movió del lateral izquierdo mientras que sus tres compañeros tampoco abandonaron sus puestos marcados desde el inicio. No es cuestión de cambiar de estilo a estas alturas (recordemos que aunque no lo parezca, Malkmus está a punto de cumplir cuarenta y ocho años).

Para vertebrar el repertorio, precisamente sus dos últimos discos fueron los encargados de llevar la voz cantante, pero con una crudeza e intensidad mucho más satisfactorias que en sus versiones de estudio. Pero parece también contento con su pasado, por lo que fue espolvoreando la actuación con temas más antiguos como “Phantasies” o “Baby C’món”, perfecta esta como último tema antes de los bises. Sin embargo me

quedo con temas recientes en los que la banda sonó perfecta. Buen ejemplo de ello son “Chartjunk”, “Sibboleth” o “Cinnamon and Lesbians”. Apenas cogió el micrófono para presentar alguna de las canciones, pero nunca ha destacado por ser la alegría de la huerta. Sin embargo, en el tiempo extra sí se dejó llegar, recuperando un par de temas de Pavement las no tan mediáticas, “From Now On” y “Harness Your Hopes” en la que se le fue la cabeza y metió buena parte del “Starway To Heaven” provocando una mezcla de admiración y sonrisa tonta entre los asistentes.

Muy buenos noventa minutos para refrendar que muchas veces hay que olvidarse del nombre y prestar atención al contenido y más cuando el artista no quiere vivir anclado en el pasado y demuestra tener cosas que demostrar en el presente.



Setlist STEPHEN MALKMUS & THE JICKS: No One Is (As I Are Be)/Planetary Motion/Chartjunk/Spazz/Cinnamon and Lesbians/Share the Red/Rumble at the Rainbo/Shibboleth/Phantasies/J Smoov/Lakiat/Senator/Pick Up The Spare/Houston Hades/Stick Figures In Love/Baby C'mon//(bis) From Now On/Boomer/Harness Your Hopes

JACKSTER

20-01-2014

Lugar: Joy Eslava

Ciudad: Madrid

Puntuación: 8



WHÄLDEMAR + AGRESIVA

Impresionante y potente directo



Muchas ganas tenía de ver a Whälde-mar en directo, ya que no he tenido demasiadas ocasiones de hacerlo. Y como yo, se notaba mucha expectación, ya que la sala Excalibur presentaba casi un lleno total.

Abrían la noche los madrileños Agresiva que con su Thrash Metal old school, calentaron bastante el ambiente. Había oído hablar muy bien de la banda y la verdad es que se portaron. Con temas propios muy cañeros, llenos de cambios de ritmo y alguna que otra versión que animaron mucho y les quedó muy bien.

La pega es que el sonido no estuvo de

su parte y sonó todo un poco compactado y el bajo especialmente, no acababa de sonar como debía. Pero el grupo se portó sobre el escenario, con su vocalista Samuel haciendo un buen papel, sin parar de moverse y de animar, el guitarrista Miguel Coello, marcándose unos solos vertiginosos, el bajista Daniel, haciendo muy buen papel y la brutal pegada del baterista Chus Maestro, que me gustó especialmente.

Agresiva presentaron algún tema nuevo de su recién publicado EP y dieron un buen repaso a su anterior material y gustaron mucho al público, con un nutrido grupo de fans dándole todo en primera línea de pista.

Set-list: The glorious revolution / Ecstasy / Pale horse (Red death) / Chronos / Electric fence / Hell town / If / Solo – Aqualung / Stone call crazy / The end of the game / Sent to war.

Pero el verdadero plato fuerte vendría a continuación. La banda de Barakaldo Whäldemar, cerraban en Madrid su gira de presentación del nuevo disco “Shadows of combat” y salieron a degüello desde el principio a darlo todo y dejarse la piel en el escenario. Y fue un concierto brutal de principio a fin. Con su vocalista Carlos Escudero simpatiquísimo todo el concierto, sin parar de interactuar en todo momento con la gente, muy macarra y sobre todo cantando de maravilla todas y cada una de las notas. El virtuoso Pedro J. Monge a la guitarra, que hizo maravillas increíbles y que luego detallaré un poco. Al bajo Óscar Cuadrado, que sonó poderoso como un trueno y además sin parar ni un momento, con muchísima actitud, muchas posturas para las cámaras y mucha simpatía. Y a las baquetas, la apisonadora de Gonzalo “Gontzal” García, que se hizo un concierto impresionante.

La banda descargó un repertorio basado en su mayoría en los dos últimos discos, que son los que defienden desde su vuelta a los escenarios, aunque sin olvidarse

de algunos temas más clásicos de sus dos primeros discos. El sonido estuvo impecable en todo momento. El cantante sacó un pie de micro rodeado de una cadena, muy macarra, que enarbolaba a su antojo a modo de bastón de mando, encajándolo de vez en cuando en la base. En varias ocasiones se bajó del escenario y se paseó cantando entre el público, recorriendo toda la sala, hasta la parte del fondo. Se subió por los monitores de sonido. Se subió a la barra. Se colgó de todas las columnas del Excalibur. No paró un Segundo de soltar adrenalina y de transmitirnos buen rollo, sin dejar de cantar de manera tremenda con su voz



rasgada y ponderosa. Fue un verdadero espectáculo su actuación y todo un derroche de energía.

Pedro J. Monge estuvo sublime. Se marcó unos solos maravillosos, manejando la guitarra con mucha elegancia y unas dotes geniales. Qué manera de tocar haciendo fácil lo difícil. Y en un momento del concierto, animado por Carlos, se bajó del escenario sin dejar de tocar, haciéndose un solo vertiginosos entre el público, arrastrando una cerveza por el mástil y tocando la guitarra incluso con la bota. Absolutamente increíble este guitarrista, que me volvió a dejar boquiabierto.



Y tanto Óscar como Gonzalo, pusieron una frenética base rítmica, llevándose también sus momentos de gloria, tanto en el solo de batería, como los momentos en que el bajista se subía por los altavoces de la sala. Todo ello, sin quitar en absoluto el protagonismo de las buenas composiciones de Whäldemar, que son auténticos himnos de puro Heavy Metal, y ya sean temas nuevos como antiguos, son verdaderos caballos de batalla en sus directos. Un desenfreno de concierto, cargado de muy buena música y de una manera admirable de interpretarla.

Puedo asegurar desde ya, que este será sin duda uno de los mejores conciertos que pueda presenciar este año 2.014.

Set-list: Begining / Shadows of combat / The old man / Black beast / Dusty road / My nightmare / Breaking all the rules / Rock city / Solo batería / Bastards / Danger street / Metal of the world / Black thunder / Solo guitarra / River of blood / Metal'n'Roll / Lost world / Energy

DAVID COLLADOS

18-01--2014

Lugar: Excalibur

Ciudad: Madrid

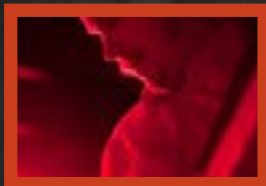
Puntuación: 9

Dado el gran número de conciertos cubiertos durante este mes y la imposibilidad de poner todos en la revista sin alargar demasiado su tamaño, los enumeramos a continuación para facilitar el acceso a la crónica y fotografías tal como lo subimos en nuestra web. Podéis enlazar con ellas seleccionando el concierto que deseáis.



HEAVY TIGER

Las chicas suecas también son guerreras.



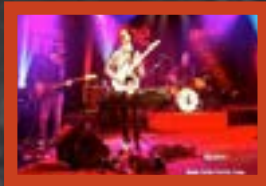
TIMBER TIMBRE + FERAL & STRAY

Magia oscura.



FUEL FANDANGO

Corazón electrónico, alma flamenca.



FIRA FEM

Buen comienzo de año.



TRUCKFIGHTERS

Alta dosis de Stoner.



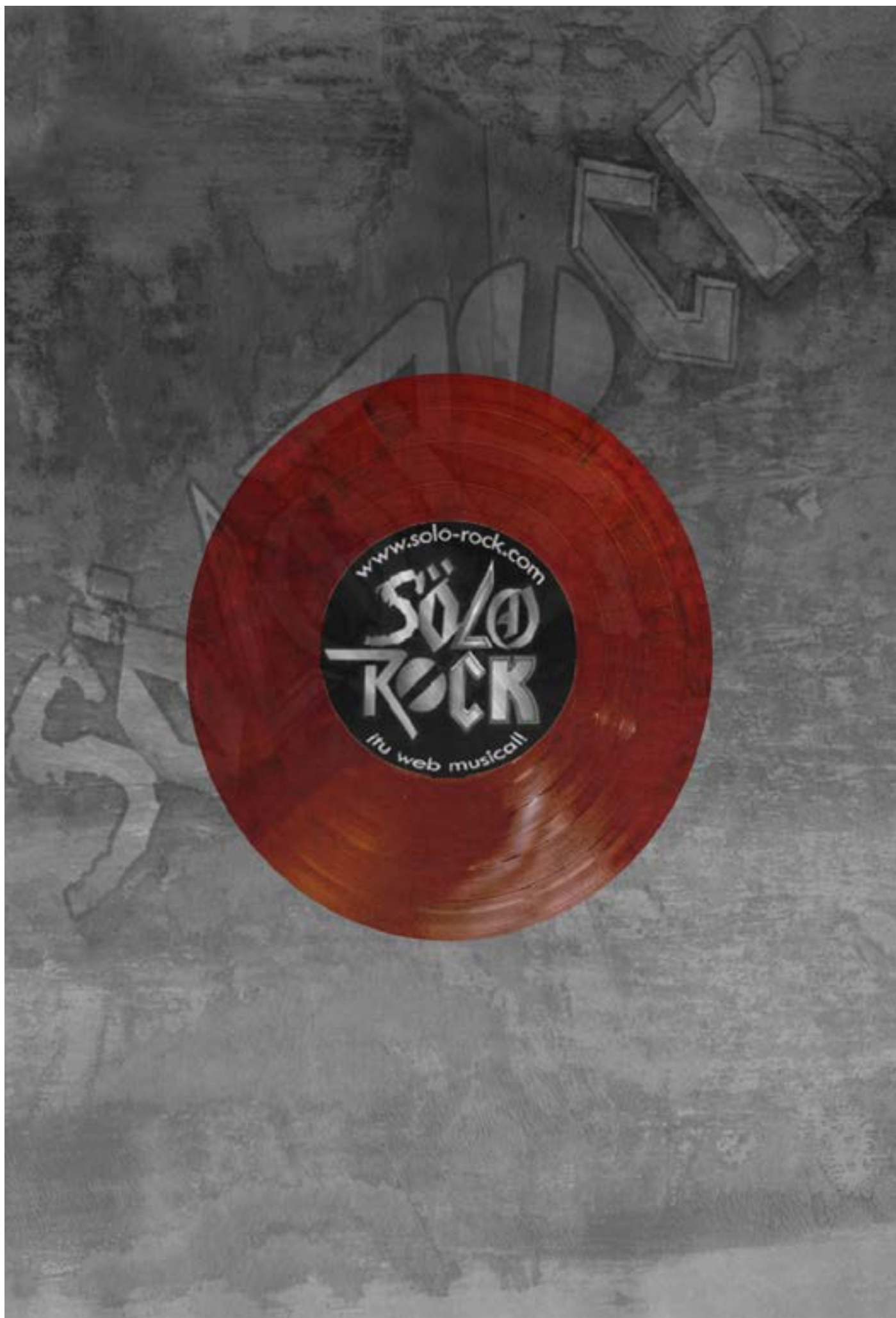
SON ESTRELLA GALICIA PRESENTA: CASS MC COMBS

El jinete eléctrico.



INORDEM + DESPUES DE TODO + EVIL IMPULSE

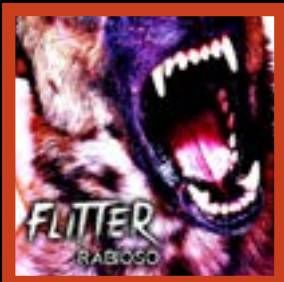
Una noche que merecía más público.



Grupo: **FLITTER**

Título: Rabioso

Discográfica: Maldito Records



10 años han pasado desde que estos navarros no nos mostraban nada nuevo, el número 7 en su colección de discos de estudio, una descarga pura de adrenalina, con diversidad más que notable a lo largo de sus 11 cortes. Ha sido grabado 3 estudios diferentes: María House Studios, donde se registraron bajos y guitarras; CM 78 Studios, donde quedaron plasmadas las baterías, e Imán Studios, siendo en estos últimos donde se grabaron las voces y se llevaron a cabo las mezclas. Acerca de las labores de grabación, producción y mezclas diremos que todas ellas recayeron en Frank Ramírez. Los detalles son precisos y la calidad rebosa a buen rock&metal digno de componentes luchadores y con fuerzas de seguir hacia delante. Sorprendente no tengo más palabras para un disco cargado de pura rabia, nada más poner el disco me encuentro con ese riff de guitarra súper rápido y de seguidas entra una batería machacante y sin piedad golpeando terriblemente, se les une un bajo notable y por si fuera poco me encanta la voz del cantante, es el punto justo entre una voz rasgada y grave, lo justo, increíble para Egoma. Bajando pero poco el ritmo nos entra con efectos de voz Satisfesion, una canción con una letra más que engancharte y puramente sexual con un toque canalla gracioso muy bueno, sin duda se nota el buen trabajo de Javi, guitarrista y el que más composiciones líricas ha realizado, es simplemente increíble. Unas salpicaduras de Thrash Metal, nos viene de la mano de Putas del poder, una de las mejores, sin duda, canciones del disco donde notamos un bajo de Unai, mucho mas precioso y complejo, potente y con rabia, con una cruda letra que a más de una le vendría de lujo... Unas zarpas superiores e inferiores de la mano de los infiernos, eso tiene Carlos, el cual me parece brillante y dejando soltar su imaginación en todo momento, dándole igual lo fuerte que suenen los

platos, la caja, el bombo,... esa libertad que te da una batería, brillante sin duda alguna, con esas pegadas tan aplastantes, en canciones como Mas volumen. No olvidan su identidad, es decir el punk más auténtico, crudo, eco de ello se hace la canción La mala educación, donde repito que cada letra de las canciones son directas, sin tapujos y con ritmos igual de frenéticos; Javi sabe muy bien lo que hace, su guitarra es demoledora, digna de admiración, sin duda el compás de sus garras, hacen que te enganches a todo el contenido del disco, con unos riffs sencillamente brillantes y una composición aun si cabe más. Un rock con punk más salpicaduras de ska, eso es el tack Autosuficiente versión de Parálisis Permanente. En Corre!, las puntiagudas guitarras toman un toque distinto pero igual de energético y brillante, un poco menos metaleras que en las demás canciones, pero igual de punzantes en las orejas. Sin duda el fichaje nuevo que han realizado los integrantes ya nombrados, el grave vocalista Miguel, como decía al principio tiene una voz que me engancha desde la primera canción, gracias a que tiene en sus cuerdas vocales, una gran mezcla de cantantes, como el de Koma, Marea o Vita Imana, imaginaros la explosión de mezclar todos esos componentes y más en una única voz, quedando perfecto,...

No puedo dejar de sacarles bastante parecido a Metallica o Vita Imana, entre otros muchos grupos. La última canción de la rosquilla Aceite Toxico me suena, líricamente hablando, a Robe Iniesta y sus piradas de pinza para escribir las brillantes canción como Estado policial; muy brillante ese efecto de caja registradora de supermercado sin duda.

No puedo obligaros a escucharlos lob@, pero sí puedo deciros que le gustan a cada componente de mi bosque, los árboles se muestran más comunicativos al ponerles a FLITTER y el lobo en la cama ya no me pone pegas cuando le digo que sea un bestia.

CAPERUCITA ROCK

Puntuación: 10/10



Grupo: **SEÑOR MAMUT**

Título: Señor Mamut

Discográfica: Autoproducido



Estos chicos, comienzan su andadura en el 2009; un grupo joven y con ganas de comerse el mundo y seguir avanzando en esto de la música. Lo bueno

que veo, es que tiene una base sólida y personal, con la que si se esfuerzan, serán capaces de ir avanzando a pasos firmes. Una banda formada por de Antonio ‘Tonay’ a la guitarra y voz, Andrés ‘Uga’ al bajo y los coros y Christian a la batería, los cuales cuentan con colaboraciones de entre ellas la de Hammond.

Un redondel que cuenta con su auto-producción y 11 cortes variopintos como minimicen un diseño gráfico a cargo de Roberto, Jesús y Guillermo, que es simple pero atrayente a su vez. Escogiendo colores tierra, muy acordes con el nombre del grupo SEÑOR MAMUT. El título del disco es el mismo que su nombre, lo cual comprendemos, ya que no tiene más letras en la portada que las que dictan el cual, que es el mismo atulo que el nombre.

Tiene claras influencias de clásicos de rock como son Leño o Led Zeppelin, sin olvidarse de grupos más actuales con el mismo corte antiguo, como son A La Calle. Sin duda en canciones como Señor Mamut, Ayer o Flores de despedida, podemos notar esas influencias que comenté reglones arriba.



El toque más rollo rock&blues lo encontramos a medida que pasan los tacks, como en Muerte donde sin duda las cuerdas suenan mucho más y con una complejidad mayor. A medida que pasa el disco, vemos la calidad como grupo aumentar y las letras las voces, los instrumentos más homogéneos con más complicidad entre ellos. Su toque más punk lo tenemos en los primeros acordes de Corro más. La balada rockera la encontramos en No me digas adiós, donde no me termina de convencer, el énfasis que le da el cantante, creo que unos toques graves le vendrían genial en los directos. Lo más pegadizo tanto en ritmo como en letra lo encontramos en No parar, con un rollo muy despreocupado a la par que centrado en esos ritmos.

En general es un disco que tiene una base como he dicho, que si se sabe manejar y llevar por el buen camino, nos va a dar muchísimo que hablar, creo que necesitan más rock y menos rollos lentos, pero con la misma personalidad que le dan a las canciones. Estoy deseando verlos en directo para que, si bien estoy segura, saben defender muy bien las canciones y darle ese empujoncito, que en el disco no terminan de pulir. No los perdáis de vista.

CAPERUCITA ROCK

Puntuación: 6/10

Grupo: **NEON LIGHTS**

Título: Late

Discográfica: ACNL



Primer disco largo de este quinteto murciano que canta en inglés, con influencias como The Cure, Depeche Mode, Echo and the Bunnymen o los actuales The National, ya os podéis imaginar por dónde van los tiros.

Ganadores de diversos concursos nacionales y extranjeros, han conseguido grabar un disco con el que darse a conocer, reconocer y encontrar su propio estilo.

No tan siniestros como The Cure, aunque las guitarras se asemejen bastante, han volcado su promoción sobre el primer tema Unceasing atmosphere. Otros que destacaría son Another Indie Fraud, en una línea más cercana a Joy Division, Red light- Shine on recuerda mucho a The Cure pero cantada con esa voz tan grave tiene también un puntito Bauhaus, es un buen tema.

Magazine, pegadiza, hará la delicia de los seguidores de Artic Monkeys y la que cierra disco, The Fisherman and the Scientist, con una letra un tanto “misteriosa”, quizás sea el tema que mejor define el estilo del grupo en general.



Capaces de generar con bastante solvencia esas atmósferas musicales opresivas que les han influido, están perfectamente acompañados por la grave voz de Javier Nieto y los efectos de teclado que completan y ahondan esa “oscuridad” que se genera. Las guitarras a veces cogen más fuerza y distorsionan y el bajo se sale de la tonalidad consiguiendo mantener la intriga musical que ese efecto persigue. Mantienen ese oscuro ambiente durante bastantes minutos y llevando bien la progresión del mismo hasta llegar al estallido final.

En definitiva, los seguidores de los grupos anteriormente citados tienen muy cerquita un grupo que cumple con creces. Prometedor inicio, les seguiremos de cerca.

CHEMA PÉREZ

Puntuación: 8,5/10

Grupo: **HOMO-DEMEN**

Título: Abstract Disorder

Discográfica: The Fish Factory



Diego Sánchez Zamora, músico (bajista, guitarrista, compositor y productor español) es el alma mater de este proyecto que surge en el 2011. Tras pasar por muchos grupos de distinta índole, apuesta por el que denomina

Rock Surrealista y acompañado de infinidad de colaboradores hace este segundo disco al que precedió otro llamado Surrealist Revolution y al que siguió en el mismo año (2013) otro más titulado Nuevo Orden.

Disco muy trabajado, desde la carátula, el libreto, la página web, fotografías promocionales, así como los videos. Ya hay tres, todos ellos muy elaborados: Show of humans I'm waiting for de madness y Uncontrolled Information. Sin duda se nota que Diego también tiene conocimientos de video y diseño gráfico.

Puse el disco sin saber absolutamente nada, ni de quien era, ni el estilo, ni que iba a escuchar. Como las chicas que aparecen en la portada, con una venda en los ojos. Al principio me dio la impresión de que era un disco de rock progresivo, ya que la intro instrumental y el primer tema The show of humans, con esa travesera con guiños a Jethro Tull y ese saxo con guiños a King Crimson, hacían presagiar que todo el disco giraría en torno a este tema y este estilo. Y aún no tengo muy claro si eso es así, ya que a pesar de cambiar de estilos a lo largo de la hora de duración del mismo, cuando se escucha varias veces, se vuelve a tener esa sensación de continuidad en él, que a veces se pierde dado la gran cantidad de matices que contiene.

Ya que hay un gran número de colaboradores de diferentes “palos”, algunos solos

de guitarra son muy “heavy metal”, otras veces las guitarras acústicas muy “folk”, un tema a piano muy Lennon, pero todo ello perfectamente introducido, ejecutado y acoplado.

Mientras lo escuchaba deseaba en un ataque de amor patrio sin precedentes que el grupo fuera nacional, más que nada porque estoy un poco cansado de escuchar cosas buenas que vienen de fuera y que las que hay aquí, como pasa con tantas otras cosas, no las valoramos ni damos importancia y/o publicidad, a pesar de saber de primera mano que hay muchos y muy buenos músicos en este país.

Así que pensando como el español medio eso de “seguro que no son de aquí”, me lancé a buscar corriendo información sobre el disco. De Almendralejo el muchacho, nada menos, chúpate esa Londres, Liverpool, New York y California.

Sin duda alguna debería aparecer en la lista de los cinco mejores discos nacionales del año pasado, lástima que nos haya llegado tarde para meterlo. Aunque sea a nivel honorífico, desde aquí quiero que quede constancia de que se lo merecía. Totalmente recomendable a todos los amantes del rock con ganas de escuchar algo nuevo e interesante.

Colaboradores: Arjen Lucassen (Ayreon), Diego Antúnez, Rubén Rubio, Juanma Preciado, Rosa Gordillo, Rodrigo Parejo, Jean Louis Barragán (La Guardia), Paco Benítez (Patente de corso), Robert Rodrigo (Airless), Woody Amores (Qkino), Miguel Merino y Jose A. Perera (Debarro).

CHEMA PÉREZ

Puntuación: 9/10



Grupo: 4 TRAGOS

Titulo: Otro beso de Judas

Discográfica: Psm Music



Los de Portugalete nos vienen dando caña, ahora con un nuevo disco que nos dejan con mejor sabor de boca que su anterior trabajo SALTO AL ARCEN. Este segundo trabajo grabado de

nuevo en estudios Bilboson, que ha salido de la mano de PSM music. El estilo es igual pero con toques más personales que nunca. Junto a ello sacaron también un videoclip de la canción Junto a ti (Pervirtiendo), rodado por Sendoa Bilbao. Desde el 2005 dando tralla y ahora en el 2013, nos traen su mejor disco OTRO BESO DE JUDAS, con 11 Cortes o lo que es lo mismo 44 minutos llenos de pura energía.

Un ritmo bastante alegre a la par que rápido, y una letra positiva para De postal en la cual nos dejan claro su posición de tener un hueco en tus orejas. En acorralado se notan las zarpas trabajadas de Pere, con unos riffs bastante puntuales y buenos, con un juego de una segunda voz en la segunda parte de la canción, acompañado de una armónica más lenta que en el resto de la canción. Y una de las básicas en el CD, que tiene ese toque que me gusta, con el bajo de Piki más sonado, y fuertes influencias de los grandes del Rock como AC/DC o GnR (sobre todo en lo instrumental) es la gran Ruta suicida que a su vez tiene esa chispa de rock antiguo que me encanta. En la orilla cuenta con colaboraciones de Txortxe Peligro Martinez en la voz, Carlos Villamor Uranga en el gran riffs del estribillo y por si nos parece poco, Iñaki Hash en los coros, una mezcla explosiva que recuerda a antiguos grupos como Revolver o Burning. Una de las cosas que más me engancha desde el principio de la rosquilla es sin duda las garras y las piernas de velocidad de Endika a la batería, energía plasmada en los 11 cortes que contiene este disco de 4 TRAGOS.

El ritmo progresivo de principio de En medio de la ovación, metiendo poco a poco cada instrumento hasta llegar a la complejidad de sonar todos sin una nota fuera de su sitio y el atrevimiento de Totxu a dar unos tonos más rasgados y agresivos a la par de canalla es una de las mejores cosas de esta canción. Algo muy rollo rockabilly lento es Otro rincón, otraciudad sobre todo al principio. Decir que además de ser la voz cantante de OTRO BESO DE JUDAS, también se acompaña a la guitarra Totxu, cosa que ya sea mejor o peor para mí es todo un logro en los cantantes que aparte toca a su vez la guitarra (aunque sean 4 notas). La canción de Junto a ti (Pervirtiendo) nos enseña que de fijo, el rock clásico forma parte de ellos. Otra de las que me han gustado bastante y que se acerca, de lejos, a puntos hardrockeros en lo instrumental es Romper el espejo. Para cerrar, las cuerdas vuelven a tomar el control y además la letra es reivindicativa y de un tono irónico más que sobresaliente.

Decir que el diseño de Katherine del Val y las fotos de Ferber y D.Jano se centran en dar ese toque antiguo, que claro nos dejan estos 4 chicos que es un sello personal del grupo. Si tengo que decir algo no tan favorable, sería la voz, pero no porque no tenga registro o no llegue, si no que para mi gusto podría arriesgar-se más en toques agudos que darían un toque más profundo a las canciones, jugar un poco más con la voz para conseguir que gracias a eso se les habrán mas puertas aun.

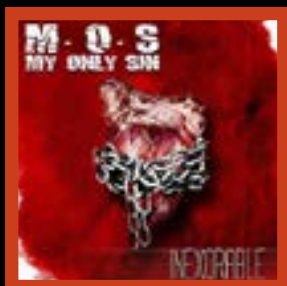
CAPERUCITA ROCK

Puntuación: 7/10

Grupo: M.O.S.

Título: Inexorable

Discográfica: Cristal Eyes Records



Con aires nuevos en sus filas y un producto mas trabajado, con letras en inglés y que pasa desde el heavy clásico al hardrock con ciertos tintes de metal bien encajados y apreciables desde una

primera escucha.

Proyecto encabezado por Juan Jesús García (ex-Júpiter y ex-Goliath), habiendo mamado de grandes bandas de los 80' y remarcando sobretodo una gran influencia a bandas como Black Sabbath o Judas Priest a lo largo de todo el disco, aunque con un muy desarrollado estilo personal nos presentan este trabajo variado y bien elaborado desde su composición hasta los arreglos en cada tema.

Abren el disco con "Fightin for love", con una intro algo forzada en su mezcla pero que recuerda a grandes bandas sonoras de películas épicas, comienzan los primeros acordes con fuerza en una canción muy heavy clásico con caña y melodía a partes iguales, algún aire a power metal se puede notar ya avanzada cuando introducen en la letra un detalle en castellano haciendo apología a la temática de la canción "Amor, amor, mi amor". "Man and Mirror" es su segundo corte, con un comienzo mas hardrockero que según van pasando los segundos se pueden apreciar distintas influencias.

En "In your eyes" encontramos su lado mas melódico y endulzado, con buenas guitarras y juego de voces. "Yow don't know who I am", recordando por momentos a Judas Priest (algo que encontramos de forma muy notable en distintos canciones) tanto en los tonos de la voz de su vocalista como en una instrumental muy metalera. Rebajan la intensidad en "Home sweet home", balada de

influencias folk tocada con gran sentimiento en guitarras acústicas y una percusión que se aleja de la habitual batería estándar y buenos detalles que Juanvi nos deja al piano.

Su influencia al metal moderno americano sale a relucir en "Finally free", con un teclado a cargo de Guille que da comienzo a la canción, contando con la colaboración en los coros de Rocio Láinez. Bajo el rugido de un motor, mas hardrock y heavy metal encontramos en "Crazy for road", canción muy ochentera y de gran gusto, siguiendo la misma linea en "Fatal attraction". No muy alejado en cuanto a estilo, aunque con mayor melodía podemos apreciar en "Only rock and roll", donde a Juanvi le tiembla un poco el tono al principio, pero que como en el resto del disco hace un grandísimo trabajo con su particular timbre y variedad vocal, especial mención a las guitarras. Heavy metal muy rítmico en "Wonderful" que da comienzo con un buen juego de batería por parte de Guille

"Be my angel" es la pista mas larga del disco (7:02), dejando en su comienzo un detalle de la canción de música clásica "Für Elise", balada muy tierna con tintes de los que tal vez sean los mejores en esta materia, Scorpions, en la que Juanvi se luce a la voz, y como si cambiasen de canción, pero perteneciendo a la misma, nos deleitan con un grandísimo solo a cargo de J.J. García para finalizar el tema. Cerrando el disco, "Under attack", heavy metal, batería pesada y duras guitarras, aunque con una melodía vocal que suaviza los ritmos pero sin perder esa esencia ochentera que tan arraigada tienen en sus carnes.

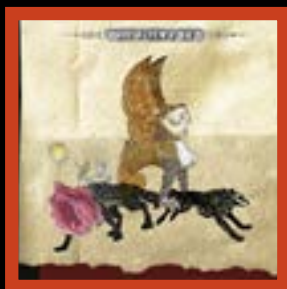
J.M.P.

Puntuación: 8/10

Grupo: DEWOLFF

Título: IV

Discográfica: The Borderline Music



Si IV, como el mítico álbum de los Zeppelin, con un par. Y es que este trío formado en el sur de Holanda en el 2007 por los hermanos Pablo y Luka Van de Piel y Robin Piso han escuchado mucho blues, rock y psicodelia.

A pesar de su juventud se mueven perfectamente en estos terrenos. Ya de entrada el tema que abre, Voodoo Mademoiselle engancha desde el principio, luego dos más con riffs y secuencias similares a muchas canciones de los mencionados Led Zeppelin. Crumbling Heart, con esa intro/riff al teclado que has escuchado en mil temas de los setenta, pero que resulta muy efectivo, para luego transformarse en un rock-blues. The Only Thornless rose, con esos violines al más puro estilo E.L.O. Muchas cosas buenas juntas.

Llega una segunda parte del disco, con un tema largo, A mind slip, desarrollado en seis partes con una duración de algo más de veinte minutos. De nuevo grandes influencias de grandes grupos, cada uno encontrará unas referencias,

pero se respira Jethro Tull, Beatles, Camel, Doors... en resumen todos los grandes. Consiguen un tema psicodélico, tranquilo y que hace que se mantenga la atención durante toda su extensa duración. La virtud de DeWolff es saber aunar todas estas fuentes y mezclarlas en un estilo único. La voz, bastante efectiva, con subidas y bajadas de tono siempre bien acompañadas por los colchones que hace el teclado.

El por qué nos ha llegado ahora este disco con seis meses de retraso es debido a que estarán de gira por nuestro país y aparte están empezando a sonar y hacerse hueco en muchos medios, sin duda alguna debido a su calidad a la hora de interpretar este tipo de música.

Imaginad como es la ascensión que hasta han creado unas Converse y una Harley Davison diseñadas por y para el grupo. No perderse a este grupo en febrero, tienen muy buena pinta.

CHEMA PÉREZ

Puntuación: 9/10

Grupo: **APHONNNIC**

Título: Héroes

Discográfica: Autoproducido



Vienen desde Vigo dando toda la cera que se puede dar, su cuarto disco de estudio, producido por Vasco Ramos y Dani Obenza, grabado en Poison Apple (Lisboa, Portugal)

y que las garras de masterización y mezclado han sido las de Paul Leavitt, un norteamericano que sin duda ha sido un broche de oro para dejar el disco listo.

Para este LP se embarcaron en una campaña crowdfunding, y después de 40 y pocos días HEROES, no solo consigue la financiación, sino que supera la cantidad inicial pedida. Es por ello que en la página del grupo, puedes descargarte el disco gratuitamente. El diseño, los gráficos.. Todo es perfecto, no tengo queja en ese aspecto.

El track “58 hombres y 14 mujeres”, nos muestra que han vuelto directos a las orejas, con ritmos melódicos sin llegar a ser totalmente envolvente. Ahora que tengo 33, me gusta más, la voz está más cuidada y Alen a la batería se defiende más que por encima de sobresaliente, una pegada bastante contundente segura. Un tema que me ha encantado, sin duda es Luz y Fer, es increíble ver ese juego en las voces de melodía por un lado y un tono más relajado y de repente cambia a un tono más gutural, como un demonio y un ángel juntados en una canción, realmente redonda tanto instrumentalmente, como líricamente sin dejar de lado lo vocalmente potencial que es.

Alimentando ignorancia es una furia viva deseando salir, los efectos que meten tanto



en esta como en las demás melodías, es un acierto, pero algo cargado, se me acercan un poco al metal industrial sin llegar a ello. Celos refleja a la perfección a las personas, que en poco o mucho, la envidia nos llega a límites increíbles, alguna vez nos pasa a todos y creo que los gritos desgarrados y la voz melódica son un choque que florece, es decir, que Chechu y Richy hacen buen equipo entre coros. Por momentos me dan ápices de punk muy suave, que a simple oído a penas se pueden apreciar, pero es que a su vez en ocasiones me dan síntomas de un Thrash metal también lejano. Hacen una mezcla muy buena de varios estilos fundidos en un disco, Mi capitán creo que es un buenísimo tema, de positividad y de echarle uñas al asunto, refleja perfectamente que para ser fuerte hay que tener palos, pero no por ello hay que rendirse, ellos lo tienen claro “... soy cada día mas fuerte...”, pero sinceramente escuchándola un par de veces creo que la canción es mas íntima de lo que a simple vista se escucha, ¿Serás capaz de afinar tus orejas y saberlo? Creo que es una canción más que perfecta y tiene que convertirse en un himno de conciertos. Otra cosa que tengo que destacar es las zarpas de Richy al bajo, ¡Es cojonudo sencillamente! Las canciones restantes son todas en la misma línea, muy buenas.

Confieso que al principio no me terminaban de llamar la atención, pero al final se te van calando en los huesos.

CAPERUCITA ROCK

Puntuación: 8/10

Grupo: THE FOXHOLES

Título: Escaparatismo cósmico

Discográfica: Autoeditado



The Foxholes es una banda activa en el área metropolitana de Barcelona más o menos desde 2006-07,

una de tantas de

esa legión abocada a la autopublicación para poderse sentir vivos. Con este álbum ya van cuatro, siempre intentando exprimir los márgenes menos convencionales del pop.

La estructura de esta banda es un trío, compuesto por Yuca Ruiz (batería), José Adames (bajo) y Jonah Luke (todo lo demás, o sea, voces, guitarras, y cachivaches programables), que presentan en este caso ocho temas a caballo entre algo parecido a los Módulos o Triana (acento del cantante aparte) y el rock progresivo rarito de Porcupine Tree. Mucha carga de guitarras, bonitos riffs y ritmos contagiosos.

Sólo tres temas tienen letra, el excelente Todas tus horas, Falsa ciencia y Otro mundo, con colaboraciones vocales en estos dos últimos de J.L. Frías, de Clavícula, y Enric Mora, de Tren de Sombras, bandas estas de similar área de influencia que la que nos ocupa.

El resto, que se me hace lo más brillante, es una serie de cuatro movimientos (Escaparatismo I a IV) más Higgs boson ale, completando así un atípico producto de pop lejano de la radiofórmula, completamente inesperad. El rollo indie es lo que tiene.

El álbum está editado con licencia Creative Commons, como es cada vez más habitual en estos casos, y se puede acceder a él desde la web de la banda <http://www.thefoxholes.com/>. Un disco curioso, cuanto menos.

SANTIAGO CEREZO

Puntuación: 8/10

Grupo: LORDS OF THE TRIDENT

Título: Plan of attack

Discográfica: Junko Johnson Records



De vez en cuando sale a la palestra una pandilla de tíos que, observados de cerca, parecen venir de otro planeta, ya sea porque son muy buenos, ya

porque sean muy malos, ya por feos, ya por otro motivo. Pero muy pocas veces se conjugan los astros para ofrecernos a los mortales la conjunción de una serie de individuos puestos de acuerdo para hacernos reír, si puede ser, burlándose de sí mismos: en otras palabras, unos jevis riéndose del rollo jevi.

En este caso, la banda americana Lords of the Trident, de Wisconsin (joder, pero ¿hay jevis en Wisconsin?) nos presenta un concepto manido pero fresco: la parodia bruta, que aquí ya había exprimido en su día Gigatron (por cierto, parece que vuelven), y que siempre viene bien tener a mano. No se puede hacer ascos a unas risas.

Detrás de los nombres más estrambóticos posible se esconden unos músicos la mar de correctos. El vocalista Fang Von Wrathenstein (buenísimo el folleto, con la foto que pone es este pavo) se acompaña de Socrates of Shred y Asian Metal en las guitarras, el Pontifex Mortis en el bajo, y Sledge Garrotte en la batería. Más allá de los nombrecicos y la parafernalia (absolutamente imprescindible la lectura de la biografía en la web oficial del grupo <http://www.lordsofthetrident.com/>, así como las fotos que hay, vaya pintas), tocan bien, haciendo un heavy metal de manual, en plan años ochenta, primeros ochenta, o sea, bien.

Este es su tercer trabajo, tras dos álbumes completos, sin contar la supuesta existencia de una grabación en directo en DVD que se cita por ahí. En el disco que nos ocupa, estamos ante cuatro temas (esto es un EP, qué lástima) llenos de la fuerza del mejor metal, con un sonido sensacional, no en vano estamos ante una producción de Doug Olson (Nirvana, Smashing Pumpkins, Cheap Trick) y Martin Atkins (Nine Inch Nails, Killing Joke), gente muy experimentada a alto nivel. La voz es una maravilla, ya la quisieran la mitad de las bandas serias que corren por ahí, adornada con unos coritos correctísimos, y sobre los solos a dos guitarras no hay que decir nada: es sorprendente lo que mola la música de estos tíos.

El primer tema, Complete control, te hace pensar enseguida que es un tema buenísimo, con ese estribillo y ese solo tan bien arregladito. No hace falta decir que las letras son para matarlos, claro, pero bueno, ya sabes adónde te metes cuando se pronuncia la palabra parodia. Tras Plan of attack y la, ejem, épica Song of the wind and sea, cierra el EP su tema más largo, The joust, excelente de nuevo el juego de coritos y las dos guitarras luciéndose. Parodia o no, son buenísimos, hay que escucharlos. En la misma web oficial del grupo <http://www.lordsofthetrident.com/> hay unas muestras impagables.

SANTIAGO CEREZO

Puntuación: 8/10

stereo
ST-0113

SOLO-ROCK

ST-0113
PM

Depeche Mode

Jackster

www.Solo-rock.com

Os dejamos una pequeña muestra de las fotografías que hemos hecho durante el mes pasado en los conciertos. A día de hoy vamos por las **600 fotos**. Teniendo en cuenta que elegimos una por grupo, os podéis imaginar la base de datos de la que disponemos.

Podéis visitar nuestra página en flickr haciendo clic [*aquí*](#) y desde allí ir a las crónicas.

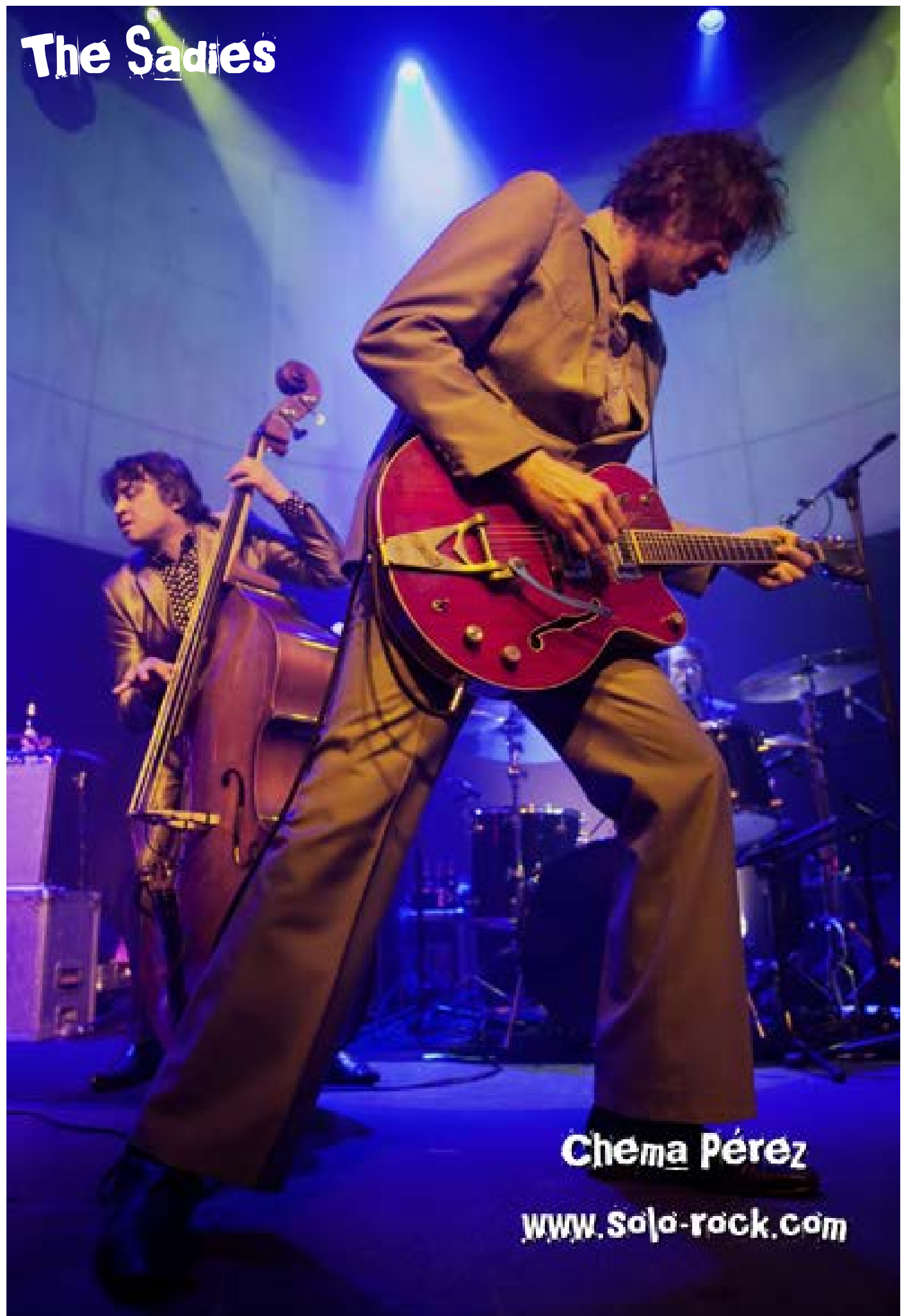
Sandra Kolstad

Alfonso C. Orive

www.solo-rock.com



The Sadies



Chema Pérez

www.solo-rock.com



Dover

Jackster

www.solo-rock.com



Jackster

www.solo-rock.com

Dream Theater

The Fleshtones

Javi G. Espinosa

www.solo-rock.com



Elliot Murphy



Alfonso C. Orive

www.solo-rock.com

Fuel Fandango

Javi G. Espinosa

www.solo-rock.com



Wháldemar



Iced Earth



Agresiva



Elm Street



Voces del Rock



Warbringer



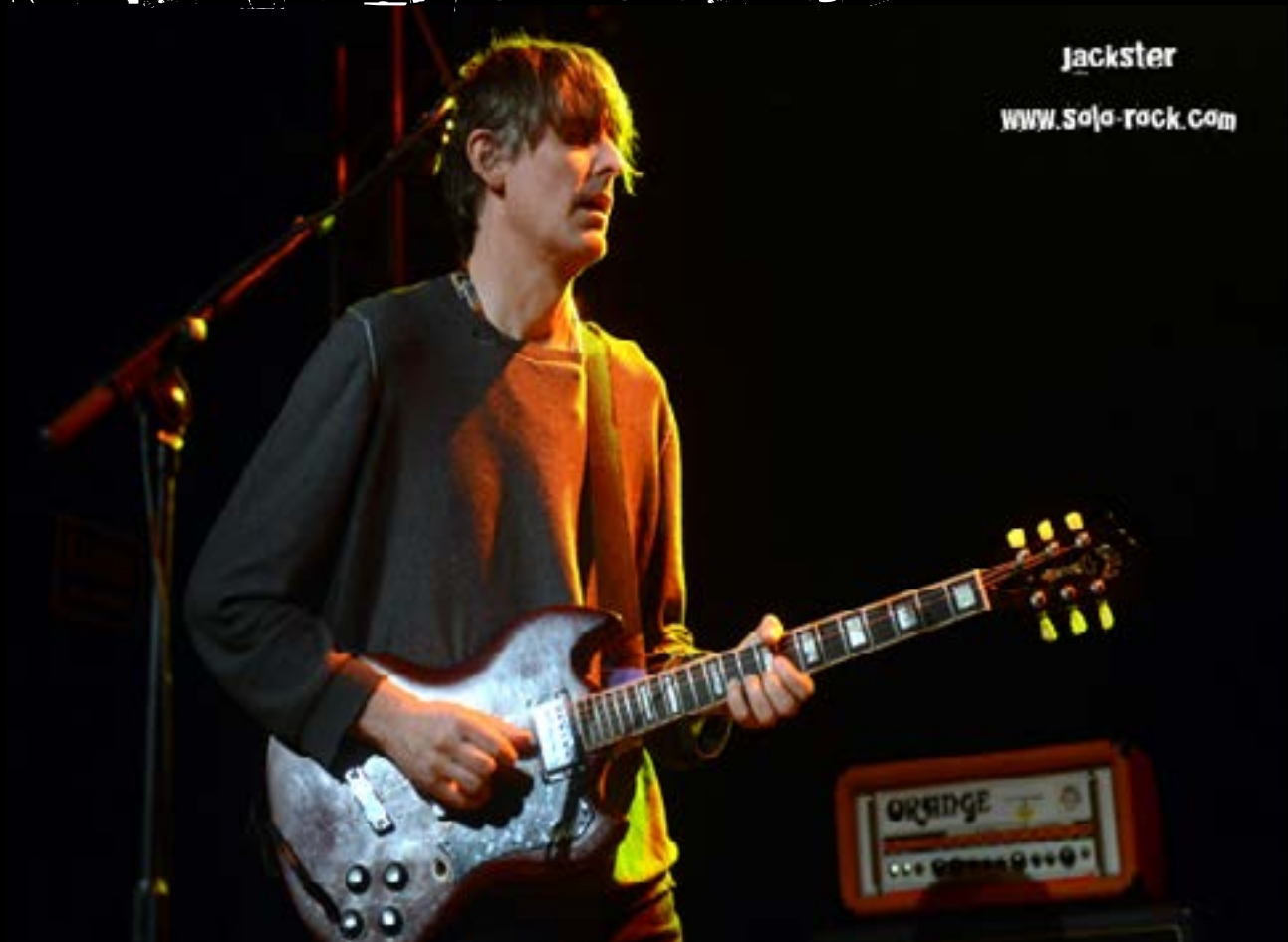
Wyoming y los Insolventes

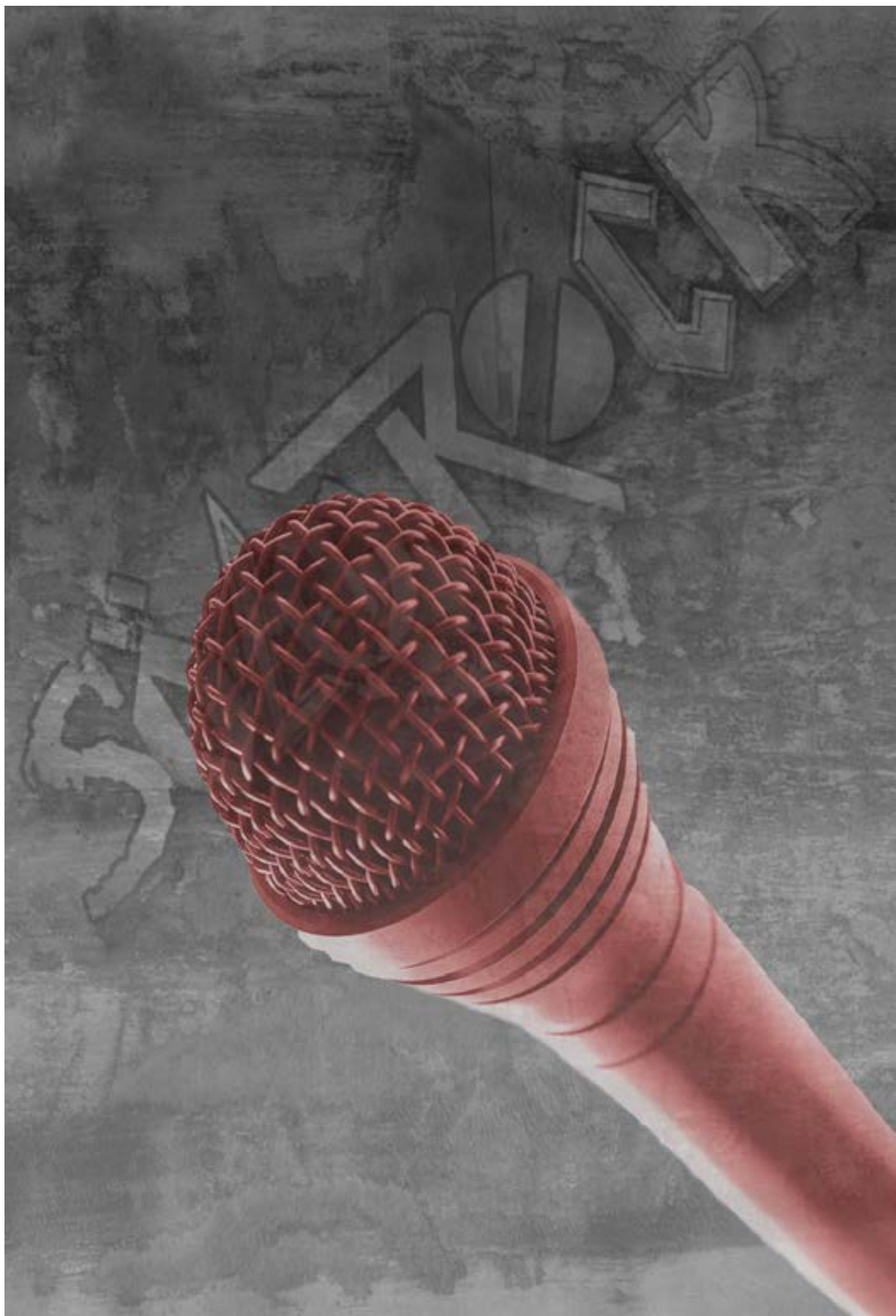


The Megaphonic Thrift



Stephen Malkmus & The Jicks





LO QUE NOS DEJA EL 2013

Opinan los colaboradores



Fieles a una tradición como la de las uvas de nochevieja, los colaboradores de solo-rock envían sus preferencias, sus valoraciones de lo mejor del año. Fieles también a esa tradición, tienen opiniones diversas, por decirlo suavemente. Cuando la gente decide por sí misma, sin dejarse llevar por modas o presiones discográficas, pasan estas cosas.

Y así, juntando opiniones, resulta que el disco español que más ha gustado por estos lares es ese **Pura sangre** de BURNING, nuestros queridos **BURNING**, que han vuelto a sacar a

las calles un disco de puro y simple rock n'roll.

En segunda posición, y teniendo en común unidos quizá la honestidad de una larga carrera a sus espaldas, los chicos de Evaristo: **GATILLAZO**, con su tremendo disco **Siglo XXI**, que, como es habitual, lanza certeras balas al corazón del sistema, si es que el sistema tiene de eso.

La tercera plaza queda para el inmenso trabajo de **EL DROGAS**, ese triple **Demasiado tonto en la corteza**, del que en su momento fuimos adelantando

temas y que ha mostrado tres maneras diferentes de atacar el concepto canción, algo al alcance de pocos en este país.

Así es que los más votados andan por el lado más rockero del asunto, pero ha habido otras referencias de diferentes estilos, que sería inabarcable meter aquí. Sirvan como cita rápida GUADALUPE PLATA y CÁPSULA.

En el apartado de mejor disco internacional, más desacuerdo aún, pese a que, por leve diferencia, destacan MOTORHEAD y su clásico rock acelerado, **AIRBOURNE** con su salvajismo de nueva ola y DAVID BOWIE. Vaya, que apostamos por la juventud y la innovación.



Citados por varios colaboradores quedan los discos de **ISRAEL NASH**, NICK CAVE & BAD SEEDS y PRIMAL SCREAM, todos de gran nivel.

En cuanto a conciertos de grupos de aquí, los compañeros han coincidido en que la celebración de la **Fiesta Solo-Rock** fue uno de los acontecimientos más divertidos del año. También es verdad que sumará votos el que nos reuniéramos allí bastantes de los redactores habituales, pero no se puede despreciar la buena labor de tres grupos en ascenso, con directos salvajes, de esos que dan sensación de vértigo. PORCO BRAVO, YAKUZAS y ROJO OMEGA nos hicieron vibrar de lo lindo y ahí queda para nuestro orgullo.



Todo esto en unas líneas que no pueden resumir (se convertirían en un grueso libro) lo vivido a lo largo del 2013, en el que, a pesar del panorama en que vivimos; a pesar de que los poderes se empeñan en que la música es entretenimiento y no cultura, para poder dar el tajo con impuestos desmedidos (como si no tuvieran las gentes derecho a entretenerse); a pesar de que tirios y troyanos lloriquean por la pérdida de beneficios de las multinacionales dedicadas a la explotación de los músicos; a pesar que, día sí y día también se cierran salas con excusas peregrinas; a pesar de que en grandes ciudades se percibe la manifestación de alegría como una amenaza a no se sabe quién.

En segundo lugar aparece de nuevo GUADALUPE PLATA, uno de los grupos emergentes que practican ese rock sucio y demoledor que tanto se reclama en un mundo de artificios y promociones huecas.

Ya como terceros más votados, hay un revuelto de rock y metal en el que figuran por derecho propio ANGELUS APATRIDA, **SIXX WAYS** y SUMISION CITY BLUES.

Por último, en el apartado de conciertos internacionales, gana el trofeo el rock sureño de BLACK CROWES, la elegancia de **DAVID BYRNE** y el virtuosismo brutal de **PENTAGRAM**, que dejó boquiabierto a más de uno. Variedad de estilos, desde luego.

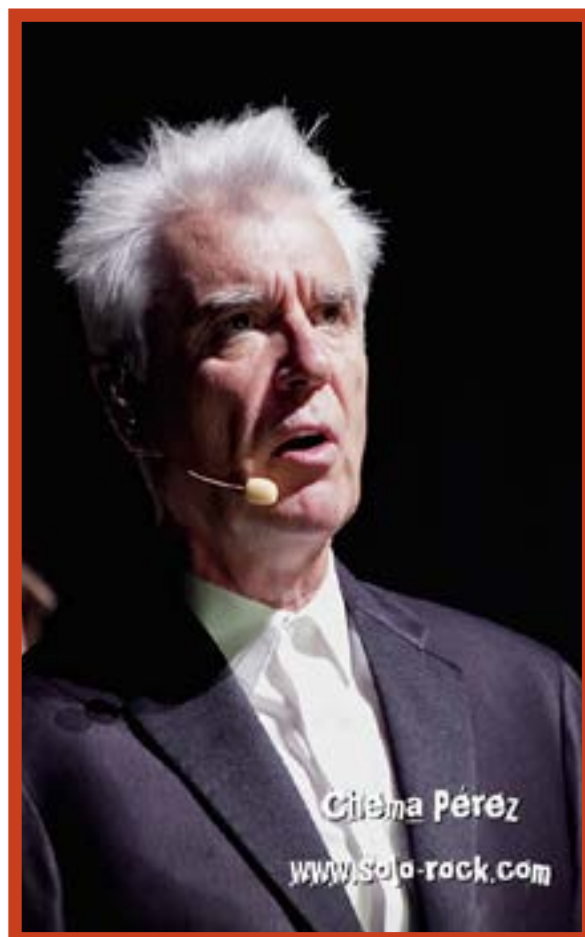


A pesar de todo esto, en los cuatro meses que lleva funcionando nuestro nuevo diseño de web hemos cubierto más de cien conciertos, otros tantos discos, editado una revista digital que han leído miles de personas, entrevistado a decenas de grupos y publicado más de 200 noticias. Multipliquen por tres y obtengan las cifras espectaculares de una gente entregada a la magia de la música.

Las cifras, aun así, siempre son frías. La calidez está en lo vivido. Nos vemos en las salas.

HÉCTOR CHECA

31-01-2014



BOCANADA

Bocanadas de disco nuevo



Para mí, entrevistarlos a ellos, es entrevistar a uno de los grupos con los que he nacido aquí, en mi bosque, obviamente les invité a pasar varios días (con sus noches), pero lamentablemente fueron unas horas de una lluviosa tarde, entre cervezas y rones, esto es lo que los chicos de BOCANADA nos confesaron...

Lo primero un placer, un auténtico placer tenerlos aquí en mi humilde morada, la primera pregunta es repetitiva pero, ¿el nombre del grupo a qué viene?

Lo de BOCANADA como nombre, viene de que en el momento de formar la banda, necesitábamos soltar mucho lastre y

coger un impulso nuevo...una bocanada de aire fresco, que es lo que tratamos de transmitir con nuestra música.

¿Podríais decirme alguna curiosidad del nombre del grupo, que hasta día de hoy no hayáis dicho?

Pues que todos los nombres buenos que se nos ocurrían o no tenían sentido o eran bastante escatológicos... (Risas). Yo pensándolo bien habría puesto de nombre... por ejemplo... Txin-txon que suena bien, original y refrescante, ¿no crees? (Risas)

¿Cuál es el significado de 'Sino' para el título del nuevo disco?

Si no, quiere decir destino, y con ese titulo hacemos referencia al proceso de una herida... cual es su destino. Primero sangrar, luego doler, sanar y por ultimo desaparecer. Se puede aplicar a una herida como tal, o a cualquier tipo de dolor. El dolor no esta aquí para quedarse. Tarde o temprano desaparecerá. Nada sobrevive al paso del tiempo. Ni siquiera el dolor.

Con vuestro primer LP “Caballos de rienda larga” (2009) disteis más de 30 conciertos, con “Agua y barro” (2011) superasteis los 50... Ahora con la gira de “El sino de la herida”, ¿cuántos pensáis dar?

Trescientos cuarenta y uno... tal vez cuarenta y dos.. Aun tenemos que concretar (risas) no, en serio... esperamos llegar al mayor numero de gente posible, y la gira durara lo que dure el interés de la gente por nosotros o el tiempo que duremos sin sacarnos los ojos (risas). No tenemos un plan específico de gira. No se puede mantener, y menos en los tiempos que corren. Zido se encargara de que todo aquel que quiera vernos tenga la oportunidad de hacerlo cerca de su casa.

La marcha de Txarly fue algo traumática para todos, ¿qué fue lo primero que pensasteis cuando supisteis que se iba?

Pues que era una pena terrible, nos dejo un poco descolocados, pero Txarly es nuestro hermano y aquí todos queremos lo mejor para todos, y para el en ese momento, tal vez fuera dejar la banda y cogerse un respiro. Aunque mejor dicho, Txarly dejo de tocar el bajo en Bocanada...no dejo Bocanada, que es algo distinto. Txarly siempre va a formar parte de la familia Bocanada. Su marcha, lo único que hizo fue aumentar en uno el número de miembros de esta familia con la entrada de Rupí.

¿Qué visteis en Rupí para que formara parte del grupo?

Sencillez, humildad, grandeza....todo bueno!!! (Risas) Yo lo conocía de crio, sabia que tocaba el bajo (...pero no sabia que era tan bueno jeje) Le engañamos, le dijimos que íbamos a sacar pasta para tapar al de al lado... que se iba a poder permitir toda clase de vicios, como por ejemplo comer natillas de postre un martes, y el iluso de el se lo creyó (risas) y cuando vio que era mentira, ya era demasiado tarde y nos había cogido cariño como para dejarnos (risas) Es un crack, como músico y como persona.

Rupí, ¿qué tenía Bocanada para que quisieras entrar a formar parte de ellos?

Me ofrecieron drogas, mujeres, rock and roll...y punto. Todo mentira! Vaya cabrones!(risas) Bocanada son un grupo del barrio, que por circunstancias, lo tenia abandonado, así que toparme con Bocanada me a supuesto un regreso a mis orígenes.

¿Qué tienen de especial los Estudios Sonido R5 y el maestro Kolibrí Díaz y Mapatxe, para que os dejéis guiar por ellos?

La cercanía y la delicadeza con la que trabajan. Todo son comodidades. Son unos tremendos profesionales y saben hacer muy bien su trabajo. Kolibri conoce muy bien a bocanada y sabe llevarnos muy bien. Se involucra 100% con lo que esta haciendo y el resultado final esta vez, para mi es increíble.

Martín, ¿no estás ya cansado de tantas comparaciones con tu hermano Kutxi?

Me da bastante igual ese tema...ambos tenemos claro lo que hay, y no le prestamos mas atención de la que se merece. Es para mí una gran influencia y una grandísima persona. Es mi hermano, y el respeto que le tengo va mucho más allá que las idiotas comparaciones que cuatro o cinco puedan hacer. Nos tenemos respeto mutuo por nuestro trabajo, nos ayudamos y nos apoyamos, y lo que pueda o no pensar la gente, ya me resbala bastante.

Lo cierto es que guardáis cierta similitud con Marea, ¿os agrada esa idea?

Partiendo de que la base del rock and roll es batería, bajo y guitarra bien es cierto que podemos guardar cierta similitud... pero bueno, sabemos que estamos en el disparadero de mucha gente por nuestra relación con marea. Musicalmente creo que somos bastante distintos, pero bueno, la gente es libre de opinar lo que quiera. Nosotros no somos quien para decir a la gente que opinar...mientras lo hagan con respeto, todas las opiniones son bienvenidas.

En lo que respecta a éste disco, ¿qué tiene de diferente a los otros dos?

Sobre todo el sonido y la elaboración de los temas. Creemos que es mas rockero y



a la vez mas melódico que los anteriores....es muy rebonico!!!

¿Me podéis decir por qué el single “Huele a muerto” y no algún otro tema del disco?

Si es cierto que mucha gente se ha sorprendido al oír el single, porque es verdad que es una de las canciones más “atípicas” de Bocanada. Un medio tiempo con distintos cambios de intensidad, va arriba y abajo. El tema en si es muy melódico y con un final muy agresivo. Por ello quisimos reflejar toda esa crudeza en el video. Los cinco teníamos claro que ese tema tenía que ser single... No nos va mucho hacer lo que la gente espera de nosotros(risas). Bueno y también la elegimos porque decidimos hacer un video cuando llevábamos tres temas del disco nuevo, y como ese era el tercero... pues le toco la txina (risas)

Juanito, Abel, ¿quiénes son vuestros guitarristas favoritos?, ¿por qué?

Abel: Johnny Cash, Nacho Vegas y Juan Antonio Lorente (risas)

Juanito: Joder Abel que explicito... (Risas) pues yo me voy a explayar mas... viendo la txapa que os estoy dando. A mi 4 de los guitarristas que mas me gustan y me sorprenden, por fortuna los tengo al lado de casa, que son Kolibri (que decir del maestro que no se haya dicho ya... cualquier adjetivo se queda corto) Txus Maravi, guitarra de El Drogas (cuando crees que has visto todo en guitarristas te encuentras con este tío, con este talento y esta actitud tocando que te deja sin palabras) Mai Medina guitarra y voz de Ciclonautas

(puro sentimiento y actitud rock and roll) y como no... mi hermano Jorge Sánchez, grandísimo guitarrista capaz de tocar igual una pieza clásica, que flamenco , que speed metal. Siempre que puedo intento aprender algo de ellos.

Y a nivel internacional, dejando de lado los” virtuosos” que han dejado de transmitirme bastante (algunos son como robots) como guitarristas, ahora me quedaría con Joe Bonamasa. Y de los clásicos... Billie Gibbons y Malcom Young (para mi el mejor guitarra rítmico de la historia)...Y no digo de que grupo son porque me parecería una falta de respeto al rock and roll no saberlo (risas)

Pepo, ¿es fácil tocar la batería en Bocanada o tienes que echarle muchas horas de ensayo? Mejor pregúntale a ellos si es fácil tocar conmigo, jajajaja

¿Pensáis que el rock urbano hoy por hoy gusta a la gente?

Bueno.... No estamos muy de acuerdo con lo de “rock urbano”... vamos a ver, Martin y Abel viven en pueblos, y vienen a la civilización solo para ensayar, entonces, según las etiquetas, yo creo que ellos tocarían “rock rural” no...? Yo apenas salgo a la calle, estoy todo el día vagueando en pijama con mis libros y mis txaladuras... entonces yo hago “rock de andar por casa”? Y así con todo.... No se si a la gente le sigue gustando el rock urbano, o si alguna vez le gusto... creo que a la gente que le gusta el rock a secas, sin mas, no necesita etiquetas..es como “ahora no me gusta el rock rural, me paso al rock cibernético porque los que hacían rock rural ahora hacen rock psicotrópico y se parece mucho al rock ancestral y me da mal rollo” (risas).

Necesito que os pongáis de acuerdo y me digáis una virtud y un defecto de cada uno de vosotros...

Martin: Virtud, es mu salao. Defecto, se pasa de salao.

Abel: Virtud, no deja pelo en la bañera. Defecto, es “demasiado”atento.

Pepo: Virtud, se ata los cordones de la zapatilla súper rápido. Defecto, a veces se líaa...

Rupi: Virtud, es mu rebonico. Defecto, deja en la bañera todo el pelo que no deja Abel.

Juanito: Virtud, dice el abecedario al revés. Defecto, a su edad aun usa zapatillas de velcro.

Las plataformas digitales, ¿os ayudan o todo lo contrario?

A nosotros en concreto, nos ayudan. En este momento, lo que más nos interesa es que nuestra música llegue a todas partes.

En 2006 os formasteis, ¿cuál ha sido vuestro mejor momento hasta hoy?

Ha habido muchos buenísimos, pero sinceramente... el mejor esta por llegar

Personalmente hay una canción que me encanta y que se encuentra en tercera posición de éste nuevo álbum que presentáis, “El sino de la herida”, ¿a quién se le ha ocurrido una letra tan mágica?

El tema de las letras es exclusivo de Martin, pero si, estoy de acuerdo contigo en que esa letra es preciosa y muy bonita. La frase de la contraportada esta sacado de ese tema, porque resume muy bien nuestro sentir actual como banda.

Contadnos alguna curiosidad de la grabación...

Fue una grabación distinta a la de otros discos. Esta ha sido una grabación mas formal y el estudio ha sido mas un estudio que un gaztetxe, como lo fue a veces en anteriores grabaciones. Así que anécdotas o curiosidades hay pocas. Al estudio íbamos a trabajar, porque si no Kolibri sacaba el látigo y se ponía serio. El sabia de la importancia de un tercer disco y quería un nivel máximo de concentración.

¿Para qué orejas está hecha vuestra música?

Para todas aquellas que quieran oír buen rock and roll, y para las que escuchan solo a Bisbal y así vean lo que se están perdiendo (risas)

¿Qué echáis de menos en éste disco, que sí tienen los otros?

Nada... si no lo habríamos añadido

¿Cuál es la letra que mas ha costado componer del disco?

Sé que la ultima que se hizo fue "Tu tejado" pero no se si la es esa la que mas ha costado.

Yo se que sois amigos de unos grandes amigos míos... ¿Qué me decís si os nombro a LOS DOXA?

Grandes amigos y grandes músicos. Aun me acuerdo cuando Karlitos se pateo media península detrás nuestra en la primera gira y nosotros lo único que hacíamos era meterlos con su pelo (risas) y el pobre Txema cada vez que se nos arrima también tiene que soportar alguna faltadilla, pero siempre desde el cariño... Muy buena gente, de la que

da gusto encontrarte en esto del rock and roll. Siempre dispuestos a ayudar si es necesario y haciendo que te sientas como en casa cuando estas con ellos en su Villaverde.

¿Qué pensáis del estado actual de España?

Pasopalabra. Porque la entrevista va muy bien hasta ahora y se me va a calentar la boca y no me apetece hablar ni un segundo de esta grandísima banda de hijos de la gran puta, carroñeros, fascistas, ladrones, usureros, sinvergüenzas y demás gentuza que campa por ahí a sus anchas jugando con las vidas y el futuro de miles de personas que lo único que hacen es luchar por sobrevivir.

El rock internacional, ¿creéis que está mejor visto?

No sé si mejor visto, a mi a titulo personal si que me atrae mas, pero siempre lo ha hecho.

¿Cómo os planteáis el concierto del día 28 de Febrero en Madrid?

A tope de power!!!!!!!!!!!! Como todos

¿Algo más que añadir muchachos?

Joderrrr ;!! Te parece poco? Vaya txapa os hemos dado (risas) saludos a toda la gente que siente algo por el rock and roll, por Bocanada y que se puede rascar el talón izquierdo con la mano derecha sin perder el equilibrio.

CAPERUCITA ROCK

28-01-2014

Fotografías promocionales

XOEL LÓPEZ

Nunca nos dejó



Xoel López está de vuelta. Tras casi cinco años en Buenos Aires, regresa a España y lo hace con El asaltante de estaciones bajo el brazo, una recopilación de textos y fotografías que ha editado Alejandro Díez (ex Flechazos y ex Cooper) para la colección Mis documentos de Ediciones Chelsea. Nos reunimos con él en uno de los templos hipster de Malasaña: el bar Pepe Botella, para hablar de su libro pero también de la reedición de Atlántico en vinilo, su inminente gira y la peliaguda situación económica e institucional del Depor. Esto fue lo que nos contó:

Reeditas Atlántico en vinilo, publicas una recopilación de textos y artículos... parece que te has detenido a tomar aire después de una etapa de actividad frenética, ¿en qué momento estás ahora mismo?

La verdad es que yo creo que la propuesta de Alejandro de sacar el libro vino en el mejor momento. Se lo digo todo el rato. Si me lo hubiera propuesto hace un año y medio le le hubiera dicho que estoy a tope con el disco, que no puedo... pero me lo propuso justo un año después de sacar el disco, en ese momento en el que te puedes plantear hacer otras cosas. Yo soy fundamentalmente músico, saco discos y si hago algo como lo que sucedió aquí es porque tengo algo de margen para hacer otras cosas y, bueno... el vinilo fue algo que no tiene nada que ver conmigo. Yo, de hecho, llevo insistiendo desde el primer día en que saquemos el vinilo. Salió ahora, coincidió con el libro, pero fue algo casual. En realidad yo estoy pensando ya en el próximo disco.

¿Qué ha supuesto para ti volver a todos estos textos, seleccionarlos, quizás retocarlos...? Imagino que muchos de ellos no los leerías hace años.

No hemos retocado tanto. A veces, de hecho, viendo los textos del pasado, daban ganas de retocarlos, porque uno tiende a actualizar, tiende a pensar: coño, esto ahora lo haría así, pero fuimos muy fieles a los textos originales, hasta un punto que mucha gente no se imagina, es decir, realmente no retocamos, quisimos que todo fuera como era originalmente para que representara también un poco la realidad de ese momento, de cada etapa.

Supuso un reencuentro con el pasado, pero no me quiero quedar solo con el pasado: hay textos que llegan hasta la actualidad. Creo que lo que me dio fue sobre todo perspectiva de lo que había sido mi carrera y además en un momento muy especial y un momento además para hacer una recomposición de mi situación, de todo lo que había hecho hasta ahora, para poder continuar. Yo acabo de llegar de vivir casi cinco años en Buenos Aires y es un momento para hacer recuento y continuar, pero sobre todo eso, para continuar.

Ya que hemos venido aquí a hablar de tu libro, empecemos por el principio. El primer texto habla sobre artesanía, sobre la dedicación, el mimo, la intimidad, la soledad incluso del artesano... Me hizo reflexionar porque, en realidad, vienes del Laboratorio Ñ, la Caravana Americana, Lovely Luna... ¿Cómo ves tu proceso de creación ahora mismo, como algo más íntimo o estás más abierto a trabajar con gente...?

Yo creo que son cosas muy diferentes lo que tú planteas, creo que son complementarias. Una cosa es cómo trabajas tú tus emociones a través de tus canciones, que es el momento de grabación, que es un momento bastante íntimo y otra cosa es, digamos, momentos como, por ejemplo, los de la Caravana Americana, más explosivos, más hacia afuera, don-

de te juntas, haces un repertorio común, haces un concierto... tiene más que ver con el espectáculo y aprendes muchas cosas, pero de todas esas experiencias sacas luego... las sintetizas en los momentos íntimos. En el autobús de la Caravana Americana, cuando estábamos todos ahí tocando versiones, canciones, no estoy pensando en versos, esa es la verdad. Sin embargo, esas experiencias, cuando vas a plantearte la producción de tu disco, tienes recursos nuevos. Casi sin darte cuenta dices: coño, me acuerdo que no sé quién tocaba la percusión con este ritmo y me sorprendió, me llamó la atención y lo quiero usar. Es enriquecedor por ese lado, pero digamos que no pierdes la intimidad y el concepto de artesanía y de hacer las cosas con delicadeza y con mucho cariño.

¿En qué momento se encuentran ahora todos estos proyectos, la Caravana, Lovely Luna...?

Yo nunca cierro puertas, siempre dejo todo abierto a lo que pueda venir. Lovely Luna es un proyecto que nunca se cerró, sin embargo solo tenemos tres discos y llevamos desde el año '95, o sea, que realmente es un proyecto bastante poco habitual que no responde a, digamos, ningún canon y, bueno, creo que nos sentimos lo suficientemente libres como para que sea así y, por otro lado, la Caravana Americana debería tener el documental que yo llevo proponiendo desde hace tres años y que está casi terminado pero realmente no está todavía... y luego está el documental del Laboratorio Ñ que nunca salió, creo que por problemas legales con discográficas y demás... yo estaba un poco al margen.

El laboratorio realmente es algo que encabezó más Iván Ferreira, eso fue más mérito suyo. De hecho, él me llamó a mí para ir, él tenía más la idea de lo que podía ser. Sé que se hizo el documental, yo lo llegué a ver incluso, pero nunca salió...



Volviendo un poco a la elaboración del libros y a algunos de los textos que contiene: poemas descartados, pequeñas narraciones... ¿este libro te sirve quizás de acicate para lanzarte al mundo de la escritura, te ha picado el gusanillo? Imagino que escribirás tus cosillas, ¿es el inicio de algo o simplemente un encargo de tu editor?

Sí... realmente tienes que pensar que la idea de la recopilación de textos surge de Álex y está dentro de un contexto que tiene que ver con otros músicos, con una idea conceptual que fue la colección de "Mis documentos". Lo que me decía Álex cuando empezamos a hablar de esto era "tú ya tienes el libro escrito pero aún no lo sabes". Él tuvo la idea de recopilar esa realidad pero yo no me planteaba una carrera como autor de libros. Él pudo recopilar todos esos textos, darles forma y terminar haciendo un libro pero yo no sé si me planteo hacer un libro como una novela o algo así... es más fácil que haga otra recopilación de textos dentro de diez años que que escriba una novela. Por otro lado...

¿Y poesía? En el libro incluyes letras de canciones que no terminaron funcionando, por la música o porque no los veías pero quizás pueden tener sentido de otra forma...

Sí, poesía puede ser. Es mucho más probable que termine haciendo un libro que tenga que ver con las letras de canciones. Canciones, a lo mejor, que no he musicado nunca y, sobre todo, también eso, alguna poesía, eso sí

que lo veo más factible. Pero, también te digo, no me cierro ninguna puerta. A lo mejor dentro de cinco años me da por escribir un libro de relatos...

Dedicas mucho espacio en el libro a hablar de lo que te gusta, lo que no te gusta... como entiendo que son textos más o menos pasados, hablemos del presente: ¿qué suena, o qué no suena, ahora mismo en tu móvil o en tu portátil?

Mi portátil. El móvil... [risas] te voy a enseñar mi móvil... creo que en este caso conviene que... [se echa la mano al bolsillo y saca un pedazo de plástico azul que, efectivamente, recuerda a uno de esos móviles que se estilaban el milenio pasado]

Lo que digo en el libro es un buen reflejo, realmente puedo escuchar desde Gotye hasta Serrat, o los Who, o los Small Faces, o Caetano Veloso... esa es mi realidad. Busco la belleza, la sinceridad en las palabras y en las melodías, casi siempre busco canciones melódicas y, bueno, letras también que me hagan sentir mejor. Yo soy un melómano, sigo siendo un fan de la música y, aparte de hacer canciones, me encanta escuchar música de otra gente. Lo que pasa es que me vuelvo loco, porque me gustan tantas cosas que, realmente, a veces digo: voy a escuchar... y no sé por dónde empezar. A veces recorro a los discos viejos, lo que escuchaba hace veinte años, a veces trato de buscar algo nuevo, que no conozca...

¿Sigues latiendo tu corazoncito mod?

Sí. La verdad es que sí y de hecho, le comentaba a Álex antes que haber empezado en la música con la base de la música mod, creo que hizo que conociese un montón de estilos. Me atrevería a decir que el movimiento mod, dentro de los movimientos o de las escenas musicales es quizás uno de los movimientos más

ricos a nivel musical que existen, porque incorpora... la gente desde fuera puede pensar que es una cosa muy cerrada, porque, bueno, quizás sí tiene sus límites, pero dentro de esos límites hay una gran cantidad de música que pasa por la música negra, el jazz el modern jazz, el pop de los sesenta, la psicodelia, la música jamaicana y, realmente, creo que es una base muy interesante para luego componer y dedicarte tú a la música. Yo, obviamente, luego escuché muchas más cosas, hice mi camino, pero claro que sigue latiendo ese corazoncito mod.

Otro de los textos recoge una especie de decálogo sobre algunas de las cosas que has aprendido en todos estos años. A mí hay una que me sorprendió especialmente, creo que es la segunda... el caso es que me quedé con ganas de una explicación más exhaustiva: afirmas que el dinero da la libertad.

[Risas] Ah, bueno... es que dicho así fuera de contexto... Yo me refería a que, a más presupuesto, mayor libertad artística. Es decir, yo tengo una idea de un cuarteto de cuerda pero, claro, el cuarteto de cuerda que mola, el que toca bien, cobra 250 euros por sesión... ¿cuánto tenemos? 100, para todo. Pues no hay cuarteto de cuerda. Ese es un ejemplo de cómo tu libertad artística está coartada. ¿Qué se pueden hacer cosas maravillosas con dos duros? También es verdad, pero cuanto más presupuesto tengas, más posibilidades... si piensas en pagar a la gente. No digo que de las limitaciones no surjan cosas maravillosas, incluso mejores, por qué no, pero, bueno, ya tienes que adaptarte, no vuelas libre. Realmente, en ese caso, estaba hablando de que había podido meter vientos, que era una cosa que quería haber hecho desde hacía tiempo y, realmente, me acuerdo que, hasta la fecha, pues no me lo podía plantear, porque no había presupuesto, y llegó un momento en el que dije: coño, ya hay algo más de presupuesto, me puedo plantear contratar a determinados músicos. Además, a mí me gusta también

pagar, que la gente sienta que ha hecho su trabajo y ha cobrado por ello.

Tras la publicación de Atlántico, todos los medios de comunicación lo presentaban como una evolución, como un paso adelante...

Es un paso...

Todo el mundo habla de evolución, de paso adelante, de giro... como quieras llamarlo... y a mí está insistencia me hizo pensar lo contrario, me parece que también recuperas cosas del pasado, que ya están en Lovely Luna, por ejemplo. ¿Cómo lo ves tú?

Es curioso porque me estoy imaginando la respuesta con un dibujo, sería así: [dibuja un trazado sinuoso en el aire, con algo de espiral], algo así. Es así. Yo siempre digo que cuando evoluciono, o llámalo como quieras, yo no cierro puertas, no dejo lo de atrás, no es que diga “eso ya no me gusta, ya lo hice en su momento y ahora ya nada...”. De hecho, me di cuenta con el libro que me sentía muy identificado con mi pasado, que, realmente, sentía que había una armonía en ese sentido. No reniego en ningún momento. Y mis pasos hacia adelante siempre incluyen el camino recorrido y por eso, claro que parece que, por un lado, es nuevo y, por el otro, recuerda a cosas de hace diez años.

Dices en el libro que has aprendido a relativizar, que las críticas te afectan menos, pero me imagino que habrá tenido algún efecto en ti el hecho de que hayas perdido parte del público “Deluxe”, hayas ganado otro nuevo... Todo este proceso de cambiar de público, ¿lo has notado, te ha afectado de alguna manera, cómo lo has vivido?

Bueno, me ha pasado siempre. Realmen-

te yo salí de los Covers a Elephant Band, de la Elephant Band al primer disco de Deluxe y del primer disco al tercero, y del tercero al último... siempre he perdido público y siempre he ganado público. Entonces, bueno, son cosas que yo no puedo controlar. Realmente, como no dependen de mí, yo, digamos, en lo único que soy inflexible es en la parte artística. Yo quiero hacer lo que yo siento, lo que suceda luego con eso no está en mis manos, no puedo pretender controlarlo, que la gente que me escuchaba me siga escuchando. Es algo que trato de no plantearme mucho. Si me lo planteo sería como un mero espectador, yo tengo que limitarme a... lo que me importa a mí es lo que está en el disco. Luego lo que suceda con el disco...

Obviamente, si viene mucha gente a los conciertos mejor para mí, porque va a haber más comunión, más comunicación, que es lo que uno busca cuando hace canciones y al mismo tiempo me va a dejar seguir siendo un profesional de la música que eso, al fin y al cabo es importante pero trato de que no me influya a la hora de plantearme mis canciones nuevas...

Te fuiste de Madrid reventando en la Riviera y llegas a Buenos Aires: cincuenta, sesenta personas en el público, nadie se sabe tus canciones... ¿Qué tal le sentó eso a tu ego?

Bien, muy bien, porque, sí, realmente fue muy enriquecedor volver a eso y darse cuenta de que, al final, es valorar lo otro. Recordar que fue un trabajo de muchos años, que no vino de un día para otro por casualidad. Y darte cuenta de que, aunque haya cincuenta personas y no se sepan tus canciones, tú eres feliz en el escenario, que es lo importante. Es lo que te decía antes: yo seguí tocando por el mundo, me daba igual que hubiera treinta, diez o dos mil, yo seguí tocando y haciendo lo que más me gusta. Fue como confirmar que lo que me pasó siempre seguía sucediendo y sigo estando enamorado de mi trabajo. Me vaya bien o me vaya mal, creo que siempre haré canciones.



El libro termina con un texto dedicado a Juan Puchades, “El hombre de ninguna parte”, y, muy poco antes, está el pregón que diste en A Coruña. En qué quedamos, ¿coruñés o de ninguna parte?

Es curioso porque se establece ahí una contradicción importante. Álex hizo las pruebas de maquetación del libro con el título provisional de “El hombre de ninguna parte” y yo lo descarté como posibilidad porque me parecía que no me representaba del todo. Cuando escribí “El hombre de ninguna parte” fue cuando llegué a Buenos Aires, fue la primera canción que compuse en América y yo me sentía un poco hombre de ninguna parte en ese momento. Me sentía un poco desubicado. Dónde estoy, qué hago, voy de aquí para allá, nadie me conocía, era un poco un hombre sin rol y eso me dio mucha libertad también. ¿Qué pasó? Que con el tiempo me di cuenta que me estaba haciendo de más lugares a medida que iba conociendo nuevos lugares, sobre todo Buenos Aires y también empecé a reivindicar un poco más mi lugar de origen. Entonces me di cuenta de que yo no soy de ninguna parte. Tengo claro de dónde vengo y, en todo caso, a qué podría llegar a pertenecer, pero no soy de ninguna parte, soy de muchos lugares en todo caso. Entonces, bueno, soy un hombre de muchos lugares que nació y se crió en Coruña y eso, obviamente, como a todos, los pri-

meros años de tu vida son los que te marcan para siempre. Soy un coruñés, un gallego, un español que, bueno, supongo que siempre trataré de viajar por el mundo lo máximo posible, pero sin perder mi identidad y, al mismo tiempo, incorporando cosas nuevas.

Empiezas ahora nueva gira, ¿qué expectativas tienes?

Quizás presentar alguna canción nueva, me planteo algo de eso pero, sobre todo, cerrar con esta gira de invierno, que es mi primera gira de invierno en cinco años, esta etapa y, mientras, seguir grabando el disco nuevo y quizás a finales de año ya tener algo ahí para presentar...

¿En qué línea van las nuevas canciones? ¿Atlántico?

No... más metaleras, en una onda más heavy... [risas] No. No lo sé. Yo creo que, más o menos, una evolución como siempre, con cierta coherencia con lo anterior, alguna cosa nueva. Hasta que esté terminado no sé muy bien realmente qué va a pasar...

¿También lo va a producir Juan de Dios Martín?

Pues lo estoy trabajando por mi cuenta, por ahora. Me apetecía cambiar un poco. Con Juande llevamos cuatro discos seguidos grabados... es mi amigo, nos vemos, hablamos constantemente y ya le dije que para este me apetecía trabajar de otra manera, por variar un poco... el siguiente a lo mejor ya lo grabo con él...

¿“De otra manera” significa que lo vas a producir tú o qué quieres probar con otro productor?

Por ahora lo estoy produciendo yo. La idea que tengo es empezar yo y luego ver si necesito que me echen una mano para el final del disco, para mejorar... por ahora no me lo he planteado seriamente.

Bueno y, antes de terminar, una última pregunta ¿Tiene solución el Depor?, ¿La marcha de Lendoiro es parte de ella?, ¿cuánto tiempo pronosticas que estaréis en el infierno de Segunda?

Yo creo que estaremos pivotando entre Primera y Segunda quizás unos cuantos años. Hace dos años nos tocó bajar, subimos, y todo el mundo se relajó como “bueno, ya estamos en primera” y te relajas y ¡pumba! Otra vez estás en segunda. Sin embargo ahora estamos primeros, parece que la cosa... dentro de que no estamos haciendo un fútbol maravilloso, seguimos de primeros en segunda y somos cabeza de ratón, que ya es bastante.

Y yo creo que, bueno, económicamente la cosa no está para tener un gran equipo y mantenerse en Primera División como uno de los del medio para arriba. Yo creo que nos va a tocar unos años de sufrimiento. Al mismo tiempo, a la cantera le están dando cancha y creo que es fundamental. Pasó con el Sporting, pasó con el Celta... ahí está el futuro del Deportivo: en la cantera, y tenemos grandes jugadores y... nada, me encanta que me hagas esta pregunta porque así hablamos de otra cosa. Si quieres seguimos hablando de fútbol...

VÍCTOR MARTÍN

30-01-2014

LISTEA

Cazadores de sonrisas en mi bosque



No pude resistirme, en cuanto les escuche sé lo recomendé hasta a mi abuelita.

Fue todo un lujo que aceptaran una entrevista en mi choza, entre risas, risas y mi abuela con cara de embozada por todos en general, pasamos uno de los mejores ratos a ritmo de carcajadas.

Buenas muchachos, deciros que es un auténtico honor recibirlos en mi humilde casa, en el corazón del bosque, la primera pregunta es obligada; ¿Porque 4 años de silencio?

Ha sido una cuestión meramente coyuntural. No es que hayamos parado de tocar ni de componer en todo este tiempo, solo que por medio han ocurrido muchas cosas que han hecho que la cosa haya ido más despacio en esta ocasión.

Estamos hablando de bodas, críos, varios cambios de local de ensayo por diferentes motivos..., a lo que hay que sumar la crisis económica y laboral que también han hecho mella dilatando los tiempos para poder afrontar los gastos de iniciar un nuevo proyecto.

Lo ha masterizado Javier Martin y ha salido de la mano de Maldito Digital ¿Estáis contentos con el resultado que estáis obteniendo?

Estamos más que contentos con el resultado. Sobre todo por el hecho de que el material se grabó en un estudio pequeño de Madrid sin que llegara a alcanzara nuestras expectativas. De hecho, de no haber sido por las hábiles manos del gran Javier San Martin en la mezcla y masterización, el resultado hubiera dejado que de-sear. Fue él realmente el que rescató y adecentó el proyecto para que pudiera ver la luz.

En cuanto a Maldito Digital, es una suerte haber podido sacar el disco con ellos porque nos ha permitido tener una mayor presencia y darnos a conocer a un público más amplio como ha sido vuestro caso.

“El “Estigma” es la marca de los que sufren por salir y sacar a los suyos adelante”

Por eso, si, estamos contentos, aunque nos queda la espinita de saber que podría haber sido aún mejor de haber tenido una materia prima más depurada desde el origen en cuanto a grabación.

No sé si os han realizado ya está pregunta pero ¿A qué se debe el nombre del grupo?



Si. Esta pregunta es un clásico. La formación está integrada por 4 componentes con raíces en una zona de Zamora llamada “Aliste”. Con la llegada de “El rubio” que es más castizo que el chotis, se decidió quitarle peso y relevancia al tema regional para que todos nos sintiéramos identificados, y se optó por trasladar la “A” del principio, al final de la palabra.

¿Y el nombre del nuevo CD, “Estigma”?

Viene a reflejar en cierto modo la “marca” que distingue a nuestra generación. Vivimos un momento en el que la sociedad ha pasado de ser meramente decadente a ser directamente perversa, en donde los comportamientos poco éticos tienen recompensa y por si fuera poco, generan un efecto llamada.



El “Estigma” es la marca de los que sufren por salir y sacar a los suyos adelante. Es en definitiva la marca de la música que hacemos.

¿Han sido muchos los conciertos que estáis dando desde que sacasteis el redondel?

Pues no muchos, la verdad. El hecho de que el disco saliera en Noviembre, no ha dado mucho juego a la posibilidad de cerrar fechas en lo que quedaba de año por tenerlas cubiertas en la mayoría de las salas.

“Jorge (Bajo) y Santi (Batería) empezaron en el mundo de la música tocando juntos en una charanga.”

Por suerte, en esta ocasión contamos con la ayuda de nuestra agencia de contratación (Wilma Producciones) que se está encargando de sondear posibles fechas para este año.

Contadnos con que grupo os gusta u os gustaría que os comparasen.

Con cualquiera que sepa llegar a un público crítico, capaz de ver más allá de la superficie y de ajustar la carga de rabia de su música a la de sus letras.

Como por ejemplo Camela..... ja, ja, ja.

¿Nos dejareis disfrutar pronto a la gente de la capital de vuestros conciertos o nos haréis esperar un poco más?

Por supuesto. Esa es la idea. De momento, estaremos el 21 de Marzo en la sala Penélope acompañando a Helltrip y Uzzhuaia. Esperamos poder veros por allí.

Necesito saber alguna curiosidad de cada uno de vosotros...

Puff! Pues a ver..., curiosidades... Quizás no se sepa pero, Jorge (Bajo) y Santi (Batería) son hermanos, naturales de Zamora y empezaron en el mundo de la música tocando juntos en una charanga.

José “Torre”, es el taxista más rockero de Madrid. Si te lo encuentras por las calles quizás puedas contratarlo.

“El rubio”... El rubio es de bote!...ja, ja, ja. De hecho estamos convencidos que la genialidad de sus letras viene de que

el tinte se le cuela hasta la raíz. No. Ahora en serio. Como curiosidades de “El rubio” es que es un incondicional de KISS y un amante del flamenco ahí donde lo ves.

En cuanto a Dani, no es tan alto como sale en los videos.... Están trucados... ja, ja, ja.

La canción de Disfrutad vuestro cielo, es algo liada en cuanto a lírica; no sé muy bien contra quien protestáis ¿Me lo podéis explicar?

Arremetemos en general contra las diferentes religiones que se profesan en este mundo: católica, islámica, hindú... Todas pecan de lo mismo.

Resulta curioso que todos hayamos tenido la suerte de nacer en la parte del mundo que profesa la religión única y verdadera, ¿no te parece?

¿Qué es lo que más os ha gustado y lo que menos de “Estigma”?

Lo que menos: tener que haber luchado con muchas más adversidades que en los anteriores para poder sacarlo a flote.

Lo que más: haber podido contar con la mano de Javier San Martín en la mezcla y masterización y con el apoyo de Alvaro de Wilma Producciones que fue quien nos abrió camino hasta Maldito Records.

La última pregunta es referente a lo que actualmente se está viviendo; ¿La crisis os ha causado algún daño a nivel profesional?

Inevitablemente. La situación económica actual no nos es ajena y ha incidido de forma directa en todo lo que rodea a la banda. Tal y como explicábamos al inicio de la entrevista, ha sido entre otros, uno de los motivos por los que se ha dilatado tanto la salida del nuevo trabajo. Pero bueno, estamos contentos de que al final hayamos podido sacarlo adelante.

Muchísimas gracias chicos y que este año sea mucho mejor para todos y nos deis mas risas en los conciertos. ¡AUPA LISTEA !

CAPERUCITA ROCK

15-01-2014

Fotografías promocionales

NEON LIGHTS

Lanzamiento de su nuevo disco Late



Son de Murcia, ganadores del festival Creajoven Murcia que les dio entrada a la Bienal de Jóvenes Artistas del Mediterráneo y al Villa Bilbao. Están de gira con su primer trabajo largo llamado *Late*, en referencia a la sensación que tienen de que siempre se llega tarde a todos los sitios y fases de la vida. Un gran disco que ha tenido muy buena aceptación en todos los medios nacionales e incluso extranjeros. Aprovechando su presencia en Madrid, para grabar un acústico en Noise off y hacer un concierto en El Juglar, charlamos sobre su disco y sus inquietudes actuales

con Javi Nieto (vocal y teclados), Diego Monreal (guitarra, teclados y coros), Manuel Villalba (guitarra) y Dani Nieto (bajo). Edu Méndez también pertenece al grupo (batería) pero no estuvo presente en la entrevista.

La primera es un poco típica, ¿cómo empezó el grupo?

(Dani) Somos hijos del punk (risas). En Marzo de 2008 nos juntamos Edu y yo con la idea de hacer un grupo. Edu ya tocaba pero yo no sabía tocar ningún instrumento en ese momento, así que

me compré un bajo, que era lo que faltaba y me puse a tocarlo. Más tarde incorporamos a un amigo del barrio que tocaba la guitarra y a mi hermano Javi le pusimos a cantar. Manuel tocaba en otro grupo (The Lawyers) de amigos y se vino con nosotros, a pesar de que le llama todo el mundo, está en muchos proyectos de grupos de Murcia, pero puede con todo (risas). Cerrábamos la formación con otro guitarra que se fue hace un año, al que sustituyó Diego.

¿Una vez puesta en marcha el grupo, como decidís hacer este estilo de música?

(Dani) Ahora podemos decir que tenemos gustos muy similares, con el guitarrista anterior había algo más de discrepancia en cuanto a estilos, quizás algo más cercano al rock clásico, pero ahora todos llevamos más o menos el mismo “rollo” y la música que hacemos es la que nos gusta y nos sale.

“Llevamos seis años juntos y nunca hemos perdido ni la ilusión ni la esperanza”

¿Qué resulta más complicado para un grupo, darse a conocer o mantenerse unido y con ilusión mientras no se ven o consiguen los resultados deseados?

(Diego) Esta pregunta es como la de la gallina y el huevo (risas)

(Dani) Es muy difícil de mantener un grupo, ante todo que haya unidad y luego darle continuamente cosas nuevas al público, estar creando constantemente.



(Manuel) Hay por así decirlo una parte de política interior y otra exterior. Mantenernos unidos y coordinados por un lado y a pesar de que las cosas no vayan bien ante todo seguir motivados y por otro lado tener claro todos cuál es la imagen que queremos proyectar al público.

¿Pero más difícil que es, conseguir sacar un disco y que suene o mantener el grupo unido hasta que llegue ese momento?

(Dani) Conseguir que el disco suene, nos ha resultado más difícil, nosotros llevamos seis años juntos y nunca hemos perdido ni la ilusión ni la esperanza. Todavía no estamos quemados en ese sentido. A lo mejor al año que viene te decimos, nos hemos separado, quien sabe.

Con este nuevo disco os estáis moviendo mucho más que con los dos E.P. anteriores ¿por qué?

(Dani) Anima, aunque nosotros seamos bastante pesimistas, somos como el Barça (risas), que ganan



todo y en cuanto empatan un partido ya están todos tristes (risas)

(Manuel) Evidentemente te da mucha alegría ver que tu disco empieza a sonar en las emisoras y que hay gente como vosotros o Noise off, por ejemplo, que se han interesado en el proyecto.

(Diego) Madurez. Este disco tiene más repercusión, antes las canciones las hacíamos más compactas, a nosotros mismos nos sorprendía, a pesar de ser los creadores, como estaban acabadas, las podíamos redescubrir. Ahora sabemos perfectamente lo que queremos, cuidamos todos los detalles para llegar a donde nos hemos propuesto llegar. Por ejemplo en Unceasing Atmosphere, el sonido y la atmósfera creada es justo la que deseábamos, no la que un ingeniero de sonido u otra persona, productor, etc. nos dijera.

(Dani) Cuando ahora escuchamos ahora el primer E.P. del 2010, del que mucha gente nos pide canciones, no nos sentimos del todo identificados con eso que

hicimos. Ahora hemos conseguido un sonido exacto a lo que buscábamos.

Precisamente iba a preguntar por la producción de Late, ya que los anteriores son auto producidos, ¿cómo ha sido la auto producción de este?

(Diego) Nos encanta producirnos (risas). Aunque sí que nos dejamos asesorar por otras personas, por ejemplo el técnico que nos graba (José Marsilla), nuestro amigo Pablo Matías, todos los que de alguna forma colaboran proponen cosas de forma espontánea. Luego descartamos o lo tenemos en cuenta, pero siempre damos vueltas sobre las ideas que nos dan. El sonido lo tenemos por lo general bastante claro.

“Nos gusta bastante lo que hemos conseguido, aprendimos bastante con la grabación del primer E.P.”

Hubo algún tira y afloja con el sonido de la batería, que lo queríamos más “ruidoso” pero al final en los temas largos sobre todo hemos logrado lo que buscábamos. También es bueno que haya discusión sana, tenemos claro el sonido que queremos grabar, pero lo que no hacemos es ni admitir las ideas de todo el mundo ni cerrarnos en banda en nuestras ideas. Nos gusta bastante lo que hemos conseguido, aprendimos bastante con la grabación del primer E.P. trabajamos con el mismo

técnico pero por falta de experiencia no sabíamos transmitirle lo que queríamos cosa que a partir del segundo E.P. en el 2012 ya sí que empezamos a hacer bien.

¿Los primeros E.P. los movisteis por el mercado de la misma forma que Late?

(Dani) No, no sabíamos nada sobre este negocio. Casualmente lo compró mucha más gente (por el momento) quizás por la novedad. En esta ocasión hemos tenido la suerte de que se fijara en nosotros Green Ufos, y esto está ayudando bastante tanto a la promoción como a poder tocar en más sitios.

(Manuel) A lo tonto llevamos una buena paliza encima con miles de kilómetros recorridos. Cosa que nos encanta (risas).

Por cierto, ¿cómo llegáis a Green Ufos?

(Dani) Los conocía porque colaboro como redactor en Musikalia y nos llegaban muchos discos de esta productora. Muchos de los grupos que me gustaban y hacían música parecida a la nuestra precisamente eran de ellos. Así que me animé a enviarles el disco a ver que les parecía. Les gustó y nos propusieron mover nuestro disco y en ello estamos ahora.

¿Estáis siendo escuchados fuera de España?

(Dani) Pues sí, el otro día nos compraron un disco desde Taipei (risas), en serio. Por lo visto hay un blog chino de música en el que aparecemos. Nos relacionan con el tipo de música que hace

My Bloody Valentine. Es lo que tiene lo de la red de redes.

“Nuestro verdadero potencial reside en lo eléctrico, que es lo que crea la atmósfera”

Volviendo sobre Late, ¿por qué hay tantas colaboraciones?

(Dani) Uno es el guitarrista anterior, aunque no ha tocado en el disco, le hemos puesto por deferencia a los arreglos que hizo en esas canciones y los demás también por amistad. Tocan en otros grupos o son técnicos de sonido, les propusimos colaborar y accedieron con mucho gusto. Pablo Matías es el director del videoclip y toca en The Fisherman and the scientist.

Sobre este tema, quería que me comentarais sobre la letra y esa frase de I'm not the diamond boy.

(Dani) La frase va entrecomillada porque la copié de algo que leí (creo que de Albert Camus), ahora no lo puedo decir con seguridad, lo apunté en un papel. Es una canción muy triste y es justo al final, queriendo decir no soy lo que esperas, no soy el chico diamante, pero te puedo ofrecer mis lágrimas.

¿Qué me podéis contar del tema Maganize? , se sale un poco de la línea del disco pero es un gran tema.

(Manuel) Pues precisamente puede

que sea el que menos nos guste a nosotros de todo el disco. Lo tocamos siempre en directo porque es el más “cañero” y lo eligieron en el programa de 180 grados de Radio 3 para pincharlo. En el disco va justo detrás de Red Light que va a ser el nuevo single. Era la última canción que pensábamos iba a gustar, aunque sabíamos que era resultón, no es el más representativo del estilo que hace el grupo en general pero sabemos que es un buen tema.

Venís precisamente de tocar vuestros temas en acústico y en Barcelona también tocasteis en ese formato, ¿habéis tenido que adaptarlos mucho los temas para interpretarlos?

(Diego) Pues unos más que otros, aunque nuestro verdadero potencial reside en lo eléctrico, que es lo que crea la atmósfera. Los acústicos los tocamos sin teclado, y aunque el teclado ayuda a crear el ambiente sonoro, son las guitarras y el juego que se crea entre ellas las que creemos que verdaderamente hacen posible eso.

(Manuel) Si, el “ruido” es una base muy importante en nuestra música y hemos tenido que modificar bastante las estructuras intentando perder la fuerza de la parte eléctrico. En el disco los teclados abundan más que en el directo, el 100 % de lo que ofrecemos es real, no disparamos efectos ni “samplers” ni “loopers” ni nada de eso, aunque nos encantan muchos grupos que sí que los utilizan, es decir, que no estamos en



contra de ello. Javi se encarga de la voz y los teclados en los directos (aprovecho para decir que Javi habló poco en la entrevista para cuidar la voz ya que salía de una gripe y tenía concierto al día siguiente).

Dejamos al grupo guardando el equipo y marchándose a descansar para llegar frescos al concierto en Madrid del día siguiente. Esperemos que les vaya bien, ya que su propuesta es arriesgada y poco usual España.

Podéis escuchar y/o adquirir su disco en formato digital (por el módico precio de La Voluntad) o en formato físico desde aquí. A día de hoy han conseguido más ventas en el extranjero que en su propio país, cosas que tiene la idiosincrasia española y lo del gratis total.

CHEMA PÉREZ

10-01-2014

A continuación dejamos los enlaces de otras entrevistas y reportajes realizados este mes, que consideramos pueden ser de interés.



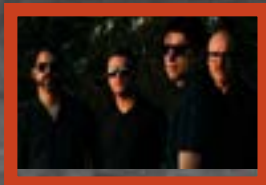
ESCUCHA DEL DISCO DE VACÍO

Pocos medios...buen ambiente.



ENTREVISTA A FIRA FEM

Regresan con su nuevo disco.



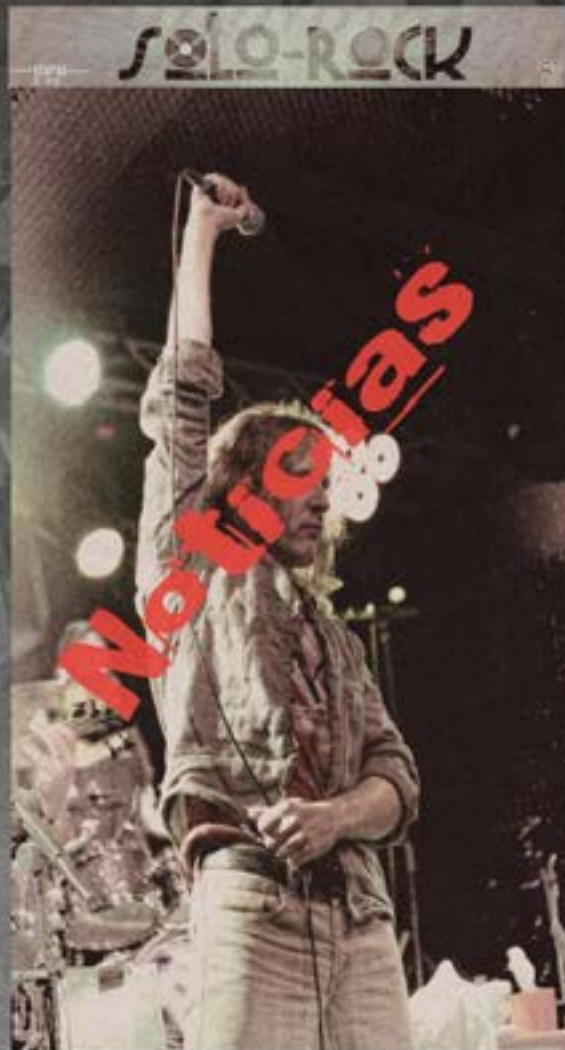
AMBROS CHAPÉL

Pop-rock elegante y melodramático



DEMONIK

El increíble Thrash Metal madrileño



MONSTER MAGNET EN FEBRERO

Monster Magnet vuelven por la puerta grande con su noveno disco de estudio, titulado “Lost Patrol”, que verá la luz el próximo 5 Octubre a través de Napalm Records y que será presentado en Barcelona (BIKINI) y Madrid (ARENA) los próximos 5 y 6 de Febrero respectivamente.

Con “Last Patrol”, Dave Wyndorf y compañía parecen venir dispuestos a recuperar la agresividad de sus primeros años, aquellos riffs ácidos, pesados y dirigidos con maestría hacia ritmos psicodélicos que nos llegan a teletransportar a finales de los ´60s y principios de los ´70s.

Como artista invitado, Monster Magnet ha incluido en la gira a Steak, cuarteto inglés que nos ofrecen una pincelada stoner/Rock muy bien ejecutada, muy en la línea de los suecos Dozer, los clásicos Kyuss y los no menos clásicos Clutch.

Estas son las fechas de la gira:

5 FEBRERO 2014, 20:00h

BARCELONA, BIKINI

PRECIO: 25€ (Taquilla 30€)

VENTA ANTICIPADA: Discos Castelló, Revolver, www.ontheroadmusic.es
Fnac, Carrefour, en el teléfono 902 150 025 y en los puntos oficiales de la red www.ticketmaster.es

6 FEBRERO 2014, 20:00h

MADRID, ARENA

PRECIO: 25€ (Taquilla 30€)

VENTA ANTICIPADA: ESCRIDISCOS, Sun Records, Cuervo Store, www.ticketea.com, Fnac, Carrefour, en el teléfono 902 150 025 y en los puntos oficiales de la red www.ticketmaster.es



DEWOLFF EN ESPAÑA EN FEBRERO

DeWolff es un power trío de rock psicodélico formado en 2007 en el profundo sur de Holanda por los hermanos Pablo y Luka van de Piel y Robin Piso. Bandas de finales de los 60s y principios de los 70s como Led Zeppelin, T. Rex y The Doors al igual que bandas más actuales como The Black Crowes y The Black Keys han influido profundamente en esta joven banda.



Después de editar un cuatro pistas llamado “DeWolff” a finales de 2008 y de haber aparecido varias veces en la televisión nacional, DeWolff publicaron su álbum debut “Strange Fruits and Undiscovered Plants” en 2009. Mientras el álbum recibía inmejorables críticas, la reputación de la banda en directo siguió creciendo de manera imparable. Algunos de sus más significativos conciertos en su gira de 2010 son el concierto que dieron en el legendario festival Pinkpop y la aparición en el mundialmente famoso programa de la televisión alemana Rockpalast. A lo largo de su extensivo tour la banda ya estaba enfrascada en la grabación de su segundo álbum, “Orchards/Lupine”, que fue publicado en enero de 2011.

En junio de 2012 lanzan al mercado de “DeWolff IV”, su esperado disco que contiene un opus dei de 20 minutos. La forma en que DeWolff crea su música deja más claro cada día que la banda tiene un potencial que sobrepasa las fronteras de su país natal, como bien demuestra la ascendente carrera de esta joven y talentosa banda.

Estas son las fechas de su gira por España en 2014:

Jueves 13/02 – Madrid – Wurlitzer Ballroom
Viernes 14/02 – Aviles – Centro Nienmeyer
Sábado 15/02 – Zamora – La Cueva del Jazz
Domingo 16/02 – Ourense – Sala Berlin
Lunes 17/02 – Burgos – Estudio27 – Entradas
Martes 18/02 – Liérganes – Los Picos
Miércoles 17/02 – León – El Gran Café
Jueves 20/02 – Getafe – Fender Club
Viernes 21/02 – Vitoria – Helldorado
Sábado 22/02 – Zaragoza – La ley seca
Domingo 23/02 – Torredembarra – La Traviesa

MOTÖRHEAD CANCELAN LA GIRA PREVISTA EN PRIMAVERA

MOTÖRHEAD han cancelado la gira de conciertos que tenían previstos por Europa en primavera debido a la mala salud de su líder Lemmy Kilmister. Los problemas de Lemmy son, sobre todo, diabéticos, pero como comenta su manager, el bajista sigue sin recuperarse del todo al mantener todavía vivos “ciertos hábitos”. Todd Singerman declaraba a la revista DECIBEL que Lemmy sigue luchando contra sus malos hábitos, adquiridos durante años en la carretera, como abandonar el Jack Daniels con Coca Cola, que Lemmy ha intentado intentar sustituir por el vino, cosa que a sus doctores no les hace mucha gracia al contener una importante cantidad de azúcar.



Este es el comunicado oficial de la banda:
MOTÖRHEAD CANCELS SPRING EUROPEAN TOUR

January 24, 2014 – It is with great regret that Motörhead has to announce the cancellation of their European tour, scheduled to start February, 2014.

Many concerted, diligent and focused efforts were made by founding member, and international icon, Lemmy Kilmister to deal with a range of health issues relating to diabetes. While there has been undoubted progress, Lemmy and the band were advised by doctors that it was still too soon to resume full touring activities, and so for the good of the future, the band and Lemmy reluctantly agreed to cancel.

No-one is hurting more over this than Lemmy, and he feels the aggravation and inconvenience of every ticket, and every method of transportation, already paid for by loyal fans in anticipation of the tour. Being a road warrior of over 50 dedicated, non-stop years, it is equally distressing for him to be unable to occupy the top lounge of the trusty tour bus (his spiritual home) but Lemmy recognizes that his long-term health must win. It goes without saying that Lemmy profusely apologizes for inconveniences caused, but he does want everyone to know that he is continuing on the road to a full recovery, and that the prognosis long-term is very good.

Fans have shown tremendous support for Lemmy, and it has meant so much to him. As he told Rolling Stone, “Oh, man, the fans were unbelievable when I got sick,” he says. “No bitching. It was all ‘Take your time, get better. Don’t worry, we’ll wait for you. Get well.’”

Rome was not built in a day... like Lemmy’s health. But there is some strong light at the end of the tunnel here... we thank you so very much for your continued love, support and understanding.

AGOTADAS LAS ENTRADAS PARA EL CONCIERTO DE IZAL EN MADRID

Como ya viene siendo habitual en la gira de presentación de 'Agujeros de serr Gusano' su segundo trabajo, Izal vuelven a colgar el cartel de no hay entradas este vez en Madrid, en próximo 7 de febrero en La Riviera. Su gira continúa tras el parón navideño. Os recordamos las fechas:

Viernes, 17 Enero 2.014- LEÓN- Discoteca OH! León + SECOND

PAIS VASCO: Cartel: IZAL + SECOND

Jueves 30 de Enero - Donostia-San Sebastián

Intxaurreondo Kultur Etxea

Apertura de puertas: 20:30

Inicio conciertos: 21:00

Precio: 15€

Venta anticipada: <http://www.kutxasarrerak.net/>



Viernes 31 de Enero - Bilbao- Kafe Antzokia

Apertura de puertas: 21:30

Inicio conciertos: 22:00

Precio: 15€

Venta anticipada: Kafe Antzokia · <http://www.kafeantzokia.com/>

Sábado 1 de Febrero - Vitoria-Gasteiz- Kubik

Apertura de puertas: 21:30

Inicio conciertos: 22:00

Precio único: 15€

Venta anticipada: Gora taberna · Hordago! · VSD skate shop · <http://www.kulturalive.com/>

¡ENTRADAS AGOTADAS! MADRID – Viernes, 7 Febrero 2.014

La Riviera

Precio entradas: 15,00 €uros anticipada / 20,00 €uros taquilla

Horarios: Apertura: 20:00h / Concierto: 21:00h

Viernes, 21 Febrero 2.014 – Alicante – Sala Stereo

A la venta en Ticketea: 300

Link Punto de venta: <https://www.ticketea.com/entradas-izal-alicante/>

Precio entrada: 15,00 € anticipada / 20,00 € taquilla

VIDEOCLIP DE JELLY BULLET

La banda madrileña de Rock. Jelly Bullet que recientemente han sacado su primer trabajo titulado “First Shot”, nos presentan ahora su primer videoclip, del tema homónimo del álbum. Un video muy interesante, igual que la propuesta musical de la banda.

http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=iOEADKXDogI



Y en su web os podéis descargar el disco, pagando lo que consideréis oportuno por él.

Para más información del grupo podéis dirigirlos a los siguientes links

<http://www.facebook.com/jellybullet>

<https://twitter.com/jellybullet>

www.jellybulletrock.com

MEGADETH AL SWEDEN ROCK



Otro festival que sigue confirmando bandas, a falta ya de poquitas para cerrar el cartel, es el Sweden Rock Fest. El festival anunció ayer que Megadeth estarán tocando en esta nueva edición de 2.014.

Con esta nueva confirmación, el festival tiene de momento el siguiente plantel de grupos:

Black Sabbath / Alice Cooper / Volveat / Rob Zombie / Alter Bridge / Wasp / Megadeth / Emperor / Magnum / Uriah Heep / Saga / Transatlantic / Arch Enemy / monster Magnet / Kamelot / Electric Banana Band / Y & T / TNT / Pretty Maids / Annihilator / Kvelertak / Paul Diano vs. Blaze Bailey / Sodom / Jake E. Lee's Red Dragon

Cartel / Talisman / Dark Angel / Therion / Crowbar / Masterplan / Canned Heat / Asphyx / The Rods / Q5 / Turisas / Powerwolf / Five Horse Johnson / The Men They Couldn't Hang / Robin Beck (Con Jorga Salán) / The Rainmakers / Freak Kitchen / Royal Republic / Bombus / Death SS / Heaven's Basement / Sóltafir / Cloven Hoof / Sparzanza / Jaguar / Blues Pills / The Night Flight Orchestra / Horisont / Thundermother / Black Trip / Eddie Meduza Lever / Dust Bowl jokies / Ammotrack

En poco tiempo os daremos las bandas que faltan para cerrar el cartel y si todo sale correctamente, estaremos allí para cubrir el festival y contaros todos los detalles del mismo.

NUEVOS TÍTULOS DE LA COLECCIÓN DE EDICIONES CHELSEA



Os dejamos la nota de prensa de los nuevos lanzamientos literarios de Ediciones Chelsea:

“Desde Chelsea os presentamos el segundo episodio de esta aventura editorial que hemos dado en llamar “- Mis Documentos”. En ella, invitamos a nuestros músicos favoritos a rescatar

del disco duro de sus ordenadores documentos de texto y archivos para armar un breve relato que refleje, en capítulos intercambiables, cuáles son los dichos y hechos del autor en cuestión. Una suerte de “memorias”, imperfectas pero reveladoras, que huyen de los datos y el historicismo. Un dinámico ejercicio de literatura circunstancial, que en algunos momentos roza la anti-literatura; reflexiones volcadas al papel en un caos ordenado, que esquivo la cronología más estricta y el afán completista de otras publicaciones.

En estos tres nuevos volúmenes encontrarás extractos de diarios de gira, poemas, cartas, canciones inéditas, listas de discos favoritos, notas promocionales, entradas de blogs y fragmentos de entrevistas recopilados para la ocasión por FRANCISCO NIXON (componente de Australian Blonde y La Costa Brava, hoy al frente de su proyecto Nixon), XOEL LÓPEZ (Elephant Band, Deluxe y él mismo) y JORGE MARTÍ (líder de La Habitación Roja).

Más allá de haber sonado insistentemente en Radio 3, citar a Leonard Cohen en sus libros y haber abandonado a la vez la cuchilla de afeitar, estos tres músicos tienen en común ser autores de algunas de las más brillantes canciones pop de este país; ésas que conformaron la banda sonora de toda una generación, aquéllos que disfrutaron su juventud cobijados bajo el paraguas de la escena indie en la era de las tormentas de los festivales de verano.

Los tres iniciaron su camino con el oído puesto en sus ídolos; y los tres han conseguido, a base de esfuerzo y valentía, hacer crecer su discurso, mezclando vivencias con influencias, hasta alejarse del estereotipo anglosajón para convertirse en autores con voz propia.

Tres nuevos activistas de La Resistencia Sonora que añadir a nuestra colección. Llegarán más. “Nadie puede parar”.

RECTA FINAL DE LA BATALLA DE BANDAS DEL SWEDEN ROCK



El 13 de junio empezó la recta final de las votaciones de la batalla de bandas del Sweden Rock Fest. Os recordamos que entre estas 25 bandas finalistas están los valencianos Jolly Joker. Las nuevas condiciones para votar, son que se puede votar hasta cinco grupos de los finalistas, y un máximo de cinco veces por cada Ip de ordenador o móvil. Las tres bandas ganadoras tocarán en uno de los escenarios del festival. Y estas bandas, obtendrán además la pulsera para todos los días del festival, y tendrán pagado el alojamiento, comida y bebida, además de una ayuda de 5.000 coronas suecas (unos 565 euros) para ayuda del viaje.

La fecha tope para votar es el 23 de enero y el día 24 de este mes se darán a conocer los ganadores. Os adjuntamos el link donde podéis apoyar a Jolly Joker.

<http://www.swedenrock.com/index.cfm?pg=82>

AZKENA ROCK FESTIVAL 2014

La decimotercera edición del Azkena Rock ya tiene fechas. Tendrá lugar el viernes 20 y sábado 21 de junio en el habitual recinto de Mendizabala de Vitoria-Gasteiz. Los primeros bonos de 2 días saldrán a la venta el lunes, 20 de enero, con una oferta de 56€ + gastos de distribución (5€), que estará vigente hasta el próximo 4 de marzo (4 de marzo incluido). Esta oferta contará, además, con un descuento de 5€ para todos los titulares del ARF Passport (el descuento sólo será aplicable al comprar a través de la red Ticketmaster). El código de descuento será el nº de DNI (sin la letra) de los poseedores del pasaporte.

Próximamente la organización dará a conocer las primeras confirmaciones.

AZKENA ROCK FESTIVAL 2014

Viernes 20 y sábado 21 de junio

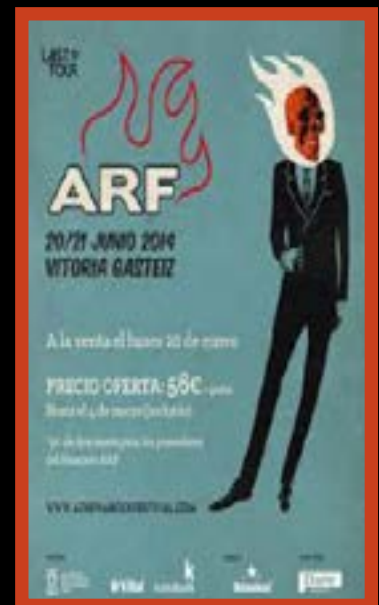
Mendizabala, Vitoria-Gasteiz

¡BONO OFERTA HASTA EL 4 DE MARZO!

Precio: 56€ + gastos (5€)

** 5€ de descuento para los titulares del ARF Passport

Puntos de venta: Red Ticketmaster, 902 15 00 25, FNAC, Carrefour, oficinas Halcón Viajes, www.atrapalo.com



NACE EL WEEKEND BEACH FESTIVAL



Los días 4 y 5 de julio se celebrará el Weekend Beach Festival Torre del Mar, un festival ecléctico que se caracteriza por la fusión del rock, mestizaje, reggae, hip hop y electrónica. Una alternativa que el público podrá disfrutar en 3 escenarios con programación continua cuidadosamente divididos en rock y mestizaje, un segundo de hip hop, reggae, dub step y drum & bass y un tercero dedicado a los amantes del techno y la electrónica más elegante.

Durante los días 4 y 5 de julio, ubicado en la turística localidad costera de Torre del Mar, municipio de Vélez Málaga, tendrá lugar el Weekend Beach Festival Torre del Mar. Para descansar y reponer fuerzas, la Zona de Acampada, que estará abierta desde el 3 y hasta el 6 de julio, se encuentra a tan solo 10 metros del recinto y posee todas las comodidades para el público además de zona exclusiva para vehículos y caravanas. La zona de ocio también dispondrá de zoco y zona de comidas.

Como cartel artístico, la organización avanza la presencia de ROSENDO MERCADO con reciente disco editado ya ha anunciado su actuación, junto con los festivos CANTECA DE MACAO y TRASHTUCADA, MAGO DE OZ que presentará en directo su reciente álbum “Celtic Land”, FUEL FANDANGO, los número uno del hip hop español SFDK y el chico de fuego SWAN FYAHBWOY también nos presentará su último disco “Extremely Flammable”. A este succulento avance se suma una de las grandes figuras internacionales referente del house épico, el británico John DIGWEED, el high energy techno del esloveno UMEK, el dubstep electro sucio de GOMAD & MONSTER y los reyes de la era digital en España, los alicantinos LA MUSIQUE D’ ORDINATEUR. Un cartel que en breve se verá completado con más de una sorpresa.

Organizado por Producciones Toro con el apoyo del Ayuntamiento de Vélez Málaga, el municipio costero acoge el Weekend Beach Festival Torre del Mar con ilusión, como uno de los eventos más importantes de Málaga en 2014 ya que hasta el momento no se programa ningún festival de estas características en la Costa del Sol.

Un festival que pretende ser claro referente cultural con la asistencia de público llegado desde toda España y por supuesto de los turistas estivales. Baile, diversión, playa y mucha música ponen el punto sobre la í al WBFT.

Oferta Exclusiva de Lanzamiento con un cupo de 2000 Abonos. La oferta estará activa desde el 21 de enero hasta fin de existencias al precio de 20 euros Abono 2 días y a 30 euros Abono 2 días con acampada. A la venta en www.weekendbeach.es, www.elcorteingles.es y www.ticketmaster.es.

Mas info: www.weekendbeach.es

<https://www.facebook.com/weekendbeachfestival>

<https://twitter.com/weekendbeachfes>

FESTIVAL CULTURA O EXTINCIÓN

Os anunciamos un nuevo festival denominado C.O.E, CULTURA O EXTINCIÓN. El festival ha sido organizado con el objetivo de protestar contra las políticas de recorte, control y desinterés del gobierno sobre los eventos, artistas y establecimientos que promueven la cultura en este país. En el evento, que se realizará en la sala Arena de Madrid, actuarán las siguientes bandas:



THAY KHAY + S.P.A.M. + AMOR A ROMA
+ FLAMING DOLLS

Viernes 7.2.14

Apertura de puertas:19:30h.

precio:10€:

ASFALTIKA ESTÁ GRABANDO SU SEGUNDO DISCO



Después del lanzamiento de su primer álbum a principios de 2013 (Mundo de Cristal), Asfaltika ha vuelto a Mágica Estudio para grabar su segundo disco que llevará por nombre “ROMPIENDO EL SILENCIO”. La producción correrá a cargo nuevamente de Pepe Herrero y será editado por Duque Producciones. Este álbum estará disponible en tiendas y soportes digitales en primavera del 2014. Más información en:

www.asfaltika.com

www.facebook.com/Asfaltika

www.duqueproducciones.com

RED DRAGON CARTEL EN MADRID



La nueva banda del guitarrista original de Ozzy Osbourne y Badlands, el legendario Jake E. Lee, junto con el bajista Ronnie Mancuso, el vocalista D.J. Smith y el batería Jonas Fairley, se llama RED DRAGON CARTEL, y editarán su primer trabajo el 28 de enero en Frontiers records. El disco tienen colaboraciones de lujo como el cantante de Cheap Trick, Robin Zander, Paul Di'Anno o el bajista de Pantera Rex Brown.

En mayo pasarán por Madrid en lo que promete ser una auténtica fiesta para todos los amantes del buen hard-rock.

RED DRAGON CARTEL (JAKE E.LEE de OZZY OSBOURNE/BADLANDS) JUEVES 8 DE MAYO

SALA SHOKO Apertura de puertas 20:00h

Entrada: 28 euros (más gastos de gestión) Taquilla 32 euros

Anticipada en: Red Ticketmaster, entradas.com, ticketea.com y Sun records

RUMORES DISCO CONJUNTO DE NEIL YOUNG Y JACK WHITE

Desde hace unos días viene rondando por la red el rumor de un posible disco conjunto de versiones de NEIL YOUNG Y JACK WHITE.

La noticia viene a través del blog del pintor Michael Goldberg, según el cual la grabación se realizó en el mes de abril, cuando Neil Young se acercó a los estudios de Jack White (Third Man Records), para grabar una versión del tema "Needle Of The Death", de Bert Jansch, destinada al Record Store Day. De esta manera, Young y White habrían grabado unas cuantas versiones más, entre ellas el "Blowin' In The Wind" de Bob Dylan (tocada en la mayoría de los conciertos de la gira europea de Neil Young & Crazy Horse), "Reason to believe", de Tim Hardin, "Changes", de Phil Ochs, "Early Morning Rain" de Gordon Lightfoot o "Since I Met You Baby" de Ivory Joe Hunter.



NUEVO ÁLBUM DE LOS ENEMIGOS



El grupo madrileño LOS ENEMIGOS empezó a grabar su nuevo álbum de estudio en diciembre. Será el primer largo con material nuevo en 15 años y llega tras la gira de reunión que les ha permitido actuar durante el último bienio en los principales festivales y escenarios del país. En realidad el disco está casi terminado y lo estaría del todo de no haber sido por el póliplo en las cuerdas vocales que le detectaron a Josele Santiago a finales de 2013. Se lo extirparon hace poco más de una semana y, ahora, toca 3 meses de convalecencia sin arriarse al micro, lo que obliga a retrasar la grabación de las voces hasta que Josele se recupere. Si todo va bien, el álbum se publicará en septiembre.

Su presencia en el festival BBK de Bilbao está más que confirmada y su agenda estará abierta de mayo en adelante. En su perfil oficial en Facebook –www.facebook.com/losenemigos– podréis ver fotos de las sesiones de grabación –entre otras muchas cosas de interés– e ir conociendo detalles sobre su nuevo disco.

AGOTADAS LAS ENTRADAS PARA ANDRES CALAMARO EN MADRID

Las entradas para el concierto del músico argentino ANDRÉS CALAMARO en Madrid en mayo ya se han agotado. La demanda ha sido tal que se ha añadido una nueva fecha en la sala La Riviera para el día siguiente, sábado 24 de mayo. Las entradas se pondrán a la venta el lunes 27 de enero en www.ticketmaster.es y www.marcaentradas.com



Estas son las fechas de la gira española de Calamaro para presentar su nuevo disco “Bohemio”:

16 de Mayo, viernes – DONOSTIA – AUDITORIO KURSAAL

20 de Mayo, martes – BARCELONA – SALA RAZZMATAZ

23 de Mayo, viernes – MADRID – SALA LA RIVIERA

AGOTADO!!

24 de Mayo, sábado MADRID – SALA LA RIVIERA NUEVA FECHA!!

28 de Mayo, miércoles SANTIAGO DE COMPOSTELA

– PLAZA DE LA QUINTANA NUEVA FECHA!!

30 De Mayo, viernes MURCIA – AUDITORIO PARQUE FOFÓ- NUEVA FECHA!!

SLIM CESSNA'S AUTO CLUB EN DIRECTO EN MADRID

Slim Cessna's Auto Club son, dicho rápida y resumidamente, una banda que parece salida del libro "La República Invisible" de Greil Marcus. Es decir, de esos pueblos de la América Profunda donde a partir de una edad a todo el mundo le faltan dientes, miembros o tuercas. Pero no anécdotas insuperables. De esos lugares perdidos donde aún reside lo indómito de la esencia estadounidense. Pocos grupos como este, con base en Denver, saben contar hoy historias que emanan de ese lugar de una manera tan arrolladora. En estudio -tienen ya media docena de discos- y en directo -sobre el escenario son un huracán-. Como ha dicho el histórico del punk Jello Biafra (Dead Kennedys), que los idolatra y en cuyo sello publican en Estados Unidos, son "la banda ideal para tocar en el bar del fin del mundo".



No ha de extrañar, por lo tanto, que escupan sus canciones con el fervor del gospel y que las ofrezcan desde un púlpito en el que se instalaría bien a gusto el mismísimo Iggy Pop. Si hay en la galaxia del "americana" y alrededores unos Beastie Boys, son ellos. Estos predicadores del rock a cara de perro volverán a estar por aquí, presentando el recopilatorio con diez de sus ya clásicas canciones y cinco nuevas composiciones, bautizado como "An Introduction For Young And Old Europe", poniendo sobre el escenario esa liturgia suya de rock n' roll incendiario con olor a vaca, como curas sin sotana que sueltan el freno de mano desde el minuto uno y fustigan sin parar a su repertorio para que se desboque con el fervor del punk.

Bailar, cantar, sudar y beber son los caminos de fiar para salvar a los pecadores. Espectáculo garantizado!

5 de febrero. El Sol, Madrid

Compra tu entrada en ticketea

ROBERT PLANT AND THE SENSATIONAL SPACE SHIFTERS EN ESPAÑA

El próximo mes de julio nos visitará el cantante ROBERT PLANT junto a The Sensational Space Shifters, una banda junto a la que presenta un show pleno de aventura, espontaneidad y pasión. Un show en el que se fusionan estilos como la psicodelia, el African Trance, el Mississippi Blues revisitado vía psychobilly, clásicos de Led Zeppelin actualizados con ritmos de baile propios del siglo XXI. The Sensational Space Shifters cuenta con el maestro africano Juldeh Camara, las guitarras gemelas de Skin Tyson y Justin Adams, John Baggott aportando toques electrónicos a la formación, mientras que Billy Fuller y Dave Smith se encargarán del bajo y de la batería.



Como invitados de lujo en esta gira estarán The North Mississippi Allstars, el duo de rock sureño y blues compuesto por los hermanos Luther (guitarra y voz) y Cody Dickinson (batería, teclados), apoyados por diversos músicos en sus directos. Formados a mediados de los 90, cuentan con una quincena de referencias discográficas contando discos de estudio, EPs y álbums grabados en directo. Los hermanos Dickinson absorbieron y actualizaron el legado de su padre, el fallecido Jim Dickinson, leyenda del sonido Memphis, músico solista y productor (Ry Cooder, Bob Dylan, The Rolling Stones, Primal Scream...). El último disco de The North Mississippi Allstars se llama 'World Boogie Is Coming' y vio la luz el pasado mes de septiembre.

Jueves, 24 de julio, apertura de puertas: 20.00h / North Mississippi Allstars: 21.00h / Robert Plant: 22.00h
BILBAO Explanada Museo Guggenheim Bilbao Precio: 45€ + gastos de distribución anticipada / 50€ taquilla ¡¡A LA VENTA EL 5 DE FEBRERO!! Puntos de venta: Red Ticketmaster, <http://www.ltinews.net/LTI/entradas>, 902 15 00 25, FNAC, Carrefour, oficinas Halcón Viajes

Sábado, 26 de julio, apertura de puertas: 21.30h / North Mississippi Allstars: 22.30h / Robert Plant: 23.30h
CARTAGENA XIX. Edición del Festival La Mar de Músicas ¡¡YA A LA VENTA!!
Precio: 45€ (10€ de descuento para las 750 primeras entradas vendidas)
Puntos de venta: www.ticketmaster.es, www.ticketea.com, www.lamardemusicas.com

Domingo, 27 de julio, apertura de puertas: 20.00h
MÁLAGA "Noches de la Serenata" Plaza de Toros ¡¡YA A LA VENTA!!
Precio: 40€ + gastos de distribución anticipada / 45€ taquilla
Puntos de venta: www.ticketmaster.es, www.malagaentradas.com

Martes, 29 de julio, apertura de puertas: 20.00h / North Mississippi Allstars: 21.00h / Robert Plant: 22.00h
MADRID Palacio de Vistalegre Precio: 45€ + gastos de distribución anticipada / 50€ taquilla
¡¡A LA VENTA EL 5 DE FEBRERO!!
Puntos de venta: Red Ticketmaster, <http://www.ltinews.net/LTI/entradas>, 902 15 00 25, FNAC, Carrefour, oficinas Halcón Viajes

RUEDA DE PRENSA DE VÍCTOR MANUEL

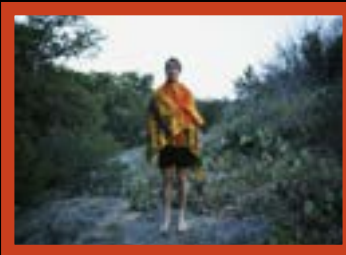
El viernes 24 de Enero y dentro de las actividades privadas de la feria del turismo FITUR 2014 que se lleva a cabo en Madrid, en la zona del pabellón expositor de Asturias y con la presencia del alcalde de Oviedo, Agustín Iglesias Caunedo, el cantante nos adelanto información en exclusiva sobre su concierto que se llamara "Cincuenta años no es nada" que se celebrará el próximo 12 de septiembre en Oviedo en el recinto de La Eria y que abrirá San Mateo, y cuyo registro será grabado en directo.

En esa celebración estará acompañado de muchos amigos músicos como Joan Manuel Serrat, Joaquín Sabina, Miguel Ríos, Miguel Bosé, Jorge Dexler, y su mujer, Ana Belén.

¡Enhorabuena Víctor Manuel!



BILL CALLAHAN EN ESPAÑA



El estadounidense BILL CALLAHAN nos visitará entre el 21 y el 26 de febrero, siendo Valladolid, Madrid, San Sebastián y Barcelona las ciudades donde va a presentar su nuevo disco, "Dream River", que se publicó en septiembre del año pasado y ha sido uno de los triunfadores de las listas con lo mejor de 2013 (# 1 en la de 'Mojo').

"Dream River" es el quinto disco que firma con su nombre y el decimoctavo de su trayectoria si contamos también los que ha ido sacando con el seudónimo de Smog. Grabado en los estudios Cacophony de Austin (Texas) con la intención de convertirlo en su trabajo más sensual.

21-feb BILL CALLAHAN

+ CIRCUIT DES YEUX Valladolid Teatro Cervantes

24-feb BILL CALLAHAN

+ CIRCUIT DES YEUX Madrid Teatro Nuevo Apolo

25-feb BILL CALLAHAN

+ CIRCUIT DES YEUX Donostia Kursaal (sala de Cámara)

26-feb BILL CALLAHAN

+ CIRCUIT DES YEUX Barcelona Sala Barts .

SAVAGES EN DIRECTO EN MADRID

La banda de post-punk londinense SAVAGES, herederas del legado de Joy Division y Siouxsie, vendrán próximamente a Madrid a presentar los temas de su disco de debut “Silence Yourself”, publicado por Matador. La banda ya han tocado en Pitchfork Festival, Primavera Sound o en el club parisino Silence, propiedad de David Lynch.

Jueves 20.02.14 | 20h | Shoko Live | Madrid

Entrada general: 17€ + gastos



MÖTLEY CRÜE ANUNCIAN THE FINAL TOUR



Después de más de tres décadas juntos, la banda MÖTLEY CRÜE anuncia hoy su Última Gira (The Final Tour) y el retiro definitivo del grupo. La noticia se consolidó cuando la banda selló un contrato de cesión de conciertos, efectivo a finales del 2015, hoy frente a medios de todo el mundo en Los Angeles.

“Cuando hay que preparar un nuevo show siempre queremos romper viejos esquemas y esto es parte de la tradición de MÖTLEY CRÜE”, explica Nikki Sixx (bajo). “Si diéramos toda la información sobre los que estamos haciendo, sería como saber lo que vas a recibir en Navidad antes de abrir

los regalos. Creemos que en una época con demasiada información, nos gustaría mantener algunas sorpresas escondidas hasta el lanzamiento del Final Tour”.

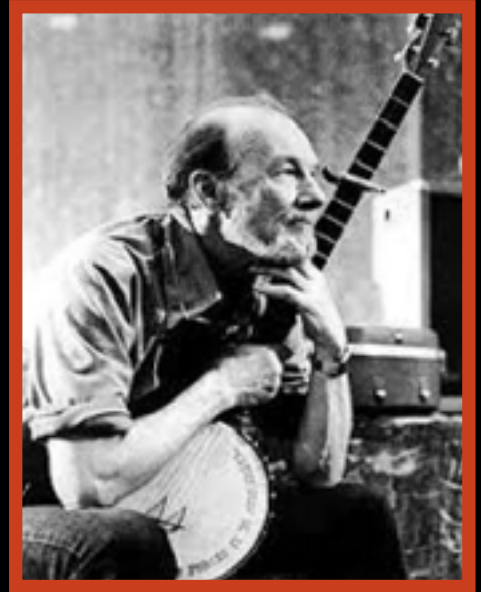
El Final Tour comenzará en EE. UU. el día 2 de julio en Gran Rapids y llegará a 72 ciudades para luego salir por el resto del mundo durante el 2015. Los fans se van a encontrar como artista invitado especial, nada menos que ALICE COOPER.

El Final Tour coincidirá con la película basada en el libro más venerado sobre un grupo musical, The Dirt. Jeff Tremain firmó para dirigir la obra que verá la luz a nivel mundial en 2015, coincidiendo con el Final Tour. The Dirt no es solamente uno de los libros más vendidos de rock de todos los tiempos, sino también uno de los libros de rock más grandes debido a su brutal honestidad, sus historias únicas, sus múltiples perspectivas sobre los hechos y la inclusión en primera persona de todos los miembros de la banda.

FALLECE PETE SEEGER

A la edad de 94 años ha fallecido por causas naturales una de las últimas leyendas del folk norteamericano, PETE SEEGER, en el Presbyterian Hospital de Nueva York.

Seeger se dedicó a la música desde los años 40, conociendo a músicos como Woody Guthrie, y formando bandas tan reconocidas como The Almanac Singers y The Weavers. Junto a su inseparable banjo y su enorme cancionero, de tinte izquierdista, en defensa de los más necesitados y de la clase trabajadora, le han hecho ser una enorme influencia de músicos como Bob Dylan, The Byrds, Arlo Guthrie, Peter, Paul & Mary, Billy Bragg, Bruce Springsteen (que sacó un disco con temas de Seeger: “We shall overcome: The Seeger Sessions”) o Kingston Trio.



NUEVO DISCO DE NACHO VEGAS



Abril es el mes elegido para la publicación del nuevo álbum de Nacho Vegas, “Resituación”, el tercero autoeditado con la etiqueta Marxophone, tras “La zona sucia” y “Cómo hacer crac”, editados ambos en 2011. Abraham Boba, Manu Molina y Luis Rodríguez, colaboradores habituales de Nacho, y Joseba Irazoki, nueva incorporación a la banda, son los músicos que han trabajado en la grabación de este álbum, registrado en el estudio de Paco Loco en El Puerto de Santa María en los últimos meses de 2013. César Verdú ha sido el responsable de mezclarlo en Estudios Reno, en Madrid, con la asistencia de Luca Petricca.

El álbum cuenta, además, con varias colaboraciones, entre ellas Maite Arroitauregui, de Mursego, el Coro de Ladinamo y el Patio Maravillas y el aragonés Javier Mas, guitarrista que acompaña habitualmente en directo a Leonard Cohen. En breve saldrán las primeras fechas de presentación en directo de estas nuevas canciones.

CARTEL COMPLETO DEL PRIMAVERA SOUND 2014

Os dejamos la nota de prensa con los nombres del próximo cartel del festival PRIMAVERA SOUND 2014:

EL ESTRENO DE UN FILM DESVELA EL CARTEL COMPLETO DEL FESTIVAL PRIMAVERA SOUND

Primavera Sound acaba de dar a conocer a través de su film “Line-Up”, recién estrenado en cines e internet, el cartel íntegro de su decimocuarta edición distribuido por jornadas del lunes 26 de mayo al domingo 1 de junio, tras el anuncio en fechas anteriores de la presencia de los canadienses Arcade Fire, la vuelta al directo de Neutral Milk Hotel y el grupo de Frank Black, Pixies. A éstos se añade ahora una extensa lista de artistas que se repartirán por los múltiples escenarios del Parc del Fòrum del 29 al 31 de mayo. Entre todos los nuevos nombres confirmados sobresale el grupo de Trent Reznor Nine Inch Nails, los norteamericanos The National, la mítica formación de desert rock Queens of the Stone Age, el nuevo proyecto de Justin Vernon (Bon Iver) Volcano Choir, el rapero californiano Kendrick Lamar y el legendario e influyente cantautor brasileño Caetano Veloso.



Los primeros conciertos en festivales de la banda británica recientemente reunida Slowdive, el house de los británicos Disclosure, los neoyorquinos Television tocando su obra cumbre “Marquee Moon”, el math-pop de los pujantes Foals, la presentación del nuevo disco de los escoceses Mogwai, el electro pop de los exitosos Metronomy o Darkside, el nuevo proyecto de Nicolas Jaar, se suman también al cartel del evento barcelonés.

Gran parte de los participantes en esta edición visitarán nuestro país por primera vez, como es el caso de la joya oculta del folk femenino Linda Perhacs, The Julie Ruin (nuevo grupo de Kathleen Hanna, ex componente de Bikini Kill), el incendiario grupo de culto Chrome, los ruidosos británicos Loop o Body/Head, nuevo proyecto de Kim Gordon de Sonic Youth.

Otros nombres de plena actualidad llegarán a Primavera Sound a presentar sus más recientes trabajos: los australianos Cut Copy y su pop de baile, los divertidos y desvergonzados Black Lips, el genio británico Blood Orange, regenerador de la música negra más actual, los veteranos del rock de los 90 Superchunk, Drive-By Truckers y su rock clásico o el funk para la pista de baile del dúo Chromeo.

Una multitud de estilos musicales invadirá la cita barcelonesa: el afrobeat de Seun Kuti & Egypt 80 y los neoyorquinos Antibalas, el jazz cósmico de Sun Ra Arkestra, el post rock de los canadienses Godspeed You! Black Emperor, el metal de Kvelertak y Deafheaven, el ruidismo de Wolf Eyes, el atolondrado electro pop de Helen Love, la neo clásica de A Winged Victory For The Sullen o el soul de Charles Bradley.

El apartado nacional está abanderado por Standstill que desplegará su espectáculo Cénit, la banda granadina Grupo de Expertos Solynieve y la presentación del nuevo disco de los barceloneses Mishima, la constatación de El Petit De Cal Eril como una de las realidades más robustas de nuestro país, la alianza entre Sílvia Pérez Cruz y Raül Fernández Miró, las revelaciones del 2013 León Benavente y El Último Vecino, la cantautora catalana Joana Serrat presentando su nuevo disco, el dúo electro-analógico Svper y los mallorquines Oso Leone.

En cuanto a la programación electrónica, vendrá encabezada por el popular dj francés Laurent Garnier, al que sigue un listado de nombres extenso y variado: los alemanes Moderat (la unión de Modeselektor y Apparat), los profundos ritmos de SBTRKT, la revelación de la electrónica de baile Daniel Avery, el británico Jamie xx (componente de la banda con la que comparte apellido), el madrileño Pional, los barceloneses Lasers y su impecable directo, el house de Julio Bashmore o el sonido experimental de Demdike Stare o The Haxan Cloak.

Primavera a la Ciutat inundará de música todos los rincones de Barcelona con varias propuestas complementarias a su programación principal, entre las que destaca la jornada gratuita del miércoles 28 de mayo en el Parc del Fòrum, donde actuarán Sky Ferreira, la revelación belga Stromae, los argentinos El Mató a un Policía Motorizado, el dúo electro pop Holy Ghost!, la promesa británica Temples y los madrileños Fira Fem. A lo largo de la semana del festival clubs como Apolo, BARTS o el Teatre Principal acogerán todo tipo de actuaciones, entre las que despuntan Darren Hayman and the Trial Separation, Full Blast, Shellac, Angel Olsen, Juana Molina, Paus, The Brian Jonestown Massacre, Har Mar Superstar y los showcases de los sellos catalanes Bcore y La Castanya. Mención aparte merece la programación gratuita de Els Vermuts del Primavera en el Parc de la Ciutadella con conciertos como los de Speedy Ortiz, Dum Dum Girls, Boogarins, The Mark Eitzel Ordeal o La Sera durante los días 31 de mayo y 1 de junio.

Heineken® será por segundo año consecutivo el patrocinador principal de Primavera Sound después de la más que positiva experiencia de la pasada edición. El festival y la cervecera unen fuerzas de nuevo para conseguir que esta entrega vuelva a ser memorable.

Por su parte, Ray-Ban y adidas Originals, con una larga trayectoria como patrocinadores oficiales del festival, continuarán apostando por Primavera Sound un año más. Se les unen como nuevos patrocinadores Martini y Lay's mientras que Movistar renueva su condición de partner tecnológico.

TICKETS Y PUNTOS DE VENTA

El precio del abono es de 175 € hasta el 7 de febrero (en La Botiga del Primavera Sound en Barcelona – Ases, 1 – tiene un precio especial de 170 €).

A partir del 8 de febrero y hasta el inicio del festival su precio será de 195 €. De forma excepcional, en La Botiga del Primavera Sound seguirá a la venta a 170 € hasta el lunes 10 de febrero inclusive y a partir del martes día 11 su precio será de 190 €.

Los puntos de venta de los abonos son Ticketmaster, Atrapalo, Portal Primavera Sound, la botiga del Primavera Sound, Ticketscript, Fnac Francia, Seetickets, Paylogic y Vivaticket.

Con el ánimo de facilitar la compra a los interesados se ofrece de nuevo la opción de realizar el pago fraccionado del abono. Su precio es de 180 € hasta el 7 de febrero.

A partir del día 8 pasará a ser de 200 €. Los abonos a plazos se podrán adquirir únicamente a través del Portal de Primavera Sound.

A la venta también el abono VIP Primavera Sound 2014 en Barcelona a 250 €.

También disponibles las acreditaciones PrimaveraPro Basic a un precio de 225 € y PrimaveraPro Premium a 300 €.

Los conciertos del miércoles 28 de mayo en el Parc del Fòrum serán gratuitos.

ARTISTAS CONFIRMADOS 28.01.2014

LUNES 26 DE MAYO

- Apolo: Darren Hayman & the Trial Separation, The Free Fall Band, Tigercats

MARTES 27 DE MAYO

- Apolo: Antibalas, Chicha Libre

MIÉRCOLES 28 DE MAYO

- Parc del Fòrum: É! Mató a un Policía Motorizado, Fira Fem, Holy Ghost!, Sky Ferreira, Stromae, Temples
- Apolo: The Brian Jonestown Massacre, Har Mar Superstar, Holy Ghost! Djs, Niña Coyote eta Chico Tornado
- La [2] de Apolo: Showcase La Castanya: Aries, Beach Beach, Me and the Bees
- Teatre Principal: Jamie xx & friends
- El Teatro Latino: The Ex, Full Blast, Paus, Shellac

JUEVES 29 DE MAYO

- Parc del Fòrum: A Winged Victory for the Sullen, Andy Stott, Antibalas, Arcade Fire, Bo Ningen, Caveman, Charles Bradley, Chrome, CHVRCHES, Colin Stetson, Disclosure, El Petit de Cal Eril, El Último Vecino, The Ex, Föllakzoid, Fort Romeau, Gang of Youths, Glasser, Grupo de Expertos Solynieve, Jamie xx, John Wizards, Julian Cope, Julio Bashmore, Kosmos, Lasers, LNripley, Lunice, Majical Cloudz, Metronomy, Midlake, Moderat, Móveis Coloniais de Acaju, Neutral Milk Hotel, Pond, Queens of the Stone Age, The Range, Real Estate, Rodrigo Amarante, Shelby Grey, Shellac, Single Parents, St. Vincent, Standstill, Sun Ra Arkestra, Svper, Touché Amoré, Warpaint, William Dafoe, Wind Atlas

VIERNES 30 DE MAYO

- Parc del Fòrum: !!! (Chk Chk Chk), Angel Molina, Astro, Black Drawing Chalks, Body/Head, C+C=-Maxigross, Darkside, Deafheaven, Demdike Stare, Dominick Fernow, Dr. John and the Nite Trippers, Drive-By Truckers, Factory Floor, Dj Fra, The Growlers, Haim, The Haxan Cloak, Jagwar Ma, Jenny Lewis, Jesu, Joana Serrat, John Grant, Julia Holter, The Julie Ruin, Kvelertak, The Last 3 Lines, Laurent Garnier, Lee Ranaldo and the Dust, León Benavente, Linda Perhacs, Loop, Mas Ysa, Mick Harvey performs Serge Gainsbourg, The National, Oso Leone, Pional, Pixies, Prurient, Refree, SBTRKT, Sharon Van Etten, Slint, Slowdive, Speedy Ortiz, The Twilight Sad, Vatican Shadow, The War on Drugs, Wolf Eyes, Yamantaka // Sonic Titan, Dj Zero

SÁBADO 31 DE MAYO

- Parc del Fòrum: Belako, Black Lips, Blood Orange, Boogarins, Caetano Veloso, Chromeo, Cloud Nothings, Dj Coco, Cold Cave, Connan Mockasin, Courtney Barnett, Cut Copy, Dani Baughman, Daniel Avery, The Dismemberment Plan, Dum Dum Girls, Earl Sweatshirt, Foals, Genius of Time, Godspeed You! Black Emperor, Hebronic, Helen Love, Hospitality, Islands, Jonathan Wilson, Junkfood, Jupiter Lion, Kendrick Lamar, Kronos Quartet, La Sera, Marc Piñol, The Mark Eitzel Ordeal, Mishima, Mistakes Are Ok b2b Mattis With, Mogwai, Nine Inch Nails, Seun Kuti & Egypt 80, Sílvia Pérez Cruz & Raúl Fernández, Spoon, Superchunk, Teho Teardo & Blixa Bargeld, Television performing Marquee Moon, Ty Segall, Univers, Volcano Choir, Za!
- Els Vermuts del Primavera (Parc de la Ciutadella): Flamaradas, Renaldo & Clara, Speedy Ortiz, Súper Gegant, The Twilight Sad

DOMINGO 1 DE JUNIO

- Apolo: Chromeo, Cloud Nothings, Dave P, Ty Segall, Vàlius
- La [2] de Apolo: Showcase BCore: Cuello, Fuckin' Bollocks, No More Lies
- BARTS: Angel Olsen, Grouper, Joana Serrat, Juana Molina
- Els Vermuts del Primavera (Parc de la Ciutadella): Berlinist, Boogarins, Dum Dum Girls, Hospitality, La Sera, The Mark Eitzel Ordeal

PREMIOS GRAMMY 2014

Esta es la lista de ganadores de los premios Grammy 2014 con unos claros vencedores: los franceses DAFT PUNK con 5 premios.



MEJOR ARTISTA NUEVO Macklemore y Ryan Lewis

MEJOR DÚO POP/INTERPRETACIÓN GRUPAL
“Get lucky” – Daft Punk & Pharrell Williams

MEJOR CANCIÓN DE ROCK “Cut me some slack” – Dave Grohl, Paul McCartney

MEJOR SOLISTA POP “Royals” – Lorde

MEJOR COLABORACIÓN DE RAP “Holy grail” – Jay Z ft. Justin Timberlake

MEJOR ÁLBUM VOCAL POP “Unorthodox jukebox” – Bruno Mars

MEJOR ÁLBUM COUNTRY “Same trailer different park” – Kacey Musgrave

CANCIÓN DEL AÑO “Royals” – Lorde

GRABACIÓN DEL AÑO “Get lucky” – Daft Punk & Pharrell Williams

ALBÚM DEL AÑO “Random access memories” – Daft Punk

MEJOR INTERPRETACIÓN METAL “God Is Dead?” – Black Sabbath

MEJOR ÁLBUM ROCK “Celebration Day” – Led Zeppelin

MEJOR ÁLBUM DE POP INSTRUMENTAL “Steppin’ Out” – Herb Alpert

MEJOR ÁLBUM DE POP VOCAL TRADICIONAL “To be loved” – Michael Buble

MEJOR ÁLBUM DE REGGAE “Ziggy Marley In Concert” – Ziggy Marley

MEJOR ÁLBUM DE WORLD MUSIC “Savor Flamenco” – Gipsy Kings

MEJOR ÁLBUM HABLADO “America Again: Re-becoming The Greatness We Never Weren’t” – Stephen Colbert

MEJOR EDICIÓN LIMITADA ESPECIAL Simon Earith y James Musgrave, directores de arte de Paul McCartney and Wings

MEJOR GRABACIÓN REMIX NO CLÁSICA: “Summertime Sadness” (Cedric Gervais Remix)” – Lana Del Rey

MEJOR INGENIERÍA DE ÁLBUM “Random access memories” – Daft Punk

MEJOR INTERPRETACIÓN DE GÓSPEL/MÚSICA CRISTINA CONTEMPORÁNEA “Break Every Chain [Live]” – Tasha Cobbs

MEJOR INTERPRETACIÓN DE GÓSPEL/MÚSICA CRISTINA “Break Every Chain” – Tasha Cobbs

MEJOR CANCIÓN GÓSPEL “If He Did It Before... Same God [Live]” – Tye Tribbett

MEJOR ÁLBUM GÓSPEL “Greater Than [Live]” – Tye Tribbett

MEJOR ÁLBUM DE LATIN POP “Vida” – Draco Rosa

MEJOR PRODUCCIÓN DE ÁLBUM CLÁSICO

David Frost, Brian Losch, Tim Martyn, M Schneider, “Winter Morn Walks”

MEJOR ÁLBUM NEW AGE “Love’s river” – Laura Sullivan

MEJOR ÁLBUM DE JAZZ VOCAL “Liquid Spirit” – Gregory Porter

MEJOR ÁLBUM DE JAZZ INSTRUMENTAL “Money Jungle: Provocative In Blue” – TerriLyne Carrington

MEJOR ÁLBUM DE LATIN JAZZ “Song For Maura” – Paquito D’Rivera y Trio Corrente

MEJOR SOUNDTRACK “Sound City: Real To Reel”

MEJOR CANCIÓN ESCRITA PARA MEDIO VISUAL “Skyfall” – Adele Adkins, Paul Epworth, compositor Thomas Newman

MEJOR ÁLBUM DE TEATRO MUSICAL “Kinky Boots” – Cindy Lauper

MEJOR ÁLBUM COUNTRY “Old Yellow Moon” – Emmylou Harris

MEJOR GRABACIÓN DANCE “Clarity” -Zedd feat. Foxes

MEJOR ÁLBUM “DANCE”/ELECTRONICA “Random access memories” – Daft Punk

MEJOR ÁLBUM DE COMEDIA “Calm Down Gurrl” – Kathy Griffin

MEJOR INTERPRETACIÓN RAP Macklemore y Ryan Lewis – “Thrift Shop”

MEJOR CANCIÓN DE RAP “Thrift Shop” – Macklemore y Ryan Lewis

MEJOR ÁLBUM DE RAP “The Heist” – Macklmore y Ryan Lewis

MEJOR INTERPRETACIÓN DE R&B: Snarky Puppy con Lalah Hathaway – “Something”

MEJOR INTERPRETACIÓN DE R&B TRADICIONAL “Please Come Home” – Gary Clark Jr.

MEJOR CANCIÓN R&B: “Pusher Love Girl” – Justin Timberlake

MEJOR ÁLBUM URBANO CONTEMPORÁNEO: “Unapologetic” – Rihanna

MEJOR ÁLBUM R&B: “Girl On Fire” – Alicia Keys

MEJOR ÁLBUM DE BLUES “Get Up!” Ben Harper con Charlie Musselwhite

MEJOR VIDEO MUSICAL “Suite & Tie” Justin Timberlake featuring Jay Z

MEJOR PELÍCULA MUSICAL “Live kisses” – Paul McCartney

MEJOR DÚO COUNTRY/INTERPRETACIÓN GRUPAL “From This Valley” – The Civil Wars

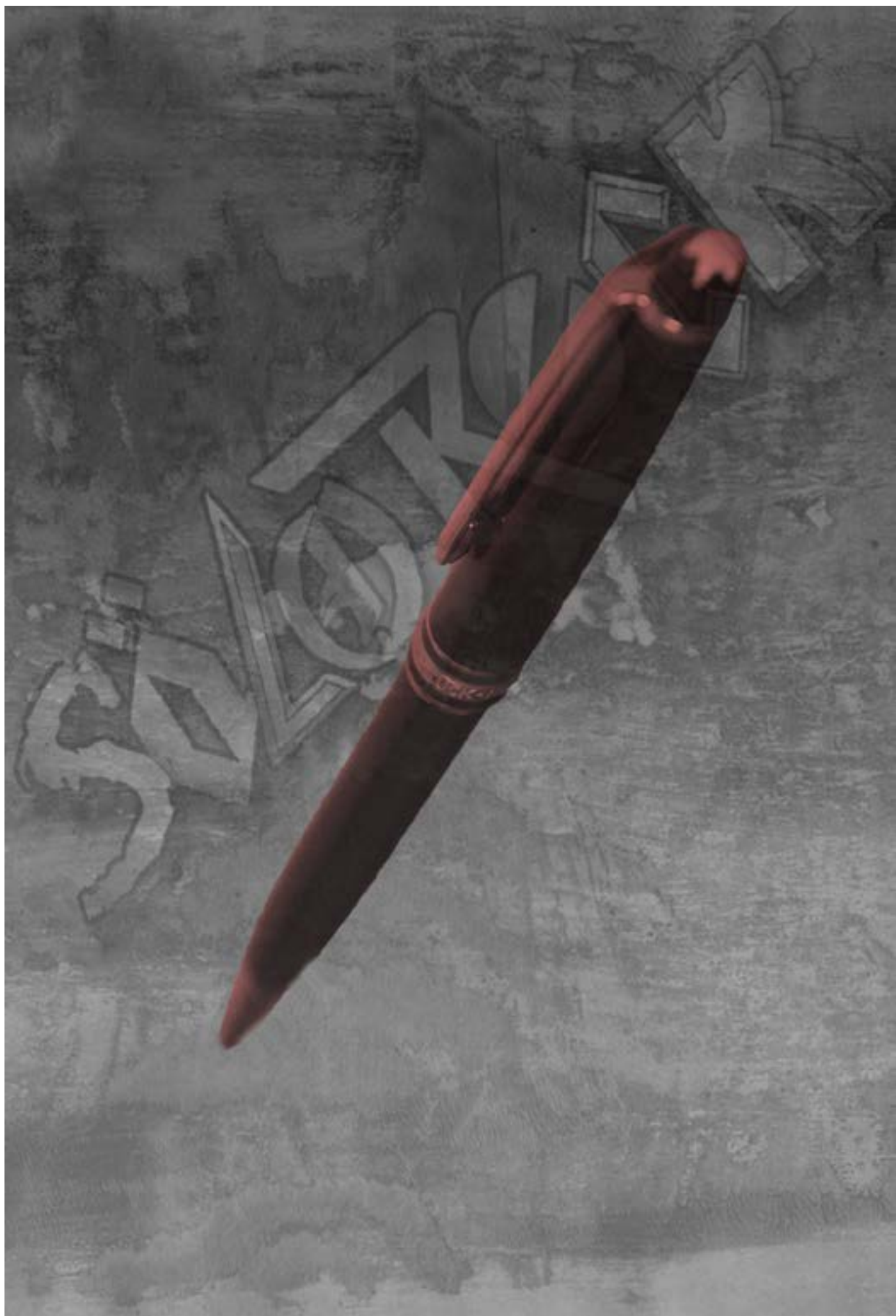
MEJOR INTERPRETACIÓN SOLISTA COUNTRY “Wagon Wheel” – Darius Rucker

MEJOR CANCIÓN COUNTRY “Merry Go ‘Round” – Shane McAnally, Kacey Musgraves y Josh Osborne

MEJOR INTERPRETACIÓN ROCK “Radioactive” – Imagine Dragons

MEJOR ÁLBUM DE MÚSICA ALTERNATIVA “Modern Vampires Of The City” – Vampire Weekend

PRODUCTOR DEL AÑO, NO CLÁSICO Pharrell



Este mes tenemos la suerte de contar con la colaboración de **Jesús San Gil**, autor del libro de género fantástico **Number 9**, recomendado por numerosas publicaciones literarias y el Consejo Editorial de Librerías Troa. Un placer y un lujo para la familia de Solo-Rock.

AÑO CERO

Hace unos doscientos mil años, una mujer desconocida descubrió que golpeando las palmas de las manos con diferentes cadencias, se producía un sonido rítmico al que bautizó con el nombre de música. Puede que en lugar de una mujer, el primer músico fuese un hombre; un tipo greñudo y curioso que golpeó el tronco hueco de un árbol con un palo, obteniendo de él diferentes notas graves. Cabe incluso la posibilidad de que este hombre y esta mujer pertenecieran a la misma tribu y que formasen la primera banda de rock de la historia de la humanidad; podrían haber ido juntos por todo el mundo conocido y haber dado conciertos a cielo abierto ante auditorios extasiados por unas variaciones rítmicas tan novedosas como llamativas. Cualquier cosa es posible, a estas alturas dudo mucho que nadie pueda aportar pruebas que confirmen o desmientan esta loca teoría.

En lo que debemos estar necesariamente de acuerdo es en que la música existe desde que el hombre es hombre. Nos ha acompañado siempre y ha sido testigo fiel del paso del tiempo. Nada ha soportado los embates de los milenios como la música. La sociedad ha cambiado incesantemente; hemos mudado de usos, de costumbres, de forma de pensar, pero jamás hemos renunciado a expresarnos a través de la melodía, y esto es porque ninguna otra forma de comunicación es capaz de proporcionar una experiencia sensorial tan completa, intensa y arrebatadora. La música ha sido la gran heredera de la evolución. La música, y solo la música, ha capitalizado la sabiduría de todas las culturas y ha creado un vínculo universal que incluso hoy en día (tal vez hoy más que nunca), nos une a los demás.

La música nos completa y los músicos nos enseñan a vivir. Sus composiciones nos acercan a su yo interior, ese al que de otro modo nos resultaría imposible asomarnos; además, su atuendo nos demuestra que hay otras formas de vida, otras formas de expresión alejadas de la uniformidad de indumentaria e ideas de la que participamos la mayoría de nosotros.

Estamos en deuda con la genialidad de Mozart, con la maestría de B.B. King, con el caos mental de los Sex Pistols, con la contundencia de los Rolling Stones, con el virtuosismo de Emerson Lake and Palmer, con las letras de Sabina (¿por qué no?), con el idealismo de Swan Fyahbwoy y, especialmente, con los miles de músicos vocacionales que empleando la intuición como única partitura, dan vida a los locales en los que actúan, contribuyendo a perpetuar un arte capaz de modificar a las personas individualmente y a la sociedad en su conjunto; un arte absoluto que solo tiene igual en la literatura, a la que no me referiré por no ser éste el foro apropiado.

Nuestra dependencia emocional es tan fuerte que si alguna vez, por uno de esos azares inexplicables, la música desapareciera de la faz de la tierra, no nos quedaría más remedio que invertir todos nuestros esfuerzos y medios técnicos en buscar a los padres primigenios de la música, a esa pareja de Homo sapiens que giraba por la planicie africana tocando para otras tribus, y pedirles que volvieran a inventar la música para que el mundo siga siendo un lugar habitable.

Sin música, este planeta sería un lugar gris, y no sé de nadie que quiera vivir en la oscuridad.

Jesús San Gil

La revista musical www.solo-rock.com tiene carácter mensual. La mayoría de los contenidos puedes verlos en la página web y en nuestra página en flickr. Tanto las fotografías firmadas como los textos tienen todos los derechos reservados (el resto son fotografías promocionales de los grupos) Si quieres utilizar el material de una manera u otra, por favor, ponte en contacto con nosotros.

